

# HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE  
CULTURA

Editorial. P.2

Poesía. Clásicos nortesantandereanos. P.3

Poesía regional. P. 4

Poesía latinoamericana. Colaboraciones  
especiales. P.8

Notas Culturales. Desde Lima (Perú),  
P. 10

Educación. Mi formación como maestro de  
Escuela. P. 12

Historia. El estadio Herminio Padilla.  
P.15

¿Quién descubrió a Noé León? P. 18

Crónica. La aporreada de la cosecha.  
P. 20

Patrimonio. Los legados históricos  
P. 22

Llegó la hora de que pare la violencia.

Quiénes deben ir a los organismos  
colegiados, P. 29

Cuento. El cuaderno escolar. P. 32

Publicaciones. P. 33

Los niños escriben. P.34

Noticias. P. 35

Textos para recordar. P.38

*Edición de aniversario*



**Pintores de la región de Ocaña:  
Alfonso Villas Quintero  
(Ocaña 1944 – Bogotá 1985)**



**Tercera época N° 13. Ocaña, Colombia.  
Febrero de 2014**

## CONTENIDO

<b>Contenido.....</b>	<b>1</b>
<b>Editorial.....</b>	<b>2</b>
<b>Poesía. Clásicos nortesantandereanos.....</b>	<b>3</b>
<b>Poesía regional.....</b>	<b>4</b>
<b>Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales....</b>	<b>8</b>
<b>Notas culturales desde Lima (Perú)</b>	
<b>Por Julián Rodríguez Cosme.....</b>	<b>10</b>
<b>Educación. Mi formación como maestro de escuela</b>	
<b>Por Daniel Quintero Trujillo.....</b>	<b>12</b>
<b>Historia. El estadio Hermides Padilla</b>	
<b>Por Luis Eduardo Páez García.....</b>	<b>15</b>
<b>¿Quién descubrió a Noé León?</b>	
<b>Por Oswaldo Carvajalino Duque.....</b>	<b>18</b>
<b>Crónica. La aporreada de la cosecha</b>	
<b>Por Lumar H. Quintero Serpa.....</b>	<b>20</b>
<b>Patrimonio. Los legados históricos. Una herencia que nos permite reconocernos y descubrir nuestra identidad</b>	
<b>Por José Miguel Navarro Soto.....</b>	<b>22</b>
<b>Llegó la hora de parar la violencia</b>	
<b>Por Alonso Ojeda Awad.....</b>	<b>26</b>
<b>Quiénes deben ir a los organismos colegiados</b>	
<b>Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal.....</b>	<b>29</b>
<b>Cuento. El cuaderno escolar</b>	
<b>Por Daniel Quintero Trujillo.....</b>	<b>32</b>
<b>Publicaciones.....</b>	<b>33</b>
<b>Los niños escriben.....</b>	<b>34</b>
<b>Noticias.....</b>	<b>35</b>
<b>Textos para recordar.....</b>	<b>38</b>

# HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

**Tercera época N° 13  
Ocaña, Febrero de 2014**

**Director**

Luis Eduardo Páez García

**Colaboradores:**

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme  
Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada  
Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa  
Bogotá

Fernando Cely Herrán  
Alonso Ojeda Awad

Tunja

Daniel Quintero Trujillo  
Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.  
Ocaña

Mario Javier Pacheco  
Benjamín Casadiego  
José Miguel Navarro Soto  
Oswaldo Carvajalino Duque  
Aguachica

José Nelson Rodríguez Melo  
Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

**Fotografías:**

José Miguel Navarro Soto  
Daniel Quintero Trujillo  
Archivo LEPC

Calle 11 N° 15-103

Tel. 569 07 53

Correo electrónico:

[luisepaez@gmail.com](mailto:luisepaez@gmail.com)

[luisepaez@gmail.com](mailto:luisepaez@gmail.com)

## EDITORIAL

Con mucha satisfacción llegamos al primer año de edición de la Revista digital de cultura *Horizontes Culturales*, gracias a la gentileza de los colaboradores que nos han venido acompañando desde el 1 de febrero de 2013.

Al esfuerzo inicial, en el cual vinculamos a escritores como Oswaldo Carvajalino, José Roperó Alsina, Johnny Sánchez, José Antonio Amaya, Jorge Humberto Serna, Julio Cesar Sepúlveda, Carlos Carrascal Claro (q.e.p.d.), Felisa Escobar Carvajalino, se sumaron luego Saúl Calle Álvarez, Julián Rodríguez Cosme (Lima, Perú), Jesús Alonso Velásquez Claro, Esperanza Ramos, Albert Mauricio Toro, María Fernanda Figueroa, José Nelson Rodríguez, Alejandro Lemus, Alonso Ojeda Awad, Sonia Picón, Mario Javier Pacheco, Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal, José Miguel Navarro Soto, Benjamín Casadiego. Daniel Quintero Trujillo, Emilia Marcano Quijada (Isla Margarita, Venezuela) y Fernando Cely Herrán (Bogotá).

Para todos ellos, nuestro agradecimiento por haberse sumado a este proyecto que hoy reúne un selecto grupo de poetas, cuentistas, historiadores y ensayistas radicados en Ocaña, Bogotá, Medellín, Girón, Tunja y Aguachica, y en Perú y Venezuela.

En 2014 continuaremos, pues, esforzándonos por brindar a nuestros lectores textos en prosa y verso que alimenten el espíritu, de una parte y, de otra, que contribuyan a la promoción y divulgación de las artes y las letras de Colombia y el mundo.

# POESÍA

## CLÁSICOS NORTESANTANDEREANOS

### HAY QUE SER

Hay que ser como el ánfora vertida  
sobre la falda azul de una doncella  
y como el polen de la flor dormida  
bajo el rayo nervioso de una estrella.

Ser tan dúctil, tan frágil y tan leve  
como el hilo de seda de la araña,  
como el fleco de luna entre la nieve  
y el cabello de sol en la montaña.

Llevar lirios y rosas en la mano,  
brindar a todos agua de alegría  
y a todo corazón llegar temprano:  
a la hora de la melancolía.

Pulir la rima como la redoma  
de escogido cristal y mansa bruma,  
y hacer del verso plumas de paloma  
senos de virgen y copón de espuma.

Sobre el mundo malévol y mezquino  
rociar la azul misericordia humana,  
como los que humedece con su vino  
la cabellera de una cortesana.

Amar la vida como a niña bella  
y usar, para la lucha y para el vuelo,  
alas de ruiseñor, color de estrella,  
y garras de león, color de cielo!

*Teodoro Gutiérrez Calderón*  
San Antonio del Táchira 1890 – Bogotá  
1968



## POESÍA REGIONAL



### UN SOPLO TODO LO DEMÁS

Hay días en que estamos  
 hechos para el amor.  
 Cuando la música que sale desde  
 adentro  
 se junta con la que da la lluvia,  
 y nos vemos empapados hasta el fondo.  
 Una insaciable sed invade,  
 de darle luz al sol para que nunca falte,  
 de tomar el aroma del caimito y  
 embadurnarle  
 los pechos a la amada  
 con las frescas esencias  
 de la aurora.  
 Anudarle los vientos en la falda para  
 que vuele  
 por los aires todos.  
 Y extendiendo la vista al infinito  
 pedirle a aquella estrella,  
 la que la atisba cuando sale sola  
 que mece sus cabellos con peines de  
 luceros.  
 Esos que para verlos se precisa  
 nacer con catalejos en el alma.  
 Cuando me siento así hasta mi corazón  
 es pelota de trapo entre sus manos.  
 Y uno siente que vive  
 si la vida  
 se anida en lo mullido de sus labios.  
 Para qué quiero más, si todo lo demás  
 es solo un sueño.

*Carlos Carrascal Claro*

### TODO INSTANTE PARA TI

El tiempo en vivir se ha detenido,  
 pues solo existes tú amada mía  
 cual bálsamo celeste que ha venido  
 a darle a mi existencia su armonía.

Solo a ti te amaré y mientras viva,  
 mi corazón será un arca que atesora  
 tus dulces ojos de mirada esquiva  
 y tu sonrisa sin igual iarrulladora!.

Eres miel a mis labios seductora,  
 al pronunciar tu nombre dulcemente,  
 en los frescos instantes de la aurora.

O en las serenas tardes cuando afloran  
 cataratas de arpegios a mi mente  
 que con mi corazón también te adoran.

*Henry Humberto Picón Mantilla*



## POESÍA REGIONAL

### PALABRAS GRISES

Sentada en la mecedora del tiempo  
veo pasar las horas fantasmales  
los días difusos

En mis manos las agujas  
dan giros impensados  
en el tejido de la vida

Las voces lejanas y los silencios repetidos  
esculpen sobre mi piel sobre mi todo  
la huella dolorosa  
de la presencia del ocaso

Sentada en la mecedora del tiempo  
el cristal de la imágenes  
se quiebra átomo a átomo  
con el vaivén de mi memoria

Sentada en la mecedora del tiempo...

*Miriam Inés Marchena*



### DESARRAIGO

Caminando sin destino  
Atrás la tierra perdida  
Mochila de sufrimientos  
En la espalda dormida  
Que obliga a mirar el suelo  
Que se encaja y no respira  
Que recuerda a cada instante  
Que esa tierra bendita  
Es la tierra de los ricos  
Los que mandan en la vida  
Los que desocupan pueblos  
Eso de piel más fina  
Los que siembran la desgracia  
Los que acaban nuestras vidas  
Los que nos corren a golpes  
Cual si fuéramos guardidas  
Eso que engendran las minas  
Que matan inocentes  
Los que visten de cuello blanco  
Eso que están siempre arriba.

*Isabel Cristina Llaín Arévalo*

## POESÍA REGIONAL

### CONCURSO DE POESÍA DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER 2013.

En pasado año se llevó a cabo este certamen, siendo jurados del mismo los señores Jorge Humberto Serna y Luis Eduardo Páez, de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar.

#### LOS TRES PRIMEROS LUGARES:

##### LEGADO INMORTAL (Primer puesto)

*Ahora debes saber que repetidos llevamos en el rostro los rostros de  
los muertos para que por nosotros los muertos siempre vivan.*

Jorge Pacheco Quintero

Bajo el fuego insepulto  
de las horas inmóviles,  
caen ligeras las luces exhaustas,  
llora en la piel de los confines  
la impronta infame de los días.  
Duerme la voz del infante  
en el vientre tibio de la nada.  
donde el juego errátil del viento  
clama en vano misericordia.

¡Imponed pues, soberano ignoto, los antiguos designios!

Nada absuelve el tránsito quedo  
de los lánguidos ejércitos,  
son los reos que llevan consigo  
el ígneo peso de la culpa.

¡Imponed pues, los antiguos designios!

Acuñad en su rostro  
Los rostros de su estirpe,  
Acuñad en su rostro  
La herencia de sus muertos  
Lid que el tiempo  
Blasfema.

Y en los espejos, la ingenua legión observa,  
a su imagen y semejanza,  
el rostro diáfano  
de lo infinito.

Se desconocen.

## EL LENGUAJE MUDO DE LA LÁGRIMA (Segundo puesto)

Postrada en esa melancólica ventana  
acompañada por la soledad,  
la añoranza que la invade por aquel lejano amor.  
Dirige su mirada hacia lontananza y solo divisa olas,  
olas que envían saludos, olas procreadas por un respirar  
que acaricia su tez.

En el confín del horizontes aguarda  
el cerúleo encanto que lo nombra,  
ansía que el viento traiga consigo al cielo  
que desdibuja los perfiles de su fe,  
que cese de tañir en la arena  
el lenguaje mudo de la lágrima.

Soledad cruza el puerto,  
enrédete en algas,  
piérdete en ellas, desgástate.  
Que el tiempo no me espera,  
será el desencanto de mis días,  
!Vete, vete, y no vuelvas jamás!

*María José Sepúlveda Arévalo*

## LA DICHA DE SER PEZ (Tercer puesto)

Dichoso el día que al hombre  
no le angustie caminar bajo la lluvia...

Esta tarde  
las nubes y el cielo  
son cómplices silenciosos  
del crujido sordo del relámpago.

Las gotas caen danzando al ritmo de la naturaleza  
se deslizan por la tierra húmeda que rie,  
por las montañas agazapadas que escuchan  
la meditación del árbol.

Y ahí sobre ellas  
- Entre nosotros -  
el azar de las miradas son  
el comienzo de una gran siesta en el jardín de la imaginación.

*Camilo José Roperó Acosta*

# POESÍA

## LATINOAMERICANA

### Colaboraciones especiales

#### PLASMA INCONCLUSO

No sé cuanto de mi puede caber  
en un presentimiento,  
pero se ha conservado caliente  
debajo de la sábana  
que me mantiene viva cuando duermo.  
No soy igual que tú,  
no soy distinta,  
no llego a enamorarme,  
no me especializo en certezas,  
todo está aquí sin yo tenerlo  
y el espíritu absurdo de un poema,  
de una canción antigua,  
de una página en blanco,  
no me deja ni piso, ni paredes,  
ni máscaras de hierro.  
Se asimila el estambre de los años,  
se arruga el vidrio de las cejas,  
se escribirá un espejo  
y mi rostro se alimenta del plasma  
de un ser inconcluso.  
Cuanto he de ser feliz a ojos cerrados;  
pues sin amar, te quiero  
y sin dejar de ser un espejismo  
te canto,  
te toco,  
te escribo  
y te he robado el misterio  
que guardan los abismos de la noche.

*Emilia Marcano Quijada*  
(Venezuela)

## BIFURCACIÓN

Hay un vaivén  
entre el dolor y el viento,  
encrucijada aleve  
entre ser y haber sido.  
Escalada de huidas  
que emerge en los senderos  
como epígrafe estéril  
de una noche de invierno.  
He ahí el alma  
jugando al heroísmo  
de la trágica incógnita.  
Espejismo  
de aves a contraluz  
estrellando sus alas  
en la acrobacia de las olas.

## EXPIACIÓN

*A Fernando Soto Aparicio*

Dentro o fuera del mundo, el poeta,  
con los ojos sembrados en la tierra,  
escudriña y construye su propio laberinto.  
La sociedad le asume  
soportando su navío en contravía  
escarmentando su tristeza,  
enajenando su alegría.  
Cielo o infierno es su palabra,  
nieve o fuego su vocablo,  
elogio o maldición  
sus ojos de metáfora.  
Su escudo defensor:  
alas maltrechas  
heridas por los vientos  
que su alma convierte en huracán.  
Su arrogancia:  
lo cristalino de sus lágrimas  
que vencen la blasfemia.

*Fernando Cely Herrán  
(Bogotá)*

## NOTAS CULTURALES DESDE LIMA

### EL ESCRITOR SANTANDEREANO JOAQUÍN BRETÓN EN LIMA, PERÚ

#### Presentación de su libro *Huéspedes insólitos, El Hotel de Siempre*

Por Julián Rodríguez Cosme



De izq. A der., Dante Castro (Premio Internacional Casa de América), Ricardo Vírhuez Villafanne (Premio Nacional de Novela) y Julián Rodríguez Cosme (Premio Nacional de Novela).

El escritor Joaquín Bretón (Bucaramanga, Santander), por invitación de la Casa de la Literatura Peruana y Editorial Qilqana, visitó Lima, Perú en diciembre de 2013 y presentó su libro *HUÉSPEDES INSÓLITOS, El Hotel de Siempre* (SIC Editorial, 2012, Bucaramanga). El escritor bumangués tuvo una enorme acogida por parte del público limeño, quienes colmaron los auditorios donde lanzó su obra literaria. El escritor peruano Julián Rodríguez fue su anfitrión y lo llevó a conocer los lugares turísticos de Lima y saborear, sobre todo, de la deliciosa gastronomía. Joaquín tuvo dos presentaciones. El

jueves 11 de diciembre visitó Huaral, una provincia de Lima considerada la Capital de la Gastronomía Peruana, y presentó su libro en el auditorio Túpac Amaru de la Municipalidad provincial de Huaral. Comentaron sus libros los escritores Vladimir Villavicencio y Julián Rodríguez. Un hecho a resaltar es que ese día fue nombrado Socio Honorario de la Asociación de Escritores Huaralinos.



De izq. A der., el escritor peruano Julián Rodríguez Cosme, el colombiano Joaquín Bretón y el pintor Miguel Brenner

La presentación oficial del libro en Lima se realizó en la Casa de la Literatura Peruana, el día sábado 14 de diciembre a las 6:00 p.m. en un evento memorable que congregó a estudiantes, periodistas, escritores y público en general, amantes de la literatura. Presentaron y comentaron el libro de Joaquín, los reconocidos escritores peruanos Dante Castro

(Premio Internacional Casa de América), Ricardo Vírhuez Villafanne (Premio Nacional de Novela) y Julián Rodríguez Cosme (Premio Nacional de Novela).



El escritor santandereano  
departiando con sus colegas limeños

La visita del escritor santandereano a Lima se realizó como una muestra de hermandad e intercambio cultural entre escritores peruanos y colombianos. Julián Rodríguez (que en el año 2012 estuvo en Bucaramanga y Ocaña), propulsor y coordinador del viaje de Joaquín, informó que este evento abre las puertas para que los escritores nortesantandereanos puedan viajar también a Lima, donde gozarán de la hospitalidad limeña.



Pintura: "Ticlio"  
Utor: Miguel Brenner.  
Técnica: Óleo.  
Dimensiones: 100X140  
cm.

## EL OLOR DEL AGUA

Veo el ruido de tu voz callada  
En medio de las yerbas seducidas por  
el viento.  
Te veo corriendo como gacela  
En el eco del río  
Y en la fiel arena de un mar de  
sueños.  
Tu risa teje horizontes de paz  
Y diluye el rumor del mar  
embravecido  
Por el sabor de las piedras al ritmo de  
la luna.  
Y sueño envuelto en el olor del agua  
Imaginando silencios de nostalgias  
Evaporadas por el tiempo.  
Te veo en una tarde de vientos  
Hundiéndote en el aroma del  
crepúsculo.  
En el paraíso de tus caricias  
Me hablas sin la melancolía de la  
culpa,  
Sino con verbos dulcificados,  
Invitándome tu cuerpo  
Que es el idioma del deseo.  
Te veo caminando sobre la piel de tus  
encantos,  
Sedienta de placeres,  
Saboreando el olor del agua  
Del río envejecido por la espera.  
Tempestuosa como tus deseos,  
Arribas a mi playa de locura  
Con tu cuerpo convertido en saeta  
Que se clava en el precipicio de mi  
fuego.

*Julián Rodríguez Cosme*  
(Lima, Perú)

## EDUCACIÓN

### MI FORMACIÓN COMO MAESTRO DE ESCUELA RURAL



Por *Daniel Quintero Trujillo*  
*Ex Decano de la UPTC*

#### HACE 50 AÑOS.

En Colombia la formación del Maestro para las zonas rurales estuvo reglamentada por la Ley 12 del 17 de diciembre de 1934, con 3 años de estudio de secundaria, luego en el año 45 se realizó una reforma del plan de estudios, aumentando en un año la formación Normalista y en 1956, cuando inicié mi escolaridad primaria, solo existían 16 instituciones que otorgaban el título de Maestro de Escuela Rural.

La tarea Pedagógica del Maestro estaba orientada a la formación del niño campesino y a contribuir a la alfabetización del sector rural, ya que para época Colombia tenía, cerca del 80 % de analfabetismo, además se realizaban actividades de Extensión Rural, con el propósito de actualizar al campesino en Técnicas Agropecuarias y de participar en el desarrollo de proyectos de mejoramiento de los caminos veredales a través de la acción comunitaria. Las Escuelas Normales Rurales estaban



Diploma de maestro de Escuela de Don Daniel Quintero Trujillo. Convención, 1963.

ubicadas en sectores de alto índice de analfabetismo y su misión además, era el de impactar en el desarrollo de las comunidades campesinas.

El plan de estudio contemplaba un mosaico de 12 asignaturas por año, con un total de 40 horas semanales, distribuidas de lunes a sábado, el currículum organizado en cinco área de conocimiento con sus respectivas asignaturas:

1. Área de cultura general y humanismo. Incluía religión, castellano, ortografía y redacción, geografía e Historia de Colombia, cívica y cátedra Bolivariana.
2. Área de Formación Pedagógica, con Pedagogía general, metodología, legislación escolar, Higiene Escolar y recursos educativos.
3. Conocimientos sobre la ruralidad: Incluía Agricultura teórica y práctica,

agrimensura, zootecnia, sanidad vegetal, contabilidad agrícola y Economía del Hogar.

4. Área de Expresión Artística Con: Dibujo, trabajos manuales, educación física, música y canto.

5. Área de extensión a la comunidad donde se estudiaba la enfermería, servicio social y educación para adultos.

La formación del Normalista Rural se caracterizaba por una acentuada formación en ética y moral, como un camino para la búsqueda de la perfección en el comportamiento del Maestro que debía impactar en la población Rural, en tal sentido la religión era la asignatura de enlace de toda su formación.

Los días sábados se destinaba a los Seminarios Pedagógicos, donde se hacían tertulias sobre la vida y obra de los grandes Pedagogos para que sirvieran de modelo en la formación del Maestro. Además se escuchaban las dificultades en las prácticas pedagógicas para recibir orientaciones por parte de los docentes encargados de la formación del Maestro. Las horas de la tarde, se destinaban a desarrollar proyectos con la comunidad rural como alfabetización y mejoramiento de los caminos veredales, con las organizaciones campesinas.

El método de trabajo se fundamentaba en los Centros de Interés y la Pedagogía Activa debido a la influencia de Jhon Dewey, que estimulaba la elaboración de proyectos y el conocimiento del medio natural, de tal manera que la enseñanza buscaba vinculara a los niños con su realidad, para que no fuera un condenado de la clase

teórica y por lo tanto se utilizaban las excursiones escolares como recurso educativo.

La Práctica Pedagógica era un campo aplicado de las áreas del currículo para demostrar el desempeño profesional del futuro Maestro y estaba constituida por:

- Una Fase de Observación Pedagógica. Allí el practicante por una vez al mes realizaba un tipo de monitoria didáctica, colaborando con el director de grupo en la corrección de tareas, preparación de material didáctico y una observación de una clase guía desarrollada por el Docente
- Práctica Integral. Durante una semana cada mes, el practicante realizaba una inmersión en la escuela rural desempeñándose en todas las actividades de un Docente.

Como anécdota histórica, recuerdo que escribí para solicitarle al Gobernador de la época Eduardo Cote Lamus, - Autor del Poema "Los Estoraques" - para que me nombrara de Maestro en alguna Escuela de Vereda, pero nunca recibí tal nombramiento, porque desde ya había que hacer enlace con la clase política para ser nombrado.

Meses después, Eduardo Cote Lamus murió en un accidente automovilístico y mientras seguía esperando mi nombramiento de Maestro dije a mis familiares:

"Hoy la literatura nacional se ha vestido de luto, pero más las escuelas rurales por no haberme nombrado como Maestro de vereda.

Recuerdo a mi padre que venía de la finca Casa Blanca, para participar de mi triunfo académico, al ver mi diploma exclamo:" Nunca pensé que un hijo de campesino, llegara a ser Maestro de Escuela Rural, menos que naciera en la Casa Blanca sin ser hijo de Presidente Americano".

[danielquintero47@gmail.com](mailto:danielquintero47@gmail.com)

Finca la Cuadra  
Firavitoba, enero 14 de 2014.



Patio central y corredores del claustro de San Francisco. Ocaña, Colombia.



## HISTORIA

### EL ESTADIO HERMIDES PADILLA



Por Luis Eduardo Páez García



Estadio Hermides Padilla

Foto: Informadoresdeldeporte.blogspot.com

Después que los jesuitas inauguraran la primera cancha de fútbol en Ocaña, en la década de 1930, los únicos escenarios deportivos de la ciudad eran las canchas de los colegios y del Seminario Menor, donde se efectuaban constantemente campeonatos de básquet. Esa fue la razón para que este deporte tuviese tanta importancia durante las décadas de 1940, 1950 e, incluso en los años 60. La cancha del Tíber, comenzó a convertirse en el escenario deportivo por excelencia de los jóvenes ocañeros hasta 1956, año en que se inauguró la cancha de La Primavera. Por estos años, surge también el Club Deportivo Los Motilones que utilizaba este último escenario para sus prácticas y los campeonatos que allí tuvieron lugar. Surgió, entonces, la

necesidad de construir un estadio con todas las especificaciones técnicas del caso, naciendo el proyecto del Estadio Hermides Padilla, nombre que se le dio como homenaje este personaje que tanto apoyó dio a la recreación y el deporte de la ciudad.

El 8 de septiembre (1970), por escritura pública No. 543, don Domingo García Jácome, en representación de don Hermides Padilla, vende al Municipio de Ocaña, representado en este año por el doctor Armando Solano Barriga, un lote de terreno destinado a la construcción de un escenario deportivo, con la siguientes dimensiones: Norte, 94 metros; Sur, 149 metros; Este, 237 metros y Oeste, 114 metros. La transacción se hace por diez pesos (\$10.00), moneda legal. Se inicia así, el proceso de construcción del Estadio Hermides Padilla. En 1971, el dirigente político Bernardo Silva Gómez, logra un aporte nacional de \$170.000.00, con destino a la obra. La prensa local, registra los sucesos, así: "Contaba para



ese entonces la Junta Municipal de Deportes de Ocaña, con personas de alta responsabilidad como dirigentes deportivos, contándose entre ellos, a don Félix Gandur, Argemiro Bayona, Rito Fuentes y otros. Estos dirigentes lograron con tal aporte, construir... la cancha, con su drenaje y las graderías».

"Para el año de 1976, es aprobada en la Asamblea Departamental una Ordenanza presentada por el doctor Alfonso Chamie por la cual se crea un aporte directo a los municipios del departamento para construcción de escenarios deportivos y otras obras. La Ordenanza cifrada bajo el número 016, creaba un aporte de cincuenta centavos (\$0,50) con destino al Estadio de Ocaña, por botella de licor que produjera la Empresa de Licores del Departamento. Por dicha Ordenanza, se recaudó el primer año de existencia, la suma de \$973.000.00, calculándose que entre los cuatro años que restaban al decenio, alcanzaría a recaudarse cerca de \$1.200.000.00 anuales. De esta forma, se convertía la Ordenanza en la tabla de salvación del deporte local, quedando comprometidos los deportistas a triplicar su consumo de aguardiente para aumentar las regalías.

"Para el mismo año, la Regional de Coldeportes incluye dentro del presupuesto un aporte directo al Estadio por la suma de \$1.700.000.00. A partir de este año, se inicia una dolorosa agonía del Estadio. La Empresa de Licores no envía los aportes correspondientes, y si lo hace el municipio, no sabe qué hacer con ellos. En cuanto al



Certámenes deportivos en el Hermides Padilla

Foto: Panoramio

auxilio de Coldeportes, hace su aparición la siniestra figura de Jaime Rondón Espinosa e inicia una dura batalla en torno a impedir la inversión, alegando unas veces la mala conformación de la Junta Municipal de Deportes y otras la falta de propiedad del terreno por parte de Coldeportes.

"Se logra por fin organizar la Junta de acuerdo a los caprichos del mencionado Rondón, y el Concejo Municipal, por Acuerdo No.066 fechado el 20 de septiembre de 1979, concede facultades extraordinarias a la alcaldía municipal de ese año, para que firme la Escritura Pública No.723 de fecha 24 de septiembre del mismo, por la cual cede a la Junta Municipal de Deportes, representada en su Secretario Ejecutivo, los terrenos del Hermides Padilla.



Cabinas del Estadio. Panorámico

"Para el año de 1980, por Ordenanza 03, los aportes de la Licorera pasan a ser auxilios directos a la Junta Municipal, y no al Municipio, como se había efectuado. En la reglamentación de esta Ordenanza, Ocaña cede diez centavos al departamento para evitar la rapiña que se ocasiona en estos casos.

"Finalmente, Coldeportes accede a invertir el millón setecientos mil pesos, los cuales, por obra de los magos de Cúcuta, se convierten en un millón seiscientos mil pesos. Igualmente, se hace la inversión de lo recaudado por la Ordenanza 016.



Foto: ciudadocana.com

"Viene la inversión de los dineros, se construyen unos salones en la parte sur, con destino a baños y vestieres, se levanta una gradería de dudosa garantía, se hace un drenaje, del cual nada se puede decir ni bien ni mal; se termina el dinero quedando la duda si hubo buena o mala fe en su destino". (Voces Inconformes No.1, Año1, abril de 1983). Posteriormente, la Asamblea de Norte de Santander eliminaría los aportes de la Licorera destinados a los escenarios deportivos. Como quiera que este tipo de obras siempre requiere nuevos aditamentos y mantenimiento, con el fin de lograr su iluminación se conformó la Junta Pro Iluminación del Estadio que comenzó a realizar actividades y espectáculos para el correspondiente recaudo de fondos. El propósito fue logrado, pese a la poca participación estatal.



Vista parcial del Estadio

Foto:losinformadoresdeldeorte.blogspot.com

## ¿QUIÉN DESCUBRIÓ A NOE LEON?

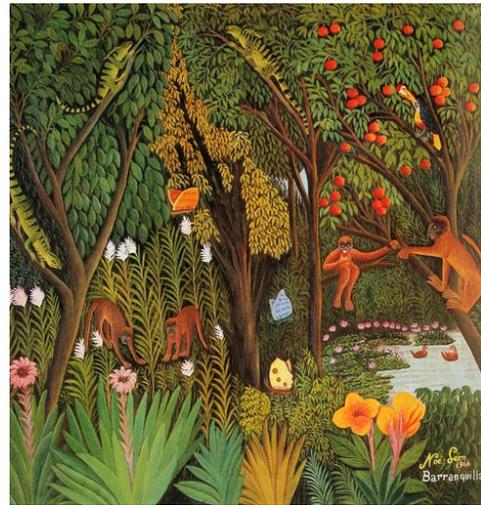


Por *Oswaldo Carvajalino Duque.*  
*Poeta y prosista*

Suele ocurrir con personajes de gran valía; varias ciudades se disputan el derecho a ser consideradas su lugar de nacimiento, obligando de esa manera a escarbar en los anaqueles y a exhaustivas investigaciones con el fin de sacar a flote la verdad.



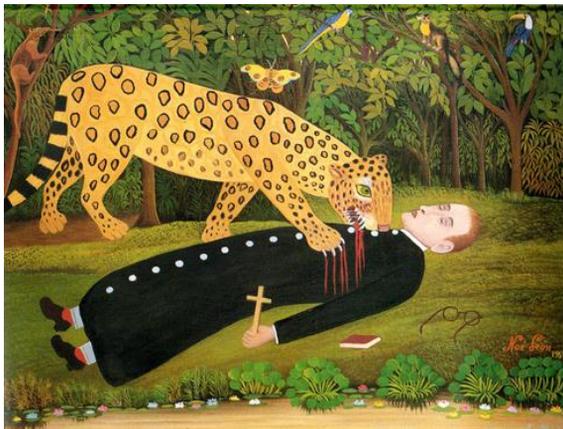
No escapa pues Noé León, nuestro pintor nunca suficientemente recordado, a esas disputas de estudiosos; sobre las diferentes versiones de cuál es su tierra natal, determinada ya en forma inequívoca la provincia de Ocaña y no Barranquilla como lo aseverara Germán Rubiano Caballero; se desplaza la discusión hacia otros tópicos. Afirma el crítico de Arte, que fue Alejandro Obregón quien descubrió al primitivista. En el artículo cinco pintores Ocañeros (publicado en la revista Olfateando,



en el periódico Ocaña 7 Días y en la pagina W cocota.com) Menciono yo a Eduardo Vila Fuenmayor como su descubridor, basado en la información de mi amigo Henry Laguado, director del festival de cine de Bogotá, un Pamplonés de mostrar, quien conoció de primera mano a través de Enrique Grau dicha versión, digna de toda credibilidad por cuanto el famoso pintor cartagenero formó parte del grupo de Barranquilla como también Alejandro Obregón, García Márquez y el propio Noé León, contertulio habitual.



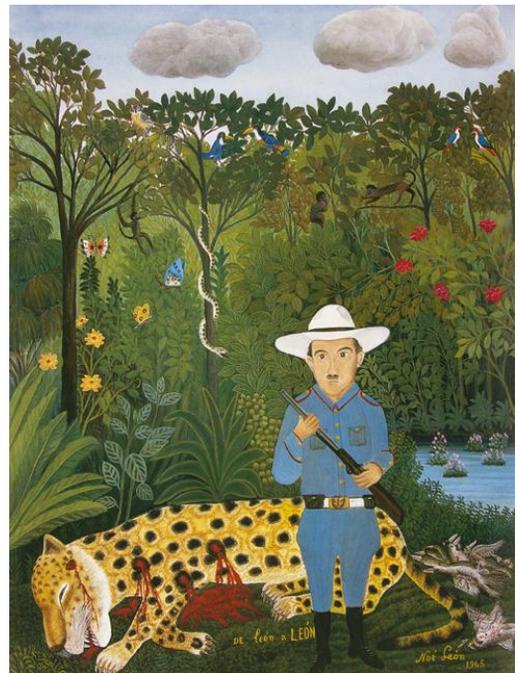
En su boletín No. 15 sobre “la ocañeridad” (11 de septiembre del 2007), el fallecido escritor y poeta Gabriel Ángel Páez, mencionó a José Gómez Sicre como su descubridor, según lo narra el mismo coleccionista “...Con un cuadro debajo del brazo, caminando por las calles de Barranquilla muy cerca a la Cueva...” ciertamente ya era Noé León reconocido amigo de Vila, por cierto este ultimo primo hermano de Alfonso Fuenmayor, tan legendario como lo fue el viejo sabio Catalán Ramón Vinyes, quien Inspiró al personaje de Melquiades en “Cien años de soledad” ¿de cuales gigantes hablamos? Sin duda fue Eduardo Vila, el dueño de la Cueva y reconocido cazador, quien en definitiva descubre a Noé León.



Resulta cierto, de todas maneras, lo dicho por Gabriel Páez, y en tal sentido presento disculpas, por cuanto si es Gómez Sicre, el marchante que lo lanza al mercado internacional. El famoso coleccionista cubano terminó por aprovecharse del “ingenuo” pintor según se rumoraba, entre dientes en la Cueva... más no fue su descubridor y sí quien lo

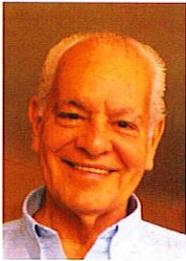


catapulta a la inmortalidad... Lo repito para quedarme con una pequeña porción de la verdad que Páez Téllez me logró, en aquel entonces, certeramente arrebatarse.



## CRÓNICA

### LA APORREADA DE LA COSECHA



Por *Lumar H. Quintero Serpa*  
Escritor y académico

Los días pasaron y las plantas de frijol que sobre el patio descansaban, con chirridos y pequeñísimos ruidos anunciaron que estaban secas, listas para recibir el castigo.

Es curioso, pero para que suelten sus frutos, las plantas de frijol deben ser maltratadas, golpeadas, aporreadas, sin misericordia.

La aporreada es una de las faenas del campo más divertida para observar. Los dos peones encargados de adelantarla, desde días antes inician sus preparativos.

Van hasta una pequeña colina situada muy cerca de La Hacienda al que llaman el *Cerro de los Colorados*. Es un lugar con pretensiones de ser un jardín botánico, un pequeño santuario vegetal, donde las plantas crecen sin que nadie intente alterar el ambiente donde lo hacen. Allí existen ciertos arbustos de

fuste delgado, recto y largo y de gran resistencia y flexibilidad. Ellos son los indicados para ser usados como varas en el aporreo.



Campesinos aporreado el frijol  
Foto: [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)

El día escogido para adelantar la aporreada, los dos hombres desayunaron temprano pero pacientes esperaron hasta que las plantas perdieron la humedad propia del rocío. Cuando consideraron que estaban bien secas, formaron con sus varas una pila tan alta, que les impedía verse entre sí. Por lados opuestos se acercaron ella y como obedeciendo algún raro ritual, escupieron sobre sus manos y las frotaron; exhalaban una bocanada de aire que resonó como un mugido, y uno de ellos gritó: “¿Listo?” “Listo”. Respondió el otro.

Es allí cuando inician una especie de danza que no es fácil describir. Cada hombre toma en sus manos la vara que

tiene un largo igual su estatura, desliza su mano izquierda hacia el extremo inferior de ella, coloca su mano derecha arriba de la izquierda, levanta los brazos, toma impulso, y mientras inclina el cuerpo hacia adelante, con todas sus fuerzas descarga un latigazo sobre la montaña de plantas que se estremece. Al otro lado de la gran pila, el segundo de los hombres, al escuchar el golpe, realiza la misma operación y así, rítmicamente y alternado los azotes, continúa el trabajo.

Mientras ello ocurre, los frijoles saltan, muestran al sol sus colores brillantes y celebran alegres su libertad. De vez en cuando los aporreadores dejan descansar las varas largas y con sus manos apartan el tamo, es decir, las plantas que ya soltaron sus frutos.

La montaña se va reduciendo hasta quedar finalmente a ras del suelo y es entonces cuando las varas largas descansan, dejan de trabajar y son reemplazadas por varitas cortas, que al ser accionadas desde una altura baja como baquetas, son las encargadas de continuar el castigo. Pila tras pila continúa esa labor, hasta que el gran patio queda prácticamente limpio.

Sólo entonces los dos hombres descansan. Ese día el trabajo no dejó espacio para nada más. Lo único que sus bocas probaron fue café y agua.

Pero si el trabajo extenuante, aquel que los hizo sudar y los dejó cansados terminó, aún queda algo por hacer: el venteo.

El venteo es aquella labor que se hace con la ayuda de una totuma, de una carretilla y del viento. Para hacerla, desde una parte donde corra el viento, con la ayuda de la totuma los granos que aún están mezclados con un poco de tamo, se dejan caer libremente. Esa acción permite que los residuos vegetales salgan volando, mientras abajo, a la carretilla, tan solo caen los granos limpios. Terminada la venteada, sólo falta empacar los granos en costales de fique y pesarlos. La aporreada ha terminado.

Por algo a Eusebio y a Hermenegildo se les conoce en La Labranza como los mejores aporreadores de toda la región.



Aporreo del frijól  
Foto: [www.laprensa.com](http://www.laprensa.com)



## PATRIMONIO

### LOS LEGADOS HISTÓRICOS

Una herencia que nos permite reconocernos y descubrir nuestra identidad.

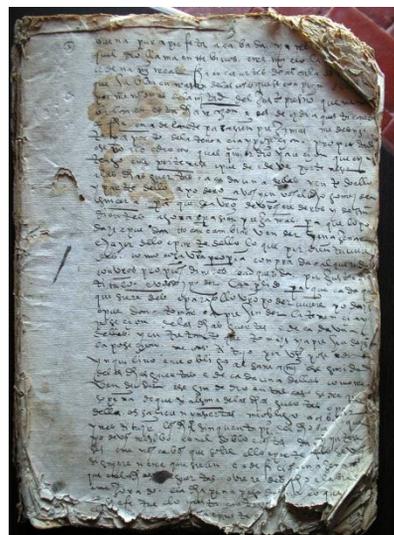


*Por José Miguel Navarro Soto.  
Maestro en artes plásticas y Restaurador U. Externado de Colombia*

Recibir, aceptar y disfrutar de una herencia implica diversas responsabilidades. Y quizás, la más importante de todas sea la responsabilidad de preservarla para transmitirla a quienes vendrán, a su vez, detrás de nosotros. ¿Quién de nosotros no ha guardado un elemento que pertenecía a nuestros padres o abuelos? ¿Un saber, una fotografía, un anillo, un libro, un disco, entre otras cosas?. Todos estos elementos hacen que los recordemos y podamos reconocernos como parte de un grupo familiar con ciertas particularidades que nos gustaría mantener. Lo mismo ocurre dentro de un ámbito mayor, o sea, con lo que le pertenece a nuestra ciudad o a nuestra región. Aquello que las anteriores generaciones nos han dejado, como la forma de hablar, la música y los bailes tradicionales; las recetas para la preparación de las comidas, los documentos en los que se encuentra escrita la historia, la forma como se construían y se decoraban las casas y las

iglesias, las celebraciones de las fiestas religiosas y paganas, las fotografías de otras épocas, en fin, lo que hace que nos podamos identificar como un grupo social con semejanzas, reconocidos a través de ellas, y nos permite proyectarnos como comunidad.

Esta dinámica ancestral de protección de los legados ha propiciado la conservación, durante generaciones, de muy distintos patrimonios, algunos de los cuales tienen unas características especiales y han sido declarados como Bienes de Interés Cultural. Este proceso surge del reconocimiento y apropiación que la comunidad hace de estos bienes, sean tangibles o intangibles.

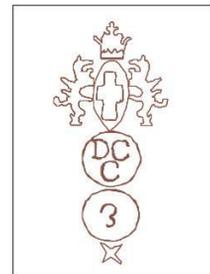


Teniendo en cuenta estos aspectos podemos preguntarnos: ¿Qué hemos reconocido los ocañeros como nuestro? ¿Somos conscientes que lo que las generaciones anteriores nos dejaron, pueden ser la base para reconocer nuestra identidad y proyectarnos ante los demás como una comunidad? Existe en Ocaña, dos casos especiales de patrimonio, que aunque no tienen declaratoria como Bienes de Interés Cultural, si tienen la representatividad de ser considerados como legados históricos.

Los primeros testimonios de la existencia de nuestra ciudad necesariamente nos remiten a los archivos históricos, en los que se encuentra los documentos escritos relacionados con los procesos de su fundación, conformación y desarrollo. Así, además de la información que encontramos en el Archivo General de la Nación, y algunos archivos españoles, contamos en Ocaña con el Archivo Histórico Notarial y el Archivo Eclesiástico, donde reposan documentos escritos desde el año 1575 en los que se encuentra consignada una parte muy importante de diversos aspectos relacionados con la ciudad y su región de influencia. Escrituras públicas de compra y venta de propiedades, testamentos, inventarios, contratos de trabajo, partidas de bautismo, matrimonios, defunciones y anotaciones de los sucesos ocurridos en diferentes momentos de la historia de la ciudad.

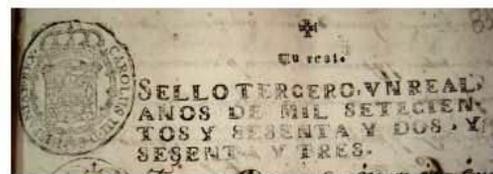
Además de la información consignada en

estos documentos, que es la que posiblemente se considera importante, los otros elementos que conforman estos acervos, nos brindan información que tal vez puede pasar desapercibida. Allí podemos encontrar diferentes tipos de soporte (papel), que muestran el cambio o evolución en los procesos de su fabricación y uso. Se destacan entre estos, los más antiguos, de fabricación manual a partir del proceso de fibras vegetales y que tienen como identificación de la casa fabricante, generalmente europeas, unos diseños denominados marca de agua.



Dibujo de la marca de agua

También podemos hacer un seguimiento de los cambios que administrativamente ha tenido Ocaña, a partir de los sellos y/o



Sello de folio de los años 1762 1763

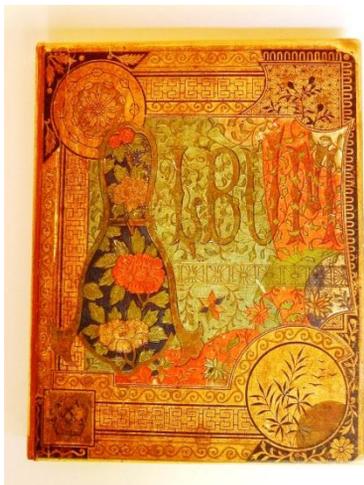


Sello de la República de Colombia  
1903 - 1904



Sello del Estado Soberano de  
Santander 1880- 1882

membretes que aparecen en la parte superior de las hojas; Los tipos de tinta, la forma de escribir, y los sistemas de encuadernación de los libros. Gran parte de este compendio de información se puede convertir en la base para seguir escribiendo la historia de “*Nuestra Ocaña Colonial*”.



Portada del Álbum de mis Recuerdos

Otro bien que se convierte en un contenedor de gran información, es el Álbum de Mis Recuerdos; álbum que forma parte de la colección del Museo Antón García de Bonilla de Ocaña.

El álbum contiene en su interior ochenta y tres obras elaboradas por Eusebio Posada Rincón entre los años 1884 y 1888. Posada nació en Ocaña, en el año 1855, en el seno de una familia que le brindó la posibilidad de formarse en Estados Unidos de Norte América, y a su regreso a Colombia, en el año 1881, y después de participar en varias exposiciones de arte en la ciudad de Bogotá, logró plasmar en obras de pequeño formato al lápiz, a la aguada y a la acuarela, diversos aspectos de su estancia en la capital colombiana, su viaje de regreso a Ocaña por el río Magdalena y tal vez lo más importante, sitios de Ocaña y de los pueblos que conforman lo que aún llamamos “*la provincia de Ocaña*”.



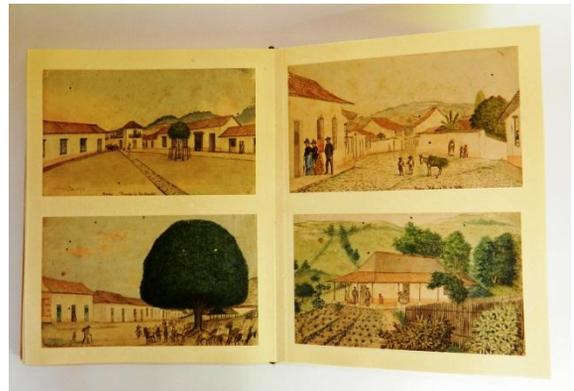
Portadilla del Álbum de mis  
Recuerdos

El título *Álbum de mis Recuerdos*, es adjudicado a partir de la obra realizada a la pluma que sirve de portadilla del mismo. De los viajes realizados por Ocaña y su provincia, en desarrollo de su labor como Inspector de Instrucción Pública, aparece un importante grupo de obras en las que están representadas escenas cotidianas de los habitantes de estas poblaciones, destacando las construcciones arquitectónicas de tipo civil y religioso.



La Cruz (Ábrego). Eusebio Posada  
 Álbum de mis recuerdos.  
 Museo Antón García de Bonilla

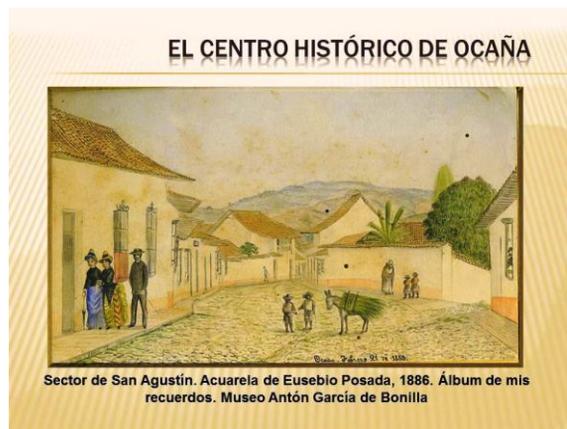
Existen otros bienes en la ciudad, propiedad de instituciones, de particulares y del saber popular, que hacen parte del conjunto de legados históricos aportados por nuestros antepasados, pero que desafortunadamente por el afán innovador y un mal entendido concepto de progreso y planeación, no ha permitido que los conservemos, eliminando los vestigios de lo que pudo ser esa ciudad que en estos tiempo, muchos añoramos.



Algunos aspectos de Ocaña registrados por Eusebio Posada en el *Álbum de mis recuerdos*



La Palma (Hacarí) 1887  
 Acuarela del Eusebio Posada en el  
*Álbum de mis recuerdos*.  
 Museo Antón García de Bonilla



Sector de San Agustín. Acuarela de Eusebio Posada, 1886. *Álbum de mis recuerdos*. Museo Antón García de Bonilla

## “LLEGÓ LA HORA DE PARAR LA VIOLENCIA”

Por Alonso Ojeda Awad  
 Ex – Embajador de  
 Colombia.  
 Director Programa de Paz  
 U.P.N



Con esta emblemática frase, su Santidad el papa Francisco, comunicó al mundo que la Tierra debe ser un lugar donde se respete la diversidad y los Derechos Humanos. Sus palabras se han esparcido por el mundo llegando a millones de seres que padecen la violencia inmisericorde, palabras que se convierten en bálsamo de fe y esperanza en la construcción de un mundo lejos de las injusticias y con plena vigencia de los Derechos Humanos.

El modelo económico imperante, que es el capitalismo, debe recoger y meditar sobre estas sabias sentencias, expresadas nada menos que por el vicario de Cristo en la tierra, pastor y líder de millones de cristianos que se acogen a sus emblemas, enseñanzas y expresan en sus oraciones diarias, la esperanza de construir aquí el reino de Dios, donde prime la verdad, la justicia y la paz entre todos los seres que habitan la tierra.

Como lo anotó el diario El Espectador el jueves 2 de Enero de 2.014, “En su primer ángelus del año 2.014, el papa



Francisco pidió que se frene la violencia. Llegó la hora de parar el camino de la violencia. ¿Qué está pasando en los corazones de la gente? ¿A la humanidad? Es hora de parar, dijo, desde la ventana de su estudio en el palacio apostólico”, en Roma.

Y este mensaje de su Santidad cae como “anillo al dedo” a la violenta sociedad colombiana que desde hace más de cincuenta años vive en una larvada guerra civil, cuyos efectos desastrosos ha penetrado todas las actividades del hombre y la mujer, que también se expresan en forma violenta, convirtiéndose la cotidianidad colombiana en un rosario interminable de agresiones, muertes,

masacres, violaciones, que solo dejan a su paso orfandad y viudez.

Aquí están las palabras taxativas del Santo padre, para los que andan azuzando la violencia colombiana, sin importarles el dolor de los huérfanos y viudas que se extienden a lo largo y ancho de los caminos de la nación. Los enemigos de la paz, de los diálogos de la Habana, no pueden seguir, impunemente, atravesándole palos a la rueda de la conciliación, cuando el papa, en términos perentorios, clamó a todos los seres del mundo “Parar la violencia”.

Este mensaje debe servir al presidente Juan Manuel Santos y a la dirigencia de las FARC como el soporte fundamental y definitivo para persistir en el honroso camino de buscar, consolidar y proclamar la Paz en todo el territorio de nuestra nación. Ellos han sido los elegidos para iniciar el largo proceso del postconflicto. Esa compleja etapa donde los Colombianos haremos los mayores esfuerzos para dejar de considerarnos enemigos y comenzar a trabajar por el bien común, con una concepción de contrarios o diferentes que trabajan por objetivos sociales, divergentes, pero unidos en la gran diversidad ideológica que estructura a la nación colombiana.

El Santo padre también invitó a “no quedar indiferente e inmóvil ante la violencia y las injusticias que reinan en tantas partes del mundo”. Estas palabras deben convertirse en emblemas de trabajo y compromiso por lograr una sociedad más justa, más

convivencial, mas pacífica, no violenta. Esa es parte fundamental que nos corresponde seguir haciendo. Dentro de los estrechos marcos que deja el capitalismo, es urgente trabajar para que más amplios sectores excluidos, puedan tener acceso a sus Derechos Humanos en las áreas de la educación, la salud, el trabajo, la vivienda digna y la recreación.

“Se necesita el compromiso de todos para construir una sociedad verdaderamente justa y solidaria. Tenemos todos la responsabilidad de obrar para que el mundo se convierta en una comunidad de hermanos que se respeten, se acepten en su diversidad y se cuiden unos a otros”. Más claro y contundente no pudo ser el mensaje papal al mundo. Estamos todos notificados, creyentes y ateos de la urgencia manifiesta de construir, más temprano que tarde, un mundo de justicia y de paz, donde puedan vivir y desarrollarse las presentes y futuras generaciones, que cumplen el mandato bíblico de poblar la tierra.

Al terminar estas palabras pensé: Cuanta razón tenía nuestro inolvidable maestro y capellán de la Universidad Nacional de Colombia, Camilo Torres Restrepo, cuando propuso, y no lo dejaron, construir una sociedad más justa y equitativa para todos los colombianos. Hoy, que importante que sea la iglesia católica, con su pastor al frente de las reclamaciones sociales, luchando por un mundo más justo y equitativo.



## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.  
Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).  
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno

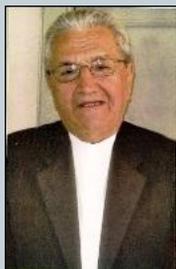


Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

## ¿QUIÉNES DEBEN IR A LOS ORGANISMOS COLEGIADOS DEL ESTADO ?



Por *Monseñor Ignacio  
Gómez Aristizabal  
Segundo Obispo de Ocaña*

Esta es una buena pregunta, cuando nos encontramos en la antevíspera de las elecciones populares, para identificar a los que han de representar al pueblo colombiano en el Congreso de la República, quienes deberán cumplir sus funciones constitucionales, legales y disciplinarias durante el período 2.014-2.018 respondiendo con soluciones favorables a las necesidades más urgentes y dolores del pueblo.

Dios nos ha dado dos luces para iluminar los comportamientos humanos personales y relacionales en todos los órdenes: la luz de la razón, gran don de Dios, riqueza que encarnamos todos los integrantes de la especie humana y única para todos los que no han tenido la inmensa dicha de conocer la otra luz que Dios nos da: la fe cristiana, que vigoriza la luz de la razón, y nos muestra unas dimensiones insospechadas para establecer una sana, alegre, justa, equitativa y pacífica convivencia acá en la tierra que nos prepara a la vida eterna, razón de ser única de nuestra vida terrena. Esta luz de la fe, es la luz de Jesucristo, quien dijo “yo soy la luz” y alejadas de los bienes



Fotografía: eltiempo.com

comunitarios del mundo y quien me sigue no anda en tinieblas. Esta misma luz, es la que hace presente la Iglesia, cuando ella dice y hace lo mismo que dijo e hizo Jesucristo. Esta luz es la que se proyecta para el caso de las relaciones políticas, dimensión constitutiva del hombre que representa un sector relevante de la convivencia humana.

El Papa Francisco entregó al mundo hace pocos días un Documento denominado “Exhortación Apostólica Evangelii Gaudium” (el Gozo del Evangelio) en el que encontramos aportes para dar respuesta a la pregunta formulada. En el número 205 dice el Papa: ¡ Pido a Dios que crezca el número de políticos capaces de entrar en auténtico diálogo que se oriente eficazmente a sanar las

raíces profundas y no la apariencia de los males de nuestro mundo! “La política, tan denigrada, es una altísima vocación, es una de las formas más preciosas de la caridad, porque busca el bien común. Tenemos que convencernos de que la caridad “no es sólo el principio de las micro-relaciones, como en las amistades, la familia, el pequeño grupo, sino también de las macro-relaciones, como las relaciones sociales, económicas y políticas”

En esta cita encontramos primero que todo la gran valoración que el Papa hace de los políticos auténticos (“**altísima vocación**”) que tienen como misión poner en marcha un cambio de la sociedad, pasando de situaciones menos humanas a más humanas a la luz de la verdad, de la justicia, de la equidad y sobre todo del amor, que según Jesucristo, es “la ley fundamental de la perfección humana y por tanto de la transformación del mundo”.

Cuando El Papa habla de “**políticos capaces**” se está refiriendo a una idoneidad total, no sólo la profesional sino también ética, capacidad de hacer lectura adecuada de la problemática de su pueblo y de establecer prioridades en las escalas procesuales, en diálogo con las colectividades, su pueblo y los colegas.

(“**Es una de las formas de la caridad**”) Aquí hay que advertir que la caridad no puede ser entendida como ayudas o acciones esporádicas que se



Fotografía: eltiempo.com

entregan a los pordioseros sino como amor al prójimo con las entrañas de Jesucristo, en virtud de un carisma que Cristo nos da cuando recibimos el sacramento del bautismo y lo cultivamos en el ejercicio de la vida cristiana. El contenido sustancial de la palabra caridad es el mismo amor con que Dios nos ama, derramado en nosotros, (Romanos 5,5). Sólo quien posee este amor de Dios en el interior de su alma, lo cultiva y desarrolla a lo largo de su vida, ama apasionadamente a su pueblo. El Papa Benedicto XVI nos dice en su Carta Encíclica “Caridad en la Verdad” (número 2) lo siguiente: “La caridad es el don más grande que Dios ha dado a la humanidad”. Los políticos ejercen esta caridad, según el Papa Francisco en el mencionado Documento, cuando dice: “Ruego al Señor que nos regale más políticos a quienes les duela de verdad la sociedad, el pueblo, la vida de los pobres”! Ojalá en el futuro no sean elegidos para esta función tan importante personas indolentes de los dolores del pueblo pensando en el saqueo a las arcas del Estado y su bien personal y familiar, o incompetentes e

incapaces de presentar proyectos legislativos a favor del bien común, única razón válida de la existencia de esta institución.

**(“Es una de las formas más preciosas de la caridad porque busca el bien común”)**

Por buscar el bien común el ejercicio de la política es una de las formas más preciosas del ejercicio la caridad. La búsqueda del bien común y a través de éste el bien particular personal, familiar y grupal, es un principio ante el cual todos debemos arrodillarnos. Desgraciadamente en tantos casos y comenzando por algunos padres de la patria, el bien personal y grupal, está por encima del bien común, lo que nos lleva a un mundo de contraposición de intereses y por tanto de inequidad y de guerra.

La búsqueda el bien común exige hoy mas que nunca instauración y cambio de estructuras, las que en tantos casos solamente el Estado con el establecimiento de leyes justas que respondan a las necesidades prioritarias del pueblo, puede llevar a cabo

El Papa en el número 180 del mencionado Documento, emplea una figura que nos ayuda a comprender esta afirmación y es la de la “caridad a la carta”: “Nuestra respuesta de amor tampoco debería entenderse como una mera suma de pequeños gestos personales dirigidos a algunos individuos necesitados, lo cual podría constituir una “caridad a la carta”, una

serie de acciones tendentes sólo a tranquilizar la propia conciencia”. Pensemos en las opciones que hacemos cuando vamos a ciertos restaurantes y nos presentan la carta del día. Hacemos opciones por algunos alimentos. Así mismo, una de las formas de hacer la caridad es escoger a algunos. Esto tiene su valor ante Dios y ante la conciencia personal pero no hay solución de problemas que beneficien a las colectividades. Pero hay otras formas más preciosas de caridad, necesarias y complementarias en sumo grado y son las que provocan reformas estructurales, es decir leyes que benefician a un gran conjunto de personas y de forma permanente. Este es uno de los casos donde se da el ejercicio de la caridad en las macro relaciones humanas.

Estoy absolutamente seguro de que la voz de la Iglesia que proyecta la misma luz que Jesucristo ha traído al mundo incomoda a muchos porque va en contra de intereses individuales.



Fotografía: eltiempo.com

## CUENTO

### EL CUADERNO ESCOLAR



Por *Daniel Quintero  
Trujillo*  
*Ex Decano de la UPTC*

Cuando el año escolar había comenzado, el Niño se marchó a la escuela acompañado de su nuevo cuaderno escolar Marca TITÁN, que su padre le había comprado en la tienda del pueblo para que aprendiera sus primeras letras.

Todos los Días el Niño salía muy feliz con su cuaderno, en el tenía registrado el aprendizaje de las vocales, el abecedario, como también había consignado las operaciones de aritmética y los dibujos del paisaje de su entorno.

Una tarde al llegar a su casa le mostró a su Mama lo que su cuaderno contenía y ella orgullosa le dijo a su hijo que era inteligente y aplicado, el Niño le contó, además, que el cuaderno era su mejor amigo ya que siempre lo acompañaba y le recordaba las tareas diarias y lo aprendido en la escuela. Concluyó diciéndole que cuando él fuera grande también su cuaderno lo sería. Claro hijo, le respondió su mamita, mañana tú serás un doctor y el cuaderno se transformará

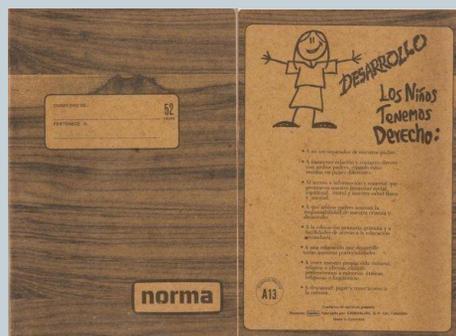
en el libro que habrás escrito como producto del aprendizaje y de tus experiencias...

#### Observaciones del autor

- Es un cuento pedagógico que establece un puente entre la familia, el maestro y el Niño.
- El objeto de descripción es el cuaderno.
- Su utilidad, el aprendizaje escolar.
- Un valor: el amor por el estudio.
- Una moraleja: el aprendizaje nos convierte en seres útiles a la sociedad y nuestras experiencias serán dignas de transformarse en lecciones para los demás.

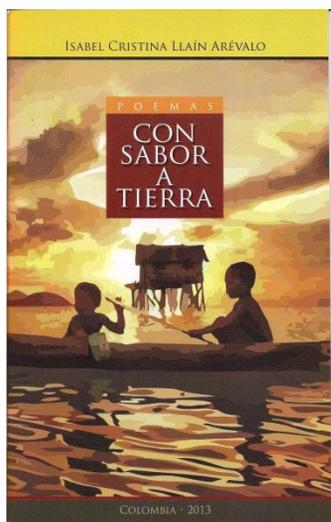
[Danielquintero47@gmail.com](mailto:Danielquintero47@gmail.com)

Tunja enero 14 del 2014



## PUBLICACIONES

**CON SABOR A TIERRA.** Poemario.  
Isabel Cristina Llaín Arévalo. Cúcuta,  
2013.



Nueva obra de la poetisa abreguense Isabel Cristina Llaín que contiene 18 de sus creaciones líricas, esta vez dedicadas a las negritudes.

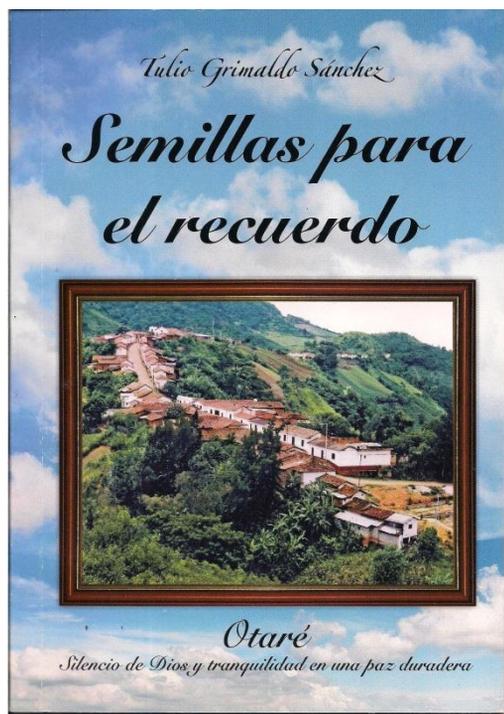
**TIEMPO DE PAZ Y NAVIDAD.**  
Daniel Quintero Trujillo. Tunja, 2013.



Nueve hermosos relatos sobre la Navidad, escritos por este docente universitario y escritor, oriundo de Convención, entre 2011 y 2013.

**SEMILLAS PARA EL RECUERDO.**  
Tulio Grimaldo Sánchez, Pbro. Otaré,  
2013. Reflexiones teológicas, homilias y semblanzas de meritorios sacerdotes de la región de Ocaña, escritos con el impecable estilo literario del Padre Grimaldo Sánchez.

La presentación de esta obra se llevó a cabo el 2 de enero de 2014 en Otaré, donde es párroco el R.P. Tulio Grimaldo.



## LOS NIÑOS ESCRIBEN

### NO BASTA

Una mirada,  
una caricia,  
un abrazo,  
un beso  
para demostrarte  
lo que siento,  
cuando no te veo entristezco,  
si no te escucho siento,  
siento un gran vacío en mi pecho.  
¿Por qué?  
Definitivamente quiero,  
quiero, demostrarte lo que siento por ti  
Te adoro...

Ximena Gómez García  
Octavo grado.  
Institución Educativa Colegio Agustina Ferro



### TUS OJOS

El cielo está estrellado,  
cada estrella tiene un sentimiento,  
el sentimiento es solo para ti.

Cuando te veo mis ojos brillan,  
cuando pasas siento cosquillas,  
cuando me tocas me causas nervios,  
y cuando me acaricias *me* enamoro más.

Cuando te tengo,  
enloquezco  
cada vez que estoy contigo soy feliz,  
pero si te vas entristezco porque se van tus  
ojos.

Alder Spilver Ascario  
Octavo grado.  
Institución Educativa Colegio Agustina Ferro

## NOTICIAS

### PRESUPUESTO PARA 2014



De: *Semanario La Provincia*

9 de enero. Más de \$37 mil millones de pesos entraron en vigencia para este 2014. El Concejo Municipal de Ocaña aprobó a través del Acuerdo N.022 el nuevo presupuesto para el 2014, por un valor que oscila alrededor de los \$37 mil millones de pesos el cual entró en vigencia el primero de enero del presente año. El Secretario de Hacienda, Wilmar Santiago, resaltó que el Presupuesto es consecuente con las necesidades de la ciudad y reiteró que de los \$37 mil millones de pesos del proyecto, más de \$11 mil millones de pesos serán destinados para inversión; \$6.346.819.780 para gastos de funcionamiento; \$1.685.000.000 en servicio de la deuda y \$19.150.000.000 para el sector salud.

### SOBRE EL CASO DE LA DESTRUCCIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HISTÓRICO

El 13 de diciembre de 2013, recibimos esta nota enviada por la doctora Carmen Margarita Florez Torres, Secretaria de la Procuraduría Regional de Ocaña, donde se da cuenta que la queja interpuesta oficialmente por la Academia de Historia de Ocaña "contra funcionario en averiguación", fue trasladada a la Personería de Ocaña, cuyo responsable es el Dr. Samir Casadiego.

A la fecha, no se ha recibido notificación alguna al respecto, por parte del señor Personero, de tal manera que no sabemos si ya inició las averiguaciones pertinentes en la Secretaría de Planeación Municipal o en la Alcaldía, con relación a determinar jurídicamente la responsabilidad en el caso de la expedición de las licencias de construcción y/o demolición de los inmuebles localizados en las áreas de influencia de los monumentos nacionales Columna de la Libertad de los Esclavos y Complejo Histórico de la Gran Convención. El 13 de noviembre de 2013, la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar y la Academia de Historia, publicamos una carta abierta a la ciudadanía donde se manifiestan las presuntas violaciones en que incurrió la Secretaría de Planeación Municipal



Casona localizada en la calle 10 con carrera 12, ya destruida. Área de influencia del monumento nacional Columna de la Libertad de los Esclavos

al permitir la destrucción de las casonas de la calle 11 carrera 12 esquina, la de la calle 10 carrera 12 esquina y las de las esquinas calle 11 carrera 9 y calle 10 carrera 9, todas ella localizadas a menos de 100 metros de monumentos nacionales declarados así por el Ministerio de Cultura.

**POR DECOMISO,  
CONTRABANDISTAS BLOQUEARON  
EL PUENTE DE LA GLORIA**

De: *La Opinión*, Cúcuta. 16 de enero.  
“La incautación de un cargamento de arroz avaluado en \$12 millones que estaba almacenado en una vivienda del barrio El Llano, por parte de la Policía Fiscal y Aduanera, originó una movilización de los contrabandistas que por varias horas impidieron el flujo de automotores por el puente La Gloria.

En el sitio armaron barricadas,

prendieron fuego a llantas y atravesaron vehículos para llamar la atención de las autoridades. El defensor regional del pueblo, Nelson Enrique Arévalo Carrascal, sirvió de mediador para apaciguar los ánimos y lograr que los informales levantaran el bloqueo. El comandante (e) del Segundo Distrito de Policía, teniente-coronel Carlos Alberto Sarabia Jaraba, indicó que la mercancía fue dejada a disposición de la División de Impuestos y Aduanas Nacionales (DIAN).



El cargamento aparte de arroz contenía aceite, azúcar y mayonesa.

El propietario no contaba con la guía de importación de Venezuela. Los informales, sin dar nombres, denunciaron que la Policía los deja pasar por los retenes cuando les conviene obtener su tajada. Paradójicamente, pidieron que los controles se hagan en los puentes internacionales Francisco de Paula Santander y Simón Bolívar, que conducen a Ureña y San Antonio. Para ellos, esos son los puntos donde hay más centros de acopio y donde se almacenan los productos en cantidad. El comandante Sarabia, señaló que esta es la primera protesta que se registra en

esta zona en 2014, razón por la que el Escuadrón Antidisturbios está en máxima alerta para garantizar la normalidad en el sector.

Sobre las denuncias acerca del soborno en que están cayendo los uniformados de la región, el comandante Sarabia anunció que se hará una investigación para comprobar si los señalamientos corresponden a hechos reales y de esa forma imponer sanciones a los policías que resulten involucrados”.

Sobre esta noticia cabe destacar que desde hace ya dos años contrabandistas de gasolina, motopiratas y las mafias del narcotráfico, operan en la región a sus anchas sin que el Estado haga nada por neutralizar una situación que mantiene al municipio y a la zona en constante zozobra.

### ESTALLA CARRO BOMBA EN LA TERMINAL DE TRANSPORTES DE OCAÑA

30 de enero. Hacia las 5:40 P.M., estalló un vehículo cargado con explosivos en el parqueadero de la Terminal de Transportes, causando daños materiales a carros y motocicletas allí estacionados.



Imágenes del suceso. Foto Ocaña Hoy



Foto de Albeiro Páez

El hecho sucedido en la Terminal de Transportes, evidencia el estado de desprotección en que se encuentra la ciudad y la absoluta falta de controles policiales en el aso urbano. El vehículo con los explosivos, según se reportó, había estado parqueado cerca a la iglesia de la Virgen Torcoroma hasta que las autoridades lo retiraron de allí.

### COMIENZA LA FERIA ELECTORAL

De diferentes corrientes políticas y de varias regiones del país, van llegando ya los aspirantes a Senado y a Cámara buscando el favor popular para los comicios que se efectuarán en el mes de marzo.

Una fuerte corriente ciudadana está en contra de la reelección de los mismos senadores y representantes de Norte de Santander, excepción hecha del Dr. Ciro Rodríguez quien hasta el momento ha sido el único que puede mostrar resultados de su gestión.

**TEXTOS PARA RECORDAR**

[http://serescritor.com/primeroleerluegoescribir/?utm\\_campaign=articulo-262&utm\\_medium=email&utm\\_source=acumbamail](http://serescritor.com/primeroleerluegoescribir/?utm_campaign=articulo-262&utm_medium=email&utm_source=acumbamail)

Robert D. Richardson, doctor en literatura inglesa y profesor en varias universidades, ha escrito una valiosa biografía intelectual del “sabio de Concord” titulada “Primero leemos, luego escribimos”, de la que hemos extraído un compendio de su pensamiento.

Emerson defiende la lectura como fuente de toda inspiración: “Existe una lectura creativa así como existe una escritura creativa. Primero comemos, después engendramos; primero leemos, después escribimos”. Para él, la lectura es creativa, pero también es activa. Sus comentarios sobre la lectura pretenden fortalecer la autoridad de los lectores de libros y debilitar la de los libros mismos: “tú eres el libro de los libros”.

...

Si te sumerges en los libros, es porque buscas el contacto con las opiniones de otros, pero ten cuidado de salvaguardar tu integridad personal. Si lees demasiado, corres el peligro de perder de vista tus propias opiniones. El problema más persistente de Emerson con respecto a los libros es que ejercen sobre él demasiada influencia, aunque admite que la lectura puede definir el destino de un individuo, decidir su camino en la vida. Leyendo sus advertencias, me vino a la memoria una frase que escuché siendo ya adulto y que condensaba un pensamiento que fui madurando durante décadas, aunque nunca supe expresarlo con acierto: “La cultura es aquello que permanece en nosotros cuando olvidamos todo lo que hemos leído”.

Emerson no leía para extraer valores ni para aprender cosas nuevas, sino para su uso individual: “Un hombre sólo debe de leer lo que es acorde a su estado y sólo ha de retener lo que le conviene, lo que considere un eco o una profecía de su propia naturaleza, aquello que le relaciona con lo que ya tiene en su cabeza. Eso no significa rechazar la opinión de los demás, sino asimilar tan sólo lo que es congruente con tu proceso mental”.

Era también reticente a hablar del significado de un libro y sostenía que existen tantos significados como lectores, ya que cada uno de ellos adopta una interpretación diferente: “Tu comentario será válido para tu caso concreto, pero no para el mío”.

“Una persona debe hacer su trabajo con las facultades de las que dispone hoy. Pero esas facultades son la acumulación de los días pasados”. En ese sentido, corrobora esa creencia de que la producción cultural no es sólo patrimonio exclusivo de su autor material, sino que también pertenece a la sociedad que lo ha formado, al legado que han dejado otros autores, a las fuentes en las que él ha bebido, como parte de una cultura que es propiedad de todos: “El genio más grande no servirá de mucho si se nutre tan sólo de sus recursos, cada uno de mis escritos me fue proporcionado por mil personas diferentes”. (Apartes de un texto de Manu de Ordoñana. Donostia – San Sebastián. España. 30-12-2013)