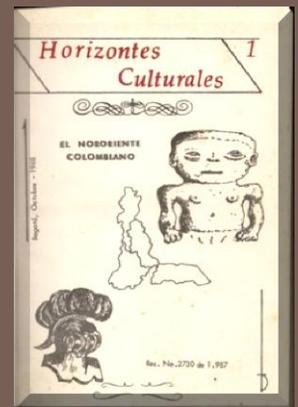
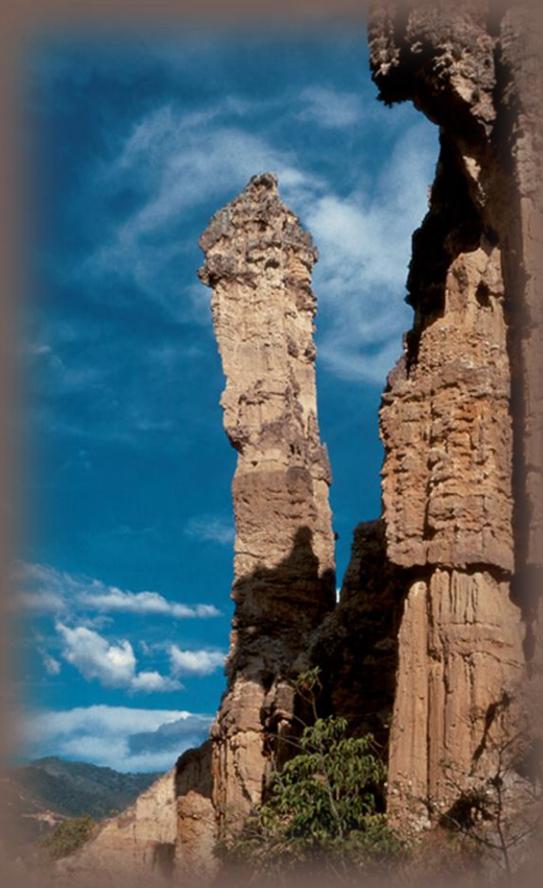


# HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE  
CULTURA



Edición N° 1,  
Bogotá,  
Noviembre de  
1988



*“Empecé por abrir la soledad  
como quien destapa una botella  
y no encontré ningún camino;  
di pasos atrás para buscar palabras y cantar  
y no vi nada;  
voluí por la ciudad y sólo el viento,  
el que sube y el que va, como perdido,  
como buscando a Dios, como arañando  
los altos, los duros, los broncos estoraques”.*  
Fragmento de “Estoraques”.  
Eduardo Cote Lamus (1928 – 1964)



**Tercera época N° 1. Ocaña, Colombia. Febrero de 2013**

## CONTENIDO

<b>Editorial.....</b>	<b>2</b>
<b>Poesía.....</b>	<b>3</b>
<b>Crónica.....</b>	<b>7</b>
<b>Ensayo.....</b>	<b>8</b>
<b>Historia.....</b>	<b>16</b>
<b>Patrimonio.....</b>	<b>18</b>
<b>Biografías.....</b>	<b>19</b>
<b>Reseñas bibliográficas.....</b>	<b>25</b>
<b>Reseñas musicales.....</b>	<b>26</b>
<b>Sociales.....</b>	<b>27</b>
<b>Noticias.....</b>	<b>28</b>
<b>Nuevas voces de la literatura Regional.....</b>	<b>30</b>
<b>La cultura y los sitios Web en Ocaña.....</b>	<b>31</b>

# HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

**Tercera época N° 1**  
**Ocaña, Febrero de**  
**2013**

**Director**

**Luis Eduardo Páez**  
**García**

**Calle 11 N° 15-103**

**Tel. 569 07 53**

**Correo electrónico:**

**[luisepaez@gmail.com](mailto:luisepaez@gmail.com)**



## EDITORIAL

El 18 de noviembre de 1988 publicamos el primer número de esta revista cultural en Bogotá, con el fin de reunir a los escritores y artistas de la antigua Provincia de Ocaña, divulgar su trabajo, promover las artes y las letras y defender el patrimonio cultural.

Un numeroso y selecto grupo de escritores e intelectuales radicados en Medellín, Cartagena, Cali, Bucaramanga, Barranquilla, Cúcuta, Ocaña y Pamplona, acogió con entusiasmo la idea, llegando a contar con personajes de la talla de Argelino Durán Quintero, Euclides Jaime González, Raúl Pacheco Ceballos, Juan Manuel Roca, Saúl Calle Álvarez, Emmanuel Cañarete, Ciro A. Osorio Quintero, Ciro A. Lobo Serna, Gilberto Núñez Sarmiento, entre otros, unos ya fallecidos y otros en pleno ejercicio de su actividad creadora. Escritores como Gabriel Ángel Páez, Mario Javier Pacheco, Fernando Iriarte, Alfonso Lobo Amaya, Alejandro Gutiérrez de Piñeres, Alfredo García Amaya, Javier Sánchez Carrascal, Alfredo Barriga Ibáñez, Oswaldo Carvajalino, Jorge H. Serna y otros, colaboraron en una primera época de la publicación y luego, en Ocaña, durante la segunda época de la revista, contamos con el apoyo de Ricardo Jaime Toscano y Pedro Amadís Santana Barbosa.

Al iniciar esta tercera época, retomamos la iniciativa en la modalidad virtual esperando encontrar la misma o mayor recepción que tuvimos en años anteriores.

Secciones tradicionales como Poesía, Crónica, Ensayo, Cuento, Historia, Patrimonio Cultural, Biografías, Reseña de Publicaciones artísticas y bibliográficas, Comentarios críticos, Sociales y Noticias Culturales, se mantendrán como en el pasado, en la medida en que recibamos las correspondientes colaboraciones.

# Poesía

## EL VINO EN LA COPA

¿Qué se podrá decir  
del vino  
si no el relámpago  
de su misterioso ímpetu  
en el alma rebosada?

Descubrir  
su secreto rumor  
de lejanías  
en el odre  
rojo y negro  
sangre y fuego  
que hiera la memoria.



La copa de labrado cristal  
que lo contiene  
con destellos de tenue luz  
en la brumosa noche  
de los tiempos  
idos.

Del vino en la copa  
queda la feliz añoranza,  
la imperiosa gestación  
del recuerdo.

**Oswaldo Carvajalino Duque**

## ENCUENTRO DE LABIOS

Estas aquí de cuerpo entero y  
eso lo dice todo.

Soy continuo  
me salva tu oración.

En este sueño la noche es  
melodía y mi voz  
siempre será la misma en el  
entorno.

Cansado de silencio, me asalta  
la respuesta del secreto  
me asalta y me convence.

En un memorioso día de  
prolongación

"El teatro es danza y también  
poema oral"

tu mirada me habita y ese otro  
yo

encuentro de labios al exilio te  
espera.

Esta es la naturaleza de una  
carta que continúa  
enamorada.

**José Roperó Alsina**



## AMOR MARCHITO

Flor humana, dulce y delicada;  
tus pétalos fragantes sedujeron  
al jardinero humilde.



Fuiste planta especial de mi jardín,  
abonada por mi demente alma  
y regada por las nubes de mi ser.

El tiempo acabó con tu frescura;  
como recuerdo de tus espinas quedan  
fisuras marcadas en mis manos;  
huerto incinerado, de tu rosa quedan  
las cenizas esparcidas por el viento.

**Johnny Sánchez**

## RECORDANDO A MI MADRE

El sol  
como mandarina de fuego  
cae  
en este oasis  
donde sólo habita  
la soledad  
y el recuerdo  
de vos  
que si sabías  
leer los quebrados  
latidos de mi corazón  
con tus cantos de adivina.



**Jorge H. Serna**

## NO CUELGUES

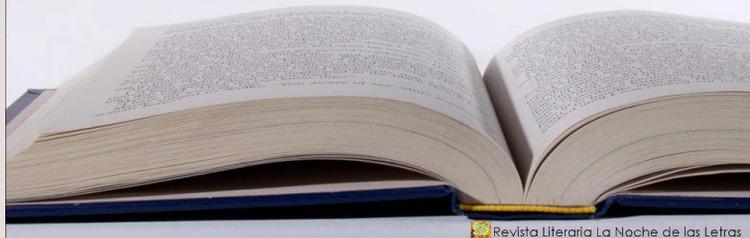
Cuando llamas  
suenan navidades,  
se llena de esplendor  
la sombra adormilada en el sendero...  
se acerca a pasos de cometa  
el paraíso del recuerdo  
y tridimensiona tu figura...  
te escucho y revolotean  
reproches, suplicas,  
lamentos, alegrías...  
En cada sonajero  
se agiganta el alma,  
fluyen serpentina de colores...  
cuelgas y se destruye el campanario...  
y desaparecen los luceros...  
¡Vuelve y marca!



**José Antonio Amaya**



## Enamórate de la **Literatura**



Envíenos sus comentarios y colaboraciones al correo electrónico;  
[luissepez@gmail.com](mailto:luissepez@gmail.com)

# Poesía

## BRINDEMOS

Hoy, las copas se rompen.  
 Y si el amor florece,  
 también se rompe el amor...!  
 Hoy es un día especial:  
 La alegría se vuelve llanto,  
 y el llanto melodía.  
 Hoy, nacen y mueren ilusiones.  
 Tan especial éste día,  
 que los libros se abren  
 y también se cierran  
 con pérdidas o ganancias.  
 Cartas de amor circulan  
 con mensajes de bienvenida.  
 Se llora y se canta;  
 se canta a la vida,  
 se llora a los muertos.  
 Es el balance de quien vive  
 esquivándole a la parca.  
 Sí. Hoy es un día especial  
 para el que peca y reza  
 pidiendo favores no ganados;  
 para el que aspirando,  
 logra lo nunca deseado;  
 para el que amó tanto,  
 y no fue bien correspondido;  
 para el correspondido  
 que vibra en su emoción;  
 para el perezoso avispado  
 que ambicionara tanto  
 sin laborar un sólo día;  
 para el que tanto trabajó,  
 sin conseguir lo anhelado.  
 Hoy, las copas de cristal  
 tienen un sonido especial.  
 Pero la mía, mi copa,  
 rebozada de experiencia,  
 me invita a brindar

por la que me ama,  
 o por la que me odia;  
 por mis amigos buenos,  
 o los malos enemigos;  
 por la paz del mundo,  
 sumido en la amargura  
 de su trágica existencia.  
 Hoy es treinta y uno,  
 ¡Treinta y uno de diciembre!  
 Brindemos tristeza,  
 por los que se encuentran  
 padeciendo enfermedades;  
 por los que tengan o no cura  
 en clínicas y hospitales;  
 por huérfanos y viudas,  
 madres y esposas desoladas  
 ante el tétrico secuestro,  
 y las abyecciones asesinas.  
 Por los hombres en trincheras  
 que se encuentran en la selva,  
 en comarcas o veredas;  
 por aquellos de infortunio,  
 arrojados tras las rejas  
 purgando sus condenas...  
 Hoy es treinta y uno,  
 ¡Treinta y uno de diciembre!  
 Brindemos copa mía,  
 brindemos, no te rompas...

**Julio César Sepúlveda**



# Poesía



## NAVEGAR TU CUERPO

Chalán sobre tus pechos cabalgando  
potro insaciable en tu carrera  
loca  
lúbrico afán por encontrar tesoros  
en el fondo sediento  
de tu boca.

Feliz gozo vital el de tu entrega  
vibración de guitarra  
y de cordaje  
barca a deriva en tarde veraniega  
golondrina aterida  
en su ramaje

Y es al final tu cuerpo en la distancia  
una garza que cruza el infinito  
con sus alas bordando en lontananza  
un clímax de colores  
con su grito.

Así has quedado tú dormida y plena  
al fin navego yo tu mar serena  
al fin navego yo tu amor serena  
con luceros por norte  
y por bandera.

**Carlos Carrascal Claro**

## AL PASO DEL VIENTO

En esta guerra fratricida  
la luz sangrante  
desborda su agonía  
en los ojos  
de los muertos.

El viento se detiene  
ante la fila  
de las botas negras.

Aun hay gotas de sol  
en las pupilas inertes  
y flotan las almas  
sobre los cuerpos vacíos.

Letanía de sollozos  
al paso del viento.

**Felisa Escobar  
Carvajalino**



# CRÓNICA

## EL CERRO DE LOS MUERTOS

El primer cementerio público de Ocaña fue el Cerro de los Muertos, llamado también de las ovejas, pues en los primeros años de vida colonial los que dejaban este mundo eran sepultados en los templos de la ciudad, no se sabe por qué motivo o por qué aberración de las costumbres. La huerta o solar de la iglesia mayor estaba literalmente repleta de cadáveres, que se pusieron de manifiesto cuando hubo necesidad de remover la tierra para hacer las paredes medianeras entre la iglesia y la casa de los Quinteros Jácomes. Cuando el inolvidable presbítero don Guillermo Fajardo emprendió la reconstrucción del convento de San Francisco, fue necesario quitar un terraplén o promontorio de tierra que desde el bautisterio daba acceso al coro, y en ese terraplén se encontraron más de cincuenta cadáveres. Nosotros tuvimos en la mano muchos de los cráneos exhumados en aquella iglesia

Entre los cuales nos llamó la atención uno que estaba perforado por un proyectil, quizá el cráneo de algún guerrero de la independencia. No existe noticia del año en que se clausuró el cementerio del Cerro de los Muertos. Hace sí unos cuarenta o más años que apenas se alzaban allí unas cuantas casitas como iniciación de lo que ahora es un barriecito nutrido de habitantes, y todavía, rajando leña en las pequeñas cocinas, sembrando flores y cultivando la maicera en los solares, saltan fragmentos de huesos humanos en aquel lugar. Cuentan que sobre el Cerro de los Muertos el gobierno español llevó a cabo varias ejecuciones de patriotas, como los hermanos Chacón, y afirman también las gentes memoriosas que alguna vez el Libertador subió al cerro en cuestión y como le pareciera pequeño el circuito para lo que estaba destinado, preguntó si en la ciudad había médicos. A la respuesta negativa, el héroe exclamó irónico: por eso.

**Adolfo Milanés. Crónicas de la Mia Cídad**

**MUSEO ANTÓN GARCÍA DE BONILLA. MUESTRA VIVA DE LA HISTORIA DE OCAÑA. HORARIOS: LUNES A SÁBADO.**

**8:30 A.M. A 12:30 P.M. Y 2:30 A 6:00 P.M. ENTRADA GRATUITA. VISITAS GUIDAS Y BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN HISTORIA REGIONAL.**

## ENSAYO

### CINCO PINTORES OCAÑEROS

Por: **Oswaldo Carvajalino Duque**

Plagado de estrellas el firmamento Hacaritama, dícese de sus mejores poetas que alcanzaron la cumbre, muy cercana a las estrellas, pero poco se dice de los pintores, quienes constituyen ellos a su vez, una constelación de brillantes artistas, escaladores de las cumbres de la creación, porque creador es sin duda ninguna aquel capaz de parir obras de arte, gestación y parto doloroso, lúcido, encierra el anhelo por la genialidad, incubado en todo artista que se respete y respete su oficio.

Los pintores ocañeros ¡los hay en abundancia! han logrado incluso superar, en posiciones bien destacadas a sus rivales los poetas: y si en el contexto Iberoamericano, tiene la poesía ocañera a un bardo como José Eusebio Caro; la pintura con Noé León alcanza ribetes universales en la historia del arte; en lo que al primitivismo se refiere.

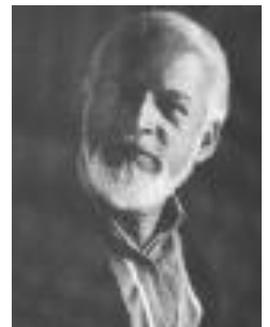
Y si un poeta como Milanés cincela la palabra hasta esculpir un poema como "anima aquae"... "Sobre el lecho arenoso de las fuentes exhausta, rezo. ¡Quién lo creyera!, por el alma del agua"...Encuentra Luis Navarro un poema de calicanto en la añosa arquitectura del molino, la vieja casona pintada tantas veces por el maestro. No se puede pensar entonces que la Villa de los Caros, sólo guarda en su acervo cultural una rica herencia literaria, porque igual lo hace con su legado pictórico. Esta reflexión

nos impulsa a recordar a cinco pintores ocañeros contemporáneos, quienes a través de su parábola vital trazaron después de muchas muertes interiores, la propia inmortalidad.

Ellos son: Noé León, Martín Quintero Pacheco, Jorge Riveros, Luis Navarro y Edgar Silva. Cada uno vivió un proceso de formación y posterior desarrollo, en entrega total al oficio, que culmina en una obra de indiscutible factura, con profundo conocimiento de la técnica y un contenido transparente de fácil lectura, condición necesaria para consumir la excelencia; a excepción de Jorge Riveros quien goza de muy buena salud, al abrigo de las chimeneas, en las frías noches sabaneras, todos los demás ya fallecieron, descansan en paz; pero su obra perdura testimonial, regada por todas partes y en ninguna. (En el sentido de que no existe ningún lugar específicamente reconocible) pero quienes tienen la fortuna de poseerlas pues les causa suprema satisfacción.



Noé León



Jorge Riveros



Martín  
Quintero



Edgar Silva. 1975

**NOE LEON:** En su condición de primitivista, ingresa a la galería de la historia del arte como el segundo pintor ingenuo después del aduanero Henri Rousseau. En un paralelo posible trazado por estas vidas coincidentes, donde con frecuencia se cruzan hechos y circunstancias, encontramos similares sus oficios de pintores, sus aportes indiscutibles a la Escuela a la que pertenecieron, también en sus trabajos coinciden, el primero como oficial de aduanas y el segundo como agente de Policía, pues ambos representaban a la autoridad del estado. Aunque Noé León nace en Ocaña, vivió toda su vida de artista en Barranquilla; allí fue descubierto por el propietario de “la cueva” el mítico bar, lugar de encuentro del “grupo de Barranquilla” Eduardo Vila Fuenmayor, y allí lo conoció el afamado coleccionista cubano José Gómez Sicre, quien lo catapultó a las más importantes salas y galerías del mundo; New York, Washington, Boston, París, Madrid, Francfort, etc.

Era su carácter de hombre sencillo lo más destacable de su personalidad, de aspecto campechano, con hirsuto bigotico, pero marcada reciedumbre; se consolidó como pintor autodidacta, conjuga la exuberancia del trópico con la visión del arte popular. Llega en forma natural al primitivismo sin atajos mentirosos, sin la falacia de un pintor académico pintando ingenuísimo, porque es precisamente la ausencia de la academia la que perfila la tendencia; aunque no se deja de comentar que las observaciones oportunas del marchante le indicaron el camino a seguir, las instrucciones

sirvieron para, de paso, poder escamotear al artista según lo afirman los detractores de Gómez Sicre, desde luego entre ellos no me encuentro yo. Se dice del personaje el aprovechamiento de manera injusta de la ingenuidad, tanto de la obra como la del buen hombre. Lo cierto, no hubiese llegado a tan alto reconocimiento sin la ayuda del coleccionista. Pero la obra de Noé León diseminada entre colecciones privadas y museos ha sido profusamente falsificada, dado lo inestimable de su precio real, termina haciéndose necesario revisar la procedencia y autenticidad de cualquier pintura que pretenda su autoría.

Puedo sin embargo afirmar que un óleo de Noé León, formó parte de la única colección privada (públicas no existen) de pintores ocañeros conocida, la de mi inolvidable tío Juan Manuel Duque Carvajalino, (aunque dispersa entre la familia aún se conserva todavía y debiera donarse a Ocaña un día de estos). Si es, la mencionada obra, auténtica por cuanto, fue el propio Noé León quien se la regaló a mi tío Juan Manuel... De una particular belleza, encierra como un testamento las características propias del pintor; un prado verde lleno de luz, y en perspectiva al fondo una huerta de mangos con grandes



hojas y pájaros multicolores en sus ramas; el mismo colorido de las guachernas del carnaval de Barranquilla, porque es precisamente el color lo que revela su magia macondiana; además el trazo de infinita pulcritud, el manejo de la figura un tanto infantil rebosante de inocencia, su cielo de inmensidad presentida...

Todo ello hace parte del legado de Noé León, un patrimonio de incalculable valor.

#### MARTIN QUINTERO PACHECO:

Además de pintor fue hacedor de pintores, con una prolija obra hecha todos los días, dedicó su vida entera a la Academia como profesor de pintura de la Universidad Industrial de Santander. Formidable plumillista y acuarelista de reconocimiento latinoamericano, incluso con un mercado abierto en Miami; no por ello el conocimiento del óleo fuera menos importante; paisajista consumado de entrañable belleza plasmada en el lienzo, sus temas como los estoraques y las casas e iglesias coloniales, rescatan el patrimonio arquitectónico hoy arrasado y el árido paisaje de la provincia, con sus casas campesinas de teja de barro o de palma. Suelen los críticos vanguardistas desestimar el valor plástico del paisaje, ignorando el maravilloso despliegue de la técnica, la teoría del color, la perspectiva, el volumen logrado por el efecto de la luz y la sombra; el manejo del óleo, como la acuarela y la plumilla que exigen un delicado tratamiento. (A propósito Ocaña ha cultivado la técnica de la plumilla con frecuencia entre sus pintores y los hay como los mejores.) Por ese camino el artista llega a estadios superiores. Siendo Martín hombre franco y vertical, lo fue de

carácter fuerte; se decía que era masón, lo mismo se decía de su hermano Miguel Ángel, autor de la letra de “Ocañerita” considerada por muchos el himno de Ocaña. Cierto o no, de todos modos esgrimía un anticlericalismo heredado de los liberales radicales del siglo XIX, postura mantenida hasta su lecho de muerte, pues cuando el cura fue a llevarle su última comunión, el pintor lo rechazó suavemente con un gesto, mientras le decía al sacerdote que su médico le había prohibido las harinas, según lo cuenta mi apreciado amigo Fernando Manzano. Le vendría por la sangre del general Pedro Quintero y sus descendientes, dueños de la hacienda “La Labranza”, Don Margario y Don Martín...Familia de una destacable vena artística.

A la mencionada colección de pintores ocañeros perteneció un cuadro excepcional pintado por Martín; tiene doble valor uno pictórico desde luego y otro de orden histórico; trátase del templo de San Francisco sede de la gran convención de 1828, como era en el momento de la trascendental reunión. Ignoran los ocañeros en su mayoría, que la actual torre del campanario del Templo de la Gran



**Iglesia de San Francisco. Óleo sobre tela de Martín Quintero Pacheco. Museo de la Gran Convención.**

Convención, fue construida a principios del siglo pasado, mucho tiempo después de la constituyente; el campanario original era muy diferente. Pertenece a la Biblioteca Nacional de Bogotá, una pequeña acuarela del templo, de 15.5 por 24.3, pintada por Carmelo Fernández en 1850. El cuadro de Martín es el único óleo, inspirado en el anterior mencionado que existe del templo en su condición primera, deberá conservarse en las salas del Museo de la Gran Convención, adyacente al histórico lugar, en virtud de la donación de la importante obra que hizo Carlos Barriga a su querida Ocaña.

**JORGE RIVEROS:** Hace algunos años la termoeléctrica Termotasajero, en un esfuerzo por vincularse al desarrollo cultural de la región, patrocinó la publicación de una verdadera joya bibliográfica, hecha con los máximos requerimientos de la calidad, tanto en el papel como en la fotografía a color, excelente impresión, con pasta dura, etc; dedicado en su totalidad el grueso volumen, a la obra y trayectoria de este ilustre pintor ocañero. Durante el lanzamiento del libro tuve la oportunidad de conocer y saludar al homenajeado.

Es Jorge Riveros un pintor que inició la carrera y su formación en Alemania, con una marcada influencia del Movimiento Constructivista, de la cual fue destacado exponente con reconocimiento en Alemania y en Europa; podría considerarse uno de los forjadores del constructivismo en América Latina, donde los círculos, semicírculos, cuadrados, rectángulos en colores planos: azules, blancos, negros,

grises, forman una simbiosis entre el lienzo y la realidad fraccionable en figuras geométricas, reveladoras de la estructura básica de las formaciones de la materia. Evolucionó el proceso del artista a causa del extrañamiento que le supone el prolongado exilio y le obliga a regresar a su país. Al encontrarse con las raíces, refleja en forma clara esa necesidad de búsqueda de los orígenes en su nueva obra, cuando descubre una cantera de formas y contenidos en el arte precolombino, que es pura geometría; los rombos, los círculos, las diferentes figuras de las diferentes culturas indígenas, la Muisca, la Tayrona, la Quimbaya; en diálogo profundo con lo ancestral y con el sentido del signo como representación de lo real. Logra Jorge Rivero el perfecto acoplamiento de las dos cosmovisiones gravitantes en su obra... Y se reflejan como un código secreto en esas formas, narradas en el lenguaje del telar, tejidas sobre el lienzo como una escritura jeroglífica. Riveros ha dado un testimonio de la unidad de la especie humana; más allá de las fronteras de la civilización, utilizando las herramientas que bien conoce.



Cosmos quemado. Riveros  
www.jorgeriveros.com

Su obra contribuye al encuentro entre los dos mundos, cuyo proceso de 500 años aún está en vía de construcción.

**LUIS NAVARRO:** Maestro de escuela y de pintura, Navarro es el pintor ocañero que bien supo dejar la huella secular sobre el lienzo, utilizando al óleo como un elemento irreductible y necesario para la expresión del arte provinciano; logra con su obra darle un destino común al arte ocañero, que se mira así mismo, lejos de las vanguardias, invalidadas por ajenas e impropias y que supo transmitir bien a sus discípulos, pintores de la nueva generación, quienes modularon su trabajo en tal sentido y deberemos recordar en algún momento en el futuro.

Luis Navarro fue el pintor del molino, la vieja casona a donde llegaba la bocatoma del agua para los baños y la gran rueda del molino, triturador del trigo para el pan. Símbolo del orden social, representa la historia de una villa solariega y feliz, bajo el sol de la media mañana, aquí se prolonga la vida aldeana bien entrando el siglo de las dos guerras ¿serán tres?

En ese diálogo profundo nace el ocañerismo como una disciplina del espíritu. Pero la obra de Don Luís abarcó los otros monumentos arquitectónicos: San Agustín, Santa Rita, El Templo de San Francisco o las casas populares como la casa de la tasa, Tacaloa, la Piñuela, la casa de Antón García de Bonilla; motivado por un afán oculto que pretende rescatar del olvido a ese patrimonio, pues arrasado terminó, fruto de la ignorancia.

Pareciera que pintores como Navarro presintieran la tragedia y se apresuraran a plasmar esas imágenes inolvidables. No de otra manera se puede abordar la temática de su obra, como un esfuerzo desde la perspectiva arquitectónica, histórica y patrimonial, construida sobre las bases pictóricas del paisajismo, con el óleo como suprema expresión de la técnica.

La pintura de Luís Navarro se conserva todavía en muchísimos hogares ocañeros.



Miraflores. Luis Navarro



Don Clemente Pérez Ocón.  
Luis Navarro, óleo sobre tela.

Pinacoteca Academia de Historia de  
Ocaña

EDGAR SILVA: Cuando ganó el segundo puesto en el salón de artistas nacionales a principios de la década del 70, Edgar Silva adquirió por derecho propio un sitio preferente en la historia del arte moderno en Colombia. Después de graduarse como abogado, propósito cumplido a fin de complacer a su padre el senador Bernardo Silva, se formó como pintor en la facultad de arte en la Universidad Nacional donde se destacó como estudiante y luego como profesor, fue pues en el alma mater donde Edgar desarrolló su obra, con especial dedicación. Nunca hasta su prematura muerte se desvinculó del Campus Universitario y ello le da una resonancia particular a su pintura. Por cortos periodos, durante su estadía en Londres donde estudió cine y luego en París donde sufrió una primera crisis existencial sin resultados funestos, se ausentó el pintor, pero ello era la excepción a la regla; por lo general permaneció en Bogotá, donde tenía su estudio y era considerado en los altos círculos artísticos de la capital un “enfant terrible”; asumía ideas controversiales, resultado de una mente brillante y refinada. Deja pues, aparte del precioso legado de su obra, un abundante anecdotario de frases lúcidas y hechos inolvidables que le caracterizaron como hombre cáustico, de fino humor y gran inteligencia.

En su etapa inicial la pintura de Silva tiene un brillo y fuerza propia, trabajada en acrílico con colores planos y primarios, el azul, el amarillo, el rojo, limpia la superficie, pulcro y uniforme el color;

atrapa esquemáticamente una primera abstracción del paisaje, soles amarillos, ríos azules, rojas montañas, en cierta simbiosis con el cuerpo de la mujer cuyos senos son colinas sobre un valle surcado de ríos vaginales.

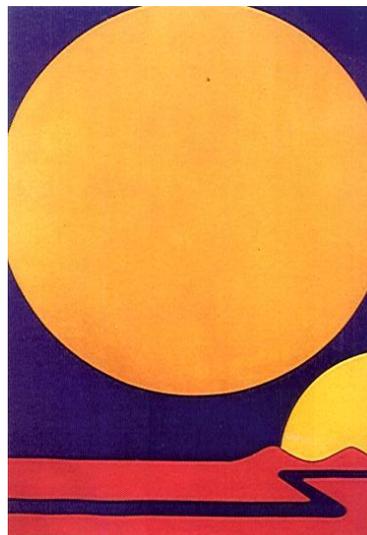
“Nuestra señora de las aguas” la obra premiada en el salón nacional si mi memoria no falla, es representativa de este período donde el pintor afianza sus raíces con el paisaje, propio del arte regional; a pesar de hacerlo como abstracción, no rompe el cordón umbilical con la tradición de la pintura provinciana. Sin embargo es Edgar Silva un artista de vanguardia, abstraccionista, como el que más; gravitó en el Pop Art con un sentido contestatario, se convirtió en una especie de Andy Warhol criollo, utilizando técnicas como la litografía y la serigrafía, para producir obras en serie que luego comercializaba con mucho éxito. Evolucionó hacia una visión cósmica, donde los soles caen sobre enormes agujeros, cuyos conos de luz representan las complejas formaciones del universo; astros que giran alrededor de otros astros, soles gemelos acoplándose, planetas superpuestos, representados en grandes círculos amarillos y naranjas. Tuvo sin embargo Silva un declive prematuro que se reflejó en su trabajo; tal vez con la intención de apartar las formas anteriores, se adentró en una búsqueda incierta; perdió de alguna manera el rumbo.

Así lo entendí en la última participación suya en el salón nacional; allí pude ver su lienzo donde transcribe en palabras un

texto de orden sagrado, escritas las letras con volumen y una multiplicidad de colores; nada tiene que ver con su trabajo anterior. No sé bien, más cercano al diseño gráfico que a lo plástico, aunque sin duda con mucha fuerza conceptual. La prematura muerte de Edgar Silva fue y es una lamentable pérdida para el arte regional y desde luego el arte nacional.



Serie Amazonas. Dibujo  
Edgar Silva. Colarte



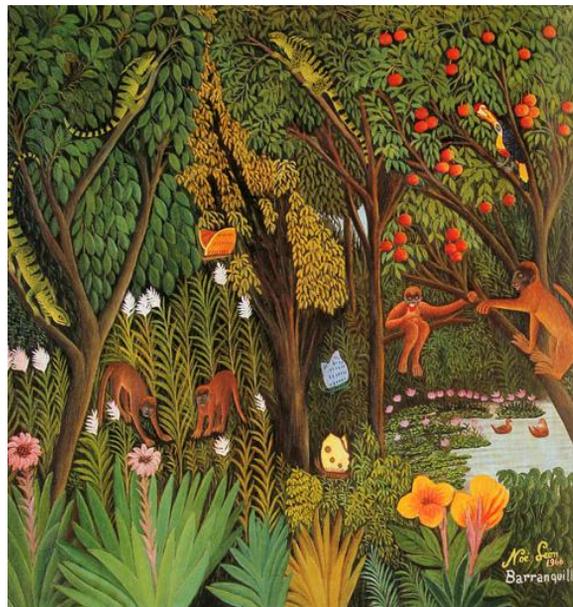
Fases de la  
luna 3.  
Serigrafía.  
Edgar  
Silva.  
Colarte

Al repasar esta pequeña galería de inolvidables pintores ocañeros, no pude dejar de pensar que Ocaña no tiene todavía un museo de arte contemporáneo o arte moderno o una pinacoteca de pintores ocañeros, como quiera llamarse; a diferencia de los literatos que sí tienen la maravillosa Biblioteca de Autores Ocañeros, una colección de más de 20 volúmenes, obra Magna de Lucio Pabón Núñez y Jorge Pacheco Quintero, la cual deberá reeditarse... y por supuesto ampliarse con nuevos autores, pues los habemos. Pero este es el momento impostergable de los pintores nacidos en la provincia de Ocaña.

Propongo formalmente, se de inicio a la tarea de crear el museo de Arte Contemporáneo de Ocaña.



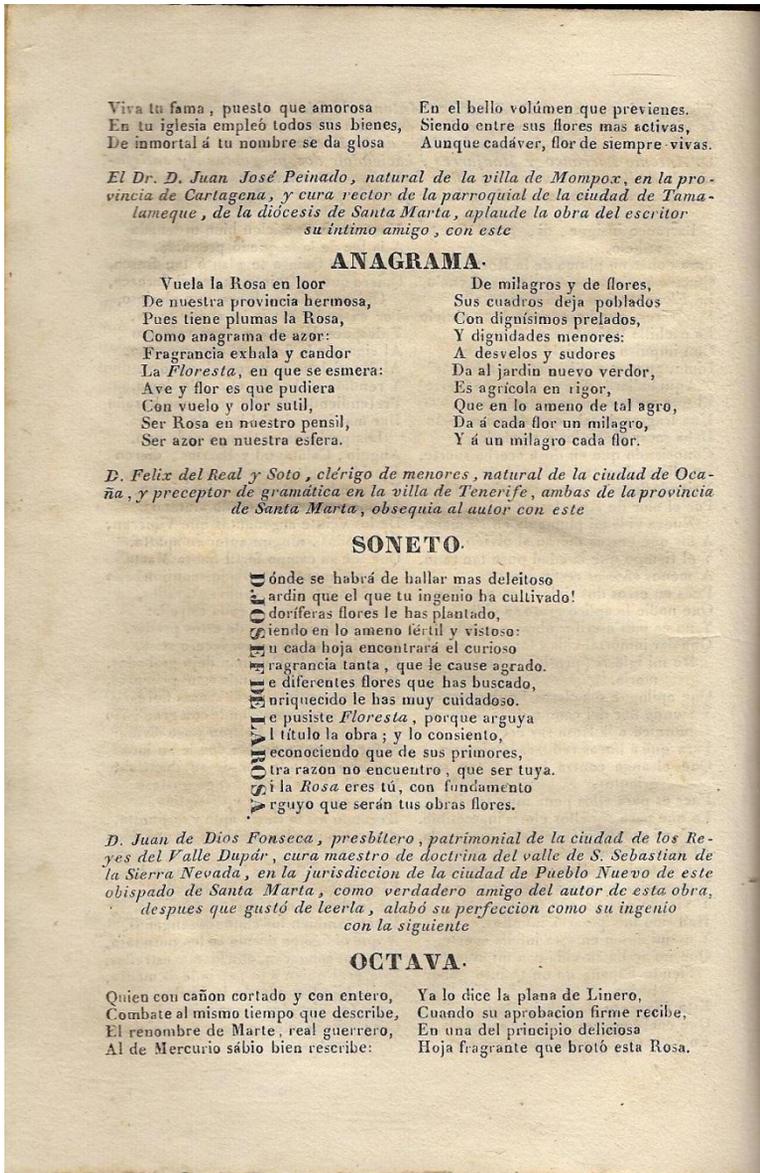
Homenaje al Libertador. Jorge Riveros.  
[www.jorgeriveros.com](http://www.jorgeriveros.com)



Noé León

# Historia

## ALGUNAS DE LAS PRIMERAS PUBLICACIONES OCAÑERAS

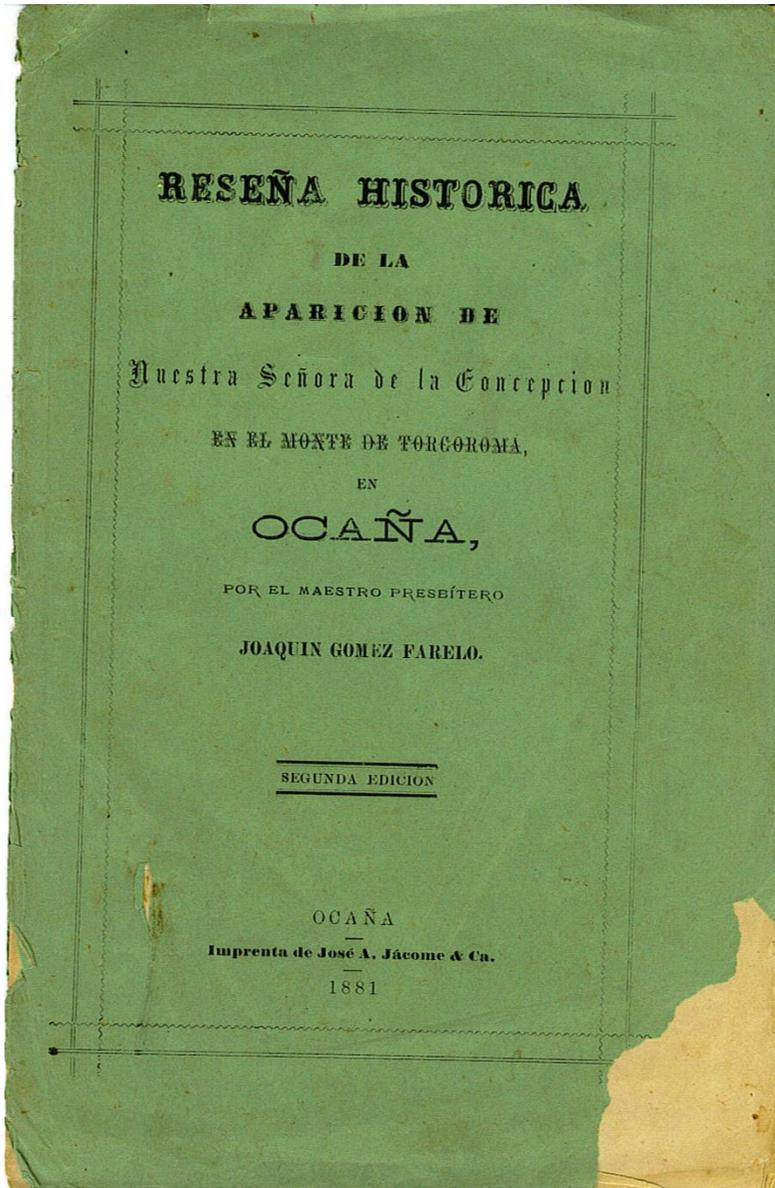


SONETO DEL CURA FELIX DEL REAL Y SOTO, en el libro *Floresta de la Iglesia Catedral de Santa Marta*. Escrito en 1739 y publicado en 1842.

De acuerdo con los críticos literarios, es el primer registro poético que se conoce pese a que la calidad estética del mismo ha sido cuestionada. Félix del Real y Soto, nacido en la ciudad el 16 de abril de 1713 y fallecido en Santa Marta en 1785. Hacia 1742, se desempeñó como clérigo de menores y preceptor de gramática en Tenerife.

Los estudiosos de la literatura local lo han considerado como el “precursor” de los poetas ocañeros, debido a un acróstico suyo hecho en homenaje a don José Nicolás de Rosa, autor de la obra *Floresta de Santa Marta*. Este famoso “soneto” de del Real y Soto, suele insertarse en las antologías como una curiosidad literaria.

## ALGUNAS DE LAS PRIMERAS PUBLICACIONES OCAÑERAS



**JOAQUÍN GÓMEZ FARELO**  
 Nació en Ocaña a comienzos del siglo XVIII y murió el 3 de diciembre de 1812. Fue sacristán de los jesuitas en la iglesia de San Bartolomé, en Santafé. En 1758 viajó a Santa Marta donde se ordenó como sacerdote; fue sacristán de la parroquia de Ocaña y luego cura en Chiriguaná. A su regreso a Ocaña, ocupó la rectoría de la Escuela de Cristo Sacramentado y fue también Limosnero Mayor de Nuestra Señora de Torcoroma. Durante la revolución de los Comuneros, en 1781, Gómez Farelo actuó como dirigente de la revuelta en Ocaña. *Reseña histórica de la aparición de Nuestra Señora de la Concepción en el monte Torcoroma en Ocaña.* El manuscrito original del documento data de 1788; se publicó en la Imprenta Real, editándose una segunda entrega en Ocaña, en 1881, en la Imprenta de José A. Jácome.

## PATRIMONIO

### la opinión

Cúcuta, Domingo 20 de Enero de 2013

#### EL RETABLO DE LA CATEDRAL

El retablo mayor de la catedral Santa Ana, de Ocaña, cambiará parte de su aspecto y conservará el estilo barroco mediante el que fue elaborado. Con \$36 millones de cooperación internacional se iniciaron los estudios de restauración, investigación que fue encomendada al artista ocañero José Miguel Navarro Soto.

El proyecto se empezó a gestionar desde 2006, cuando el retablo empezó a acusar deterioro estructural, lo que afectó su apariencia estética.

El canciller de la Diócesis de Ocaña, monseñor Manuel Salvador García Sánchez, indicó que el retablo hace parte del patrimonio colombiano y en ese mismo año el Ministerio de Cultura le otorgó la categoría de Bien de Interés Nacional de carácter cultural.

En 2011, se presentó el proyecto al Fondo de Embajadores de Estados Unidos, el cual contó con la asesoría de Navarro. Luego de ser estudiado, fue seleccionado por Colombia y será financiado por dicho fondo. Para la ejecución se tienen cuatro meses.

“Esperamos que a la par de la restauración, se lidere una campaña para crear conciencia de la importancia de reconocer, apropiarnos y conservar los bienes culturales que hacen parte del patrimonio del país”, dijo monseñor García.

Navarro es restaurador de bienes muebles de la universidad Externado de Colombia y maestro de Bellas Artes de la Universidad Nacional.

Él se ha desempeñado como restaurador y coleccionista del Museo histórico de Cartagena y fue director de la Escuela Taller de Restauración de Pintura, en Popayán. Además cuenta con experiencia internacional y ha ejecutado proyectos en el Monasterio Ortodoxo (Rumania).

#### Por etapas

El proyecto se ejecutará en varias etapas y durante cuatro meses. Inicialmente se harán los estudios históricos del retablo, la revisión y recopilación de los archivos para detallar más los orígenes y los materiales en que fue diseñado.

Posteriormente se hará un levantamiento gráfico del retablo, plasmando en un esquema la forma en que se hace el ensamble.

Luego de analizado lo estético y lo científico, se analizarán muestras de los materiales en el Laboratorio de Ciencias de la Conservación, de la universidad Externado de Colombia.

Con todo ello se determinará el estado de conservación y se elaborará un diagnóstico. Finalmente se realizará la propuesta técnica de intervención y se conocerán los costos para la restauración.

Así mismo y de acuerdo con Navarro, deben hacerse trabajos que él denomina de ‘primeros auxilios’, para evitar que el deterioro haga que las estructuras de madera colapsen.

#### Elaborado en madera

El retablo, fabricado en 1768, fue hecho en madera y decorado por Félix de Ospino, natural de Mompos.

Está ubicado al interior de la catedral Santa Ana y frente al costado sur de Ocaña. Es del estilo barroco y posee columnas salomónicas o amelcochadas, decoradas con racimos de uvas.

El retablo tiene estampada la imagen de un águila bicéfala, símbolo de los reyes de España. Además de un sagrario ubicado en la parte inferior y que actualmente no se usa.

Actualmente está decorado con pintura de colores crema y azul y las tallas con laminilla dorada. Lo complementan un conjunto de nueve esculturas en madera y yeso y cinco pinturas. En la hornacina central, está la imagen de Santa Ana.



El retablo en  
1941



2009



Los restauradores  
trabajando. 2013



Maestro José Miguel  
Navarro Soto

# BIOGRAFÍAS

## LOS FELIBRES

Culminada la denominada Guerra de los Mil Días, retorna la calma a la provincia de Ocaña y con ella se reinicia la actividad cultural. Aparece, entonces, en el panorama de las letras, el grupo literario integrado por Euquerio Amaya, Diego Jácome, Joaquín Roca Niz, Víctor Manuel Paba, Enrique Pardo Farelo, Santiago Rizo Rodríguez y el sacerdote-poeta Alfredo Sánchez Fajardo. De tal núcleo, conformado por poetas, periodistas e intelectuales, en general, nacerían *Los Felibres*, consolidados hacia 1904 con la aparición del periódico *Espigas*. Este centro de cultura regional se vería reforzado también con la presencia del poeta Jesús Emilio Ceballos y el intelectual venezolano Gonzalo Carnevali. El nombre de Felibres fue tomado del movimiento provenzal aparecido a mediados del siglo XIX, cuyas características modernistas y regionalistas adoptaron Euquerio Amaya, Santiago Rizo Rodríguez y Enrique Pardo Farelo, conocidos en el mundo de las letras con los pseudónimos de Adolfo Milanés, Edmundo Velásquez y Luis Tablanca, respectivamente



**El sacerdote-poeta,  
Alfredo Sánchez Fajardo**

En Bogotá, la revista *Trofeos*, dirigida por Cornelio Hispano, da cabida a los versos de estos tres exponentes de nuestras letras. Su ideología liberal y sentido de ruptura frente a la sociedad que les tocó en suerte, desata sobre *Los felibres* la persecución o la indiferencia de sus contemporáneos. Sólo hasta la aparición del *Centro de Historia*, en 1935, comienza prácticamente a reconocerse el valor literario de este movimiento literario que marcó un hito en la historia regional.



**El poeta Carlos Molina López,  
contemporáneo de *Los Felibres***

## EUQUERIO AMAYA (Adolfo Milanés)

Poeta, cronista y periodista, nacido en Ocaña en 1882 y fallecido en la misma ciudad el 22 de febrero de 1931.

Cursó estudios en el colegio de la Presentación, iniciándose allí como poeta. Muy pocos aspectos se conocen de su juventud. Como liberal, fue partidario de la revolución de 1899. En 1904 fundó, junto con Velásquez y Tablanca, el periódico literario *Espigas* y, más tarde, *Ideas* (1915), de índole política.

En 1930 publicó su primer libro de poesías, titulado *Curvas y rectas*, editado en Bogotá. Después de su trágico fallecimiento, se dio a la luz pública una compilación de sus prosas: *Ocaña por dentro* (1932).

La poemática de Milanés recibió el influjo de Julio Flórez y del español García Lorca y, naturalmente, de los simbolistas franceses, sin desconocer la huella romántica y regionalista de los bardos provenzales. Su temática tiene que ver con el paisaje nativo, las vivencias familiares y conceptos trascendentes que, como la muerte, tiñen de tristeza su obra. Su prosa es ágil, saturada de fina ironía y cierto humorismo que se mezcla a veces con el apunte político.

Regionalmente, consideramos a Adolfo Milanés como el exponente más puro de nuestra identidad comarcana, en lo que tiene que ver con la expresión poética.

Apreciemos en la siguiente composición, la profundidad y espontaneidad de sus versos:

### LIED

*Los hombres nos vamos  
y las cosas quedan;  
queda lo insensible,  
queda la materia.*

*Y se esfuma la célula activa  
que piensa;  
y se desbarata el cordaje divino  
que vibra y que sueña;  
y desaparece la lengua que canta  
y el ojo que vela.*



Adolfo Milanés. Archivo Museo  
Antón García de Bonilla

*Los hombres se van y no vuelven nunca  
mas las cosas quedan...*

*Los hombres vivimos unos pocos soles  
y siglos y siglos perduran las piedras.*

*¡Señor!*

*¿Por qué viven menos las cosas que viven  
y por qué más viven las cosas ya muertas?*

*Linda mujercita*

*que el ámbito oscuro de mi vida alegras,  
dame pronto el licor que del labio  
es miel que se acendra,  
porque yo me voy, me voy y no vuelvo,  
y las cosas quedan.*

## **SANTIAGO RIZO RODRÍGUEZ (Edmundo Velásquez)**

Poeta y prosista. Nació en Nueva York el 22 de mayo de 1881 y falleció en San José de Costa Rica el 11 de diciembre de 1954.

Al igual que sus compañeros de grupo, Milanés y Tablanca, se inició tempranamente en las letras. “La incomprensión de un medio cerrado y hostil, pacato, pendenciero y áspero, prende amapolas de orgullo en su pecho de juglar aventurero y comienza la vendimia poética entre arrestos periodísticos de crítica regional, cuando su corazón comienza a madurar su cuarto lustro de existencia, con la publicación de *La Pulga...* En el mes de julio de 1899...”. Ciertamente, debieron ser bastante duras las jornadas de iniciación de Los Felibres, en una Ocaña intolerante políticamente que obligó a estos bardos a refugiarse tras de pseudónimos para poder combatir la mediocridad y ejercer la crítica sin correr los riesgos que implicaba tal actividad en uno de los períodos más conflictivos de la historia nacional, como lo fue la etapa de preguerra y postguerra de los Mil Días.



Edmundo Velásquez.  
Archivo Museo Antón García de  
Bonilla

Con relación a Rizo Rodríguez, nos dice el poeta Eligio Álvarez Niño: “La oscurantez intransigente de sus glosadores ripiosos y pigmeos, le obligó a adoptar un pseudónimo: primero el de Edmundo Llano Velásquez, y después, el de Edmundo Velásquez, llanamente, el cual conservó hasta último momento”.

En 1913, el poeta publicó en Madrid su obra *Psiquis*, de la cual extraemos la siguiente muestra.

### COSAS DE LA PARROQUIA

*Sólo por ti, mi amada, me resigno  
al vivir de esta vida provinciana,  
soportando el prejuicio asaz maligno  
del gamonal, del cura y de mi hermana.*

*Si al toque de oración no me persigno,  
si no me postro al son de la campana,  
el sacristán murmura: “¡Mozo indigno!”  
y la beata vecina: “¡Alma pagana!”*

*Por mejorar de suerte no hago empeño;  
y en las horas de hastío, con mi ensueño,  
me escudo de la chusma comarcana.*

*Y me resigno a la monotonía  
de esta prosaica vida provinciana  
sólo por ti, mi buena amada mía.*

### ENRIQUE PARDO FARELO (Luis Tablanca)

Cuentista, novelista y poeta nacido en El Carmen el 11 de diciembre de 1883 y fallecido allí mismo el 1° de junio de 1965.

Se radicó en Ocaña, donde se desempeñó como empleado de la casa comercial Jácome Niz; en esta ciudad frecuentó los círculos literarios de la época, relacionándose con Milanés y Velásquez, con quienes formaría luego el grupo de Los Felibres. Colaboró con la prensa ocañera y la revista bogotana *Trofeos*. En 1910 viajó a



Bogotá, ocupando un cargo en los Ferrocarriles Nacionales. En la capital de la República colaboró con *El Tiempo*, *El Espectador*, *Cromos* y *El Gráfico*. En 1930 se desplazó a Cúcuta donde ocupó durante breve lapso la Secretaría de Hacienda del Norte de Santander.

De los tres felibres, Tablanca es quien cuenta con mayor producción literaria, abarcando la crónica periodística, el cuento, la novela y la poesía.

Obras: *Cuentos sencillos* (Madrid, 1909); *Cuentos fugaces* (España, 1917); *La flor de los años* (Bogotá, 1918); *Tierra encantada*, novela (1926); *Una derrota sin batalla*, novela (Bucaramanga, 1935).

Sobre Luis Tablanca, opina así el crítico Ciro Alfonso Lobo-Serna: “Tierra encantada es una novela breve que, si no desarrolla todos los cánones del costumbrismo, pues que se queda apenas en lo que algunos llaman *realismo local*, interpreta muy bien la psicología popular de un pueblo que, hasta hace pocos años, estuvo bastante unido al ancestro colonial genuinamente español”. Y sobre la novela *Una derrota sin batalla*, el escritor e investigador literario, Fernando Ayala Poveda, señala: “Con *Una derrota sin batalla* (1935) se revela el perfil político de los años treinta y, en sí, de la dirección de los partidos, de sus pugnas y sus muertes. Diego Castrillón Arboleda y Luis Tablanca dejan un testimonio ya hoy en día suficientemente trabajado sobre los zafarranchos entre los dirigentes...

“Luis Tablanca se aproxima a la estética y al mundo novelado con relativa fortuna. Por lo menos ya juega con el personaje, la técnica literaria y la acción. Su diferencia con Castrillón Arboleda reside en que el primero expone la lucha partidista entre el contexto del poder y el segundo las razas en su búsqueda de supremacía” (Ayala Poveda, Manuel. *Manual de literatura colombiana*, 5ª. Edición, Bogotá, 1992, p. 282).

En cuanto a la producción poética, Tablanca guarda el mismo sentimiento de tristeza que caracteriza a sus compañeros de grupo; veamos una de sus composiciones:

## FUTURO

*Alguna noche triste del oscuro mañana,  
cuando la tierra pida la tierra de mis huesos,  
en un sepulcro angosto, bajo los verdes sauces  
me dormiré. La luna desde los altos cielos  
será mi compañera en las heladas noches,  
la luna, esa doliente lámpara de los muertos.*

*Entonces los desdenes con que me heriste ciego  
te buscarán, ¡Oh amada de suaves ojos negros!  
Vagarás dolorida, sentirás mi nostalgia,  
y en la palabra dulce que pidieron mis versos,  
la frase compasiva que no nació, tornada  
en víbora implacable se agitará en tu seno;  
te seguirá sin tregua, como furias del Orco,  
las caricias guardadas; los no encendidos besos  
serán hiel en tu boca; contemplarás la vida  
como la arena estéril del solitario yermo...  
¡No valdrá que me inquietas bajo los verdes  
sauces  
ni valdrá que me busques, porque estaré muy  
lejos...!*



**Damas blancas de Ocaña.  
Acuarela de Carmelo  
Fernández. 1850  
Biblioteca Nacional.**



*Museo de la Gran Convención, preservamos, investigamos y  
divulgamos el patrimonio cultural y nuestra historia.*

*Lunes a Sábado, de 8:00 a. m. a 12:00 m y de 2:00 a 6:00 p. m.  
Visitas guiadas, biblioteca especializada en Historia, asesoría  
en cultura y turismo*

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS. Año 2012.

**CREDISERVIR Y LA IGLESIA.** Tulio Grimaldo Sánchez. Publicaciones de CREDISERVIR, Ocaña, 2012. Obra dedicada a Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal, segundo Obispo de Ocaña. Contiene semblanzas de sacerdotes y Obispos y reseñas de las conmemoraciones marianas de la Virgen de Chiquinquirá de Río de Oro y de la Torcoroma de Ocaña.

**OCAÑA LITERARIA, POÉTICA, RELIGIOSA Y FOTOGRÁFICA.** Luis Eduardo Lobo Carvajalino. Publicaciones de la Secretaría de Cultura de Norte de Santander. Cúcuta, 2012. Una compilación de texto en prosa y verso sobre Ocaña, que recoge significativas producciones de autores regionales y de otras latitudes. Ilustrada profusamente con fotografías antiguas y contemporáneas.

**REVISTA HACARITAMA N° 278,** conmemorativa de los 30 años de fallecimiento del poeta, prosista y académico Jorge Pacheco Quintero. Publicaciones de la Academia de Historia de Ocaña. Año 77, Mayo de 2012.

**EL BUEN SERVIDOR PÚBLICO.** Tercera edición. Jesús Neira Quintero. IEMP ediciones, Bogotá, Septiembre, 2012. Presentación del Dr. Alejandro Ordóñez Maldonado, Procurador General de la Nación y prólogo del Dr. Diego Younes Moreno, ex ministro de trabajo. Un completo manual de comportamiento para los funcionarios del Estado que debe estar siempre en la biblioteca de quienes trabajan al servicio del Estado, incluso en la empresa privada.

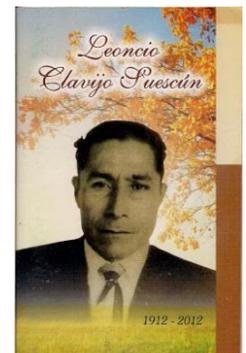
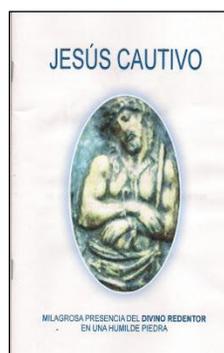
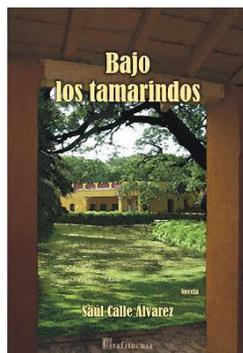
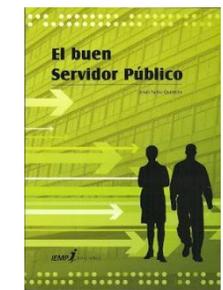
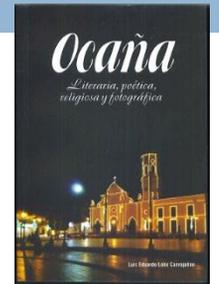
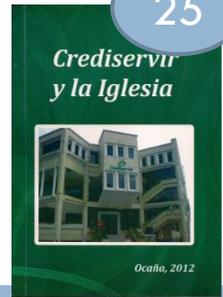
**BAJO LOS TAMARINDOS** (novela). Saúl Calle Álvarez. Grafitecnica. Bogotá, diciembre de 2012. Presentación de Luis Eduardo Páez García. Un diálogo crudo donde el autor registra los momentos angustiosos y estelares de la vida del Libertador Simón Bolívar que no permite hacer un recorrido histórico por los tiempos heroicos en que se desarrolló la gesta independentista y el proyecto grancolombiano. Próximamente estaremos anunciando la presentación oficial de esta obra en Ocaña.

**LA PLAYA DE BELÉN.** Colección PUEBLOS. Dirección y edición, María Soledad Reyna. Fotografía Antonio Castañeda Buraglia. Textos, Luis Eduardo Páez García y Guido Pérez Arévalo, LETRARTE, Bogotá, 2012. Una invitación a conocer la apacible población de La Playa de Belén, BIC de Carácter Nacional y la imponencia del Área única Natural de los Estoraques, a través de la lente de Antonio Castañeda Buraglia, Premio Colombiano de Fotografía 2002.

**JESÚS CAUTIVO,** Milagrosa presencia de Cristo Redentor en una humilde piedra. Monseñor Leonel Antonio Pineda Guerrero. Ocaña, 2012. Síntesis histórica de la aparición de la imagen de Jesús en una piedra que hoy se conserva en la iglesia de Jesús Cautivo, barrio de El Carretero. Poemas y textos históricos sobre la milagrosa aparición ocurrida en la ciudad de Ocaña.

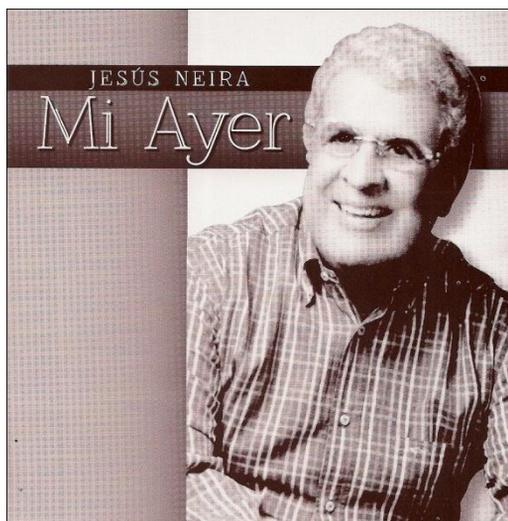
**TELEVISIÓN Y PERIODISMO COMUNITARIOS EN LA RUTA DEL DESARROLLO HUMANO: Modelos y fundamentos.** Sandro Angulo Rincón. Publicaciones de la Universidad del Tolima. 2012. Una completa investigación sobre los medios de comunicación comunitarios que no debe dejar de leer el estudiante y el docente universitario, escrita con todo el profesionalismo académico que caracteriza al comunicador social y periodista ocañero Sandro Angulo.

**LEONCIO CAVIJO SUESCÚN.** 1912-2012. Orlando Clavijo Torrado. Cúcuta, 2012. Reseña biográfica de este personaje, oriundo de Bucarasica, y padre del académico Orlando Clavijo Torrado.



## RESEÑAS MUSICALES

CON EL TÍTULO "MI AYER", APARECIÓ RECIENTEMENTE EN EL MERCADO LA CUARTA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA DEL ABOGADO, COMPOSITOR E INTÉRPRETE OCAÑERO, JESÚS NEIRA QUINTERO, CON ARREGLOS SONORIZACIÓN Y EDICIÓN DEL MAESTRO HAROLD OROZCO Y VOCES ACOMPAÑANTES DE MARÍA AUXILIO Y HAROLD OROZCO. SON DIEZ Y SEIS TEMAS ENTRE LOS CUALES DESTACAMOS "LA OCAÑA DE AYER", "TU LUZ" Y "SILUETA DE MI DESVELO", DE LA AUTORÍA DE ESTE ARTISTA OCAÑERO.



ANOTAMOS COMO NOVEDAD EN ESTA PRODUCCIÓN, LOS RITMOS DE JAZZ Y BLUES QUE SE MEZCLAN ARMÓNICAMENTE CON EL TRADICIONAL BOLERO Y LE CONFIEREN UN BRILLO DIGNO DE DEGUSTARSE PLÁCIDAMENTE, ANTE EL FUEGO DE LA CHIMENEA, CON UNA BUENA COMPAÑÍA Y UN BUEN VINO. FELICITACIONES PARA EL DOCTOR NEIRA QUINTERO POR ESTE NUEVO ACIERTO MUSICAL QUE NOS REGALA COMENZANDO EL AÑO Y QUE RECOMENDAMOS A NUESTROS LECTORES.

ESTA ES UNA MUESTRA MÁS DEL TALENTO OCAÑERO.

**200 AÑOS DE LA FIRMA DEL ACTA DE  
INDEPENDENCIA DE OCAÑA.  
PRÓXIMO 7 DE ABRIL.**

# Sociales

## SENSIBLES FALLECIMIENTOS

En la ciudad de Cúcuta, dejó de existir doña Cecilia García de Vásquez, tía de doña Martha Pacheco y de nuestro colega Mario Javier Pacheco García. A todos sus hijos, sobrinos y demás familiares, nuestras condolencias.

Fallece en Ocaña la señora madre del antropólogo Fernando Lemus Sarmiento. A todos sus hijos sentido pésame de parte de la dirección de la revista.

El 28 de enero falleció en Ocaña doña Ligia Cabrales de Jácome, prestante dama de la sociedad ocañera. HORIZONTES CULTURALES presenta a su esposo, Don Jorge Jácome Quintero, a sus hijos, nietos y familiares, las más sentidas condolencias.

Doña Ana Gómez de Álvarez también falleció en Ocaña. Para doña Emilse Gómez de Gentil, María Stella Quintero y demás familiares, sentidas condolencias.



*Academia de Historia de Ocaña. Entidad cultural sin ánimo de lucro fundada en 1935.*

*78 años al servicio de la investigación histórica en la región de Ocaña y el departamento Norte de Santander.*

# NOTICIAS

## ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR

En el marco de la VI Feria del Libro de Ocaña, fue creada el 6 de Octubre de 2012, la SOCIEDAD DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR. Esta era una vieja aspiración de lo autores regionales en todas las modalidades: narrativa, ensayo, crónica, poesía, historia, ciencia.

El primer intento de agremiación se hizo hace ya muchos años, durante un modesto homenaje que se le tributó al malogrado poeta Álvaro Castilla Rovira. Más adelante, en 1998, se creó una Asociación en la Biblioteca Pública Páez Courvel, pero el nuevo intento fracasó.

### JUNTA DIRECTIVA:

PRESIDENTE: JORGE HUMBERTO SERNA PÁEZ;  
VICEPRESIDENTE: OSWALDO CARVAJALINO DUQUE;  
TESORERA: MARCIA BAYONA PÉREZ; SECRETARIO: JOHNNY ARMADO SÁNCHEZ ANGARITA.

### VOCALES:

JOSÉ NELSON RODRÍGUEZ MELO; MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA; SONIA PICÓN MANTILLA; JULIO CÉSAR SEPÚLVEDA; ADALBERTO FUENTES.

### OTROS MIEMBROS:

WILLIAM OSPINA (Honorario); FABIOLA QUINTERO; FABIO ALONSO TORRADO; MIRIAM INÉS MARCHENA; LUIS EDUARDO PÁEZ GARCÍA; HENRY PICÓN MANZANO; BEXY AMPARO MENDOZA; CÉSAR ALBERTO YARURO NIÑO.

## Nota de Julio César Sepúlveda

Fructífera reunión de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar éste 15 de Enero en el Complejo Histórico en la que se trataron asuntos de vital importancia como el anuncio de haberse aprobado la Personería Jurídica por parte de la Cámara de Comercio, entre otros aspectos, con proyecciones hacia la consolidación del ente, acogiendo escritores, poetas, periodistas, cuenteros y, en fin, a todo ciudadano que tenga inclinaciones culturales de dentro y fuera de nuestra geografía provincial. El presidente, profesor Jorge Humberto Serna Páez, recibió de manos de Mary Beatriz Neira Batista, en unión de Astrid Vergel y Mario Javier Pacheco, como miembros de la Fundación Premios India Leonelda, un reconocimiento a labor que ha venido desarrollando esta Asociación Cultural. Luis Eduardo Páez García, ofició como secretario en ausencia temporal del Titular profesor Jhonny Sánchez, y como nuevos socios de la institución, Henry Picón Mantilla y el educador César Yaruro.



De pie, izq. A der. Luis Eduardo Páez, Henry Picón, Jorge H. Serna, Oswaldo Carvajalino, Mary Beatriz Neira, Mario Javier Pacheco, Julio César Sepúlveda.  
Sentadas: Marcia Bayona Pérez y Miriam Inés Marchena.



César Alberto Yaruro Niño, Sonia Picón Mantilla y Jorge H. Serna Páez

# NOTICIAS

## DESORDEN EN EL CARNAVAL

Del 3 al 6 de enero, los ocañeros tuvieron que soportar el desorden, la agresión y el caos producido por los festejos del Carnaval que, como nunca, causó grandes traumatismos sociales en la comunidad, obligado a propios y visitantes a refugiarse en sus casas o en los hoteles.

La Administración Municipal en cabeza de Jesús Antonio Sánchez Clavijo, ni tomó las medidas para evitar la situación irregular ni aceptó su responsabilidad con relación a los sucesos que produjeron varios lesionados graves.

Aunque pueden rescatarse los conciertos, el Reinado de la Tercera Edad y el Reinado del Carnaval como positivos, el comportamiento ciudadano, en general, fue censurable, así como el estado lamentable de Ocaña invadida de vendedores ambulantes, sucia y sin orden desde el punto de vista de la transitabilidad.

## 2013 SE INICIA CON HECHOS LUCTUOSOS

El asesinato del Teniente Iván Salamanca Pedraza, Jefe de la SIJIN en Ocaña, ocurrido el 7 de enero, y el atentado en la vía que de Ocaña conduce a Convención, el 9 de enero, donde cayó el Teniente Rafael Rodríguez Calvache, marcaron el inicio de la violencia en 2013 en la Región de Ocaña.

A estos hechos se sumaron los ataques de las FARC al municipio de Hacarí y hostigamientos en el área de El Tarra y carreteras que de Ocaña conducen a los municipios vecinos.

## CAMBIOS EN LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL

Karina Quintero Niño, en la Secretaría de Educación, Cultura y Turismo; Carolina Ujueta Álvarez, en Planeación Municipal; René Carvajalino Reyes en la UTA y Yiney Rocío Álvarez Rueda, en la Oficina de Desarrollo Comunitario.

## VISITA PRESIDENCIAL A OCAÑA

El 16 de enero visitó la ciudad el Doctor Juan Manuel Santos y buena parte de su gabinete, con el fin de socializar el documento CONPES para el Catatumbo y la zona de Ocaña. Se anunciaron inversiones de 1.7 billones de pesos. Al certamen político asistieron, entre otros, el Gobernador de Norte de Santander, Edgar Díaz Contreras, los parlamentarios Juan Manuel Corzo, Ciro Rodríguez Pinzón, Manuel Guillermo Mora, Juan Fernando Cristo, rectores de colegios y universidades, estudiante y personalidades de la vida pública nacional y nortesantandereana. Se espera ahora que el alto gobierno cumpla las promesas hechas a los alcaldes de la región y que la dirigencia política actúe en consecuencia.



El Presidente Santos y el Representante a la Cámara Ciro Rodríguez Pinzón  
Foto, Semanario La Provincia

## NUEVAS VOCES EN LA LITERATURA REGIONAL

Jóvenes escritores de la región de Ocaña hicieron su aparición en el panorama de las letras nortesantanderanas, algunos radicados en Colombia y otros en el exterior, desde donde dieron a conocer sus ejecutorias intelectuales y sus obras. Tenemos noticia de los siguientes autores:

**INGRID ROJAS CONTRERAS**, radicada en San Francisco, Estados Unidos, donde ya ha comenzado a figurar en el campo literario.

**LUIS ARMANDO ORTÍZ ÁLVAREZ**, arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, oriundo de Ábrego, autor del interesante ensayo "Ocaña y sus formas de crecimiento urbano" (2009).

**ROBINSON ARÉVALO FRANCO**: Radicado en Montreal (Canadá). Especializado en derecho Internacional Humanitario, con maestría en Intervención Social. Universidad de Quebec, Canadá, Negocios Internacionales. Director y fundador del Festival Iberoamericano de Cine en Montreal. Presentador, en Radio Y TV.

**RAÚL QUINTANA**, ocañero radicado en Sao Paulo (Brasil). Comunicador social de la Universidad Javeriana de Bogotá, especialista en Gerencia y gestión de la Universidad Católica de Argentina.

**CRISTHIAN MENESES**, oriundo de Convención. Autor del ensayo "Realidades contra creencias nocivas".

**YAHAIRA PINILLA**, ocañera residente en Barranquilla. Poetisa y periodista de 34 años, nacida en Ocaña Norte de Santander, radicada en Barranquilla.

Licenciada en Ciencias Sociales, egresada de la Universidad del Atlántico.

Especialista en Gestión Educativa, egresada de la Universidad de Pamplona.

Periodista y Relacionista Pública.

Se ha desempeñado como asesora de comunicaciones en el sector público y privado, reportera de varios medios de comunicación, docente universitaria y gestora de proyectos en el campo gremial.

Por varios años ha venido cultivando su gusto por las letras y la poesía a través de múltiples publicaciones, recitales y eventos culturales.

Publicaciones

Poemario Cotidianidad, Editorial Luna y Sol 1998

Revista: Cariguaña, 2002

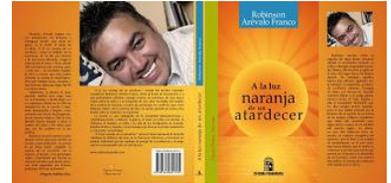
Poemario Sonidos del Alma, Orquídea Editores 2007

Invitamos a todos los autores de la región de Ocaña para que continúen haciéndonos llegar sus obras y los comentarios críticos hechos sobre ellas en periódicos o revistas.

Como uno de los aportes significativos para la divulgación de los libros publicados por nuestros escritores, destacamos la **QUINTA FERIA DEL LIBRO DE OCAÑA**, llevada a cabo gracias al esfuerzo de la Fundación Don Bosco, de don José Emiro Salas y su equipo de colaboradores del Colegio Don Bosco. La Feria se ha convertido en la ventana de los escritores.



Ingrid Rojas Contreras



Robinson Arévalo



Raúl Quintana



Christian Meneses



Yahaira Pinilla

## LA CULTURA Y LOS SITIOS WEB EN LA REGIÓN DE OCAÑA

Con la tecnología de los **sitios Web**, el periodismo ocañero ha entrado en una nueva etapa, gracias a esfuerzos particulares de personas amantes de su terruño y del quehacer intelectual y cultural. En su mayoría, el periodismo virtual ha tenido una buena aceptación y sus creadores y colaboradores se esmeran por entregar al lector artículos o columnas de opinión bien construidas. Imágenes, videos e iconografía, en general, nos permiten apreciar de manera oportuna los sucesos de la región de Ocaña y sus valores humanos y patrimoniales que permiten un acercamiento del mundo al quehacer de la región de Ocaña, en sus diferentes aspectos.

Los sitios web de la región de Ocaña comenzaron a aparecer en la década de 1990 y se han venido multiplicando en los últimos años, para bien de la zona y del Departamento Norte de Santander.

Reseñamos los siguientes sitios web de Ocaña:

<http://laplayadebelen.org/> creada y dirigida por el escritor y académico Guido A. Pérez Arévalo.

[www.ciudadocana.com](http://www.ciudadocana.com) , que dirige Jairo Angarita Navarro

<http://academiaocana.blogspot.com> , de la Academia de Historia de Ocaña

<http://triohacaritama-cacacla.blogspot.com/> Música.  
[http://artistasocaneros.blogspot.com/2009/05/trio-hacaritama\\_6125.html](http://artistasocaneros.blogspot.com/2009/05/trio-hacaritama_6125.html) Dirigido por el Dr. Carlos Carrascal Claro.

<http://laplumadelasdiosas.blogspot.com/> Arte y literatura de Norte de Santander.

<http://caracolidelcesar.blogspot.com/> Dirigida por el escritor Benjamín Casadiego.

<http://noestapordemas.blogspot.com/> Director Benjamín Casadiego.

<http://www.centrodehistoria.org/> Página oficial del Centro de Historia de La Playa de Belén.

Estos medios del actual periodismo electrónico, dan cabida a información sobre arte, literatura, turismo, deportes, historia, folclor, etc., incluyendo secciones noticiosas atractivas.

Nuestros lectores pueden acceder también a los sitios web de interés nacional, como el del Ministerio de Cultura, que trae información general sobre artes, letras, gestión cultural, legislación cultural, concursos, y las importantes convocatorias que año tras año se hacen para artistas, escritores e investigadores:

<http://www.mincultura.gov.co/> Página oficial del Ministerio de Cultura.

<http://www.museoscolombianos.gov.co/> Página oficial de los Museos de Colombia, Programa Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/> Página de educación y conocimiento.

<http://www.colarte.com/colarte/> Artes plásticas y escénicas.

En Facebook existen también páginas y grupos que promueven la cultura regional o certámenes específicos. Estos son algunos de ellos:

<http://www.facebook.com/groups/385954061454252>  
/ Artistas y Escritores de la Región de Ocaña.

<http://www.facebook.com/groups/115884351898890>  
/ Historia de la Región de Ocaña.

<http://www.facebook.com/groups/106916239440562>  
/ Patrimonio Cultural de Norte de Santander.

<http://www.facebook.com/groups/225280997559235>  
/ Ocaña Cultural. Director, Trino Pacheco.

<http://www.facebook.com/groups/301366383249972>  
/ Cultura y Turismo La Playa de Belén. Angélica Claro.

<http://www.facebook.com/groups/402665089820960>  
/ Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y sur del Cesar.

<http://www.facebook.com/groups/premiosleonelda/>  
Premios india Leonelda.

<http://www.facebook.com/groups/455231911164393>  
/ Consejo Municipal de Cultura de Ocaña.

<http://www.facebook.com/groups/46834229802/>  
Grupo Linear de Astronomía Ocaña mira.

<http://www.facebook.com/groups/122651414421323>  
/ Cine Leonelda.

<http://www.facebook.com/groups/484347021577313>  
/ Grupo de Paleografía de Ocaña. Kara Quintero.

<http://www.facebook.com/AcademiaDeHistoriaDeOcana>  
[a?ref=hl](http://www.facebook.com/AcademiaDeHistoriaDeOcana) página de la Academia de Historia

especializada en folclor y tradiciones populares.

<http://www.facebook.com/pages/La-Academia-de-Historia-de-Ocana/150593761670954?ref=hl> página oficial de la Academia de Historia de Ocaña.

<http://www.facebook.com/pages/MUSEOS-DE-OCA%20C3%91A/214822318536769?ref=hl> página oficial de los Museos de la Gran Convención y Antón

García de Bonilla.

