

# HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE  
CULTURA

Editorial. P.3

Poesía. Clásicos  
nortesantandereanos. P.4

Poesía regional. P. 5

Poesía latinoamericana.  
Colaboraciones especiales. P.7

Crónica. Viajando por la selva  
P. 10

Patrimonio. El Reinado de la  
Tercera Edad en Ocaña. P, 15

Desde el Sur del Cesar. P. 16

Crónica. El Gabo solidario que  
conocía. P. 18

Literatura. García Márquez y sus  
zarpazos sexuales. P. 22

Crónica. Entre la radio y los libros.  
P. 26

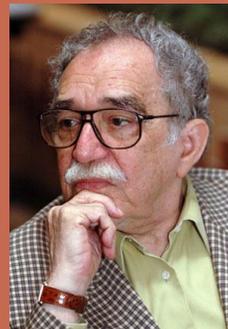
Religión. El poder más poderoso del  
mundo. P. 29

Museo Antón García de Bonilla, su  
nueva museografía. P. 32

Novedades bibliográficas. P. 35

Noticias. P. 37

Página social. P. 44



**GABO PARA LA  
ETERNIDAD**

-Cómo será de noble esta  
ciudad -decía- que  
tenemos cuatrocientos  
años de estar tratando de  
acabar con ella, y todavía  
no lo logramos.

Gabriel García Márquez. *El  
amor en los tiempos del  
cólera.*



**Pintores de la región de Ocaña:**

**Luis Navarro Criado  
(Ocaña 1914)  
Casa de la taza. Óleo**



**Tercera época N° 16. Ocaña, Colombia.  
Mayo de 2014**

## CONTENIDO

<b>Contenido</b> .....	2
<b>Editorial</b> .....	3
<b>Poesía. Clásicos nortesantandereanos</b> .....	4
<b>Poesía regional</b> .....	5
<b>Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales</b> ....	7
<b>Crónica. Viajando por la selva</b>	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i> .....	10
<b>Patrimonio. Reinado de la Tercera Edad</b>	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i> .....	15
<b>Desde el Sur del Cesar</b>	
Por <i>José Nelson Rodríguez Melo</i> .....	16
<b>Crónica. El Gabo solidario que conocí</b>	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i> .....	18
<b>Literatura. García Márquez y sus zarpazos sexuales</b>	
Por <i>Mario Javier Pacheco García</i> .....	22
<b>Crónica. Entre la radio y los libros</b>	
Por <i>Jesús Alonso Velásquez Claro</i> .....	26
<b>Religión. El poder más poderoso del mundo</b>	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal</i> .....	29
<b>Patrimonio. Museo Antón García de Bonilla</b>	
<b>Inaugura nueva museografía</b> .....	32
<b>Novedades bibliográficas</b> .....	35
<b>Noticias</b> .....	37
<b>Página social</b> .....	44

## HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

**Tercera época**  
**N° 16 Ocaña, Mayo de 2014**

**Director**

Luis Eduardo Páez García

**Colaboradores:**

Lima (Perú)

Jullán Rodríguez Cosme  
 Isla Margarita (Venezuela)  
 Emilla Marcano Qujlada  
 Maracalbo (Venezuela)  
 Lumar H. Quintero Serpa  
 Bogotá

Fernando Cely Herrán  
 Alonso Ojeda Awad  
 Guillermo Qujlano Rueda  
 Tunja

Daniel Quintero Trujillo  
 Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.  
 Ibagué

Jorge Carrascal Pérez  
 Ocaña

Mario Javier Pacheco  
 Benjamín Casadlego  
 José Miguel Navarro Soto  
 Oswaldo Carvajalino Duque  
 Aguachica  
 José Nelson Rodríguez Melo  
 Glrón  
 Jesús Alonso Velásquez Claro

**Fotografías:**

Carlos Jorge Vega V.  
 José Miguel Navarro Soto  
 Daniel Quintero Trujillo  
 Ocaña Hoy  
 Archivo LEPE

Calle 11 N° 15-103

Tel. 569 07 53

Correo electrónico:

[lulsepaez@gmail.com](mailto:lulsepaez@gmail.com)

## EDITORIAL

\* Al cierre de esta edición, avanza la movilización campesina en Colombia, que busca hacer cumplir al gobierno nacional, las promesas hechas en el Paro Nacional Agrario pasado.

Es importante señalar, que las movilizaciones, como mecanismo de protesta, están legitimadas en la Constitución Nacional y que los propósitos reivindicativos son absolutamente válidos, toda vez que el gobierno nacional dilata cada vez más las acciones conducentes a solucionar los graves problemas que afectan el campo colombiano. Sobre este particular, no existe la más mínima duda.

Pero, al igual que lo ocurrido en anteriores jornadas de protesta, rechazamos la injerencia de los grupos guerrilleros que operan en el país y, especialmente, en la zona del Catatumbo, cuyos oscuros propósitos están fuera de todo contexto reivindicativo.

Esperamos, por el bien de Colombia, que no se produzcan hechos que perturben la tranquilidad de las comunidades y, en este sentido, acogemos esperanzados las declaraciones hechas a través del Canal Comunitario TV San Jorge, el día 30 de abril, donde dos líderes del Centro de Integración Social del Catatumbo CISCA, garantizaron que no bloquearían vías ni afectarían a la población civil. (Informe especial de Gabriel García Niño).

\* Quienes defendemos el patrimonio cultural de Ocaña y de la región, aspiramos que la reciente visita de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, surta efectos positivos y no se quede en simples acciones protocolarias. Es hora de frenar la depredación y aplicar la legislación existente para que haya un precedente ejemplarizante y no se siga atentando contra la identidad cultural.

## POESÍA

## CLÁSICOS NORTESANTANDEREANOS

Jorge Gaitán Durán (Pamplona 1925 – Antillas francesas 1962)

## SIESTA

*"Voy por tu cuerpo como por el mundo".*

Octavio Paz

Es la siesta feliz entre los árboles,  
traspasa el sol las hojas, todo arde,  
el tiempo corre entre la luz y el cielo  
como un furtivo dios deja las cosas.  
El mediodía fluye en tu desnudo  
como el soplo de estío por el aire.  
En tus senos trepidan los veranos.  
Sientes pasar la tierra por tu cuerpo  
como cruza una estrella el firmamento.  
El mar vuela a lo lejos como un pájaro.  
Sobre el polvo invencible en que has dormido  
esta sombra ligera marca el peso  
de un abrazo solar contra el destino.  
Somos dos en lo alto de una vida.  
Somos uno en lo alto del instante.  
Tu cuerpo es una luna impenetrable  
que el esplendor destruye en esta hora.  
cuando abro tu carne hiero al tiempo,  
cubro con mi aflicción la dinastía,  
basta mi voz para borrar los dioses,  
me hundo en ti para enfrentar la muerte.  
El mediodía es vasto como el mundo.  
Canta el cuerpo en la luz, la tierra canta,  
danza en el sol de todos los colores,  
cada sabor es único en mi lengua.  
Soy un súbito amor por cada cosa.

Miro, palpo sin fin, cada sentido  
es un espejo breve en la delicia.  
Te miro envuelta en un sudor espeso.  
Bebemos vino rojo. Las naranjas  
dejan su agudo olor entre tus labios.  
Son los grandes calores del verano.  
El fugitivo sol busca tus plantas,  
el mundo huye por el firmamento,  
llenamos esta nada con las nubes,  
hemos hurtado al ser cada momento,  
te desnudé a la par con nuestro duelo.  
Sé que voy a morir. Termina el día.

## EL REGRESO

El regreso para morir es grande.  
(Lo dijo con su aventura el rey de  
Itaca.)  
Mas amo el sol de mi patria,  
el venado rojo que corre por los cerro,  
y las nobles voces de la tarde que  
fueron  
mi familia.  
Mejor morir sin que nadie  
lamente glorias matinales, lejos  
del verano querido donde conocí  
dioses.  
Todo para que mi imagen pasada  
sea la última fábula de la casa.

**POESÍA REGIONAL**

Raúl Sánchez Acosta (Convención 1961)

**CANCIÓN DE CUNA**

Duérmete niño,  
porque al tejado,  
la luna loca  
se ha deslizado.

Duérmete ya,  
porque si no,  
pronto vendrá  
su hermano el sol.

**UN BESO SECRETO**

El niño alzado  
estará dormido.  
Su mamá le ha dado  
un beso al oído.

Necesitará  
estar en su cuna.  
Ya no mirará  
viajar a la luna.

Soñará volando  
en el cielo azul.  
Ya lo cobijaron  
con su fino tul.

Busca dos estrellas  
que sepan el rezo  
que su madre bella  
le dio con el beso.

El niño alzado  
se quedó dormido.  
Estará viajando  
en nubes de lino.

**INSOMNE**

La luna pasó esta noche  
tras una nube escondida.  
Una estrella va en su coche,  
y la estrella va dormida.

Tú, haz así como la estrella.  
Andarías con la luna  
escuchando en su voz bella  
sus canciones una a una.

¿Mi niño, no te has dormido?  
Te imploro: Duérmete, ¿sí?  
Esta noche también pido,  
me dejes dormir a mí.

## POESÍA REGIONAL

### LÁPIDA DE AMOR

¡Carajo! Ya ni ganas de vivir me quedan,  
se apagó la luz, ya no hay estrellas,  
la blanca margarita se secó de la pena, hoy  
ni la rosa resucita, quedé solo.

Eran unas dulces ganas de vivir las que sentía  
Ardiendo en fuegos fatuos, amor griego  
Al calor de aquél vino, copa de almíbar  
Que tus labios de ajeno me ofrecieron.

Pero si muero que sea por algún motivo  
Como el sueño del amor que me enseñó a cantar.

Cuánto recuerdo aquella noche...  
Te vi salir casi dormida  
Y me hiciste ver estrellas.

Todas mis ascárides salieron  
De vacaciones, convencidas  
De que nadie paga por ser fantasma  
De su propio yo  
Y que la muerte sólo es una exhalación  
De un esqueleto alquilado  
¡Carajo! ¡Ya ni ganas de vivir tengo!

*Álvaro Castilla Rovira*  
(Ocaña 1947 - Bogotá 1993)



## POESÍA LATINOAMERICANA

### Colaboraciones especiales

#### FUEGO POR SIEMPRE

Hay quienes murmuran,  
desde hace varios años  
que Gabo está muriendo  
y se empeñan en pintar rosas amarillas  
a un ataúd de sedas,  
a los cipreses,  
a las puertas del cementerio.  
¡Qué ingenuos!  
No saben que tan pronto muera  
saldrá con pasos nuevos  
a recorrer escuelas,  
a bruñir torbellinos en Macondo,  
a deletrear el mar,  
a anidar abecedarios  
en cada cima de los Andes.  
No saben que ese día  
se asomará por fin  
a la ventana gigante de la luna  
a reinventar la luz,  
a desvencijar el tedio,  
a musicalizar el azul pleno de los cielos.  
No lo saben.  
El día en que él muera,  
nacerá de nuevo.  
Mientras tanto,  
¡Brindemos por su fuego!

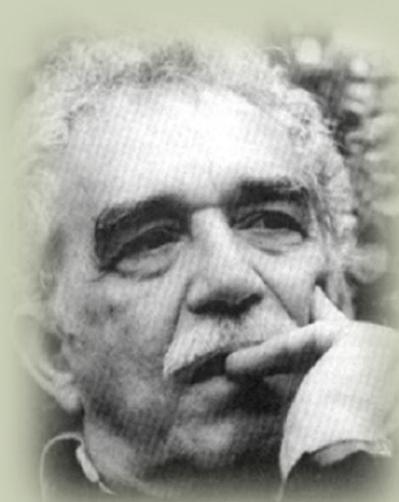
*Guillermo Quijano Rueda*  
(Zapatoca, Santander)

(“Hace dos años escribí este poema que bien vale la pena traerlo a la memoria.”).

#### BIFURCACIÓN

Hay un vaivén  
entre el dolor y el viento,  
encrucijada alevé  
entre ser y haber sido.  
Escalada de huidas  
que emerge en los senderos  
como epígrafe estéril  
de una noche de invierno.  
He ahí el alma  
jugando al heroísmo  
de la trágica incógnita.  
Espejismo  
de aves a contraluz  
estrellando sus alas  
en la acrobacia de las olas.

*Fernando Cely Herrán*  
(Bogotá)



## POESÍA LATINOAMERICANA

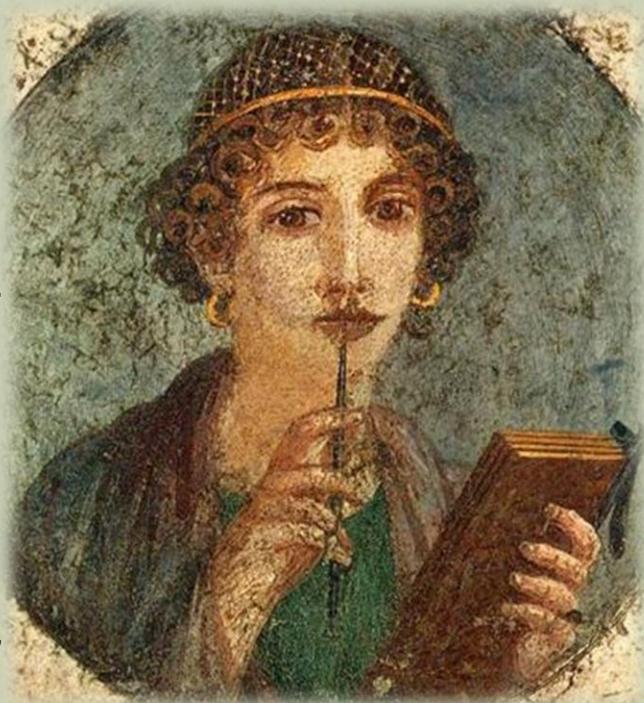
### Colaboraciones especiales

#### TAL CUAL

No soy mujer de adornos,  
no creo en adefesios ni pinturas,  
soy una desterrada de la calle robada a  
la poesía.  
No escribo jeroglíficos  
para aparentar intelectualidad  
o impresionar a los tontos.  
Soy tal cual; cuasi-cursi,  
sufro ante la injusticia,  
sufro de sobrepeso,  
simplemente me acepto:  
Perversa y abstinenta.  
Así vivo, así escribo,  
no me pregunten si leí a este o aquel,  
si ya compré el último éxito  
de fulano de tal.  
No me pidan que llore  
cuando no quiero hacerlo, ni mucho  
menos  
que salga a la calle a correr un maratón.  
No me pidan que vea novelas,  
que beba alcohol,  
ni que haga cola  
para comprar un pollo muerto.  
Quien me ama lo sabe...  
Miren al cielo, sonrían, escriban sin  
detenerse,  
tomen café y coman pan dulce,  
pellizquen sus mejillas por las mañanas,  
escuchen música suave y dejen  
que una lágrima fluya,

usen colonia para bebés, sueñen  
poemas.  
Y estarán haciendo exactamente lo  
mismo  
que yo hago todos los días.

*Emilia Marcano Quijada.*  
*(Isla Margarita, Venezuela)*



## POESÍA LATINOAMERICANA

### Colaboraciones especiales

#### VIENES

He imaginado el reflejo de la luna  
 En las entrañas del páramo de mi cuerpo  
 Y he oído la brisa de tu piel  
 En la oscuridad de mis fantasmas.  
 Mi pluma es ahora un blasón  
 Que se alimenta de poesías  
 Y en la agonía del crepúsculo  
 Mis ojos lloraron tu ausencia,  
 Larga como el olvido,  
 Eterna como una luz silenciosa.  
 Pero el dolor se va esfumando  
 Porque he soñado tu voz  
 Hundiéndose en la mía:  
 ¡Ella viene, mi bonita viene!  
 También el eco del silencio  
 Gritó tu nombre  
 Confundiéndose con la alegría de mi  
 llanto.  
 Tus pasos salpicando trigos,  
 El aura que te rodea hecha melodía,  
 Los ventanales de mi alma  
 Enmarcadas en vino te esperan.  
 Aún no es de noche  
 Pero una lumbre enmudecida  
 Se escurre por las fisuras de mi alma.  
 La casa ataviada de buganvillas,  
 Los grillos en el ayer  
 Y los pájaros en el ahora,  
 Cantan tu venida:  
 ¡Ella viene, mi bonita viene!  
 Vienes, poesía,  
 Oigo tu voz  
 Y voy a tu encuentro.

En la fuente de mi agonía  
 Eres la sed satisfecha.  
 Vienes, viento del norte,  
 A buscar los sueños,  
 Los que siempre tuviste entre tus  
 alas,  
 Vienes por mí y estoy alegre,  
 Alegre de que no sea un sueño.  
 Observo tus pasos,  
 Oigo tu mirada  
 Veo tus bucólicas praderas  
 Y se va de mí el antifaz de la tristeza.  
 Vienes, bonita, vienes.  
 Te veo ya en la cercana lejanía,  
 Los ventanales de mi alma,  
 Abiertas de par en par,  
 Enmarcadas en vino te esperan  
 Vienes, poesía, vienes...  
 Y estoy alegre,  
 Alegre de que no sea un sueño.

*Julián Rodríguez Cosme*  
 (Lima, Perú)



Título: "Enigma".  
 Artista: Miguel Brenner.  
 Técnica: Acrílico sobre tela

## CRÓNICA

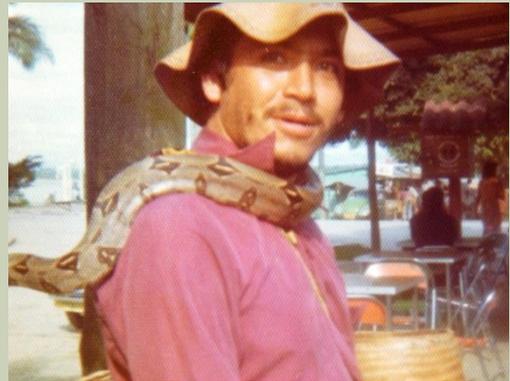
## VIAJANDO POR LA SELVA



Por *Daniel Quintero  
Trujillo*  
*Ex Decano de la UPTC*

Fue el 1 de julio de 1972, cuando por primera vez visité la ciudad de Leticia, en ese entonces capital de la Comisaría del Amazonas. Monseñor Marceliano Eduardo Canyes Santacana, un catalán, que era jefe político, militar y religioso de la región. Ocasión en la que disfruté de la compañía del antropólogo Eliecer Silva Celis, director del Museo de Sogamoso y de un grupo de profesores del área de Ciencias Sociales de la UPTC, teníamos como misión visitar las zonas indígenas para realizar una investigación de carácter socioeducativo de la comunidad.

Nuestra llegada estuvo condicionada a que el grupo expedicionario tuviese información sobre la Geografía e historia, para ello Monseñor nos envió una cartilla elemental, con la cual los niños aprendían sobre su región y después de 2 meses recibimos un cuestionario para responder y habilitar nuestro ingreso, toda vez que el mundo era poco avanzado en el desarrollo tecnológico y en las comunicaciones ágiles de estos tiempos.



En el puerto de Girardot sobre el Río Magdalena, tomamos un Hidroavión – o anfibio – tipo Catalina, de desplazamiento lento, después de 120 minutos de viaje, acuatizó sobre el Majestuoso Río Amazonas que tiene 6.800 km de largo, el mismo río que Francisco De Orellana en 1541 descubriera y le diera su nombre haciendo remembranza a las bellas mujeres guerreras de la antigüedad, que con faldas largas de Colores montaban a caballo y con el pecho derecho aplanado daban descanso a los arcos de las flechas para atacar y conquistar.

Pocos minutos antes del acuatizaje y de atravesar un inmenso tapete verde contemplamos en la parte sur de Colombia, el río que bordeaba la figura de una Pata de Cabra, muy cerca al trapecio amazónico y un "escarbado como de gallina " que nos indicaba que en medio de la selva se levantaba un caserío, llamado LETICIA, en remembranza a la diosa de la naturaleza que trae alegría y amor a la Zona: de ahí su nombre Amazonas.

Para la época no existía muelle, tuvimos que llevar botas de caucho para caminar por el agua turbia unos 500 metros y luego llegar a las calles que estaban sin pavimento, nos ubicamos en el Hotel la Manigua, una casona con techo de paja como bohíos, allí nos esperaba Monseñor para darnos la bendición de bienvenida y feliz estadía, recordarnos las más elementales normas de urbanidad, para que nuestra conducta estuviera enmarcada en el decoro y sanas costumbres; amonestaciones que hacían ver su misión de un excelente pastor religioso y educador de extraordinario quilates.

El primer contacto fue con el parque Santander, para contemplar la planta acuática: Victoria Regia, cuyas hojas circulares como de un metro de diámetro sumergida en el agua, con tallos de cuatro metros, que soportan hasta 60 kilos de peso, para ello comprobamos con un compañero de esquelética figura que se posó sobre la hoja, llenándonos de admiración por lo exuberante de la naturaleza.

A las 5 de la tarde observamos que la flor de color morado, abría sus pétalos para cerrarlos a las 9 de la mañana del día siguiente, fuimos testigo de la variedad de pericos, garzas blancas, papagayos y pájaros multicolores que como aviones emplumados, escogían sus árboles predilectos, para reposar del ajetreo del día y despedirse de los habitantes con hermosos cantos de alabanza a la naturaleza.

Cuando el hambre de la noche nos exigía buscar la cena, fuimos al restaurante a solicitar carne, pero no allí, era la costumbre, sólo se conseguía pescado gambitana, palometa o medallones de culebra Guido, este último fue el plato escogido, por la novedad y lo exótico de la comida con sabor a pollo tierno, que saciaba el hambre de la selva y como dice el refrán popular" – barriga llena, corazón contentó –

La agenda nos señalaba como el siguiente destino Puerto Nariño: Una población a 87 Km donde se encuentra el lago Tara poto, que es el hábitat de los delfines Rosados, peces pulmonados, que según la leyenda cuando se enamoran de una mujer, hacen piruetas alrededor de la embarcación y luego en la noche vestidos con traje de hombre van al sitio de su alojamiento para atraparla, llevarla al río y ahogarla.

Viajamos en lancha por una ancha autopista acuática donde el



cielo tiene los colores del arco iris y la brisa suave acariciaba nuestra figura sudorosa por el intenso calor del medio día.

Durante el trayecto se contemplaban los peces voladores aturcidos por el ruido y el movimiento de la lancha, el desplazamiento de troncos, de árboles arrasados por la furia de las aguas turbias del río más largo y caudaloso del mundo; el avance de canoas cargadas de pescado sacado con las atarrayas; yuca, plátano, recogido de las olvidadas poblaciones ribereñas, mientras por nuestra mente aparecía la imagen de un Dios creador de esta naturaleza verde exuberante y paradisiaca.

Ya en tierra entramos en contacto con la comunidad de los indios Yaguas, adornados con collares hechos con calaveras de piraña, su cara pintoreteada con anilinas naturales, entre ellos el árbol del achiote, cultivado en sus alrededores. Estos indígenas permanecían con taparrabo y las mujeres con los senos descubiertos, siempre descansando en sus hamacas tejidas con cabuyas y colgadas de las malocas lacustres, esperando que

un pez saltara a la vista para lanzarle el flechazo, atraparlo y comer acompañado de harina de yuca brava o fariña que les daba la sensación de llenura; mientras los niños desnudos jugaban a la orilla del río sacando los sapitos saltarines.

Alrededor de las habitaciones de los indígenas encontramos plantas medicinales que según sus costumbres curaban todo tipo de enfermedades, el piso de hojas secas de los árboles que con el humedal de la zona lo hacían movedizo; en ocasiones corrimos el riesgo de hundirnos en la superficie.

Tuvimos la posibilidad de observar las escuelas de la región orientadas por comunidades religiosas. Desarrollaban un Pensum propio de la cultura indígena, posteriormente el Ministerio de Educación lo implementó como una metodología de enseñanza, para que los Normalistas Superiores se especializaran en Etno educación.

La asistencia a la escuela se alternaba: una semana los niños se dedicaban a las tareas agrícolas y oficios domésticos, mientras las niñas se dedican al estudio, actividad que cambiaba en la semana siguiente, los chicos iban a estudiar y las niñas al oficio de casa. Las adolescentes en

## HORIZONTES CULTURALES

periodo menstrual eran aisladas de la maloca a un refugio diferente donde permanecían encerradas durante tres días, recibiendo sólo una comida diaria.

Continuando con el viaje, visitamos la isla de los Micos, un lugar paradisiaco, ubicado en el corazón de la selva, en el corregimiento de Santa Sofía a 30 kilómetros de Leticia cerca al Puerto de Tres Fronteras, donde confluyen los límites de la República del Perú, Brasil y Colombia.

La isla tiene una extensión de 450 hectáreas, con inmensos árboles (cedros, cauchos, samanes y capiruní o árbol de la fertilidad, entre otros) tienen más de 40 metros de alto que albergan más de 5000 micos frailes y una gran variedad de mariposas revoloteando en la vegetación; chicharras y langostas con sus ruidos de ventrílocuos y reptiles arrastrándose alrededor de la selva.

Este sitio fue adaptado por el Americano Myke Tsalykis como lugar de diversión y exportación de fauna exótica a Norte América, allí el visitante encuentra senderos para facilitar el desplazamiento, se puede interactuar y divertirse con los micos acróbatas a cambio de un banano, por lo contrario, puede ocasionarle la furia del animal que por no darle de comer, deposita sus excrementos en las manos para tirárselos al insensible visitante o puede treparse sobre su cuerpo.

Al final de la expedición, nos embarcamos en un bote con destino al municipio brasilero de Benjamín Constant, que lleva el nombre en

memoria de un político francés que predicó la libertad y respeto por los derechos del ciudadano; sitios dedicados a la exportación de madera y la extracción del látex, recorrimos las tiendas comerciales para comprar jabones Febo, chocolates Garotos y champaña Peterlongo, luego a buscar restaurante para refrescarnos de los 30 grados de temperatura con una cerveza Antártica y escuchar el hermoso sonido del idioma portugués.

De regreso a Leticia, caminamos una o dos calles para ingresar a Tabatinga y el Marco en Brasil. Fuimos a conocer una escuela de zamba, contemplamos los monumentales cuerpos semidesnudos de jóvenes bailarinas, que se contorsionaban con la música a semejanza de los carnavales de Rio de Janeiro, luego nos despedimos en portugués "**moito obrigado**" - dispuestos en la noche a disfrutar de una luna llena y de los cuentos de Rio, con el sabor delicioso de la más famosa champaña brasilera.

El 10 de julio emprendimos viaje a Nuestra alma Mater, cargando con una multiplicidad de artesanías elaboradas por los indígenas (arcos con flechas, siluetas de guacamayas en madera, rostros de tigres, mochilas de cabuyas) y de haber

## HORIZONTES CULTURALES

consignado en nuestras agendas los problemas de desnutrición, de deforestación de la Selva, por la constante tala de árboles milenarios, la exterminación de muchos animales por su comercialización, el aislamiento y abandono de la región por las políticas de estado y la amenaza de la castellanización en la enseñanza, toda vez que la educación era contratada por Comunidades Religiosas sin ningún dominio de la lengua indígena.

En nuestro centro de enseñanza, hicimos el propósito de regresar algún día a este paraíso natural y pulmón del universo.

[Danielquintero47@gmail.com](mailto:Danielquintero47@gmail.com)

Finca La Cuadra

Firavitoba, Marzo 14 del 2014



Leticia, Amazonas

## Imágenes del Amazonas



## HISTORIA

### REINADO DE LA TERCERA EDAD. RESEÑA HISTÓRICA



Por Luis Eduardo Páez García

Este certamen tuvo su origen el 2 de enero de 1982 en el barrio de Villanueva, por iniciativa del señor Nahúm Barbosa Palacio.

La primera versión de este evento contó con la participación de señoras de la tercera edad residentes en el barrio de Villanueva, quienes acudieron a la convocatoria hecha por el organizador. Resultado como Reina del Carnaval la señora Rosario Becerra (q.e.p.d.), Reina de la Callejuela, la señora Gilma Álvarez y Reina de la Barbatasca, la señora Mariana Palacios, ya fallecida, y Reina Central la señora Rosa Mantilla.

Desde 1982, este Reinado se ha venido llevando a cabo teniendo como epicentro el barrio de Villanueva. Con el correr de los años, la cobertura del certamen se fue ampliando y la convocatoria para las candidatas abarcó otros barrios de la ciudad, así como algunas veredas del sector rural, lo cual lo convierten en una actividad cultural que integra a las señoras de la tercera edad en el municipio de Ocaña. Una vez convocadas y escogidas las candidatas al Reinado, se nombra un

Jurado que se encarga de evaluar las aptitudes de las participantes. La noche de la coronación, las finalistas muestran en un escenario construido para el efecto, sus dotes artísticas ante la multitud de asistentes al evento. Culminada esta fase del Reinado, el Jurado anuncia su dictamen y la Reina de la Tercera Edad es coronada.

La actividad va acompañada de presentaciones artísticas y los asistentes disfrutan de una agradable velada que enaltece a la mujer de la tercera edad.

Si bien en un comienzo, el Reinado se circunscribió al barrio de Villanueva, como una actividad de recreación focalizada en época de precarnaval, hoy en día ha tomado gran importancia y se han vinculado a él como parte del apoyo logístico y económico, las administraciones municipales. Habitantes de todos los sectores de la ciudad se dan cita para este Reinado que desborda ya la misma capacidad espacial en el sector de Villanueva.

Para los ocañeros, el Reinado de la Tercera Edad es ya un patrimonio cultural inmaterial tradicional que debe conservarse y fortalecerse.



## DESDE EL SUR DEL CESAR

Por José Nelson Rodríguez Melo



### DESDE EL SUR DEL CESAR-12/14: UN NUEVO INTENTO PARA RESCATAR NUESTRA HISTORIA.

Con la inquebrantable fe del Carbonero, con mística e interés inusitado, un grupo de ciudadanos de nuestra ciudad, Aguachica, se han dado a la tarea de rescatar de las ruinas que han dejado la desidia y la falta de interés por lo nuestro, de lo que queda de nuestra Historia, fortalecerla y llevarla al sitio que le corresponde, emulando de la mejor manera a ciudades menos importantes que la nuestra dentro del concierto de nuestro Departamento del Cesar, y, ¿por qué no decir que de Colombia?.

Por iniciativa ciudadana y con la espera del apoyo decidido de nuestro Burgomaestre y las sucesivas Administraciones futuras, hemos madurado y meditado la posibilidad de darle vida, nuevamente, al Centro de Historia de nuestra patria chica, el cual entró en decadencia desde hace mucho tiempo, cuando envejecieron nuestros Historiadores, los viejos cultores de nuestra Historia, pero que hoy surgen como el Ave Fénix, desde sus, aún

caliente cenizas, y el vivo deseo de sus descendientes y personas que se han integrado a ésta magnífica Sociedad por medio de gratas migraciones desde todos los punto cardinales de nuestra geografía Colombiana y del exterior.

Con el beneplácito que producen estos movimiento de carácter Cultural, los cuales llevan implícito el amor por nuestra tierra, nuestras leyendas, nuestra historia, es una muestra de emprendimiento digno de tener todo nuestro apoyo y participación decidida, es así como nos complace extender la cordial invitación a todos los ciudadanos habitantes de nuestra ciudad de Aguachica y la región del Sur del Cesar y Sur de Bolívar para que integremos una sola familia para rescatar la identidad histórica de nuestras regiones. Debemos tener en cuenta que un pueblo que haya despreciado su acervo histórico o que por desidia y desinterés lo haya desdeñado, es un pueblo sin identidad...un pueblo indolente, un pueblo sin memoria...

Recordamos que Aguachica tuvo, hace mucho tiempo, Casa de la Cultura, pero

## HORIZONTES CULTURALES

hoy solo queda de ella un conjunto de paredes de tapia pisada erosionadas por las lluvias y tejas derruidas, quebradas y llenas de lama, refugio de basuriegos y seres disfuncionales de nuestra Comunidad, que la tomaron como su albergue ocasional, el monumento visible al desgüeño, al descuido, a la ignorancia, al poco o ningún interés cultural, pero bueno dejemos la quejadera y ahora dediquémonos a rescatar, como lo estamos haciendo con el Centro de Historia para que cumpla sus funciones dentro de un conglomerado social anhelante de conocimientos y cultura general.

Debemos reconocer que estas iniciativas ciudadanas son dignas del aplauso de todos los conciudadanos Aguachiquenses, por nacimiento o adopción, además del apoyo decidido de los entes gubernamentales, tanto locales como Departamentales y nacionales.

Email:neromquemoroma@hotmail.com



Monumento al Morrocoy

## Aguachica, segunda ciudad del departamento del Cesar



Aguachica, avenida



Iglesia de San Roque



## CRÓNICA

### EL GABO SOLIDARIO QUE CONOCÍ



*Por Alonso Ojeda Awad  
Ex - Embajador de  
Colombia.  
Director Programa de Paz  
U.P.N*

Algo muy importante ha muerto en nosotros al enterarnos de la dolorosa desaparición de nuestro Premio Nobel Gabriel García Márquez, GABO como le gustaba que le dijeran sus amigos, ocurrida el jueves santo, en México, país que también lo consideró como su hijo. Y no es para menos. Nunca antes, ningún colombiano brilló tan alto e intensamente como él y me asalta la duda, si en los próximos 100 años despuntará en forma tan magistral, otro coterráneo que nos vuelva a henchir nuestro pecho de orgullo y nos haga sentir plenos, como él supo hacerlo, en esa forma auténtica y natural con la que se granjeó el cariño y la admiración de Colombia y de los pueblos del mundo. Yo tenía mis razones para admirarlo.

Nunca imaginé que cuando fui escogido para decir las palabras y exaltar la eximia figura sacerdotal del padre Angarita quien bautizó a Gabo en Aracataca, Magdalena, era el preludio de un encuentro años más tarde con el Nobel, gracias a su generosidad y solidaridad.



El padre Francisco C. Angarita

El padre Angarita era un convencido sacerdote liberal, nacido en Ocaña, fue párroco en Aracataca, y de regreso a Ocaña, ya en sus años de retiro, un selecto grupo de liberales encabezados por mi padre y el emblemático dirigente liberal, combatiente de la Guerra de los Mil días al lado de Rafael Uribe Uribe, Alejandro Prince, le ofrecieron un acto de especial reconocimiento y admiración a su vida, en el hotel Timaná de Ocaña, en noviembre de 1962. Por esas circunstancias de la vida, siendo muy joven, fui designado para llevar la palabra y exaltar las cualidades humanas de este admirado sacerdote y él, en sus palabras de agradecimiento dio constancia de su presencia en los dolorosos hechos ocurridos en Ciénaga, Magdalena, conocidos como “La masacre de las bananeras”, que más tarde se



convirtieron en los ejes centrales de la obra máxima de Gabo, “Cien Años de Soledad”.

En el año 1972, fuimos detenidos, en la amplia geografía nacional, un nutrido grupo de hombres y mujeres colombianos, donde se encontraban destacados miembros de la cultura nacional, directores de cine y teatro, profesores universitarios, profesionales, sacerdotes, monjas, campesinos y obreros de la más amplia representación social. Nuestro pecado era haber atendido el llamado que hizo el sacerdote Camilo Torres Restrepo, nuestro capellán universitario, al incorporarse a las filas del Ejército de Liberación Nacional. Él había proclamado que el deber de todo cristiano era ser revolucionario, y el deber de todo revolucionario, era hacer la Revolución. En esa decisión había encontrado la muerte en Patio Cemento, San Vicente de Chucurí, Santander, el 15 de febrero de 1966.

Las condiciones de vida y seguridad se fueron tornando muy peligrosas para los detenidos. Las torturas se convirtieron en métodos despiadados de interrogatorio por parte de la justicia penal militar, que en esos tiempos de “estado de sitio”, se encargaba del juzgamiento de personas civiles

acusadas de rebelión y otros delitos contra la seguridad del Estado. Los grupos de abogados defensores de los presos políticos recurrían a sus mejores argumentos jurídicos para demostrar la pulcritud ética de los detenidos, liderados por la emblemática figura del profesor y maestro de la Universidad Nacional y especialista en estos procesos políticos, Eduardo Umaña Luna.

En el entretanto, Gabriel García Márquez continuaba su brillante carrera de escritor, deslumbrando al país y al mundo con nuevas y sorprendentes novelas que le hacían merecedor de justo reconocimiento. Y es precisamente en el año de 1972, cuando se estaba realizando el “Consejo de guerra del siglo” al ELN, en la guarnición militar de El Socorro, Santander y en la Escuela de Artillería de Bogotá, Venezuela le concede el Premio Literario “Rómulo Gallegos” a su obra máxima “Cien Años de Soledad”. En este momento, al recibir el Premio se acuerda de las dificultades y penurias de los presos políticos en las cárceles colombianas y en un gesto que lo retrata en toda su dimensión humana decide entregar el monto total del dinero concedido para que se organice e impulse la creación del Comité de Solidaridad con los Presos Políticos de Colombia y convoca a esta generosa tarea a unos de sus amigos más entrañables, los periodistas Enrique Santos Calderón y Daniel Samper Pizano. En las cárceles y guarniciones militares donde nos

## HORIZONTES CULTURALES

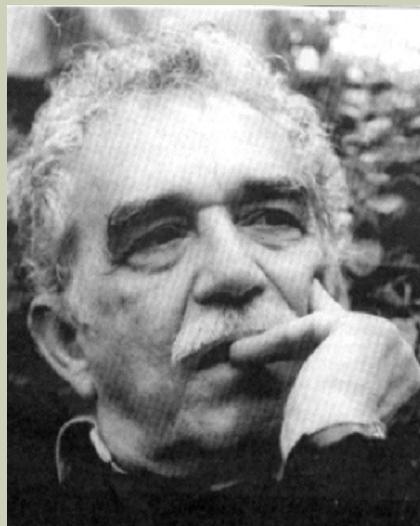
encontrábamos reclusos los luchadores políticos de la época, brilló muy alta una luz de esperanza y confianza en un destino mejor para la nación, en los años venideros.

El respaldo moral que entregaba Gabo a los prisioneros políticos que habíamos seguido en pos de las huellas insurreccionales y renovadoras de Camilo Torres Restrepo germinó muy pronto. El Estado de sitio fue suprimido en la nación y los presos políticos fuimos trasladados por orden de la Honorable Corte Suprema a la Justicia Civil, que consideró el tiempo de detención, más largo de lo previsto y ordenó la cesación del Consejo verbal de Guerra y la libertad de los detenidos.

Los Presos políticos de esas aciagas épocas no olvidamos el gesto generoso y solidario de quien más tarde fue reconocido como el Premio Nobel de Literatura del año 1982.

Solo una vez lo pude ver al final de un acto académico que él presidía. Con el respeto de usanza me acerqué hasta él, acompañado de un amigo común que me presentó y pude darle las gracias personalmente en nombre de la(o) s compañera(o) s que ganamos la libertad por el gesto generoso, solidario y valiente de su visionaria decisión.

Hoy, al despedirlo para siempre no he podido evitar una lagrima que rodó por mi mejilla, impulsada por el recuerdo agradecido de los presos políticos ausentes, ubicados en el más allá, en el mundo de lo intangible y atemporal, donde esperan al inolvidable Nobel GABO.



El Padre Francisco C. Angarita y el escritor Luis Eduardo Páez Courvel. Plazuela de los Mártires, Bogotá. Década de 1920



## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).  
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

## LITERATURA

GARCÍA MÁRQUEZ Y SUS  
ZARPAZOS SEXUALES

Por *Mario Javier  
Pacheco García*  
*Escritor y periodista*  
*Asoescritores*

Murió Gabo, que había vivido mil muertes en sus cuentos y novelas, el mismo que sorprendió en Estocolmo, con un liquilique de lino blanco, -como el de los generales de las guerras civiles en Colombia- a las sobriedades luctuosas de los intelectuales europeos, cuando les llegó de sopetón a recibir el nobel, armado de guacharaca y acordeón.

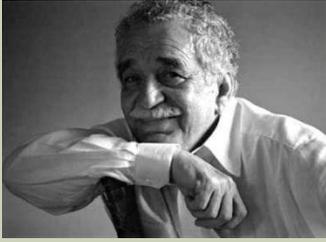
No puedo desear paz en su tumba, porque jamás la hubiera querido, y jamás la tendrá, sobre ella revolotearán para siempre con mariposas amarillas en las solapas, o en la cabeza, o en los zapatos, sus lectores de todo el mundo.

Cuando Gabo aparece en la bohemia de La Cueva, desgarbado e irreverente, costeño puro de cigarrillo y bigote, dando a leer fragmentos de *Cien años de soledad*, nada presagiaba el éxito que alcanzaría. Su novela escrita en lenguaje extraño, rompía esquemas sagrados de la estética literaria y le estaba pasando lo que le pasó a Góngora con sus Soledades y su Polifemo, la intelectualidad nacional no quería saber nada de él, ni de su estilo, el tal realismo mágico.

Su calidad se impuso y luego de décadas de pobreza y de deambular de editor en editor, llegó la fama, y fueron entonces los editores, quienes comenzaron a acosarlo para que les permitiera imprimir su obra, multiplicada en cuentos y más novelas, y en millones de lectores de todos los países, que se peleaban por un libro suyo.

Entre los temas que Gabo toca, me inquietó su manera de abordar el sexo en *El Otoño del Patriarca*. Para el viejo general el sexo era violación, a punta de zarpazos, y en su forma de tratarlo pareciera que el Nobel hace apología a la violación.

Encontré varias coincidencias en otras de sus obras y decidí transcribirlas hoy, día de su fallecimiento, aunque parezcan ir en contravía de las alarmas contra la violencia femenina y contra las voces de organizaciones de género y oficinas de Derechos Humanos, que realizan marchas y promulgan normas para prevenir y castigar el delito. Sin embargo, los lascivos zarpazos del general son



psiquiátricamente interesantes, y me disculpan, deliciosamente contados.

En 1975 publicó *El Otoño del Patriarca*, novela en prosa/poema cargada de recursos lingüísticos y de todos los tropos conocidos. Deglutirla es descubrir que por algo es nobel este nobel de párrafos para leer ahogándose, que esconde los puntos y aparte y los puntos seguidos como si fueran doblones de un arcón pirata.

En *El Otoño del Patriarca* desdibuja realidades latinas entre los aconteceres de un país calentano a través de un viejo tirano, malo, terco, inescrupuloso y caprichoso, condiciones *sine qua non* del dictador de república bananera y caricatura de personajes folclóricamente peligrosos y mortales, como Porfirio Díaz que gobernó México por 30 años, Augusto Pinochet Ugarte en Chile, Juan Domingo Perón en Argentina, Juan Vicente Gómez en Venezuela y Fidel Castro en Cuba, consentido de los escritores por erigirse contra el imperialismo, que fue cliché de la intelectualidad del *boom*.

García Márquez acompañó con sus libros mi adolescencia, pero solo ahora,

escarbando la novela y con la impresión fresca de la brutalidad machista que victimiza niñas y mujeres, me fijo en esta singular coincidencia de los encuentros sexuales del decrepito patriarca, que están todos precedidos de un zarpazo.

El viejo dictador violenta la mujer para poseerla, la asegura con su zarpa llena de uñas como garfios que uno imagina hundiéndose en la piel, desgarrándola, rompiéndola. Esta acción abusiva proporciona placer al general, le aviva el deseo; el dictador no acaricia, zarpa para arrebatarse sexo. No le satisfacen las putas rubias de Ámsterdam, prefiere la lavandera sucia, agotada y con la regla, a la que ataca de improviso.

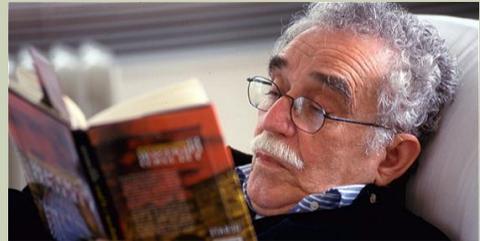
Sus relaciones sexuales están cargadas de sorpresa, miedo y placer, un sexo animal perfecto para la personalidad psicológicamente primaria de los personajes garciamarquianos.

El general siempre está solo, a menos que vaya a cometer una canallada como cuando va a violar a la recién casada Francisca Linero que sabe acompañada de su esposo, por eso aparece en su casa con un indio armado de machete cuya misión es asesinar a Poncio Daza para poder poseerla. Entiende que usurpar el sexo de la recién casada es delito

espantoso contra el machismo caribe, el sexo de la esposa es el tesoro más doloroso del esposo y el general no quiere dejar enemigos mortales. El cuerpo de Francisca Linero es objeto de sus ganas, expuesto y desprotegido porque no existe más ley que la de sus instintos, es él el amo de la vida y de la muerte.

*(...)sólo cuando acabó de comerse el racimo entero y quedó el vástago pelado junto al venado muerto le hizo una señal al indio descalzo y le ordenó a Poncio Daza que se fuera un momento con mi compadre el del machete que tiene que arreglar un negocio contigo, y aunque yo estaba agonizando de miedo conservaba bastante lucidez para darme cuenta de que mi único recurso de salvación era dejar que él hiciera conmigo todo lo que quiso sobre el mesón de comer, más aún, lo ayudé a encontrarme entre los encajes de los pollerines después de que me dejó sin resuello con su olor de amoníaco y me desgarró las bragas de un zarpazo y me buscaba con los dedos por donde no era mientras yo pensaba aturdida Santísimo Sacramento qué vergüenza, qué mala suerte, porque aquella mañana no había tenido tiempo de lavarme por estar pendiente del venado.(...)*

La mujer víctima, no protesta por la violación, se deja hacer y hasta ayuda a que la viole el violador, no importa si mientras la penetra estén matando a su esposo, le da vergüenza no haberse bañado. Si acaso se atreve a objetar y a



oponerse entonces lo hace con una excusa tímida y por razones distintas a la de ser violada.

*(...) “Tenga cuidado general, murmuró ella, temblando, se van a romper los huevos, que se rompan, qué carajo, dijo él y la tumbó de un zarpazo sin desvestirla ni desvestirse” (...)*

Incluso cuando aparece diariamente en el muro de la escuela y observa con lascivia por entre una claraboya a las niñas de uniforme azul de cuello marinero y una sola trenza en la espalda para ofrecerles la carnada del caramelo, pareciera ejercitar su derecho de tigre al acecho de la cervatilla. Una de las colegiales, de tan solo doce años de edad cae en la tentación y se acerca a recibir el dulce.

*(...) “Entonces él me agarró por las muñecas con un tierno zarpazo de tigre y me levantó sin dolor en el aire y me pasó por la claraboya con tanto cuidado que no me descompuso ni un pliegue del*

*vestido y me acostó en el heno perfumado de orines rancios tratando de decirme algo que no le salía de la boca árida porque estaba más asustado que yo" (...)*

Zarpazos, zarpazos. Cuando le trajeron las putas europeas rubias y perfectas sin una gota de grasa que parecían secretarías intocadas y que de pronto se desnudaron para retorcerse ante sus ojos, no le gustaron, lo inhibieron, entonces las dejó quietas y salió a caminar.

*(...) Tan deprimido por su propia desidia que aquella noche al golpe de las ocho sorprendió a una de las mujeres encargadas de la ropa de los soldados y la derribó de un zarpazo sobre las bateas del lavadero a pesar de que ella trató de escapar con el recurso de susto de que hoy no puedo general, créamelo, estoy con el vampiro, pero él la volteó bocabajo en las tablas de lavar y la sembró al revés con un ímpetu bíblico. (...)*

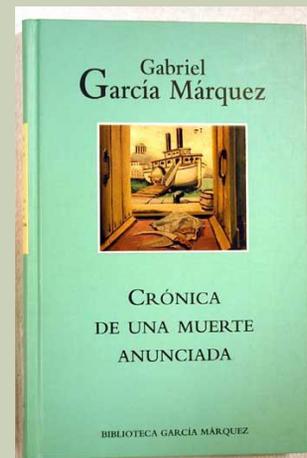
Su mayor satisfacción incluso más que ganar cualquier batalla, era saberse reconocido y admirado por la mujer atacada.

*(...) cuando la pobre mujer lo sintió en el alma con el crujido de la muerte y resolló qué bárbaro mi general, usted ha debido estudiar para burro, él se sintió más halagado con aquel gemido de dolor que con los ditirambos más frenéticos de sus*

*aduladores de oficio y le asignó a la lavandera una pensión vitalicia para la educación de sus hijos. (...)*

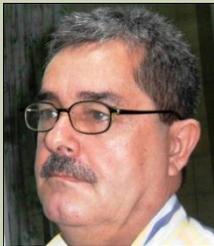
García Márquez se fue a acompañar a sus coroneles, y generales, a la vida que hay después de la vida, y nos dejó la posibilidad de redescubrir en sus obras las infinitas sorpresas que son su legado, como ésta del placer de violar, y de ser violada, una locura recurrente en sus novelas.

[@mariojpachecog](https://www.instagram.com/mariojpachecog)



## CRÓNICA

### ENTRE LA RADIO Y LOS LIBROS



Por *Jesús Alonso  
Velásquez  
Claro*  
*Poeta y prosista*



No era sino correr dos rayitas la aguja en el dialer, hasta llegar a los 530 mhz y allí estaba actual, potente y sonora RADIO TEQUENDAMA de Bogotá, la emisora que marcó para siempre nuestra historia musical, por allá a mediados de los 80's. Un hermoso radio de tubos, marca PHILIPS, era el receptor de toda la hilarante magia de canciones como Los zapatos pom-pom del fallecido Oscar Golden, Ramayá, de Simón El Africano, El Hombre de la Cima, de Christopher y muchos otros éxitos del momento. A tres rayas más adelante en los 580 mhz, podíamos ubicar las inconfundibles y románticas baladas de entonces en RADIO UNO de Cali, emisora especializada en arrancar suspiros a nuestros corazones enamorados, con canciones como “El Romance del Cacique y la Cautiva” de nuestro recordado Oscar Golden, “Pobre

Gorrión” de Viky, “Una Muchacha y una Guitarra” de Sandro, “Mi viejo” de Piero y muchos otros temas que fueron consecuentes con nuestras aventuras juveniles de amor y de despecho.

Mi tío Sergio que fue un personaje en mis épocas de niño, quizás por la locuacidad que siempre lo acompañó o por esa característica tendencia suya a deambular por los caminos sin rumbo fijo, tenía una forma muy propia para llamar a nuestro radio PHILIPS, le llamaba “la caja de música”... Cuando llegaba a la casa y me encontraba oyendo por ejemplo, al Grupo “Génesis” y su nunca igualada “cómo decirte”, se quedaba lelo mirándome, meneando la cabeza con lástima y murmurando entre dientes: “El hombrecito se va a volver loco con esa música a go-go...”

Tenía que revestirme de paciencia para soportar los regañones, maledicencias y críticas de quienes me rodeaban, pues para esa época era el sardino de la familia y en la mayoría de los casos, me convertía en el centro de atención.

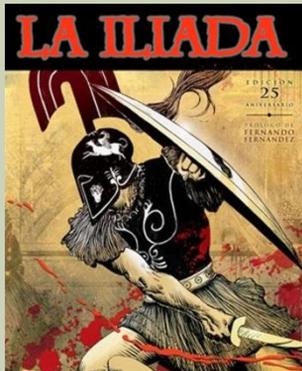
Cómo la televisión era tan escasa en nuestro pueblo, un poco más diría yo, que la luz eléctrica, la cual cuando se dignó llegar a nuestra casa, apenas alcanzaba para dos “bombillos” de 25 W; uno en la cocina y otro en la sala. Y

decía que debía armarme de paciencia, pues llegó un momento en que comenzamos a aficionarnos por la radio novelas y los dramatizados radiales. De manera que a las seis de la tarde, cuando comenzaban los grillos a emitir sus estridentes sonidos, nos congregábamos alrededor de una antigua mesa de madera ubicada en la sala que era junto con los taburetes de madera, el único mobiliario heredado del abuelo Miguel José Claro, un viejo y curtido arriero que paradójicamente había muerto ahogado en las turbulentas y peligrosas aguas del playón en una insuperable crecida, un 24 de Septiembre en plenas fiestas patronales, cuando “La Banda de Morales”, tocaba sus fandangos en el patio de la casa de mi tío Francisco Velásquez, a las 8 de la noche... Entonces allí, a las seis en punto de la tarde, sonaba la fanfarria y anunciaban la llegada de ARANDÚ. El Príncipe de la Selva, un seriado radial que se robaba todos los índices de sintonía y que para nosotros se constituía en un super héroe más, compitiendo con Supermán, Batman, Acuamán, compitiendo en la honrosa lid de hacer justicia para los más débiles y desprotegidos, o esperábamos también con impaciencia todos los días a la una de la tarde, otro seriado que nos llenaba de emoción escucharlo, pues aprendíamos sin darnos cuenta, lecciones de superación, de amor por nuestros semejantes y otras enseñanzas que subliminalmente nos iba dejando en lo profundo de nuestro cerebro, era KALIMÁN, el Hombre Increíble y su amigo Solín. Muchos años después, comprendí los alcances de la fraseología que utilizaba la serie, al realizar en la

ciudad de Barrancabermeja, un curso intensivo de superación mental y relajamiento, patrocinado por la empresa para la cual trabajaba entonces. Y en el inventario fantástico de esa radio antigua, seguían una infinidad de programas que desgraciadamente hoy, a la luz de tanta modernidad, parecerían ridículos obsoletos e innecesarios.

Todo ese acervo cultural que se arraigó en mi alma a través de esa maravillosa invención de la radio, yo me permití agrandarlo con una casi piadosa devoción por la lectura, la cual me permitió aventurarme por los más impensados vericuetos del mundo y así pude conocer al rey Schanhar y a la joven Scherezade de y a de la mano del capitán Nemo, gracias a la futurista imaginación de Julio Verne; Ana Karenina, me enseñó la grandeza del alma humana y las lecciones de moral, descritas por Tolstoi; Me adentré en el relato majestuoso de Saint-Exupéry. El Principito, donde entendí todo lo fácil y complejo del hombre y el mundo; entendí los misterios de la existencia humana en el Hamlet de

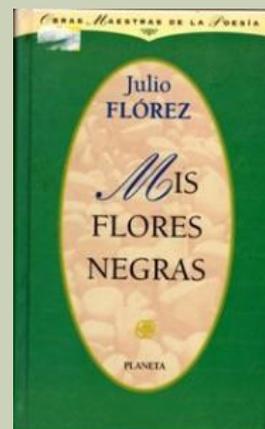
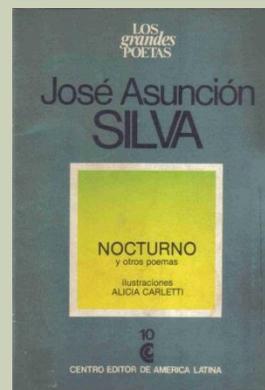




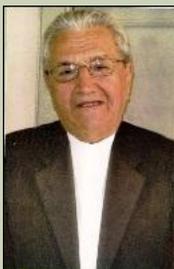
Shakesperare, conocí a la Atenas de Aquiles, Héctor, Menelao, París, Odiseo a través de la Iliada de Homero y así, sucesivamente, podría seguir enumerando todo lo amplio y maravilloso que me prodigó la lectura, en épocas donde la prisa no era conocida y el amor por el olor de los libros era casi un ejercicio de idolatría... A través de mis amigos los libros, viajé por los mundos insondables de la poesía lorquiana, nerudiana, borgiana y de la nuestra también, porque fue de la voz de Silva, de Flórez, de Milanés, de Pacheco Quintero y otros que aprendí a libar el néctar del verso puro, diáfano y cristalino. Ese verso de simetrías sin iguales, de cadencias infinitas, de rimas capaces de adormecer el espíritu con la danza mágica de su juego, a diferencia de la libertad actual que existe para la incongruencia del poema y la inexactitud de de las palabras.

Así, entre la radio y mis amigos los libros, transcurrieron los mejores años de mi vida, los mejores momentos de la ensoñación, las horas más sensatas y precisas de mi existencia. Por eso cuando miro con tristeza esa calculada y desmedida apatía por la lectura y los

libros, de esta generación analfabeta de historia, con pobreza absoluta en el aspecto literario; que muestra una voracidad y la avidez de un epulón moderno hacia todo lo maquinal, todo lo fácil, todo lo vano, le doy un vuelo de pájaro errante a mi imaginación y entonces retorno a mi época, a mi pueblo, a La playa de Belén, en donde reposa mi psiquis desdoblada y expectante..., sólo que este silencio en que me sumo, casi todas las veces se ve interrumpido por el estruendo del reguetón o la melosería del vallenato el cual ya no se hace por juglares para alimentar el folclor, sino por aficionados para aumentar sus ingresos....



## EL PODER MÁS PODEROSO DEL MUNDO ES EL AMOR AUTÉNTICO



Por Monseñor Ignacio  
Gómez Aristizabal

Las ideologías construyen un mundo desigual, injusto e inequitativo, ya que cada una de ellas buscan el bien de sus seguidores, con exclusión implícita en su formulación, de los que no la siguen. Ejemplos clásicos recientes son: el liberalismo filosófico, y el comunismo. La ideología de la seguridad nacional que en nombre de la seguridad ciudadana y con base en la represión de fuerzas armadas, mantiene un orden social injusto. Se han ensayado numerosas ideologías a lo largo de toda la historia del mundo, que por trabajar no en la línea de la persuasión, de la proposición y del bien para todos, sino de la imposición, han fracasado.

Cuándo será que la humanidad acepta y vive la lección del divino maestro, de la cual la Iglesia se hizo eco el jueves santo último pasado, día en el que Jesús dio no una orientación, no un consejo sino un mandato: “quieráanse como yo los he querido” (Juan 13,34)

Son muchos los ejemplos que encontramos en la historia de la humanidad y en un gran

número de personas sencillas, humildes y modestas, compenetradas por el amor que Dios derrama en los corazones al ser dado el Espíritu Santo. (Romanos 5,5). PERO NECESITAMOS QUE ACEPTEN Y ASIMILEN ESTA VIRTUD, QUE CONTIENE UNA SABIDURÍA INSONDABLE, LOS CONSTRUCTORES DE SOCIEDAD EN TODOS LOS ÓRDENES Y SOBRE TODO EN EL CULTURAL, POLÍTICO Y ECONÓMICO.

San Agustín Obispo y gran escritor del siglo IV, nos habla de dos amores: el inauténtico y el auténtico:

“Dos amores han construido dos ciudades: el amor de Dios, impulsado hasta el desprecio de uno mismo, ha construido la ciudad celeste; el amor a uno mismo impulsado hasta despreciar a Dios, ha construido la ciudad terrena”.( Agustín de Hipona, La Ciudad de Dios)

“De estos dos amores uno es puro e impuro el otro. Uno es social, el otro privado. Uno se



muestra solícito en servir al bien común en vistas a la ciudad celeste, el otro está dispuesto a subordinar incluso el bien común a su propio poder en vistas a una dominación arrogante. Uno está sometido a Dios, el otro enemigo de Dios. Tranquilo uno, turbulento el otro; pacífico uno, litigioso el otro; amistoso uno, envidioso el otro; uno quiere para el prójimo lo que quiere para él, el otro quiere someter al otro así mismo. Uno gobierna al prójimo para utilidad del prójimo; el otro por su propio interés". (Agustín de Hipona)

Podemos preguntarnos si la radiografía que hace San Agustín en el siglo cuarto, respecto a la cosmovisión de aquella época, se palpa en los tiempos actuales? Posiblemente diríamos que es la misma, no obstante los 16 siglos que nos separan. Son muchas las personas que esperan líderes en el campo político, social, económico, cultural, que respondiendo a las diversas necesidades, sean arquitectos y constructores de una sociedad justa, equitativa y armónica, que lleven a cada Comunidad, a cada País, a cada Continente, al mundo entero, de grado en grado, de etapa en etapa hacia altas cumbres de humanismo, las que nunca se alcanzarán sino a la sombra

de Dios. Con gentes orgullosas, arrogantes, soberbias y altaneras, jamás construiremos una sociedad que responda a la medida de las aspiraciones humanas, ya que lo requerido es consensos y acciones comunitarias.

Un amor es el propio de los que viven de espaldas a Dios, de los que desconocen el plan de Dios sobre la humanidad, y sobre el mundo universo, de los que nada hacen por establecer un contacto con Dios permanente. El otro es el de los que reciben el Espíritu de Jesucristo en la recepción del santo bautismo, se dejan inducir y motivar por él y oyen su voz. Uno es el amor de las personas o grupos que se constituyen así mismos en centro, al rededor del cual debe girar el mundo entero, y otro es el amor de aquellas, cuyo centro de interés, es el mundo entero comenzando por su propia comunidad que se va ensanchando hasta lo regional, nacional e internacional y a él quieren servir según sus cualidades y capacidades y unidos en sociedades en cuanto sea posible. Uno es el amor de los que quieren vivir más para si mismos que para los demás y otro el de los que quieren vivir más para los demás que para sí mismo.



El amor auténtico no brota de las personas alejadas de Dios, sino de las conectadas a Dios a través de Jesucristo, modelo perfecto de amor humano y divino.: “Les doy un mandamiento nuevo: “Ámense los unos a los otros. Como yo los he amado, así también ámense los unos a los otros. Por el amor que se tengan los unos a los otros reconocerán todos que son discípulos míos” (Evangelio de Juan 13, 34-35).

El cristiano sabe que el amor es el motivo por el cual Dios entra en relación con el hombre. Es también el amor lo que Él espera como respuesta del hombre. **POR ESO EL AMOR ES LA FORMA MÁS ALTA Y MÁS NOBLE DE RELACIÓN DE LOS SERES HUMANOS ENTRE SÍ.** Sólo una humanidad en la que reine la civilización del amor podrá gozar de una paz auténtica y verdadera.

Cómo anhelo yo, que tantos seres humanos que viven sin sentido último de la vida, sin honra, honor y dignidad y cuyas vidas no solamente son improductivas sino destructivas de la naturaleza y de la sociedad, busquen y encuentren el camino del amor, que es la fuerza más poderosa y productiva, la cual se halla solamente en Jesucristo.



## EL MUSEO ANTÓN GARCÍA DE BONILLA INAUGURA SU NUEVA MUSEOGRAFÍA



Diana Vivas, María Cristina Díaz, Martha Pacheco, Claudia Álvarez, Roxana Quintana y Mónica Martínez

8 de abril. Con la presencia de la Dra. María Cristina Díaz, Coordinadora del Programa Fortalecimientos de Museos, y de las funcionarias Claudia Álvarez, Roxana Quintana y Diana Vivas de la Dirección Administrativa del Ministerio de Cultura; el secretario del interior, Albert Urquijo y la Secretaria de Educación, Cultura y Turismo Paula Galvis, Yurgen Santiago, de esta misma secretaría; Delegados de la Universidad Francisco de Paula Santander, Leonidas Bayona, de la Fundación Cine Leonelda, del Colegio Don Bosco y de la Academia de Historia, y don Jorge Humberto Serna e Isabel Cristina Llaín, de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar, y un numeroso público, el martes 8 de abril, el Museo Antón García de Bonilla abrió nuevamente sus puertas a la comunidad, después de los trabajos de renovación museográfica adelantados por la restauradora y conservadora Astrid Fajardo y la arquitecta Irene Carolina Corredor, del programa Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura.

Correspondió a William Gamboa realizar el guión museológico con base en la investigación histórica hecha por la Academia de Historia de Ocaña. Desde Ocaña se aportaron anotaciones, sugerencias y opiniones del maestro restaurador José Miguel Navarro Soto quien dirigió la fase final del montaje de los objetos, con el apoyo del grupo de servicios generales de los museos de Ocaña. Para determinar qué tipo de distribución requería el Museo Antón García de Bonilla, se tuvo en cuenta la localización de la casona donde funciona y su historia. El cambio de denominación de las Salas de Exposición Permanente obedece a una interpretación integral del desarrollo socio económico, histórico y cultural de Ocaña desde la época prehispánica hasta el siglo XX.



Acto protocolario de inauguración de la nueva museografía

Los apoyos museográficos permitirán a los visitantes una lectura fácil de los diversos periodos históricos de Ocaña, facilitando los recorridos y la comprensión contextual, a la manera de los museos ubicados en Bogotá y otras capitales.



Uno de los propósitos de esta nueva distribución de salas y los apoyos museográficos, es buscar la participación reflexiva de la comunidad sobre las colecciones de artes, historia y arqueología con que cuenta el Museo Antón García de Bonilla y, de paso, el conocimiento de nuestra misma historia.

Que el Museo aumente su ya posicionado lugar de encuentro ciudadano y que los servicios que ha venido prestando mejoren en calidad y eficiencia, garantizarán la consolidación de la institucionalidad cultural pública, con el apoyo permanente que se sigue recibiendo del Programa Fortalecimiento de Museos del Ministerio y los aportes del programa Nacional de Concertación para la realización de algunas exposiciones temporales. El 8 de abril, fecha en que también se decidió conmemorar la firma del Acta del Independencia de la ciudad de Ocaña para fortalecer nuestra memoria histórica, comenzó una nueva etapa en la vida del museo, que aspiramos sirva de motivación para las diferentes poblaciones de la región cuyos patrimonios mueble e inmueble están en riesgo permanente debido a la falta de políticas claras para su protección y conservación.

Esperamos que la comunidad ocañera y regional siga apoyando el trabajo de los museos de Ocaña; que los docentes y padres de familia acudan con más frecuencia, con sus alumnos y sus hijos a estas instituciones que, por su misma naturaleza, están llamadas a complementar el trabajo en el aula; que los directores de cultura de la región busquen la forma de crear museos en sus respectivos municipio.

### LAS NUEVAS SALAS DE EXPOSICIÓN DEL MUSEO

**Sala Primeros Pobladores.** (primitivos habitantes)

La información que se tiene de las tribus que ocupaban la zona de Ocaña, data de 1578, y fue hecha por el Cabildo. Los nombres de esas tribus fueron: SEYTAMA, BUXERAMA, CARACICA, BOROTARÉ, BEUXITARÉ, XINANE, MANANE, CARQUIMA, TEURAMA, CUCURIAMA, ASCURIAMA, BURGAMA, CARACACA, EQUERAMA, CHAMA y BISERAMA, BUCURAMA, ANARAMA, CARCOMA, TUSCURIAMA, CEQUERAMA, LANGUXAMA, SAOTAMA, OCAMA, LOS CARATES, XERGOMA, BUROMA, ORACICA, BUNEROMA, BISERA y ERCOSA, y AYTARA.

Destacamos la cultura del maíz, uno de cuyos vestigios es el Metate.

¿Cómo vestían? Las mujeres una especie de sayo amarrado en los hombros y los hombres taparrabo.

**Sala Llegada de los Conquistadores.** (Época colonial)



No podía falta el talento ocañero: Grupo musical "Drumbrass", integrado por Elvis Sánchez (Bugle), Erwin Torres (Trompeta), Guillermo Moncada (Trombón), Sergio Ibáñez (Trompeta) y Miguel Romero (Batería)

Ocaña se funda oficialmente el 14 de diciembre de 1570 por el Capitán Francisco (Hernández) Fernández de Contreras.

La estructura social era muy rígida (piramidal), estando en la parte superior el español puro, la iglesia y luego artesanos, mestizos, indios y negros.

En la colonia se establecen los conventos de Franciscanos y Agustinos, encargados de evangelizar y de la educación.

El chocolate y el pan son importantes en la gastronomía colonial y el uso de utensilios de plata.

La decoración y mobiliario es ostentosa (sillas fraileras), óleos de santos y personajes bíblicos.

Ocaña es el epicentro del comercio entre el río Magdalena y Pamplona. Luego se amplía a la zona minera de Antioquia. Surgen los caminos reales (Camino del Cauca; Camino de la Camarona; Camino de los Callejones).

Se consolida el catolicismo y se produce la aparición de la Virgen de Torcoroma en 1711.

**Sala Un nuevo orden.** (Cambios en el siglo XIX)

Abarca el período de la Independencia; Primera República; Gran Colombia (Convención de Ocaña en 1828); Creación de la provincia de Ocaña en 1849.

Tendencias políticas siglo XIX. Liberales y Conservadores.

Comercio en el siglo XIX

La Comisión Corográfica en 1850.

Se producen cambios en la decoración debido al intercambio con Estados Unidos y países europeos.

Llegan los primeros inmigrantes de Italia, Francia, Inglaterra y Alemania, árabes.

Se mantiene una estructura social piramidal rígida: Arriba los criollos, y luego los profesionales, artesanos y las clases humildes.

**Sala Nuevos Tiempos (Siglo XX)**

Creación del Departamento Norte de Santander en 1910.

La guerra de los Mil días (1899 - 1902).

El cable aéreo, inaugurado en 1929.

Segunda oleada de inmigrantes. Décadas de 1920 a la de 1930.

Economía de las décadas de 1920 y 1930. Las ferias.

La violencia bipartidista.

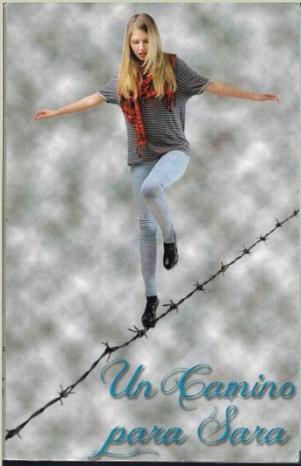
Vocación artística de los ocañeros.

Los cambios ideológicos ocurridos en la década de 1960.

La violencia contemporánea década de 1980 a la fecha.

## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

**UN CAMINO PARA SARA.** Pedro Guerrero Maldonado. 2014.



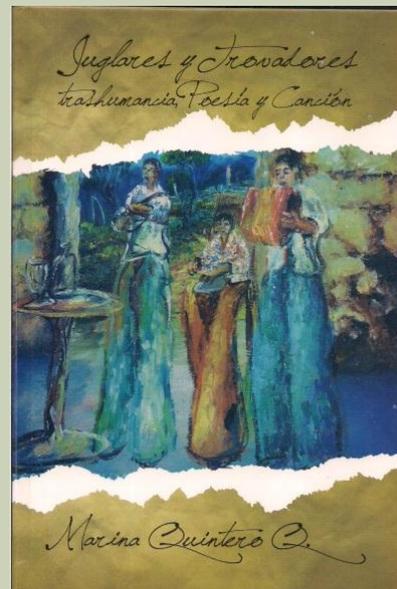
Una obra dedicada a la hija del autor, con sentidos mensajes de amor y lecciones de vida.

“Comenzaré por decir que el gran amor que profeso a esa personita de ojos negros, la dueña de esa mirada y esa sonrisa que me mata, es la motivación para escribir como aquí lo hago”, nos dice Pedro Guerrero en la dedicatoria del libro.

**JUGLARES Y TROVADORES.** Trashumancia, poesía y canción. Marina Quintero Quintero. Editorial Tambos Arlequín. Medellín, 2014.

Una vez más, la escritora y docente universitaria Marina Quintero Quintero, nos deleita con sus apuntes sobre la

Vida y obra de varios juglares de la música vallenata, modalidad en la cual la autora es una voz autorizada.

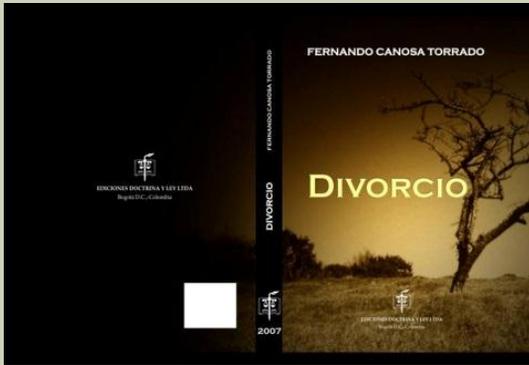


“Colacho” Mendoza, Alejo Durán, Lisandro Meza, Rafael Escalona, Calixto Ochoa, Leandro Díaz, Gustavo Gutiérrez Cabello, Octavio Daza, Rafael Manjarrés, Daniel Celedón, Rafael Orozco, Juancho Rois, Pablito Flórez, Lorenzo Morales y Julio Fontalvo, son las figuras que desfilan en esta investigación de Marina Quintero.

La presentación de este libro se hizo oficialmente en la Cámara de Comercio, donde se reconoció la labor de esta ocañera como Personaje del Año, en Cultura.

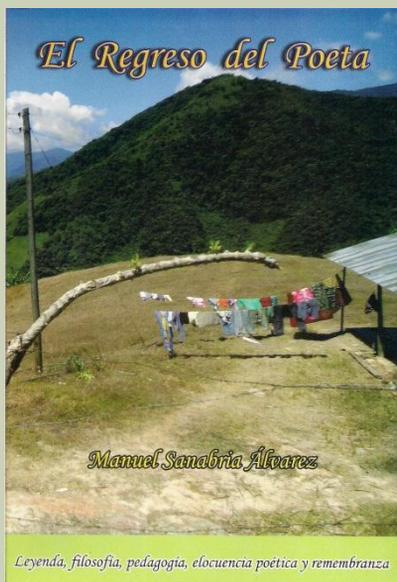
## HORIZONTES CULTURALES

**DIVORCIO.** Fernando Canosa Torrado.  
Obra del abogado y autor de obras jurídicas, Fernando Canosa Torrado



El Doctor Fernando Canosa Torrado, docente universitarios, ha venido produciendo textos sobre diferentes asuntos concernientes al Derecho en Colombia, que hoy son de obligada consulta en las universidades bogotanas.

**EL REGRESO DEL POETA.** Manuel Sanabria Álvarez. 2014.



Manuel Sanabria Álvarez es prosista y poeta, nacido en Hacarí, Norte de Santander.

Sanabria Álvarez es también sacerdote, Normalista de la Normal Superior de Convención, y ha realizado estudios de Teología.

Como docente, se ha desempeñado en la Corporación Paz y futuro, Escuela Linderos de Pavéz, Escuela Tarra Viejo, Colegio Carlos Julio Torrado de Ábrego, Colegio Agustina Ferro de Ocaña, rector del Colegio San Miguel de Hacarí, colegio de El Paso- Cesar, entre otros centros educativos.

**UNA PROTESTA ANTE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE NORTE DE SANTANDER**

Resulta bastante cuestionable la actitud de la Secretaría de Cultura de Norte de Santander y los directivos de la Biblioteca "Pérez Ferrero", de Cúcuta, organizadores del pabellón del departamento en la Feria Internacional del Libro 2014, en el sentido de no notificar a las autoridades culturales de los 40 municipios, no a las casas de cultura, bibliotecas y asociaciones de escritores, sobre el plazo para allegar el material bibliográfico.

¿Cuál es a razón para tamaño desafuero?

Esperamos respuestas oficiales.

## NOTICIAS

### NUEVA JUNTA DIRECTIVA EN LA CORPORACION DESFILE DE LOS GENITORES



En cumplimiento de sus estatutos, la Corporación llevó a cabo la elección de su Junta Directiva para el período 2014 - 2016, quedando integrada de la siguiente manera:

**Presidenta:** Mónica Martínez López

**Vicepresidenta:** Magola Numa de Peñaranda

**Secretaria:** Clemencia Patiño Pacheco

**Tesorera:** Samira Numa

**Revisor Fiscal:** Leonardo Arévalo.

10 de abril. La Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” ofreció un concierto en la catedral de Santa Ana, como preámbulo a la celebración de la Semana Santa en Ocaña.



Concierto en la catedral de Santa Ana.

### PERSONAJES DEL AÑO 2013



Directivos de la Cámara de Comercio

11 de abril. La Cámara de Comercio de Ocaña hizo entrega de reconocimientos a instituciones, comerciantes y personalidades destacadas en 2013, en ceremonia especial que se llevó a cabo en la instalaciones del Cine Leonelda.

Manuel Julián Ujueta, Arturo Paredes, Ciro Areniz, Oscar Navarro Álvarez, Edilma Jaime de Pineda, Juan de Dios Ramírez Trillos, Jesús Emiro Sanguino, José Luis Rincón Haddad, Mary Rosa Paredes, Martha Patricia Álvarez Echeverry, Jesús Claro Ovallos, Carlos Arturo Fuentes Morantes, Napoleón Gutiérrez de Piñeres, fueron acreedores a sendos reconocimientos por su constante actividad en la actividad comercial local.



El Dr. Elmer Tamayo recibe el galardón.



Intervención musical de la Dra.  
Marina Quintero Quintero

Al doctor Elmer Tamayo Gerente del Hospital Emiro Quintero Cañizares, se le otorgó el máximo galardón de la Cámara de Comercio como Personaje del Año 2013, al igual que a la doctora Marina Quintero Quintero, docente universitaria de la Universidad de Antioquia y escritora.

### SEMANA SANTA EN EL NOR ORIENTE COLOMBIANO

Algunas de las principales ciudades del Nor Oriente colombiano, iniciaron la celebración de la Semana Santa con actividades culturales y el Domingo de Ramos.

Con entusiasmo y fervor, las gentes acudieron a los diferentes actos programados en los departamentos de Cesar, Santander, Norte de Santander, y Arauca, donde tuvieron lugar conciertos y el tradicional Domingo de Ramos.

Estas actividades, se convierten en factor de unidad espiritual de los pueblos y en atractivo del turismo religioso que suele dinamizar las economías locales.

### LA SEMANA SANTA EN LA CIUDAD DE OCAÑA



Las procesiones de Semana Santa y toda la conmemoración religiosa en sí, constituyen una de las manifestaciones religiosas más antiguas de Ocaña, estando a la par en solemnidad con las de Mompox, Pamplona y Popayán. Los primeros registros históricos publicados, datan de 1634, año en el cual el Obispo de Santa Marta Fray Juan Espinar de Orozco llegó a la ciudad en visita pastoral.

Procesiones por las calles Real y de la Amargura, oficios religiosos en todas las parroquias del municipio, ferias, conciertos y exposiciones de artes plásticas, enmarcan la celebración de la pasión y muerte de Jesucristo que, año tras año, convoca a miles de turistas provenientes de Antioquia, los santanderes, Atlántico, Cesar, Cundinamarca, Boyacá y el eje cafetero.

Los solemnes actos del Jueves y el Viernes Santo, muestran las

hermosas imágenes procesionales llegadas a Ocaña desde Francia en 1873. La Hermandad de Jesús Nazareno, a cuyo cargo está la organización del certamen religioso, fue creada también en este año y, sin interrupción ninguna, sigue estando al frente de uno de uno de los patrimonios culturales inmateriales más destacados del oriente colombiano.



Desde hace ya algunos años, la Cámara de Comercio viene llevando a cabo la Feria de Arte y Sabor en la Plazuela de la Gran Convención, donde los artesanos locales muestran el producto de su esfuerzo a propios y visitantes, añadiendo la dinámica comercial a la Semana Mayor.



Los visitantes recorrieron las iglesias, el Santuario de Nuestra Señora de Torcoroma, el Museo de la Gran Convención y el Antón García de Bonilla, y aprovecharon también su tiempo para viajar a los cercamos municipios de La Playa de Belén, donde se levanta el Área Natural Única de Los Estoraques, a Ábrego y sus imponentes “Piedras Negras”, a Río de Oro (Cesar), donde se venera la imagen de la Virgen del Rosario, o a los corregimientos de Pueblo Nuevo, Buenavista y Otaré, cuya historia se remonta a épocas coloniales.



Sin duda alguna, la fe aumenta entre los habitantes de Ocaña y se refleja en los actos religiosos de la Semana Santa, como un alentador menaje de esperanza para un pueblo que ha sufrido desde hace muchos años la ola incesante de la violencia

**EN EL CARMEN (Norte de Santander)**

**DE “TACITA DE PLATA”:**

“Calcular es bien difícil, pero a vuelo de pájaro (como dicen popularmente) en la Procesión con el Santo Sepulcro habían cerca de 800 personas y no se exagera con este número, pues el



Santo Sepulcro. El Carmen

recorrido fue multitudinario. La Comunidad de los Nazarenos, Las Embalsamadoras, Los(as) Monaguillos(as), La Banda Juvenil de la Casa de la Cultura; La Policía Nacional; Los Penitentes y la Comunidad en General hicieron de esta celebración una fecha inolvidable para quienes vienen a El Carmen a descansar de una manera diferente...orando, reflexionando y encontrándose con los amigos y familiares.

Al final de la Procesión el Padre Angelmiro Sánchez Cáceres, se mostró satisfecho por el buen comportamiento de los feligreses, en todos los eventos de la Semana Mayor y que concluye con el Domingo de Resurrección”.

**EN PAMPLONA:**



La señorial Pamplona celebró su imponente Semana Mayor con las tradicionales procesiones, el Festival Internacional de Música Religiosa, representaciones de la pasión por agrupaciones teatrales y la activa participación de los niños en las bellas procesiones en las cuales ellos son los protagonistas.



Las añejas calles de la ciudad mitrada se vieron colmadas de fieles devotos que acompañaron los diferentes pasos.



Agrupaciones de México, Venezuela, Cuba y Colombia participaron en el XII Festival Internacional Coral de Música Sacra en Pamplona (Norte de Santander) durante la Semana Santa.

## EN CÁCHIRA

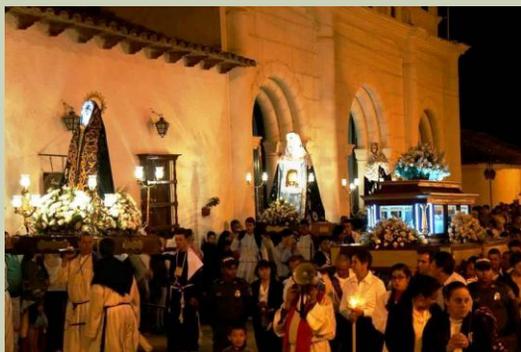


Cáchira se vistió de gala para la magna celebración religiosa del pueblo católico.



Al igual que en todos los municipios nortesantandereanos, las elegantes procesiones recorrieron las calles de la ciudad acompañadas de centenares de devotos que año tras año renuevan su fe y recuerdan la pasión de Jesucristo.

## EN LA PLAYA DE BELÉN



En la vecina población de La Playa de Belén, la Semana mayor tuvo también el realce que los nortesantandereanos dieron a un patrimonio inmaterial que sigue vigente en Colombia.

## TERTULIA LITERARIA EN LA LIBRERÍA MILANÉS

23 de abril. Con la presencia de numeroso público, se adelantó la ya posicionada tertulia que la Librería Milanés lleva a cabo cada quince días. Esta vez, la disertación corrió a cargo de Luis Eduardo Páez García, quien hizo referencia a la historia de la literatura en la región de Ocaña, recordando a los más destacados exponentes de las letras provinciales y las épocas históricas que han marcado hitos en la literatura ocañera.

Vayan de nuevo nuestras felicitaciones para don José Emiro Salas y su equipo de trabajo, quienes han logrado mantener este espacio para la cultura local donde la juventud y la niñez han tenido cabida, así como el debate sano y constructivo.

## LA SEMANA SANTA EN LA OCAÑA ESPAÑOLA

Imponentes y concurridas, fueron también las procesiones de Semana Santa en la ciudad hermana de Ocaña (España), que pudimos apreciar a través de los registros fotográficos oficiales y de ciudadanos ocañenses.



Doña Remé Gordo Hernández,  
alcaldesa de los ocañenses

El asunto de la paulatina destrucción de nuestro patrimonio arquitectónico histórico, es de vieja data. Desde que se elaboró el Plan Estratégico para el Desarrollo Integral del municipio, en 1994, durante la administración del Dr. Luis Eduardo Vergel Prada, se habla ya de las “Zonas de Conservación Histórica”, que incluyen los barrios tradicionales y el centro histórico de Ocaña. Con el tiempo, estas consideraciones plasmadas en el Acuerdo N° 50 de diciembre de 1994, se incorporarían, con complementos más específicos, al PBOT realizado en épocas del Dr. Francisco Antonio Coronel y luego a los ajustes que se hicieron cuando Luis Alfonso Díaz fue alcalde.



Una de las  
solemnes  
procesiones.  
Foto de:  
Fotografía  
de Ocaña



Foto de: Fotografía de Ocaña



Las funcionarias se reunieron con representantes del Consejo Municipal de Cultura, Academia de Historia, Vigías del Patrimonio Cultural y la Secretaría de Planeación Municipal.

**VISITA DE FUNCIONARIAS DE  
PATRIMONIO CULTURAL A OCAÑA**

Se llevo a cabo entre el 23 y el 25 de abril, con el fin de inspeccionar las obras que se realizan en áreas de protección de los Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional, Columna de la Libertad de los Esclavos y Complejo Histórico de la Gran Convención.



## FUERTE AGUACERO AFECTA VÍAS Y VIVIENDAS DE OCAÑA



26 de abril. Una fuerte tormenta ocurrida en la ciudad, produjo inundaciones en varios barrios, aumento considerable del caudal del río Tejo y afectación a residencias.

Los organismos de socorro y la alcaldía municipal estuvieron colaborando con los damnificados y estableciendo un balance de los sucesos, especialmente en aquellos sectores donde los torrentes arrastraron vehículos y perjudicaron notablemente obras civiles.

## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

En sesión del 29 de abril, se llevó a cabo la elección de la Junta Directiva para el período 2014 - 2016, determinándose por mayoría absoluta, la reelección de los dignatarios, así: Presidente, Luis Eduardo Páez García; Vicepresidente, Monseñor Leonel Antonio Pineda Guerrero; Secretario, José Emiro salas; Tesorero, Hacıp Numa Hernández y como Fiscal, Pedro Santana Barbosa.

En la sesión se trató el asunto de nuevos miembros para la institución y la reactivación del Centro de Investigaciones Históricas de Ocaña CIHO, Capítulo dedicado a promover los estudios históricos y culturales entre la juventud regional.

## HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Concentración de centros educativos en la Plazuela de la Gran Convención.

Foto: Carlos J. Vega V.

29 de abril. Varios centros educativos de Ocaña y la Secretaría de Educación Cultura y Turismo, rindieron un homenaje al recientemente fallecido premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez celebrando, así mismo, el Día del Idioma y Día Internacional dela Danza.

Después de un recorrido por las principales calles de la ciudad, los estudiantes se concentraron en la Plazuela de la Gran Convención.

## PÁGINA SOCIAL

### SENSIBLES FALLECIMIENTOS

**DON LUIS PÁEZ**, exitoso comerciante, representante de la vieja guardia de empresarios ocañeros y propietario del Almacén Everfit, falleció en el mes de abril.

La Cámara de Comercio de Ocaña le había otorgado un merecido reconocimiento por su actividad y gozaba de gran aprecio por parte de la comunidad.

Paz en su tumba y nuestras condolencias para todos sus familiares.

### PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DEL DOCTOR RAÚL PACHECO CEBALLOS

El 5 de mayo, se cumple el primer aniversario de la desaparición de este hijo ilustre de Ocaña, Su formación académica y amplia trayectoria al servicio de la región y del país, le valieron el Premio Nacional de Ciencia de la Fundación Alejandro Ángel Escobar en 1991, y la medalla al Mérito Cultural y Cívico “Club Ocaña 100 años”.



Cursó estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro; superiores, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de

los Andes, y el Chicago Technical College (1958) y la Universidad de Illinois. Ostenta el título de Ingeniero Civil con diploma en Ingeniería Hidráulica de la American Society of Civil Engineers.

Fue alcalde de Ocaña, miembro de la Academia de Historia de Ocaña y de la Sociedad de Ingenieros de Nueva York, y publicó, entre otros trabajos:

*Transporte de sedimentos: soluciones analíticas*

*Los gobernadores y jefes departamentales de Ocaña (1979). Genealogías y relatos históricos de Ocaña.* Grafitecnia, Bogotá, 2006.

Colaboró con publicaciones como la revista *Gaceta Histórica*, de la Academia de Historia de Norte de Santander, *Horizontes Culturales* y la Revista *Hacaritama*, órgano de la Academia de Historia de Ocaña.

### FALLECE DOÑA MAGOLA SANCHEZ

La cantante Magola Sánchez, reconocida cantante ocañera, falleció en la ciudad de Ocaña, produciendo gran pesar entre sus colegas y la comunidad, en general.



Vayan también para sus familiares, nuestra sentida voz de condolencia.