

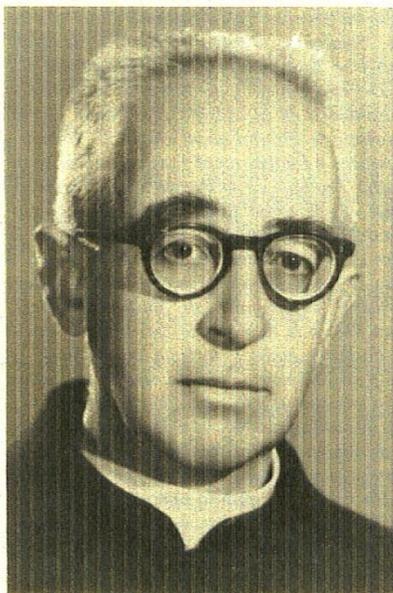
«Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz
a los hombres de buena voluntad».



HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
ARCHIVO HISTORICO
JUAN MANUEL PACHECO, S.J.



HOMENAJE AL HOMBRE SENCILLO
QUE CON MISTICA, PACIENCIA Y SABIDURIA
SUPO ARMONIZAR LA VIRTUD Y LAS LETRAS Y SEMBRAR
EN LAS GENERACIONES VENIDERAS AMOR Y RESPETO
POR LAS FUENTES DOCUMENTALES PRIMARIAS

El historiador ocañero, jesuita
Juan Manuel Pacheco Ceballos



Tercera época N° 47. Ocaña, Colombia.
Diciembre de 2016



CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas hispanoamericanos. Pablo Neruda y Mario Benedetti...	4
Poetas de la Costa Caribe.....	5
Poetas de España, Venezuela y México.....	7
Poetas del Brasil. Valdeck Almeida de Jesús Lotado.....	8
Poetas de la Región de Ocaña.....	9
Poetas de la zona Andina.....	10
Poesía estudiantil.....	11
Crónica. La herrería del Turco	
Por Daniel Quintero Trujillo.....	12
Ocañeros notables. Juan Manuel Pacheco S.J	14
Comentarios. Bienvenido definitivo Acuerdo de Paz	
Por Alonso Ojeda Awad.....	15
Crónica. El encanto de los cuentos de Calleja	
Por Luis Eduardo Páez García.....	17
Comentarios. ¿Qué nos inventamos en Colombia para ser un país sin violencia ni corrupción?	
Por José Atuesta Mindiola.....	22
Comentarios. El Estatuto electoral de los Estados Unidos	
Por Pablo Emilio Ramírez Calderón.....	24
Crónica. Diciembre y Navidad	
Por Héctor Quintero Jaime.....	26
Literatura. Geografía para viajar por un pesebre	
Por Felipe Antonio Molina.....	30
«El hombre supera infinitamente al hombre»	
Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.....	32
Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar	37
Notas de Cinematografía	39
Historia. Diciembre 25, antecedentes de su elección por el Cristianismo	
Por Leonardo Rafael Lobo.....	44
Crónica. Se fue la brisa y solo quedó el sofoco	
Por Jorge Carrascal Pérez.....	48
Narrativa joven. Corazón	
Por Camilo Martínez T.....	50
Comentarios. Cultura e individuo-social	
Por Sísifo Iluso Rodríguez.....	53
La otra cara de la moneda. El Instituto Departamental de Cultura	
Por Oswaldo Carvajalino Duque.....	56
Publicaciones	58
Noticias	59
Parlamento Internacional de Escritores	69



Tercera época N° 47 Ocaña Diciembre de 2016

Director
Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:
Isla Margarita (Venezuela)
Emilia Marcano Quijada
Granada, España
Clotilde Román
Donostia - San Sebastián (España)
Manu de Ordoñana, Ana Merino
y Ane Mayo
Maracaibo (Venezuela)
Lumar H. Quintero Serpa
Québec - Canadá
Héctor Quintero Jaime
Bogotá
Fernando Cely Herrán
Mario Javier Pacheco
Alonso Ojeda Awad
Guillermo Quijano Rueda
Jesús María Stapper
Tunja
Daniel Quintero Trujillo
Medellín
Monseñor Ignacio Gómez A.
Anna Francisca Rodas I.
Ibagué
Jorge Carrascal Pérez
Barranquilla
Yajaira Pinilla Carrascal
Ocaña
José Miguel Navarro Soto
Leonardo Rafael Lobo
Aguachica
José Orlando Blanco Toscano
San Diego (Cesar)
Yolaida Padilla
Girón
Jesús Alonso Velásquez Claro
Cúcuta
Pablo Emilio Ramírez Calderón
Guido A. Pérez Arévalo
Álvaro Claro Claro
Ólger García Velásquez
Pamplona
Jorge Mariano Camacho
Johanna Marcela Roza Enciso
Valledupar
Álvaro Maestre García
José Atuesta Mendiola
Montería
Antonio Mora Vélez
Cartagena
Juan Carlos Céspedes Acosta
Zion Zion Ligth
Chinácota
Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:
Archivo LEPE
Fernando Chelle
Álvaro Claro Claro
Leonardo Rafael Lobo
Alcaldía de Ocaña

Complejo Histórico de la Gran Convención
Tel. 562 3500
Correo electrónico:
luisepaez@gmail.com

EDITORIAL

Tras un largo y accidentado recorrido, el nuevo Acuerdo de Paz con las FARC se firmó y se llevó al Congreso para su refrendación. Pese a los nuevos reparos de quienes lideraron el No en el Plebiscito, el Acuerdo ya ha entrado en su etapa de ejecución y es de esperar que no surjan más tropiezos en su implementación, que no será precisamente fácil.

Desde estas páginas, seguimos clamando por la convivencia nacional y el cese de las polarizaciones que históricamente solo le han causado males a la República. Se impone ahora una formidable tarea de educación para la paz en la cual todos debemos estar comprometidos, especialmente los sectores de la cultura y la educación a quienes compete dar luces y no sombras sobre lo que le pasó a Colombia desde 1810 hasta la fecha.

Queremos destacar en esta edición, el formidable esfuerzo que hace la Academia Colombiana de Historia para divulgar nuestro pasado. A través de diferentes actividades, como paneles, conversatorios y sesiones públicas, la Academia Colombiana divulga el quehacer historiográfico nacional y exalta a quienes desde la disciplina histórica buscan cada día entregarle al país el frutos de sus investigaciones.

Nuestro agradecimiento para con las directivas de la Academia Colombiana por habernos invitado a las actividades académicas cumplidas los días 28, 29 y 30 de noviembre, en las cuales pudimos compartir con historiadores nacionales y plantear algunas inquietudes que serán de mucho provecho para las academias de historia de Norte de Santander y Ocaña.

Para finalizar, deseamos a todos nuestros lectores de Colombia y el exterior, una Feliz Navidad, llena de satisfacciones y alegrías, en torno a nuestras mas caras tradiciones.

POETAS HISPANOAMERICANOS

De 20 poemas de amor y una canción desesperada

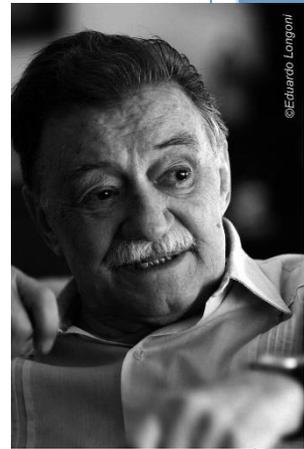
Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.
Mi cuerpo de labriego salvaje te socava
y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.

Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi
honda.

Pero cae la hora de la venganza, y te amo.
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.
Ah los vasos del pecho! Ah los ojos de ausencia!
Ah las rosas del pubis! Ah tu voz lenta y triste!

Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.

Pablo Neruda
Chile.



Tres poetas en uno / semillero
de tantos más / tu ánima insumisa
se topó con la muerte en su pesquisa
y la puso a cuidar tu invernadero
especialista en empezar de cero
detonaste la bomba de la risa
sin Dios, sin espejismos y sin prisa
perro viejo / filósofo / ingeniero

fiel a tu gente / a Amparo / y a ti mismo
a pesar de tus ráfagas de triste
te encaraste jovial con el abismo

hombre en medio del mundo y hombre a solas
junto al mar fuiste humilde y escribiste
simplemente / las olas son las olas.

Mario Benedetti
Uruguay

POETAS DE LA COSTA CARIBE

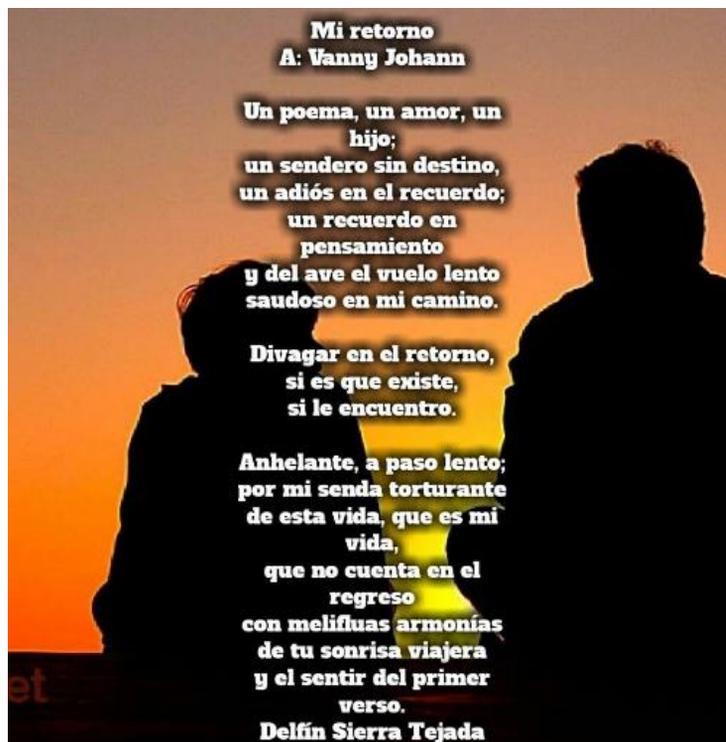


Hay en mis noches gnomos
traviesos que espantan mi
sueño; duendecillos que te
traen a mi memoria en tus
formas espléndidas; ánge-
les, tal vez, que te anuncian
con disfraces de abalorios.
¡Mafias en contubernio

contra mi tranquilidad!

Álvaro Maestre García

Álvaro Maestre García



Delfín Sierra Tejada

POETAS DE LA COSTA CARIBE

TAMBIÉN ESA ILUSIÓN...

¿Será que por “dar a luz” merecen ser todas llamadas
mamás...?

¿Quién se acuerda y valora a quienes han gozado de ese
milagro

latiendo en su vientre, preñadas de esa ilusión
aunque haya sido breve...?

Y por cosas de la vida ese milagrito no pudo ver la luz;
mas son ellas también MADRES...

pues acunaron en su vientre la semilla del amor.

Y llevan siempre en su alma, entrañas y corazón
tatuada esa bendición e ilusión pasajera
pero cual estrella fugaz se les escapó y desvaneció
rápidamente...

Por eso cada noche al alzar su mirada al cielo....
imploran al Creador encontrar en cada lucero
las luces de unos ojitos ...
que siempre permanecerán en sus sueños.

Zion Zion Light,
mayo 5 de 2016

La visa

No soy poeta
si serlo es mendigar por las oficinas

No lo soy
si por no bajar los ojos, no me crece la giba

No soy poeta
si con certeza del odio ellos lo gritan

Simple, no lo soy
si no beso las manos de las viejas señoritas

¿Qué puedo decirles?
¿Puedo pasar? ¿Me autorizan?

© **Juan Carlos Céspedes Acosta**
Del libro: *Contra toda evidencia, la poesía*

POETAS DE ESPAÑA, VENEZUELA Y MÉXICO

SOÑAR ES TENERTE- endecasílabo,

DÍA 5

No sé, cuantas veces volando en calma,
te besé en sueños y te entregué mi alma.
Onírico, sueño de amor, nostalgia
por tenerte cerca sobre almohada.

Pura fantasía, no haber murallas,
mi mente imagina besos de escarcha,
cuanto más te sueño, más son mis ansias
de tener tu cuerpo, acabar la falsa.

El sueño es la clave que abre la puerta
a un mundo de amor, es todo experiencia,
es sólo libertad de la que sueña.

Verdad fingida, agridulce conciencia,
cuando la que finge está bien despierta.
Mas cuando sueño eres mío, soy dueña.

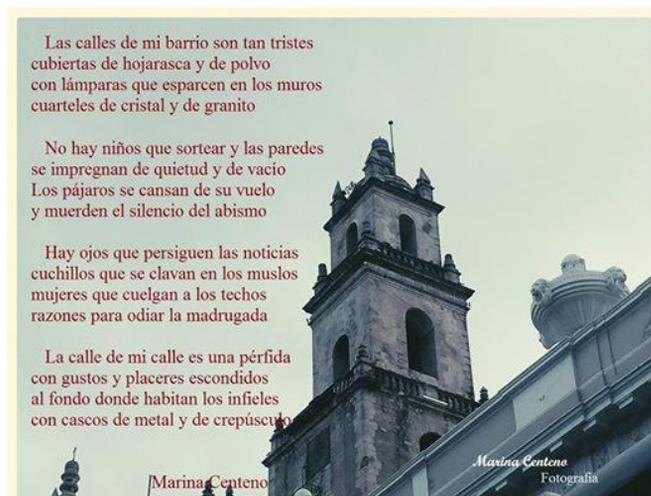
Clotilde Román

España

(© Derechos Reservados)

Lo primero que hago al levantarme
es mirarme al espejo; hoy,
temprano,
me busqué durante varios minutos
y no logré encontrarme.
Algo sucede que no puedo describir;
me siento tranquila,
me cepillo los dientes
y me baño con frecuencia,
mi ropa está limpia y doblada,
tomo agua suficiente y subo las
escaleras
varias veces al día,
veo el amanecer
y la lluvia en el suelo que cayó
en la madrugada, pero no sé
por qué extraña razón
comienzo a dejar de reconocerme
y el espejo lo sabe.

Emilia Marcano Quijada
(Venezuela)



Marina Centeno (México)

POETAS DEL BRASIL

VA A AMANECER

Y el sol va a traer cambios,
Energía y vida.
Fecha: siempre
No debo correr
Detrás de nadie,
Ni rebajarme.
No debo pedir un abrazo,
Besos, cariños...
Tengo mis valores.
Aun no amaneció...
Fecha: nunca
Aun no amaneció...

Valdeck Almeida de Jesus Lotado

15 de febrero de 1966 en
Jequié / Bahía (Brasil)
*Parlamento Internacional de
Escritores de Cartagena de Indias*



DEL APRENDIZAJE DEL AIRE

Imaginemos el aire suelto en la atmósfera
el aire inexistente a la luz de los ojos
imaginemos el aire sin sentirlo
sin el sofocante olor de las abejas
el aire sin cortes sin fronteras
el aire sin el cielo
el aire del olvido
imaginémoslo fotografiado
fantasma sin textura
moldura inerte
cuadro de sugerencias y apariencias
imaginemos el aire
paisaje blanco sin el poema
vacuo impregnado de Dios
el aire que sólo los ciegos ven
el aire el silencio de Bach

Imaginemos el amor
así

Tanussi Cardoso
(Rio de Janeiro, Brasil 1946)

Traducción de Leo Lobos
<http://letras.s5.com/llo110313.html>

POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

PUERTO DORMIDO.

Hay un aire de puerto dormido
en el color herrumbre
de sus ojos

un vacío de piel
en sus manos sin tacto

y... un eco de adioses
en el eco...de su voz
sin puerto...

Felisa Escobar Carvajalino

LUNA

Apaciblemente acarició mi capa,
Su compañía radiante despejó el
camino,

Sollozaba resplandeciendo en llamas su
tibio despertar.

Me embriagó bailando hasta el alba,
Otra estrella abrigó mi cuerpo.

Johnny Sánchez

VIENTO...

Viento...
Llévale mis susurros,
Mis ilusiones,
Mis poemas.
Trae contigo...
Sus alegrías,
Sus esperanzas,
Su ternura.
Destierra...
Nuestros miedos,
Nuestras intolerancias,
Nuestras faltas.

Margoth Pérez Arias

EL PESO DE LA MUERTE

Contemplé entre
asombrado y compungido
el sacro cofrecito de madera
conteniendo las cenizas
de aquel pesado cuerpo
que hacía muy pocos días
entre varios amigos suyos
lo habíamos cargado
desde la iglesia
al carro fúnebre
ahora sólo bastó
la fuerza escasa
de su pequeña hija
para llevarlo tiernamente
entre sus inocentes manos
¿En dónde habían quedado
el amor y el cariño inmensos,
las riquezas y las propiedades,
los besos y los sentimientos,
el esfuerzo y el optimismo,
los detalles y los regalos,
las fiestas y las sonrisas,
el pasado y el porvenir,
los sueños y los anhelos,
la amistad y la sinceridad,
la creencia y la religiosidad,
las quimeras y las fantasías,
la fiel esposa y la hermosa flor,
los gratos hijos y los dulces nietos?
¿o sea que al final del viaje
la única certeza
es que
nada vale
nada pesa?

Jorge Carrascal Pérez
Ibagué noviembre 9 de 2016

POESÍA DE LA ZONA ANDINA

VERSOS AL MAR

Frente al mar me llevarás a leer poemas
será en esa junta del acantilado
y un banco que espera nuestros secretos
en hojas blancas y respirar profundo.
Tú mirarás las olas oscilantes,
yo, recostado en tu regazo,
mientras esos dulces brazos
me atan en la ternura de los tiempos.
Tal vez pasen horas sin darnos cuenta
y el crepúsculo suene la campanada del
silencio.

Ya un poemario completo habrás
escuchado
de mis labios a los tuyos callados,
que franjan en un beso
el sello de amor rubricado.
Será ese mar el que pinte de azul
fielmente nuestros sueños.

Jorge Mariano Camacho Sarmiento
16-11-2016
Pamplona, Colombia.
DRA.



UNA NOCHE DE TEATRO

La vida es corta, si, muy corta;
un respiro profundo al colapso de la aorta,
el corazón a mil, bombeando al sentir,
su sangre busca y busca el camino al viril,
al momento, el traje se empieza a expandir.

Mi mano de aquí para allá,
deambulando entre telas, buscando el descuido
hasta lograrle el gemido
descontrolada, agitada y con ganas de batalla.

Si, esa noche de teatro,
llegando al veinticuatro,
temblorosa y ansiosa de placer
temiendo la llegada al desvanecer.

¿Cual es mi objetivo?, catástasis;
una leve corriente contundente,
abre la puerta al éxtasis,
la plena juventud ardiente.

Jorge Fernando Montenegro Ballesteros

POESÍA ESTUDIANTIL

DOLOR AMARGO

No sé cómo, ni porqué,
pero este dolor me está calcinando por
completo.
Me está arrojando a la oscuridad del mundo
y a las tinieblas del mal.

Este dolor irreversible no tiene nombre,
me está matando lentamente,
no habría imaginado tan grande dolor
el dolor tan amargo que causaría tu partida.

Me has dejado a la deriva sin saber qué
hacer,
me está matando mi dolor, mi dolor
amargo.
En nuestra vida está presente la
experiencia del ser que nos creó,
la tristeza y la alegría va con nosotros hasta
el final.

Raúl Prado García 10° Colcaro

BELLO AMANECER

En la mañana despierto de un sueño ingrato
que me llena de dudas infinitas y no sé
cómo tomarlo.
Despierto cansado de dormir en mi alcoba
saludo a Dios con gracia, lo hago con fe y
esperanza.

A él acudo temprano,
él me ayuda y me fortalece,
lo se, hace mucho tiempo.
la fe en él, me hace superar las penas.

Despierto gracias a él en la mañana
para continuar con esta vida y mí ser
en este bello y dulce amanecer.

Raúl Prado García 10° Colcaro

UN HOMBRE QUE CAMBIÓ MI VIDA.

Ese hombre que me enreda con su
ternura,
y me hace esclava de su belleza,
sus ojos son dos verdes luceros
que iluminan mi camino al andar.

Sus manos suaves que me acarician
y su rostro que me ilumina
me hace saber que me quiere.

su cabello,
esos rizos dorados que envidia
cualquiera,
la mirada con la que me dice ¡te amo!
sus labios con los que me besa
tiernamente,
su alma que no me miente.
él me inspira pasión, seguridad
y me hace sentir una mujer
incomparable.

Neila Serna 9-1 Colcaro



CRÓNICA

LA HERRERÍA DEL TURCO



Por **Daniel Quintero Trujillo**.
Educador y escritor

En la travesía por el Llano del Tabacal, era frecuente escuchar de los campesinos el nombre de "Turco el Herrero" como un hombre especializado en el arte de las herraduras para los caballos, a él acudían para ponerle este aditamento en los cascos de los finos animales o a las mulas de carga, que después e transitar por los ariscos caminos de la montaña, llenos de piedras como rocas, estas bestias llegaban sin herraduras y en otras ocasiones faltándole un clavo. Entonces Miguel Ángel García, hombre curtido en el calor de la fragua y con las manos encallecidas por la fuerza en el yunque, renovaba las herraduras hechas en metal y con forma de U con varios agujeros para insertar los clavos o puntillas largas con cabeza devolviéndole a los animales bienestar y un buen caminar.

Llamado el Turco por herencia del abuelo José Iza, un viejo habitante de la comarca que había llegado de Turquía a darle movimiento comercial a San José de Convención y que en los

años 50 lo conocimos en una tienda en el camellón vendiendo velas de cebo para aliviar las peladuras a los jinetes, después de montar a caballo y además de vender sabrosos ariquipes, que los niños compraban y al despedirse del anciano salían gritando con sarcasmo "Joseiza el hombre de la Cotiza"

Este oficio del "Turco el herrero" es el trabajo de un artesano que con la fuerza, el ingenio y la destreza de dar golpe de martillo, va dándole la forma y el temple adecuado a las herraduras que luego se forjaban en su fragua y así incandescentes son agarradas con las tenazas para evitarme un quemón.

A través de su experiencia el Turco se han jactado de fabricar las herramientas que usa para su oficio y en sus charlas amenas se ríe y agrega: Claro hay otros herreros que en su casa tienen azadón de Palo, pero eso es una vergüenza que desdice de nuestra profesión" y luego agrega que "En mi oficio lo único que necesito es un sitio para calentar el metal, algo en donde golpearlo y algo con qué golpearlo".

Ahora llega a mi memoria, un día cualquiera de julio del año 19-75 cuando en compañía de mi sobrino Rubén Darío Conde Quintero, pasábamos por la herrería y allí estaba este Convencionista en su trabajo habitual, doblando las patas a las mulas para revisar sus cascos, porque según Él "la falta de un solo clavo puede ser culpable que el arriero quede varado y peligre su vida el camino, en las noches oscuras del Llano del Tabacal."

Mi interés era conocer de cerca el oficio del herrero y a medida que



trabajaba la herradura iba comentando:

"En este taller yo recibo los animales, reviso las herraduras y con un cuchillo afilado renuevo los cascos, caliento la herradura de acero a un calor infernal, hasta que se pone al rojo vivo, enseguida, sin ninguna piedad, tomo el martillo y le aplico varios golpes, hasta que la pieza adquiere la forma deseada, luego la sumerjo en un balde de agua fría, y el taller se llena de vapor, a causa del cambio de temperatura, hasta que quede lista para ponerlas en los renovados cascos de los pobres animales".

Finalmente, el Herrero concluyó que su oficio se asemejaba a los duros golpes de la vida, que con las quemaduras que da el destino al fin el ciudadano adquiere consistencia de cristiano, para que su vida sea digna de imitar.

Los campesinos de las diferentes veredas están atento a que la Casa de la Cultura haga un homenaje en vida al "Turco el Herrero" ya que a pesar de

los avances tecnológicos y del sinnúmero de motos que reemplazaron a las mulas, el sigue con su oficio, subsistiendo por la Gracia de Dios... Ya Es la hora precisa de reconstruir su historia y reconocerle su trabajo como una leyenda en la cultura convencionista, porque en su frente liza, como una pista de aterrizaje, se albergan muchas historias de camino y de herrería.

Danielquintero47@gmail.com.

Finca

la

Cuadra

Firavitoba, 18 de Noviembre del 2016.



**EN ESTA NAVIDAD, NO
OLVIDES HACER EL PESEBRE
Y REZAR LA NOVENA DE
AGUINALDO EN FAMILIA.**

**CONSERVEMOS NUESTRAS
TRADICIONES Y LA
IDENTIDAD CULTURAL.**



OCAÑEROS NOTABLES



JUAN MANUEL PACHECO CEBALLOS S.J.

Sacerdote jesuita, historiador, catedrático y académico. Nació en Ocaña el 3 de marzo de 1914 y falleció en Bogotá el 30 de diciembre de 1986.

Hijo de Luis Macario Pacheco y Dolores Ceballos de Pacheco. Cursó estudios en el Colegio de José Eusebio Caro y la Escuela Apostólica de San Pedro Claver. Ingresó a la Compañía de Jesús, ordenándose como sacerdote el 3 de diciembre de 1941. Fue catedrático de la Universidad Javeriana y del Colegio San Bartolomé de Bogotá.

Sus calidades intelectuales y sus aportes a la investigación histórica nacionales, lo hicieron merecedor de varias distinciones, entre ellas, La Cruz de Boyacá, otorgada por el gobierno colombiano.

Fue Miembro de la Academia Colombiana de Historia, de las Academias Boyacense de Historia, Norte de Santander, Antioquia y Ocaña. Director de la Revista Javeriana y miembro fundador de la Academia de Historia Eclesiástica. Colaborador de la revista Hacaritama, El Mensajero del Corazón de Jesús, Eclesiástica Xaveriana, Revista de Indias, Boletín de Historia y Antigüedades, y otras publicaciones. Se le ha considerado como el historiador oficial de la iglesia en Colombia, dada la profundidad y rigurosidad en el tratamiento de sus temas de investigación. Leonardo Molina Lemus, al comentar la obra del padre Pacheco *Los jesuitas en Colombia*, dice: "Diversos críticos americanos y europeos coinciden en señalar al ilustre jesuita nortesantandereano como uno de los más eruditos y amenos investigadores de nuestra historia".

El Archivo Histórico de la Pontificia Universidad Javeriana, lleva el nombre de este ilustre historiador colombiano, quien llevó a cabo rigurosas investigaciones en los archivos de Colombia, Roma, España y varios países iberoamericanos

Obras: -*La virgen y nuestros próceres*. Editorial Fas, Bogotá, 1936; -*Historia de la Iglesia. Compendio escolar*. Medellín, 5 ediciones; -*Los jesuitas en Colombia* (2 vol.). Editorial San Juan Eudes, Bogotá, 1959; - 2a. edición, Editorial Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos (Esp.), 1961; Tercer volumen, publicado póstumamente; -*La ilustración en el Nuevo Reino*. Caracas, 1973.

Destaquemos, de las publicaciones hechas en revistas varias, las siguientes:

- *La fundación de Medellín*. En revista Javeriana No. 43, Bogotá, 1954; -*Don Bartolomé Lobo Guerrero. Arzobispo de Santafé de Bogotá*. En Eclesiástica Xaveriana No.5, Bogotá, p. 123 ss; - *Los primeros obispos de Cartagena*. En Eclesiástica Xaveriana No.6, Bogotá, 1956, p. 357 ss; -*El fundador de Pamplona*. En revista Javeriana No.32, Bogotá, 1949, p. 268 ss; - *Subelevación portuguesa en Cartagena*. En Boletín de Historia y Antigüedades No. 42, Bogotá, 1955, p. 556 ss.

COMENTARIOS

BIENVENIDO DEFINITIVO ACUERDO DE PAZ



*Por Alonso Ojeda
Awad*

Ex - Embajador de
Colombia. Director
Programa de Paz U.P.N

En forma muy rápida salió humo blanco en la reunión entre los representantes del Presidente Santos y los delegados de las Farc-Ep, quienes tenían la desafiante tarea de llegar nuevamente a un Acuerdo Definitivo de Paz. Luego de haber escuchado y recogido por un mes largo toda la recriminatoria que los representantes del No, con el senador Álvaro Uribe Vélez a la cabeza, habían hecho al Acuerdo de Paz sometido al Plebiscito ante el pueblo colombiano, el pasado 2 de octubre del año en curso. Y no era para menos, el tiempo de la tregua pactada y el cese bilateral del fuego y de hostilidades se ha venido agotando muy rápidamente y ya es hora de pasar, sin más dilaciones, a las etapas finales del Acuerdo que son la refrendación y la implementación, dos fases cruciales para silenciar por siempre los fusiles de la insurgencia fariana.

El Presidente Juan Manuel Santos consciente de su gran responsabilidad histórica con la sociedad colombiana envió a La Habana, un selecto grupo de altos funcionarios presididos por el Jefe de la delegación Humberto de la Calle e integrada por Sergio Jaramillo, el Ministro

del Interior Juan Fernando Cristo, Comisionado de Paz Frank Pearl y el Senador Roy Barreras. Por parte de las Farc mantuvieron sus delegados presididos por Iván Márquez, acompañado por los comandantes de esa fuerza insurgente Pablo Catatumbo y Pastor Alape entre otros. El país debe reconocerle a este grupo de colombianos, situados en orillas opuestas ideológicamente, la sensatez y la seriedad con las que asumieron la urgencia en el estudio y conclusión de un Nuevo y definitivo Acuerdo de paz, que está esperando con ansiedad toda la sociedad colombiana.

Aunque hay que reconocer que en la discusión y en las conclusiones finales no se contempló la inclusión integral del nuevo Acuerdo al llamado “bloque de constitucionalidad”, si queda claro que los asuntos humanitarios tendrán esa distinción al menos por tres periodos presidenciales. Por otro lado, hubo acuerdo en que el gobierno tramitará un artículo transitorio en la Constitución con ese fin. Además, Se fijó una cláusula como garantía de cumplimiento de lo acordado, en la que se compromete al Estado a llevar a cabo las reformas contenidas en el texto y a las Farc a ejecutar los compromisos adquiridos. Se definió además, en el capítulo sobre justicia transicional, una Jurisdicción Especial para la Paz como un esquema autónomo, pero articulado con la justicia ordinaria.

Uno de los puntos de mayor preocupación es el relacionado con el desarrollo del campo, es aquí



<http://www.partnerscolombia.com/>

precisamente donde las fuerzas de los terratenientes lideradas por el Centro Democrático ha tratado de ejercer una mayor presión, para seguir manteniendo al campo colombiano en las condiciones de atraso y miseria ampliamente conocidas. En este punto en particular, aclaró que la expropiación administrativa del dominio por interés o utilidad social o inexploración de la tierra, como una de las fuentes del Fondo de Tierras, se hará de conformidad con la Constitución y la legislación vigente. Se añadió, que este fondo conformado por tres millones de hectáreas, beneficiará con la distribución de los predios de manera prioritaria a las víctimas del conflicto, y no solo al campesino sin tierra o con tierra insuficiente. Asimismo, en este punto se introdujo el principio de “desarrollo integral del campo”, entendido como el “balance entre las diferentes formas de producción existentes - agricultura familiar, agroindustria, turismo, agricultura comercial de escala -“. Así, además de proteger al pequeño agricultor, se fomentará “la inversión en el campo con visión empresarial”.

Esta es la coyuntura, ahora nos disponemos para la etapa definitiva de la refrendación que debe darse por el Congreso de la República, tal como consideró el Dr. Horacio Serpa Director del Partido Liberal, cito textualmente la primera parte de su artículo publicado hoy 16 de noviembre en www.olapolitica.com y que titula: “Acuerdo con Farc, al Congreso”, y afirma: “El Congreso se mantiene dispuesto a asumir sus responsabilidades con el Acuerdo logrado, para que pueda ser desarrollado por medio de Actos Legislativos, es decir, con reformas a la Constitución Nacional, y mediante la expedición de leyes”. Continúa: “Es un compromiso que tenemos todos los Partidos, con excepción del Centro democrático. El Partido Liberal está listo, comprometido y muy bien dispuesto para acometer la memorable jornada de refrendar y dar vida jurídica e institucional a este nuevo e inmodificable convenio”. Y remata el Doctor Horacio Serpa con estas palabras: “Ya no se puede volver a cambiar”.

Por eso llenos de alegría decimos: Bienvenido Acuerdo definitivo de Paz!



<http://www.altonivel.com.mx/>

CRÓNICA

EL ENCANTO DE LOS CUENTOS DE CALLEJA



Por **Luis Eduardo Páez García**.
Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores -Ocaña

Dedicado con amor a mis hijos Luis Eduardo, Miguel Mario y Diana María Páez Pacheco y a mis nietos Juan Camilo Páez Luis Felipe Páez Pineda y María Paula Saénz Páez, quienes algún día no lejano, leerán estas narraciones.

Hace ya muchos años, mi madre me regaló un librito titulado *Cuentos de Calleja*, que aún conservo, con una dedicatoria de mi padre, que dice:

“Para mi querida Margarita recuerdo de su tío Lalo. Enero de 1929”

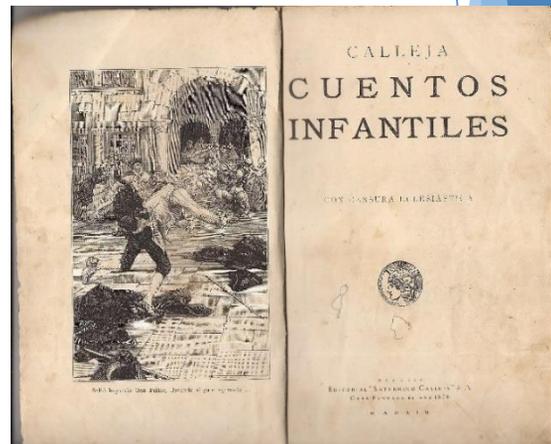


El libro, deteriorado por la acción del tiempo, corresponde al volumen XXIII de la Biblioteca para Niños, y fue editado por la Editorial Saturnino Calleja S.A., en Madrid, en el año de

1929, es decir, estaba recién llegado a Colombia, y mi padre lo compró en Bogotá siendo estudiante universitario.

Con ese libro, unos pocos ilustrados que me leía mi tía Chela¹ y la *Alegría de Leer*, me sumergí en el fascinante mundo de la lectura, al cual contribuyó mi abuelo materno Antonio García, cuando yo andaba por los cuatro o cinco años. Para el niño, las ilustraciones son muy importantes, su fuerza, su tamaño dentro del texto hacen que uno abra repetidamente las páginas de los libros, así aun no entienda qué significan esos pequeñitos signos oscuros que están al lado de las imágenes.

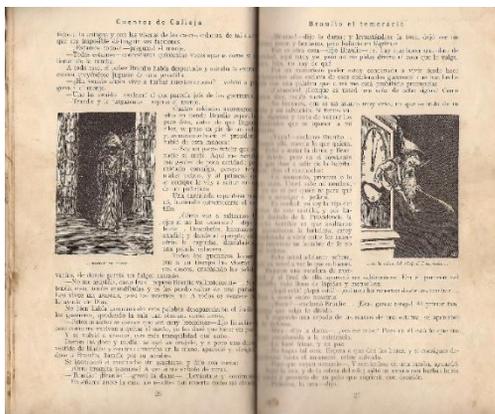
Recuerdo entre ellos, las fábulas de Pombo y Aladino y la lámpara maravillosa.



Pese a que los Cuentos de Calleja, en esa edición que conservo, no eran propiamente para pequeños, el libro se fue quedando enredado entre mis favoritos y una vez que ya dominé el arte de leer lo repasé una, dos y decenas de veces, deteniéndome en las narraciones de espantos, de seres

HORIZONTES CULTURALES

extraordinarios, de brujas y gigantes que abrirían paso también a mi predilección por la literatura fantástica y de horror. Las narraciones donde el rey convocaba a sus súbditos para que desencantaran un castillo embrujado y obtuvieran a cambio la mano de su hermosa hija, la lucha de jóvenes intrépidos contra gigantes, se unían a los ya tradicionales cuentos de “La bella durmiente” y otros que fueron divulgándose a través del tiempo en las primeras antologías de literatura infantil que conoció mi generación.



Pasaron los años, me casé y llegaron los hijos. Entonces me acordé otra vez de los *Cuentos de Calleja* y una vez más salieron para alimentar la imaginación de los retoños a quienes su madre y yo leíamos las historias de “Braulio el Temerario”, “La princesita Blanca Nieves”, “Los tizones del gigante”, “El diablo burlado”, “La princesa fregona”, “Rafaelito” y otros más que, al igual que a mí, causaron entre ellos una impecedera impresión.

Los muchachos de mi generación no tuvimos la suerte de contar con la

televisión. Solo escuchábamos las radionovelas “Kalimán”, “Los Tres Villalobos”, “Arandú” y algunas románticas de obligada sintonía entre nuestras madres que, juiciosamente, se instalaban al lado de los grandes receptores, cada noche, a escuchar y hasta llorar por la suerte de los protagonistas. Como la electricidad llegaba solo por algunas horas a Ocaña, teníamos que completar la diversión aprovechando el gigantesco baúl de memoria de las abuelas que se centraba, especialmente, en los relatos de almas en pena, de sombras nocturnas, de ruidos extraños entre el follaje de los árboles del jardín o de la huerta casera.

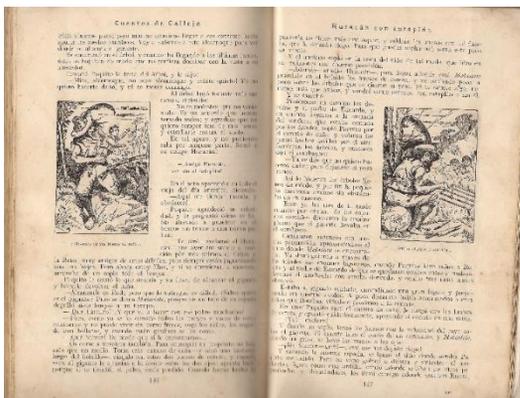
Aquellos viejos caserones por los cuales corrió nuestra niñez y los hermosos años juveniles, eran como una versión provincial de los castillos medioevales de que hablaban los *Cuentos de Calleja*. Si bien durante el día se mostraban alegres, colmados de perfumadas flores y engalanados con el canto de las aves, cuando caía la noche se tornaban lúgubres y sombríos. Las pocas bombillas no alcanzaban a iluminar bien todos los aposentos ni las amplias cocinas y comedores donde la penumbra siempre reinaba, especialmente a la luz de las velas, cuando la electricidad fallaba.

Cuando la abuela y sus amigas terminaban de contar sus historias de fantasmas, al calor de una taza de chocolate con galletas, lo difícil era irse a la cama. Aquellas grandes habitaciones donde reinaba la penumbra se nos antojaban propicias

HORIZONTES CULTURALES

para esconder engendros; crujían las techumbres de cañabrava y las hojas de las puertas que daban acceso a los corredores que daban al jardín. Uno presumía que bajo las camas acechaban pálidas figuras de difuntos en pena y malévolos gnomos. Así, pues, que no había otra solución que arrojarse hasta la cabeza para conjurar los horrores nocturnos y prepararse para la siguiente sesión de cuentos que se fueron acabando en la medida en que crecíamos y la abuela y sus amigas llegaban ya a la ancianidad.

Con la partida de nuestros viejos hacia la eternidad se fueron también las historias amenas, los espantos, las narraciones sobre folclor local y sobre las guerras del siglo XIX, incluida la guerra de los Mil Días, y el paso del cometa Halley.



Los Cuentos de Calleja contienen cuarenta y dos narraciones, con sus respectivas xilografías, realizadas por diversos grabadores que suponemos españoles. El lenguaje es agradable, sugestivo y lo mantiene a uno pegado del cuento hasta que termina. Su brevedad facilita la lectura y la comprensión de los textos.

Intrigado por la vida y obra de don Saturnino Calleja, comencé a buscarlo en Internet, y algún día, no hace muchos meses, me topé con un artículo escrito en un sitio web sobre el personaje,

Para ilustrar a mis lectores, qué mejor que transcribir aquí el artículo en referencia, dando el crédito correspondiente a su autor Miguel Vega Carrasco:

“Tener más cuentos que Calleja”

Por Miguel Vega Carrasco³

Seguro que muchos de nuestros lectores conocen bien esta célebre frase o, al menos, la habrá oído de pasadas en más de una ocasión. Servidor, que tiende a engalanar y adornar sus historias cotidianas para darles algo de «chispa», reconoce tener «más cuentos que Calleja» en algún que otro momento. Entono el *mea culpa*, aunque he de decir en mi defensa, que es algo a lo que nunca recurro cuando escribo sobre Historia, ya que nuestro compromiso con ella se basa en el rigor y la imparcialidad.

No obstante, y viendo que empiezo una vez más a irme por las ramas, hoy quisiera compartir con vosotros el



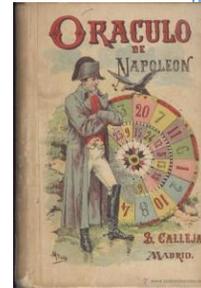
Retrato de la familia Calleja

HORIZONTES CULTURALES

origen de esta famosa expresión, que yo mismo desconocía hasta hace escasos días. Gracias a un artículo publicado en el diario El País, supe que el tal Calleja existió de verdad, y que efectivamente fue el responsable de acercar a los niños de la España decimonónica al maravilloso universo literario, además de uno de los grandes impulsores de la educación en nuestro país.

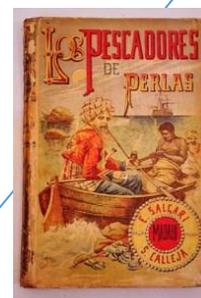
Este escritor y pedagogo heredó en 1879 la librería y taller de encuadernación que su padre había fundado unos años antes, y la rebautizó con el nombre de Editorial Calleja, convirtiéndola en la más exitosa del país gracias a su innovador proyecto. Al bueno de Saturnino se le ocurrió la idea de promover la literatura entre los pequeños de la casa, y para ello promovió la publicación de una enorme tirada de cuentos y libros infantiles que a menudo engalanaba con las ilustraciones de los más reputados artistas del ámbito. Calleja quería acercar la literatura a todos los hogares, especialmente a los menos pudientes, de modo que sus famosos cuentos se caracterizaron por un precio bastante asequible. Al fin y al cabo, luchar contra el analfabetismo que se cernía sobre la mayoría de la población era recompensa más que suficiente.

Si hoy en día, la profesión de maestro no está especialmente valorada, por aquel entonces lo estaba aún menos, y los sueldos y el nivel de vida de estos eran ínfimos, como pone de relieve la expresión «pasar más hambre que un



maestro de escuela». Y esto debió marcar profundamente a nuestro protagonista, cuya editorial volcó gran parte de sus esfuerzos hacia la difusión de más y mejores manuales de pedagogía, cuyas páginas llenó de ilustraciones y elementos con los que atraer la atención de los niños. Paralelamente, Calleja dirigió la revista *La Ilustración de España* y creó la Asociación Nacional del Magisterio Español, iniciativas que demuestran su compromiso con la causa pedagógica y su preocupación por inculcar la cultura y la alfabetización en cada rincón de un país estancado en materia educativa.

Su editorial, por lo tanto, llegó a publicar más de 3.000 obras entre cuentos infantiles, manuales escolares, diccionarios, obras literarias clásicas y libros de pedagogía. Sin embargo, fueron los primeros los que le harían pasar a la posteridad y grabarían su apellido en el imaginario popular. Calleja tuvo, efectivamente, muchos cuentos, muy baratos y al alcance de



HORIZONTES CULTURALES

todos, de ahí su fama. Cuentos educativos cuyo estilo folclórico e irónico y sus escenas disparatadas y, a menudo, surrealistas, otorgaban a sus publicaciones un estilo inconfundible.

Entre los cuentos de Calleja y las narraciones de Hans Christian Andersen o los hermanos Grimm, generaciones y generaciones de párvulos consiguieron llenar sus infancias de magia, inocencia e imaginación en una España en que las letras no estaban al alcance de todos. Por suerte, esta editorial contribuyó a rescatar a muchos «niños perdidos» del paso del tiempo y sus estragos, y a teñir de vivos colores la grisácea estampa de la madurez.

Dejándome llevar por esta magia, me gustaría cerrar este artículo de la misma forma en la que lo hacían las narraciones de Calleja, con un «...y fueron felices y comieron perdices, y a mí no me dieron porque no quisieron». Quién sabe si fue así. La lógica me lleva a pensar que muchos de ellos sufrieron los reveses de la difícil época que les tocó vivir. Aunque, por otra parte, no me resigno a creer que, al menos durante un tiempo, aquellas generaciones encontraron en los cuentos el camino hacia mundos mejores y no tan lejanos, apenas a «dos estrellas a la derecha, y todo recto hasta el amanecer». Ya lo advertí, hay veces en que en tengo «más cuentos que Calleja».

A través de la red pude enterarme también, que en 2015 la Biblioteca Nacional de España conmemoró el centenario de la muerte de Saturnino Calleja con una “muestra bibliográfica,

Saturnino Calleja (1853-1915), renovador de la pedagogía y la edición infantil”, que se inició en julio de ese año. La nota oficial del Ministerio de Educación Cultural y de Deporte de España trae también un texto que destaca el papel relevante que Calleja cumplió en la educación infantil y juvenil, así como su aporte a la divulgación y popularización de la literatura infantil que, para nuestra suerte, saltó el océano y llegó hasta Colombia.

De verdad que los reconocimientos para estos personajes que han dejado una imperecedera huella en la cultura hispanoamericana, nos llegan al alma, al igual que nos llegaron aquellos hermosos Cuentos de Calleja.

Cuando ya la vida comienza su declive inexorable, aún suelo tomar el ajado librito y recordar con él a mi madre santa que hoy goza de la paz del Creador, a mis adorados abuelos y sus amigas, a mi tía Chela, a la hora de biblioteca en el Colegio Caro, y vuelve a mi memoria, como una película vieja que cautivó, la imagen de la casona paterna donde aprendí a amar la vida y la naturaleza de la mano de mi madre y “Mamá Lola”, como cariñosamente de decíamos a la abuela Ana Dolores Courvel Serrano de Páez, madre de papá.

NOTAS

1 Recuerdo entre ellos, las fábulas de Pombo y Aladino y la lámpara maravillosa.

2 En <https://descubrir lahistoria.es/2015/08/tener-mas-cuentos-que-calleja/>

3 “Coeditor de Descubrir la Historia. Licenciado en Historia de raíces algecireñas y con cierta influencia malagueña”

LITERATURA

¿QUÉ NOS INVENTAMOS EN COLOMBIA PARA SER UN PAÍS SIN VIOLENCIA NI CORRUPCIÓN?



Por **José Atuesta Mindiola**.
Poeta y prosista

Colombia es uno de los países pioneros de Latinoamérica en organizar eventos dirigidos a sensibilizar en la no violencia contra la mujer. En 1981 en Bogotá se celebró el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe. El 17 de diciembre de 1999, la Asamblea General de las Naciones Unidas designó el 25 de noviembre como Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en memoria de las hermanas Mirabal, activistas políticas de República Dominicana, asesinadas el 25 de noviembre de 1960.

A pesar de estas campañas que se vienen realizando para eliminar la violencia contra la mujer, los resultados son pocos favorables: se han incrementado las agresiones físicas, sexuales y psicológicas, incluidas las amenazas, los feminicidios y la coerción de la libertad, ya sea en la vida pública o en la vida privada.

Son frecuentes los anuncios de las autoridades en la lucha contra la delincuencia, pero los delincuentes continúan sus acciones y cada día aparecen nuevas formas de delinquir. En verdad, uno no sabe qué hacer. Sale

prevenido, y el ingenioso delincuente ya tiene preparada la trampa; es un personaje de mil caras: en ocasiones finge ser un inocente caminante, y de repente se convierte en lobo con un arma aterradora.

Los eventos de las organizaciones ambientalistas en defensa y protección del aire, de los ríos, los nevados, los bosques y los parques naturales terminan a veces en grandes frustraciones, porque las entidades gubernamentales "responsables" de la protección legal son pusilánimes ante las empresas de servicios públicos de acueductos que contaminan los ríos con las aguas residuales y las transnacionales explotadoras de los recursos naturales.

Las campañas de desarme, pacificación, perdón y tolerancia, no permiten pronosticar una situación propicia a corto plazo. Con tantos años de guerra, destrucción y muerte, parece que todavía existen personas a las que les ronda el espíritu de la violencia, y en su mente vibra el eco de Aquiles, guerrero de la antigua Gracia, que hallaba justo aquello de que los hombres nacían para la luchar y morir, y por eso iban a la guerra.

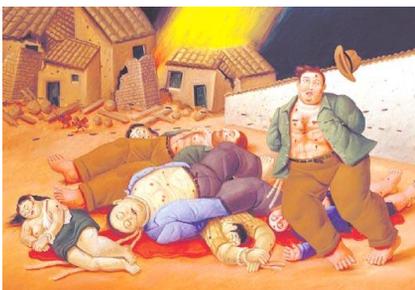


HORIZONTES CULTURALES



Los griegos, cansados de la guerra, se inventaron a la diosa Selene, personificada en la Luna. Era la diosa de la paz. De noche, los combates en Grecia se suspendían por respeto a la divinidad Selene. Y en esta época de Homero, los rapsodas ya daban cuenta de jóvenes guerreros que al sentirse atraídos por las noches de plenilunio y al estar frente a la luna, su ansiedad por la guerra y el combate disminuían, y en cambio aparecía una fuerza vital por el amor y la vida.

Y jóvenes griegos influenciados por la diosa Selene se entregaban a la musa de la poesía; y así, con este descubrimiento, Grecia dejó de ser un pueblo guerrero para convertirse en el imperio universal de la cultura. ¿Qué nos inventamos en Colombia para ser un país alejado de la violencia y la corrupción?



NO IMPORTA SU TAMAÑO NI SU FORMA, NI LOS MATERIALES CON QUE SE HIZO, NI SU LUGAR DE ORIGEN: TODOS SON PATRIMONIO CULTURAL Y PERTENECEN A LA HUMANIDAD.



COMENTARIOS

EL ESTATUTO ELECTORAL DE LOS ESTADOS UNIDOS



Por **Pablo Emilio Ramírez Calderón**
Academia de Historia de Norte de Santander

El multimillonario empresario Donald Trump, fue elegido Presidente de los Estados Unidos, por el voto indirecto de la mayoría de los compromisarios electorales, aun cuando obtuvo un poco menos de los votos directos del pueblo, que obtuvo su contrincante, la doctora Hillary Clinton, porque así lo determina el estatuto electoral de la gran democracia norteamericana.

Algo similar ocurrió hace 16 años cuando el presidente Bush, fue elegido por los votos indirectos de los compromisarios electorales, no obstante haber obtenido menos votos del pueblo norteamericano, que su oponente Al Gore.

La democracia americana, tiene fama de ser la más perfecta del mundo; sin embargo, aquí, nosotros tenemos otro concepto de la democracia, porque se tienen en cuenta las minorías, que cuentan para efectos de elección popular; en los Estados Unidos, las minorías no cuentan en el mismo sistema.

Allá el candidato, que gana en un Estado, se lleva todos los compromisarios, así su oponente

pierda por un voto, como ocurrió en esta ocasión, en el Estado de la Florida, por ejemplo, donde ambos candidatos lograron un número muy parejo, de votos populares, con una pequeña diferencia a favor del candidato Donald Trump, quien se llevó los 29 compromisarios, sin que a la oponente que obtuvo un poco menos que los del presidente, no le otorgaron ninguno.

Eso ocurría hace muchos años, entre nosotros, en algunos departamentos, donde el candidato que obtuviera la mayoría de electores, se llevaba los tres o cuatro senadores, sin que se tuviera en cuenta al candidato minoritario. Fue lo que el presidente Alfonso López Michelsen, calificó en esa época como los feudos podridos, y luchó en el congreso, hasta que en varios debates, logró modificar esa falla democrática y acabó, con esa situación, que desconocía los derechos de las minorías.

Aquí la elección de los presidentes se hace por el voto directo del pueblo, no en forma indirecta, a través de compromisarios electorales. Cuando se presenta más de un candidato a la elección presidencial, será el presidente, quien obtenga la mayoría absoluta de la mitad más uno. Si ninguno la obtiene, hay una segunda vuelta electoral, en la cual participan los dos candidatos, que obtuvieron mayoría de votos. A pesar de ser el nuestro, un país atrasado políticamente, pensamos que el respeto por las minorías electorales, es más democrático, que ignorarlas. Saludamos desde aquí, al señor



Presidente Donald Trump, y le deseamos el mayor de los éxitos, en la política de progreso de su gran nación y la mejor relación con los pueblos al sur del río grande, en Sur América.

Nos gustaría también, que modificaran su estatuto electoral, para que tengan en cuenta, el voto de las minorías, y acabar con los feudos podridos del ordenamiento electoral de la gran democracia norteamericana, con una ley más perfecta, que tenga en cuenta a las minorías, desde el punto de vista electoral.

Cúcuta, Noviembre 21 del 2016



COLOMBIA NECESITA GRANDES INVERSIONES EN EDUCACIÓN Y UNA CULTURA DEMOCRÁTICA, INCLUSIVA, ACCESIBLE Y PARTICIPATIVA.

UN LLAMADO PARA QUE LA DIRIGENCIA POLÍTICA LE APUESTE A LO QUE REALMENTE LE DA SIGNIFICADO A LA VIDA Y NO A LA FERIA DE LA CORRUPCIÓN, DEL CEMENTO, DE LA LUCHA ARMADA Y DE LA MUERTE.

NECESITAMOS UN MODELO DE ESTADO QUE PIENSE MÁS EN LA GENTE Y QUE NO REPITA EXPERIENCIAS DESASTROSAS COMO LAS OBSERVADAS Y SUFRIDAS EN AMÉRICA LATINA DURANTE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS.

CRÓNICA

DICIEMBRE Y LA NAVIDAD



Por **Héctor Quintero Jaime**.
Escritor residente en Canadá

Ha llegado el mes de Diciembre y con él la Navidad, la fiesta de los sentidos y la celebración de la ternura, la celebración del nacimiento del Niño Dios. La Navidad es tiempo de amor y paz, donde hay que olvidar odios y rencores y hay que perdonar. Creo que es la época del año en la que la gente se vuelve más buena y más humana, en la que las personas por un momento, se permiten desear con el corazón el bienestar de la humanidad, cantando al unísono: **«Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad»**.

Ahora que ha llegado Diciembre, es bueno preguntarse, en dónde habita la Navidad? Sospecho que en el perfume del pino y del ciprés, en los dulces y sabores del buñuelo y la conserva, en el fugaz momento cuando se arma el pesebre, en los rincones más incómodos del hogar donde se guardan los adornos y las luces que iluminan corazones, en los villancicos destemplados, en la hora de rezar la novena con la familia, en la noche cuando se llenan las bolsas con caramelos, en la inocencia y en la

esperanza. Sospecho que habita en los besos y abrazos que nos dieron los que ya no están y creíamos que siempre los tendríamos cerca. Creo que la Navidad habita en la ternura, porque ella es el lenguaje del amor y sin amor no existe nada.

Han pasado ya muchos años desde la época aquella de mi juventud, cuando al calor del hogar de mis padres y abuelos, se vivían posiblemente las navidades más bellas y hermosas de mi vida. Me traslado en el tiempo y me ubico en mi bello pueblo de Buenavista justo en la casa paterna, en el hermoso ritual de hacer el pesebre que con figuras hechas de arcilla y musgo hurtado a la naturaleza y traído de la montaña años atrás y que guardaba con extremo cuidado mi adorada madre. Terminar el pesebre y continuar con el árbol de Navidad (costumbre acogida en los últimos años), forrándolo con algodón para simular la nieve y dotándolo con muy pocos adornos, era el final del comienzo de la Navidad. La casa olía a musgo, pero también a pino y a incienso, mientras nuestras bocas sabían a miel de conserva hecha con papayas tiernas y panela de caña, a buñuelos y a chocolate. Todos éstos recuerdos que se han quedado en la memoria y llenan mi alma de nostalgia, me remontan a la novena que se hacía en la Iglesia del Pueblo, una ceremonia heredada generación tras generación, junto a la imagen del Niño Dios que ha sobrevivido al tiempo. Las noches de la novena se adornaban con juegos pirotécnicos y música popular que producían una

HORIZONTES CULTURALES



alegría inmensa que contagiaba a todos. Los tamales no podían faltar. En ésta época se hacían los mejores para deleitar no sólo a la familia sino a los visitantes que por éstos días acudían masivamente, procedentes de Ocaña y las veredas cercanas. Y que decir de las alboradas para asistir a las misas de aguinaldos. Las gentes, plenas de felicidad sin importar el frío que por ésta época se hacía más intenso en las horas de la madrugada, se presentaban en la Iglesia manifestando su gran devoción religiosa, para celebrar con una oración y tonadas salidas del fondo de sus almas, la llegada del Salvador del Mundo. Éste ceremonial y hermoso rito que durante nueve días se vivía antes de que el sol apareciera en el horizonte, permitía a toda una comunidad aunque fuese por un momento, compartir y desear con el corazón el bienestar a todos, no importando que días después todo se olvidara para continuar dando paso al dolor de muchas de las injusticias de la vida.

Las Navidades en mi juventud ocuparon un espacio muy especial en mi alma. Ha pasado ya mucho tiempo y he podido comprender que la Navidad habita en el corazón de todos aquellos donde el amor permite

renacer en lo desconocido y vivir plenamente una sonrisa ante unos ojos con mirada de esperanza.

Navidad es Navidad. Cada uno la celebra y vive a su manera. Unos, arraigados a las costumbres y tradiciones, otros, sin importancia alguna y muchos, convirtiendo un acontecimiento espiritual en un hecho comercial. Para unos, Navidad es tiempo de reposo, descanso, vacaciones, en cambio, para otros es tiempo de trabajar más de lo acostumbrado porque algunos de sus compañeros se fueron de vacaciones a «celebrar la Navidad». Algunos llenan sus casas con luces multicolores, las calles y parques se ven hermosos con coloridos que anuncian gozo y alegría, mientras que otros ni siquiera tienen energía eléctrica. Muchos preparan una gran comida para la Navidad, un banquete especial, mientras otros solo disponen de un mendrugo de pan para disipar su hambre. En Navidad se vé a muchos niños reír, abriendo sus regalos y gozando de sus juguetes pero también, se vé a muchos niños llorar porque tienen hambre y no tienen un juguete. Ésta no es la Navidad que debemos vivir. La Navidad debe ser siempre, todos los días, pues todos los días nace el Niño Dios. No tenemos que esperar a que llegue Navidad para abrazar a nuestros padres, hermanos y amigos, para desearles que la paz y el amor de Dios habiten en sus corazones. Debemos estar dispuestos en todo momento a perdonar a quien nos ha ofendido, sin tener que esperar todo un año para abrazarnos y perdonarnos. Así debe ser la Navidad.

TRADICIONES Y COSTUMBRES NAVIDEÑAS

Retomando lo que han sido las tradiciones y costumbres en el caso de la Navidad, hay que resaltar, que lo más importante no es sólo el aspecto exterior, sino su significado interior. Se debe conocer porqué y para qué se llevan a cabo las tradiciones y costumbres para poder vivirlas intensamente. Existen muchas tradiciones y costumbres de la Navidad que nos ayudan a vivir el espíritu navideño, pero es bueno recordar que éste espíritu se encuentra en la meditación del misterio que se celebra. Algunas de éstas corresponden a:

El árbol de Navidad: Cuentan que San Bonifacio, evangelizador de Alemania, derribó el árbol que representaba al dios Odín y en el mismo lugar plantó un pino, símbolo del amor perenne de Dios. Lo adornó con manzanas y velas, dándole un simbolismo cristiano. Las manzanas representaban las tentaciones, el pecado original y los pecados del hombre y las velas, representaban a Cristo, la luz del mundo y la gracia que reciben los hombres que aceptan a Jesús como Salvador. Esta costumbre se difundió por toda Europa en la Edad Media y por medio de la conquista española y las migraciones, la tradición llegó a América. Poco a poco, la tradición fué evolucionando: se cambiaron las manzanas y las velas por esferas y luminarias hoy eléctricas, que representan la alegría y la luz que Jesucristo trajo al mundo.



Las Tarjetas de Navidad: La costumbre de enviar mensajes navideños se originó en Inglaterra, donde se pedía a los estudiantes que escribieran algo que tuviera que ver con la temporada navideña, antes de salir a las vacaciones de invierno. Las tarjetas se enviaban por correo a sus casas y así sus padres recibían un mensaje de Navidad. En 1843, W.E. Dobson y Sir Henry Cole, hicieron las primeras Tarjetas de Navidad impresas, con la única intención de poner al alcance del pueblo inglés las obras de arte que representaban el Nacimiento de Jesús. En 1860, Thomas Nast, creador de la imagen de Santa Claus, organizó la primera venta masiva de tarjetas de Navidad en las que aparecía impresa la frase «Feliz Navidad».

Los Villancicos: Se dice que el compositor de los primeros villancicos fué el Marqués de Santillana en España, que compuso una serie de canciones para celebrar con sus tres hijos, el misterio de la Navidad. Sin embargo, los primeros villancicos que se conocen fueron compuestos por los evangelizadores en el Siglo V con la finalidad de llevar la buena nueva a los aldeanos y campesinos que no sabían leer. En el Siglo XIII, los villancicos se

HORIZONTES CULTURALES

extienden por todo el mundo a la par con los nacimientos, belenes o pesebres.

Santa Claus: La imagen de Santa Claus tuvo su origen en la historia de San Nicolás. Nicolás nació en una antigua provincia de Asia Menor, en el Siglo IV. Fué Obispo de Mira al sudoeste de Turquía donde se hizo famoso por su extraordinaria piedad. Estuvo encarcelado por defender su fé durante la persecución de Dioclesano. Cuando el Emperador Constantino se convirtió a la fe católica, liberó a todos los cristianos entre ellos a Nicolás quien era ya viejo. Cuando salió de la cárcel, tenía la barba crecida y blanca y llevaba sus ropajes rojos que lo distinguían como obispo. Con todo, los largos años de cárcel no lograron quitarle su bondad y alegría. Los cristianos de Alemania tomaron la imagen de Nicolás al salir de la cárcel, para entretejer la historia de Santa Claus, viejecito sonriente y gordiflón, vestido de rojo, que entra por la chimenea el día de Navidad para dejar regalos a todos los niños buenos. El nombre de Santa Claus viene de la evolución paulatina de San Nicolás: St. Nicklaus, St. Nick, St. Klaus, Santa Claus, Santa Clós.

Los Nacimientos, Belenes o Pesebres: Fué San Francisco de Asis el creador y fundador de los Nacimientos conocidos también en diferentes partes del mundo como Belenes y Pesebres, quien en 1223, quiso celebrar una **Noche Buena** en la que se reviviera el recuerdo de Jesús nacido en Belén. Para que todos pudieran comprender mejor las

condiciones en que sucedió, puso un nacimiento en el bosque con personas y animales vivos. Esta actividad gustó mucho y se popularizó. Con el paso del tiempo, se sustituyeron las personas y animales con figuras de madera y de arcilla. Esta tradición fué acogida por todo el mundo cristiano desde el Siglo XVI.

En muchas partes del mundo, existen costumbres y tradiciones muy particulares, propias de cada región o país, que invitan de manera general a reflexionar sobre el gran misterio de Dios hecho hombre por amor al hombre.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Aciprensa@aciprensa.com Navidad. Enciclopedia Católica. Ed. Catholic. México 1995.
Revista Familia.ec Quito - Ec. Nov. 2015
Catholic.net - Celebraciones - México 2016.

HECTOR QUINTERO JAIME
Québec - CANADA - Noviembre 2016.



HORIZONTES CULTURALES

GEOGRAFÍA PARA VIAJAR POR UN PESEBRE

Por *Felipe Antonio Molina**

Del monte hemos venido con los yerbajos, parásitas y musgos que han de constituir la botánica absurda del pesebre, y toda la casa se ha penetrado de la fresca fragancia del bosque. Ya están listos los armatostes y encerados que imitarán la orografía vertiginosa de las colinas de Belén, y Vicky trajo las finas arenas de la quebrada, que cumplen una función tan decisiva en el escenario del Nacimiento. Ahora están abiertas las cajas tradicionales que durante todo el año han guardado el sueño de los muñecos y los animales de pasta, el lánguido organismo de las colgaduras de cellophan, la música de acordeón de los farolillos chinescos, el fulgor de la estrella bíblica, que durante nueve días una existencia múltiple y alucinante.



Mediado el domingo, ha terminado el martilleo y teatro del pesebre suscita el pasmo ingenuo de los mismos que lo hemos levantado tan afanosamente, fumando cigarrillos a medias, improvisando con matojos, espejos, casitas de cartón y ciudadanos de celuloide, sobre un fondo de roquedales bravíos, la casta escena



del Evangelio de Mateo. Ya la estrella tiene su resplandor propio y la emoción se concentra en el portal pajizo, desnudo todavía de la presencia de Emmanuel. Pero no se accede fácilmente al prodigio, porque en la fabricación de un pesebre tienen que juntarse muchos años, niños, recuerdos, caminos, abuelos, muertos inolvidables y alegrías diáfanas que acendren el arte creador, simplifiquen la inteligencia y doblen los hinojos del espíritu en un acto de religiosidad pura y fértil.

A la izquierda, en la escasa planicie que admiten unos encerados abruptos sobre el costado de un guacal, un pueblo - apenas una gran plaza de arena dorada, rodeada de arenas de colores, con una iglesia holandesa al fondo - se asoma a un abismo de quiches y frailejones, contorneado por un camino vecinal que durante cincuenta centímetros busca la plata de un lago en la montaraz espesura. Si el pueblo carece de nombre, desborda, en cambio, de vida. Por la plaza va un hombre galopando en un borrico, otro se asoma a una ventana para llamar un gato que duerme al sol y un negrito llama a las puertas de la

* Novelista y periodista ocañero. Ya fallecido.

HORIZONTES CULTURALES

iglesia vigilado por una monja visitandina, casi tan alta como la torre del templo, que no trepida con la vecindad azarosa de un león de felpa que revuelve las aras de los ejidos.

Entran deseos repentinos de vivir en ese pueblo, en el que se sospecha el rumoreo de avispero del estanco y las charlas plácidas del cura, al atardecer, en el angosto atrio de cartón. Puede uno solar con él con el sol claro de las mañanas, que barre la plaza y luego se va lamiendo el sendero pardo, sobre el rumbo del espejo de tocador que finge el lago, abierto a la serena navegación de dos veleros azules y blancos. Hay mucha casita perdida en el monte, en donde a buen seguro se podría dialogar con esos campesinos joviales y barbudos, cuyo silencio parece atender la perfumada germinación de las semillas y el paso de alegre viento de los páramos.



De la alta selva de la derecha surge bramando una catarata de papel plateado, estrujada por bárbaros pedrejones, a cuya sombra la caravana de los Reyes Magos pasa tranquila, seguida por un anacrónico cortejo de boy scouts y de soldados norteamericanos de infantería de marina. Pero la cronología poco tiene que hacer aquí, pues poco adelante los camellos de los exóticos soberanos se asustarán con la presencia de un caballero de frac y sombrero de ocho

reflejos que saluda amablemente a un guerrero carolingio, piloto de una fortaleza volante. Entre tanto un diablo colorado pasa llevando de la cogulla a un dominicano, frente a la sonrisa atónita de Sneezzy, el gnomo estrangulador de Walt Disney.

Pero todo - el enano y el aviador del Sacro imperio, el torrente y el gato dormilón, la monja, las barcas y el carretero malhablado, que azuza sus mulas de caucho - viajan, cada uno a sus modo, en busca del Portal, en donde San José y Nuestra Señora se arroban bajo sus túnicas de esmalte apacible.

Quiérase, pues, no, el Pesebre es un mundo en miniatura que estimula al poeta. Y hay, de eminentemente trágico en la distancia que nos separa de su pequeñez, de su inocencia, de un sosiego y de su júbilo. Lo hemos levantado nosotros, con fragmentos de cosas íntimas, y sin embargo está tan remoto como la propia estrella de la profecía. Sólo los niños conocen el lenguaje de los fantasmales habitantes del pueblecito de la izquierda y la del agua de la torrentera que desjuga la selva. Sólo ellos escuchan el apagado galope de los antílopes de celuloide sobre la hierba fresca y la canción de los ángeles de hojalata, que revolotean sobre el Niño con un cartel en letras góticas “Gloria in Excelsis...”

Pero nosotros desconocemos el secreto y para tomar el aguardiente y rasgurar el tiple en el estanco de la plazuela enarenada, deberíamos remontar muchos años por el río del proverbio.

**“EL HOMBRE SUPERA
INFINITAMENTE AL HOMBRE”
(Pascal)**



Por *Monseñor
Ignacio Gómez
Aristizabal.*
*Academia de Historia
de Ocaña*

El año civil, como es sabido comienza el primero de enero y termina el 31 de diciembre. Mas el año litúrgico de la Iglesia comienza el primer domingo de los cuatro anteriores al 25 de diciembre. Sobre esta base, el próximo domingo 27 de noviembre del 2.016, comienza el año litúrgico a lo largo del cual se consideran, meditan viven los sagrados misterios del nacimiento, vida, pasión, muerte resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

El hombre pensante lleva en su corazón unas preguntas radicales cuya solución solo Dios puede contestar: ¿quién soy?, ¿de dónde vengo? ¿qué sentido tiene mi vida?, ¿a dónde me dirijo?... La afirmación de Pascal de que el hombre supera infinitamente al hombre, implica que el desentrañar su propia realidad, no es tarea única de una reflexión filosófica, porque acudiendo ahora al existencialista Marcel, el hombre no es un problema sino un misterio, solo íntimamente penetrable a la luz de Dios. Sin relación a la Revelación que hace Jesucristo respecto a su plan divino sobre el ser humano y la humanidad, estaría completamente a oscuras y sin posibilidades de responder a sus ansias

de trascendencia y de vida eterna sembradas en cada ser humano. Por otra parte quiero agregar una reflexión del Concilio Vaticano II reunido en Roma de 1962- a 1965, (Obispos del mundo entero reunidos bajo la presidencia del Papa, acompañados por sabios teólogos y bajo la inspiración del Espíritu Santo) dijeron en la Constitución “Gozo y Esperanza n.12: “Pero ¿qué es el hombre?. El mismo se ha definido muchas veces y sigue enunciando nuevas definiciones variadas, a veces contradictorias: unas veces se exalta como la norma absoluta de todo, y otra veces se deprime hasta la desesperación; de ahí dudas y ansiedades. La Iglesia plenamente consciente de esas contradicciones, puede ofrecer al hombre, instruida por la revelación divina, una respuesta en la que se describa su verdadera condición humana, se “expliquen sus debilidades y, al mismo tiempo, se pueda reconocer rectamente su dignidad y su vocación”.

El Concilio continúa diciendo: “Enseña la Sagrada Escritura que el hombre fue creado a imagen de Dios, capaz de conocer y amar a su Creador, constituido por Él como Señor sobre todas las criaturas, para que las gobernase e hiciera uso de ella, dando gloria a Dios. ¿Qué es el hombre para que te acuerdes de él, o el hijo del hombre, pues que tú lo visitas? Lo has hecho poco inferior a los ángeles, lo has coronado de gloria y honor y lo has puesto sobre las obras de tus manos. Todo lo has puesto bajo sus pies”. (Salmo 8,5-7)



La expresión conciliar de que **EL MISTERIO DEL HOMBRE SOLO SE ESCLARECE EN EL MISTERIO DEL VERBO ENCARNADO**” o sea Jesucristo, nos lleva a la certeza inquebrantable de que Jesús es la única luz que establece la verdad plena del hombre. Sin la luz de Dios en Jesucristo, vivimos en la plena oscuridad, sin saber de dónde venimos, dónde estamos, y para dónde vamos. “Yo soy la luz del mundo, quien me sigue no andará en tinieblas” nos dice Jesucristo. (Evangelio de Juan 8,12)

Partiendo de esta base encarecemos a todos los científicos, gobernantes, políticos, economistas, promotores de la cultura y a los habitantes del mundo en general, que no se alejen nunca de la Sagrada Biblia, en la que se contiene la ciencia cumbre, que es Jesucristo, quien da sentido último absoluto, infinitud y grandeza insospechada. El ser humano por sí mismo quedará reducido a un kilo de ceniza, cuando desprecia el generoso y misericordioso ofrecimiento que nos hace Dios, en Jesucristo a través de la Iglesia. Solamente Dios nos eleva a la infinitud. La gran ciencia sobre Jesucristo la encontramos en la sagradas Escritura, en las cual Dios revela su identidad y la nuestra. El Concilio Vaticano II recomienda la lectura asidua de la palabra santa

cuando dice en la Constitución sobre la “Palabra de Dios, lo siguiente: “El Santo Concilio recomienda insistentemente a todos los cristianos, a que aprendan el sublime conocimiento de Jesucristo con la lectura frecuente de las divinas Escrituras, porque el desconocimiento de las Escrituras es desconocimiento de Cristo..... Pero no olvidemos que debe acompañar la oración a la lectura de la Sagrada Escritura para que se entable diálogo entre Dios y el hombre; porque a Él hablamos cuando oramos, y a Él oímos cuando leemos las palabras divinas” (n.12)

El próximo domingo 27 de noviembre del 2.016, es el primero de los cuatro domingos anteriores a la conmemoración del nacimiento histórico de Jesucristo. En el fondo de la oración de estos cuatro domingos, encontramos la espiritualidad de la “espera”, de la esperanza: el que ha de venir, conmemoración del hecho histórico; el nacimiento espiritual de Jesús en nuestras almas; y su gran venida al final de los tiempos, donde se hará pública la justicia divina que no alcanzamos a constatar en la tierra.

Un cordialísimo abrazo para todos mis queridos lectores y particularmente para quienes fueron mis inolvidables feligreses en la Diócesis de Ocaña.



LITERATURA

LA LITERATURA JUVENIL AL DEBATE

Por Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo

Como se puede comprobar en los listados de libros más vendidos que aparecen en Internet, los términos de [literatura infantil y juvenil](#) están profundamente unidos en el panorama editorial español. Si a esto añadimos que muchos piensan que la literatura juvenil es un fenómeno inexistente fruto de los mercados y las editoriales, nos damos cuenta de lo difícil que es analizarla por separado.

Con la obra [Matilda, de Roald Dahl](#) pasa algo muy curioso. Es uno de los 100 mejores libros juveniles de todos los tiempos, según la revista Time y sin embargo ese libro, y en general toda la obra de Roald Dahl ([con cuya mención le homenajeamos en el centenario de su nacimiento](#)), es muy leída también por adultos. En ocasiones así, las etiquetas pueden estar de más y en literatura, como vemos en este caso, únicamente son útiles para distribuir los libros en las librerías.

Lo que no podemos negar es que la literatura juvenil está creciendo en estos últimos años: *Los juegos del hambre*, *Hush Hush*, *El teorema Ktherine*, *Ciudades de papel*, *El*

corredor del laberinto, *Las luces de septiembre*, *Melocotón loco*, *Bajo la misma estrella*, *Divergente*, *Cazadores de sombras* son algunos de los libros más vendidos. Constantemente nos bombardean con abundante número de títulos y propuestas de nuevas colecciones que dan gran dinamismo a este sector. En esto tienen mucho que ver los autores porque a los consagrados a la literatura juvenil como Jordi Serra i Fabra, Alfredo Gómez Cerdá, Andreu Martín, Care Santos, Enric Lluch o Fernando Marías se han unido nuevas promesas como Felipe Juaristi, Laura Gallego, Gonzalo Moure y otros muchos más que habitualmente escriben para adultos, pero que han visto grandes posibilidades en este mercado: José María Merino, Rosa Montero, Marina Mayoral o Gustavo Martín Garzo.

Según el Ministerio de Cultura en su [informe sobre la literatura infantil y juvenil del 2007](#) “*el sector más difícil es la población juvenil, de 12 a 17 años, por sus especiales características de desarrollo y socialización y las preferencias de ocio entre los jóvenes*”. Ya tenemos el baremo de edad de los consumidores de literatura juvenil. Dicho informe añade: “*A los jóvenes les interesan las lecturas de entretenimiento y aventuras y aquellas cuyo contenido tienen relación con sus problemas y su psicología*”. A tenor de esta afirmación, nos damos cuenta de que no podemos decir que la diferencia entre literatura juvenil y la de adultos difiera en los temas –que al final son

HORIZONTES CULTURALES

los mismos grandes temas de todos los tiempos: el amor, la guerra, el poder, las injusticias etc.— sino en las características de los elementos narrativos, como señala [Silvia Adela Kohan en su libro *Escribir para niños*](#).

Si hojearmos cualquier libro de los citados anteriormente, podemos comprobar que los personajes son perfilados para que se identifiquen con el público al que va dirigido; la interiorización psicológica disminuye en favor de la acción y [los géneros narrativos se entrecruzan y fusionan](#).

¿Y los jóvenes, qué libros leen en el periodo escolar? ¿Leen los que están dirigidos a ellos y son actuales? En este periodo de la Educación Secundaria es donde los alumnos tienen el primer contacto con la asignatura de Literatura y es el momento en el que abordan a los principales autores y las obras maestras de nuestras letras. Con el tradicional corpus de obras clásicas, estamos viendo que no se consiguen los índices de lectura deseados, más bien todo lo contrario: desciende el interés por la lectura, pues enseguida el alumno asocia esas obras a una imposición del profesor. En vista de ello, sería interesante contar con esta literatura juvenil en el currículo escolar, ya que tanto por su forma como por su contenido puede llegar con mayor facilidad a este sector de la población. Pedro Cerrillo en su artículo [“Educación literaria y canon escolar”](#) afirma lo siguiente:

“Todo canon escolar de lecturas debiera estar formado por obras y



autores que, con dimensión y carácter históricos, se consideran modelos por su calidad literaria y por su capacidad de supervivencia y trascendencia al tiempo en que vivieron, es decir, textos clásicos. Pero, junto a ellos, pueden incluirse en un canon otros libros, de indiscutible calidad literaria, que no hayan alcanzado esa dimensión de “clásicos” porque no ha pasado aún el tiempo necesario para que sea posible ese logro”.

Ahora viene el mayor problema: [elegir los libros que formen el corpus literario escolar](#). Deberían tener unas determinadas características para cumplir un objetivo fundamental: facilitar el hábito lector. Para ello, competencia lectora y adecuación del léxico tendrían que ir de la mano. Habría que lograr un progresivo perfeccionamiento verbal de los alumnos para lo que se debe apostar por una gradación en la dificultad del léxico de las obras literarias elegidas y también en la complejidad temática, estilística y narrativa.

[Esta literatura prepararía al alumnado para dar el paso hacia los grandes clásicos](#). Actuaría como una literatura de transición que, además, propondría un diálogo más o menos inteligente

HORIZONTES CULTURALES



entre libro y lector. Para ello, habría que trabajar con actividades planteadas después de la lectura para comprobar el nivel de comprensión. Así se uniría el placer estético a la finalidad didáctica.

También debería ser una literatura basada en la experiencia, capaz de mostrarles conflictos propios de la juventud y la forma de resolverlos. Si la obra es de suficiente calidad, conseguirá que el joven y su entorno se identifiquen con los personajes literarios y así, ofrecerles una educación literaria más que una enseñanza de la literatura.

Y, por último, esta literatura tendría que [huir de tabúes y moralinas](#). La necesidad interior del escritor por contar determinada historia y que todos los temas tratados con veracidad, rigor y calidad tuvieran su espacio sería lo que debería primar en la balanza.

Lo que está claro es que los índices de competencia lectora de los estudiantes españoles están a la baja, según se demuestra en [el informe Pisa de 2012](#). Algo habrá que hacer si con la lectura de los clásicos, en la cual sin duda debe sustentarse la formación humanística de nuestros jóvenes, no

acertamos. Ahora viene muy a cuento esa anécdota que corre por Internet sobre [Borges acerca de cómo una estudiante le preguntó que qué podía hacer si Shakespeare la aburría](#):

“No hagas nada, simplemente no lo leas y espera un poco. Lo que pasa es que Shakespeare todavía no escribió para vos; a lo mejor dentro de cinco años lo hace.”



Por lo tanto quizás, mientras les llega la hora de tener madurez de pensamiento y capacidad de análisis para disfrutar de esas obras, sea posible dar cabida en las aulas a esa emergente literatura juvenil.



Asociación de Escritores
de la Provincia de Ocaña
y sur del Cesar



ASOESCRITORES
Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y sur del Cesar
Ocaña, Norte de Santander

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR

LOS DERECHOS DE LA MUJER

Pese a su existencia jurídica en nuestra legislación, estos derechos son los más violados comúnmente, desde las altas esferas de la vida pública, hasta en el tratamiento cotidiano que los varones dan a la mujer en la vida laboral y en los hogares.

Hoy más que nunca, la sociedad requiere replantear sus procedimientos para conjurar las sistemáticas violaciones a los derechos de la mujer y, de parte de la institucionalidad, velar para que la norma no siga siendo letra muerta.

“La desigualdad económica es un arma muy poderosa para minar las capacidades de la mujer, especialmente si esta desigualdad está institucionalizada y se convierte en un hecho aceptado”.

“mujer y pobreza, desigualdad en el acceso a la educación e insuficiencia de las oportunidades educacionales; mujer y salud; violencia contra la mujer; efectos de los conflictos armados en la mujer; desigualdad en la participación de la mujer en la definición en las estructuras y políticas económicas y en el proceso de producción; desigualdad en el ejercicio del poder y en la adopción de decisiones; la falta de mecanismos suficientes para promover el adelanto de la mujer; la falta de conciencia de los derechos humanos de la mujer internacionalmente y nacionalmente reconocidos; la insuficiente movilización de los medios de comunicación para promover la contribución de la mujer a la sociedad; la falta de reconocimiento y apoyo a la aportación de la mujer a la gestión de los recursos naturales y a la protección del medio ambiente”.

ALGUNAS MUJERES EN LA LITERATURA REGIONAL

LAS POETISAS:

Elisa Barrera Marulanda
María Jaramillo Madariaga
Ana Elvira Arévalo de Vallesaltos (*Ana Valier*)
Cecilia Blanco Lobo de Clavijo
María Cristina Serna de Velandia
Isabel Cristina Llaín
Lucero Peinado Lobo
Sonia Picón Mantilla
Felisa Escobar Carvajalino
Nery Esther Sarmiento
Bexy Amparo Mendoza
Cielo Quintero Trujillo

Miriam Inés Marchena Galindo
Aura Cecilia Rojas
LAS PROSISTAS:
Aura Eva Niz de Roca
Ana Camila Alsina
Chela García Núñez
Carmen Centanaro
Marina Quintero Quintero
Carmen Elena Buitrago de Romero
Carmen Alicia Suárez Picón
Luz Celina Sajonero Pallares
Leticia Álvarez Barbosa
Elizabeth Velázquez de Palacios
Elia Rosa Guevara de Flórez
Yaneth Cañas Pallares
María Argénida García
Marcia Bayona Pérez
Anna Francisca Rodas Iglesias
Yajaira Pinilla Carrascal
Dora Manzano Trespalacios
Esperanza Ramos Yáñez
Flor María Pinzón Higuera
Mary Alsina Quintero

¿Sabía usted que la primera mujer que participó en una tertulia literaria de Ocaña fue Elisa Barrera Marulanda, oriunda de Chiriguaná? Esto sucedió en la Sociedad “Propio Esfuerzo” fundada en 1896.

María Susana Awad de Ojeda fue la primera alcaldesa que tuvo Ocaña, en 1962.



María Jaramillo Madariaga
Poetisa ocañera (1885 -
1960)



Mujeres ocañeras, siglo
XIX



Damas blancas de Ocaña
Comisión Corográfica, 1850

LOS FELIBRES

Culminada la denominada Guerra de los Mil Días, retorna la calma a la provincia de Ocaña y con ella se reinicia la actividad cultural. Aparece, entonces, en el panorama de las letras, el grupo literario integrado por **Alfredo Sánchez Fajardo, Euquerio Amaya, Diego Jácome, Joaquín Roca Niz, Víctor Manuel Paba, Enrique Pardo Farelo y Santiago Rizo Rodríguez**. De tal núcleo, conformado por poetas, periodistas e intelectuales, en general, nacerían *Los Felibres*, consolidados hacia 1904 con la aparición del periódico *Espigas*. Este centro de cultura regional se vería reforzado también con la presencia del poeta Jesús Emilio Ceballos y el intelectual venezolano Gonzalo Carnevalli.

HISTORIA DE LA LITERATURA DE LA REGIÓN DE OCAÑA



Velásquez



Milanés



Tablanca

LOS CLÁSICOS

EUSTOQUIO QUINTERO
ALEJO AMAYA
JUSTINIANO J. PÁEZ
MANUEL BENJAMÍN PACHECO. **AMAYA**
LUIS A. SÁNCHEZ RIZO



Alejo



J. PÁEZ



PABÓN

LUIS EDUARDO PÁEZ C.
MANUEL ROCA C.
LUCIO PABÓN NÚÑEZ
CIRO ALFONSO OSORIO Q.
MARCO A. CARVAJALINO
JORGE PACHECO QUINTERO
EMMANUEL CAÑARETE
FELIPE ANTONIO MOLINA

Juan M.
Pacheco
S.J.



Manuel Roca C.

HISTORIA DE LA LITERATURA DE LA REGIÓN DE OCAÑA



Mons. PACHECO



SÁNCHEZ



PÁEZ C.



CARVAJALINO



PACHECO Q.

Felipe A.
Molina

NOTAS DE CINEMATOGRAFÍA

ASAMBLEA NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2016



Bogotá, 2, 3 y 4 de noviembre,

INFORME DE MIGUEL PÁEZ PACHECO:

La asamblea Nacional de Cinematografía se reunió los días 2,3 y 4 de Noviembre de 2016 con el objetivo de presentar a los delegados de los 25 departamentos que tienen consejo de cinematografía en Colombia y discutir sobre la problemática de la circulación y exhibición de películas colombianas a nivel nacional. A continuación se detalla las intervenciones que se presentaron en estos tres días.

2 de Noviembre

Apertura y presentación de los asistentes

Esta apertura fue liderada por Adelfa Martínez, Directora de Cinematografía del Ministerio de Cultura quien presentó el objetivo de la reunión de forma clara y luego invitó a los delegados a realizar una presentación formal junto con Edwin Villamizar, Coordinador de la Dirección de Cinematografía.

Presentación línea de circulación

Esta línea de acción del Ministerio de Cultura en pro del desarrollo cinematográfico del país, fue socializada por Yenny Chaverra y Ana Isabel Lopera, de la Dirección de Cinematografía.

En esta línea se expuso la página web “retinalatina” donde se encuentra, aparte de un menú de películas para ver, una base de datos con los escenarios atractivos para filmar en Colombia; aparte de esto también se encuentra en esta página una base de datos con los productores y técnicos colombianos que se han inscrito y que se encuentran disponibles para el trabajo cinematográfico.

Luego de esto, se presentaron los resultados de la Semana del Cine Colombiano a cargo de Pablo Ossa, de la Dirección de Cinematografía, dando conclusiones beneficiosas para el gremio en general.

3 de Noviembre

Presentación de las propuestas de los delegados.

Propuestas Circulación/Exhibición Cine Colombiano

Asamblea Nacional de Consejos de Cinematografía 2016

Las propuestas planteadas por los 24 delegados asistentes a la Asamblea Nacional de Consejos de Cinematografía 2016, fueron encaminadas a resolver las complejidades que afronta el cine



colombiano en su etapa de circulación/exhibición.

Al realizar la recopilación de las propuestas se hayan tres (3) líneas de acción que se proponen sean atendidas para mejorar de la circulación/exhibición del cine nacional, las cuales son: Formación de Públicos, Creación de nuevos espacios de exhibición y Contenidos para circulación.

Para que las propuestas planteadas en la Asamblea tengan un mayor y mejor efecto, es necesario realizar una investigación de mercado que evidencie los hábitos de consumo del espectador colombiano, qué tipo de Cine consume, géneros más vistos, contenidos de interés y periodicidad de consumo de cine nacional, entre otros. Este estudio debe generar una campaña de consumo de Cine Colombiano, que aporte al crecimiento de la economía naranja, entendiendo el Cine como una industria cultural que además es un medio de expresión artístico que ayuda a la construcción de memoria, territorio y reconocimiento del país que somos.

Formación de públicos:

Entendemos que el éxito o fracaso de una película se encuentra en los resultados de su recaudo en taquilla y que esta variable depende de muchos factores, muchos de ellos ajenos al productor, que se encuentran más ligados a los gustos y hábitos de consumo del espectador nacional, por lo tanto se recogen las siguientes propuestas que van encaminadas a mejorar a largo plazo la interlocución existente entre el espectador y la obra cinematográfica.

Crear políticas locales y nacionales relacionadas con la formación de públicos desde los colegios y escuelas; es necesario que desde la formación básica se sumerja al niño, niña y adolescente en la interpretación de las imágenes en movimiento.

Articular los Consejos de Cinematografía con los festivales o muestras que existan en sus regiones con el fin de facilitar recursos para llevar proyecciones a más municipios.

Implementar la creación de cine clubes en las bibliotecas públicas que ayuden a la formación de públicos.

Capacitar formadores que lleven la formación de públicos a colegios y escuelas.

Itinerancia de talleristas en formación de públicos.

Nuevos espacios de exhibición:

Entendemos que la circulación/exhibición mejorara en la medida en que existan nuevos y variados escenarios que posibiliten la apreciación del Cine Colombiano así como una mayor cobertura territorial, actualmente sólo el 5% del país cuenta con salas comerciales de exhibición, por ende se hace evidente la imperante necesidad de generar nuevas estrategias que lleven al cine nacional a nuevos territorios, para lo cual se propone:

Presentar 25 proyectos (uno en cada territorio que cuente con Consejo de Cinematografía vigente) al SGR (Sistema General de Regalías) a través de los cuales se pueda realizar la recuperación/restauración patrimonial de antiguos escenarios de exhibición en diferentes ciudades del país que cuentan con teatros abandonados o en desuso, los teatros que se recuperen funcionarían como sedes de cinematecas y/o salas alternas, en las cuales se programaría cine nacional y cine independiente; éstas cinematecas conformarían una red de circulación/exhibición alterna de bajo costo que mejoraría las garantías de permanencia del cine colombiano en su etapa de exhibición; éstas salas podrían funcionar bajo la figura de salas concertadas.

Revisar el cumplimiento de la cuota de pantalla por parte de los canales públicos y estimularlos a fomentar el Cine Nacional.



Dotar a las casas de la cultura con equipos necesarios para la exhibición de cine nacional de forma gratuita y pública.

MinTIC puede apoyar un nuevo escenario para circular el cine nacional, con la creación de una plataforma digital donde se pueda ver tanto cine clásico colombiano como cine actual, esta plataforma puede ser paga.

Ampliar los Estímulos desde el FDC a muestras y festivales, para ampliar su cobertura.

Crear una convocatoria FDC dirigida a la Itinerantica de Festivales de Cine por el territorio nacional.

La creación de una convocatoria FDC dirigida a proyectos que apoyen la promoción, circulación y exhibición del cine nacional.

Legislación relacionada al cineclubismo.
Creación de una red de cineclubes.

HORIZONTES CULTURALES

Contenidos:

Es necesario ampliar el espectro de contenidos nacionales, nuestros espectadores están ávidos de nuevos contenidos que los atrapen o posibiliten su acercamiento al cine colombiano, creemos que las temáticas más comunes del cine colombiano (violencia y narcotráfico) han alejado al espectador nacional; por lo tanto se propone:

Crear un paquete de películas colombianas beneficiadas por el FDC que sea de circulación pública en el territorio colombiano

Mayor circulación de cine infantil.

Creación de maletas de cine regional que sean circuladas a través de los Consejos de Cinematografía y que sean proyectadas en escenarios públicos, canales locales y comunitarios.

La proyección de las obras cinematográficas que han sido apoyadas por el estado tanto nacional, como departamental y localmente.

Implementar la proyección de cortometrajes nacionales en la Semana del Cine Colombiano.

Es evidente la necesidad de entender el cine nacional como un producto que se destina a un consumidor y que responde a las leyes del mercado (oferta - demanda), por lo tanto se propone la realización de espacios de formación en mercadeo y publicidad de obras cinematográficas dirigido a productores nacionales, con el fin de mejorar las campañas de promoción, mercadeo y campañas publicitarias del cine colombiano.

Es necesario además, aprovechar la coyuntura política que atraviesa nuestro país y articular proyectos encaminados a la reparación y reconstrucción de tejido social con la Cinematografía regional en el marco del post conflicto, buscando recursos en cooperación internacional o entidades privadas que ayuden a fortalecer espacios de formación, formación de públicos y producción local, productos que puedan ser circulados a futuro.

Relatos regionales

En este escenario se realizó un debate acerca de las quejas de algunos delegados por haber quedado sin premio los departamentos de Chocó, Amazonas, Guaviare y Arauca. La conclusión a la que se llegó luego del debate es el refuerzo a estos departamentos en la modalidad de formación y asesorías personalizadas para la realización de proyectos que tengan la calidad que busca el concurso *Estímulos* del Ministerio de Cultura. Luego se agradeció a las personas que hicieron posible este nuevo concurso que solo pretende beneficiar al cine regional.

4 de Noviembre

Al final se realizó una charla con la Comisión Fílmica de Bogotá, a cargo de Angélica Clavijo Asesora de la Comisión Fílmica Bogotá y Lina Sánchez de Proimágenes Colombia. En esta ocasión se hizo una socialización de las actividades que realiza la comisión de Bogotá, se habló del manejo y permisos de los espacios públicos, de la Biblioteca especializada en cine y

medios audiovisuales; también se debatió sobre las posibles aperturas de Comisiones Filmicas en los diferentes departamentos que tienen Consejo de Cinematografía con la pertinente asesoría.

COMENTARIOS Y CONCLUSIONES

La problemática de la circulación/exhibición de la Cinematografía Colombiana es general en todos los departamentos asistentes, casi todos los delegados propusimos las mismas estrategias las cuales están descritas anteriormente.

El departamento Norte de Santander está en un buen nivel de producción y formación cinematográfica en comparación con los demás departamentos.

Realizar una alianza estratégica con la Comisión Fílmica de Bogotá será beneficioso para la construcción de una cultura cinematográfica en el departamento, en reunión privada me comentaron que ellos están dispuestos a colaborar.

Vincular a los diferentes municipios del departamento con todas sus líneas de acción a las páginas web que maneja Proimágenes como Retinalatina.

Miguel Pàez Pacheco

Representante de los Directores Concejo departamental de Cinematografía Norte de Santander. Delegado para la Asamblea Nacional de Cinematografía 2016.

*Defendamos
el
patrimonio
Cultural
material e
inmaterial
del Nor
Oriente
Colombiano*

*Él hace
parte de
nuestra la
identidad*

HISTORIA

DICIEMBRE 25, ANTECEDENTES DE SU ELECCIÓN POR EL CRISTIANISMO.

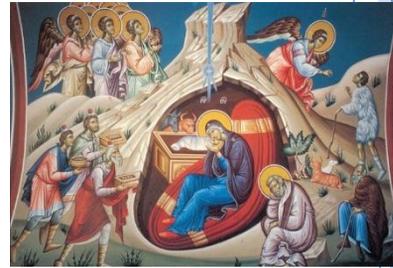


Por **Leonardo Rafael Lobo**.
Investigador cultural.

¿Cómo se llegó a establecer el 25 Diciembre día del Nacimiento de Jesús? no existe un dato preciso en los evangelios canónicos o en el libro de Los Hechos y tampoco en los evangelios y demás libros apócrifos sobre la fecha de su nacimiento. Es más, ni siquiera entre los primeros teólogos cristianos puede encontrarse referencia alguna al respecto. Ni Orígenes y tampoco Ireneo aluden en sus tratados exegéticos a la fecha de nacimiento del hijo de Dios. La explicación a este olvido u omisión se debe a que el interés primordial de los primeros teólogos y redactores del cristianismo se centró en su ministerio, milagros, pasión, muerte y resurrección.

Nadie se preocupó por dilucidar la fecha de su nacimiento porque no tenía ninguna incidencia en el fundamento central del dogma. En consecuencia, es fácil comprender que durante varios siglos el cristianismo no celebró la navidad. Los escritos de Pablo y El Evangelio de Marcos no mencionan nada sobre su nacimiento;

Mateo y Lucas son tibios en dar inicio a la descripción del hecho, que tiene su continuidad en El Evangelio de la infancia de Jesús según Tomás y en El Protoevangelio de Santiago, este último, un texto que gozó de gran popularidad, tanto, que cientos de manuscritos escritos en varias lenguas existen todavía en la actualidad. Son los evangelios apócrifos los responsables de ofrecer abundante información sobre la niñez de Jesús y hasta el nombre de sus abuelos maternos [Ana y Joaquín], pero ninguno expresa la fecha o el mes de su nacimiento.



La natividad según la iglesia ortodoxa oriental, nótese su ocurrencia en la cueva.

Hacia el siglo III d.C.E., podemos ver los primeros intentos de llenar este vacío en la historia. Clemente de Alejandría describe que algunos grupos cristianos habían propuesto varias fechas, *“Están aquellos que han determinado no solo el año de nacimiento de nuestro señor, sino también el día, y ellos dicen que tuvo lugar en el año 28 del reinado de Augusto y en el día 25 de [mes egipcio] Pachon [Mayo 20 en el calendario actual].... Otros dicen que tuvo lugar en el año 16 del reinado de Tiberio y en el día 25 de Phamenot [Marzo 21] y otros que fue el 25 de Pharmuti [Abril 21]; adicionalmente, otros dicen que*

HORIZONTES CULTURALES

él nació el 24 o 25 de Pharmuti [Abril 20 o 21]” [Clemente de Alejandría, Stromateis 1.21.145-146].

El fragmento anterior demuestra que había comenzado a despertarse el interés sobre el asunto, tratándose de hallar la fecha más exacta o adecuada. Sin embargo, es en el siglo IV cuando encontramos dos fechas de todos conocidas, diciembre 25 y enero 6, destinadas a conmemorar el nacimiento de Jesús. La primera fue adoptada por la Iglesia de Occidente y la segunda lo fue por las iglesias orientales [Egipto, Armenia, Asia menor, Siria], aunque, para la tradición cristiana occidental, enero 6 se convirtió en la fiesta de la Epifanía, conmemorando la llegada de los reyes de Oriente. El primer documento conocido en el que se menciona la fecha de nacimiento de Jesús es el calendario de Filócalo, un manuscrito ilustrado romano de mediados del siglo IV, elaborado en el año 354 d.E.C., por un rico cristiano romano de nombre Valentinus. En el día 25 de Diciembre aparece señalado en el calendario *“Natus christus in Betleem Judeae”*.

Dos teorías intentan aclarar cómo se llegó a estas fechas puntuales, la primera, afirma que el cristianismo se apropió de rituales paganos, específicamente, las Saturnalia romanas para establecer el 25 de Diciembre como fecha de su nacimiento, considerando que se trataba de una celebración muy popular y muy difícil de erradicar entre la población del imperio. Además, en el año 274 d.E.C., el emperador Aureliano instituyó el 25 de Diciembre una nueva fiesta dedicada al Sol

Invictus, patrón de los soldados, llamada *dies natalis solis invicti*, de gran arraigo en el imperio tardío pues la última inscripción conocida sobre ella data del 387 d.E.C., y se sabe de su celebración hasta el siglo v.



Una de las representaciones de sol invictus en el imperio romano

Con base en la evidencia anterior, sostienen algunos que la navidad es heredera de estas tradiciones, con un argumento convincente: si la finalidad era propagar el cristianismo entre los paganos a través del imperio, y estos a su vez, celebraban fiestas muy populares, la mejor alternativa era hacer coincidir navidad con estas fiestas, sin importar que fuese relacionada con ellas, porque tarde o temprano, el mundo pagano iría acostumbrándose a la festividad y al dios asociado con ella.

Una prueba de ello aunque no concluyente, se encuentra en un escrito del siglo XII perteneciente a Dionysius Bar-Salibi, comentador de la Biblia Siriaca, en el que declara que en tiempos antiguos, la celebración de la navidad fue trasladada de enero 6 a diciembre 25 para hacerla coincidir con la festividad pagana del Sol Invictus, relacionando el nacimiento de Jesús con el solsticio de Invierno en el hemisferio norte. Además, la decisión

HORIZONTES CULTURALES

del papa Gregorio el grande, de convertir los templos paganos en iglesias cristianas y los festivales paganos que se celebraban en diversos países de Europa en fiestas consagradas a los santos mártires ha dado pie a que muchos acepten la fecha de Diciembre 25 como una adaptación del culto pagano.

Los evangelios de Marcos, Mateo y Lucas ubican la muerte de Jesús en el primer día de la pascua Judía, dando a entender que la última cena sostenida en compañía de los discípulos la noche anterior era la cena de pascua, un ritual que según los occidentales se llevaba a cabo al caer el sol la noche del día previo al inicio de la festividad, pero que en realidad tenía su inicio esa misma noche como inicio del día en el calendario hebreo. Dado que durante esta tradicional celebración judía la ley de YHWH prohibía a sus autoridades ejecutar cualquier actividad administrativa o judicial y menos aún ejecutar reos, es posible creer que El Evangelio de Juan sea más exacto en la narración de este episodio.

Juan afirma que la cena tuvo lugar el día anterior a la cena de la pascua, esto quiere decir que Jesús fue crucificado la víspera del inicio de dicha celebración y como resultado, la muerte del rey de los judíos pasa a ocurrir un jueves y no un viernes. ¿A qué viene todo esto? pues bien, para comenzar, la doctrina cristiana se apropió de la festividad judía de la Pascua, convirtiendo a Jesús en su cordero, el cordero de Dios [1 Co 5:7–8], luego, el primer concilio de Nicea declaró que esta fiesta se celebraría el

primer domingo después de la luna llena tras el equinoccio de primavera en el hemisferio norte. Con base en lo anterior, la segunda teoría plantea que la fecha del nacimiento de Jesús se obtuvo a partir de la fecha definida para su muerte, Marzo 25, contando a partir de allí nueve meses. ¿Qué tiene que ver la fecha de su muerte con la de su nacimiento? a decir verdad nada, pero haciéndolas coincidir, el hecho adquiere un misterioso sentido espiritual.

Como la pascua cristiana es una fiesta móvil, es decir, que no todos los años se celebra el mismo día, el 25 de Marzo fue declarado entonces, el día en que se celebra la anunciación del ángel a María, y obviamente, nueve meses después tendría lugar su alumbramiento. Las pruebas de ello se encuentran en varios documentos antiguos, uno de ellos, escrito por Tertuliano, quien alrededor del 200 d.E.C., calculó con base en El Evangelio de Juan, que la muerte de Jesús tuvo lugar el día 14 del mes de Nisan [25 de Marzo], [Tertuliano, *Adversus Iudaeos* 8].



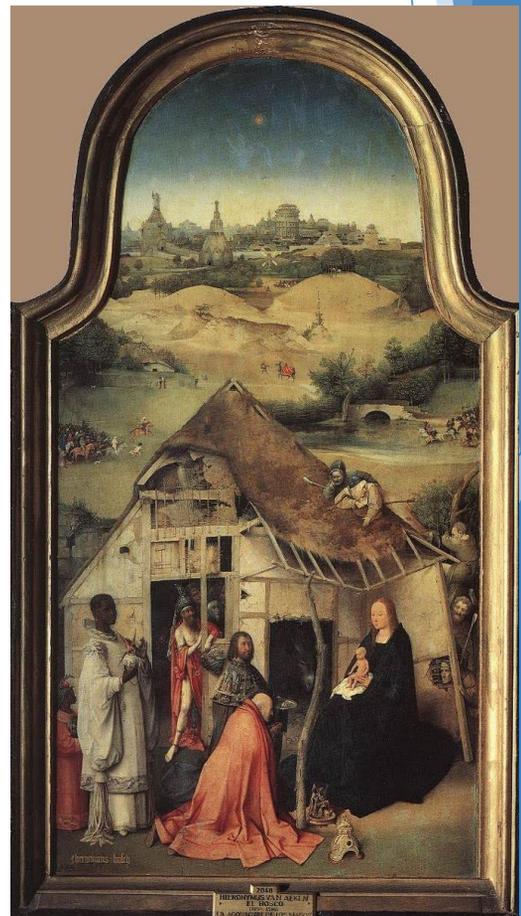
La anunciación, Leonardo da Vinci, 1472-1475. Galería Uffizi, Florencia.

HORIZONTES CULTURALES

La primera fuente en declarar el 25 de Diciembre como la fecha de nacimiento de Jesús fue Hipólito de Roma (170-236), escrita en una fecha temprana del siglo III, con base en la suposición de que la concepción de Jesús tuvo lugar en el equinoccio de primavera, ubicado por él en marzo 25, y luego 9 meses después, su madre dio a luz.

Otro texto en el que encontramos una explicación sobre el asunto, es un tratado anónimo del siglo IV d.E.C., llamado *“De solstitia et aequinoctia conceptionis et nativitatis domini nostri iesu christi et iohannis baptistae”*, que parece proceder del norte de África. El texto dice *“Por lo tanto, nuestro señor fue concebido en las calendas de Abril, específicamente el día 25 del mes de Marzo, el cual es el día de la pasión del señor y de su concepción, porque el día en que fue concebido, fue también el día de su martirio”*. San Agustín también estuvo familiarizado con esta noción, expresando *“Porque Jesús se cree fue concebido el 25 de Marzo, y fue este mismo día que el sufrió, así, la matriz de la virgen en la cual él fue concebido, donde ningún mortal fue engendrado, corresponde a la nueva tumba en la cual fue enterrado, donde nunca descansó otro hombre, ni antes ni después de él. Pero el nació de acuerdo con la tradición, alrededor de Diciembre 25”* [San Agustín Sermón 202].

La Iglesia de occidente de manera muy ingeniosa mató dos pájaros de un solo tiro, logró definir las fechas de concepción, nacimiento y muerte de Jesús. Por medio de ellas, la pasión y muerte pasó a conmemorarse en fechas diferentes a la pascua judía y al tiempo hizo coincidir su nacimiento con las tradicionales fiestas romanas. Si queda alguna duda al respecto, la Iglesia Cristiana de Oriente hizo lo propio con sus fechas escogidas, estableció el día 6 de abril para la muerte del maestro y a partir de este día, contando nueve meses, el calendario nos lleva al 6 de enero.



CRÓNICA

SE FUE LA BRISA Y SÓLO QUEDÓ EL SOFOCO.



Por *Jorge Carrascal Pérez.*
Cronista ocañero

Las pocas veces que la vi llevaba, además de la austeridad en el vestir, la cara tallada por el rústico e inclemente cincel de una vida llena de necesidades, sufrimientos y amarguras. Nunca quiso que volviéramos a cruzar palabra alguna, pasaba de prisa como si alguien le hubiera arrebatado el derecho al descanso. Tan solo me miraba de reojo, con la cabeza visiblemente agachada tal vez sintiendo vergüenza de estar, ¡malhaya suerte!, mendigando una ayuda material que en muchas ocasiones le fue negada, otras, dada a cuentagotas, y la mayoría por compasión de los que la conocieron en su juventud pródiga en belleza, simpatía y con una bien manejada coquetería que abarcaba timidez, candor, ingenuidad. Reía con bastante facilidad. Se sonrojaba muy a menudo. Cuando ocasionalmente entraba a un lugar en busca de compasión y yo estaba ahí, enseguida daba la vuelta y partía de la misma manera en que había aparecido: fantasmalmente. De inmediato me asaltaba el recuerdo de los rebuscados piropos que le decía o el sencillo regalo de una cajita de *Chiclets Adams*

que le daba cuando garbosa iba camino al colegio llevando el maletín terciado, la merienda en una sencilla bolsa de crochet, los negros zapatos relucientes y el uniforme intachablemente limpio y planchado. De igual manera retornaban a la mente los bailes vespertinos el domingo en los que usualmente, entre su mano y la mía, había de por medio un fragante y delicado pañuelo casi siempre blanco y cuya función era secar el sudor que originaba el nerviosismo y la timidez o quizás tenía la premeditada intención, supongo ahora, de impregnar de perfume la mano y dejarlo como recordatorio de aquel romántico instante. También llegué a visualizar su blanco y terso cuello luciendo una negra y delgada cinta de terciopelo en cuyo centro, como un sol radiante, pendía un oscilante aderezo rojo. Mientras tanto en el tocadiscos volví a oír la canción de Pacho Galán: “*Anoche, anoche, soñé contigo/ soñé una cosa bonita/ qué cosa maravillosa ¡ay! cosita linda mamá/ soñaba, soñaba que me querías/ soñaba que me besabas y que en mis brazos dormías ¡ay! cosita linda mamá...*”. ¡Por favor repítanlo otra vez!, alegre pidió ella al terminar el disco de 78 rpm. Y volvió a sonar la melodía y volvimos a bailarla. A medida que íbamos girando en el salón, imaginé tener entre mis brazos a la princesa del cuento de hadas. ¡Era tan hermosa y dulce!

Pasó el tiempo y ese mismo tiempo se encargó de separarnos. Yo me fui para Bogotá a estudiar en la universidad y ella se quedó en Ocaña sumergida en la tristeza y el dolor de la ausencia. En

HORIZONTES CULTURALES

vacaciones la veía muy poco. Parecía que el ventarrón del destino la hubiera aventado lejos, muy lejos de mí. Después supe que se había casado “con un borracho, inútil y haragán que, a cambio de alguna consideración y comodidad, le da mal trato al por mayor y a cada rato. La he visto con los ojos y las piernas moradas por las golpizas que le propina cuando llega sin haber podido conseguir plata. Vive en los extramuros de Ocaña, en una ruinoso y arrendada casa” me contó un mutuo y viejo amigo cuando le pregunté por ella.

A mediados de Julio del año 70 me gradué de Odontólogo y casi que a la par que recibía el título, recibía también el sacramento del matrimonio. Gloria quiso conocer a Ocaña, y fue así que un diciembre viajamos a satisfacer el deseo de mi novel esposa. En una de las tantas salidas a mostrarle los lugares turísticos, creo que fue un sábado en el Agua de la Virgen, nos encontramos de sopetón con mi amigo Nada le importó la presencia de la recién conocida Gloria para decirme: Aquella sigue igual de fregada. Se llenó de hijos. Tres son varones y la mayor es una niña que ahora mismo debe tener unos dieciséis o dieciocho años. Es el mismo retrato de la mamá. Le hice guiños para que no siguiera con el cuento. Y habiendo entendido la seña de inmediato le tendió la mano a Gloria, me abrazó fuertemente, se despidió y se marchó. Mientras iba caminando le escuché canturrear la conocida ranchera “Ella” de José Alfredo Jiménez: “*Me cansé de rogarle, me cansé de decirle que yo*

sin ella de pena muero. Ya no quiso escucharme y sus labios se abrieron fue pa' decirme ya no te quiero...”

Paseábamos por los alrededores del Parque 29 de Mayo, cuando vi venir a una agraciada mujercita que de inmediato me hizo poner la piel de gallina. El revoloteo de mil mariposas en el estómago completó el cuadro emocional. Los grandes ojos, la negra y larga cabellera, el estilizado cuerpo, la pequeña boca y los hoyuelos en las mejillas hicieron que dijera para mis adentros: ¡Es su hija! Se me aguaron los ojos y los latidos del corazón sonaron atronadores en el pecho. Creí delirar. Pasó a toda prisa igual a ella. No me dio el chance de expresarle, a manera de bendición: ¡Ojalá no tengás la misma mala suerte de tu desdichada mamá!.

JORGE CARRASCAL PÉREZ

Ibagué octubre 31 de 2016

Posdata: Ayer que hablé por teléfono con mi hermano Fernando, me dio la súbita y triste noticia que ella había fallecido. No me dijo de qué pero estoy completamente seguro que fue de un trombo que le taponó las arterias del amor y la felicidad.



De un viejo amor

NARRATIVA JOVEN

CORAZÓN *

Por Camilo Martínez Trillos

Se siente en el ambiente el olor característico de un lugar a donde llegan los enfermos. Un personaje cubierto de ropas blancas, muy seguro de lo que hace, dice: “Este paciente está presentando una cardiopatía y su cuadro clínico es de preinfarto”. Ante semejante dictamen el incansable músculo siente que lo están condenando a pena de muerte.

Para tranquilidad suya y del cuerpo en el que está, quiso disminuir sus movimientos, pero a pesar de todos sus esfuerzos no pudo. Su angustia se encargó de aumentarlos. Entonces salió a explorar las razones por las cuales estaba enfermo. Tomó la decisión que debía haber tomado hacía tiempo, se aferró a la idea de conocer a su dueño, ese que vivía más arriba que él y del que había escuchado que “de la abundancia del corazón habla la boca”. ¡Claro!, la boca. Ella era la indicada para darle explicaciones del porqué de su sufrimiento. Se concentró en su propósito y subió lentamente hasta encontrar el final de ese túnel. Quedó impávido al llegar a una fortaleza dentada de color blanco y con una gran puerta por la que salían las palabras. Siempre le había intrigado una palabra en especial: Amor, lo llenaba de complacencia, pero por ella también había vivido frustraciones y desencantos.

Estuvo seguro que desde esa fortaleza, así como fluía el amor, también se orquestaba el odio, que desde allí se bendecía y se maldecía a la vez. Para eso servía la boca.

Atónito ante esa realidad, supo que allí encontraría las razones de sus quebrantos y de las fisuras amargas de su piel.

En su osadía de salir en busca de respuestas, había algo que lo inquietaba: el lamento “Tengo el corazón partido”. Cuando lo pronunciaban su dolor se acentuaba y se veía obligado a convertirse en testigo mudo y a ser el portador y víctima de terribles heridas. También se dio cuenta de que al producirse unos fenómenos llamados suspiros de amor, no podía hacer más que llevar la cuenta de ellos y continuar su rutina. Se percató, además, que por aquella puerta escapaban, sin permiso, susurros a lo quedo... ¡Qué sensación tan extraordinariamente bella!, ojalá la vida pasara sólo de esa manera. Creía que para eso era que estaba hecho y que esa era la única razón de su duro quehacer.

Esperó, cual vigía en atalaya, a que todo a su alrededor se calmara para asomarse al gran portal, y sin medir consecuencias escudriñó cada



centímetro de lo que podía observar desde su posición. Se concentró en algo que le llamó la atención, se trataba de un cuadro lleno de colores; allí estaba, estática, la imagen de un hombre que inspiraba dulzura. Pero su vista se detuvo en algo que lo perturbó: en el pecho del hombre de la pintura aparecía él mismo, un corazón envuelto en llamas y rodeado por una corona de espinas. La imagen le dio claridad. Su asombro fue al máximo cuando entendió que él estaba enfermo desde afuera y no en sus adentros. Palideció. Se controló un poco y bajó la mirada lentamente para encontrar unas letras muy vistosas que decían: “Sagrado Corazón de Jesús”. Se contrajo y de un solo salto volvió al sitio guardado para él. Trató de relajarse, de seguir con su trabajo incansable, y lo hizo, recuperó toda su fuerza.

Desde entonces no olvidó ni por un instante la imagen de Aquel que lo exhibía en su pecho, sangrante y ardiendo.

* Tomado de “La magia de la palabra” *Antología de cuento*. Publicaciones de la Fundación Don Bosco College. 2015

*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente
al mundo, te
induce a la
conciencia
crítica.*

*Inculquemos
en nuestros
hijos el hábito
de leer: ¡nunca
lo olvidarán!*



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacip Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

COMENTARIOS

CULTURA E INDIVIDUO-SOCIAL

Por *Sísifo Iluso*
Rodríguez

Qué incidencia ha podido tener en la cultura la práctica de un lenguaje que con un discurso a lo largo del siglo XX ha querido transferir la etapa industrial de los países desarrollados al nuestro. El efecto ha interpretado la frustración conseguida con explicaciones de índole racista y sustentada, entre otros, con argumentos de Gustave Le Bon y Florentino Ameghino.

La realidad de esa etapa la vivió en Inglaterra el capital frente a una resistencia del campesino que no quería dejar reducir su vida a los movimientos de las máquinas de vapor que iban camino de la socialización. La respuesta del Estado, lo venció, con una dantesca historia contada. Otra cosa sucede a la resistencia que producían las condiciones materiales y espirituales de nuestra cultura para la implementación del desarrollo industrial, pues interpretaron con imaginarios discursos la impronta de una degeneración racial.

Ese prejuicio no solo ha penetrado la cultura, sino que se revela como herencia de la clase dirigente, cuando usualmente ésta recurre a experiencias de otras latitudes para resolver

problemas generados en la realidad que quiere intervenir, máxime cuando hoy tiene implicaciones de orden económico que deben obedecer a los controles internacionales del capital financiero.

Las interpretaciones o discursos, equivocados o no, han surgido en los países desarrollados de la inventiva de su propia realidad, así ésta venga poniendo en peligro la vida. En nosotros el desarrollo ha logrado colonizar el pensar mismo, subyugados por las estrategias del poder y la forma como opera el capital, en complicidad con la clase política.

Pero el imaginario deseo de la modernización sólo encontraba el asocio del poder en forma expedita con la única riqueza: la tierra. Es el fenómeno que ha primado como factor determinante para la explicación de la violencia partidista y que hoy también figura en la absurda oposición política a los Acuerdos de la Habana. Innegablemente existe una economía procesada con el despojo de la tierra y una articulación con las ramas del poder, con gran incidencia en el comportamiento del Estado, que se refleja en la corrupción generalizada y en discursos políticos que se han preñado de mentiras, para generar miedo y confusión en aras de poder y en detrimento del derecho a la paz que tenemos los colombianos.

¿Cómo puede caber en la cultura una democracia, si en los políticos y en la gente del común se generaliza la mentira y el individuo tiende a proceder como funcionario de ese sistema de tretas?

HORIZONTES CULTURALES

El acervo de cualquier básica cultura, se instala en el pensamiento del individuo como una mezcla de tradiciones, costumbres, creencias, conocimientos que generan un comportamiento interpretado en el lenguaje. El uso de esa mezcla oscila entre la tendencia a conservar lo dado y la posibilidad creativa, ora que el lenguaje es la forma arbitraria de denominar las cosas porque éstas no llevan parecido alguno con las palabras empleadas.

Hay que entender que el pensamiento de la modernidad ha tenido que ver con discontinuidad que somos. Eso no es nada extraño, pero comprender como se ha hecho implica hacer un recorrido de esa complejidad enmarañada de saberes con el vínculo de experiencias que nos constituye y ocurren en un tejido hecho colectivamente con vivencias individuales irrepetibles.

Es de esas vivencias del individuo-social de las que debe asirse cada uno, porque enriquece el camino de su existencia como tal y porque como individuo sólo a él le pertenece la responsabilidad de transitarlo. Es también la razón que con cierto nivel de entendimiento debe obedecer a los procesos sociales que le posibilitan el despliegue de su potencial creativo y hasta dónde incidir como individuo para recrear la realidad que lo envuelve. Lo grave es que esta ideal perspectiva se le atraviesa perversas técnicas y dispositivos de poder hacia el colectivo, capaces de bloquear el potencial creativo de la instancia individual. Es precisamente por lo que



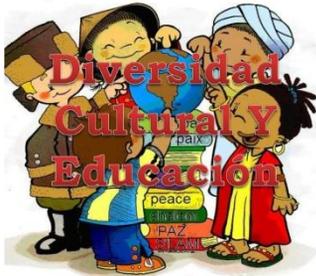
no se puede abandonar el que-hacer-político en lucha por el respeto a la vida formulada como derechos fundamentales y que se debe librar para la conquista de espacios democráticos con experiencias colectivas construidas a nivel del dialogo.

Con un diagnostico en el uso del lenguaje, podemos establecer que la mentira hace parte de un proceso que refuerza la incierta realidad existencial del individuo. Su convencional saludo sirve a lo sumo para superar el vacío de miradas que se encuentran. Generalmente habla lo que se dice, se ha dicho o relata episodios vividos. El lenguaje se le convierte en un circulante de palabras que opera como una especie de afuera. Al parecer, su nombre, la memoria de su programada vida con sus respectivas creencias, satisface con la repetición en el otro la seguridad a su hacer y decir.

Es el potencial y típico individuo políticamente pasivo, oportuno para proveer el poder que requiere la clase política para asegurar su orientación del Estado y la sociedad. Cuanto menos sepa y entienda su vida será más inclinada a la alienación, es decir,

HORIZONTES CULTURALES

sin decidir suele ser político y necesariamente entra a ser parte de la dimensión que lo destina como la ficha de un juego.



Sólo quien se esfuerza por conocer su cultura y entender el pensamiento que la produce, genera su propia libertad y puede contribuir en la creación de espacios democráticos, porque quiéralo o no la configuración del poder del estado ya ha organizado la realidad social que le destina su calidad de vida. No se puede escapar de lo político.



La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.

LA OTRA CARA DE LA MONEDA

EL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE LA CULTURA



Por Oswaldo Carvajalino Duque.
Poeta y prosista

Los cambios de gobierno, que constituyen la renovación de las cabezas en los altos cargos públicos, no pudo serlo para ciertas concepciones y posturas que parecen de carácter inmodificable, adquiridos como vicios por la clase política norte santandereana. Una de ellas, es la forma como conciben y manejan el Instituto Departamental de Cultura, un organismo de basta proyección, bloqueado severamente por ese criterio mercantil y poco convincente de que el instituto no le reporta ningún beneficio económico al departamento.

Visto desde la perspectiva de otros institutos, que sí reportan altísimos dividendos. Olvidándose del beneficio que proviene de alma de los pueblos, en la fuerza que significa para lo social la expresión cultural, y los recursos que cualificables y cuantificables darían al Departamento. Cuestión de no poca monta, se desconoce el imperativo de la función social, porque el instituto de cultura no reporta pesos a la administración y se propone con un criterio natural tal manejo.

Desconcierta por decir lo menos tal cosa. Pero no es que lo dicho se diga con sentido “político” y haciendo abuso de generalidades. Por el contrario me correspondió ser testigo de primera línea, como director de la casa de la Cultura de Ocaña (subdirector del instituto a nivel departamental) en el aparatoso desmontaje que se hizo de la organización que el Dr. Carlos Canal Erwins logró como director de la Inscultura, apoyado en extenso estudios de la OEA sobre el mejor manejo de organismos culturales, respaldado por los últimos avances; museología, la red de bibliotecas, los centros culturales en los municipios, la conservación del patrimonio cultural, lo arquitectónico, las expresiones populares, la música, la pintura, etc. que es el manejo real apenas lógico de un instituto cuya función expresa es ello mismo.

Acusada su gestión de voracidad burocrática, cuando por cierto el juego del grupo que orientó ese criterio destructor (ignorando que lo hacen además) es precisamente burocrático.

La vocación suicida del instituto, que se entrega, a reducirse cada vez más hasta llegar casi nada, aun no sorprende. Es decir se nombran posteriormente directores a Jaime González, luego a Lisle Lara para ejecutar una labor de desmonte.

Cerrar los departamentos que orientan los diversos agentes culturales. Labor de hondo significado por los resultados obtenidos sirvan de ilustración como en la cabecera de la provincia de

HORIZONTES CULTURALES

Ocaña, el Dr. Canal me nombró subdirector del instituto, a la vez que asumía el cargo de Director de la Casa de la Cultura, siendo la primera vez en la historia que se asignaba presupuesto para Ocaña, y se creó la Casa de la Cultura en Convención, se afianzó la del Carmen, se orientaban esfuerzos hacia Abrego y La Playa para fundarlas, llevamos exposiciones de pintores ocañeros a toda la provincia incluyendo Villacaro y Rio de Oro (del vecino Departamento del Cesar), se inventarió las bibliotecas de la región y se fusionaron en comités, se creó la banda de Convención, se dio una disposición de intercambios (recuerdo la primera exposición de pintores de Convención en Ocaña).

Realizamos exposiciones de pintores ocañeros en Bogotá (33 eventos culturales en un año, que superó a todas las realizaciones durante los 12 años anteriores).

El instituto se hizo se hizo real en la provincia. Esa gestión del Dr. Canal, de largos y claros alcances, constituye una verdadera política cultural que fue cambiada por el arrasamiento; todo cuanto allí existe debe ser destruido, fue la consigna. La Sra Lara llegó hasta ordenar, con el desparpajo que otorga la ignorancia, que la casa de la Cultura de Ocaña no es tal, sino un Museo y que su labor debe reducirse a eso. Injerencia indebida, pues como entidad autónoma con personería, esa decisión correspondía a su junta.

Ciertamente cuando el Dr. Canal pide en ese entonces a la Asamblea un presupuesto de 30 millones para el

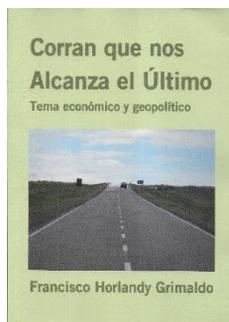
manejo elemental del instituto, los Honorables Diputados lo llamaron loco.

Hoy transcurridos 10 años la labor de los dos nombrados directores da su resultado; debieron decir misión cumplida; el instituto es un engendro desnutrido, con vida artificial, cuya única gestión es una insípida labor educativa a pocos alumnos de Cúcuta y profesores mal pagos.

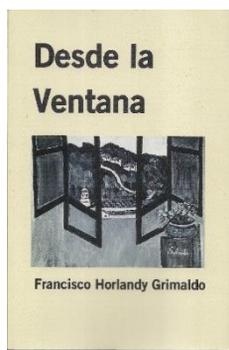
En Ocaña, entre tanto, ni siquiera hay director de la Casa de la Cultura por falta de sueldo (la Subdirección murió en boca de la inefable Sra. Lara, cuando dijo que la de Pamplona le basta, sí hay una para que dos, agregó). Pero debo advertir a los que lo ignoran, que en tal sentido los ocañeros fuimos siempre en avanzada, contamos allí con dos museos monumentos nacionales, casa de la Cultura con sede propia y Escuela de Bellas Artes (cuyas especificaciones fueron construidas en tal sentido y que constituyen una de las más hermosas del país, sino la más). Banda Municipal, costeadas por el municipio y auténtico patrimonio del acervo ocañero, más las bibliotecas (se incluye la pública, depende de Colcultura) y las escolares significativas como la del departamento y que demuestra cierta previsiva actitud frente al voraz centralismo de la política cucuteña y su obcecada: “Muerte al Instituto”.

Sobre estos lemas todavía hay mucho que decir.

PUBLICACIONES



Corran que me alcanza el último. Tema económico y geopolítico Horlandy Grimaldo, Francisco, Bogotá: Segunda edición mayo 2016. Ensayo sobre la situación política y económica actual de Colombia y los peligros que enfrenta el sistema democrático por el avance de las ideas que se desprenden del llamado Socialismo del Siglo XXI.



Desde la ventana. Horlandy Grimaldo, Francisco. Bogotá, 2016. Crónicas de las vivencias del autor en su tierra natal, González (departamento del Cesar). Desfilan por estas narraciones todos los aspectos de la vida gonzalence, tratados con fino humor y la presencia constante del voseo y de localismos que hacen amenos los textos.



Revista Vos N° 7. octubre a diciembre de 2016- Director, Christian M. Luna Reyes, Dirección Comercial Andrea Claro Criado. Redacción Jazmín Picón Vacca. Contenido; La paz en Ocaña y la Provincia, La cebollita ocañera, producto en vía de extinción, Hospital Emiro Quintero Cañizares, Parte II, prestación del servicio de salud, La brujería de las marcas, Turismo y deporte extremo en La Playa de belén, Jesús Haddad, un hombre enamorado de la vida, La Feria Inmobiliaria más importante de la región, ¡Deportista de exportación!, En Ocaña se puede ser exitoso- Adiós Alexis, buen viaje, Recuerdos de la fiesta de la Virgen de Torcoroma.

Apoyemos las instituciones culturales y las personas que trabajan por Ocaña, Norte de Santander y Colombia.

NOTICIAS

BALANCE DE LA OCTAVA FERIA DEL LIBRO

2 de noviembre. Con la asistencia de las directivas de la Fundación Don Bosco, el equipo de trabajo de la Feria y las entidades que apoyaron el certamen, se adelantó hacia el medio día un ejercicio de evaluación de la Feria De Libro Ocaña



Se hicieron presentes delegados de la Escuela de Bellas Artes - UFPSO - Canal Comunitario TV San Jorge, Semanario Ocaña Siete Días CREDISERVIR, Academia de Historia, ASOESCRITORES, Secretaría de Educación, Cultura y Turismo - Biblioteca CHAID NEME - , Club de Lectura Tierra Encantada, Librería Milanès y jóvenes del Colegio Don Bosco que participaron del evento.



De acuerdo con las opiniones manifestadas por los asistentes, la Octava Feria presenta un positivo balance. Para el año que viene se discutieron varias propuestas tendientes a mejorar el certamen que fueron acogidas por la organización.

Dinámica participación y muy buenas ideas para 2017.

ROBO SACRÍLEGO EN RÍO DE ORO

Río de Oro, 1 de noviembre. Dos sujetos que se movilizaban en motocicleta ingresaron a la iglesia de Río de Oro (Cesar), y después de agredir al vigilante, robaron valiosas piezas que adornaban el lienzo que contiene la imagen de Nuestra señora de Chiquinquirá.



Gran conmoción causó entre la comunidad este hecho vandálico que muestra una vez más la desprotección en que se encuentra el patrimonio cultural de la región.



CREDISERVIR ENTREGA VEHÍCULO CISTERNA AL CUERPO DE BOMBEROS DE OCAÑA.

2 de noviembre. CREDISERVIR hizo entrega de este valioso vehículo que ayudará a cumplir cabalmente la loable tarea que viene llevando a cabo el Cuerpo de Bomberos del municipio desde hace cincuenta años.

Obras como esta, y otras similares realizadas en la antigua Provincia de Ocaña, evidencian el compromiso de CREDISERVIR para con la comunidad.

Gracias a nombre del pueblo ocañero y regional.



MEGACOLEGIO EN ABREGO

Del Semanario *La provincia*:

Una megaobra, construida a la entrada de Ábrego, será la nueva planta educativa para los habitantes de esta zona del departamento, quienes pasaron de tener un colegio carente de muchos espacios y una infraestructura inadecuada, a contar con una institución propia, amplia y agradable.



Fotografía La Opinión

El nuevo establecimiento atenderá a 1.800 alumnos en dos jornadas, y cuenta con cuatro bloques de seis aulas cada uno para estudiantes de primaria y secundaria, dos bloques con cuatro salones para preescolar, laboratorios de física, química y biología, biblioteca, sala de computo, restaurante, área administrativa, dos canchas múltiples y zona de juegos infantiles.



HORIZONTES CULTURALES

Esta moderna planta física de 36 mil metros cuadrados será entregada por el gobernador de Norte de Santander, William Villamizar Laguado, en compañía de la secretaria de Educación del departamento, María Fabiola Cáceres Peña y representantes del Ministerio de Educación Nacional, el próximo miércoles 26 de octubre a la comunidad estudiantil.

El megacolegio contó con una inversión cercana a los 14.500 millones de pesos, recursos provenientes del Sistema General de Regalías.

INAUGURADA PISTA DEL AEROPUERTO HACARITAMA



8 de noviembre. Con la presencia del vicepresidente de la República German Vargas Lleras, el Ministro de Vías y Transporte, funcionarios de la Aeronáutica Civil, alcaldes de la región, dirigentes políticos y sociedad civil, en general, se inauguró la pista del antiguo aeropuerto Hacaritama, cercana a Aguachica, que se construyó hacia 1948 y que valiosos servicios prestó a la antigua Provincia de Ocaña.



CLUB OCAÑA CELEBRA 122 AÑOS DE FUNDACIÓN



11 de noviembre. El doctor Manuel José Cabrales Aycardi inauguró la celebración de esta efeméride en los salones del centro social, con asistencia de los socios.

Llevaron la palabra el doctor Cabrales, el R. P. Eduardo Lanzziano y Luis Eduardo Páez García, de la Academia de Historia de Ocaña.



El evento fue amenizado por el grupo musical de Yefrey Damián Morales.

El Doctor Cabrales, Presidente de la institución social, propuso la institucionalización de la fecha, con el fin de lograr que los asociados recuerden cada año la importancia del Club en la vida pública de Ocaña y la región.



SESIÓN CONJUNTA DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA Y EL CENTRO DE HISTORIA DE LA PLAYA DE BELÉN



De izq. A der. Jesús A. Velásquez, Dr. Víctor J. Claro, Alcalde, Luis E. Páez G., Guido A. Pérez A., Dr. Ernesto Collazos y Álvaro Claro.

12 de noviembre. En un sobrio y sentido acto protocolario, se llevó esta sesión en La Playa de Belén, para recibir como nuevos miembros correspondientes a los señores Álvaro claro y Jesús Alonso Velásquez claro.

Las dos exposiciones de los recipiendarios, relativas a la historia playera, fueron una muestra de amor por el solar nativo y unos bien logrados trabajos de investigación.

El certamen contó con la presencia del Doctor Víctor Julio Claro Lozano, Alcalde Municipal, el doctor Ernesto Collazos, Vicepresidente de la Academia de Historia de Norte de Santander, el doctor Guido A. Pérez Arévalo, de las academias de Norte de Santander y Ocaña, la doctora Luz Marina Claro Claro, Secretaria del Centro de Historia de La Playa de Belén, cuyo Presidente es el señor Álvaro Claro Claro, Angélica Claro, ex Directora de Cultura del Municipio, la señorita Karen Ascanio, actual encargada de Cultura del municipio y un selecto público.

La Academia de Historia de Ocaña agradece al señor Alcalde y su equipo

de trabajo, por las atenciones recibidas y por el apoyo que brinda a la cultura local,

El Presidente de la Academia de Historia agradeció también, la deferencia del Centro de Historia de La Playa de Belén por el diploma que lo acredita como miembros de esta entidad de investigación histórica, que se suma al trabajo por recuperar nuestra memoria histórica provincial.



Nuestra voz de aliento y de felicitación para Álvaro Claro Claro y Jesús Alonso Velásquez Claro, nuevos académicos.



De izq. A der. Dr. Ernesto Collazos, Álvaro Claro Claro y Jesús Alonso Velásquez Claro.





Ávaro y Luz Marina Claro Claro



Jesús Alonso Velásquez y familia



BODAS DE ORO DE LA PROMOCIÓN 1966, ANTIGUA NORMAL FEMENINA DE OCAÑA

Entre los días 17 y 20 de noviembre, las exalumnas de esta prestigiosa institución educativa se reunieron en Ocaña para celebrar sus 50 años de promoción académica.

Asistieron desde diferentes rincones de Colombia y llevaron a cabo actividades religiosas y de integración para recordar los buenos tiempos estudiantiles. Así mismo, visitaron los sitios turísticos de Ocaña, entre ellos el santuario del Agua de la Virgen y los museos.

"El tiempo poco a poco transcurre cada uno hizo su sueño realidad la ciencia su cara amable nos mostró y en el alma se abrió el reino de la amistad"

**Programa
Celebración
Bodas de Oro
Maestras 1966**

Noviembre 17 - 8:00 p.m. Encuentro de Bienvenida. Casa de Iva Contreras, Calle 6 No. 25-41 B/ 20 de julio.	10:30 a.m. Desayuno
Noviembre 18 - 9:00 a.m. Eucaristía de acción de gracias. Capilla Santa Barbara Barrio El Llano.	12:00 p.m. Almuerzo casa campestre El Hatillo Cortés de Ana Ciro Sepúlveda e Hijos.
10:30 a.m. Visita a la antigua sede Normal Superior.	4:00 p.m. Recorrido por diferentes lugares de la ciudad.
12:30 p.m. Almuerzo de compañeras.	Noviembre 20 11:00 a.m. Salida a la cabaña campestre en La Ermita.
8:00 p.m. Noche de gala Club Ocaña	12:30 p.m. Almuerzo Cortés Iva Contreras.
Noviembre 19 - 9:30 a.m. Visita al Santuario Agua de la Virgen	2:00 p.m. Tarde de rumba
	5:30 p.m. Entrega de recordatorios
	6:00 p.m. Palabras de despedida (toma la palabra lo que desee)



CURSO SOBRE PROPIEDAD INTELLECTUAL Y DERECHOS DE AUTOR

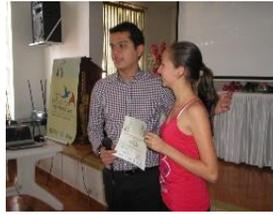


18 y 19 de noviembre. En las instalaciones del Colegio Nacional de José Eusebio Caro tuvo lugar esta capacitación dictada por el doctor Juan Carlos Salazar

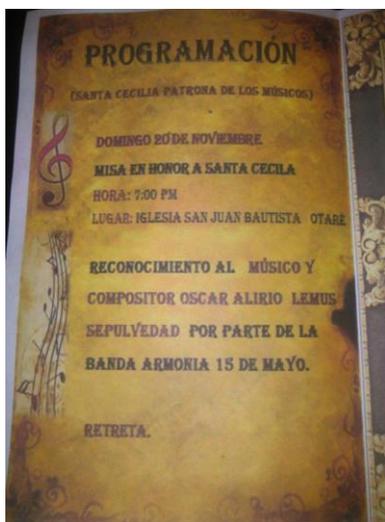
Este certamen hace parte de la proyección que viene haciendo la Secretaría Departamental de Cultura, en cabeza del doctor César Rojas.

Asistieron representantes de teatro, danzas, cinematografía, literatura y algunos empresarios locales, interesados en conocer los aspectos relativos a la propiedad intelectual (patentes, marcas, etc.) y los Derechos de Autor que cobijan las áreas de artes, audiovisuales y literatura.

Destacamos la presencia del diputado ocañero Wilmer Guerrero, quien está atento a que en nuestra provincia se adelanten este tipo de certámenes de capacitación.



HOMENAJE AL ARTISTA OSCAR ALIRIO LEMUS SEPÚLVEDA EN OTARÉ.



Domingo 20 de noviembre, se rindió un justo reconocimiento al intérprete y compositor Oscar Alirio Lemus Sepúlveda, hermano del inolvidable "Memo" Lemus, en su tierra natal.

La actividad comenzó a las 7 de la noche con una misa celebrada en la Iglesia de San Juan Bautista, de Otaré, y luego el debido reconocimiento a don Óscar por parte de la banda "Armonía 15 de mayo".

Nuestras felicitaciones para este exponente de nuestra música y una cordial invitación a todo el gremio musical de Ocaña y la región para que acompañen este evento que resalta el arte de la antigua Provincia de Ocaña.

Destacamos la labor que vienen realizando los hijos de Otaré, Pedro Alfonso Molina, Iván Duran Lanzziano, Jorge y Javier Lemus Lanzziano, la Banda "Armonía 15 de mayo", entre otros, por defender y divulgar la cultura terrígena.

OSCAR ALIRIO LEMUS SEPÚLVEDA

Nació en el Corregimiento de Otaré el 20 de marzo de 1917, en hogar de don Tiberio Lemus y doña Leonor Sepúlveda de Lemus. Hermano de los también artistas Carlos Guillermo y Joaquín Emilio de reconocida trayectoria en la región.

Entre 1923 y 1937, junto con otros jóvenes de la población, fundaron la Banda de Otaré, bajo la dirección de Federico Lanzziano Alvernia. La Banda conservó el nombre de una agrupación anterior, "15 de mayo", en honor a san Isidro Labrador. Entre 1937 y 1984 don Oscar hizo parte de la Banda que tuvo fama en toda la antigua Provincia de Ocaña.

Se destacan, entre sus composiciones, "Traición", "Cielo azul" y "Los caserones"

Don Oscar Lemus Sepúlveda, cercano ya a los 100 años, es hoy un hombre respetado por todos los habitantes de su tierra natal y reconocido por su talante y finas maneras. Goza del aprecio de propios y foráneos y es ejemplo para las juventudes de toda la región.

Horizontes Culturales agradece la gentileza de don Pedro Antonio Molina Lemus, por facilitar el material con el cual redactamos esta modesta nota como homenaje a don Oscar Alirio Lemus Sepúlveda.

Felicitaciones para él y para toda su apreciada familia.

HORIZONTES CULTURALES

ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA



Bogotá, 28 de noviembre. En las instalaciones de la Academia Colombiana de Historia, se llevó a cabo el panel «COSTOS DE LA GUERRA E INSUMOS PARA LA PAZ», convocado por las academias colombianas de Historia y de Ciencias Económicas.

La nómina de panelistas estuvo integrada, así:

Diego Otero Prada, miembro de la Academia Colombiana de Ciencias Económicas, autor de la obra «Gastos en la guerra en Colombia 1964 a 2016», docente universitario en la Javeriana, El Rosario y otras.

Eduardo Durán, Presidente de la Academia Colombiana de Historia, abogado, historiador, periodista, docente universitario, columnista de Vanguardia Liberal de Bucaramanga.

Ignacio Gómez Gómez, escritor y periodista, ganador en varias ocasiones del Premio Nacional de Periodismo del CPB, columnista y director del equipo investigativo de El Espectador, docente de la Universidad Javeriana y el Rosario.

El panel contó con la presencia del Dr. Enrique Forero, Presidente del Colegio Máximo de las Academias de Colombia y Presidente de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, así como la del doctor Rodrigo Llano Isaza, Numerario de la Academia Colombiana de Historia, académicos nacionales, estudiantes universitarios y público en general.



Actuó como moderador el Dr. Edgar Rebeiz, Secretario de la Academia de Ciencias Económicas, docente universitario del Rosario, consultor económico, asesor internacional en materia de lucha contra el tráfico de drogas; fue decano de la Facultad de Economía de la universidad de los Andes, entre otros méritos y ejecutorias.

Durante el panel, los participantes expusieron sus consideraciones en torno a los gastos militares del conflicto colombiano y el recorte presupuestal con relación a la educación y la cultura, los diferentes enfoques que se dan a este hecho histórico, la corrupción como factor desestabilizador de Colombia, la caída del PIB con motivo de la guerra, las captaciones (no las soluciones) a los muchos conflictos internos que ha tenido Colombia, el problema con los modelos de Estado y el modelo económico, las fuentes de

HORIZONTES CULTURALES

económico actual, los daños a la salud mental de los ciudadanos, la enseñanza de la historia, las fuerzas que manejan el país, entre otros muchos aspectos que han sido tema de numerosos investigadores de Colombia y el exterior.

POSESIÓN DEL DOCTOR ROBERTO LLERAS PÉREZ COMO NUEVO NUMERARIO DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA

29 de noviembre. Roberto Lleras Pérez tomó posesión como Académico de Número de la silla N° 32 que ocupó el Académico Santiago Díaz Piedrahita.

El recipiendario disertó sobre *Metalurgia Colonial en el Nuevo Reino de Granada*. Para responder en nombre de la Academia fue designado por la Presidencia, el Académico Jorge Morales Gómez.

EL HISTORIADOR ANTONIO CACUA PRADA TOMA POSESIÓN COMO MIEMBRO HONORARIO DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA



Bogotá, 30 de noviembre. En sesión solemne y pública tomó posesión de su nueva dignidad académica el abogado, historiador y periodista Antonio Cacuca Prada, una de las personalidades más destacadas de la historiografía

nacional y latinoamericana.

El doctor Cacuca Prada hizo referencia a sus ya largos servicios a la historia colombiana, especialmente a la defensa de la enseñanza de la historia que fue suprimida de los centros educativos.



Así mismo, el historiador santandereano, agradeció la presencia en la memorable sesión, de numerosos exponentes de las letras y de entidades académicas que se sumaron al homenaje tributado por la Academia Colombiana de Historia, en la cual se hicieron presentes también el Presidente de la Academia Nacional de Historia de Ecuador y el Presidente de la Academia Colombiana de la lengua.

La intervención del doctor Antonio Cacuca Prada fue respondida por el doctor Durán Gómez, Presidente de la Academia Colombiana de Historia, quien destacó las numerosas ejecutorias del doctor Cacuca Prada.



PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA DE INDIAS

XV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA
El evento académico literario de más alto nivel y el de mayor proyección de Colombia para el mundo

HOMENAJEADOS

**III
PARLAMENTO
JOVEN**



JOSÉ EUSEBIO CARO Cúcuta, 3 de marzo de 1817 - Santa Marta, 28 de enero de 1883	JUAN RULFO Beyrute (Líbano), 16 de marzo de 1917 - Ciudad de México, 7 de enero de 1988	GERÓNIMO OSIRIS Simons, 26 de agosto de 1906	RÉGULO AHUMADA Cartagena, 1925 - 16 de mayo de 2010
---	---	---	--

CARTAGENA DE
INDIAS, D. T. Y C.



Del 23 al 26
De agosto de
2017

Si hablas, mueres; si no dices nada, también mueres. Así pues, habla y muere" (Tahar Djaout)

gerenciaparlamento@gmail.com
[@PARLAMENTONAC](https://twitter.com/PARLAMENTONAC)
[3103518649](tel:3103518649)
[3128778548](tel:3128778548)
[Prensa Parlamento Internacional de Escritores](#)



DESDE YA COMIENZA LA PREPARACIÓN
PARA EL XV PARLAMENTO
INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE
CARTAGENA DE INDIAS, 2017.
EL CERTAMEN QUE REUNE A COLOMBIA
Y LATINOAMÉRICA EN TORNO A LAS
LETRAS.



Centro Cultural de la Biblioteca Pública Municipal "Mario Javier Pacheco García

**SEGUNDO PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA,
BIBLIOTECA PÚBLICA "MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA"**

21, 22, 23 abril 2017 Ocaña. Norte de Santander, Colombia

BASES

Primera

Podrán participar poetas de cualquier nacionalidad, con libros originales e inéditos, no traducciones, que no hayan sido premiados, ni estén pendientes de otro fallo.

Segunda

Se admitirá un solo libro por poeta, en español, con título y pseudónimo, sin ilustraciones, al correo premiopoesiabibliotecamjp@gmail.com. Estilo y tema libre, mínimo 15 páginas y máximo 20, tamaño carta por una sola cara, numeradas, en letra Times New Roman, 12, a doble espacio. No se reciben trabajos en papel, ni en dirección distinta.

Tercera

Se adjuntarán en el mismo correo dos archivos en PDF: En uno el libro de poemas, y en otro los datos del autor. El de Datos del autor contendrá lo siguiente: Título de la obra, pseudónimo, nombre del poeta, número y copia legible de cédula, pasaporte o DNI. Domicilio, Ciudad, País, Correo electrónico, Teléfono fijo y móvil. Aceptación de bases y cesión de derechos patrimoniales de autor para la publicación promocional si resultare ganador.

Ningún dato será omitido y los concursantes son responsables de la información que entregan.

Cuarta

El ganador recibirá dos millones de pesos colombianos (\$2.000.000) y la publicación de la obra, en antología, que será publicada y entregada en la III versión del Premio. .

Quinta

El fallo del Jurado es inapelable y se reserva la facultad de declarar desierto el premio.

Sexta

Se reciben obras desde hoy, hasta las 10:00 pm del 15 de febrero de 2017. El fallo se difundirá el 01 de abril y se comunicará al correo electrónico aportado por el concursante.

Séptima

Los concursantes no podrán retirarse antes publicarse el fallo y aceptan, por el solo hecho de participar, todas las condiciones del concurso.

Octava

El ganador del Premio se compromete a asistir al Acto de Entrega de Premios, y realizar una charla, conferencia, diálogo o conversatorio sobre poesía, el 22 de abril de 2017 en Ocaña.

Novena

La entrega del premio se realizará únicamente durante la ceremonia del 22 de abril. Si el ganador no asiste, el dinero del premio se entregará a los ganadores de la III versión. En ese caso se enviará por e-mail y en físico el Certificado como ganador. La obra se publicará de todas formas.

Décima

El premio pagará al ganador el transporte aéreo de ida y vuelta a cualquier ciudad del país y gastos de hotel y comida en Ocaña. No pagará gastos de transporte internacional.

Décima primera

Las obras se eliminarán del correo el 28 de abril de 2017, con excepción de la ganadora

Más Información

Página web www.mariojavierpacheco.com; Facebook: Premio de poesía Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco, correo electrónico premiopoesiabibliotecamjp@gmail.com



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario



La revista digital Horizontes Culturales les desea una feliz Navidad, compartiendo en familia nuestras antiguas y hermosas tradiciones.

“Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad”