

# HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE  
CULTURA

Editorial. P.2  
Poesía. Clásicos  
nortesantandereanos. P. 3  
Poesía regional. P. 4  
Poesía latinoamericana.  
Colaboraciones especiales.  
P. 7  
Prosa selecta. P. 9  
160 años de la Columna de la  
Libertad. P. 10  
Crónica. La bicicleta. P. 12  
Crónica. El cumpleaños.  
P. 14  
Nelson Mandela: Un cerebro  
iluminado. P. 16  
Las buenas notas en 2013.  
P. 20  
Cuento. Las ofrendas de los  
magos. . P. 23  
Noticias. P. 25  
El muro de la verdad. P.30  
Textos para recordar. P. 31



Pintores de la región de Ocaña:  
Edgar Silva (Ocaña 1944 – Bogotá 2000)  
Fases de la luna N° 3. Serigrafía. Museo de  
Antioquia, Colarte.



**Tercera época N° 12. Ocaña, Colombia.  
Enero de 2014**

**CONTENIDO**

<b>Contenido.....</b>	<b>1</b>
<b>Editorial.....</b>	<b>2</b>
<b>Poesía. Clásicos nortesantandereanos.....</b>	<b>3</b>
<b>Poesía regional.....</b>	<b>4</b>
<b>Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales....</b>	<b>7</b>
<b>Prosa selecta.....</b>	<b>9</b>
<b>160 años de la Columna de la Libertad</b>	
<b>Por Luis Eduardo Páez García.....</b>	<b>10</b>
<b>Crónica. La bicicleta</b>	
<b>Por Jorge Humberto Serna Páez.....</b>	<b>12</b>
<b>Crónica. El cumpleaños</b>	
<b>Por Lumar H. Quintero Serpa.....</b>	<b>14</b>
<b>Nelson Mandela: Un cerebro iluminado</b>	
<b>Por Alonso Ojeda Awad.....</b>	<b>16</b>
<b>Las buenas notas en 2013.....</b>	<b>20</b>
<b>Cuento. Las ofrendas de los magos</b>	
<b>Por Daniel Quintero Trujillo.....</b>	<b>23</b>
<b>Noticias.....</b>	<b>25</b>
<b>El muro de la verdad</b>	
<b>Por Julio César Sepúlveda.....</b>	<b>30</b>
<b>Textos para recordar.....</b>	<b>31</b>

# HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época N° 12  
Ocaña, Enero de 2014

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme  
Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada  
Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa  
Bogotá

Fernando Cely Herrán  
Alonso Ojeda Awad

Tunja

Daniel Quintero Trujillo  
Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.  
Ocaña

Mario Javier Pacheco  
Benjamín Casadiego

José Miguel Navarro Soto  
Aguachica

José Nelson Rodríguez Melo

Fotografías:

Carlos Jorge Vega Vergel  
Archivo LEFG

Calle 11 N° 15-103

Tel. 569 07 53

Correo electrónico:

[luisepaez@gmail.com](mailto:luisepaez@gmail.com)

[luisepaez@gmail.com](mailto:luisepaez@gmail.com)

## EDITORIAL

Llegamos a 2014 con la firme convicción de que a Ocaña y a la región les esperan muchas noticias positivas, avance en las acciones de defensa y preservación del patrimonio cultural, nuevas publicaciones de nuestros escritores y más dinámica en los espacios culturales que se han venido ganando desde comienzos del pasado año.

Con optimismo también, creemos que la juventud se va a vincular de manera más efectiva a los procesos que ya han comenzado y que, poco a poco, la necesaria renovación generacional habrá de darse en el campo de las artes y las letras, a veces frenado por culpa de quienes manejan el poder pero que no dimensionan el gran valor que llevan consigo los quehaceres de la cultura.

Aspiramos unificar criterios de acción con la Universidad Francisco de Paula Santander y los grupos dispersos de danza, artes plásticas, teatro y música, para poder ofrecer al país una oferta de turismo cultural válida que, entre otras cosas, permita mitigar el creciente desempleo que existe actualmente.

Continuaremos, desde la Academia de Historia de Ocaña, desde la actividad de los Vigías del Patrimonio Cultural, y con el apoyo de periodistas, artistas y escritores comprometidos con el municipio y la región, investigando, defendiendo y divulgando el patrimonio cultural material e inmaterial, tan afectado en 2013 por la barbarie y por la indiferencia oficial.

Les invitamos a todos a no desmayar en estos propósitos para 2014.

¡FELIZ AÑO PARA TODOS!

## POESÍA

### CLÁSICOS NORTESANTANDEREANOS

#### HAY QUE REÍR

Hay que reír, con un franca risa  
frívola, fresca, fácil y juguetona; es bueno  
reír en compañía y en un coloquio ameno,  
así el dolor intruso se zafa más de prisa.

La risa es la canela y el limón, la precisa  
salsa de un buen banquete. Donde haya turbio cieno  
de tristeza, riamos con un alegre trueno  
salvador, así ríen los duendes de la brisa.

Hígados perezosos y anémicos semblantes,  
la Risa los sacude cual juncos que florecen  
rosados en praderas fuertes y lujuriantes.

Hay que reír, amigos, sobre todas las cosas,  
las buenas y las malas: las buenas más se acrecen  
y las malas se curan de sus lepras roñosas.

*Francisco "Pacho" Valencia Camargo  
Pamplona 1872 - Panamá 1932)*



Pacho Valencia



Augusto Ramírez Villamizar

#### LA MARCHA DE LA GLORIA

Abre la marcha el Cid!  
Ya se presiente su valor:  
se escucha seco sobre el seco polvo  
el seco golpe del tambor!

Y va con él en fila su mesnada  
como si fuese una trailla fiel.  
Qué pide para sí? No pide nada  
que a su ambición le basta estar con él.

Don Rodrigo tal vez o Don Quijote, ...?  
lo mismo da para saber luchar!  
La gloria es de la raza  
y como sombra o nube el hombre pasa,

pero la gloria siempre ha de quedar!

Marchémonos también a la victoria  
sin nombre, sin coraza y sin blasón  
y por nosotros no, por otra gloria:  
la de la raza que es la de la historia,  
que para escudo sobre el corazón!  
Abre la marcha el Cid!  
Ya se presiente su valor:  
se escucha seco sobre el seco polvo  
el seco golpe del tambor!

*Augusto Ramírez Villamizar  
Pamplona 1912 - Cúcuta 1993*

## POESÍA REGIONAL



### SEMBLANZA DE LOS GENITORES

*A los Fundadores del meritorio Desfile de los Genitores. El escritor y artista Carmen Eliécer (Carmito) Quintero, ya fallecido; y al compositor y artista, Alfonso Carrascal; y en sus nombres, a todas las personas naturales y jurídicas que desde 1959, hacen posible el imponente desfile de la historia regional de la ciudad de Ocaña.*

1.

Y la hermosa comparsa genitora,  
ha vuelto a desfilarse en este enero.  
Los indios y la tropa fundadora.  
Leonelda, otra vez, cautivadora:  
Embrujando el corazón del ocañero

2.

Desfila el personaje: Antón García,  
de rancia estirpe, señorial persona,  
escortando la santa romería;  
que lleva entre oraciones, a María.  
¡La dulce advocación de Torcoroma!

3.

Caballeros y damas coloniales.  
Nos hablan del romance y la ternura  
sellados en los templos parroquiales.  
Son retoños de glorias ancestrales:  
Amazonas, leyenda que perdura.

4.

Y la comparsa de los Colorados,  
enluta la festiva caravana:  
Sus diabólicos potros desbocados,  
nos dejaron recuerdos desgraciados  
en toda la comarca provinciana.

5.

Le sigue la sesión convencionista  
que sepultó ideal bolivariano.  
Azüero: La pasión santanderista,  
Vargas: El escritor; el idealista...  
¡Desfila en nuestro casco urbano

6.

Después de la terrible tempestad:  
Los Colorados y la Convención.

Surge Columna de la Libertad.

Monumento sublime que nos da:

Del esclavo, feliz liberación.

7.

Desfila Santander, el estadista  
de nuestra patria, gran batallador  
y desfila Bolívar: Integrista;  
Esos colosos de la reconquista,  
y del ejército libertador.

8.

Las Ibáñez, donaire y hermosura,  
desfilan en la noble procesión.  
Santander y Bolívar las amaron.  
Héroes que, por ellas, suspiraron:  
Atando por amor: su corazón.

9.

Con el compás del arpegio musical  
los símbolos acuden a la cita.  
Las banderas: verde y blanco, y nacional.  
Y nuestro escudo; el Himno, y musical:  
Ese hermoso bambuco Ocañerita

10.

Desfilan los poetas del verso y de la prosa.  
Las flores y los frutos del sol primaveral.  
Se ven las campesinas con su color de rosa.  
Registan las Comparsas: ¡La Hazaña  
prodigiosa!

Mostrar en un desfile: ¡su historia regional!

11.

Se ven los campesinos; se ven los aguateros.  
Y pasan los lecheros que cruzan la ciudad.  
La ciudad está de fiesta y muestra a  
forasteros:

El alma civilista de nobles ocañeros.

Su historia que desfila: ¡tesoro de heredad!

## POESÍA REGIONAL

12.

Los sirios libaneses, también marchan unidos.  
 Sus padres en Ocaña: Encontraron hermandad.  
 La Tierra Hacaritama de trinos y de nidos  
 curó la angustia horrible: aquellos tiempos idos:  
 En que la guerra impuso huir de su ciudad.

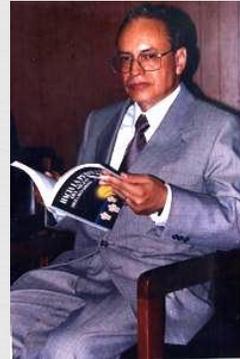
13.

También van los gitanos, de vaporoso lino  
 con potros y caballos de alegre trasegar.  
 Gitanas que descubren -oculto del destino-  
 leyendo en nuestras, manos: humano, lo divino.  
 Con la sencilla farsa que nos llevó a soñar.

14.

La última comparsa exalta el sentimiento:  
 Política y Comedia que invitan a reír.  
 Mientras la vida pasa, tan ágil como el viento.  
 Historia que camina, en sacro monumento:  
 ¡Ocaña que desfila, para jamás morir!

*Gabriel Ángel Páez Téllez*  
 (Ocaña 1940 – Medellín 2008)



Gabriel Ángel Páez Téllez



## NOSTALGIA DE SERENATA

Cómo cantas, guitarra, en lo alto de la noche. Voluptuosa como efigie de mujer. Te deslizas con tus notas, quedamente en la penumbra, sumando silencios y palabras en el ábaco oscuro de la noche.

Vas evocando notas tiernas, un amor acaso, una pena danzando entre tus cuerdas o, a lo mejor, también una tristeza, que llega presurosa a posarse en los ojos somnolientos de ese ser que ha poblado tus silencios. Los vetustos aleros se recogen para escuchar ese canto que tú llevas y que a la calle ha puesto romántica de pronto. Es la queja de amor, es el romance que se pega a los cuerpos en la sombra.

Suenan risas, hay besos, mas abrazos y un deseo tan profundo para que el tiempo se detenga, se alargue y permita a los seres el contacto, la caricia tantas veces esperada. ¡ Sin ti no podré vivir jamás. Rebota entre los labios el mensaje. La nota impregna el alma hasta su fondo. Inmensamente larga, inmensamente bella. Quien no haya vivido la embriagante cursilería de una noche de serenata, se habrá perdido para siempre libar en la copa de los dioses, la pasión y el ansia sin fin de mil palabras.

## POESÍA REGIONAL

"No quiero que te vayas, la noche esta · muy fría". Destellos de luz en la ventana. Y la luna, testigo fiel del momento, mira a ese colectivo de bohemios ebrios de música, de estrellas y palabras.

!Ah ! Qué sensación tan especial la de la serenata!

Los aromas se multiplican. el frío de la noche se hace más cómplice. la espera se hace increíblemente larga, llena de desazón e incertidumbre. Las miradas y los gestos llenos de expectación, de nerviosismo.

Quien no haya vivido este singular fenómeno de la serenata, lleno de cursilería y amor al mismo tiempo, puede decir que ha amado en cierta forma, pero no con el amor y la locura de este enamorado que ha vivido y padecido los delirios de una fría y bohemia madrugada.

*Carlos Carrascal Claro (q.e.p.d..)*

## MIRADAS QUE HORADAN

El universo salpica tu cuerpo  
de astros y rocío

La mejor forma de acercarme al cosmos  
está en tus ojos

Tu mirada y tu sonrisa  
llena de soles Y lunas llenas  
erran en las profundidades  
de mi corazón

Me protejo con el recuerdo  
de tus besos tu risa y tu mirar

Mi cuerpo horadado por el curso  
de los días  
es tuyo

*Jorge Humberto Serna Páez*  
ASOESCRITORES

## POESÍA LATINOAMERICANA

### Colaboraciones especiales

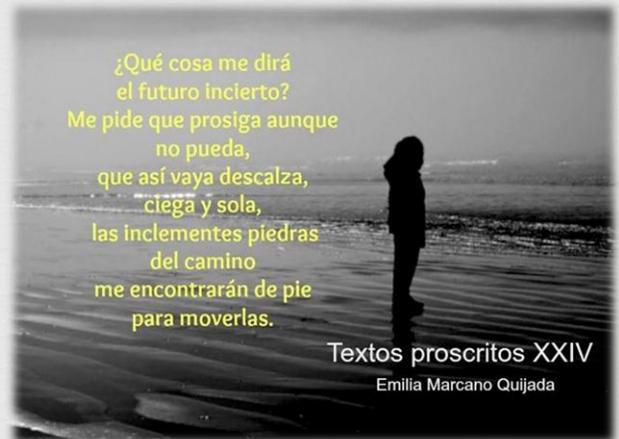
#### EL OLOR DEL AGUA

Veo el ruido de tu voz callada  
 En medio de las yerbas seducidas por el viento.  
 Te veo corriendo como gacela  
 En el eco del río  
 Y en la fiel arena de un mar de sueños.  
 Tu risa teje horizontes de paz  
 Y diluye el rumor del mar embravecido  
 Por el sabor de las piedras al ritmo de la luna.  
 Y sueño envuelto en el olor del agua  
 Imaginando silencios de nostalgias  
 Evaporadas por el tiempo.  
 Te veo en una tarde de vientos  
 Hundiéndote en el aroma del crepúsculo.  
 En el paraíso de tus caricias  
 Me hablas sin la melancolía de la culpa,  
 Sino con verbos dulcificados,  
 Invitándome tu cuerpo  
 Que es el idioma del deseo.  
 Te veo caminando sobre la piel de tus encantos,  
 Sedienta de placeres,  
 Saboreando el olor del agua  
 Del río envejecido por la espera.  
 Tempestuosa como tus deseos,  
 Arribas a mi playa de locura  
 Con tu cuerpo convertido en saeta  
 Que se clava en el precipicio de mi fuego.

*Julián Rodríguez Cosme*  
*(Lima, Perú)*



Pintura: "Ticlio" de mi amigo Miguel Brenner.  
 Técnica: Óleo.  
 Dimensiones: 100X140 cm



De nuestra colaboradora en Isla  
 Margarita (Venezuela).  
*Emilia Marcano Quijada*

## DOLOR DE INVIERNO

Finas gotas de lluvia  
Golpean el ventanal  
De mi alma inédita.  
Un murmullo de cantos  
Se asemeja al olvido  
Mientras mi cuerpo inicia  
Su matinal batalla.  
Un sol esquivo  
Me hace evocar diciembres  
Inundados de luz;  
Mis huesos ateridos sueñan  
Reconstruir las alas,  
Y surcar infinitos.

*Fernando Cely Herrán*  
(Bogotá)



## REPORTE

Aún siento el escalpelo  
Penetrando en mi piel  
Y horadando en busca de mi alma.  
El dolor se pasea impávido  
Tratando de encontrar  
La esencia de un poema  
Perdido en lontananza.  
Versos y huesos se amalgaman  
Formando nuevas alas  
Para surcar los viejos cielos.  
El cuerpo es una brizna  
Para alcanzar la inmensidad.

*Fernando Cely Herrán*  
(Bogotá)



## PROSA SELECTA

### ROMANCE DEL CARNAVAL EN OCAÑA (Fragmento)

Terminadas las celebraciones de diciembre –Aguinaldos, Nochebuena, Navidad, Pascuas, Inocentes y despedida del año - , se inician en Ocaña, sin solución de continuidad, las festividades de Año Nuevo, que comprenden del primer día del año hasta la fiesta de los reyes, el seis de enero. Durante estos seis días se llevan acabo las ferias y fiestas, que consisten en transacciones comerciales de toda clase de ganado mayor, en corridas de toros, carreras de caballos, matanza de gallos, conciertos populares, quema de fuegos pirotécnicos, cines públicos, bailes populares, bailes sociales, etc.

En los últimos tiempos, a partir de 1945 y con la sola excepción de dos o tres años, durante los tres últimos días de las fiestas Ocaña ha venido celebrando los más alegres y ruidosos carnavales, al estilo costeño. Unos carnavales anticipados, desde luego, un poco antes de su tiempo, pero carnavales auténticos en definitiva. Todavía se empaña de emoción en nosotros el recuerdo de aquellos días embrujados y bulliciosos, y aún nos parece oír vibrar en las voces de l brisa que bajaba de la serranía cargada de aromas, el jubiloso pregón del carnaval:

Bajo un cielo de cristal,  
carnavalero y alegre,  
por su camino de ausencias  
viaja cantando Diciembre.  
Hay claridad en las almas  
y fuego sobre las frentes,  
rueda el júbilo en las plazas  
y en las calles a torrentes.

Montado sobre un lucero.  
Enero llegó sonriente.  
Trae su disfraz de Pierrot  
con antifaz y rasete.  
Suenan guitarras y tiple,  
revientan pitos y cohetes:  
hay un temblor de locura  
en el alma de mis gentes.

*Ciro A. Osorio Quintero*

*De El valle de los Hacaritamas, Barranquilla, 1962.*

## 162 AÑOS DE LA COLUMNA DE LA LIBERTAD DE LOS ESCLAVOS



Por Luis Eduardo Páez García

El 22 de diciembre de 1851 se inauguró en la plaza del 29 de mayo de Ocaña la Columna de la Libertad de los Esclavos, siendo gobernador provincial el doctor Agustín Núñez. Este suceso histórico marcó un hito en la historia regional y nacional porque, sin lugar a dudas, fue el único monumento en su género que se erigió para celebrar la Ley que abolió definitivamente la esclavitud en el actual territorio de Colombia.

Sobre este particular, anota el historiador Justiniano J. Páez : 1851.- “En este año se encargó de la gobernación el progresista doctor Agustín Núñez, por cuya disposición se levantó en el centro de la Plaza del 29 de mayo la tosca columna que conmemora la abolición definitiva de la esclavitud en la nación, decretada por una ley de este mismo año, la que declaró también la libertad absoluta de imprenta, y por la cual ‘quedaron abolidos los diezmos, el fuero religioso y el asilo de las iglesias católicas’ ”

La *Gaceta Oficial* del 10 de enero de 1852 reproduce un informe de la Secretaría de Relaciones Exteriores, fechado el 8 de enero de 1852 y suscrito por el oficial mayor José Caicedo Rojas, que dice: “Columna erigida a la abolición de la esclavitud. “El señor Gobernador de la Provincia de Ocaña comunicó a este despacho en nota de 7 de diciembre

último, haber colocado en la plaza principal de aquella ciudad, denominada ‘29 de mayo’ la primera piedra de una columna con que varios esclavos manumitidos y algunos patriotas, han requerido conmemorar el fausto día del 1º. de enero de 1852 por ser este día que la república ha abolido completamente la esclavitud. “La columna que ya está concluida, tiene diez varas de largo y sobre la cúpula flamea el pabellón nacional, según participa el Señor Gobernador en nota de 22 de diciembre”.

La Columna de la Libertad de los Esclavos está construida en ladrillo, y tiene las siguientes medidas: Altura: 10 varas. Con base en el estudio de medidas coloniales, realizado por el historiador Luis Eduardo Páez Courvel, la vara de castilla para Ocaña, equivalía a 0.84 metros, es decir, que la columna tiene 8.4 metros de altura. Su base mide 2.5 metros y tiene cinco (5) anillos que representan las cinco naciones libertadas por Simón Bolívar, cada uno con un diámetro de 1.20 metros.



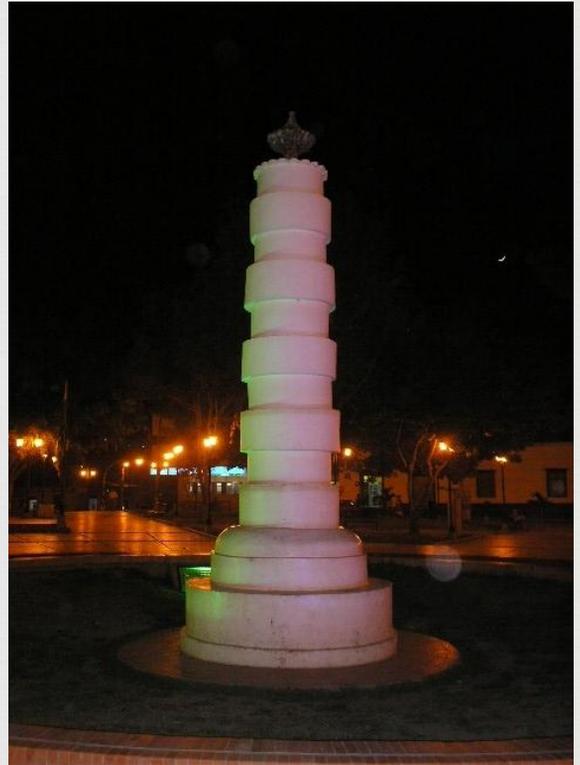
Columna de la Libertad en 1886. Archivo Saúl Calle Álvarez.

Fotografía: Plaza Principal de Ocaña (1886), hoy Casa Municipal  
Fuente: Archivo: Saúl Calle Álvarez

La primera piedra de esta columna fue colocada el 6 de diciembre de 1851 y la construcción se terminó el 22 del mismo mes, del año de 1851. Resulta curioso destacar que la modalidad de la esclavitud en Ocaña, se dio sólo a nivel de la actividad doméstica, pues la zona no tenía vocación agrícola ni minera, concentrando toda su actividad económica en el comercio, como se desprende de los documentos históricos que reposan en los diferentes archivos de la región y en el Archivo General de la Nación. Los esclavos trabajaban fundamentalmente en las haciendas localizadas en los valles del Magdalena, de propiedad de encomenderos ocañeros.

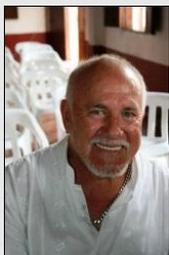
Gracias a la gestión de la Asociación “Juan C. Pacheco”, siendo su Presidente el Dr. Raúl Pacheco Ceballos (q.e.p.d.), la Columna fue declarada como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, por medio del Decreto 0620 de 11 de abril de 2002, del Ministerio de Cultura.

Al cumplirse 162 años de haberse erigido este monumento a la Libertad, por el pueblo ocañero, recordamos con sentimiento de gratitud al Gobernador Núñez, a los esclavos libertos y ciudadanos que participaron en los trabajos de construcción.



Defendamos el patrimonio Cultural  
Material e inmaterial del Nor Oriente  
Colombiano. Él hace parte de nuestra la  
identidad

## CRÓNICA



Por *Jorge Humberto Serna Páez*. Escritor y docente

## LA BICICLETA

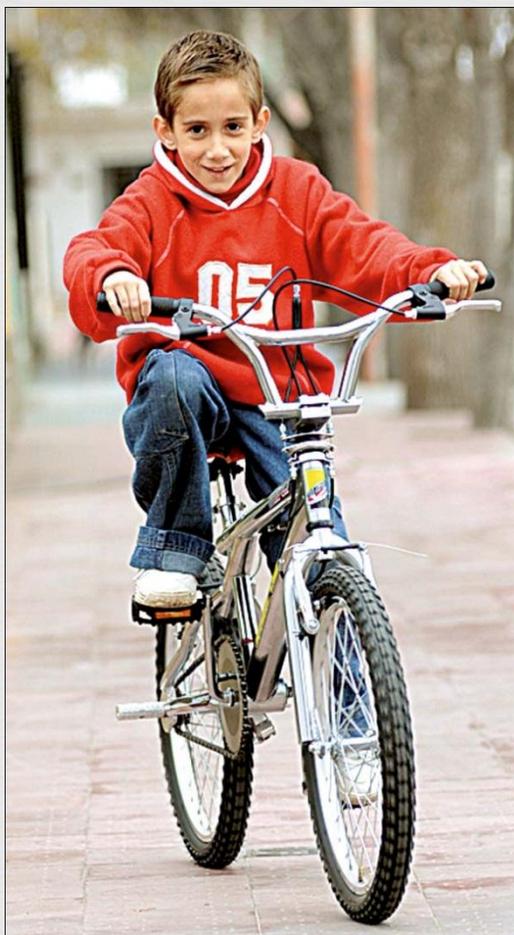
Mi padre fue un artesano dueño de un taller de zapatería y mi madre obrera se desempeñaba allí como guarnecedora. Aún tengo en mí el olor acre de las suelas, cueros y carnazas y ese olor picante de las tintillas y pegantes que se le metía a uno por dentro de las narices y lo hacían a uno estornudar.

Desde sus sitios de trabajo mis padres dirigían cuidadosamente los quehaceres de la casa y a nosotros, sus hijos, que nos conocían hasta por el sonido del caminar, nos orientaban y mandaban. Mis oídos se acostumbraron al incesante martilleo que hacían los obreros en el proceso de elaboración del calzado y a los coros que le hacía a las canciones rancheras que se escuchaban en el radio “filis” de teclas de la casa por las emisoras “Ecos de Ocaña” y “Ecos del Torbes” de San Cristóbal, Venezuela. Yo de niño también las coreaba y las dramatizaba. “Se me trabó la pistola, te salvaste de la muerte, todavía no te tocaba, no era tu noche de suerte”...Y simulando tener un revólver en la mano soplabo el humo que salía del cañón y lo metía en la chapuza imaginaria que tenía entre la correa del pantalón. Los obreros celebraban mi actuación y reían y reían.

Yo tenía ocho años y hacía segundo de primaria con la profesora “Meña”. “Gana el año y te regalo una bicicleta”, me dijo una vez mi padre con voz bondadosa para estimular mi lento desarrollo lector y mi pesadez para aprenderme las tablas de multiplicar. Y gané el año pero mi papá no me dio la bicicleta porque las cosas no iban bien por el taller; me dijo que el veinticuatro de diciembre el Niño Dios me traería un buen regalo, y sí, me trajo un carrito de esos de cuerda, qué alegría y cómo lo disfruté jugando con mis hermanos y amigos. A los doce años me hice jaca de zapatería, o sea ayudante aprendiz, y mi padre para continuar estimulando en mí el estudio prometió otra vez regalarme una bicicleta.



Gané el año y otra vez el mismo cuento: “Hijo el taller apenas da para mantenernos los doce que conforman conmigo la familia, entendé, otra vez será”. Aprendí con mi hermano Wilson Orlando a hacer “cotorritos”,



unos zapaticos claveteados de colorines para niñas que hacíamos con el retal de los cueros, el hule, la suela y las carnazas, y mi papá volvió a decirme: "hijo, este año si va ha haber bicicleta". Y yo me soñaba con ella; un día soñé con ella tan realmente que me levanté para ir a verla por detrás de la "cómoda" que hacía esquina en el cuarto de mis padres, y la vi, sí la vi, una bici azul, con parafangos niquelados, de tres cambios, parrilla negra, canasta y pito de mano, la vi, solo me faltó sacarla de allí y montarla, pero no, fue un sueño casi real, digo que real, pero no, no estaba allí. A manera de reclamo fui y le conté a mi papá el sueño real que tuve, y él, se

quedó mirándome fijamente a los ojos y con sus ojos empañados por las lágrimas sollozante y ya todo en llanto me dijo al oído: "Hijo, yo también he venido soñando que te estoy regalando una bicicleta pero no he podido, la situa... la situa...la situa está muy mal para nosotros los zapateros hijo", y me dio el abrazo más tierno, caluroso y cariñoso que jamás alguien me haya dado en toda mi vida. Sí, me dio la bicicleta, pero en sueños, yo aquí la tengo guardada en mi corazón. Ya no soy zapatero, me pensioné como educador.

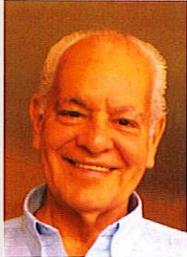
Allá va mi nieto Pipe montado en una bici azul, con parafangos niquelados, tiene tres cambios, parrilla negra, canasta y pito de mano, la bici por la que tanto soñé yo.

*Jorge Humberto Serna Páez*  
ASOESCRITORES



## CRÓNICA

## EL CUMPLEAÑOS



Por Lumar H.  
Quintero Serpa  
Escritor y académico

Cuando el patio quedó limpio, indicando con ello que el aporreo había finalizado, decidí regresar a los aposentos de mis padres. En el corto recorrido me fijé en el reloj de dos lunas que colgado de una pared del corredor señala la hora, los minutos, los segundos, el nombre del día dentro de la semana, el nombre del mes dentro del año y que además, con campanadas sonoras da la hora. Me di cuenta que había entrado Diciembre y que estaba cercana la fecha de mi cumpleaños. Que estaba próximo a cumplir los siete años.

Se lo comenté a mamá y ella me dijo que ya había comenzado los preparativos para la celebración, preparativos que no eran muchos: una olla grande de barro, serpentinas que nos habían mandado desde Bucaramanga, algo de pólvora como *martinicas* y *triquitraques*, *arrancamuelas*, y una buena cantidad de papel cortado a manera de confetis.

El día señalado, después de medio día, los invitados, que eran prácticamente la totalidad de los niños de La Labranza,

comenzaron a llegar. Lucían recién bañados, con ropas limpias, cotizas y sombreros nuevos, y todos traían entre sus manos algún presente. Dulces caseros, huevos frescos, gallinas vivas y hasta ariscos conejos de monte.

Mamá toco al piano un pasillo y eso dio inicio a la fiesta. Se repartieron las primeras *arrancamuelas* y los primeros *triquitraques* y la muchachada se trasladó fuera de la casa, al sitio donde los mandarinos marcan el final de la callejuela que conduce al río.

Colgando de un árbol estaba la olla de barro. Los papeles de colorines que mamá pegó con almidón sobre ella y que se movían alegres con la brisa, la habían transformado en algo bello. Pero así como la olla colgaba de árbol, también colgaba un lazo que al jalarlo movía en forma desordenada a la olla.

José de los Ángeles, el viejo bueno que de vez en cuando me llevaba de caballo a recoger las vacas para el ordeño, tomó por la mano a uno de los pequeños invitados, le vendó los ojos, le colocó en sus manos un palo, le dio dos o tres vueltas, lo soltó y le dijo: "Si podés, reventá a palazos la olla".

El muchacho mareado, tatarito, dando tumbos, empezó a lanzar palazos a diestra y siniestra, pero la olla que brincaba de un lado al otro,

permanecía intacta, mostrando al viento sus papeles coloreados.

Mientras los intentos por romperla continuaban, la chiquillería gritaba, daba indicaciones, se empujaba, saltaba, se divertía. Al fin, un certero golpe la partió en dos y al suelo fueron a parar serpentinas, pequeños juguete, *arrancamuelas*, pitos e infinidad de papelitos.

Más se demoraron en llegar al suelo los regalos que la olla guardaba, que los muchachos en desaparecerlos.

Pronto todo quedó reducido a papeles y a tiestos. Pero la alegría que sintieron los niños de La Labranza aquel día, continuó por mucho tiempo reflejada en sus rostros.



\*\*\*\*\*



## NELSON MANDELA: UN CEREBRO ILUMINADO

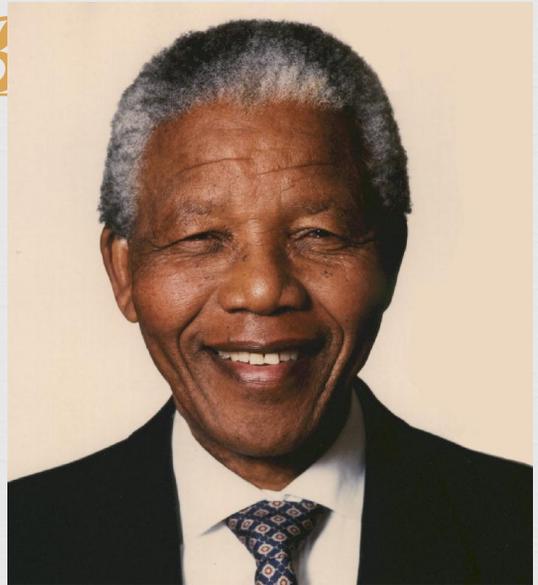


*Por Alonso Ojeda Awad  
Ex - Embajador de  
Colombia.  
Director Programa de Paz  
U.P.N*

Profunda huella ha dejado, al momento de partir, el inolvidable e inmortal líder sudafricano Nelson Mandela quien fue héroe de la lucha contra el “apartheid”, reconocido Premio Nobel de la Paz y ejemplo rutilante de paz y convivencia para todos los pueblos del mundo.

Fue una vida signada por la adversidad y el sufrimiento. Nacido en el año de 1918 en la localidad de Mvezo, miembro de una familia aristocrática de la tribu xhosa, logra ingresar a la única institución académica que aceptaba estudiantes negros en Sudáfrica y en 1942 se afilia al partido Congreso Nacional Africano (CNA). Desde esta época, la claridad de sus pensamientos y el compromiso inobjetable que asumió por el reconocimiento y la defensa de los Derechos Humanos de su pueblo lo llevan en 1952, por primera vez, a la cárcel.

La lucha política que adelantó con fe y esperanza en el triunfo de su causa reivindicatoria lo condujo a ser condenado a cadena perpetua por las leyes “de los blancos” que no aceptaban,



bajo ninguna circunstancia, el reconocimiento que pedía el mundo, para las importantes comunidades negras de Sudáfrica.

Después de permanecer durante 27 años en las peores cárceles de Sudáfrica, soportando a la vez innumerables torturas y vejámenes, que no lograron romper su férrea decisión de hacer realidad el derogamiento de leyes racistas y discriminatorias de la comunidad negra, fue puesto en libertad por una doble presión jurídica y humanística ejercida a nivel interno y a nivel de la comunidad internacional.

Ya en la libertad fue elegido Presidente en el año de 1991 del Partido CNA

después de apoyar las huelgas que lograron acabar con el sistema político basado en la supremacía de la mayoría blanca que había sometido a la población negra a sus reglas.

Desde esta época, continúa en forma más luminosa su ascenso hacia los altos reconocimientos que la humanidad reserva a los mejores hombres y mujeres que se han dedicado a las causas nobles y justas en beneficio de la sociedad mundial. En 1993 recibe el Premio Nobel de la Paz junto con el presidente de su país F.W. Klerk, con quien había conducido a Sudáfrica a unas nuevas instancias de convivencia y de reconciliación entre todos.

La sociedad sudafricana y en especial las inmensas mayorías de las comunidades negras ya habían descubierto el inmenso valor humano que anidaba en el cerebro luminoso de Mandela y conscientes de esta responsabilidad deciden respaldar su nombre, su vida, su lucha, sus innumerables sufrimientos, llevándolo a ganar la Presidencia de la República en el año de 1994.

Es en esta época cuando comienza a brillar más alto y con más intensidad la estrella luminosa de su pensamiento y se concreta su amplia visión humanística al decir que "Ha llegado el momento de curar las heridas. El momento de salvar los abismos que nos dividen. Nos ha llegado el momento de construir". Con esta frase histórica que clamaba por la unión de todos los sudafricanos para construir la patria de sus sueños, tomó posesión como Presidente de Sudáfrica.

Y hemos titulado este artículo "**Nelson Mandela: Un cerebro iluminado**" porque según el emblemático investigador médico Deepak Chopra "El término original para designar iluminación es "moksha" que en sánscrito quiere decir "liberación". ¿Liberación de qué? Del sufrimiento, la mortalidad, el dolor, el ciclo de renovación, el karma". (1).

Del libro: Supercerebro. Deepak Chopra - Rudolph E. Tanzi. Pág. 261. Ed. Grijalbo.

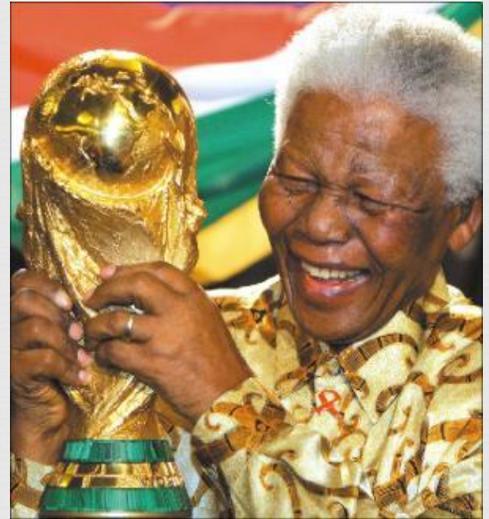
Esto fue precisamente la vida de Mandela, un proceso largo y continuado de liberación, primero en lo personal, lo que le permitió no solo soportar los largos y penosos años del cautiverio, sino convertirlos en años de liberación de su pensamiento que fue ganando cada vez mayor altura hasta convertirse en un pensamiento salvador no solo de Sudáfrica, sino de todo el mundo.

Hoy en día el pensamiento liberador de Mandela es guía práctico, cotidiano para todos los pueblos del mundo que luchan contra las injusticias, la discriminación y ven en su figura y en su pensamiento un ejemplo digno de replicarse para el bien de las causas sublimes de la humanidad como la solidaridad, la fraternidad y la compasión.

Nelson Mandela pudo hacer realidad el sueño de liberación que lo acompañó y no lo abandonó nunca, ni en las más oscuras prisiones. Su sueño, fue el sueño inconcluso de "liberación" de nuestro inolvidable sacerdote Camilo Torres Restrepo, dolorosamente truncado en las complejidades humanas y físicas de Patio Cemento, en Santander. Fue el sueño inconcluso de otro de los grandes de América Latina, Ernesto "Che" Guevara, en las duras selvas bolivianas.



En conclusión, Mandela pertenece con Mahatma Gandhi, Martin Luther King a esa selecta pléyade de hombres y mujeres que simbolizan el punto sublime y luminoso de la evolución de la especie humana. Pensando en ellos, nos alienta la fe y la esperanza que la especie superará estas oscuras etapas de la caverna caracterizadas por el capitalismo salvaje y ganará, más temprano que tarde, las instancias luminosas de la reconciliación, la paz, la solidaridad y la fraternidad para toda la humanidad.





## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

78 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.  
Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).  
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

## LAS BUENAS NOTAS EN 2013

Al terminar 2013, no podemos dejar pasar por alto, los buenos sucesos que permitieron al pueblo ocañero, o bien disfrutar de actividades culturales de altura que lograron trascender las fronteras provincianas, o bien renovar las esperanzas para 2014 y sentir, de alguna manera, que el Estado no nos ha dejado tan solos como a veces los hechos nos lo indican.



Valledupar, escritores ocañeros comparten con sus colegas

La actividad de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña, bajo la acertada dirección del poeta y docente Jorge Humberto Serna Páez, abrió el año con la Caravana de la Poesía realizada en La Playa de Belén (marzo), y más adelante con el inicio de las tertulias literarias que abrieron un nuevo espacio para la cultura regional. Su presencia en Valledupar, amplió la cobertura de los autores de la provincia, permitiendo, de paso, entablar amables relaciones con los escritores vallenatos y costeños. En el mes de abril, la celebración de los 200 años de la firma del Acta de nuestra Independencia, logró

recuperar la memoria histórica de los sucesos independentistas en la zona y motivó la participación interinstitucional a través de la Academia de Historia, la Alcaldía Municipal, Museos de Ocaña y la Fundación Cine Leonelda.

El 6 de abril se presentó el largometraje histórico “El hijo de la Independencia”, dirigido por Miguel Páez, con libretos de María Fernanda Figueroa. La región de Ocaña hizo presencia en la XXVI Feria Internacional del Libro, mostrando las más recientes publicaciones de autores locales.

Laudy Johanna Jácome Solano, Kely Johanna Vega Vacca, Bibiana Swan y Erika Jhajaira Vega, crean el Club de Lectura y se abre el nuevo espacio de tertulias literarias en la Biblioteca Milanés. El Primer Reinado del bambuco Caribe se llevó a cabo también en 2013 (julio), con la dirección de Mario Javier Pacheco García.

Arte al parque”, certamen organizado por la Universidad Francisco de Paula Santander en el mes de junio.

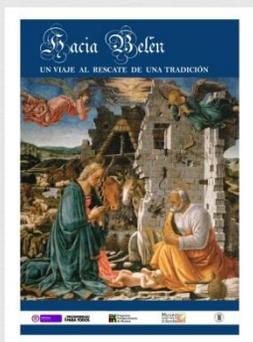
Segunda Semana de la Fraternidad, organizada por la Alcaldía Municipal.

Los Vigías del Patrimonio Cultural – Asociación Juan C.

Pacheco - obtienen un nuevo reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura.

Primer Festival Nacional de Ballet al Parque (agosto), organizado por el artista Trinidad Pacheco.

Exposición temporal "Hacia Belén", en el Museo Antón García de Bonilla, el 12 de octubre.



Festival Intercolegiado y Universitario de Oratoria, con la iniciativa de CREDISERVIR.

El 28 de noviembre, la FUNDACIÓN EMPRESARIAL OLCANIA, que dirige José Isaac Mendoza Lozano, llevó a cabo su "Ceremonia de Sobresalientes", en las instalaciones de la Cámara de Comercio, otorgando galardones y reconocimientos a bachilleres y entidades de la sociedad civil.

En 2013 se destacaron las voces de los escritores y artistas jóvenes de la región de Ocaña, como Orlando Pérez Rosso (Los Ángeles, USA), Yahaira Pinilla (Barranquilla), Robinson Arévalo Franco (Montreal, Canadá), Raúl Quintana (Sao Paulo, Brasil), Ingrid Rojas Contreras (San Francisco, USA).

Se publicaron ensayos y obras literarias de Alfredo Barriga Ibáñez, María Susana Awad de Ojeda, Saúl Calle Álvarez, Luis Javier Claro Peñaranda, Jorge Humberto Serna Páez, Fernando Canosa Torrado, Monseñor Edwin Avendaño Guevara (quien reeditó el libro del Padre Joaquín Gómez Farelo), Luis Eduardo Páez García y Guido A. Pérez Arévalo, Ramiro Benavides Parra, Lumar H. Quintero Serpa, Luis Alfredo Moreno Bonilla, Isabel Cristina Llaín Arévalo y Daniel Quintero Trujillo. Y una buena nota: La publicación del Poemario de los niños del Colegio Agustina Ferro, que nos muestra la capacidad creadora de estos pequeños motivados por sus profesores.

El cantautor Alejo Navarro y estudiantes de la UFPS presentaron un interesante trabajo sobre la vida y obra de cuatro de nuestros grandes compositores regionales en el auditorio de la Escuela de Bellas Artes (3 de diciembre), y para celebrar la Navidad, los acostumbrados conciertos en este mismo escenario, por parte de las agrupaciones musicales de planta de esta prestigiosa institución.



Candidatas al reinado del Carnaval de Ocaña 2014.

14 de diciembre: Celebración de los 443 años de la fundación de Ocaña, organizada por la Academia de Historia y la Alcaldía Municipal.



Sesión solemne de la Academia de Historia, 14 de diciembre

El 29 de diciembre, las calles de Ocaña se engalanaron de nuevo con el Desfile de los Genitores, que obtuvo elogiosos comentarios por parte de residentes en la ciudad y los numerosos visitantes que aplaudieron este certamen de la historia y el arte.



Desfile de los Genitores

La cultura sacó, una vez más, la cara por Ocaña y su región, demostrando que ella

sigue siendo la actividad favorita del espíritu regional y que, pese a los escasos recursos con que se cuenta y al poco apoyo institucional, los artistas y escritores prosiguen sus respectivos trabajos con orgullo y constancia.

Desde otro ángulo, la inclusión de la región en la RUTA DEL SOL y los trabajos que se adelantan en las vías nacionales y las terciarias, nos dan esperanzas para que en 2014 y años subsiguientes, nuestras gentes puedan adelantar sin tropiezos su actividad de intercambio comercial con la Costa norte y el interior de país. Y los proyectos que se adelantan para la Plaza de Ferias de Ocaña y el Patinódromo, auguran también nuevos espacios que la sociedad ha reclamado desde hace muchos años.

Muchas cosas aún hacen falta para lograr la calidad de vida que se espera la comunidad, pero guardamos la esperanza de que 2014 sea un año de realizaciones para el municipio y para todos sus habitantes, al igual que para todos los municipios vecinos que han sufrido los embates incesantes de la violencia.

Vayan nuestros mejores deseos para que 2014 traiga a todos paz y mucha prosperidad y para que el Estado se detenga un poco más en estas regiones tan alejadas de los poderes centrales.

## CUENTO

LAS OFRENDAS DE LOS  
MAGOS

Por Daniel Quintero  
Trujillo   
Ex Decano de la UPTC

Después del Nacimiento del Niño Dios en Belén de Judá, aparecen unas señales en el firmamento. Los Magos de Oriente se dejan guiar y montados en sus camellos atravesaron el desierto para ir a adorar a un Recién Nacido. Ellos eran: el anciano Gaspar, el joven Baltasar y el negro Melchor, se habían puesto cita en un punto de encuentro y llevaban como Regalos el incienso símbolo de la adoración a Dios, el oro como insignia de los Reyes y la mirra sustancia perfumada de la vanidad del hombre. Solo uno de los Magos no pudo llegar por estar auxiliando a los pobres y enfermos, era el sabio Aussen.

Cuando llegan al establo, el buey comienza a mugir, el burro rebuzna anunciando la grata visita, los dromedarios responden con su graznido y los Magos entregan a Misia María los presentes y se postraron ante el Divino Niño para Adorarlo, Él eleva sus ojos al Cielo como dando gracias e implorando al Padre Celestial que otorgue a los visitantes el título de Reyes de las ofrendas.

Terminada la visita, esa noche acompañaron a Don José, ellos le comparten vino con tortillas que traían para el viaje; al día siguiente muy temprano salieron a las regiones de origen, despidiéndose de la Sagrada familia con besos

en las mejillas. Desviaron su camino, para no encontrarse con el tirano Herodes que los esperaba para que le confirmaran el lugar del nacimiento del Rey de la humanidad como dice en las Sagradas Escrituras.

Al llegar a un lugar lleno de árboles de olivo, se sentaron a descansar, tomaron agua de los zurrones, comieron dátiles recogidos de las palmas encontradas en el Jordán y luego sacaron sus libretas de apuntes y anotaron "El seis de Enero de la era Cristiana vimos a Dios hecho persona en una humilde choza y nos otorgó el don de visitar y regalar amor a la humanidad" y dejaron como lección: "Cuando se entrega una ofrenda adornada con cintas del corazón, el más pequeño detalle se engrandece y el odio o el olvido se transforman en sentimientos afectivos".

Luego, se dispersaron tomando caminos diferentes.

El Sabio Aussen se llenó de

tristeza, por no haber conocido el Niño de Belén... Cuando murió, Dios lo reconoce y le dice: "No te afanes, ya me habías conocido, lo que hiciste con los niños, los enfermos los pobres y desvalidos, también lo hiciste conmigo, porque en ellos estaba YO.



Ahora la humanidad en todos los puntos cardinales, recuerda con alegría, la visita de los Magos y dan gracias al Divino Niño por la felicidad de los regalos y por haber llegado al mundo a enseñarnos el amor.

@daniquinterot

Finca la Cuadra. Firavitoba, agosto 27 de 2013.



## NOTICIAS

RECONOCIMIENTO A CREDISERVIR EN EL XXI CONCURSO NACIONAL DE ORATORIA DE LA EQUIDAD SEGUROS 2013

Del Semanario *La provincia*: “El pasado 29 de noviembre de 2013 en el salón Boyacá del Capitolio Nacional en Bogotá, tres jóvenes asociadas de Crediservir, representaron a la Cooperativa en el XXI Concurso Nacional de Oratoria de la Equidad Seguros, en las categorías básica, intermedia y superior, disputándose los primeros lugares con participantes de Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Manizales, Neiva y Barranquilla. Los jurados especialistas en el tema, quienes entregaron el veredicto fueron: El Dr Carlos Mario Zuluaga y Lida Vernal de Fundequidad, Nelson Arsenio periodista de Blu Radio, La Concejala Diana Rodríguez, y Raúl Gutiérrez, actor, locutor, especialista en doblaje de cine y narrador.

PRESENTACIÓN EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DEL TRABAJO DE ALEJO NAVARRO

3 de diciembre. Bajo el nombre de “Compilación, análisis, clasificación y estudio de la obra musical de 4 compositores de Ocaña y la provincia y elaboración de su catálogo musical”, se llevó a cabo la presentación oficial de este trabajo en el auditorio de la Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero”, de Ocaña, con el apoyo del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura y la UFPS-Ocaña.

CUMPLEAÑOS 443 DE LA FUNDACIÓN DE OCAÑA



Celebración en la Plaza del 29 de mayo

DESFILE DE LOS GENITORES 2013



Desfile de los Genitores, un espectáculo de colorido y elegancia en las calles de Ocaña

DESFILE DE LOS GENITORES  
29 DE DICIEMBRE DE 2013









## EL MURO DE LA VERDAD

Periodismo Virtual Independiente

Julio César Sepúlveda  
Asoescritores

El desfile de los Genitores es un recuento de nuestra ascendencia, de nuestra historia, de la emancipación y de la liberación del yugo de los españoles. Así, grosso modo, cada cuadro representa parte de la historia de Ocaña.

Y es verdad que mucha gente, -porque los mentecatos siempre han de estar presentes-, que viven en nuestro suelo, que educan a sus hijos acá, que ganan su sustento y se sienten mejor que antes de convertirse en desplazados; que desconocen incluso su propia descendencia, tratan ignorantemente de criticar sin una razón valedera los episodios históricos que con orgullo y gusto hacen revivir nuestras raíces.

El Desfile de los Genitores es un ítem para exponer. Cada año, nuestras principales calles muestran el galanteo y señorío de mujeres deslumbrantes vestidas a la usanza española y de gentileshombres elegantes, sumisos ante la belleza ocañera que doblegaban y hacían saltar de gozo y celo no solamente a los conquistadores españoles, sino a nuestros libertadores. La mujer ocañera hace parte de nuestra historia, como las Ibáñez, La Leonelda, Agustina Ferro y muchas otras que con orgullo hicieron parte de la época de la conquista española y la Independencia, surgiendo en cada uno de los cuadros su evolución dentro del progreso, luego de organizar Bolívar a sus huestes en la Plaza principal, y Santander dentro de nuestra misma emancipación, la leyes que debieran regir a Colombia. Cuadro tras cuadro, con caballos, burros, carros, el transporte y el comercio y, por supuesto lo religioso que no debía faltar, está allí lo más fielmente representado y aplaudido por propios y visitantes, a su paso.

A sus organizadores y patrocinadores oficiales, a todo ese enjambre de hombres y mujeres que como participantes en el certamen anual lo hacen con estilo y gracia profesional para mostrar no solamente a nivel nacional, sino internacional, nuestras felicitaciones por lograr del desfile de los Genitores cada año, una mejor presentación de organización, colorido, belleza para orgullo de Ocaña, segunda ciudad del Departamento Norte de Santander.

## TEXTOS PARA RECORDAR

<http://www.taringa.net/posts/arte/6497808/Fragmentos-de-libros-interesantes-y-textos-breves.html>

## REFLEXIÓN SOBRE LA CARESTÍA DE LA ESCRITURA

Joao Ventura

Necesitaba de unas palabras para acabar el cuento. Fui al mercado. ¡El gobierno debería meter mano en esto! ¡Todo carísimo! Sustantivos, adjetivos... ¡un robo! ¿Y los verbos? Pasados, presentes, en fin, pero ¡los futuros!

– Sabe, los futuros están muy inciertos – se justificó, profesional, el vendedor –. ¿Se lo envuelvo?

– No, gracias, es para escribir ya.

## SON CINCO

Eduardo Abel Gimenez

Son cinco, de los que el mejor está en segundo lugar. El primero es más pesado que el cuarto, que a su vez tiene menos cola que el tercero. El último nunca está solo, cosa que no se puede decir del segundo. Hay dos rojos, dos con ranuras, uno triste, tres a los que les falta agua, uno encendido, dos con algo metálico. El más desperejo está detrás del menos sabio. El menos gordo está delante del más duro. Uno de ellos tiene muchas ganas de irse para no volver.

## HAY QUE PASARSE EL TIEMPO

Eduardo Abel Gimenez

Hay que pasarse el tiempo acomodando todo. Esto arriba, lo otro a la derecha, una cosa al norte, otra cosa abajo, otra a la izquierda, otra al oeste, que en diagonal, que en curva, que recto, torcido, junto, separado, allá, acá, adelante. Todo hay que acomodar, y no sólo una vez sino muchas, todo el tiempo, hora tras día tras semana tras mes. Y si algo queda acomodado, entonces viene alguien y lo empuja, lo patea, lo ignora, le dice cosas, lo cambia de lugar queriendo o sin querer, y a empezar de nuevo. Y es inútil, lo peor es que uno sabe que es inútil. Y terminan llamando a esto entropía.