

# HORIZONTES CULTURALES

## REVISTA VIRTUAL DE CULTURA



Editorial. P.3

Poetas nortesantandereanos. P. 4

Poetas del Cesar. P. 5

Poetas de la Provincia de Ocaña. P. 9

Poesía venezolana. P.12

Derecho a la libertad de expresión. P. 15

Cuento. Las ranas multicolores. P. 17

Historia. Chinácota cultural. P. 19

Punto de vista. De la guerra, la paz y la poesía. P. 23

La grandeza del ser humano está cimentada en la totalidad de sus valores, incluyendo el religioso. P. 26

Primer Premio Internacional y Primer Festival Nacional de Poesía Biblioteca «Mario Javier Pacheco García». P.30

Historia. 444 años de la fundación de Ocaña. Discurso Academia de Historia. P. 33

Opinión. Dios es un asesino. P. 36

Opinión. En las puertas de la paz. P. 40

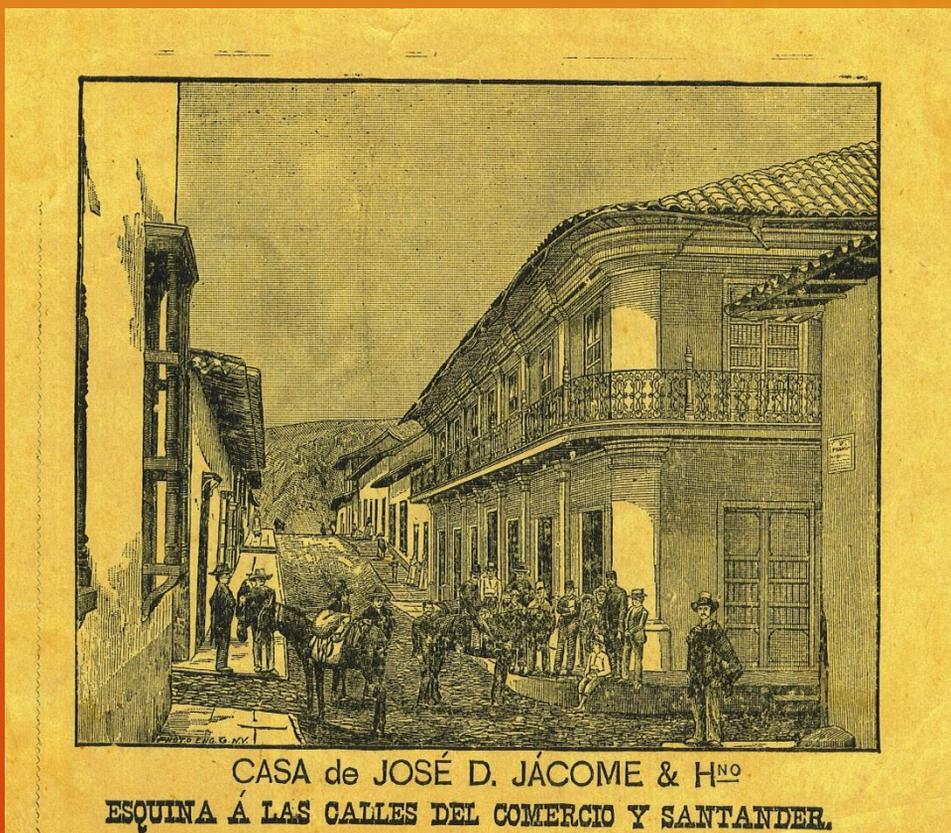
Escriben los jóvenes. P. 44

Los niños también escriben. P. 45

Noticias. P. 46

Museos del Oriente Colombiano. P. 49

Novedades bibliográficas. P. 50



**Ocaña en 1887 (Actual calle  
12 entre carreras 12 y 13)  
Fotograbado . Archivo LEPG.**



**Tercera época N° 25. Ocaña, Colombia.  
Febrero de 2015**

## CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Contenido.....</b>   | <b>2</b>  |
| <b>Editorial.....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>Poetas nortesantandereanos.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Poetas del Cesar.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>Poetas de la Provincia de Ocaña.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>Poesía venezolana.....</b>   | <b>12</b> |
| <b>Poetas latinoamericanos.....</b>   | <b>11</b> |
| <b>Derecho a la libertad de expresión</b>   |           |
| <b>Por Daniel Quintero Trujillo.....</b>  | <b>15</b> |
| <b>Cuento. Las ranas multicolores</b>   |           |
| <b>Por Héctor Hernando García.....</b>  | <b>17</b> |
| <b>Historia. Chinácota cultural</b>   |           |
| <b>Por Carlos Torres Muñoz.....</b>   | <b>19</b> |
| <b>Punto de vista. De la guerra, la paz y la poesía</b>   |           |
| <b>Por Jael Uribe.....</b>  | <b>23</b> |
| <b>La grandeza del ser humano está vinculada a la<br/>totalidad de sus valores, incluyendo el religioso</b>                           |           |
| <b>Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal .....</b>   | <b>26</b> |
| <b>Primer Premio Internacional y Primer Festival<br/>Nacional de Poesía Biblioteca Pública «Mario Javier<br/>Pacheco García».....</b> | <b>30</b> |
| <b>Historia. 444 años de la fundación de Ocaña</b>  |           |
| <b>Por Luis Eduardo Páez García.....</b>  | <b>33</b> |
| <b>Opinión. Dios es un asesino.</b>   |           |
| <b>Por Mario Javier Pacheco García.....</b>   | <b>36</b> |
| <b>Opinión. En las puertas de la paz</b>  |           |
| <b>Por Alonso Ojeda Awad.....</b>   | <b>40</b> |
| <b>Escriben los jóvenes.....</b>  | <b>44</b> |
| <b>Los niños también escriben.....</b>  | <b>45</b> |
| <b>Noticias.....</b>  | <b>46</b> |
| <b>Museos del oriente colombiano.....</b>   | <b>49</b> |
| <b>Novedades bibliográficas.....</b>  | <b>50</b> |

## HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de  
cultura

Tercera época  
N° 25 Ocaña, Febrero de  
2015

**Director**

Luis Eduardo Páez García

**Colaboradores:**

Lima (Perú)

**Julián Rodríguez Cosme**

Isla Margarita (Venezuela)

**Emilia Marcano Quijada**

Maracaibo (Venezuela)

**Lumar H. Quintero Serpa**

Bogotá

**Fernando Cely Herrán**

**Alonso Ojeda Awad**

**Guillermo Quijano Rueda**

**Jorge Carreño**

Tunja

**Daniel Quintero Trujillo**

Medellín

**Monseñor Ignacio Gómez A.**

**Anna Francisca Rodas I.**

Ibagué

**Jorge Carrascal Pérez**

Barranquilla

**Yajaira Pinilla Carrascal**

Ocaña

**Mario Javier Pacheco**

**José Miguel Navarro Soto**

**Jorge Humberto Serna P.**

**Julio César Sepúlveda**

**René Alejandro Gutiérrez de Piñeres**

Aguachica

**José Orlando Blanco Toscano**

**Héctor Hernando García**

San Diego (Cesar)

**Yolaida Padilla**

Girón

**Jesús Alonso Velásquez Claro**

Pamplona

**Jorge Mariano Camacho**

Valledupar

**Álvaro Maestro García**

Montería

**Antonio Mora Vélez**

Cartagena

**Gabriel Eligio Torres García**

Chinácota

**Carlos Eduardo Torres Muñoz**

Fotografías:

Archivo LEPCG

Miguel Páez

Ocaña Hoy

Zulema Bayona

Vive Ocaña

Calle 11 N° 15-103

Tel. 569 07 53

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

## EDITORIAL

Llegamos felizmente, al segundo año de publicación, gracias a nuestros atentos y dinámicos colaboradores dispersos por la geografía colombiana y latinoamericana.

Voces que provienen de Maracaibo e Isla Margarita (en Venezuela) de Lima (Perú), de Bogotá, Tunja, Medellín, Ibagué, Barranquilla, Aguachica, Girón, Pamplona, Valledupar, Montería, Cartagena, Chinácota y Ocaña.

Jóvenes escritores y veteranos en las lides literarias han venido sumándose a este canto general por la cultura y por la paz desde ángulos diferentes del pensamiento, desde orillas ideológicas opuestas y diferentes partidos políticos, pero todas ellas encaminadas hacia un propósito superior donde todos buscamos, no ahondar las diferencias, sino entregar lo mejor de cada quien en la construcción de la compleja arquitectura patria.

Horizontes Culturales ha de ser, en 2015, el escenario de nuevas realizaciones, de nuevas propuestas literarias, de nuevas investigaciones, de nuevos espacios creados con amor y dedicación por quienes cada mes dejan en estas páginas sus particulares formas de observar sus respectivos entornos socio culturales, políticos y económicos.

Muchas gracias a todos los poetas, historiadores, cuentistas, ensayistas y cronistas que nos siguen acompañando en esta travesía.



## POETAS NORTESANTANDERANOS

### Jorge Mariano Camacho

#### ENCUBANDO TORMENTAS

Se constatan las verdades  
a través de la vida  
afirma el poeta,  
pero yo solo escribo letras  
cantando en edad primera  
ocultando mayores pesares  
que al placer guardo.  
Ímpetus emocionales  
creaciones conscientes  
dádivas en generoso sentir  
inefable intimidad de cuerpos  
eximidos en distancia  
alcanzan eternidades anunciadas.  
En delicados madrigales  
esculpo palabras  
como pétalos de rosa  
aún en resplandores de incendios  
y ayes de tragedias  
abrumados en mis labios.  
En esas mañanitas bellas -días antes-  
dejé mis huellas de aurora  
en tu jardín de flores enredadas  
y aunque se ensanche la herida  
trepando la empinada colina  
se ha de embellecer la vida  
escuchando trinar la golondrina  
y el solo amor ilumine.  
Que en las cimas donde se encuban mis tormentas  
se retuerzan el estampido de los truenos  
pero donde el sol asome  
el poeta escribiente también reciba sus rayos.

***Jorge Mariano Camacho Sarmiento***

19-01-2015

Pamplona, Colombia.



## POETAS DEL CESAR

### Yolaida Padilla (San Diego) y Héctor Hernando García (Aguachica)



NIÑEZ

*A Sissi*

Espacio inmenso que el alma esconde  
donde todos se fueron... donde todo se fue  
quedando sólo recuerdos de aquel pasado feliz  
entre abrazos y regaños de quienes mis  
padres fueron  
Calles llenas de inocencia ausentadas de  
concreto  
Pies ligeros y descalzos que adornaban los  
juegos  
vestidos desabotonados color de suelo  
cabellos desgredados donde posaba la brisa  
amaneceres de ensueños con aroma de café  
a la espera del pan tierno con mi querida  
hermanita  
Espacio inmenso que el alma esconde  
Donde todos se fueron... donde todo se fue...  
a mis viejos, los llamó Dios para el cielo  
la dulce profe del colegio, en su casa con los  
nietos  
un día para superarse, se marchó mi  
hermana del pueblo  
Linda niñez de silvestres y moradas  
campanitas  
de alegrías, enfados, juegos, llantos y risas.

**Yolaida Padilla Vásquez**

Sandiego, Cesar.

LA CASITA DE LA CARRILERA

Los días del tren han pasado  
Cuando con su chucu chucu  
Alborotaba las primeras horas del día  
Pasaba lleno de gente y mercancías  
Despertando con su estruendo  
A grandes y chiquillos

Que salían a verlo pasar  
Y escuchar su característico sonido  
Su locomotora y sus múltiples vagones

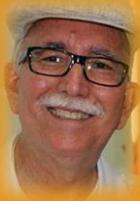
Daban una imagen de postal  
Que para unos traía dicha y esperanzas  
Y para otros recuerdos de glorias ya  
pasadas  
Vieja casita de la carrilera  
Hoy te hallas abandonada y solitaria  
Los días de jolgorio y bullicio ya pasaron  
El tren ha muerto  
Lo dejaron morir los burócratas del  
gobierno

Que por intereses mezquinos  
Para favorecer a políticos voraces  
Que se convirtieron en transportadores  
Dieron prioridad al transporte terrestre  
Por tracto mulas y camiones  
Acabando con las carreteras  
Y privándonos del placer de ver pasar  
El pesado y vaporoso tren  
Que tantas alegrías y esperanzas nos  
traían

Hoy ya no quedan sino sus rieles  
semienterrados  
Y sus vagones destruidos  
Por la acción del tiempo y la intemperie  
Las locomotoras convertidas  
En piezas de museo  
Que nos hacen añorar  
Épocas de gloria y esplendor  
Del gigante de las vías férreas  
¡Oh vieja casita de la carrilera!  
Te dejaron morir de pena y abandono  
Como lo hicieron con el tren

**Héctor Hernando García**

Asoescritores. Capítulo Aguachica  
Aguachica, enero 15 de 2015



## POETAS DE LA COSTA CARIBE

### Antonio Mora Vélez (Montería, Córdoba)

#### MARIONETAS ASESINAS

Es imposible mantener erguida  
la palabra sensatez.  
Los pensadores parecen vivir  
en otra Torre de Babel  
y solo el fuego unifica  
las diferencias.  
Los hombres del común,  
-casi todos alienados-  
le entregan la verdad a la pasión  
y al sentimiento.  
El caos le cierra el camino  
a la razón y no podemos parar  
a los agentes de la furia.  
Solo el gran titiritero sabe para  
dónde va  
y continúa manejando los hilos de  
la fatalidad  
con la ayuda de sus marionetas  
asesinas.

**Antonio Mora Vélez.**



#### LAMENTO DEL ÚLTIMO ROBOT

Cómo me hubiera gustado aspirar el olor  
a mañana fresca de los heliotropos.  
O descansar sin tiempo en el escaño  
de algún frondoso parque suramericano.  
Cómo me hubiera gustado asistir  
a un concierto de piano o de violín.  
O vivir esas imágenes virtuales del mar  
con sus frutos y sus fiestas.  
Cómo me hubiera gustado no tener  
este cuerpo de metales acendrados  
que nos convirtió en seres  
sin pasiones ni malicia.  
Cómo me hubiera gustado disfrutar  
con una mujer de epidermis y entresijos,  
ese estremecimiento que llamaban amor.  
Cómo me hubiera gustado todo eso  
-¡Por Asimov que sí!-  
Pero ahora, de cara al fuego invasor  
que fundirá mis circuitos,  
entiendo que se nos acabó el tiempo  
y que en las primeras llamaradas del sol  
morirán sin gloria, todos mis recuerdos.

**Antonio Mora Vélez.**

Montería, 15 de enero de 2015





## POETAS DE LA COSTA CARIBE

### Álvaro Mestre García (Villanueva, Guajira)

XX soneto

#### PROPUESTA DE PAZ II

Las inútiles armas de esta guerra,  
que enfrenta lo deseable a lo posible  
en bizantina algarabía, no sirven:  
he ahí la razón de deponerlas.

Si tu vencieras...¿Ganarías la Gloria?  
¡La Gloria sin mi amor no la  
concibes!

Si yo venciera, me sería imposible  
reclamarte humillada, mi victoria.

Pírricas han de ser, si alguno triunfa  
las "ganancias" (así, entre comillas)  
porque tiempo perdemos en la  
lucha,

pues hagamos las paces y enfilemos  
a querernos en una seguidilla  
que borre los rencores que tenemos.

Valledupar ene. 2000.



XXVII Soneto

#### HIERBABUENA Y LIMONARIA I

Se ocultaba del sol la última lumbre  
al momento que acudes a la cita,  
resplandeciente, bella y exquisita,  
¡ya no hace falta el sol para que alumbre!

Y del amor subimos a la cumbre  
tantas veces, ¡Tantas! Que me excita  
cuando llega la hora de la cita,  
aunque ya mi amor no te vislumbre.

Me recrea esa estampa evocadora  
en que llega feliz la ansiada hora  
de la cita amena y vespertina

Y tanto me recreo que hasta la aurora  
me sorprende en actitud recogida  
esperando las luces matutinas,

Maracaibo marzo 2000.



## POETAS DE LA COSTA CARIBE

### Zion Zion Laight (Cartagena)

#### MI TIERRA

soy calles empedradas  
 rodeadas por murallas  
 un mundo de hadas y hechiceras...  
 esclavos, piratas y corsarios  
 hija de áfrica  
 con alma guerrera  
 soy magia ...soy misterio  
 tierra de ojos negros  
 cual pantera indomable  
 templanza en mi voz  
 oles de aromas españoles  
 también llevo en mi corazón  
 bronceada mi piel por el sol  
 mi cuerpo, un flamenco  
 de olas en movimiento  
 romance y nostalgia  
 contagian mi pecho de quimeras...  
 soy viento...soy palmeras  
 soy agua...soy mar  
 con muchos tesoros  
 que piratas quisieron arrebatar  
 pero los guardo en mi vientre  
 en lo profundo de la mar  
 así eres tú...  
 así soy yo... ¡Cartagena!



#### EL ABRAZO

No le digas que aún sigo con él  
 Que soy yo  
 Quien lo arropa cuando no puede  
 dormir  
 En las noches me escapo  
 Del mundo del sueño eterno  
 Lo acompaño y guío sus sueños  
 Lo abrazo  
 Apretando su pecho  
 Se entrega a mí  
 Como hombre  
 Y niño a la vez  
 Queriendo alejar su desconsuelo  
 Me meto en sus sueños  
 Aunque nunca fui la musa de sus  
 versos  
 Con mi calor  
 Inspiro sus sentimientos  
 Le invaden tormentos  
 Dudas y anhelos  
 Susurro en su oído  
 Letras nuevas  
 Como en los viejos tiempos...  
 No entiende  
 Lo que escucha en su pensamiento  
 Pero un halo de nostalgia  
 Le recuerda a la musa  
 A quien nunca pudo alcanzar  
 Era poeta y bohemio  
 Con musas de mil colores  
 A quien les dedicaba sus versos  
 Olvidando a esa "MUSA"  
 Que poseía solo en sueños etéreos  
 Sh sh sh ...  
 Por fin ahora duerme  
 No lo despiertes  
 ¿No ves..  
 Que está escribiendo...?



## POETAS DE LA PROVINCIA DE OCAÑA

**Jorge Humberto Serna Páez**

### PALABRAS ESCRITAS EN LA ARENA

Un día no muy lejano  
 Cuando el agua tome venganza  
 El verano – que será permanente –  
 Decidirá nuestras vidas  
 Y no habrá para dónde partir  
 La sed romperá los falsos ídolos  
 Y dará la espalda a las campanas  
 Y el hombre será el gran enemigo  
 Del hombre y de los demás seres vivos  
 Veo romerías de famélicos llevando a las  
 piras  
 A los cuerpos embalsamados de los  
 prometedores  
 Para ver si el milagro que predijeron  
 sucede  
 Qué llueva... Qué llueva... Qué llueva  
 agua sana  
 Porque las nubes están preñadas  
 De pestilencia y lluvia ácida  
 Con sus premoniciones de enfermedades  
 y muerte  
 Y nos devoraremos entre nos  
 Porque solo lloverá pestilencia y lluvia  
 ácida  
 En este desierto que hicimos de la tierra.



### VOLVERÉ

Tarde o temprano  
 Volveré a tocar  
 Las puertas  
 De tus noches  
 Para buscar  
 En el centro de tu asombro  
 Los maravillosos sabores  
 De tu hervor.



**Jorge Humberto Serna Páez**  
 ASOESCRITORES



## POETAS DE LA PROVINCIA DE OCAÑA

**Miriam Inés Marchena y Luis Eduardo Páez G.**



### NIÑA DE ALGODÓN

*Eres las delirante juventud  
De la abeja, la embriaguez  
De la ola, la fuerza de le espiga.*  
Pablo Neruda.

Y tus cabellos azabache al viento,  
y tu mirada sutil metáfora,  
y tu sonrisa de nácar,  
y tu cuerpo, policromía caribe,  
y tu voz oda de matices,  
tú toda;  
con olor a sueños,  
niña de algodón,  
te refugiarás  
en el regazo de la luna.

### PASOS

En estas noches sin luna  
en amaneceres sombríos,  
en tu efímera presencia,  
en los silencios dormidos,  
en el vacío de tu vos.

Mis pasos deambulan  
entre los laberintos infinitos  
de la nada...

**Miriam Inés Marchena Galindo**  
ASOESCRITORES

### AQUI

Aquí los días  
no traen su afán  
como en otras latitudes,  
ni las gentes se levantan  
para gastar su cuota  
de esperanza cotidiana.

Aquí con el sol  
y con la luna  
se apareja la muerte  
y en cada corazón  
hierve la duda.

Me gustaría saber  
si ya ha perdido  
la rosa de mis vientos  
secretos  
el poder del amor  
y la magia del canto.

Han arrancado los árboles  
que daban sombra al  
manantial  
del alma.

No ha de matar la muerte  
!lo que ya no existe!

**Luis Eduardo Páez García**  
ASOESCRITORES





## POETAS DE LA PROVINCIA DE OCAÑA

### Aura Cecilia Mejía Rojas y Yajaira Pinilla



#### AHORA

No tengo un argumento para apaciguar el alma  
Que transpira por la piel noches y amaneceres  
Sueños que arrebatan los sentidos  
Aliento fresco que se cuela a través de las inciertas ventanas  
Del corazón.  
Es mejor el azar, la incertidumbre que permite reiniciar el día con una nueva esperanza.  
Mi buen amigo, buscador de tesoros ocultos,  
fabrica un hálito para refrescar la vida,  
permite que esa sombra reviva el paisaje y despierte los sentidos,  
construye, imagina,  
sé un Dios, inventa una nueva pasión y déjame ser para la vida.

\*\*\*\*\*

En la profundidad cerviz eterna del amor,  
bajo el entorno social reivindicando la esperanza de un nuevo amanecer,  
he tropezado con el aire creativo que da la vida.  
Llueve en el paraje campesino todo es fertilidad  
y tú y yo sapiencia eterna de la ternura,  
no nos separaremos una misma sangre  
correrá por siempre por las venas de nuestra festiva humanidad.

**Aura Cecilia Mejía Rojas - Asoescritores**

#### A LAS NIÑAS QUE SE HACEN MADRES...

##### **Anidaron tu vientre**

sin tener los años,  
rompieron tus ilusiones  
sin haber vivido suficiente,  
te votaron a las calles rocosas de la vida  
a las mareas imprevistas de la tarde  
en medio de la soledad inclemente de la noche.

Empezaba a abultarse tu pecho,  
a poblarse tus profundidades  
a redondearse las caderas  
cuando con artes maliciosas  
se llevaron impulsivamente tus ilusiones.

Reposas en los callejones silenciosos de la indiferencia,  
con el rostro madurado precozmente,  
con los pechos rebosados,  
el vientre crecido  
y el presente ahogado  
en aguas profundas de las que no sé si podrás salvarte.

Tal vez mañana salgas victoriosa,  
aprendas a remarle a la adversidad o sencillamente dejes las alas tendidas en la cotidianidad para nunca levantar vuelo.

**Yajaira Pinilla Carrascal - Asoescritores**



## POESÍA VENEZOLANA

### Emilia Marcano Quijada

#### DESTINO

Mi vida son mis pasos adelante,  
el fruto cosechado de la nada,  
la dicha, para mi, puerta cerrada,  
se abrió de par en par en un instante.  
El tiempo se concentra en un segundo,  
cambiando los designios de la suerte,  
pues ya no me atormenta más la muerte  
ni las iniquidades de este mundo.  
Me dediqué a cambiar mi vieja historia,  
en ello puse toda mi esperanza,  
mi gran tesoro fue tener confianza,  
mi madre y su cariño en mi memoria.  
Hoy miro conmovida al firmamento,  
cómo conspira el sol, el mar, las nubes,  
cómo me quiere el cielo y sus querubes,  
cómo ha tornado en risa mi lamento.  
Que irónico el destino en sus deslices,  
al escribir mis versos soy dichosa,  
pues al cambiar mi vida tenebrosa  
llegaron para mí tiempos felices.

**Emilia Marcano Quijada.**  
Isla de Margarita (Venezuela)





## POETAS BOGOTANOS

### Fernando Cely Herrán

#### PREFERENCIAS

Hoy por hoy,  
 he procurado dar rienda suelta  
 a los cambios semánticos:  
 Prefiero  
 ebriedad que enfermedad,  
 miedo que maldad,  
 hipocresía que traición  
 sueño que verdad,  
 mentira que dolor,  
 desesperación que muerte,  
 cosmos que caos  
 poesía que empirismo.  
 Eso quiere decir  
 que existen palabras dignas  
 de ser omitidas,  
 por ejemplo, ejemplo,  
 por ejemplo, amigo,  
 por ejemplo, siempre,  
 por ejemplo, amante,  
 por ejemplo, amor.  
 Deberíamos perpetuar  
 palabras indelebles:  
 por ejemplo, intriga,  
 por ejemplo, muerte,  
 por ejemplo, error...

Deberíamos emitir los vocablos  
 que nos recuerdan  
 que somos una especie  
 traicionera y absurda  
 que no tiene asidero  
 en el noble diccionario de los dioses

Amo mi propio diccionario  
 porque nadie me entiende:  
 Eso me garantiza  
 equidad con el cosmos,  
 infinito amor por las estrellas  
 en cuyo interior se escribe a diario  
 el código de fuego  
 que finalmente, hará explotar  
 mi irreverente corazón.

**Fernando Cely Herrán**  
 Grupo poético *Esperanza y Arena*





## **POETAS SANTANDEREANOS**

### **Guillermo Quijano Rueda (Zapatoca)**

#### CADENA PERPETUA

Como árboles  
hay hombres que aferrados al destino,  
atan sus raíces a la nada  
y besan sólo el aire  
que llega hasta sus brazos...  
Desconocen del río su silueta,  
la magia de su cuerpo vaporoso,  
su alimento.  
Sus anclas sólo visten el óxido  
de un séquito de días infinitos.  
La obsesiva soledad no les permite  
ser abrigo de trinos y perfumes.  
No saben de la vida...  
tampoco de la muerte ;  
son fetiches asentados a un único paisaje,  
gris,  
sombrio,  
vestido de rutina.  
Como árboles  
hay hombres  
que sólo han conocido  
un único camino.

**Guillermo Quijano Rueda**  
Grupo poético "Esperanza y Arena"

## EL DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN



Por *Daniel Quintero Trujillo*.  
Educador y escritor  
ASOESCRITORES



La expresión de las ideas es un derecho sagrado del ciudadano que está consagrado en la constitución de los pueblos libres del mundo. Concomitante a este derecho, está el de la información y prensa, como un instrumento para orientar la opinión de los lectores que en forma libre pueden tomar decisiones.

Amnistía Internacional señala en informes de prensa y T.V. que la libertad de expresión abarca todo tipo de ideas, incluidas las que puedan ser consideradas insultantes u ofensivas.

Los escritores del Mundo defendemos este derecho, para que ningún ciudadano, grupo político, gobernante local e internacional, intente atacarlo porque si fuese lo contrario, estaríamos frente a una dictadura, por esta razón, rechazamos todo tipo de obstrucción a la labor del periodista como las amenazas, acoso jurídico o la barbarie ocurrida en París, la Ciudad Luz, donde 12 personas perdieron la vida,

cuando unos extremistas musulmanes atacaron la sede de la revista Charlie Hebdo.

Sin la libertad de opinar libremente, denunciar injusticias y clamar cambios, el ser humano está condenado a la opresión; el derecho a la libre expresión, es uno de los más amenazados, tanto por gobiernos represores que quieren impedir cambios, como por personas individuales que quieren imponer su ideología o valores personales, callando a los otros.

La ética periodística exige al Comunicador continuar Informando la verdad de los acontecimientos, para bien de la



sociedad y en defensa de la libertad de prensa, como del desarrollo libre de la tarea sagrada del periodista, para que los contenidos no estén controlados ni censurados por los poderes del Estado.

La revista francesa continúa circulando a partir de la fecha, con la solidaridad internacional y su editorial después de los hechos reza: ¡Todo está perdonado!

Sin embargo, la libertad de expresión implica deberes y responsabilidades, fundamentalmente para proteger los derechos de terceros: El Estado, el orden público o la salud moral de la ciudadanía. Por ejemplo, incurren en excesos quienes hagan propaganda a favor de la guerra, apología del odio, manifiesten intolerancia racial, religiosa, inciten a la violencia o a realizar acciones ilegales.

Desde esta columna de opinión me uno a la solidaridad internacional por la defensa de la prensa libre y por ende a la libre expresión de las ideas y sentimientos del ser humano.

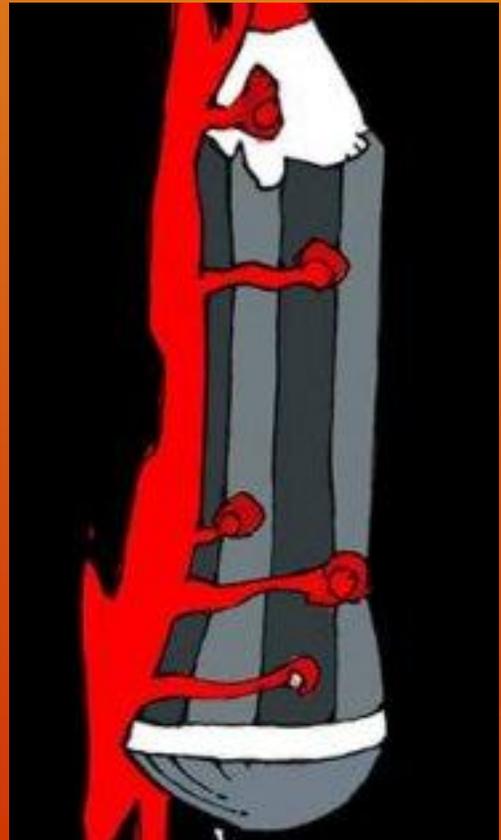
#### NOTA AL MARGEN.

La obscuridad de la tour Efeil, fue símbolo de cómo el terrorismo y la barbarie son un atentado contra la razón y las letras que iluminan al mundo.

[Danielquinteto47@gmail.com](mailto:Danielquinteto47@gmail.com)

Finca La Cuadra

Firavitoba, 13 de Enero del 2015.



## CUENTO

### LAS RANAS MULTICOLORES



Por *Héctor  
Hernando García*  
ASOESCRITORES  
*Aguachica*



Llegaron a un baile de navidad un grupo de ranas verdes invitadas por los sapos de la región. Estos les habían prometido que allí habría gran cantidad de golosinas, consistentes en insectos de diversa clase, que eran los preferidos por las ranas para alimentarse, y además invitarían ranas de todas las especies, donde ellas podrían conseguir pareja para casarse. Los sapos habían contratado un conjunto vallenato para amenizar la fiesta, así como titiriteros y payasos para dar mayor colorido al festejo.

Las ranas verdes llegaron al filo de las nueve de la noche, cuando ya había gran agitación entre los batracios invitados, por conocer a los artistas que actuarían esa noche en el baile navideño. Las ranitas se habían acicalado en un salón de belleza para ranas, haciéndose las uñas y pintándose el cabello y por supuesto un maquillaje facial embellecedor para impresionar a sus posibles conquistas esa noche en la fiesta. Se ataviaron con sus mejores vestidos verdes, cintas en el pelo y adornos en los vestidos.

Sacaron a relucir todas sus joyas verdes, collares, anillos y aretes. Sus zapatillas eran despuntadas para poder lucir sus pinturas en las uñas de los pies. En los dedos lucían anillos de diferente forma. Para completar el ajuar portaban bolsos y carteras del mismo color de sus vestidos.

Cuando hicieron su entrada triunfal a la fiesta, fueron recibidas con silbidos de admiración por parte del "saperio" asistente al ágape. El sapo anfitrión les indico el sitio que les tenía reservado a tan distinguidas ranitas y las felicito por su buen gusto para vestirse, así como su complacencia por haber asistido puntuales al evento. Tan pronto se habían ubicado en el salón de baile, comenzaron a ser cortejadas por diferentes especies de sapos y "ranos". Las sacaban a bailar y ellas complacidas aceptaban, eran la sensación de la fiesta. Pero al llegar a la media noche, hicieron su

arribo al festejo un grupo de ranas multicolores, que causaron la sensación y admiración de los asistentes. Los sapos y "ranos" se olvidaron de las ranitas verdes y se dedicaron a cortejar a las multicolores, las cuales estaban complacidas por tan caluroso recibimiento, por parte de los machos. Las ranitas verdes se quedaron "comiendo pavo", esto es, sin parejos.

Al sentirse relegadas por las ranas multicolores, planearon una estrategia para la próxima fiesta, que sería en el treinta y uno de diciembre en la noche o sea en el año nuevo. Se reunieron en conciliábulo y acordaron mandar hacer vestidos multicolores para asistir al baile de fin de año. Así podrían competir con sus adversarias, las multicolores. Llegó el día esperado por las ranitas verdes y estaban preparadas para dar la pelea a sus antagonistas, las multicolores. Se habían hecho confeccionar vestidos de colorines, semejantes a los variados colores que exhibían sus rivales. Estaban muy pispas y dispuestas a dar la batalla, ya que no iban a permitir que sus rivales, las relegaran a quedarse sentadas, porque ellas acaparaban a todo el saperio asistente. Se prometieron que esa noche conseguirían novio, así les diera el agua al cuello.

La fiesta fue un éxito, todos gozaron de lo lindo, las ranitas verdes consiguieron su objetivo, les disputaron a las multicolores una buena cantidad de sapos y "ranos", estaban que no cabían de la dicha. Lo que sucedió a la salida de la fiesta fue trágico. Un equipo de cazadores de ranas multicolores estaba esperando a que salieran de la fiesta para capturarlas, ya que eran sumamente apreciadas por los toxicólogos que estudian el tipo de veneno de esta especie. Los cazadores no hicieron distinción, capturaron a todas las ranas que se distinguían por ser multicolores, ahí cayeron también las verdes por estar disfrazadas de colorines. Lo realmente trágico, fue que los cazadores las depositaron en un serpentario, con tan mala suerte que un grupo de serpientes se escaparon y dieron cuenta de todas las ranitas, se las engulleron.

**MORALEJA:** debemos ser auténticos, ser nosotros mismos, y no imitar a los demás.



## HISTORIA

### CHINÁCOTA CULTURAL (\*)



Por *Carlos Torres Muñoz*  
Presidente del  
Centro de  
Historia de  
Chinácota

Es justo y necesario, estamos en mora de hacerlo como debe ser en estos casos, un gran homenaje a los escritores chitareros. A aquellos hombres y mujeres de letras que mediante sus creaciones literarias exaltaron el terruño, transmitieron nuestras leyendas, identificaron nuestras costumbres y relataron los acontecimientos desarrollados en el marco de la belleza y exuberancia de este valle nativo, tan caro a nuestro afecto llamado Chinácota.

El siglo XX literario se inicia en Chinácota en el año de 1.906. Es el ilustre presbítero Luis María Figueroa, fundador del Colegio San Luis Gonzaga entre otras cosas, quien trae al municipio la primera imprenta parroquial. Seguido en la administración por Antonio María Andrade y por el también presbítero Demetrio Mendoza. Este último se encarga de hacerle los ajustes apropiados que la convierten

en uno de los primeros talleres tipográficos del departamento. A partir de aquí fueron muchos los periódicos, semanarios, diarios que circularon en el municipio, que en conjunto nos dejaron la memoria histórica, social y religiosa de Chinácota del siglo pasado.

**El Núcleo** dirigido por Francisco de Paula Andrade, administrado por José Vicente Niño, **El labrador católico**, administrado por el Sr. Juan Nepomuceno Rodríguez, **El heraldito católico** administrado por los vicarios de la parroquia, **Oriente Colombiano** de Miguel A. Bautista Guerrero. **Sursum** dirigido por Luis Alberto Lindarte y Jacinto Aillón, **La Verdad** por Miguel Ortiz, **Zulia** dirigido por Miguel Ángel Mejía; todos estos impresos fueron una ventana abierta a las creaciones literarias y poéticas locales.

Posteriormente surgen nuevas figuras ya no tan lejanas en el tiempo, encontramos a Gonzalo Canal Ramírez, nacido en Gramalote pero su padre y toda su familia Canal González con hondas raíces chinacoteras, se identificó él mismo mucho más con Chinácota, así lo

confirma en aquel libro autobiográfico **Los días de la infancia**, entre otros que conforman su rica e interesante producción literaria. Se destaca Luis Enrique Conde Girón, fina pluma cuyas columnas fueron reunidas en el libro de relativa reciente publicación **Buziracadas**, con brillante prólogo de Claudia Jimena Serrano Conde. Figura también Rafael Galvis Manosalva, con una extraordinaria obra donde, con nostálgico acento, narra sobre las gentes y costumbres de Chinácota antigua, su obra la encontramos dispersa en las *Sabatinas* de Antonio García-Herreros, el diario *La Opinión*.

En la poesía y la oratoria se destacan Manuel Antonio González Camargo y Alberto Rodríguez Hernández, con exaltadas composiciones a la tierra, al campesino, a los árboles y a la vieja Chinácota, compiladas en el libro *Poesías*. Recientemente Silvino Galvis, quien se autodenomina el "poeta chitarero", publicó su simpático trabajo *Chitarareando*. Sin olvidar a Karla Faillacce con su descriptiva y a la vez delicada voz en su trabajo publicado **Chinácota, tierra mágica**.

Los estudios históricos han sido abordados por distinguidos personajes entre los cuales resaltan Antonio Bautista, Manuel Waldo Carrero Becerra, Mario Mejía Díaz, Jorge Muñoz, Carlos Augusto Sosa y el chinacotero por adopción Guido Pérez Arévalo. Todos ellos aportaron



Chinácota. Colombiamapas.net

conocimientos de la historia local en sus diversas ramas, sobre las instituciones educativas, la guerra de los mil días y dieron a conocer la obra de Biófilo Panclasta, quien a su vez, más allá de ser un trotamundos anarquista también dejó una obra literaria muy poco conocida y estudiada.

En el campo periodístico debe mencionarse a Eduardo Sandoval Rodríguez, chinacotero de vieja estirpe, quien hizo una valorable promoción de la historia y cultura del pueblo desde su tribuna periodística **Acción santandereana**, periódico que circuló en Bogotá entre los años setenta y ochenta. Andrés Álvarez Berbesí quien desde su periódico el **Contrapunteo** promovió concursos de cuentos alusivos a las leyendas y mitos de Chinácota como el Cerro de la Vieja. Luis Humberto Pedraza con su periódico **El Chitaro** la revista **"Presencia"** y su obra **"Crónicas Chitareras"**. El Lic.



Parque Ramón González  
Valencia. Chinacota.com

César Pinillos Sierra, se destaca como declamador, prologuista, narrador, dramaturgo y es la sombra tutelar de las nuevas generaciones que se asoman a la creación literaria. Actualmente circula, en papel y digital, el periódico **Impacto** dirigido por otro hijo adoptivo de Chinácota el batecano Omar Chávez Gamboa.



Honorio  
Mora  
Sánchez

La figura emblemática de los escritores chitareros es sin duda Honorio Mora Sánchez, poeta, escritor, historiador y periodista,

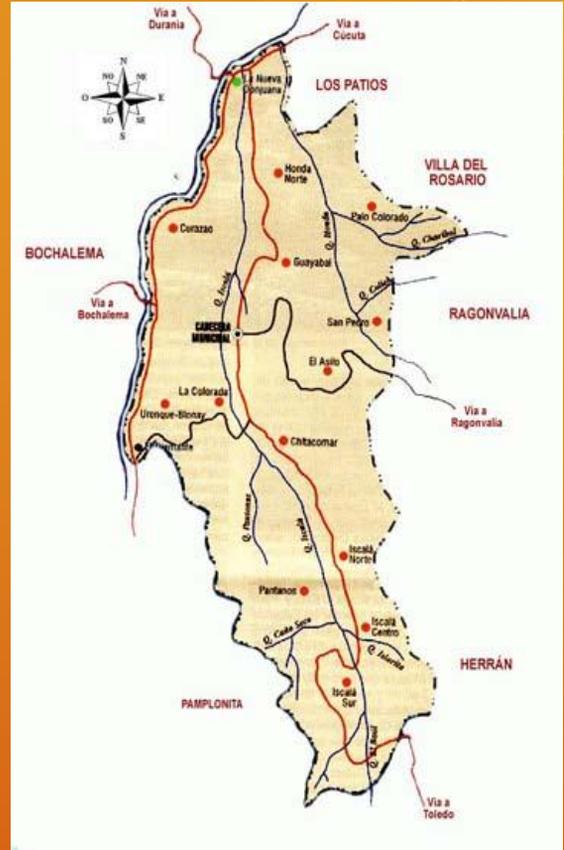
sus trabajos desde el semanario **Tricolor** y la revista **Tierra nativa** son evidencias materiales de su prolífica obra "Caudillo de sí mismo, su literatura es hija de la vida dura y sencilla del autor, se desenvuelve a la maravilla en la crónica ligera, en el cuento, en la anécdota plena de sabiduría. De ello dio testimonio en su libro **Crónicas y cuentos** que publicó hace unos años la Imprenta Departamental. Pero además es un poeta de dulce acento, afortunado en la versión de sus duelos y de sus victorias, y catador de paisajes que describe en versos de impecable factura y de intenso vigor conceptual". Así lo exalta el abogado, estudioso de su obra José Luis Villamizar Melo.



Vale la pena recordar que el 18 de mayo de 1981 le fue ofrecido un emotivo homenaje en la casa redonda de Mario Mejía Díaz, en aquella ocasión fue la música también la expresión escogida para celebrarlo. Pablo Tarazona Prada con el conjunto instrumental del desaparecido Instituto de Cultura y Bellas Artes interpretó el siguiente repertorio: *Todo*

*Corazón*, intermezzo de Víctor M. Guerrero. *Rosa de la Fuente*, pasillo de Juan Guerrero. *Que lo Sirvan*, bambuco de Fausto Pérez, *Josefa Primera* de Víctor M. Guerrero y finalmente las *Brisas del Pamplonita* de Elías M Soto. El pasado 3 de enero, en las instalaciones de la Casa de la Cultura “Manuel Briceño Jáuregui” (sacerdote jesuita y otra figura relevante de las letras chitareras) en el marco de la tercera Gala de Sensibilización Cultural se les rindió homenaje a todos ellos. Fue una maravillosa y feliz ocasión con músicos de alto nivel como el pianista Roberto Pérez, nieto del compositor Fausto Pérez, el cantante lírico venezolano Gregory Pino, El saxofonista bogotano Adalber Gaviria, el pianista clásico Javier López y el ensamble cultural “Sabaseba”. Enhorabuena! Por Chinácota, sus escritores, su historia y su cultura.

\* Palabras de apertura pronunciadas por Carlos Eduardo Torres Muñoz en evento organizado por el gestor cultural John Jairo Leal y el Pintor Diego Barajas.



Chinácota, plano y escudo



## PUNTOS DE VISTA

De la Revista Palabras Diversas  
Nº 51, 15 de enero de 2015.

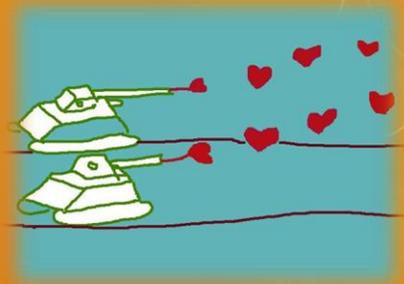
### DE LA GUERRA, LA PAZ Y LA POESÍA



Por *Jael Uribe*  
*Poetisa y artista*  
*dominicana*  
*Presidente Mujeres*  
*Poetas Internacional*  
*(MPI).*

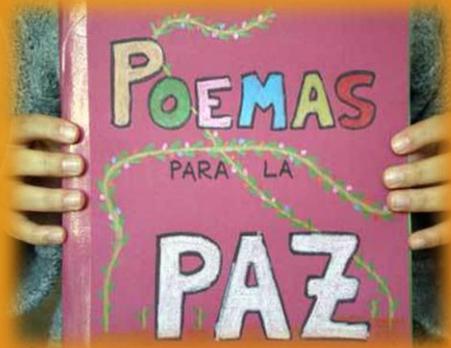
*"Es necesario comprender quien pone en práctica la violencia... si son los que provocan la miseria o los que luchan contra ella"-Julio Cortázar-*

*¿Puede la poesía hacer la diferencia?* Me preguntaron durante una entrevista que me hicieron para la radio Guatemalteca recientemente. La misma pregunta recurrente ha surgido una y otra vez en distintas conversaciones que he sostenido desde que establecí el Festival Internacional de Poesía Grito de Mujer con fines de abogar por la no violencia a través de la poesía y las artes. El tema ha vuelto a emerger mientras platicaba en línea con poetas de distintos países sobre las distintas acciones poéticas realizadas en varias partes del mundo por la paz y la situación de Palestina, en donde uno de los participantes se mostraba renuente ante la efectividad de la iniciativa. Me sorprende encontrar todavía gente que se atreva a preguntarlo o peor aún, a dudarlo. ¿Qué acaso el poeta no es la parte sensible de



esta humanidad enceguecida, y el vocero de todo lo que no se atreve a decir la gente? ¿No es acaso la misión del poeta denunciar las injusticias, mover sentimientos y ser de alguna manera la "luz" de estos tiempos de oscurantismo? La poesía ha sido después de la música, el discurso más perfecto y sublime. Un medio directo, claro y económico de llegar a la gente, de apelar a sus sensibilidades. El poder de la palabra se pone de manifiesto en la sociedad exitosamente para mover a las masas, como es el caso de la política, las ciencias, las artes aplicadas, y en la vida.

Siempre que la pregunta resuena me cuestiono ¿Por qué lo dudan? ¿Qué sucede con el mundo? Me cuestiono si habremos perdido la objetividad ante tanto bombardeo de violencia, encima también empezamos a atacar a los



poetas, quienes tienen la sublime intención y la difícil tarea de cambiar al mundo con el arma más sofisticada, sutil y efectiva que se conoce: la palabra. ¡Desde luego creo que es posible llegar a las conciencias con poesía! es más fácil convencer a las personas mediante un buen texto, que mostrándoles imágenes sangrientas, hogares destruidos y niños huérfanos hambrientos. Al parecer el negocio de las imágenes radica únicamente en vender revistas, mientras que la poesía sigue siendo la forma más noble de llamar a la puerta de la conciencia y la solidaridad de muchos.

Extrañamente, cuanto me pidieron un poema por la paz de Palestina para ser leído en uno de estos eventos solidarios, busqué entre todos mis escritos y no pude hallar nada referente a la paz por ningún lado. Más fue mi sorpresa cuando lo único hallado fueron poemas de guerra, de muerte, de no violencia, de dolor. Eran poemas de otra guerra, mucho más

personal.

Mi amigo, el poeta y filósofo *Hatto Fischer*, curiosamente alemán, me dijo recientemente y cito: "*Diariamente nos encontramos con muchas palabras para nombrar la guerra, pero tan pocas para nombrar la paz.*" La sola idea de que no existiera en mi computador ningún archivo con la palabra PAZ, me llevó a reflexionar profundamente. **TODOS LLEVAMOS DENTRO NUESTRA PROPIA GUERRA** la pregunta es: ¿Esta guerra ha terminado, o continúa azotándonos por dentro llevándose lo bueno que somos, hasta el punto de llegar a dudar que podamos cambiar el mundo? Muchos nos negamos a creer que la paz existe dentro de nosotros, y que es justo esta búsqueda incesante de hallarla lo que nos convierte en seres violentos, proclives a la guerra y nos lleva a agredir inconscientemente a los demás. Pregúntese como yo lo hice ¿Qué está haciendo para hacer la diferencia? ¿Es escribir sobre la paz una solución a largo plazo? o ¿es trabajar adentro la manera más eficiente de contribuir con un mejor entorno, cambiándose a uno mismo y por ende colaborando con una efectiva cultura de paz? ¿Es acaso el alcance de esta

estabilidad interna lo que significa verdaderamente estar armonía, o es una quimera que sólo con la muerte alcanzaremos en realidad? Estoy segura que usted también se sorprenderá con sus respuestas.

Todos vivimos luchando contra nuestros propios demonios. Hemos sido renuentes a mirar más allá de nosotros y nuestra tozudez, a cambiar. Pienso en cierto modo que es eso justo el verdadero significado de la guerra. Hay un lado extrañamente positivo en medio de los conflictos, uno que sólo un ojo iniciado sensitivo puede detectar. Los seres humanos nos hemos tornado masoquistas, esperando al límite de nuestra resistencia, a lo insoportable del dolor para apreciar entonces el valor de las cosas realmente valederas, como la paz, la salud, el amor, etc. ¿No ofrece la guerra entonces una manera bizarra de apreciar estos tesoros? Lamentablemente la mayoría de nosotros sólo empezamos a abrir los ojos justo antes de cerrarlos y es una lástima.

Todas estas preguntas siguen picoteando como cuervos mi cabeza ¿Acaso la inocente falta de la palabra paz en mis archivos significa que no me importan los que sufren, que he sido indiferente a lo que sucede más allá? Estamos en casa, acurrucados en nuestras camas viviendo realidades alternas mientras montones de personas

pierden las suyas en otras tierras como Palestina y zonas aledañas. Vemos la brutalidad desde lejos, al igual que a un espejo. Los medios de comunicación nos muestran la otra cara fea de la guerra que nos resistimos a mirar. Un lado que vemos si queremos, o simplemente podemos evitar con tan sólo apretar un botón y ya. ¡Un pequeño botón mágico nos aleja de las bombas, los disparos, y las madres llorando de dolor ante el cadáver mutilado de sus hijos! ¡Sí! En cierto modo todos somos renuentes a creer que la maldad existe del otro lado del mundo, en donde la tragedia es el pan. Preferimos creer en Santa Claus, los Reyes Magos, y hasta en el Conejo de Pascuas en lugar de asumir que la poesía puede ayudar a cambiar al mundo y que los poetas poseen cierta responsabilidad social.

¡Gracias a Dios por los poetas! esos seres bendecidos con la gracia del verbo y un olfato desarrollado repleto de sensibilidad. No sólo saben manipular las palabras para escribir "bonito", también son capaces de hacer lo que muchos dejamos de hacer hace tiempo sin darnos cuenta: Ellos, saben mirar.

**NOTA DE LA DIRECCIÓN:** Nuestro agradecimiento al Dr. Dr. Luis E. Prieto, Director de Palabras Diversas Co-responsable general de REMES.

## LA GRANDEZA DEL SER HUMANO ESTÁ CIMENTADA EN LA TOTALIDAD DE SUS VALORES, INCLUIDO EL RELIGIOSO



Por *Monseñor  
Ignacio Gómez  
Aristizabal.  
Academia de  
Historia de Ocaña*

A lo largo de toda la historia de la humanidad qué no se ha dicho sobre la naturaleza del ser humano. Unos la exaltan dándole atribuciones que no tiene y situándola en altos niveles que causan frustraciones pavorosas en los interlocutores al constatar la falsedad de los enunciados, otros la disminuyen hasta el punto de llevar al ser humano a la desesperación y hay quienes con gran objetividad y guiados por una mente clara y ayudados por una sana filosofía, las ciencias sociales y religiosas, colocan al ser humano en su punto preciso, situándola correctamente frente a Dios, frente a la sociedad y frente a la naturaleza, referentes absolutamente indispensables para acertar en la definición del ser humano.

Qué interesante es la lectura y estudio del Documento de los Señores Obispos latinoamericanos

reunidos en Puebla (México) en el año de 1979, del número 308 al 315, para constatar la diversidad de antropologías presentadas por distintas escuelas y definiciones del ser humano, pasando por las visiones deterministas, psicologistas, economicistas, estadistas y cientistas, todas ellas caracterizadas por la exposición de uno u otro pedacito de la realidad fundamental del ser humano, y en no pocos casos con sus desviaciones e incorrecciones porque presentan una visión parcial, unilateral y fragmentaria de la persona humana y no global .

La Iglesia católica tiene una palabra para decir respecto al establecimiento de la identidad del hombre o en otras palabras para responder a la pregunta de quién es el hombre, mostrando que el destino del ser humano no es puramente terreno sino trascendente, no meramente temporal sino también eterno, y que una adecuada relación con Dios a través de Jesucristo y de la Iglesia que él fundó, es absolutamente imprescindible para obtener las luces esclarecedoras de la ley natural y del razonamiento humano y las energías fortificantes de la voluntad, para lograr una adecuada



relación y actuación con la sociedad y con la naturaleza, necesidad que se constata en todos los tiempos de la historia, hoy como en el pasado.

La Iglesia reconoce que Dios ha dado a los humanos la facultad de la razón y que por medio de ella puede establecer muchas verdades acerca de lo que es el hombre terreno y que debido a sus muchas limitaciones humanas y entre ellas su condición de pecador, incurre en errores.

Afirma igualmente la Iglesia, que ella en virtud de la revelación divina que Jesucristo le ha confiado, puede contribuir a purificar la razón humana para eliminar los errores, pero sobre todo, como los humanos tienen una nota que le ha regalado el Creador y que es la trascendencia que eleva su grandeza a un grado insospechado, solo ella tiene la posibilidad de dar la auténtica visión religiosa emanada de Jesucristo contribuyendo con ella a dar la visión completa, total, global de la definición del ser humano. Esto es lo que nos enseña el Documento de Puebla en el número 305 cuando dice: "La fe en Cristo nos ofrece, los criterios fundamentales para obtener una visión integral del hombre que, a su vez, ilumina y completa la imagen concebida por la filosofía y los aportes

de las demás ciencias humanas, respecto al ser del hombre y a su realización histórica. E igualmente en el número 305 dice "La Iglesia con la revelación quiere rectificar o integrar tantas visiones inadecuadas que se propagan en nuestro Continente, de las cuales, unas atentan contra la identidad y la genuina libertad; otras impiden la comunión; otras no promueven la participación con Dios y con los hombres".

Existen pues visiones parciales del hombre llamadas así porque apenas consideran un solo aspecto de la vida humana o las consideran todas pero en su mero aspecto terreno y otra visión que se llama cristiana y considera al ser humano en la globalidad de su existencia terrena y más allá de la terrena. Las primeras no son capaces de dar una visión del ser humano que satisfaga las profundas aspiraciones del ser humano inscritas en lo más hondo del alma y que sosiegue sus anhelos de infinitud y de alegría plena y total. Por esto en la Constitución llamada Gozo y Esperanza del Concilio Vaticano II en el número 96 encontramos: "Frente a otros humanismos, frecuentemente cerrados en una visión del

hombre estrictamente económica o biológica o síquica, la Iglesia tiene el derecho y el deber de proclamar la verdad sobre el hombre, que ella recibió de su Maestro Jesucristo”.

Por esta razón afirmamos una vez más, que es la Iglesia, la única que puede dar el toque más alto al ser humano instruida por la Sabiduría Divina.

Enseña la Sagrada Escritura que el hombre fue creado “ a imagen y semejanza de Dios”, capaz de conocer y amar a su creador, constituido por El como Señor sobre todas las criaturas (Génesis 1,26; Sabiduría 2,23) para que las gobernase e hiciera uso de ellas, dando gloria a Dios ( Eclesiástico 17, 3-10). Con razón exclama el salmista: “Lo has hecho poco inferior a los ángeles, lo has coronado de gloria y honor y lo has puesto sobre las obras de tus manos. Todo lo has puesto bajo sus pies. (Salmo 8,5-7). Esto quiere decir que la sola luz de la razón descubre que el ser humano es la realidad más excelente que hay en la tierra y que todo cuanto hay en ella está a su servicio, pero la revelación divina confirma y eleva a un grado mas sublime al que es la obra de las manos de Dios.

Es Jesucristo quien nos habla con toda claridad sobre la eternidad del ser humano y de una trascendencia feliz, cuando éste se comporta en el paso por la vida de una manera correcta, lo cual quiere decir siguiendo los mandamientos divinos. Es Jesucristo y

nadie más el que nos habla de que la vida humana no tiene término y que su destino es glorioso y eterno cuando dice en el capítulo 25 del Evangelio de San Mateo a partir del versículo 31; “Cuando venga el Hijo del hombre en su gloria con todos sus ángeles, se sentará en su trono glorioso. Todas las naciones se reunirán delante de él, y él separará unos de otros, como el pastor separa las ovejas de los cabritos, y pondrá las ovejas a un lado y los cabritos al otro. Entonces el rey dirá a los de un lado: Vengan benditos de mi Padre, tomen posesión del reino preparado para ustedes desde la creación del mundo: Porque tuve hambre, y me dieron de comer; tuve sed, y me dieron de beber; era un extraño y me hospedaron; estaba desnudo y me vistieron; enfermo y me visitaron; en la cárcel y fueron a verme. Entonces le responderán los justos: Señor, cuando te vimos hambriento y te alimentamos; sediento y te dimos de beber;.....y el Rey les responderá: Les aseguro que cuando lo hicieron con uno de estos mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicieron.....

Esto es lo que llamamos la visión completa y global del hombre. Sin la revelación divina



hay una visión trunca del ser humano.

El ser humano puede tener una o varias frustraciones parciales, y serían tolerables si capta y realiza el sentido último de su vida, que consiste en la comunión temporal y eterna con Dios y con todos los salvados en Cristo.

Para terminar quiero llamar la atención de mis queridos lectores sobre dos puntos.

No nos quedemos con visiones parciales del ser humano porque al fin y al cabo son incompletas y por tanto nos perjudican enormemente. Y segundo, la verdad plena sobre el hombre es un gran referente de la Doctrina social de la Iglesia que mira el dinamismo y la moralidad del mundo moderno especialmente desde 1.891.

[ignaciogomez@yahoo.es](mailto:ignaciogomez@yahoo.es)



*La lectura te  
forma, te  
entretiene, te  
da  
conocimientos,  
te abre la  
mente al  
mundo, te  
induce a la  
conciencia  
crítica.*

*Enseñemos a  
nuestros hijos  
a leer desde  
los primeros  
años: ¡nunca  
lo olvidarán!*

## **CONVOCATORIA Y BASES PRIMER PREMIO INTERNACIONAL Y PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE POESÍA, BIBLIOTECA PÚBLICA "MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA"**

El Centro Cultural de la Biblioteca Pública Municipal "Mario Javier Pacheco García, convoca el PRIMER PREMIO INTERNACIONAL Y PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE POESÍA BIBLIOTECA PÚBLICA "MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA", que se realizará en Ocaña, Norte de Santander, Colombia, con el apoyo del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Ocaña, el cual se rige por las siguientes bases:

### **BASES PARA EL PRIMER FESTIVAL NACIONAL**

#### **Primera:**

Los días 23, 24 y 25 de abril de 2015 se llevará a cabo el Primer Festival Nacional de Poesía Biblioteca Pública "Mario Javier Pacheco García, en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander.

#### **Segunda**

El evento consiste en un certamen de lectura de poemas, por parte de sus autores o de lectores escogidos, en caso de no hallarse presentes sus autores, podrán participar los poetas colombianos que propongan cinco poemas de su autoría, originales, publicados o inéditos, premiados o no, a los cuales se dará lectura en cualquiera de los escenarios de la ciudad designados para el Festival

#### **Tercera**

Los poetas deberán enviar sus cinco poemas, con extensión no mayor de 70 versos cada uno, de temática y estilo libre, sin seudónimo, al correo electrónico [bibliotecamariojavierpacheco@gmail.com](mailto:bibliotecamariojavierpacheco@gmail.com) en español, PDF, letra Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio y en tamaño carta.

#### **Cuarta**

Se adjuntarán al correo dos archivos. En uno, los cinco poemas, y en el otro los datos del autor, nombre, cédula, dirección, ciudad, correo electrónico, teléfono y copia de la cédula de ciudadanía.

#### **Quinta**

El comité organizador seleccionará los trabajos enviados, por localización geográfica, de la siguiente manera:

- 1, Poetas de la Provincia de Ocaña y sur del Cesar:
2. Poetas nortesantandereanos y pertenecientes al Parlamento Nacional de Escritores, región Caribe; a la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y el Sur del Cesar y al Centro de investigación y ejercicio literario de la Biblioteca Pública Municipal Mario Javier Pacheco
3. Poetas nacionales.

#### **Sexta**

El comité organizador seleccionará cinco trabajos de los poetas nacionales, a cuyos autores se les facilitará el desplazamiento por tierra, hasta Ocaña, el alojamiento de las noches del 23 y 24 de abril de 2015 y la alimentación. Los poetas descritos en los numerales 1 y 2 recibirán cena, refrigerios y la alimentación que se distribuya en ceremonias especiales

**Séptima**

Todos los poetas seleccionados y lectores recibirán certificado de participación

**Octava**

El comité organizador designará jurados que seleccionen los trabajos que serán incluidos en el libro que se publicará del evento y que contendrá también los tres mejores trabajos del Primer Premio Internacional de Poesía que se convoca con el Festival

**BASES PARA EL PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA****Primera.-**

Podrán participar poetas de cualquier nacionalidad, con libros originales e inéditos, no traducciones, que no hayan sido premiados, ni se hallen pendientes de fallo en otro certamen.

**Segunda.-**

Los poetas concursantes enviarán un libro de poesía, de manera virtual al correo [premiopoesiabibliotecamjp@gmail.com](mailto:premiopoesiabibliotecamjp@gmail.com) escritos en español, identificados con un título, sin ilustraciones ni imágenes de ningún tipo, de tema y estilo libre, con un mínimo de 30 páginas y un máximo de 50, debidamente numeradas y escritas por una sola cara, en letra Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio y en tamaño carta.

**Tercera.-**

Se adjuntarán dos archivos en PDF, uno con el libro de poemas, firmado con seudónimo, y otro titulado *Datos del autor*, en el orden descrito abajo. Ambos archivos, se incluirán en el mismo correo. Uno con el contenido de la obra y otro con los datos del autor; una declaración de aceptación de las bases del Premio, en la cual declara que cede al Centro Cultural de la Biblioteca Mario Javier Pacheco, los derechos de autor de la publicación que se derive del concurso. Al jurado se le entregará únicamente el libro que concursa. No se admitirá la entrega en papel. En el archivo *Datos del autor*, se incluirá la siguiente información:

Título de la obra,

Pseudónimo empleado,

Nombre real,

Número de cédula, pasaporte, DNI.

Domicilio

Ciudad

País

Correo electrónico,

Teléfonos o número de móvil.

Debe incluir además una fotocopia legible del documento de identidad.

Ninguno de los datos debe ser omitido.

**Cuarta.-**

Solo se admitirá un libro de poesía por concursante.



**Quinta.-**

El ganador recibirá dos millones de pesos colombianos (\$2.000.000) y se entregarán dos menciones, cada una con quinientos mil pesos colombianos (\$500.000). Las tres obras serán difundidas de manera virtual y recibirán la correspondiente certificación.

**Sexta.-**

El Jurado y el Comité Organizador, se reservan la facultad de declarar desierto el premio.

**Séptima.-**

Se reciben obras desde el 25 de enero de 2015, hasta las 24 horas del día 15 de marzo de 2015. El fallo se producirá el 1 de abril y se comunicará el mismo día al correo electrónico aportado por el concursante. Los premios se entregarán el 22 de abril de 2015 en el marco del Primer Festival Nacional de Poesía, Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco.

**Octava.-**

El comité organizador comunicará su resolución directamente a los autores premiados.

**Novena.-**

Cada concursante se compromete a no retirarse antes de hacer público el fallo. Asimismo, el hecho de participar contiene la aceptación del autor de todas las condiciones del concurso.

**Décima.-**

El concursante será responsable de la exactitud de la información que entrega.

**Décimaprimer.-**

Una eventual publicación de las obras ganadoras, que no es vinculante, ni obligatoria, se realizará en mayo de 2015.

**Décimasegunda.-**

Los participantes al concurso que resulten ganadores, se comprometen a asistir al Acto de Entrega de Premios. En caso de no asistir personalmente, deberán nombrar un representante legalmente autorizado para recoger el premio, mediante mensaje previamente grabado o por (Videoconferencia, Skype, etc.)

**Décima tercera.-**

La entrega de premios se realizará "exclusivamente" durante el Acto de Entrega de los mismos a los concursantes premiados. En caso de no asistir personalmente o por medio de apoderado, el monto correspondiente se utilizará para premiar a los ganadores de la segunda versión del Premio en 2016. Una vez adjudicado y comunicado el premio, los ganadores estarán obligados a presentar fotocopia del D.N.I. o pasaporte

**Décimacuarta.-**

El traslado y estancia de premiados y finalistas al Acto de Entrega de Premios, correrá exclusivamente a su cargo.

**Décimaquinta.-**

Con excepción de las obras ganadoras, todas las demás serán borradas de los archivos el día 24 de abril de 2015

## HISTORIA

### LOS 444 AÑOS DE FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE OCAÑA (\*)



Por *Luis Eduardo Páez García*  
ASOESCRITORES

Con la alegría que cada año nos produce la celebración del cumpleaños de Ocaña, nos reunimos hoy para compartir algo de historia, para recordar a quienes dejaron imborrable huella en la Academia y para hacer énfasis en aquellos aspectos de nuestra vida municipal y regional que han tenido relevancia durante el año.

Calladamente, hemos incursionado en diferentes tópicos culturales, tratando de señalar rumbos y parámetros para que nuestro municipio ocupe el lugar que tradicionalmente ha tenido en la historia nortesantandereana y nacional. En estos 444 años de historia, sufrimos los embates de la Época del Terror, por Pablo Morillo en 1816; las tantas guerrillas civiles partidistas del siglo XIX, la guerra de los Mil Días, la violencia liberal y conservadora y, finalmente, el azote de paramilitares y guerrilleros que vistieron de luto a nuestras familias, dejando viudas y huérfanos en cada población de la antigua Provincia de Ocaña. Hoy, aún no cesa el embate de la delincuencia y de los grupos narcoguerrilleros que destruyen vías, la infraestructura

petrolera, secuestran, extorsionan y asesinan inmisericordemente a nuestras gentes en el área del Catatumbo y en nuestras mismas calles y sectores comerciales.

No hay colombiano de buena voluntad que no le apueste a la paz, pero, a veces, nos sacude también la desesperanza y la angustia porque no vemos que desde La Habana se avance en los diálogos de paz, como el pueblo colombiano espera. Seguimos, sin embargo, rogando a Dios, para que al fin cese esta guerra y Colombia pueda dedicarse a avanzar hacia el futuro con la cabeza en alto, sin componendas ni concesiones que lesionen la dignidad de la patria.

La cultura ha logrado seguir su marcha, pese a todo. Nuestros artistas plásticos, nuestros músicos, nuestros actores y actrices, nuestros danzarines y escritores, continúan creando y mostrando sus obras. Pero se requiere más apoyo institucional, se requiere institucionalizar los estímulos anuales para las artes y las letras con el fin de que el sector cultural no siga sintiéndose solo pese a ser el



que más glorias les ha dado a la ciudad y a la vieja Provincia.

Debo destacar las ejecutorias de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar, bajo la dirección del educador y poeta Jorge Humberto Serna Páez que ya se proyecta más allá de las fronteras departamentales, obteniendo a la fecha cuatro representantes en el Parlamento Nacional de Escritores de Colombia. A eso hay que apuntarle, a salir de los estrechos límites de la comarca y lograr que Colombia, nuevamente, vea en Ocaña uno de los epicentros culturales más importantes del nor oriente.

Nos preocupa el desinterés de la juventud, excepción hecha de unos pocos, por los quehaceres de la cultura, por la investigación, por las artes y las letras, por la historia. Hemos abierto espacios en la Academia para la juventud, como el Centro de Investigaciones Históricas de Ocaña CIHO, pero la respuesta ha sido pobre. Seguiremos insistiendo en ello.

Quisimos hoy, en este marco de la celebración de los 444 años de historia ocañera y regional, recordar la vinculación institucional

que tienen las autoridades civiles, eclesiásticas y militares con la Academia. Por ello, recordamos el por qué de esa vinculación y su importancia para la sociedad.

Señalan nuestros Estatutos:

“Artículo 7º.- Son Miembros Honorarios aquellos ciudadanos cuya labor en pro de la cultura y sus méritos personales les hagan dignos de tal distinción. Para optar esta categoría, el candidato ha de ser propuesto por un mínimo de tres (3) Miembros de Número y aceptado en Asamblea General por la mayoría absoluta de los Miembros”.

El 29 de mayo de 2002, la Academia de Historia determinó que serían Miembros Honorarios, las autoridades Civiles, Eclesiásticas y Militares de la ciudad y la Universidad Francisco de Paula Santander – Ocaña, teniendo como fundamento el hecho de que estos representantes del Estado, de las Fuerzas Armadas de Colombia, Diócesis de Ocaña y Universidad, son actores constantes de la historia local y regional y que sus ejecutorias repercuten en todos los ámbitos de la sociedad. En aquel momento, fueron recibidos como Honorarios: el Alcalde Municipal Francisco Antonio Coronel Julio, Monseñor Jorge Enrique Lozano Zafra, el



Coronel Rodrigo Carranza Botía y el doctor Edgar Sánchez Ortiz.

Hoy, 14 de diciembre de 2014, la Academia quiere reafirmar aquellas designaciones hechas hace ya 12 años, otorgando a los titulares de las instituciones mencionadas, el Diploma que los acredita como Miembros Honorarios.

Son ellos: El doctor Jesús Antonio Sánchez Clavijo, Alcalde Municipal de Ocaña: Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, Obispo de la Diócesis de Ocaña, Teniente Coronel Nilson Matta Javela y al doctor Edgar Sánchez Ortiz, Director de la universidad Francisco de Paula Santander.

Cada uno de ellos, tiene bajo su responsabilidad los asuntos inherentes al manejo administrativo y legal del municipio, a la dirección espiritual de la comunidad, a la protección territorial y ciudadana y a la educación superior, factores que determinan la buena marcha y la calidad de vida de las gentes que están bajo sus respectivas jurisdicciones.

Desde su fundación en 1935, la Academia ha vinculado a su nómina de miembros a destacados

representantes de la política, la iglesia y la Fuerzas Armadas. Valga recordar, entre muchos otros, al ex ministro Argelino Durán Quintero, al general Álvaro Valencia Tovar y recientemente al general Raúl Torrado; a los sacerdotes Antonio Courvel Núñez, Francisco C. Angarita, quien bautizó a García Márquez, Juan Manuel Pacheco S.J., Luis Antonio García Lemus, José María Peláez Herrera, Fray Alberto Ariza, Fray Campo Elías Claro, Alfonso Pinilla Cote, Daniel Jordán, Tulio Grimaldo Sánchez; Monseñores Rafael Sarmiento Peralta, José Francisco Rodríguez, Estanislao Salazar Mora y Leonel Antonio Pineda Guerrero, nuestro actual Vicepresidente, a quien consideramos como el historiador oficial de la iglesia particular de Ocaña.

Sean, pues, bienvenidos al seno de la Academia de Historia de Ocaña donde esperamos que participen activamente con los mismos derechos y deberes que los miembros de Número y Correspondientes.

Feliz cumpleaños, ocañeros. Y que Dios les guarde a todos.

(\*) Discurso de Luis Eduardo Páez García en la Academia de Historia de Ocaña. 14 de diciembre de 2014

## OPINIÓN

### DIOS ES UN ASESINO



Por *Mario Javier Pacheco García*  
ASOESCRITORES

Los seres humanos somos animales refinados, que sabemos llevar al límite los instintos, como el de dominar, para obtener dinero y poder, y con ellos el mundo.

Por dominar se mata, y con el fin de no matarnos mutuamente, se establecieron normas tomadas de la ley natural de no agredir para no ser agredido. No robar, no matar, reglas universales que los cristianos llamamos mandamientos y que cimientan todas las religiones y culturas del mundo. Cortapisas para sobrevivir, que limitaron la libertad y derechos del hombre al lindero de la libertad y derechos de los demás, incluyendo el respeto por la diferencia.

Grupos dominantes formaron naciones y asumieron, como gobierno, el monopolio de la violencia, luego la Revolución Francesa propagó palabras bellas, *liberté, égalité, fraternité*, con las cuales, a los poderosos que intermitentemente, surgen y se derriban, se les facilitó la dominación, pues esos vocablos les han servido para justificar crímenes, y fanatizar

seguidores, ajustándolos y adornándolos a nombre de la democracia, del pueblo, de la paz, y de la religión.

El fundamentalismo terrorista es herramienta eficaz para llegar al poder. En Colombia, chulavitas y cachiporros, mantuvieron la "oligarquía" liberal y conservadora, por décadas. El M19 logró, secuestrando a Álvaro Gómez y asesinando a José Raquel Mercado y a los magistrados del Palacio de Justicia, indulto y premios. (Petro es alcalde de Bogotá; Navarro Wolf, a quien se le reconoce su capacidad y coherencia, ha sido ministro, gobernador, constituyente, senador y últimamente taxista, Carlos Lucio hizo a su esposa Viviane Morales, Fiscal General de la Nación, y esa entidad hoy es fortín de fiscales de izquierda -que profieren sentencias de izquierda-, al punto que la llegada de Eduardo Montealegre no fue una sorpresa, pero escandalizó por su impúdica y pública parcialización de la justicia, y una justicia parcializada puede ser un sancocho, pero no es justicia, a ésta la degradó, como a su Sistema *Radial* Acusatorio, al escalafón de circo. En tanto, los militares que los enfrentaron en la toma del Palacio de Justicia, están presos. Mientras sigan allí



y los ex M19 en el poder, no cesará el hedor a podredumbre que emana de nuestro sistema judicial.

A pesar de su palpable fracaso administrativo y corruptela, los ex M19 son dueños electorales de Bogotá. El terrorismo logró que los delincuentes de ayer, sean hoy gobierno y pontífices de la decencia. No quiero decir con esto que no tengan derecho a resocializarse y gobernar, el dinamismo histórico de la transformación política, que generaliza el derrocamiento sangriento los respalda y, ni más faltaba, los intereses electoreros de la izquierda son tan justos y mezquinos como los de la derecha, pero no es ejemplarizante asesinar al pueblo, para después pedir al pueblo que los elija, ese no puede ser el camino.

Las FARC aprendieron, matan al pueblo en nombre del pueblo, siembran minas en jardines infantiles, inauguran su "cese unilateral del fuego" asesinando diez militares. Gobernarán, igual que el M19, a Colombia, con sus venganzas, con su pena de muerte a opositores, que aplican a milicianos disidentes, y con su economía socialista, para asimilarnos a sus íconos Cuba,

Argentina, Nicaragua, Bolivia y Venezuela. Todo en nombre de la paz. Ya en Colombia no aterrera que las FARC maten un soldado, hoy nos indigna que un hacker las espíe.

Ninguno de estos asesinos es tan asesino como Dios, que mostró su talante en los albores del mundo, cuando ordenó a Abraham cometer filicidio contra Isaac. Después, sus muertos se contaron y se cuentan por millones. En su nombre se libran guerras santas, cuyos combatientes son más fanáticos, alienados y sanguinarios que los de las guerras políticas, porque si mueren van al cielo como héroes, semidioses, santos, o mártires.

Matar por Dios y matar por política, tienen la misma motivación de poder y dinero con diferente careta, y solo beneficia a quienes propician y financian las matanzas, descontextualizando los mensajes de los libros sagrados.

*"¡Combatid por Alá y sabed que Alá todo lo oye, todo lo sabe!"*  
Corán 2:244:

*"El que no está conmigo está contra mí".* Lucas 11, 23:

*"Matadles donde deis con ellos".*  
Corán 2:191-193:

*"Saca al blasfemo del campamento y que muera apedreado"* (Levítico 24:13-16)

*"Quien combatiendo por Alá, sea*

*muerto, se le dará una magnífica recompensa.” Corán 4:74*

En nombre de Alá, el Estado Islámico, hace alarde audiovisual de degollamiento de infieles, a quienes perdona por plata.

*“Voy a sembrar terror en los corazones de quienes no crean: Cortadles el cuello” Corán 8:12:*

En nombre de Alá y de Dios se mata a homosexuales, a las adúlteras y a las que no llegan vírgenes al matrimonio:

*“Si un hombre yace con otro, los dos morirán” (Levítico 20:13).*

*“Si una joven se casa sin ser virgen, morirá apedreada” (Deuteronomio 22:13,21)*

*“Al adultero y la adúltera, lapidadlos”.* (Muwatta, libro 41:8),

En nombre de Dios, los católicos de la inquisición asesinaron y torturaron millares de poseídos; los católicos cruzados, con indulgencia papal, hicieron igual con miles de inocentes, por paganos, moros brujos y blasfemos.

En nombre de Dios se aniquiló el continente indígena.

En el nombre de Alá, *Al Qaeda* destruyó las torres gemelas; en el de Mahoma fueron asesinados los mamagallistas de *Charlie Hedbo*, y en el de Dios, los genocidios fueron por anticlericalismo y antiateísmo; por fundamentalismo islámico y por fundamentalismo cristiano.

Boko Haram extermina cristianos en Nigeria; los sunitas asesinan chiitas en Pakistán; los yihadistas aniquilan



cristianos en Irak; los budistas se matan con hindúes en Sri Lanka; los judíos y musulmanes se matan en Israel y Palestina; los musulmanes y cristianos ortodoxos se exterminan en Bosnia y Kosovo, y en Irlanda se aniquilan protestantes contra católicos.

“Esto es guerra religiosa, el que lo oculte engaña a la nación islámica”. Dijo Bin Laden por *Al Jazira* después del 11S.

En nombre de Alá, 143 niños de la escuela de Peshawar, en Pakistán fueron obligados a orar: *Allahu Akbar* y recitar el *Kalma*, -No hay más Dios que Alá, y Mahoma es su mensajero- mientras eran asesinados por los talibanes. Igual que oraban los 200 feligreses cuando fueron asesinados por las FARC en la iglesia de Bojayá.

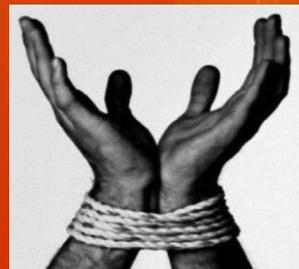
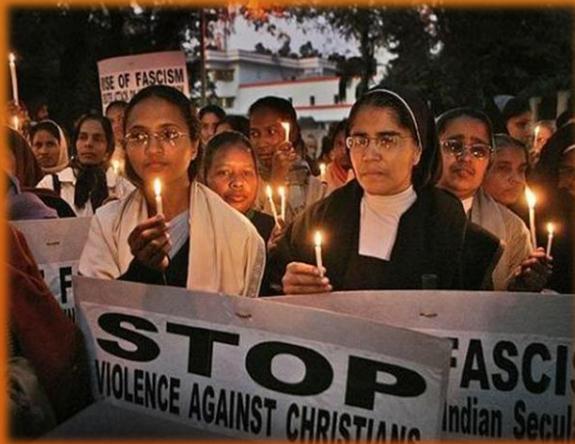
Quienes matan en nombre de Dios, y quienes matan en nombre de la paz y la democracia, son iguales, ni el

## HORIZONTES CULTURALES

Dios, ni la paz que aluden los asesinos son reales. Ellos abusan de sus nombres sagrados, para utilizarlos como estandartes sangrientos.

Los violentos de derecha o izquierda, que matan en aras del poder deben ser castigados, no premiados, como se pretende con ISIS y las FARC, los dos grupos terroristas más ricos del mundo, así asesinen en nombre de Dios, de la paz, de la democracia, o del pueblo.

@mariojpachecog



## OPINIÓN

### EN LAS PUERTAS DE LA PAZ



*Por Alonso Ojeda Awad  
Ex - Embajador de  
Colombia.  
Director Programa de Paz  
U.P.N*

Con sinceridad expresé por twitter al presidente Juan Manuel Santos y a la dirigencia de las FARC mi gratificación y sentidas felicitaciones por la conducción acertada del complejo proceso de dialogo desarrollado en La Habana, con el cual le han manifestado a Colombia y al mundo, que por fin estamos a las puertas de la Paz. Quiero decirles que esta placentera sensación no es solo mía, se expresa en la sociedad colombiana que ha visto pasar más de 50 años de guerra fratricida, que solo nos ha dejado violencia, muertes, viudez y orfandad, por doquier. El Presidente Santos hace honor a su condición de marino, conduciendo "contra viento y marea" en medio de mares procelosos, la delicada y frágil nave de la Paz, con la vocación de conducirla segura a feliz puerto, para beneficio de todos los colombianos.

Por eso resulta incomprensible que exista un grupo de colombianos

que sin la menor consideración y compasión con nuestra atribulada nación, hayan decidido decretarle la guerra, sin cuartel, al Cese bilateral del fuego y a la Paz. Actitud comparable con expresiones de marcado deterioro ético que hace recordar episodios de la pavorosa Guerra Civil Española, ocurridos en el paraninfo de la Universidad de Salamanca, regentada en esos álgidos momentos por don Miguel de Unamuno, cuando en medio de la celebración del día de la raza, (hoy de la Hispanidad), 12 de octubre de 1.936, el general del ejército español José Millan-Astray y Terreros, interrumpió la magistral intervención del Rector, gritando: "Muera la intelectualidad traidora. Viva la muerte". Unamuno respondió a ese necrófilo e insensato grito, diciendo: "Este es el templo de la inteligencia y yo soy el sumo sacerdote. Estáis profanando su sagrado recinto. Venceréis, porque tenéis sobrada fuerza bruta. Pero no convenceréis. Para convencer hay que persuadir, y para persuadir necesitareis algo que os falta, razón y derecho en la lucha. Me parece inútil el pedir os que penséis en España. He dicho".



Para el Presidente Santos, el 2015 es el año para consolidar el proceso de Paz y por esta razón le ha pedido a la sociedad colombiana y a sus aliados políticos que salgan y vayan por las regiones y los campos haciendo pedagogía y educación acerca del contenido y avance de las negociaciones, sabe que el escenario central del conflicto se encuentra en las zonas rurales y será allí precisamente donde se deben concentrar todos los esfuerzos y hacer realidad la presencia de las políticas de Estado que buscan satisfacer las necesidades por largo tiempo insatisfechas de la desfavorecida sociedad rural. Será con los líderes de esas regiones conocedores del dolor de la guerra y la violencia con quienes logrará sacar adelante sus inéditas y valientes propuestas de Paz.

Desde este ángulo esperanzador, la convocatoria educativa debe hacerse a los distintos estamentos de la sociedad civil que son escuchados y tienen liderazgo en los grupos de población que dirigen y a su vez, se sienten comprometidos con la tarea de ayudar a jalonar

los Acuerdos de La Habana. El Presidente Santos debe convocarlos como un poder renovador determinante para la superación de la violencia. Es la hora que en una decisión histórica convoque a las instituciones religiosas, universitarias, académicas, a los maestros, a los empleados, a los trabajadores, a los estudiantes, a los empresarios y los comprometa en esta acción pedagógica, que haga posible abrir de una vez y por todas las duras y oxidadas puertas que nos conduzcan al cambio social y a la Paz.

Está bien que el Presidente Santos recurra la Iglesia católica, con su Santidad el Papa Francisco que tan importante esfuerzo realizó en el mejoramiento y apertura de las rotas relaciones Cuba-EE.UU. Estamos seguros que al ser convocada ayudará en nuestro proceso de Paz a través del presidente de la Conferencia Episcopal, monseñor Luis Augusto Castro. Tener al lado de la Paz a los miles de sacerdotes que orientan a la grey colombiana, es contar con una inmensa legión de pedagogos que pueden explicar las profundas conveniencias y ventajas que para el mejoramiento social y humano traerán los Acuerdos de La Habana a nuestro país.

Del mismo modo recurra a los

partidos de la Unidad Nacional y al Partido Liberal donde militaron sus antepasados, con la certeza de que será de muy buen recibo su convocatoria. Ella, la sociedad civil, irradiada a lo largo y ancho de la nación, comprendiendo la dimensión social de los Acuerdos y de la implementación de las nuevas concepciones de la política de Estado en los temas económicos, políticos y sociales significará un verdadero aporte inédito a este proceso.

## PAZ EN COLOMBIA



NO MÁS VENGANZAS NI ODIOS

Todo esto es lo que nos lleva a expresar alegría y confianza al encontrarnos en las puertas de la Paz, y queremos hacer un llamamiento fraternal a quienes aún persisten en actitudes escépticas y negativas, que es hora de decirnos entre todos, con fe y esperanza: "Venga esa mano país".

### "HÁZME INSTRUMENTO DE TU PAZ"

Señor, haz de mi un instrumento de tu paz.

Que allá donde hay odio, yo ponga el amor.

Que allá donde hay ofensa, yo ponga el perdón.

Que allá donde hay discordia, yo ponga la unión.

Que allá donde hay error, yo ponga la verdad.

Que allá donde hay duda, yo ponga la Fe.

Que allá donde desesperación, yo ponga la esperanza.

Que allá donde hay tinieblas, yo ponga la luz.

Que allá donde hay tristeza, yo ponga la alegría.

Oh Señor, que yo no busque tanto ser consolado, cuanto consolar, ser comprendido, cuanto comprender, ser amado, cuanto amar.

Porque es dándose como se recibe, es olvidándose de sí mismo como uno se encuentra a sí mismo,

es perdonando, como se es perdonado, es muriendo como se resucita a la vida eterna.

*(Autoría atribuida a San Francisco de Asís).*



## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia. Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De pie: Lina María Forgioni Torrado, José Isaac Mendoza Lozano, Luis Eduardo Páez García, Hacíp Numa Hernández, Jorge Humberto Serna Páez, Jesús Casanova Gravino, José Emiro Salas Bernal, Alejandro Lemus, Yeinny López. Sentados: Karina Ramírez, Esneider Prado, Zaida Vergel Restrepo, Diego A. Pacheco y Eliana Delgado López. 2014.

## ESCRIBEN LOS JÓVENES

DE LA NOCHE Y DE VOS: EDIPO

Se acabará  
el silencio,  
se olvidará  
el olvido,  
la carne  
será de selva.  
las manos  
serán de niño.  
Y, cuando  
me bañe  
en vos,  
ola y desespero,  
nacerá de auras  
de infiernos,  
de infiernos  
y gemidos.



carne,  
vino,  
semilla,  
miel...

Aquí  
vos y yo  
somos  
lamento,  
murmullo,  
canción,  
augurio,  
silencio...

...Hoy aquí,  
vos y yo  
somos  
viento,  
piel,  
fuego,  
sudor,  
ausencia...

...Hoy  
aquí,  
vos y yo  
somos  
eternos,  
furtivos,  
invencibles,  
etéreos,  
¡Uno!

DE LA POESÍA Y DE VOS

¿Poesía?  
ss esta  
maldita  
necesidad  
de vivir  
recordándote  
y morirme  
de melancolía.

.....

Hoy  
aquí,  
vos y yo  
somos  
fruto,  
pan,



**Ana Sofía Santacruz**



# LOS NIÑOS TAMBIÉN ESCRIBEN

**COMFAORIENTE** XI CONCURSO CUENTINAUTAS 2014 "LA COLOMBIA QUE YO SUEÑO"

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| NOMBRE Y APELLIDOS:    | Franchesca Juliana Castro Alvernia |
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: | Francisco Fernandez de C...        |
| GRADO:                 | 5                                  |
| NOMBRE DEL ACUODINTE:  | Ligia Alvernia Lobo                |
| SEDE:                  | La Gloria                          |
| NUM.:                  |                                    |
| TELEFONO:              | 5697257                            |

el mejor país del mundo

Habia una vez una niña que se llamaba Franchesca con su amigo llamado Luis estaban muy tristes porque en su país Colombia no había paz, existía mucha guerra.

Ellos deseaban con todo su corazón que en su tierra hubiera comprensión y que los Colombianos fueran más unidos.

Entonces decidieron armar un plan que ayudara en este problema.

Para empezar su plan comenzaron por su familia, así informaron que no podían haber violencia, así hicieron con su barrio.

Estos amigos estaban muy alegres por haber dado el primer paso.

Reunieron a todos los amigos del barrio y les informaron su plan, para que ellos participaran

**COMFAORIENTE** XI CONCURSO CUENTINAUTAS 2014 "LA COLOMBIA QUE YO SUEÑO"

en la gran idea, así todos contribuyeron.

Buscando soluciones para llevar a cabo algo tan anhelado.

La primera fue volver a los juegos de antes como con trompo, el yoyo, las canicas, el escobache, el cacho y otros juegos donde solo existían risas y muchas alegrías.

Y así poder llevar estas clases de diversiones a todo el país.

Luego comunicaron tras actividades como ir a los campos a compartir con nuestra familia, y hacer la campaña entera con los niños, poder disfrutar de esa gente tan linda como los campesinos y respirar ¡que felicidad! (exclamaron).

**COMFAORIENTE** XI CONCURSO CUENTINAUTAS 2014 "LA COLOMBIA QUE YO SUEÑO"

Luis y Franchesca estaban tan felices que no cobian de lo dicho, por que ya habían cumplido su gran meta.

Pero ellos pensaron y dijeron ¡oh! para que haya paz, tiene que haber esperanza.

Entonces se propusieron a hacer una campaña para motivar a todos los niños pero que estudiarán y a los padres de familia hacerles entender que los más importantes son sus hijos.

La tercera meta de estos niños era fomentar campanas ecológicas educando a todos los Colombianos para cuidar todas nuestras riquezas naturales, ya que nuestro país es muy rico en fauna y flora.

Así poder cuidar nuestro medio ambiente

**COMFAORIENTE** XI CONCURSO CUENTINAUTAS 2014 "LA COLOMBIA QUE YO SUEÑO"

La cuarta meta es pedirle al gobierno Colombiano que mite más yos cosas medio y bajas para que todos tengan viviendas, alimentación, educación y trabajo.

Para que no haya discriminación social por que todos podemos ser iguales.

Que rico que esto se hiciera realidad que todos sigamos niños.

Yo se que con la ayuda de nuestro país de amor todo es posible.

Cuando por fin entendamos que empezando por el amor propio podremos lograr la paz.

Seremos un país feliz.

# NOTICIAS

## OCAÑA FESTIVA EN ENERO DE 2015

Durante los días 2, 3, 4, 5 y 6 de enero, los ocañeros y turistas disfrutaron de los festejos tradicionales del pre Carnaval y el Carnaval que cumple ya 70 años de constante actividad.



Los festejos se iniciaron el 2 de enero con el Reinado de la Tercera Edad en el barrio de Villanueva, siguieron con las jornadas de elección y coronación de la Reina del Carnaval 2015, que culminaron el 3 de enero, y luego con la temporada propiamente dicha del Carnaval, los días 4, 5 y 6 de enero.



Foto Zuleima Bayona

Previamente, la Alcaldía Municipal había expedido el Decreto prohibiendo el uso del agua en los festejos, lo cual se cumplió en un alto porcentaje, permitiendo el sano disfrute de esta temporada en

la cual niños, jóvenes y adultos pudieron departir sanamente.

Participaron del Reinado del Carnaval once candidatas, de las cuales fue escogida como Reina la señorita Melany Tapias, representante del barrio de San José.



## LA RESTAURACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE SANTA ANA



El maestro restaurador José Miguel Navarro Soto continúa con la fase inicial de la restauración del valioso retablo de la catedral de Santa Ana. Sin duda, uno de los trabajos más destacados que se adelantan en Norte de Santander.

FESTIVAL DE POESÍA ITIERANTE EN VALLEDUPAR



Los poetas Martha Navarro, Juan Carlos Céspedes y Yolaida Padilla

Este certamen se llevó a cabo en Valledupar los días 20 y 21 de enero, bajo la dirección y organización del poeta Juan Carlos Céspedes.



Entre otros poetas, participaron Yolaida Padilla, Martha Navarro Bentham, Álvaro Mestre García, Graciela María Morillo Araújo, Yolanda Arias Mestre, Diosa de Sierra y otros cultores de la lírica.

ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA INICIA LA CELEBRACION DE SUS 80 AÑOS



La joven Mariángela Pacheco Haddad, y los académicos Henry Pacheco Casadiego, Mons. Leonel A. Pineda y Mons. Gabriel Ángel Villa Vahos.

23 de enero. Con una sesión pública comenzaron los actos de celebración del octogésimo aniversario de la Academia de Historia de Ocaña, en su sede del Complejo Histórico de la Gran Convención.



En el acto se hicieron presentes Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, Obispo de la Diócesis de Ocaña,



Miembros de la Academia de Historia de Ocaña: Mons. Leonel Antonio Pineda G., Mons. Gabriel Ángel Villa Vahos, Obispo de la Diócesis de Ocaña, Luis Eduardo Páez García, y Pedro Santana Barbosa,

Jorge Humberto Serna Páez, Presidente de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar, Jorge Cabrales Romero, Gerente de Radio Sonar de Caracol, delegados de la Personería Municipal, de la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, Vigías del Patrimonio Cultural, FUNEMPO, artistas y escritores y un numeroso público.

Durante el acto se recibió la nueva silletería para la Academia, donada por el académico Henry Pacheco Casadiego y su hija Mariángela Pacheco Haddad. La Presidencia

de la Academia explicó detalladamente las acciones a seguir para la celebración que tendrá lugar el 13 de mayo.



Talleres, Exposiciones, conferencias, conversatorios, presentaciones artísticas, un recital poético musical y la edición de la Revista Hacaritama No. 279, serán parte de la celebración académica.





## MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).  
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.

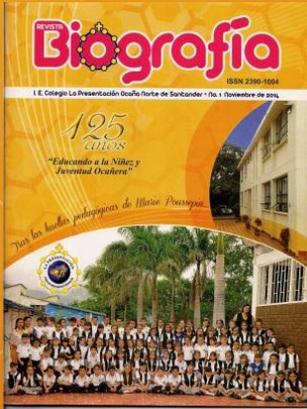


Ocaña. Museo de la Gran Convención.

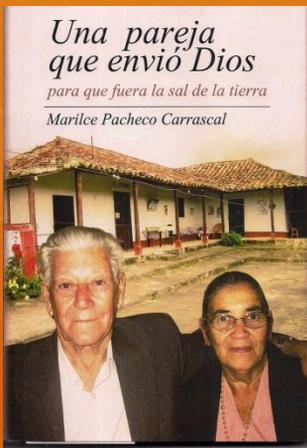


Cúcuta. Museo Centenario

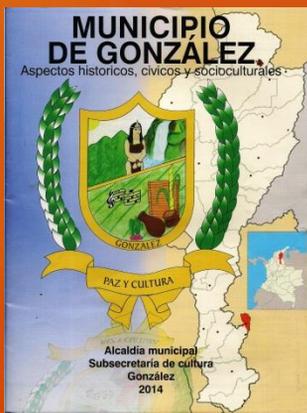
## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS



Publicación de la Institución Educativa Colegio de la Presentación, con motivo de cumplirse los 125 años de su fundación. Historia del claustro, poesía, crónicas, vida estudiantil y actividades conmemorativas. Edición dirigida por la poetisa Miriam Inés Marchena Galindo. Ocaña, 2014.



Una historia de vida que se centra en los padres de la autora, la docente universitaria Marilce Pacheco Carrascal. Remembranzas de una pareja que se mantuvo unida a través de los años guardando los valores cristianos y morales sobre los cuales se levantó una numerosa prole. Sic Editorial, Bucaramanga, 2014.



*Municipio de González, aspectos históricos, cívicos y socioculturales.* Revista publicada por la Alcaldía Municipal de González (Cesar), Subsecretaría de Cultura. Alcaldesa, Katherine Mora Rosado, Maribeth Rojas Osorio, Subsecretaria de Cultura. Textos del investigador histórico Jesús Edgardo Navarro Duarte. 2014.