

HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE
CULTURA

Editorial. P.3

Poesía. Clásicos
nortesantandereanos. P.4

Poesía regional. P. 5

Poesía latinoamericana.
Colaboraciones especiales. P.9

Educación. Valor pedagógico del
cuento.
P. 12

Artes Plásticas. Martín Quintero
Pacheco. P. 15

Crónica. Reconocimiento a la obra
de la familia Ujueta Quintero. P. 19

Semblanza. Martín Quintero
Pacheco, un pintor enamorado de la
naturaleza. P. 21

Opinión. Elecciones parlamentarias:
un análisis necesario. P. 23

Opinión. La Provincia bota su voto y
su futuro. P. 26

Literatura. Viaje al tejido de la
palabra. P. 29

Sin Jesucristo que opera través de la
Iglesia, no habrá paz. P. 33

Patrimonio. Procesiones de Semana
Santa. Una tradición que se
mantiene viva en Ocaña. P. 36

La Semana Santa en la crónica local.
P. 40

Noticias. P. 42

Textos para recordar. P. 47

**Edición dedicada al pintor Martín
Quintero Pacheco, en el centenario de
su nacimiento (1914 – 2014)**



**Pintores de la región de Ocaña:
Martín Quintero Pacheco
(Ocaña 1914 – Bucaramanga 1989)
Iglesia de San Francisco. Óleo
Museo Antón García de Bonilla**

**Tercera época N° 15. Ocaña, Colombia.
Abril de 2014**



CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poesía. Clásicos nortesantandereanos.....	4
Poesía regional.....	5
Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales....	9
Educación. El valor pedagógico del cuento	
Por Daniel Quintero Trujillo.....	12
Artes Plásticas. Martín Quintero Pacheco	
Por Luis Eduardo Páez García.....	15
Crónica. Reconocimiento a la familia Ujueta	
Quintero	
Por Jorge Carrascal Pérez.....	19
Semblanza. Martín Quintero Pacheco, un	
pintor enamorado de la naturaleza	
Por Lumar H. Quintero Serpa.....	21
Elecciones parlamentarias: un análisis necesario	
Por Alonso Ojeda Awad.....	23
Opinión. La Provincia bota su voto y su futuro	
Por Mario Javier Pacheco García.....	26
Literatura. Viaje al tejido de la palabra	
Por Benjamín Casadiego.....	29
Sin Jesucristo que opera a través de la Iglesia,	
no habrá Paz	
Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal.....	33
Patrimonio. Procesiones de Semana Santa. Una	
tradición que se mantiene viva en Ocaña	
Por José Miguel Navarro Soto.....	36
La Semana Santa en la crónica local.....	40
Noticias.....	42
Textos para recodar.....	47

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época**Nº 15 Ocaña, Abril de 2014****Director**

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme
Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Ocaña

Mario Javier Pacheco

Benjamín Casadiego

José Miguel Navarro Soto

Oswaldo Carvajalino Duque

Aguachica

José Nelson Rodríguez Melo

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Fotografías:

Carlos Jorge Vega V.

Jaime Quintero Serpa

José Miguel Navarro Soto

Daniel Quintero Trujillo

Ocaña Hoy

Archivo LEPC

Calle 11 N° 15-103

Tel. 569 07 53

Correo electrónico:

luiseapaez@gmail.com**EDITORIAL***** EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HISTÓRICO.**

Después de las denuncias interpuestas ante la Procuraduría y el Ministerio de Cultura, por la destrucción del patrimonio arquitectónico de Ocaña, aún se mantiene la expectativa por la anunciada visita de funcionarios de Patrimonio Nacional. La administración municipal sostiene, través de la Secretaria de Planeación, que ya en la ciudad no hay nada qué defender y que las nuevas construcciones, hechas sobre viejas casonas históricas, son una muestra del desarrollo. Nosotros, junto a un numeroso grupo de ocañeros, opinamos todo lo contrario: la destrucción de nuestro patrimonio es una flagrante violación de la legislación que protege el patrimonio, nacional, departamental y municipalmente.

En fin, que sea la comisión que visitará a Ocaña en los primeros días de abril, quien defina, de una vez por todas, esta enojosa situación, que a todas luces afecta la identidad cultural local.

Esta edición, la dedicamos a la memoria del maestro Martin Quintero Pacheco, uno de los grandes de las artes plásticas del Gran Santander, cuya memoria se mantiene viva en quienes le conocieron y en la historia regional. Compartimos con sus hermanos, hijos, nietos y familiares el orgullo de conmemorar la efeméride de quien en vida hizo tantos aportes a la cultura colombiana.

* A partir de la presente edición, contamos con la gentil colaboración del poeta santandereano Guillermo Quijano Rueda, de amplia trayectoria nacional, y miembro del grupo poético “Esperanza y Arena” y la Unión Nacional de Escritores.

Le damos una cordial bienvenida a estas páginas de cultura del nor oriente colombiano que, poco a poco, han logrado congrega un selecto grupo de escritores de Colombia, Venezuela y Perú, todos comprometidos con los altos intereses de la cultura, amantes de la paz, la convivencia pacífica y la unidad latinoamericana.

POESÍA

CLÁSICOS NORTESANTANDEREANOS

FLOREAL

Estación del ensueño... Primavera... Las rosas
tapizan el sendero con sus pétalos leves;
hay miel en los capullos de los cálices breves
y revuela un enjambre de blancas mariposas.

Entonces fuiste mía... Recuerdas? Las golosas
caricias que cayeron sobre tus hombros leves
embrujaron tus carnes. Entre tus labios breves
floreció la sonrisa virginal de las diosas.

Después... Llegó el otoño con sus doradas pomas;
de su mullido alero volaron las palomas
y en nuestra tibia estancia dejó el amor sus huellas.

José Alirio Grillo Martínez
(Pamplona 1 1944)

CAPRICHO

Siento que soy ayer
hoy en tus sueños.
Pareces la clepsidra
que se ahogó en el naufragio.
El instante te embriaga
con sabor a manzanas.
El pasado no existe
para ti
porque has roto
sin alma
tu reloj de pulsera
que te compré hace tiempos
en algún anticuario.



Eligio Álvarez Niño
(Río de Oro 1926 – Cúcuta 1985)

TERNURA

Las mil figuras tuyas
fáciles y redondas
sobre el ascua
me transmiten
amor
desvelados instintos
Jinetes desbocados
salidos desde el fondo
de tu ternura
ciegos de sombra
en el filo del alba.

Tu ternura
coraza
de lo que van dejando
los leños encendidos
con vocación de brasa
lo mismo que los sueños.

Tu ternura
caricia diluida
rescodo enamorado
que inventa otra ventisca
y otro ardor
con el dulce reencuentro
de los besos perdidos.

Tu ternura
tú y yo
en el tiempo en el aire
al borde del recuerdo.
sin espacio en el aire
al borde del recuerdo.

POESÍA REGIONAL

JESÚS CAUTIVO

En la pequeña piedra, lentamente
se ha ido revelando su figura:
en las manos, la caña y la atadura,
la corona de espinas, en la frente.

Muéstrase así en prodigio sorprendente,
del Cautivo Señor la imagen pura:
tosca expresión de singular ternura,
como, a la vez, de sufrimiento ingente.

En donde fue el guijarro recogido
el pueblo reverente le ha erigido
una capilla de severa arcada;

y en ella, con profundo arrobamiento,
se viene venerando aquel portento,
que crece en claridad cual la alborada.

Marco A. Carvajalino
(Ocaña 1896 – 1966)



DÍA DE LA MADRE

Soportando la nostalgia de la ausencia
en el día de la MADRE nombre santo,
quiero rendirte el tributo de este canto
aunque mis versos carezcan de elocuencia.

Eres santa por ser MADRE y por esencia
y porque el cielo con suavidad de encanto
puso en tu corazón cariño tanto
que estando ausente me veo en tu presencia.

Quiera Dios mamita que en tu fausto día
te acompañe generosa la alegría
como premio que merece tu desvelo.

Porque madres como tú que eres tan bella,
iluminan con la luz de toda estrella
que circundan radiantes desde el cielo.

Emiro Antonio Arévalo Claro
(La Playa de Belén 1920 – 1995)

POESÍA REGIONAL

NOSTALGIA

Yo quisiera ser dueño de tus ojos
para tener así un pedazo de mar,
y soltar la goleta de mis ansias...
y en él navegar.

Y quisiera ser dueño de tu boca
para tener así un filón de coral;
y pegar a tus labios mis angustias...
y ponerme a soñar.

Y quisiera ser dueño de tus senos
para tener así dos panales de miel;
y endulzar mi amargura envejecida...
y mis surcos sin mies.

Y quisiera ser dueño de tu pelo
para amarrar mi noche con tu aroma;
y entretejer mis manos ya cansadas,
con una nueva aurora.

Todo pudo haber sido: lo adivino;
pero el tiempo corrió breves instantes,
y tu cariño se volvió recuerdo,
y tu recuerdo se volvió nostalgia.



MI HAMACA

Es mi hamaca una canoa
donde navegan mis sueños,
y en donde pesco de noche
la luz de viejos luceros.

Y cuando la luna mengua
y delgada está en el cielo,
también la traigo a mi
hamaca
a contarle mis secretos.

Le voy a poner un mástil
para hacer de ella un velero
y navegar por los mares
en los confines del viento.

Las gaviotas y alcatraces
sus alas ponen por remos,
y rosadas caracolas
le ofrecen al mar su sexo.

En mi hamaca faltas tú,
lo gritan el mar y el viento.

Miguel Ángel Quintero Pacheco
(Ocaña 1919 - Bogotá 1989)

POESÍA REGIONAL

DE LO QUE YO ERA ANTES

Ni medio digo ni una quinta parte
Ya no acudo a los urgentes llamados de mi amada
Para que mi lengua se engarce con la suya

Ya no muerdo el cartucho de sus labios
Ni apetezco sus pezones erectos
Ni ardo ante el antojo de sus nalgas

No me apetece penetrar su monte venus
Ni quedarme a dormir en su regazo
Follo con todas pero solo de antojos y de ojos

Recordar lo que antes fui
Es otra forma de sentirme desgraciado

Ah los años los inexorables años que se fueron
Derruyendo las bases del deseo
Dejando solo en mí los fantasmas del recuerdo...

Jorge Humberto Serna Páez
ASOESCRITORES. 2 de febrero de 2014.



PRESAGIO

Ese dolor
dulce y antiguo
ese presagio de amor
aún no nacido
y completamente
sepultado
permanece vivo para siempre
en la raíz
de tu existencia.

Felisa Escobar Carvajalino

OTREDAD

Pululan las sombras
el miedo aún inmerso en ellas
en un sin sentido.

Pululan las sombras
y mi yo huye
en busca de la otredad.

Miriam Inés Marchena
ASOESCRITORES

POESÍA REGIONAL

MADRUGADA

¡Oh noche de largo manto negro,
te has ido pero dejas
la cruda madrugada sobre el tiempo
y las quejas, las quejas
de los enfermos, de los enfermos!

Madrugada de extrañas transparencias,
que abrigas misterios y esperanzas
para el débil que busca en su conciencia
una forma tranquila de matar añoranzas.
Para el que sueña un día ser poeta
y se pasa la noche soñando y esperando
que de su mente emerja un canto,
un poema o un idiota soneto,
para hacer derroche de inteligencia.
Para el ladrón que espera tu llegada
y se interna en tu vientre,
a buscar la viuda acaudalada
que en Diciembre
empeño sus cosas más preciadas,
porque se enamoró de un mequetrefe
inútil como un estoraque.
Para la santa, pura y candorosa novia
que aplazó su enlace,
porque el novio con cara de magnolia
se olvidó del traje y ella, entre otras cosas,
no era virgen...!!!
Para el buen campesino



de mis verdes montañas que en un asno,
cabalga sonriendo y soñando
con un mañana cierto,
en que pueda construir la choza
humilde sí, pero muy grata.
Para los tenderos que sin tinto acuden
a saludar la madrugada,
y a sabiendas de que el pobre sufre,
le aumentan diez centavos al «Quesada»
y a la leche con agua.
Para los choferes, para los peseros,
para los que huyen
se hizo la inmóvil madrugada;
para los enfermos
que sufren y sufren y sufren...

Jesús Alonso Velásquez Claro

La Playa de Belén, Dic. 29/1976

POESÍA LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

SEMEJANZA

Esa mujer
se me parece al viento,
también parece canto,
también parece hierba.

Es algo así como aire,
es algo así como vida.

Esa mujer
se me parece a todo:
a universo,
a luz,
a tiempo,
a carne viva.

Esa mujer
se me parece a todo:
a nostalgia
a lágrima,
ja locura!

Fernando Cely Herrán
(Bogotá)
De: Cantos sin cuenta" (2007)



SOY PARED

Hay una caja de clavos en mis versos,
no los uso.
No tengo cuadros que colgar,
diplomas que lucir,
atrapa sueños que me atrapen,
ni Buda al que suplicar
por lo que no espero,
ni Cristo al que regalárselos
por si se caen
los que tiene en las manos y los pies.
No tengo martillos,
no me caen del cielo las bondades de la
nieve,
no tengo almanaques viejos,
ni retratos descoloridos,
ni ropa nueva que encerrar en un armario.
Para qué quiero clavos
si no tengo nada que clavar,
si no tengo paredes.
yo
soy
pared.

Emilia Marcano Quijada.
(Isla Margarita, Venezuela)
Del poemario "Poemas de vida y muerte"
2013.

¿DÓNDE ESTÁS?

Es de noche,
Y el salmo dócil de tus ojos
Se ha extraviado en el silencio
Y la soledad es el universo ahora.
Soledad... Soledad...
Dolorosa soledad.
Los huesos de mi alma crujen en sus fauces,
Mis sueños sangran,
Una herida púrpura viscosa,
Mi voz se calcina en su diluvio escarlata.
Poesía, ¿dónde estás? Vuelve...
Tu piel, tu voz, tu rostro
Y las olas de tu pelo
¿Dónde estarán ahora? ¿Dónde, poesía?
Atlántida perdida,
Melancolía incendiada en mi memoria,
Los acordes de mi lira sollozan
En el rincón de una muda sinfonía.
Poesía,
El corazón que arranqué de mi pecho
Y te fue dado en dádiva
En un cofre de esmeralda,
Es historia envejecida.
Se calcina en el huerto de ortigas
Abrasado por el tiempo y el olvido.
¿Poesía, dónde estás?
He vuelto al apacible manantial
Donde bebí de tu cuerpo
Y en tu piel de Venus
Libramos batallas celestes.



Y no estás. Poesía,
Sin ti soy brújula que apunta al sur,
Un rey sin reino,
Un perro que ladra por tu cuerpo.
Soy un poema cero,
El credo que reza por tu piel de fuego,
Poesía,
Sin ti soy una sombra que agoniza,
El naufrago que habita una isla solitaria,
El vagabundo que se embriaga de lágrimas
En una taberna bebiendo de una copa rota.
Poesía, ¿dónde estás?
Vuelve...
En el océano de tu ausencia
Soy un navío sin alas
Que ha encallado en una isla
de nombre
Olvido,
Donde el sol es la nostalgia
Y la luna la melancolía.

Julián Rodríguez Cosme
(Lima, Perú)

TORTURA



Afeitarme ¡Qué horror!
 ¡Qué absurda manía!
 Quien inventó esta práctica macabra
 tuvo que estar muy loco
 o ser amigo de Hitler, Atila o de Caín.
 ¿Acaso Dios se afeita?
 ¿O sus ángeles escoltas?
 ¿Acaso el señor de las tinieblas
 Afila su tridente para abatir con saña
 a un ejército de enanos trogloditas?
 No soporto este martirio y sin embargo
 lo ejecuto cada día entre clarines
 cuando la razón aún no ha despertado.
 Busco con afán el arma
 que aniquile mis desvalidos pelos
 para que el rostro brille,
 para que no se asuste
 mi vecino de puesto en el bus,
 para que me digan señor
 y crean que estoy libre de pecado,
 para que crean que soy un ciudadano limpio
 y no un bárbaro, un azote, un cavernícola,
 para que sepan de una vez ahora
 y por los siglos de los siglos
 que soy un empleado idóneo,
 un hombre de carácter,
 un ser civilizado...
 y escucho la ovación.
 ¡Qué tortura señores!

Guillermo Quijano Rueda
 Zapatoca (Santander)



GUILLERMO QUIJANO RUEDA

Poeta y narrador nacido en Zapatoca (Santander), en 1953.

Profesor de Literatura, Licenciado en Administración Educativa Universidad San Buenaventura, Magíster en Administración y Supervisión de la Universidad Externado de Colombia. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y del Grupo Poético Esperanza y Arena.

Distinciones:

Finalista del Concurso de Poesía "Encina de la Cañada" en Madrid España 1993; ganador del Concurso de Cuento Univ. San Buenaventura 1.979 y Mención de Honor en el Concurso Internacional de Cuento Breve. Prensa Nueva de Ibagué. 1996. Tercer puesto concurso de Cuento Infantil Diario del Huila. 2005.



EDUCACIÓN

VALOR PEDAGÓGICO DEL CUENTO



Por Daniel Quintero
Trujillo
Ex Decano de la UPTC

"El que escribe cuentos tiene la magia de crear y recrear el mundo"

El cuento como género literario ha sido utilizado por educadores, médicos, psicopedagogos, padres de familia como un elemento motivador de las actividades infantiles, es por ello que quiero referirme a su importancia cuando se le emplea como recurso didáctico en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la escuela el Maestro puede emplearlo como un agente motivador para estimular en los niños la imaginación y la capacidad de reflexión sobre temas de formación personal y desarrollo de valores o como un catalizador de la expresión oral y de la lectura.

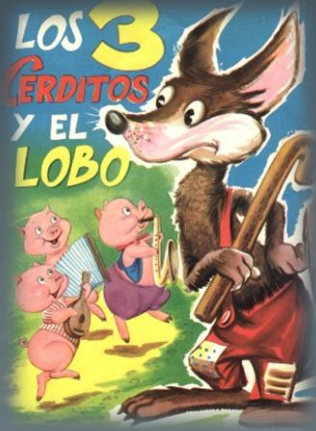
Cuando los niños escuchan un cuento, la reacción inmediata es la atención a su descripción, enseguida comienza a estar atento a los personajes de la historia, sus acontecimientos y el desenlace, a través de ello se desarrolla la afectividad, expresa libremente sus pensamientos y sirve como un elemento de catarsis ya que puede expresar sus miedos, gustos y disgustos.



Por otra parte, el cuento pedagógico estimula la capacidad para imaginar situaciones similares o diferentes, que el maestro puede aprovechar para crear talleres de construcción de cuentos infantiles con las propias vivencias de sus estudiantes. Esta actividad no sólo enriquece la creatividad sino también inicia y da fortaleza al hábito de escribir y a través de la literatura afianzar la socialización y expresión de las ideas y sentimientos.

Otras ventajas del cuento pedagógico son las siguientes:

- Despierta la afición a la lectura, por cuanto El Niño quiere leer aquello que le agrada.
- Aporta estímulos lúdicos para que generen motivación para el desarrollo del lenguaje en sus diferentes niveles: Nivel semántico (vocabulario). Nivel fonológico (pronunciación). Discurso narrativo (contar cuentos,



relatar historias).

- Amplia el lenguaje oral a través de la dramatización de escenas del cuento, para ello se le debe sugerir al niño que puede accionar con las manos, gesticular con la cara, cambiar el tono de voz cuando hablan los personajes, utilizar sonidos onomatopéyicos (pun, zas, tilín.)
- Desarrolla la memoria estimulando el recuerdo sobre los acontecimientos
- Se preparan para la vida y contribuyen al desarrollo del aprendizaje.
- Mejoran la concentración, por el interés que despiertan los relatos y escenarios donde se desarrolló el cuento.
- El cuento sirve además como un elemento proyectivo, ya que a través de su interpretación, el maestro o sicipedagogo puede conocer los intereses de los niños, como también sus problemas personales y calidad de las relaciones interpersonales.
- Transmiten mensajes constructivos en formación de valores tales como: el amor por el estudio, la amistad, el respeto, etc.
- Amplía el vocabulario: para ello se le exige al niño utilizar nuevas palabras en la

redacción de los acontecimientos, para desarrollar el nivel semántico.

- Mejora el concepto espacio temporal ¿dónde y cuándo suceden los hechos?
- ¿Cómo iniciar un taller para construir cuentos infantiles?

Para ello el maestro debe realizar actividades como las siguientes:

Primera Actividad

- Leer a los niños y niñas un cuento que despierte el interés y esté acorde a su edad de desarrollo infantil.
- Solicitar que reconstruya acontecimientos del cuento con sus propias palabras.
- Hacer que identifique los personajes del cuento y formular preguntas referentes al espacio, tiempo y personajes: ¿Cuándo sucede la historia?
- ¿En qué tiempo sucede?
- Describir características de los personajes, con sus semejanzas y diferencias.
- Resumir el tema central del cuento.
- Sacar una moraleja o conclusión.

Segunda Actividad.

- Solicitar realizar un dibujo que represente el cuento.
- Colorear la escena dibujada.

Tercera Actividad.

- Repartir imágenes de animales, de la naturaleza o mascotas de la vida familiar para que ellos escriban un cuento.

Cuarta Actividad.

- Socializar: Los chicos comparten en clase el cuento que ha escrito con anticipación.

Quinta Actividad.

- Publicar en una revista infantil o en el mural del salón de clase, los escritos de los niños para que se sientan autores y aumenten su autoestima.



El maestro debe tener presente que nada se termina, si hay alguien que redacte o cuente un cuento, afirmación que nos compromete a dignificar el Cuento como una creación literaria corta en descripción pero intensa en su contenido y significación. Es por ello que debe utilizarse como un instrumento para estimular el desarrollo de las competencias comunicativas, interpretativas y argumentativas que incrementan en el Niño, la capacidad para leer escribir hablar escuchar. El manejo del cuento, es además, un medio que facilita la transversalidad de la enseñanza en las diferentes áreas como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales, etc. Motivando la adquisición de los conocimientos.

Danielquintero47@gmail.com

Firavitoba, marzo 12 del 2014.

Finca la Cuadra.

LA LECTURA

Enseñemos a leer a los niños e inculquemos en los jóvenes este saludable hábito.

Desde la casa y la escuela, padres de familia y profesores, pueden contribuir a que aumente en Colombia el índice de ciudadanos lectores.

Los Centros Literarios y Clubes de Lectura operan como factores de motivación para la divulgación del libro, la lectura y la conciencia crítica.

Las Bibliotecas Públicas Municipales y aquellas pertenecientes a centros educativos o instituciones culturales, deben dar a conocer qué tipo de material bibliográfico poseen, con el fin de que los docentes, cuando distribuyan trabajos entre los alumnos, sepan con qué material se cuenta en estas instituciones.

ARTES PLÁSTICAS

MARTÍN QUINTERO PACHECO Y LA GENERACIÓN DEL CENTENARIO



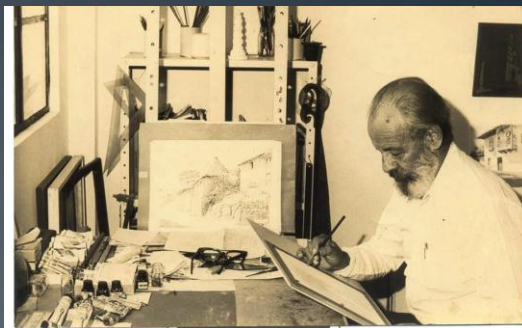
Por Luis Eduardo Páez García

El 10 de marzo, se cumplieron 100 años de nacimiento de este artista ocañero, quien naciera en 1914 en el seno de una de las familias tradicionales de Ocaña, cuyos antepasados se remontan a la época colonial.

Hemos querido recordar a este excelente artista plástico y profesor de la Universidad Industrial de Santander, con el fin de que las actuales generaciones de la región de Ocaña y el departamento Norte de Santander, sepan cuáles han sido los exponentes más importantes de la plástica norteña, se tomen el trabajo de observar sus obras y enterarse de su recorrido vital.

Gracias a sus hijos, Lumar H. Quintero Serpa y Jaime Quintero Serpa, conocimos aspectos de su biografía y algunas muestras de su trabajo artístico subidas a las redes sociales.

Recordemos, en primer lugar, que Quintero Pacheco hizo estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña, cuando este prestigioso centro educativo estaba regentado por los jesuitas. Este fue uno de los principales factores intelectuales que permitieron a la Generación del Centro de Historia o Generación del Centenario, adquirir una formación integral que unía el conocimiento profundo de las diferentes disciplinas, con el amor por la lectura y la organización de un pensamiento cosmopolita.



El maestro Martín Quintero Pacheco en su taller. Foto de Jaime Quintero Serpa.

Una vez casado con Lucila Serpa Cuesto en Bucaramanga, nos dice su hijo Lumar, fijó su residencia en Ocaña y comenzó allí su actividad artística “de manera tímida”.

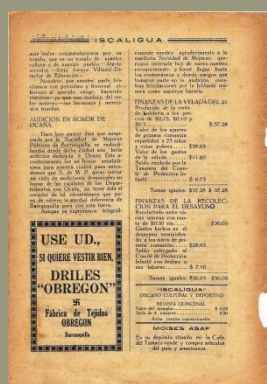
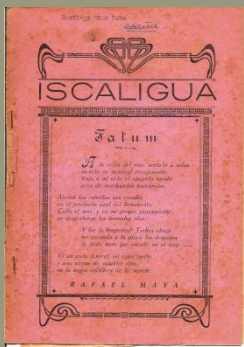
Tratamos de hacer un seguimiento de la actividad artística de Martín Quintero Pacheco, a través de las publicaciones seriadas que se hacían en Ocaña, y encontramos consignada la siguiente nota, en la revista *Iscaligua*, Año 1, 1938, que dirigiera el recordado cronista Ciro A. Osorio Quintero, editada por el periodista Justo Sánchez Bayona y cuyo administrador era el poeta Pedro A. Cañarete:

“LOS TRIUNFOS DE UN ARTISTA OCAÑERO

Ha sido con el más íntimo regocijo como hemos visto la amplia y cordial acogida que la importante revista bogotana ‘El Gráfico’ ha brindado a los trabajos pictóricos de nuestro dilecto amigo Martín Quintero Pacheco. Con la bella pintura al óleo de la capilla colonial de

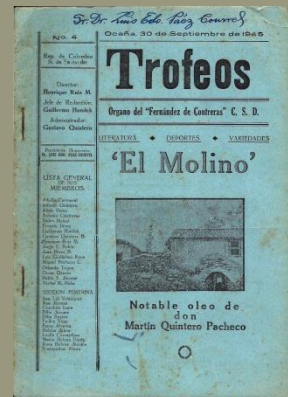
HORIZONTES CULTURALES

Santa Rita, hecha por Quintero Pacheco, exornó la prestigiosa revista su carátula del número correspondiente al 21 de mayo último, y ya en otra edición había publicado el frontis de la Capilla de San Agustín, hecho a tinta china, también por nuestro coterráneo”.

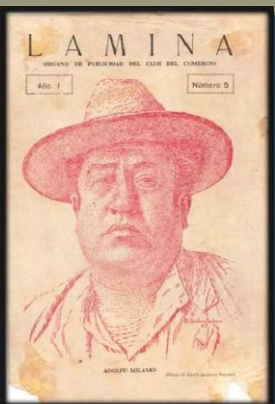
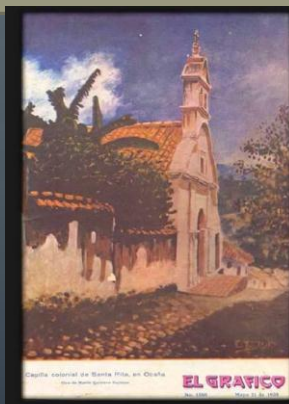


La misma nota periodística, señala que: “Basta visitar el taller de Martín Quintero Pacheco, observar sus magníficas obras de fotografía, sus bellos cuadros al óleo, sus sorprendentes trabajos a tinta china, para darse cuenta del elevado temperamento que informa su vida espiritual, consagrándolo como uno de los grandes artistas ocañeros que le hace honor y le dará gloria al nativo terrón y al Departamento”. Más adelante, se inserta una carta de Alejo Amaya Villamil, a la sazón Director de Educación de Norte de Santander y otro de los grandes escritores vernáculos, fechada el 27 de mayo de 1938 y dirigida al artista, donde exalta el trabajo artístico del pintor ocañero.

Aquellos primeros años de trabajo de Martín Quintero Pacheco, en Ocaña, lo consagraron como uno de los exponentes más destacados de las artes plásticas departamentales y de la fotografía artística. De ello dan cuenta aquellas publicaciones periodísticas que como *Iscaligua* (1938), *Trofeos* (1945) y *Lámina* (órgano del Club del Comercio desde 1945), adornaron varias de sus ediciones con plumillas o fotografías del artista.

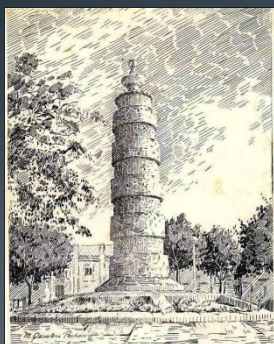


El caso de la escogencia de sus trabajos para dos carátulas de la renombrada revista bogotana *El Gráfico*, es ya de por sí un reconocimiento nacional que marcará el futuro de este hombre culto y sensible que dejara en quienes le conocieron y en las instituciones en que laboró, como la UIS de Bucaramanga, una huella indeleble.



De las primeras portadas hechas por Martín

HORIZONTES CULTURALES



Columna de la Libertad (plumilla) y Capilla de Santa Rita (óleo)

Su formación intelectual en Ocaña, fue la misma de toda una generación de poetas, historiadores, cronistas, ensayistas, músicos y pintores nacidos entre 1900 y 1920 muchos de los cuales proyectaron su obra por fuera de las fronteras nacionales, como en el caso de Galvis Salazar, Pabón Núñez, Juan Manuel Pacheco Ceballos, Jorge Pacheco Quintero, Páez Courvel, entre otros. No es coincidencia que Martín Quintero Pacheco hiciera parte también del Centro (hoy Academia) de Historia de Ocaña.

DE COLOMBIA A NUEVA YORK



Martín

Entre el 24 de enero y el 14 de febrero, Martín Quintero expone en Nueva York 20 acuarelas y 5 plumillas. El periódico *El Liberal* señala que: "El consagrado maestro ocañero, considerado



Caricatura en Vanguardia Liberal



Técnica al pastel



Piña y Barbatuscas

como uno de los mejores plumillistas de Colombia por la presentación de su Álbum pictórico con la mejor colección de obras que brillan por su maestría y vigor, destaca su personal estilo como acuarelista, pintor de óleos corrientes, cañas, aguadas... retratos de numerosos personajes, y dibujos famosos que le han dado merecida fama nacional e internacional" (*El Liberal*, enero 21 de 1978). *Vanguardia Liberal*, de Bucaramanga, destaca esta exposición en su edición del 26 de febrero del mismo año. Martín Quintero Pacheco es un ejemplo de compromiso con su profesión, por su dedicación y calidad estética y, por supuesto, de amor entrañable por la tierra que le vio nacer y que plasmó maravillosamente en incontables óleos y plumillas que siguen causando hoy admiración y respeto.

MARTÍN QUINTERO, CARICATURISTA

Otra de las facetas de la actividad artística de Quintero Pacheco, fue la de caricaturista del periódico *Vanguardia Liberal*, de Bucaramanga, como lo señala “Un recorrido por la caricatura de Vanguardia Liberal”, escrito por Leonor Villamizar de Fritz, publicado en la Biblioteca Virtual de la Luis Ángel Arango (<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/cari/cari1.htm>):

“En 1968, comienzan a aparecer los trabajos de Martín Quintero Pacheco referentes a personajes y sucesos locales. Algunas de sus plumillas cuidadosamente ejecutadas son: los políticos con sus promesas durante las campañas electorales, la poca atención del gobierno central a la región, la aparición y difusión de las píldoras anticonceptivas”

EL PINCEL Y LA PALETA PARA OCAÑA

Dedicó a su tierra muchas de sus obras que hoy reposan en colecciones particulares y públicas, tres de ellas en el Museo Antón García de Bonilla de Ocaña: Los Estoraques y Adolfo Milanés (plumillas) y Marco A. Carvajalino Caballero (óleo), y una en el de la Gran Convención.

En 1970, Vanguardia Liberal publicó en su edición dominical “Ocaña en plumillas de Martín Quintero Pacheco”, donde se recoge una maravillosa serie de obras elaboradas con esta técnica, entre otras: La catedral de Santa Ana, San Agustín, Santa Rita, Columna de la Libertad de los esclavos, El Molino, y otras.

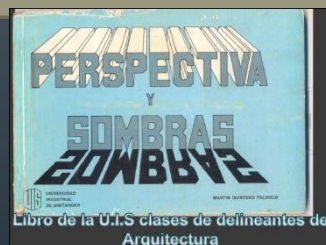
“En 1972, Vanguardia Liberal, presentó un balance periodístico titulado Treinta y cinco pintores santandereanos, informe que, como anuncia su titular, resaltó los nombres de los pintores santandereanos destacados en la década anterior, como Rafael Prada

Ardila, Humberto Delgado, Martín Quintero Pacheco, Segundo Agelvis y Óscar Rodríguez Naranjo, y de igual manera a quienes enseñaron en la Academia de Bellas Artes, como Dolly Hernández y Mario Álvarez Camargo. A su vez el artículo destacó otros artistas que realizaron estudios de arte en academias europeas o en otras instituciones del país, como era el caso de la joven y exitosa pintora Beatriz González Aranda, en Bogotá” (En busca del arte contemporáneo: exposiciones de arte en Bucaramanga 1960 – 1979. Andrés Leonardo Caballero, Historiador UIS.

EL PROFESOR UNIVERSITARIO

En 1973 ingresa como profesor de Dibujo y Pintura de la Universidad Industrial de Santander, hasta llegar a ser director de la Escuela de Artes Plásticas del mismo centro de educación superior. De su experiencia como docente, resultaron sus valiosas publicaciones “Plumillas de Santander” (1977), y “Perspectivas y sombras”, (1982) texto para los estudiantes de la UIS.

Queden estas líneas breves como homenaje de reconocimiento a uno de nuestros más grandes valores en las artes plásticas regionales y nacionales.



CRÓNICA

RECONOCIMIENTO A LA OBRA DE LA FAMILIA UJUETA QUINTERO



Por Jorge
Carrascal
Pérez.
Cronista ocañero

Con el sincero amor que siento por Esthercita y sus hijos

Las aves que otrora adornaban la ciudad con su afectuosa presencia y valiosos aportes, ahora están en desbandada. La destrucción despiadada de su hábitat, el incesante ataque a los nidos, la llegada de especies foráneas de insaciable apetito, pico dañino, afiladas garras y vuelo precipitado, la polución ambiental, el ataque alevoso, la falta de protección, la incertidumbre, el abandono y la desesperanza, están haciendo que sean desplazadas, aniquiladas o simplemente borradas del mapa. Lo peor de este aterrador panorama es que nadie hace nada para impedir la angustiosa situación que viene de tiempo atrás pero que actualmente se ve acentuada, patente, notoria.

Hace años el pico plata Alejandro Prince, de rojo plumaje, tuvo su hogar en El Carretero. Con su generoso trinar curó los distintos males del vecindario y la región toda. Su bello



nido amenazaba ruina a causa de las fuertes lluvias del abandono y la despiadada carencia de aprecio. Hoy su vital cuerpo -conservado y valorado- reposa en un museo de Bogotá en donde es la admiración total.

En el mismo barrio también moró el tominejo Manuel Humberto Lobo que gustaba del dulce néctar de las flores. Allí se le podía ver suministrando golosinas con dedicación y en los más variados sabores y formas. Fallecido el laborioso pajarillo fue decayendo la amorosa tarea de proveer de dulces a los lugareños, y al foráneo que venía de distante lugar sólo a degustar los populares y deliciosos manjares. Por considerable tiempo su fiel compañera sumió el manejo de la casa-panal, hasta

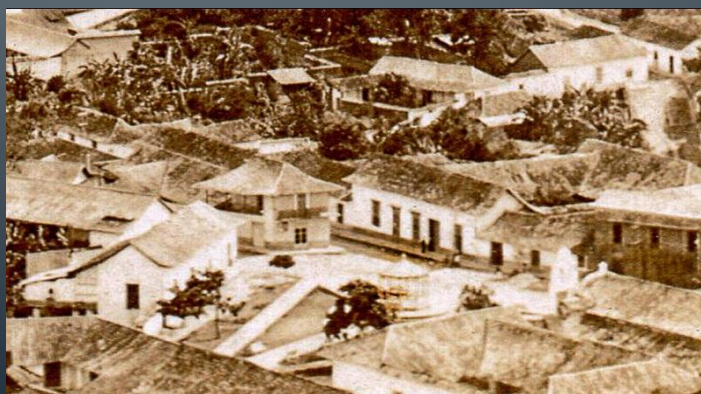
que los polluelos consideraron merecido y necesario un descanso. Y así sucedió. Colindante con la plaza 29 de Mayo tuvo su sitio de trabajo el búho real Ramón Cabrales Pacheco, símbolo de sabiduría, poder y entrega. En vida fue afín al servicio público, emprendedor y de muy variadas virtudes. Al árbol de la rectitud en donde se le veía parada siempre, le cayó el sorpresivo rayo de una implacable enfermedad y fulminó la preciada ave real. Desaparecida ésta, se marchitó la rosa blanca y no hubo poder humano que fuera capaz de resucitarla siquiera una vez.

Después en un costado de la catedral de Santa Ana, montó su residencia el pájaro macuá Álvaro Carrascal Pérez, el ave que eleva su vuelo sobre lo más alto de las nubes. Tal vez por eso nada lo amilanaba, más bien lo fortalecían las dificultades. Su vista era escrutadora, buscadora de belleza, en las manos ceñía un cincel para tallar sueños. Pero llegó el cruel halcón y con los garfios de las malévolas garras le arrancó la vida. Se acabó la inspiración, el detalle, la filantropía, el ideal. Cayó el telón, los reflectores no prendieron, se veló el rollo y Foto Carpez desapareció sin remedio.



Ahora me dicen que el pájaro carpintero que rondaba por la Ferretería Ujeta se cansó de volar y volar, y el nido que había fabricado a base de tuercas, tornillos, alambres, puntillas, brochas y herramientas, terminó molestándole la tranquilidad y antes que le lastimara la salud prefirió alzar el vuelo cuanto antes. A muchos nos va a doler ver cómo desaparece otro ícono empresarial, otra imagen tan cercana a la estimación y el llanto. Sin embargo el duende de los recuerdos continuará paseándose cual vigilante invisible y silencioso, por los estantes de la vida y las gavetas del pasado.

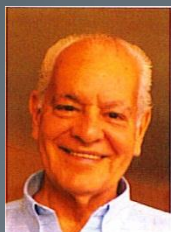
Ibagué febrero 7 de 2014



Una de las más antiguas fotografías del barrio de San Agustín.
Foto: Archivo Carlos Rochels.

SEMBLANZAS

MARTIN QUINTERO PACHECO, UN PINTOR ENAMORADO DE LA NATURALEZA



Por Lumar H.
Quintero Serpa
Escritor y académico

Martin Quintero Pacheco nació en Ocaña, el 10 de Marzo de 1914 y murió en Bucaramanga el 28 de mayo de 1989. Fue el primogénito del matrimonio formado por Martín Quintero Rodríguez y Ester Pacheco Conde. Su niñez, así como parte de su juventud, transcurrió en una finca que pertenecía a su padre. Ese íntimo contacto con la naturaleza, sin duda influyó poderosamente, tanto en su vida como su obra artística.

Inició estudios de bachillerato en el Colegio José Eusebio Caro en Ocaña, estudios que continuó por algún tiempo en el Colegio San José de Medellín. Posteriormente adelantó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá y allí tuvo el privilegio de contar entre sus profesores a maestros tan afamados como Francisco Cano, Coroliano Leudo, Domingo Moreno Otero y Pedro a. Quijano. Al terminar sus estudios de pintura, se casó el 15 de marzo de 1934, en la ciudad



Martín Quintero y su esposa Lucila
Serpa Cuesto de Quintero

de Bucaramanga con Lucila Serpa Cuesto y fijó su residencia en Ocaña. Es entonces cuando inicia su vida artística, pero de manera tímida, donde alterna su actividad agrícola con periodos de inspiración artística. En 1951 se traslada junto su familia a Barranquilla y allí presenta su primera exposición.

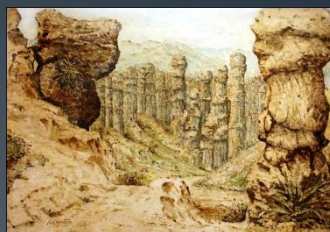
Es a partir de 1967 cuando decide dedicar toda su actividad a la pintura iniciando así plenamente su producción artística. Ello ocurre en Bucaramanga, donde finalmente se radica el maestro. De 1967 a 1987 presenta entre

individuales y colectivas 46 exposiciones. Ciudades como Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Cúcuta y Ocaña pudieron apreciar su obra. En Venezuela, específicamente en Mérida y en Maracaibo, el maestro presentó exposiciones individuales. Otro tanto ocurrió en Nueva York y en Roma, ciudad ésta donde se vendió la totalidad del material exhibido.

En 1968 se vincula al periódico Vanguardia Liberal de Bucaramanga en calidad de caricaturista. En 1973 entra a formar parte del plantel de profesores de la Universidad Industrial de Santander, teniendo a su cargo la cátedra de Pintura y Dibujo. Posteriormente es nombrado director de la Escuela de Artes Plásticas de dicha Universidad. Es en ese periodo cuando publica un libro, "Perspectiva y Sombras" publicación que fue aceptada como texto de estudio de ese centro educativo.

Junto a sus contemporáneos, Oscar Rodríguez Naranjo y Segundo Agelvis, formaron la trilogía de pintores más reconocidos y cotizados de Santander. Los tres pertenecían a la escuela realista y aunque tenían técnicas y preferencias diferentes, sus trabajos estaban llenos de luz, de naturaleza, de amor por su tierra.

El maestro Quintero Pacheco dominó prácticamente todas las técnicas de la pintura y fue un gran conocedor del dibujo y de la perspectiva, base, según sus propias palabras, de la buena pintura. Sus óleos, tanto con pincel como con espátula, sus acuarelas, plumillas, aguadas y cañas, fueron generosamente elogiadas por la crítica, en todos aquellos sitios donde se mostraron.



La familia Quintero Serpa

El maestro Martín sobresalió en la docencia. Sus clases, la forma como las dictaba y la simpatía que despertaba en sus alumnos, permitió que un buen número de ellos se dedicara al arte.

Fue un clásico de la pintura realista. Un enamorado de la naturaleza, a la que gracias a su arte, plasmó maravillosamente en preciosos lienzos. Por sus obras, podemos deducir, que a pesar del tiempo que vivió apartado de su terruño y del amor que sintió por Bucaramanga y por Santander, jamás se olvidó de su Labranza, ni de su Ocaña, ni de los Estoraques, ni de los rostros de los campesinos que fueron sus amigos. En su mente y en su obra artística, la tierra que lo vio nacer y crecer, de una u otra forma, siempre estuvo presente.

Martín Quintero Pacheco fallece a la edad de 75 años en la Ciudad de Bucaramanga.

Maracaibo Marzo 2014.

OPINIÓN

ELECCIONES PARLAMENTARIAS: UN ANALISIS NECESARIO



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa de Paz
U.P.N*

Es bueno reconocer que el Congreso de la República sufrió una aguda reconfiguración en las elecciones parlamentarias del pasado domingo. La llegada de 20 senadores “purasangre” uribistas pronostica un ambiente tormentoso en la próxima legislatura.

El nuevo senador Álvaro Uribe Vélez llega “cargado de tigre” decidido a pasarle cuenta de cobro al presidente Santos, quien fue su subalterno más importante, en su condición de Ministro de la Defensa, pero quien decidió romper, con el padre – en la mejor interpretación freudiana – y echar por la calle del medio, comprometiéndose a llevar a término el ansiado proyecto de Paz que espera la sociedad colombiana arribe pronto a feliz puerto.

Hay que destacar que en este duro “tete a tete” entre las fuerzas uribistas del Centro Democrático y el partido de la U del presidente Santos, este último se llevó los aplausos al sacarle al primero una significativa ventaja. Con este hecho quedó demostrado que quienes van a llevar el peso



Semana.com



rcnradio.com

firme de la conducción en el Congreso serán las fuerzas aliadas al proyecto de Santos y donde sobresale como primer desafío el conducir hasta el posconflicto y la paz, las esperanzadoras conversaciones que se llevan a cabo en La Habana, entre los delegados del Presidente y los representantes de las FARC-EP.

El partido liberal conservó sus fuerzas en el Senado, pero aumentó considerablemente el número de sus miembros en la Cámara de Representantes. Horacio Serpa ratificó su condición de máximo dirigente del partido liberal al obtener su nombre un respaldo de más de 140.000 votos. Con esto demostró que tendremos un dirigente socialdemócrata, con toda la fuerza y el respaldo del pueblo, para hacer realidad las aplazadas reformas sociales, en la salud, la educación, la justicia y el campo, que desde hace años piden su aprobación.

El partido conservador obtuvo 19 senadores. Es significativo este repunte sobre todo tratándose de un partido que presenta una profunda división. Dicen los versados en la materia que el grupo de estos senadores se comprometerán con la reelección del Presidente Santos y solo unos poquitos estarán en las toldas de la candidata conservadora a la Presidencia de la República

Cambio Radical logró una buena votación, mejorando el número de senadores que tenía. Sin duda, el nombramiento de su fundador y jefe German Vargas Lleras como candidato a la Vicepresidencia de la República y como segundo al mando de Juan Manuel Santos le dio a su partido un fuerte empujón que supieron aprovechar en forma audaz. La política de vivienda le reportó estos significativos guarismos electorales.

La Alianza Verde tuvo su máxima expresión electoral en la figura, fenómeno de la política, Claudia López, quien junto con Antonio Navarro Wolf obtuvo sus más copiosas votaciones. Aunque se esperaban mejores resultados por ser los herederos del movimiento que fundara y encabezara en las pasadas contiendas electorales el Ex. Rector Antanas Mockus.

El Polo Democrático sufrió una significativa caída electoral si lo comparamos con los días de triunfos que encabezaron, entre otros, el Ex. Magistrado Carlos Gaviria, Lucho Garzón y el actual alcalde de Bogotá Gustavo Petro. Quizás, esto se debió a los recurrentes fraccionamientos que ha caracterizado a la Izquierda Colombiana y a la desastrosa administración de Samuel Moreno Rojas.

Opción Ciudadana obtuvo en el hijo del ex. Coronel Hugo Aguilar y hermano del actual gobernador de Santander, Mauricio Aguilar, una de las más altas votaciones. Sobre este partido la opinión nacional tiene fuertes reservas sobre su desempeño ético.

Así las cosas el Presidente Santos tiene asegurada las mayorías legislativas en el próximo periodo del Congreso lo que le va a permitir sacar adelante los diálogos con las FARC y a la vez iniciar las conversaciones con el ELN, que desde hace un tiempo viene pidiendo pista.

En relación a la reelección todo parece indicar que el presidente se reelegirá en la primera vuelta ya que tiene todos los factores políticos a su favor. La gran amenaza que planteaba el Centro Democrático, que llegó a decir que sacarían 35 senadores, solo resultó ser una bravuconada, quedando reducido a 20 senadores y con una nula presencia en Cámara de Representantes.

De este modo, se despejan los caminos hacia la paz y se abre la necesidad de iniciar las reflexiones y acciones para asumir el posconflicto.





ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa
Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa
Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de
Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón
García de Bonilla



Valledupar, Museo del
acordeón

OPINIÓN

LA PROVINCIA BOTA SU VOTO Y SU FUTURO



Por Mario Javier
Pacheco García
Escritor y periodista

Cuando se escribe para revistas y medios de circulación nacional, no es bueno personalizar ni en lo propio ni en lo regional, a menos que el tema lo amerite y ésta vez tengo la justificación, para advertir que la región de Ocaña, como muchas otras del país, está decapitando políticamente a sus dirigentes y juventudes y cediendo su espacio en las corporaciones públicas a personajes foráneos que aterrizan en la época electoral cargados de dinero para comprar votos.

La región de Ocaña era hasta 1857 un departamento colombiano, con gobernador, asamblea, presupuesto y constitución propia, el cual se eliminó por intereses personales y desde entonces su situación desmejoró ostensiblemente, al punto que ni siquiera se postulan candidatos al senado y sus problemas se acrecientan diariamente, por ser ciudad destino de desplazados, -el 14% del total de sus habitantes- que llegan buscando techo, educación, trabajo, salud y al no encontrar nada de eso, incrementan la inseguridad, la informalidad y la miseria.

Para enderezar el futuro hay que retomar de nuestros viejos su sueño separatista, o más bien su sueño reunificador y reintegrar la vieja provincia en el departamento que era, al tenor de la Ley 1454 de 2011. Hoy no somos siquiera una provincia de verdad, aunque nos jactemos



de ello, porque la paquidérmica dirigencia que nos representa no ha iniciado el proceso para que se produzca tal reconocimiento.

En la década del noventa fui presidente del Directorio Conservador de Norte de Santander y candidato al senado, porque Álvaro Gómez Hurtado creía en el departamento Caro como instrumento para la reivindicación de la provincia; luego fui candidato a la alcaldía de Ocaña con la misma propuesta, y no obtuve el respaldo necesario, porque sobraron políticos de afuera y Malinches internos para tachar de absurdo el proyecto. En nuestro medio es frecuente descalificar las ideas, no por buenas o malas, sino por quien las promueve, y por haber sido durante muchos años blanco de la tirría y de la amenaza personal, me anticipo a advertir que no aspiro a nada, que ya los años empiezan a ganarme la partida



y que estoy de retirada. Son los jóvenes dirigentes quienes deben asumir la responsabilidad y revisar si las tesis que aquí se plantean son rescatables para ponerlas en práctica.

La región es ejemplo de retroceso motivado por dos factores: el primero fue el harakiri político que mató a dentelladas los prospectos nacidos de su entraña, eliminando liderazgos locales y quedando sin dolientes en el congreso. El segundo, porque su incipiente dirigencia fue molida por la grosería de los nuevos esquemas electorales, que presupuestan tres mil millones de pesos y más, para costear una campaña al senado, pero especialmente porque no tenemos conciencia de la dimensión de nuestro voto, resultamos comprables, venales y muy baratos a la hora de traicionarnos.

Hoy la juventud provinciana está permeada por la izquierda, la derecha, el Mira, el uribismo, el Polo y los partidos tradicionales, todo de afuera, nada propio. Es triste ver como se radicalizan y disputan amigos y familiares, a nombre de personas extrañas. Esta época me recuerda las lecturas de Bartolomé de las Casas y su Brevísima relación de la destrucción de las Indias, en la cual relata cómo los indígenas del continente fueron utilizados hábilmente por

los conquistadores para pelearse entre sí, y facilitar a los hispanos la masacre de su propia raza; también me recuerda el episodio de la Patria Boba, cuando imberbes patriotas se encendieron esquizofrénicos en los recintos virreinales, por teorías francesas, inglesas y españolas para gobernar a la Nueva Granada, mientras Morillo desembarcaba en Cartagena, y les acalló sus chillidos filosóficos a punta de horcas, patibulos y balazos. Muy tarde comprendieron que su corto entendimiento y sus pequeñas ambiciones los hicieron propiciadores de su propia destrucción.

Es urgente redefinir el rumbo político y administrativo de la región de Ocaña, y esa responsabilidad recae sobre las nuevas generaciones, engolosinadas hoy con lo foráneo. Les invito a dar el primer paso: estudiar el texto de la ley y hacer foros con los municipios para analizar conveniencias e inconveniencias de la autonomía regional, nada hay para perder y sí mucho por ganar. La ocasión es buena, tenemos un gobernador indolente e incapaz, que duró ocho meses sin visitar la provincia y hay descontento generalizado entre los alcaldes, aunque a muchos les falten pantalones para reconocerlo públicamente.

El certamen electoral contamina los espíritus y pronto viviremos la euforia de quienes creen ser ganadores porque ganó su candidato, y sentirán próximo el milagro de la beca y de la casa prometidos por el nuevo gran amigo y ahora congresista. No serán muchos los meses antes del desengaño, porque ese aparecido, que estuvo siempre disponible,

ya no contestará, ni siquiera a su secretaria de provincia, que le guardará por muchos meses, fe de carbonera y veneración de altar. La historia es inmisericordemente repetitiva.

Aquellos por los que hoy la juventud se arranca las mechas, que no sabían ni cómo llegar a la región y que aparecieron florecidos de espontáneos amores y compromisos; aquellos que fueron seguidos por una corte de mentecatos, crédulos de sus promesas falsas y sus falsas palabras, de sus cantos de sirena y sus tonadas de Hamelin, nos habrán conducido otra vez, en medio de fanfarrias, al despeñadero de la desesperanza de otro cuatrienio en retroceso.

Este año, las redes sociales convertidas en plataformas de opinión, facilitaron el ingreso de las campañas políticas al hogar cibernético de jóvenes deseosos de incursionar en la política, y por lo tanto inexpertos y expuestos a los avezados estrategias de las campañas electorales. Muchachos que de la noche a la mañana pasaron a convertirse en puntas de lanza; que se fanatizaron y montaron páginas y blogs para promover ideas ajenas, inoculadas por una bien diseñada campaña, que les lavó el cerebro, creyéndolas, adoptándolas y amenazando con hacerse matar por ellas si fuera necesario. Igualito a 1948 cuando los chulavitas y los cachiporros se asesinaban por los trapos rojo y azul, mientras Ospina Pérez tomaba whisky con Lleras Restrepo en el Club de Ejecutivos.

Soy amigo de casi todos los candidatos cucuteños al senado y en lo personal son gente buena, incluso algunos me pidieron acompañarlos en esta campaña, pero todos tienen mucho que ver en la castración política

de nuestros jóvenes, por eso mi invitación es voto en blanco al senado y que se contabilice como voto de castigo y de organización, para repensar la provincia y parar su paso de cangrejo.

Respecto a la Cámara, soy testigo del trabajo infatigable del ingeniero Ciro Rodríguez en cada uno de los municipios de la provincia, es nuestro único representante y debemos elegirlo. -Advierto que no me ha dado contratos- Ciro Rodríguez es una figura clave para el proceso de reorganización territorial y de la nueva política que requiere la región. @mariojpachecog



Los ocañeros camino a las urnas
Foto: Ocaña Hoy

LITERATURA

VIAJE AL TEJIDO DE LA PALABRA



Por Benjamín Casadiego.
Escritor e investigador
cultural.

Un hombre deja atrás, *sin gran disgusto*, su casa en Brujas y se encamina a París: en su salida no ha volteado a mirar lo que ha dejado, *su porvenir de hijo de mercader*. El tiempo de su historia está perdido en los pliegues difusos de la Edad Media y el Renacimiento y mientras tratamos de mantener el ritmo de su paso por esa geografía física y espiritual asistimos a la *transformación* de Henri en el médico, filósofo y alquimista Zenon, estudioso de los astros, la fusión de los metales, la circulación de la sangre.

Marguerite Yourcenar cuenta en *Opus Nigrum* la lucha de un hombre por el conocimiento total. A lo oscuro por lo más oscuro - dice una divisa alquimista citada por la autora belga-, a lo desconocido por lo más desconocido. El personaje sugiere esa ruptura entre la vida acomodada y la lucha a muerte en un momento que, si lo miramos bien, es todos los momentos, una lucha a cuya derrota asistiremos, pues es también eterna: el conocimiento será siempre elusivo. “Cada noche que pasaba a la cabecera de un hombre enfermo me situaba frente a unas preguntas sin respuesta: el dolor y sus fines, la benignidad de la naturaleza o su indiferencia, y la de si el alma sobrevive al naufragio del cuerpo”.



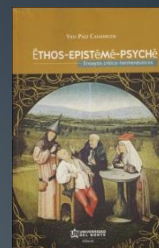
Cuando los escritores prefiguran su historia han pensado en seres reales, o en la suma de muchos, que de alguna forma tienen que ver con ellos, como parte de su íntima ficción. Esa ficción la heredan los lectores que al leer reescriben el texto sin perder de vista que esos personajes están muy cerca de ellos. Por eso leer es tan íntimo. “Tal vez siempre se lee en la oscuridad - escribió Marguerite Duras- Aun en pleno sol, afuera la noche se agolpa en derredor de un libro”. En la soledad nos encontramos con lo terrible y también con lo aceptable que hay de nosotros.

Al leer el libro *Ethos-Epistème-Psyché* (Barranquilla, Universidad del Norte, 2013) del médico cirujano Yidi Páez Casadiego uno siente que ese sabio que retrató Yourcenar hace parte por fortuna de nuestro mundo cercano: “¿Qué persigue realmente el hombre? — Dice allí el médico, filósofo, historiador, psicólogo- ¿La prosperidad? ¿La eliminación de todas las variables del dolor? O ¿solo quiere alejarse de sí mismo,

derrochando a su paso más energía, más ‘futuro’, más esfuerzo que si enfrentara de una vez por todas sus realidades y a ellas se dirigiera?”.

El párrafo hace parte de uno de los 12 ensayos de su libro; es el más antiguo, escrito en los años ochenta cuando era aún estudiante de medicina. Lo leemos asumiendo, por la misma historia del autor, que es su hoja de ruta, donde él marca las preguntas fundamentales que lo guiarán a lo largo de su carrera y que definirán sus ya incubadas búsquedas de juventud. Y es tal vez en ese texto donde se adivinan en un trasluz de tiempo, espacio y ficción, las siluetas de ambos médicos, el de la novela y el nuestro, robado al relato, hecho relato ahora mismo: “En el pasado, las preocupaciones del médico no comenzaban ni terminaban en la cabecera del paciente. Sabía que un paciente era algo más que un cuerpo enfermo y que su relación con él exigía abordar otros aspectos de la realidad, los cuales horadaban la vida del paciente. En una palabra, sabía que la medicina no es solo medicina. Que los conocimientos médicos deben asimilarse y generarse en el ámbito total del hacer del hombre. Que leer los clásicos de la literatura o de la filosofía, desarrollar la sensibilidad estética, es parte de la vida de un médico integral”.

El libro es un relato de sus preocupaciones sobre el cuerpo. Cada uno de sus ensayos nos procura el asombro de un hombre acostumbrado a explorar diariamente el cuerpo y la mente: Vesalio y Sócrates parecen merodear por su vida a diario, como viejos conversadores que espacian su tinto. Los temas tal vez alcancen a sugerirnos algo:



Elementos para una ética de la psicología, el ser de la casa, hermenéutica de la corporalidad, genealogía e historia de la palabra en el cuerpo, Confucio, el Tai Chi, Buda. Atravesando el libro hallamos la pasión por llegar al fondo de la palabra, recogerla desde su más remota antigüedad y traerla con otra luz a nuestro mundo moderno.

Por eso su libro es una alerta constante a nuestros sentidos, a no caer en la simpleza, a que nos atrevamos a complejizar cada uno de nuestros actos, nuestras decisiones y nuestras altas apuestas: no vaciar las palabras, es decir nuestra vida, de sentido. Siguiendo su rastro a través de sus otros libros, uno encuentra esa reiteración por una ética de vida acorde a una manera antigua de entender el desarrollo y nuestra relación con los semejantes. Su pregunta no le teme a la expansión de lo holístico: su pasión por la cultura china en la época de Confucio, por la pedagogía del cuerpo, por el valor de la palabra en la curación. En sus ensayos el lector rastrea poetas, historiadores, filósofos, antropólogos. Es una experiencia con la minuciosidad inabarcable.

El diario de viaje a la India, al final del libro, es la suma de apuntes de un explorador que va tomando nota de todo con asombro y que deja a un lado su cuaderno para llorar a la caída del sol en Agra, en la ribera del río Yamuna que baja del Himalaya a encontrarse con el Ganges, en el instante tal vez único al que a un ser humano le es dado la gracia de caminar por el Taj Mahal. El misterio de la vida y del amor estaba allí, tan cercano, tan palpable, como lo estuvo para él y su familia en la cúspide de la pirámide del Sol de Teotihuacán, en México. ¿Qué se trae de sus viajes ese viajero? Tal vez las mismas preguntas que se lleva para sus estudiantes de la universidad y las que se trae de su consultorio. Por eso se fue a Estambul siguiendo los pasos de Orhan Pamuk con *Estambul* en su mochila; por eso viajó a Atenas a hablar de *Mito, religión y política en la Grecia Antigua* en un congreso de filosofía el año pasado. ¿Para qué? Quizás para traer más preguntas en su maleta, más sentido para vivir.

2



Debo a un sueño el encuentro con tres libros esclarecedores de Yidi Páez Casadiego. Soñé con su autor y luego el libro llegó sin conexión aparente. Una natural coincidencia, si no fuera porque al autor del libro había dejado de verlo hacia 35 años, antes de salir para Barranquilla a estudiar; días antes de su viaje me había explicado con generosa

precisión el proceso que estaba ocurriendo en mi organismo a raíz de una gripa en formación. El detalle no es casual. Ya sabíamos desde esos tiempos de su interés por la ciencia, la historia y la arqueología (en la actualidad es miembro del grupo de investigaciones en arqueología, historia y estudios urbanos del Caribe), habíamos leído una investigación suya sobre las piedras negras en Ábrego, ese grupo de gigantescas piedras regadas en un valle áspero y hermoso que nos pone a pensar, no en la región en el que está circunscrito, ni en el planeta mismo, sino en nuestra vida en su roce con el universo. Todo estaba latente en esa juventud que acudía a la escuela de Bellas Artes en Ocaña: el arte, la poesía, el teatro.

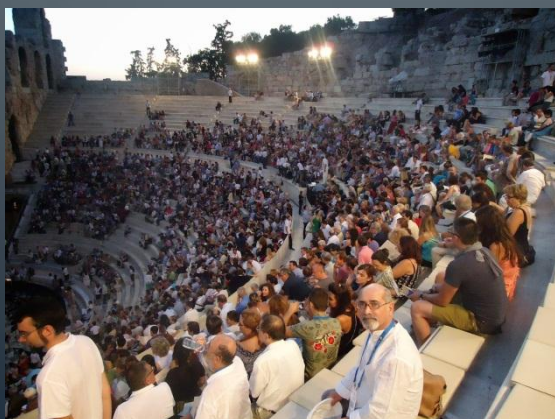
Nada de eso lo tiró por la borda al llegar a la adultez, todo está intacto a medida que lo leemos tiempo después: el arte, el debate, el misterio. Diríamos más bien: todo ese torrente de ideas encontraron camino, a medida que otros paisajes quedaban atrás. “A veces pienso —me dijo la otra vez— que lo que he hecho en toda mi vida es huir de la poesía, de su abrazo absoluto, porque la poesía nos reclama todo para sí, el tiempo y el alma, y lo que hago con estas indagaciones alrededor de la palabra es recobrar de alguna manera esa palabra poética que está allí, latente en mí: esa búsqueda es al mismo tiempo una huida”.

Tal vez Yidi Páez pudo escapar a esa cómoda y larga bohemia de provincia. No volvió a su tierra, evitó de nuevo el

destino, ese de regresar convertido en un prominente médico, paseando su carro nuevo y su poder por la ciudad de la máscara. Pero no pudo escapar al abrazo de la palabra. Hace unos años el historiador Jorge Meléndez llegó a visitarlo a su consultorio, al despedirse le devolvió dos cuadernos de colegio con las páginas amarillentas. “Esto es tuyo – dijo-, los dejaste hace años en mi casa, son tus cuadernos de poesía”. La memoria, el pasado, regresaron en esos cuadernos.

A veces le había ocurrido volver a abrir una puerta, simplemente para comprobar que no la había cerrado tras de sí para siempre, y volverse a mirar a un transeúnte que acababa de dejar para negar el fin de una partida, demostrándose a sí mismo su limitada libertad de hombre. (M. Yourcenar, Opus Nigrum)

Zenón, la invención de Yourcenar, se escapó del libro como en sus *Cuentos Orientales*, transita ahora por las calles de nuestro mundo. Es un buscador: un médico que conversa con las estrellas en su viaje hacia el tejido de la palabra, convencido de que son ellas las que curan al ser hecho de palabra y relato. Y tal vez su poesía está escrita en otros cuerpos cercanos y siderales: los cuadernos que regresaron de ese viaje inicial fueron los apuntes para su obra total.



ALGUNOS REFRANES UTILIZADOS EN OCAÑA Y LA REGIÓN

Cría cuervos y te sacarán los ojos.

Agua que nos has de beber, déjala correr.

Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

En río revuelto, ganancia de pescadores.

Has el bien y no mires a quien.

Una cosa piensa el burro y otra quien lo está enjalmendo.

El que con lobos anda, a aullar aprende.

No se puede repicar y andar en la procesión.

A caballo regalado no se le mira el colmillo.

La cáscara guarda el palo.

Perro viejo ladra echado.

Dios los cría y ellos se juntan.

Más vale pájaro en mano, que cien volando.

Más vale mal ajuste, que buen pleito.

No hay peor cuña, que la del mismo palo.

A la vejez, viruelas.

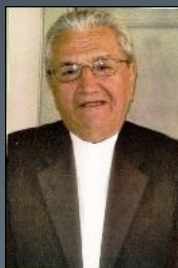
Al que no le gusta el caldo, le dan dos tazas.

El que no llora, no mama.

Al amigo y al caballo, no cansarlos.

En casa de herrero, azadón de palo.

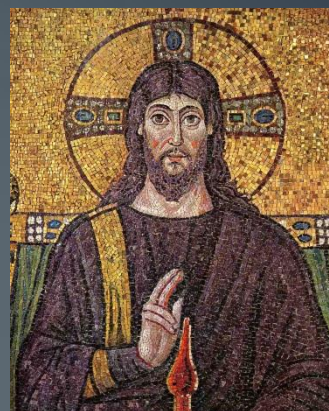
SIN JESUCRISTO QUE OPERA A TRAVÉS DE LA IGLESIA, NO HABRÁ PAZ



Por Monseñor Ignacio
Gómez Aristizabal

La paz es un anhelo inmenso para todas las personas sanas, de conciencia recta e inspirada en valores humanos aglutinantes de comunidades locales que caminan hacia comunidades más amplias hasta llegar a la comunidad universal, concretando de esta manera la aspiración más profunda de toda la especie humana. Pero sucede que muchos no aciertan a encontrar los caminos verdaderos que sí llevan a la paz

Tales son los que propenden por la paz partiendo de presupuestos parciales y no globales: unos creen que con tal de que haya pan para todas las personas habrá paz, lo cual es cierto y hay que seguir luchando por ello, pero es una verdad parcial; otros se refieren a la educación, gran verdad con tal de que no se refiera a una capacitación técnica sin formación en los valores humanos, o a una formación en valores humanos sin capacitación técnica. Aún más, cuando falta la educación en valores religiosos y específicamente cristiana, la ecuación es incompleta y por tanto no es auténtica, ya que se forma gente sin amor divino, tan indispensable para la auténtica fraternidad. Se habla de una búsqueda de la



Jesucristo. Mosaico bizantino
del siglo VI

paz por proposición y otros por imposición, olvidando esta última el respeto a la excelsa dignidad de la persona humana.

Hay una gran verdad verificable por la pura razón humana y que se ilumina aún más con la luz del Evangelio: y es esta: “la ignorancia, el hambre, la miseria y la opresión, en una palabra la injusticia y el odio tienen su origen en el egoísmo humano. “El origen de todo menosprecio del hombre, de toda injusticia, debe ser buscado en el desequilibrio interior de la libertad humana, que necesitará siempre en la historia, una permanente labor de rectificación. La originalidad del mensaje cristiano no consiste directamente en la afirmación de la necesidad de un cambio de estructuras, sino en la insistencia en la

conversión del hombre, que exige luego este cambio". Estas afirmaciones que son del Episcopado latinoamericano reunido en Medellín en 1968, agrega: No tendremos un continente nuevo, sin hombres nuevos, que a la luz del Evangelio sepan ser verdaderamente libres y responsables.

Desde la Sagrada Escritura encontramos textos muy dicentes en los que se apoyan las afirmaciones anteriores: "Aparten de ustedes todos los pecados que hayan cometido contra mí, renueven su corazón y su espíritu" (Ezequiel 18,31). Y en Ezequiel 36, 26-27 nos promete Dios: "Les daré un corazón nuevo y les infundiré un espíritu nuevo; les arrancaré el corazón de piedra y les daré un corazón de carne. Infundiré mi espíritu en Ustedes y haré que vivan según mis mandamientos, observando y cumpliendo mis leyes".

Esta promesa de Dios tuvo cabal cumplimiento como fruto de la muerte y resurrección de Cristo, quien con un acto de obediencia intensísimo a Dios su Padre, durante toda su vida, inclusive hasta derramar su sangre, no solamente dio un ejemplo admirable de vida a toda la humanidad de todos los tiempos y lugares sino que borró la desconcertante y desafiante desobediencia de Adán y Eva y su descendencia a su Creador, restableciendo relaciones de amistad con el Dios.

Dios Padre, después de habernos regalado a su Hijo Divino en Jesucristo que cumplió un papel tan importante de reconciliación y de restablecimiento de las relaciones de la humanidad con Dios, nos regala el Espíritu divino el día de Pentecostés según Lucas. (Hechos de los Apóstoles capítulo II). Y San Pablo En su carta a los Romanos 5,5 nos dice:



"Al darnos El Espíritu Santo, Dios HA DERRAMADO SU AMOR EN NUESTROS CORAZONES"

Aquí es donde está lo más importante de todo: "Al derramar Dios su amor en nuestros corazones", se van borrando los egoísmos, las envidias, los odios el desinterés por las demás personas y comenzamos a tener un corazón nuevo y un espíritu nuevo, que es el espíritu de Dios. Este es el gran aporte de Dios en Jesucristo para la solución del problema social. Cuando falta el amor de Dios, nunca habrá solución al problema social.

Jesús nos enseña "que la ley fundamentale la perfección humana, y, por tanto, de la transformación del mundo, es el mandamiento nuevo del amor. (Mateo 22,40;Juan 15,12). "el amor es la única fuerza,(1º corintios 12,31-14,1) que puede conducir a la perfección personal y social y mover la historia hacia el bien"

Son numerosas las personas, las instituciones y los Gobiernos estatales que trabajan por la paz con aportes importantísimos en todos los órdenes, pero debido que no tienen a

Jesucristo, todo cuanto hacen está marcado por el egoísmo, la gran tara que afecta a la humanidad desde la desobediencia de nuestros primeros progenitores. En la oración de la Iglesia encontramos:

“El mundo muere de frío, el alma perdió el calor, los hombres no son hermanos, porque han matado el amor. Al mundo le falta vida, y le falta corazón, le falta cielo en la tierra, si no lo riega tu amor”.

El Beato Juan Pablo Segundo en la “Exhortación post-sinodal “Reconciliación y Penitencia” dice en el N° 2 : “Un mundo en pedazos. Estas divisiones se manifiestan en las relaciones entre las personas y los grupos, pero también a niveles de colectividades más amplias: Naciones contra Naciones, y bloques de países enfrentados en una afanosa búsqueda de hegemonía. En la raíz de las rupturas no es difícil individuar conflictos que en lugar de resolverse a través del diálogo, se agudizan en la confrontación y el contraste”

El mundo de hoy es víctima de tantos desaciertos, y se siente acongojado por la guerra, particularmente en algunos países: En Siria (ha publicado la prensa) en tres años, nueve millones de personas huyen de la guerra y hay 140.000 muertos, según el Observatorio suizo de Derechos Humanos. En Colombia el conflicto armado en estos últimos 50 años ha dejado 220.000 muertos y seis millones de víctimas . En Venezuela es bien conocida a través de los medios informativos la difícil situación que atraviesa. Y aunque ciertamente en estos países el problema principal es el conflicto por el

poder político, se dan muchos otros factores que alimentan la desunión de los seres humanos entre sí”.

La conclusión es clara: aunque se lleven a cabo todos los demás factores requeridos para el desarrollo y la paz, no habrá auténtico desarrollo ni auténtica paz si falta el amor. Y la fuente del amor es Jesucristo. Y Jesucristo lo comunica a cada persona y a toda la humanidad a través de la Iglesia. Este es el aporte específico de Jesucristo a través de la Iglesia que actúa por los sacramentos y particularmente por la Eucaristía.

Jesucristo durante su vida histórica estuvo rodeado de creyentes y no creyentes. La Iglesia a lo largo de 20 siglos ha corrido la misma suerte. ¿En qué costado se encuentra Ud? .A los que son de corazón dócil, humilde y le piden a Él la fe, la concede.

ignaciogomez@yahoo.es



PATRIMONIO

PROCESIONES DE SEMANA SANTA.

Una tradición que se mantiene viva en Ocaña.



*Por José Miguel
Navarro Soto.
Maestro en artes
plásticas y
Restaurador U. Externado
de Colombia*

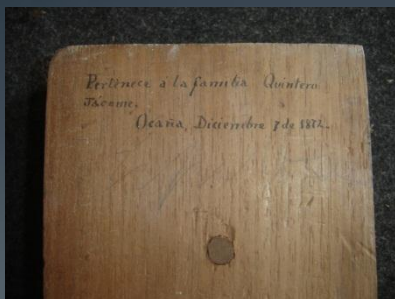
Quienes contemplan los pasos de las procesiones de Semana Santa de Ocaña pueden tener una visión de conjunto, o mostrar un interés especial por ver los pasos de cerca, ver los gestos del drama, y casi que participar del dolor y la sangre de Jesús; de la tristeza de La Verónica y La Magdalena; de la tranquilidad de San Pedro y San Juan; y hasta de la tragedia de La Dolorosa, andando detrás del Santo Sepulcro. Es aquí cuando se puede decir que el arte sacro vinculado a la celebración de la Semana Santa es mucho más que una expresión plástica, mucho más que una expresión estética o mucho más que una expresión técnica. Es un arte útil que habla desde la profundidad y la intensidad con que nuestros antepasados vivieron su fe colectivamente. Es un arte claro que ha hecho llegar hasta nosotros el testimonio de un sentimiento religioso popular sin comparación en nuestros días.

A pesar que no se ha determinado el origen exacto de esta expresión cultural,



Nazarenos, Semana Santa en Sevilla, España. Commons.wikimedia.org

ligada a las ceremonias religiosas oficiadas en los templos de nuestra ciudad durante el tiempo conocido como Semana Mayor, por los diferentes elementos que la componen, se deduce que tienen una marcada influencia de la tradición de Sevilla, España. En Ocaña, al igual que casi en todos los pueblos americanos fundados a partir de la conquista española, dentro de los procesos de evangelización se implementó esta expresión como complemento de las ceremonias y como un medio pedagógico con el que los indígenas y los criollos conocían y sentían las historias relacionadas la pasión, muerte y resurrección de Jesús. De la gran variedad de procesiones de Semana Santa que se realizan en Colombia, tienen mayor renombre las de Popayán, Mompox y Pamplona. Aunque las procesiones de la parroquia de la Catedral de Santa Ana de Ocaña, cuentan con declaratoria como Bien de Interés Cultural de Carácter Departamental, y cada año tienen mayor renombre a nivel nacional, no se ha determinado claramente su origen, ni los cambios que se les han realizado a lo largo de los años, pues posiblemente la



información que existe no es suficiente, o no ha sido consignada en documentos que así lo permita.

Acudiendo a los archivos, libros y la información encontrada en algunas de las imágenes, se puede hacer un acercamiento a la existencia y recorrido de esta expresión cultural muy arraigada en nuestra tradición popular. Existen algunos documentos en el archivo eclesiástico y de la Catedral de Santa Ana, que nos brindan evidencias de la existencia de esta expresión ya por el año 1779, de la siguiente manera:

“Hemos de situarnos en el año de 1779”...“Con el consuelo de no faltarles la celebración de los divinos oficios, principalmente la costumbre de las procesiones de Semana Santa, como que una sale de otra ermita a costa de la confraternidad del amantísimo Jesús Nazareno”.

Con este texto podemos tener claridad que las procesiones en Ocaña ya eran una costumbre, y por lo tanto se deduce que se habían iniciado años atrás. Además se señala por lo menos la existía de la cofradía de Jesús Nazareno, y posiblemente debían existir otras.

En el inventario de la Catedral del 24

De noviembre de 1817 aparecen relacionados los retablos que hay en la catedral en ese momento, y dentro de estos, aparece el “Altar de Nuestra Señora de los Dolores”, descrito de la siguiente manera:

“Un altar en madera enllesado el primer cuerpo y el segundo dorado..., una imagen de bulto de Nuestra Señora de los Dolores en su nicho, su vestido en terciopelo negro guarnecido con franjas en oro, un cingulo de franja de plata, un corazón y espada ived, y... también ived chico para la cabeza ived”...

Teniendo en cuenta la descripción que aparece en el documento, se pueden encontrar coincidencias con la imagen de La Dolorosa que actualmente sale en las procesiones de la parroquia de la catedral Santa Ana.

Otras fuentes escritas relacionan actividades ejecutadas para aportar elementos, mejorar y fortalecer la realización de las procesiones. Monseñor Manuel B. Pacheco en la MONOGRAFÍA DE LA PARROQUIA, hace alusión a la fabricación del Santo Sepulcro que actualmente sale el viernes santo, de la siguiente manera:



Imagen de Jesús Nazareno

“Aparece en acta fechada el 4 de julio de 1856, de la Junta Directiva de Fábrica, la autorización concedida a D. Justo Lemus para hacer construir el Santo Sepulcro, obra en la cual estaba él vivamente interesado y para cuyo costo dio una suma de consideración; además, pedir al exterior algunos materiales indispensables en el perfeccionamiento de la obra. Como por entonces era el mejor ebanista de la ciudad el inteligente maestro Sr. José Marín, con éste se hizo el contrato y construyó el sepulcro, que se ostenta hoy como una verdadera obra de arte”.

La importancia que tiene la elaboración de estas obras y el sentido de lo sagrado asociado a las procesiones de Semana Santa, queda plasmado en este texto y se hace evidente en la calidad del trabajo de la madera con las incrustaciones que adornan sutilmente este objeto, que complementado con la imagen de Jesús muerto, es quizá el que mayor devoción popular reúne en las procesiones de la parroquia de la catedral de Santa Ana.

Como se hizo mención anteriormente, algunas marcas o inscripciones que aparecen en las obras nos ubican cronológicamente en relación a los orígenes de las imágenes; tal es el caso de la “Santa Cruz”, que tienen en su parte inferior tallada una fecha “1865”, permite deducir que la Cruz fue fabricada nueve años después de la fechas de fabricación del Santo Sepulcro y posiblemente reemplazó a otra cruz. La imagen de La Pura y Limpia tiene en la parte posterior, la siguiente inscripción: *“Pertenece a la familia Quintero Jácome, Ocaña diciembre 7 de 1872”*. Este último dato permite verificar lo escrito por Monseñor Pacheco, con la adquisición en Francia, de las imágenes para la representación



Inscripción en la parte inferior de la imagen de la Santa Cruz

de las procesiones de Semana Santa, de la siguiente manera:

Deseoso el Padre Acosta de dar mayor esplendor a las renombradas funciones piadosas de Semana Santa celebradas en Ocaña, hizo venir de Francia las más artísticas efigies, representativas de la pasión de Nuestro Señor, cuyo costo de trescientos pesos (\$300.00) cada una, asignó entre los más acaudalados comerciantes de la ciudad, quienes aceptaron gustosos tan obligante erogación; correspondió, pues, el valor de la imagen del Señor de la Columna a D. Diego Alejandro Jácome, el de la del Resucitado, a D. Juan C. Pacheco, el de la del Ecce Homo, a D. Pedro Pacheco, el de la imagen de la Verónica, a los señores Jácome Monrroy, hermanos, y el de la Pura y Limpia, a los señores Quintero Jácome.

Aunque en el texto de Monseñor Pacheco aparece relacionada la imagen de La Pura y Limpia como una de las “efigies” traídas desde

Francia, para la Semana Santa, queda el interrogante sobre la fecha del 7 de diciembre que aparece en la imagen, pues corresponde al día previo a la fiesta de La Inmaculada Concepción, conocida también con el nombre de La Pura y Limpia. ¿Se utilizaría en algún momento esta imagen para las dos celebraciones?

Otras imágenes fueron siendo adquiridas con el pasar del tiempo, para enriquecer la representación religiosa, es así como la Última cena y la imagen de Jesús Caído, se adquirieron durante el transcurso del siglo XX. En el transcurso de estos años corridos del siglo XXI, se han adquirido nuevas imágenes y se han realizado cambios a los pasos

Al hablar de las imágenes procesionales, se generaliza el término creyendo que todas son iguales, pero mirándolas desde el aspecto técnico se debe hacer la diferenciación que existe entre ellas. En principio, todas se catalogan como esculturas, pero dentro de este grupo general aparecen dos sub grupos: las de bulto redondo, que son fabricadas completamente en madera, en yeso y/o en fibra de vidrio. Estas no se visten, pues son trabajadas con todos los elementos que las complementan. El otro grupo lo conforman, “las imágenes de vestir”, que tienen los torsos y brazos tallados en madera, con una estructura inferior, conocida con el nombre de “farol”. Estas imágenes se complementan con vestidos y en ocasiones con pelucas de pelo natural con el fin de lograr un mayor efecto de realismo. Dentro de este sub grupo, merece especial atención la imagen de La Dolorosa, la cual está fabricada en madera tallada y tienen rostro metálico,

lo que permite deducir que data a partir de la segunda mitad del siglo XVII.

Pero las Procesiones no solo están compuestas por las imágenes, parte esencial de las mismas, sino que se complementan con otros elementos tales como, la tenue luz de las velas que refuerza sus expresiones, la variedad de aromas de las flores y del incienso, el crujir de la madera de las andas cargadas por hombres y mujeres que llevan el rostro cubierto como símbolo de penitencia, los sonidos de las bandas musicales que interpretan las marchas compuestas por los músicos ocañeros, y el continuo repetir de las oraciones de los sacerdotes y feligreses; Todo, reunido en una expresión tradicional que se convierte en el reflejo de la fe y la devoción de un pueblo que cada día permite la pérdida de los elementos componentes de su identidad.



Procesión de la Dolorosa. Segunda mitad del siglo XX.



Imagen de la Dolorosa

LA SEMANA SANTA EN LA CRÓNICA OCAÑERA

Nuestra Semana Santa es una de las más antiguas de Colombia, incluso, estuvo presidida por el Obispo de Santa Marta, como consta en las añejas crónicas, cuando Fray Juan Espinar de Orozco, en 1643, estuvo de visita en la ciudad.

Para recordar aquellos tiempos pasados, cuando la Semana Santa revestía gran pompa y colorido, quisimos compartir con nuestros lectores algunas muestras de la crónica nativa:

Ciro A. Osorio Quintero, excelente cronistas, describe un Domingo de Ramos, así:



“Hoy es Domingo de Ramos. Para conmemorar la entrada triunfal del Rabino a Jerusalén, la sierra generosa ha ofrecido todo el sencillo esplendor de sus ramos campesinos. Y así la piadosa feligresía, encabezada por los ministros del altar ataviados todos de moradas vestiduras rituales recorrerá esta mañana, en nutrida procesión, los amplios camellones del parque principal luciendo en alto el alegre



tremolar de sus ramos benditos, mientras las campanas de la catedral vierten sobre la plaza colmada su jubiloso repique de triunfo. Adelante, los primeros, ufanos, orgullosos de su verde palma, irán los muchachos de la ciudad. Desde muy temprano estos rapaces se han apostado a todo lo largo del comulgatorio de la iglesia, en espera de la hora de repartir el simbólico gajo. Allí, entre empujones y pisotones y desafiando la paciencia del Sacristán y los policiales, han logrado coger uno, dos y hasta tres ramos benditos. Lograr el mayor número de ellos es una graciosa proeza infantil admirada y aplaudida por sus compañeros... Pasada la procesión, los alegres rapazuelos irán a la casa y en el pequeño altarcito del aposento, distribuidos convenientemente, se colocarán sus ramos, los que sumados a los que llevan los demás habitantes del hogar, formarán un místico bosquecillo reverdecido. Allí los ramos se irán secando. Pasado algún tiempo y cuando y cuando ya estén completamente secos, la abuela hará con ellos pequeñas cruces de tosca apariencia, las que colocará clavadas tras de las puertas de los dormitorios para evitar así que cualquier

mal día el Enemigo Malo se le ocurra visitarlos”.

La Hermandad de Nazarenos que fue fundada en 1873 por el presbítero José Antonio Acosta a quien se debe también la traída a Ocaña de varias de las imágenes que hoy observamos durante las procesiones, es la encargada de la organización de la Semana.

Al respecto, Monseñor Manuel Benjamín Pacheco Aycardi, refiere:

“Deseoso el padre Acosta de dar mayor esplendor a las renombradas funciones piadosas de Semana Santa celebradas en Ocaña, hizo venir de Francia las más artísticas efigies, representativas de la pasión de Nuestro Señor, cuyo costo de trescientos pesos (\$300.00) cada una asignó entre los más acaudalados comerciantes de la ciudad, quienes aceptaron gustosos tan obligante erogación; correspondió, pues, el valor de la imagen del Señor en la columna, a D. Diego Alejandro Jácome, el de la del Resucitado, a D. Juan C. Pacheco, el de la del Ecce Homo, a D. Pedro Pacheco, el de la imagen de la Verónica, a los señores Jácome Monroy, y el de la Pura y Limpia, a los señores Quintero Jácome Hnos..”



Imágenes procesionales de La Dolorosa y el Señor de la Columna

El Santo Sepulcro, otra de nuestras joyas artísticas de la Semana Santa, fue construido por el maestro ebanista José Marín en 1856, por encargo de la familia de don Justo Lemus.

Por su parte, don Felipe Antonio Molina, periodista y cronista, recuerda así las procesiones de Semana Santa: “La procesión de ‘Los Pasos’ sale de la iglesia principal, recorriendo algunas calles, hasta dar la vuelta y regresar a su punto de partida, al compás de marchas fúnebres. ‘La Dolorosa’ ha de encontrarse con el Cristo, precisamente, en la esquina de la plaza. Tras de hacerle una respetuosa reverencia, sigue adelante, y así van pasando todos los santos. ‘La Magdalena’, ‘San Juan’, etc. Los otros pasos representan diversas escenas de la pasión del señor, y por último viene la Cruz, sostenida por un Cirineo ‘de verdad’. Entonces la población corre hacia el templo en busca de un sitio adecuado para oír el sermón de las ‘Siete Palabras’.

Año tras año, la Semana Santa en Ocaña renueva la fe católica y muestra como un pueblo, por más de 400 años, mantiene sus tradiciones, hoy elevadas al rango de patrimonio inmaterial y protegidas por el Estado.



NOTICIAS

ELECCIONES PARA CONGRESO 2014. MUNICIPIO DE OCAÑA



9 de marzo. En medio de un clima de tranquilidad, se desarrolló la jornada electoral en el municipio de Ocaña y en la región, exceptuándose un incidente en el corregimiento de Guamal, Convención, donde fue atacado un vehículo que transportaba material, por grupos alzados en armas.

Con base en la información de la Registraduría del Estado Civil, y escrutado el 100% de la votación (Boletín Departamental N° 27), el resultado general para el municipio de Ocaña, fue el siguiente:

Mesas instaladas: 197

Potencial de sufragantes: 71.808

Votos no marcados: 1.043

Votos nulos: 3.136

Total de sufragantes: 35.563

Votos en blanco: 1.366

Partido Conservados colombiano: 19.580

Partido Liberal Colombiano: 3.930

Centro Democrático: 2.325

Partido de la U: 2.260

Polo Democrático Alternativo: 705

Movimiento Mira: 386

Partido Alianza Verde: 287

CÁMARA DE REPRESENTANTES

La mayor votación la obtuvo el ingeniero Ciro Rodríguez Pinzón, con 14.774, por el Partido Conservador. Le sigue Alejandro Carlos Chacón Camargo, del Partido Liberal, con 2.325; Jorge Enrique Acevedo Peñalosa, del Centro Democrático, con 1055; Wilmer Ramiro Carrillo, del Partido de la U, con 1,202 votos; Yasmína Vega Ojeda, del Polo Democrático, con 407 votos; José Gregorio Botello, de MIRA, con 205, y Luis Felipe Guzmán Beltrán, con 119 votos.

SENADO

Juan Manuel Corzo Román, Conservador, con 3.526 votos; Bernardo Miguel Elías Vidal del Partido de la U, con 1.487; Álvaro Uribe Vélez, Centro Democrático, con 5.018; Andrés Cristo Bustos, Liberal, con 1.494; José Francisco Herrera Acosta, Cambio Radical, con 693 votos; julio Miguel Guerra Sotto, de Opción Ciudadana, con 868 votos; Jorge Enrique Robledo Castilla, del Polo Democrático, 291 votos; Araldo Antonio López, de Partido Alianza Verde, 102 votos.



Es importante señalar que, la única novedad electoral en el municipio y en la región de Ocaña, la constituyó la votación obtenida por Jesús Alberto Castilla Salazar, del Polo Democrático, quien obtuvo en Ocaña 247 votos, con un resultado general para el Senado de la República, de 5.899 en Norte de Santander, que le permitieron obtener una curul en el Senado de la República, por este partido. Este líder político, nacido en Convención, representa los intereses de la región del Catatumbo en cuyos municipios obtuvo una votación importante.

El ingeniero Ciro Antonio Rodríguez Pinzón obtuvo en el departamento 49.066 votos, garantizando también su curul.

Una vez más, el absoluto ganador de estas elecciones fue el abstencionismo, cuya cifra de elevó a 36.245, teniendo en cuenta que el potencial electoral es de 71.808 personas aptas para sufragar en el municipio. Si bien, este es un fenómeno nacional, preocupa la falta de credibilidad de las gentes en su dirigencia política, agravada con los escándalos por participación de los congresistas en la parapolítica o en manejos corruptos, que ha afectado sensiblemente el erario nacional.

Del Semanario La Provincia.

14 de marzo. “Capturan a 5 explosivistas de la guerrilla del Eln en Norte de Santander.

Cinco integrantes de la autodenominada compañía Francisco Bossio del Eln, fueron capturados en las últimas horas por tropas de la Trigésima Brigada, en una operación desarrollada en jurisdicción del municipio El Carmen, Norte de Santander.

Los sujetos hacían parte de una estructura del grupo guerrillero encargada de fabricar, instalar y activar cargas explosivas.

Según el Ejército los capturados estarían comprometidos en la instalación de por lo menos tres carros-bomba en vías de la provincia de Ocaña, en inmediaciones de los municipios de El Carmen, Convención y El Tarra. El reporte militar señala que las capturas fueron producto de labores de inteligencia que permitieron neutralizar la intención terrorista sorprendiendo a los cinco sujetos en el momento que iban a colocar cargas dinamiteras para volar el oleoducto Caño Limón- Coveñas, a la altura de la vereda El Flechadero, del municipio de El Carmen. A los sujetos se les decomisaron cuatro kilos de explosivos, 23 metros de cable dúplex, canecas con explosivos, dos estopines eléctricos, cuatro celulares, elementos utilizados para la ejecución del acto terrorista, así mismo dos

motocicletas, un vehículo tipo Toyota y diferentes sistemas de activación de las cargas explosivas, puntualiza el comunicado”.

SIGUEN LAS INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE OCAÑA

Esta vez el turno fue el de la antigua “Botica de los Pobres”, que fuera del patricio liberal don Alejandro Prince, localizada en el barrio de San Francisco. Pese al rechazo generalizado de la comunidad, estas obras siguen su curso con la complicidad de la Administración Municipal.



La anunciada visita del Ministerio de Cultura, prevista para el día 13 de marzo de 2014, se postergó para finales del mes, causando malestar entre los defensores del patrimonio cultural de Ocaña.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN CAPACITA A FUNCIONARIOS REGIONALES



Detalles del Taller. Foto AGN.

19, 20 y 21 de marzo. El “Taller práctico de Conservación Documental”, fue organizado por el Grupo de Archivos y Gestión Documental del Archivo General de la Nación, con el fin de capacitar a los funcionarios que manejan archivos municipales en la provincia de Ocaña y sur del Cesar. El certamen se cumplió en el Salón Bárbara Vicenta Lemus, de la Alcaldía Municipal.



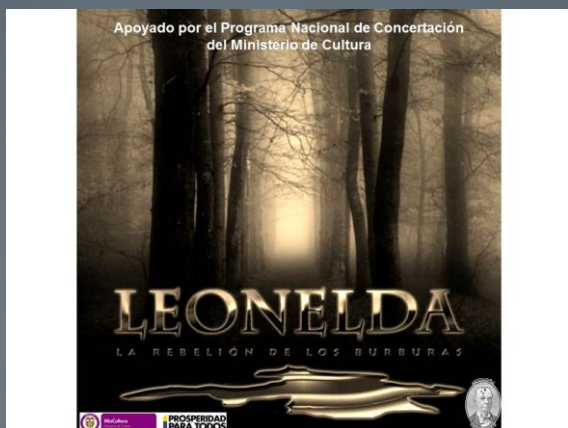
AGN en el Archivo Histórico de Ocaña.
De izq. A der: María Clemencia
García, Martha Luz Cárdenas, Martha
Pacheco, Mónica Martínez y José
Miguel Navarro Soto.

Las dos talleristas del AGN estuvieron visitando el Archivo Histórico de Ocaña, en compañía de Martha Pacheco, Vigías del Patrimonio Cultural y del maestro José Miguel Navarro Soto, restaurador de bienes muebles, quien ha venido colaborando en la conservación de los valiosos fondos documentales de Ocaña.



COMIENZAN LOS PREPARATIVOS PARA EL RODAJE DE LA PELÍCULA “LONELDA, LA REBELIÓN DE LOS BÚRBURAS”

Después del éxito logrado con el largometraje histórico, “El Hijo de la Independencia”, se prepara esta nueva producción de Jaguar Films Colombia, dirigida también por Miguel Páez, con libretos de María Fernanda Figueroa.



La cinta está basada en la leyenda de la mestiza Leonelda Hernández, quien fuera acusada de hechicería hacia 1667 en Ocaña, y que se convirtió con el correr del tiempo en uno de los símbolos de la rebelión contra el imperio español.



Equipo de trabajo de la película: De pie: Elmer Romero, Gerardo Lara, Jackson Danilo Chaustre, Anthony Fabián Pacheco y Richard Galeano. Sentados: María Fernanda Figueroa y Miguel Páez

El Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, apoyó la iniciativa que busca, una vez más, promover el talento regional y la divulgación de la memoria histórica.

CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA ESTUDIA PROGRAMACIÓN PARA 2014

RESUMEN DE LA SESIÓN DEL CONSEJO DE CULTURA, DEL DÍA 26 DE MARZO DE 2014. En reunión del Consejo Municipal, de Cultura, se trató hoy la entrega oficial del mural, la programación prevista por la Alcaldía Municipal para la Semana Santa, así como la realización de la Feria del Arte y Sabor, que tradicionalmente se ha llevado a cabo, auspiciada por la Cámara de Comercio, el SENA y la Administración Municipal. Igualmente, las actividades a realizarse el Día del Idioma, los estímulos a los autores y los libros de la Semana de la F



Es muy importante que los gremios de artistas y escritores contribuyan con sus ideas y sugerencias, a enriquecer esas actividades culturales, con el fin de darles mayor altura y organización. Con relación a la realización de la Feria del Arte y Sabor, sobre la cual se estaba divulgando el comentario de que la

Academia de Historia y los Vigías del Patrimonio se oponían a ella, quedo bien claro que hay personas que han estado tratando malintencionadamente de indisponer entidades y gremios contra la Academia y los Vigías, atribuyéndoles pronunciamientos que nunca se han dado, ni por escrito ni a través de los medios de comunicación.

Es bien claro que quienes están autorizados para conceder permisos de utilización de la Plazuela de la Gran Convención, son el Alcalde Municipal y la Secretaría de Educación, Cultura y Turismo.



Consejeros reunidos con la Secretaria de Educación, Cultura y Turismo, Paula Galvis.

Foto José Alejandro Navarro.

TERTULIA LITERARIA EN LA LIBRERÍA MILANÉS



26 de marzo. Una vez más, se cumplió exitosamente esta tertulia literaria que ha venido congregando a los amantes de las letras, a los escritores y a cultores, en general, en torno al libro.

El título de la ponencia escogida por profesor Hernando Arboleda, fue "Por qué fracasan los países".

FUNDACIÓN RED ANIMAL OCAÑA



Con entusiasmo, el grupo de ciudadanos que hacen parte de esta Fundación protectora de animales, prepara la Tercera Caminata Canina hacia el corregimiento de Buenavista. Digno de destacar es este esfuerzo que se cumple en pro de la fauna y de la sensibilización ciudadana en torno al no maltrato de los animales.

Invitación de la Revista Digital "Horizontes Culturales" para el domingo 6 de abril.



Textos para recordar

EL OFICIO DE ESCRIBIR (Fragmento)

Creo, también, que para mí escribir es una batalla contra la injusticia y contra el caos, contra los silencios impuestos, contra las continuas agresiones que recibimos las mujeres, aunque yo casi pertenezca (me suena irónico después de mi errática escritura de toda la vida) el grupo de las privilegiadas. A veces me han dicho que hay tortura en mi poesía. En verdad, no podría escribir desde las rosas, los jazmines, las auroras y el amor, aunque los conozca, sí he vivido entre el dolor y la violencia. Por otra parte, no creo mucho en una escritura sólo de paz y celebración, sin tensiones ni contradicciones. Escribir no es fácil, porque para llegar hasta la página hay que vencer nuevas barreras cada día, porque es un oficio que se practica sin fin, una carrera sin meta. No es una actividad natural, a la que el cuerpo se entregue como al agua, al sol, al sueño, a la comida o al amor. Es una decisión, a veces demencial. Un tiempo sin reloj, papeleras que se llenan, libros que caminan, caras alucinadas. Escribir no es libertad porque la persona que escribe vive torturada en un espacio de espejos o de aristas, entre lo ya escrito, lo que escribe, lo que quiere escribir, lo que nunca escribirá. No es permanencia, porque su escritura es ajena y no le evitará los desgarros de sus muertes. Es una extraña forma de vivir, una mediación despellejada, que reemplaza mucha vida pero no la oculta ni la ignora.

Y sin embargo, la persona que quiere escribir y no lo hace, vive y muere condenada. Hablar de la escritura y del oficio de escribir es suicida. Los que hoy aquí queremos seguir viviendo con palabras, debemos ahora, ya, irnos a nuestro posible o imposible rincón y escribir, escribir para poder morir en paz.

Montserrat Ordóñez

(De: <http://fundarteyciencia.wordpress.com/2010/11/16/el-oficio-de-escribir/>)