

HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE
CULTURA

Editorial. P.3

Poesía. Poetas
nortesantandereanos.
P.4

Poesía regional. P. 5

Poesía latinoamericana.
Colaboraciones
especiales. P.7

Crónica. Crónicas del
Amazonas
P. 10

Narrativa. Al alba
mueren los sueños. P. 13

Historia. Barrios
antiguos de Ocaña (1).
P. 15

Opinión. Diálogos con el
ELN. Esperanza de paz.
P. 20

Opinión. Un espectro
fascista y la
competencia en el
hablar. P. 24

La cultura auténtica
es una joya preciosa
para nuestros
pueblos. P. 27

Noticias. P. 32



Corregimiento de Pueblo Nuevo
Fotografía de Martha Lucía Jácome
Quintero



Tercera época N° 18. Ocaña, Colombia.
Julio de 2014

CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poesía. Poetas nortesantandereanos.....	4
Poesía regional.....	5
Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales....	7
Crónica. Crónicas del Amazonas	
Por Daniel Quintero Trujillo.....	10
Narrativa. Al alba mueren los sueños	
Por Jesús Alonso Velásquez Claro.....	13
Historia. Barrios antiguos de Ocaña (1)	
Por Luis Eduardo Páez García.....	15
Opinión. Diálogos con el ELN. Esperanza de paz	
Por Alonso Ojeda Awad.....	20
Opinión. Un espectro fascista y la competencia del hablar	
Por Sísifo Iluso Rodríguez.....	24
La cultura auténtica es una joya para nuestros pueblos	
Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal.....	27
Noticias.....	32

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
Nº 18 Ocaña, Julio de 2014

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Mons. Edwin L. Avendaño G, Csi

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Ocaña

Mario Javier Pacheco

Benjamín Casadiego

José Miguel Navarro Soto

Oswaldo Carvajalino Duque

Alejandro Lemus

Diego A. Pacheco

Aguachica

José Nelson Rodríguez Melo

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Fotografías:

Martha Lucía Jácome Quintero

Carlos Jorge Vega V.

Daniel Quintero Trujillo

Ocaña Hoy

Archivo LEPC

Calle 11 N° 15-103

Tel. 569 07 53

Correo electrónico:

luisepaez@gmail.com

EDITORIAL

Definitivamente, el dolor de la patria ante una violencia que no cesa, fue mitigado por la fiebre del fútbol que como una ola cubrió con cantos y gritos de contento al pueblo colombiano, desde los más humildes rincones de la geografía nacional, hasta las ostentosas residencias capitalinas.

Haber alcanzado, después de muchos años, resonantes triunfos en el mundial de fútbol y afianzar nuevas esperanzas entre la población, al menos como paliativo a una crónica angustia, es un fenómeno digno de análisis para los estudiosos de la cultura. Los brotes de violencia, con muertos incluidos, presentados en varias ciudades del país, obligaron a tomar medidas represivas en muchas municipalidades porque aquello de las celebraciones desbordadas, la intolerancia y las agresiones, se volvió normal en un país donde los odios y las broncas reprimidas requieren de muchos años de campañas de cultura ciudadana.

Se pudo constatar, otra vez, que la violencia no sólo se produce por las acciones de la guerrilla y los paramilitares, sino que hay una más profunda en el alma que debe resolverse desde los hogares y los centros educativos.

Y una vez más, vuelve al ruedo el asunto de la educación como piedra angular sobre la cual debe construirse la paz en este país. Educación y Cultura antes que cualquier otra medida, antes que cualquier otra inversión. Es necesario que la dirigencia política, gobernadores y alcaldes, vuelvan los ojos hacia aquello que siempre han considerado como de tercera categoría.

Menos obras faraónicas para inmortalizar ineptos y más atención hacia los niños y jóvenes que se siguen perdiendo en los laberintos de la desesperanza.

POESÍA

POETAS NORTE SANTANDEREANOS Serafín Bautista Villamizar (Arboledas, 1957)

ESPEJISMO

En el fuego
de mi vigilia
prolongada, te sueño,
en verano,
bañada de mar
bajo mi reloj
de canícula.
Te imagino
dibujando
prolongaciones
de mi cuerpo
en la arena,
acariciando
el trópico
de mi amor,
soñado.



Foto: Laura Ramírez Ruán/La Opinión

DIVINA LUZ

Coqueteas el alba
en trinar pájaros
y el velo transparente comunica
al color del dorado;
eres visión
en el quehacer cotidiano,
en risas y penurias
de lluvia y de besos.

Te debo mis ojos
de sol y de presente.

Dueña de la aurora, portadora
de ansiedades,
envidio tu energía inmortal
del tiempo.

Divina luz, no dejes
que una noche me vaya sin tu vida.

POESÍA REGIONAL

VIOLENCIA

Las noches están sembrando
de cuchillos la montaña,
que antes sembraba de flores
los solares de mi infancia.

El miedo se ha agazapado
tras un cocoto sin alma
y tiende trampas al viento
preparando la celada.

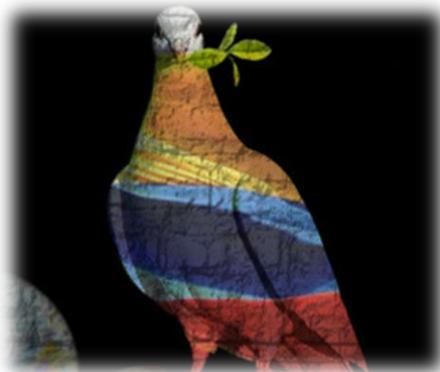
Abonos de furia y odio
hoy nacen con la alborada.

Por cada muerto la muerte
multiplica la distancia
de la paz con otro muerto
que nace de la venganza.

¡Será que no volverá
a mi tierra la esperanza?
¿Seguirán siendo las balas
las canciones en mi patria?

¡Ah! Qué tristeza mezclar
la sangre con mi nostalgia.

Mario Javier Pacheco García
Ocaña



AVENTURA

Mientras los días pasan y los años
cambian
Caminaré junto a ti...
Es fácil imaginar los desastres, las
desventuras y
Los desmanes que pueden ocurrir con el
pasar del tiempo.
Prohibido es el sosiego del dolor con
dolor.
Las reglas son complejas y
potencialmente nocivas
La tentación no es otra cosa que el
deseo
De burlar lo prohibido
No es la posición, ni la decisión que
tome
Es el deseo de bienestar
La paz, el perdón y el sentirse atosigado
Por una bella aventura.

Flor María Pinzón Higuera
Aguachica.

POESÍA REGIONAL

LA CASA DEL SILENCIO

A Luz Marina Claro Claro en sus 50 años

I

Quizá porque la luna besaba los aleros
de la blanca y vetusta casona solariega
y desde el cielo inmenso bajaban los luceros
a beberse sedientos el agua de la acequia.

Quizá por el fulgor que despedía ese fuego
que atizaban solícitas las manos de la abuela
en la vieja cocina que fabricó el abuelo
con el barro impoluto de la tierra playera.

Quizá porque el playón con sus aguas en celo
fecundaba de brillo las verdes cementeras
y era entonces la casa a la sombra del cerro,
un paisaje de luz dormido en sus riberas.

Quizá porque las aves que raudas en su vuelo
Le daban a la estancia un matiz de primavera
parecía en el ocaso, la tarde, un dulce ruego
a la naciente noche recamada de estrellas.

Queriendo perpetuar la paz de su vivienda
"José y "Lupe" le ataron al alma del ensueño
un nombre que al decirlo en los labios tuviera
un sabor de nostalgia, así como: "EL SILENCIO"

II

Y el tiempo que despide y recibe en la tierra
al hombre en su constante y peregrino ancestro
sembró en esa morada la inmarcesible huella
de una nueva mujer junto a un esposo honesto.

Así "Manuel" y "Esther" revistieron de fiesta
con sus cinco retoños, la casa y el barbecho
y como un homenaje a quienes precedieran,
sembraron en sus hijos la fe y el buen ejemplo.

Así crecieron todos corriendo en la pradera,
saltando entre los charcos, surcando los potreros,
dejando en cada paso sus risas lisonjeras
y en todos los rincones el eco de sus juegos.

Un día Manuel, cansado de estrujar en las eras,
las ariscas cebollas de los rubios cabellos,
se marchó silencioso y plantó sus banderas
frente al parque, custodio del edénico pueblo.

III

Desde entonces pasaron por esa casa vieja
los abuelos, los padres, los hijos y los nietos,
buscando en los rincones una frágil estela
que les anuncie a todos que el amor es eterno.

Ahora en el remanso fugaz de los cincuenta,
LUZ MARINA y el verde de sus ojos serenos
nos recuerda la magia de las noches aquellas
de la lumbre amorosa del fogón y sus leños.

En el dulce remanso de su rubia presencia
brilla el sol caprichoso con sus claros destellos,
colgándole al recuerdo de la antigua vereda
un talismán que cure los males de la ausencia.

Allá arriba quedaron rumiando sus quimeras:
Una legión de pájaros cruzando el firmamento,
una luna cansada de espantar las tristezas
y un montón de nostalgias custodiando el recuerdo.

Girón, Noviembre 27 de 2010-11-27

Jesús Alonso Velásquez Claro



POESÍA LATINOAMERICANA Colaboraciones especiales

BASURA RECICLABLE

Me dedico a escribir poemas,
porque es un acto de profunda
liberación.

Cuando escribo, me convierto en parte
de esas noches
donde el único ruido que prevalece,
es el de la nevera y el teclado
que se queja ante cada palabra.
Al escribir, me desato, me concentro
y me divido.

Soy una esponja; Un taco
de madera, la oreja de un gato,
una rama, un dedo,
y que esto pase, es lo mejor
que puede suceder.

Nadie se conserva entero dentro de si,
cuando escribe.

Todo se fragmenta; y es necesario
que así sea.

Solo al escribir dejamos de ser
seres indivisibles, para
convertirnos
en una mínima parte
de todo aquello que amamos.

Yo lo llamo
"basura reciclable."
Nadie entiende para qué sirve, pero
al parecer,
algunos poetas escribimos
para reciclar el alma,
y deslastrarnos de un mundo
donde todo es desechable.

Emilia Marcano Quijada.
(Venezuela)





POESÍA LATINOAMERICANA Colaboraciones especiales

Poema en homenaje y gratitud a los Encuentros “Literatura al mar” 2013 y 2014 en la GUAJIRA, liderado por DELIA BOLAÑOS y su magnífico equipo anfitrión.

GUAJIRA AHORA

Desde ahora la Guajira
Dejó de ser la esquina
Que dibujaba en mi infancia
Y que se adentraba mágicamente
En el mar de mis sueños.
Desde ahora la Guajira
Es para mí un nuevo cielo
Adornado de mujeres bellas
Que danzan armoniosas
Acariciando cadencias,
Tamboras y acordeones
Bajo un sol
De inmensidades plenas.
Desde ahora, el Cerrejón
Es una herida en mi alma
Que llora con sus lágrimas de azufre
Y clama recobrar
Sus milenarios silencios.

Desde ahora la Guajira
Es un trozo de mí:
Sus paisajes
Recorrerán mis versos
Y los abrazos de sus gentes
Se irán conmigo
Al frío amado
De mis montañas citadinas.
Desde ahora,
Mis adoloridos pasos
Dejarán su huella
En este paraíso
Del que me marché enamorado,
Con la certeza de volver.

Fernando Cely Herrán



POESÍA

LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

ODA AL AMOR SUPREMO

*A Alexandra Díaz Casas y Ricardo Arias Romero,
alabando la ratificación de su destino.*

Amo el amor
De los que saben amarse
Y convierten la luna en perla
Y la rosa en espina.
Amo el amor que vence al tiempo
Y que respeta primaveras y otoños.
Amo el amor de los que se aman
Y hacen de su pequeño espacio
Un universo.
Amo a los que saben pronunciar un nombre
Y a los que lo prolongan por el cosmos,
A los que quieren convertir la lluvia
En gránulos de sol,
Las tempestades en auroras
Y las ausencias en regresos.
Amo a los que se aman
Y convierten su cuerpo
En tierra, en aire, en fuego,
A los que saben desafiar destinos
Y se abrigan cubiertos por la brisa.
Amo el amor
Que quiere ser eterno y aferrarse a la tierra.



Amo el amor de los que saben
amarse
Y hacen del arco iris su bandera,
A los que se atrevieron
A formar un poema con sus manos
Entrelazadas y expectantes.
Amo este amor que hoy
Se atreve a amarse
Y a jurarse su arrobamiento
Ante sus dioses,
Y ante el asombro de los hombres.

Fernando Cely Herrán.
Facatativá, Cundinamarca, Mayo
de 2014

CRÓNICA

CRÓNICAS DEL AMAZONAS

Con el sonido del Río y el olor de la Selva.

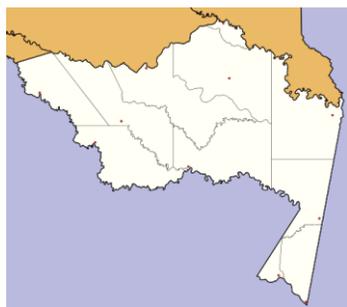


Por *Daniel Quintero
Trujillo
Ex Decano de la
UPTC*

VIVENCIA¹.

INICIACIÓN DE UN VIAJE

El Amazonas es una región de Paraíso, es el sueño verde que todo Colombiano aspira a conocer, después de haber aprendido en la Escuela a dibujar en el mapa la Pata de Cabra que bordea el Gran Río descubierto por Francisco de Orellana en 1541.



Hasta aquí nos desplazamos en compañía de mi señora Alicia, Nohora González, Isabela Torres, Gloria Baracaldo y El Niño David Meléndez, como compañeros de un viaje lleno de expectativas, con los sentidos puestos en el conocimiento de una extensa zona de Colombia; para dejarnos contagiar

por la belleza verde que oxigena, sacudiéndonos de la vida citadina y disponiendo nuestra alma al compartir con la naturaleza, con la vida misma y conversar con El Creador de tan majestuosa obra natural.

Ya en el Puente aéreo de Avianca, leí en Facebook el comentario de una sobrina muy especial, Martha Iris escribió: Prepárate Amazonas, porque allá va mi Tío, a conjugar con sus escritos el verbo deleitarse y esa es mi pretensión con ésta crónica redactada por Vivencias para que quienes la lean se sientan partícipes de tan maravillosa experiencia. A los 35.000 pies de altura imaginé las ondas radiales viajando por el aire, así a escribir “Locutor de Pueblo Olvidado”.

El primer contacto con esta Selva exótica, después de una hora y treinta minutos de viaje por vía aérea, es el Aeropuerto ALFREDO VÁSQUEZ COBO, en la Ciudad de Leticia. Su nombre nos recuerda al General Valle Caucaño, Ministro Plenipotenciario de Colombia en el Gobierno del Presidente Olaya Herrera, que en el año de 1934 defendió con una flota fluvial el litigio con la República del Perú, bajo el lema "Dominando las aguas se triunfaría en tierra".

Esta situado en las afueras de Leticia en la vía a Tarapacá, fue dado al servicio a finales de 1955 y sometido a constantes reparaciones; solo en 1974, después de la ampliación de su pista para recibir

aviones Boeing 727, se reinauguro en el Gobierno del Presidente Misael Pastrana Borrero. Razón por la que en mi primer viaje a Leticia, tuvimos que acuatizar en la pista del Río Amazonas, el más largo del mundo. – Julio de 1972 – (Leer cuento Viajando por la Selva).

Leticia, Mayo 17 del 2014.

RUMBO AL “HOTEL AMAZON” VIVENCIA 2.

Del aeropuerto al muelle del Río Amazonas. El conductor que nos guía en transporte indica estamos pasando por el “Parque Santander”, hoy llamado por los nativos como el parque de los Loros, debido a que en las horas de la tarde, un sin número de estas aves, buscan allí su dormitorio para al día siguiente emprender su viaje por la selva, no sin antes haber dado un concierto madrugador a los habitantes en el centro de Leticia.



Durante los diez minutos de recorrido por la ciudad, se observaba el pavimento de las calles con desgaste de años y averiado, viejas construcciones con techos de zinc quemados por el sol y como

siempre las motos, ágiles y veloces como el transporte económico de cualquier población de nuestra patria.

En el muelle, caracterizado por un sinnúmero de lanchas de madera y fibra, alrededor de casetas flotantes, donde funcionan negocios de comida rápida y cantinas a orillas del Río, nos embarcamos en una lancha de madera, que tenía el techo cubierto con una carpa, nos pusimos el chaleco salvavidas y el motorista inició el viaje por un brazo del Río, hasta desembocar en la ancha autopista acuática con más de 6400 kilómetros de largo y un ancho aproximado de 10 km, seguimos por el margen izquierdo, rumbo a la comunidad de San José, a 35 minutos de Leticia después de haber avanzado 17 kilómetros.

Durante el desplazamiento se podía observar, parte de la inmensa selva, pequeñas Malocas o cabañas, fabricadas en madera, con techos de palma y amplios corredores, que refrescan a sus habitantes, los niños jugaban en el río entrelazados por flotadores, algunos adultos descasaban sus hamacas, contemplado al horizonte el ir y venir de las lanchas, que van llevando a los pobladores con sus mercados y otros viajan transportando el pescado como trofeo de una madrugada de trabajo en ese día de pesca.

Después de 35 minutos de recorrido, nos instalamos en el “Hotel Amazon”, construido como imitación de la

arquitectura que utilizan los indígenas: tipo Malocas, que descansan en pilotes para aislarlas del agua y de los animales. Todo elaborado con materiales de madera muy fuerte extraída de la misma selva, sigue en construcción, conservando el diseño y aprovechando aún más, el espacio ribereño del Río Amazonas, tendrá 18 cabañas, la suite Presidencial inicia cada bloque mirando la costa del Perú. Actualmente hay 10 bloques con 10 Cabañas cada uno, para albergar hasta 5 personas con una extensión de ancho de 40 metros con 400 metros de largo, tiene amplios corredores, un sendero ecológico de 800 metros, donde los turistas se deleitan con los diferentes trinos de las pájaros, el croar de las ranas muy cerca y en la distancia se escuchan los gansos y patos pisingos, el silbido de las garzas: Blancas parecían esculturas en cerámica ubicadas a la orilla del pantano, con la fantástica, imagen los recién llegados comentan... ¡Son garzas de verdad!, ¡Se fueron volando!... tal vez imaginaron que eran obras de arte llamativas, pero impropias, ante esa exuberante naturaleza.

Observamos turistas recibiendo instrucción para la práctica de Canopy. El hotel cuenta con un salón de reuniones, restaurante y bar con excelentes servicios, una artística piscina con yacusi, su construcción imita la base de grandes árboles selváticos, todo mirando al Río hacia la frontera del Perú. En las habitaciones tienen TV. Con programas pregrabados.

Aquí es frecuente observar hasta 400 turistas que cada 5 días llegan de diferentes partes del territorio nacional

y del universo, para conectarse con el más grande pulmón del Mundo: La Selva Amazónica.

Es interesante el primer choque cultural: Todos esperan comunicarse por celular o Facebook, para remitir sus fotografías e impresiones, pero No, en la selva, uno está solo comunicado con la naturaleza; la tecnología es para esclavizar al habitante de ciudad, aquí hay tiempo para la reflexión, los sueños y para quienes tenemos amor por la escritura, dibujemos con letras esta fenomenal experiencia.

Las comidas en el restaurante MARIRAMBA, nombre de un árbol de la Selva, son abundantes, donde se encuentran platos con pescado boca chico, gambitana, bagre, cerdo salvaje, los jugos elaborados con las frutas de la región: Aguaje (fruta de una palma) carambolo y copoazu. (sabor semejante a la guanábana).

En las horas de la Noche, en un salón amplio los visitantes pueden disfrutar de música variada al ritmo de cócteles, vinos y cerveza Pilsen Glacial de origen Del Brasil y bellas Garotas bailando zamba.

Ya a las 11 PM, no hay luz y todo queda bajo la iluminación de la luna y las estrellas, acariciado por las brisas refrescantes del río y arrullado por los ruidos constantes de la fauna, que dan la despedida de la jornada diaria con los ¡Felices Sueños!

Comunidad de San José. Hotel Amazon Leticia, Mayo 18 del 2014.

NARRATIVA

AL ALBA MUEREN LOS SUEÑOS



Por *Jesús Alonso Velásquez Claro*.
Poeta y prosista

Quería inventar lo no inventado, explorar lo inexplorado, aprender lo ignorado, pensar lo no pensado, buscar lo no buscado, lograr lo no logrado, ganar lo no ganado, luchar lo no luchado, sentir lo no sentido, querer lo no querido, amar lo abominado, juntar lo desunido, ahorrar lo mal gastado, recuperar lo perdido, explicar lo inexplicado, cumplir lo no cumplido, llenar lo no ocupado, mutar lo detenido, tensar lo distendido, perdonar lo no perdonado, quitar lo mal tenido, reír lo no reído, llorar lo no llorado, rezar lo no rezado, comer lo no comido, danzar lo no danzado, recoger lo sembrado, pedir lo no otorgado, entregar lo pedido, volver sobre los pasos, contar lo no contado, creer en lo invisible, esperar lo inesperado, comprender lo incomprendido, mostrar lo no mostrado, animar lo vencido, celebrar lo ganado, liberar lo oprimido, construir lo baldío, derrumbar mitos, deshacer agravios, rubricar sentencias, condenar condenas, permitir disculpas... y ofrecerlas, bendecir acciones... y

censurarlas, buscar arco iris... y tomarlos, resolver acertijos... y enseñarlos, conducir el tiempo, cancelar los odios, multiplicar amores, permitir encuentros, despejar horizontes, conquistar conciencias, redoblar esfuerzos, admitir errores, comprender verdades, complacer caprichos, clausurar ilusiones, reclamar justicia, devolver favores, justificar vergüenzas, refrendar la vida, repartir abrazos, leer más de la cuenta, confesar sin reservas la flaqueza, sonreír con amor en la tristeza, hermanarse con todos y sentirlos, reservar la ternura para luego, bailar con la nostalgia en los encierros, clausurar el amor incomprendido, feriar el corazón con los amigos, escalar con desnudo las alturas, aprender la constancia y practicarla, construir del fracaso la experiencia, reincidir en la lucha por el triunfo, consignar penas en la cuenta del olvido, contemplar un ocaso en compañía, descubrir en el otro afinidades, reducir de la ausencia las distancias, escribir en el libro de visitas, sazonar con el júbilo el martirio, devolver a la noche sus embrujos y a la luna el poder de sus hechizos, canturriar en el baño cualquier cosa y lavar con jabón las soledades, respirar el olor del pan recién horneado y el sabor de crispetas dominguero, redimir de penurias a los débiles y a los fuertes probarles la fatiga...

Quería con su vuelo de frágil mariposa,



abarlo todo y poseerlo todo, disponer en la tierra su premisa de ser única, de hacer, de ser, de estar, de ver... Y en ese constante mirar el horizonte, buscando el derrotero, se encontró con el límite, con la absurda barrera que obstruye a los hombres su paso terráqueo y ya sólo vio en el albor de su vida, un retorno seguro, un volver a su esencia...Allí en plena calle quedaban sus sueños de gloria... sangrando, pero ella viajaba en la estrella temprana rumbo al infinito, con esa otra hermana llamada esperanza...



Textos de Octavio Paz

POESÍA Y POEMA (Fragmento)

“Hija del azar; fruto del cálculo. Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo. Obediencia a las reglas; creación de otras. Imitación de los antiguos, copia de lo real, copia de una copia de la idea. Locura, éxtasis, logos. Regreso a la infancia, coito, nostalgia del paraíso, del infierno, del limbo. Juego, trabajo, actividad acética. Confesión. Experiencia innata. Visión, música, símbolo. Analogía: el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos de la armonía universal. Enseñanza, moral, ejemplo, revelación, danza, dialogo, monólogo. Voz del pueblo, lengua de los escogidos, palabra del solitario. Pura e impura, sagrada y maldita, popular y minoritaria, colectiva y personal, desnuda y vestida, hablada, pintada, escrita, ostenta todos los rostros pero hay quien afirma que no posee ninguno: el poema es una careta que oculta el vacío, iprueba hermosa de la superflua grandeza de toda obra humana!”

HISTORIA

BARRIOS ANTIGUOS DE OCAÑA (1)



Por *Luis Eduardo Páez
García*

Los estudios sobre el desarrollo urbanístico de Ocaña, conformación de sus primeros barrios, equipamiento urbano, primeras invasiones, etc., se encuentran dispersos en artículos periodísticos, desde finales del siglo XIX y comienzos del XX, en las obras históricas publicadas en la Biblioteca de Autores Ocañeros (Vol. 5), en varios libros del historiador Jorge Meléndez Sánchez; en lo que anotamos en nuestro libro sobre la *Historia de la Región de Ocaña*; en el estudio diagnóstico del Centro Histórico de Ocaña, del Arq. Moisés Enrique Urbina Pacheco; en varias obras del historiador Mario Javier Pacheco y, últimamente, en el muy completo ensayo del Arquitecto y catedrático universitario Luis Armando Ortíz Álvarez.

Desde la década de 1970, el tema del urbanismo en Ocaña ha sido motivo de constante preocupación por parte de la comunidad y de los investigadores, debido a la creciente destrucción del patrimonio arquitectónico y a la inoperancia reiterada de la oficina de Planeación Municipal. Desde 1997, cuando se expidió la Ley 397, o Ley General de Cultura, los pronunciamientos sobre la necesidad de

preservar el área histórica fundacional, han sido cada vez mayores y, de igual manera, los atropellos cometidos contra nuestro patrimonio material han arremetido de manera inmisericorde ante la mirada indiferente de las autoridades.

Estas circunstancias motivan, con sobrada justificación, el presente ensayo que busca sensibilizar a nuestras gentes sobre la importancia de nuestro patrimonio histórico, la divulgación de la génesis de los primeros barrios y de algunos aparecidos desde 1963, cuando se produjo la primera invasión a predios urbanos.

EL CENTRO



La fundación de la ciudad de Ocaña, el 14 de diciembre de 1570, dio lugar al establecimiento de un conglomerado de españoles bajo la autoridad del Capitán Francisco

Fernández de Contreras. La estructura urbanística inicial obedeció a la legislación que la Corona española había implementado en sus posesiones americanas. Es decir, el trazado reticular ortogonal o en damero, a partir del cuadrado de la Plaza Mayor.

Su inicio data de 1570, cuando fue fundada la ciudad. Inicialmente comprendió las ocho manzanas entorno a la Plaza Mayor (hoy Plaza del 29 de mayo), y luego fue extendiéndose por las calles 10 y 11 entre las carreras 6 y 14. Allí habitaron los primeros conquistadores y pobladores de Ocaña en épocas de la Colonia y hasta entrado el siglo XX.

ÉPOCA COLONIAL

La formación espacial española, durante la Colonia, suplantó el modelo prehispánico circular y radiocéntrico por el reticular ortogonal, con las siguientes consecuencias:

“Paso del autodesarrollo libre al desarrollo inducido e impuesto.
Sustitución de la planificación “natural” por la planificación colonialista.
Contradicción entre la extensión ilimitada de los medios naturales de producción y el reducido del nivel de las fuerzas productivas, trayendo a consecuencia una prolongada crisis demográfica y productiva.
Marcada disminución del territorio vital y paso al reducido poblamiento español, por medio de escasas “insulas” y enclaves,

configurando una reducida red de aldeas.

Anulación de la propiedad comunal, expropiación e implantación de la propiedad territorial privada.

Crisis y desaparición de la geometría del círculo e implantación hegemónica definitiva del trazado urbano en el ángulo recto.

Surgimiento de la ciudad como instrumento y reflejo del Estado colonialista”.

APARICIÓN DEL LATIFUNDIO URBANO

La ciudad se estructura de acuerdo con categorías de propiedad establecidas por los españoles. Para el caso de Ocaña, el predio residencial urbano (solar) se fragmenta en cuatro partes que se entregan a los principales conquistadores y pobladores.

De igual manera, la Plaza principal se sacraliza localizando en sus frentes las edificaciones para albergar a las autoridades y a los representantes de la Iglesia, como se observa en el primer plano que conocemos de Ocaña.

LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES

Las evidencias documentales nos muestran que las primeras edificaciones sobresalientes levantadas en Ocaña, corresponden a las iglesias de San Francisco (1583-84), San Agustín (1596) y Santa Rita. Luego,

seguirían construcciones institucionales como la casa del cabildo, y los templos de la Torcoroma, el Dulce Nombre, y las residencias establecidas sobre las calle Real (calle 11) y de la Amargura (calle 10), entre las que citamos la de las familias Quintero (Palacio Municipal), Lemus (frente a la Torcoroma), Museo Antón García, y otras.

Nombres de las primeras calles:

Calle N° 1. Hoy carrera 12

Calle N° 2. Hoy carrera 12

Algunas denominaciones antiguas de las calles del Centro Histórico, tomadas de periódicos del siglo XIX:

Calle Real (Cl. 11)

Calle de la Amargura (Cl. 10)

Calle de la Igualdad (Cra. 12, de la calle 10 hacia en Cementerio)



Calle de la Igualdad, 1950

Calle del Comercio N° 1 (calle 12 entre carreras. 12 y 13)

Calle del Comercio N° 2 (cra. 13, entre 11 y 12)

Calle Santander (Cra. 12, entre 11 y 13)

Calle Bolívar (?)

Calle Sucre (?)

Calle de San Luis N° 1 (Calle 12 entre 10 y 11)

Calle de San Luis N° 2 (Cra. 11 entre 11 y 12)

Calle de El Carretero (Cl. 12 entre 8 y 9)



Iglesia de Jesús Cautivo, El Carretero

Con base en escrituras otorgadas hacia 1880, estos eran para esa época, sectores urbanos consolidados:

La Amargura



La Amargura, década de 1930

San Francisco



Iglesia de San Francisco, siglo XIX

El Carretero



Vista de El Carretero y Cerro de los Muertos

La Rotina

El Cerro de las Ovejas (Cerro de los Muertos)

Los Altillos

San Agustín



**Sector de San Agustín, 1888. Acuarela de Eusebio Posada
Álbum de mis recuerdos. Museo Antón García de Bonilla**

Villanueva

La Piñuelita

El Tamaco



Calle de El Tamaco

La Costa

Las Alcantarillas

Calle del Dulce Nombre



Calle del Dulce Nombre

Las Llanaditas

El Martinete

El Llanito de Melo

El Tejarito



Bajada a El Tejarito, detalle

Punta del Llano

La Palmita

El Palomar

Llano de Santa Ana (Llano de los Echávez)



Llano de los Echávez

PLAZA DEL 29 DE MAYO

Su trazado data de 1570 cuando se fundó oficialmente la ciudad de Ocaña. En 1680, el Presbítero Diego del Barco Morineli arregló el marco de la plaza que se encontraba en mal estado. Don Manuel Benjamín Pacheco Carvajalino, a su llegada de Estados Unidos en 1881, se dio a la tarea de sembrar las ceibas que hoy adornan el Parque. Y el 20 de julio de 1894 se inauguró el primer camellón (oriental) del parque principal. Se encuentra localizado dentro de su perímetro, un busto del General Francisco de Paula Santander, erigido en 1940 con motivo del centenario del fallecimiento de este prócer.



Columna de la Libertad de los Esclavos. 1851

En su centro, se levanta la Columna de la Libertad de los Esclavos, erigida por



Plaza del 29 mayo en 1886
Acuarela, atribuida a Eusebio Posada

esclavos libertos y ciudadanos, entre el 6 y el 22 de diciembre de 1851, para conmemorar la ley que abolió definitivamente la esclavitud en el país. En 1934, el ingeniero Luis Eduardo Quintero elaboró los planos de la primera intervención que se hizo a esta plaza. En la década de 1970 se realizó la segunda intervención. En 2003, se llevó a cabo una tercera intervención que logró recuperar algunos espacios perdidos y dar mayor visibilidad al monumento central. Es el más importante escenario de encuentro ciudadano Este espacio ha sido lugar de concentraciones populares de índole política, social y cultural.



Los barrios tradicionales de la ciudad de Ocaña comienzan también conformarse a partir de 1570, cuando es fundada la ciudad por el Capitán Francisco Fernández de Contreras.

Continuará en la próxima edición.

OPINIÓN

DIÁLOGO CON EL E.L.N. ESPERANZA DE PAZ



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa de Paz
U.P.N*

El anuncio que hizo el Presidente de la República Juan Manuel Santos, el pasado martes 10 de junio, acerca del inicio del diálogo exploratorio entre el Gobierno Nacional y el ELN, con el fin de acordar una agenda de negociación entre las partes inmersas en el conflicto armado, causó una profunda sensación de alegría en los sectores sociales comprometidos con la búsqueda de la Paz y la convivencia entre los colombianos.

Con el fin de tener una mayor visión y comprensión de esta compleja temática, buscamos al analista y profundo conocedor de este proceso de Paz con los Elenos, Carlos Velandia Jagua o Felipe Torres su seudónimo de lucha, para obtener una información más densa y verídica de estos esfuerzos. Carlos Velandia es un curtido ex militante y ex dirigente del ELN. Durante 10 años fue su vocero político para los diálogos y procesos de Paz, tiempo en el cual estuvo detenido en cárceles colombianas, como preso político. Recuperada su libertad marchó al exilio y durante siete años se dedicó a la cualificación académica y

política en importantes centros de investigación social como el Instituto de la Paz y Conflictos de la Universidad de Granada, España y la Escuela de Cultura de Paz, de la Universidad Autónoma de Barcelona dirigida por el consagrado académico profesor Vicenc Fisas.

Con la habitual gentileza y caballerosidad que lo distingue, aceptó que en las oficinas del Programa Pedagogía de Paz, de la Universidad Pedagógica Nacional realizáramos una reunión para analizar los avances informativos, y esto fue lo que nos contó: Efectivamente hay un comunicado conjunto que reporta de la búsqueda del gobierno y del ELN, de los procedimientos y contenidos que los lleven a una mesa de diálogo para poner fin al conflicto armado y crear las bases reales para que la sociedad, sin exclusiones y en democracia se aboque a construir la justicia social para una Paz estable y duradera.

El gobierno Nacional y el ELN informarán al país y a la comunidad Internacional de los resultados parciales del procedimiento de exploración para construir la Agenda que se ha de discutir en mesa formal de diálogo. El anuncio establece los dos primeros temas de la agenda, los cuales se refieren a Víctimas y Participación de la sociedad. Así mismo, informa de los países que



desarrollarán el acompañamiento para el procedimiento de negociación entre el gobierno y el ELN, entre los que se encuentran el Reino de Noruega y las Repúblicas de Cuba, Bolivariana de Venezuela, Ecuador, Brasil y Chile.

En relación al sitio donde se llevarán a cabo las negociaciones, podría ser Ecuador, pero serán las partes comprometidas en este proceso, las que definan de común acuerdo el lugar. El estado de la exploración y los logros a la fecha son reflejos de una clara disposición de las partes y de una gran voluntad para poner fin al conflicto armado, pero también para encarar temas tan complejos como el de Víctimas, el cual se desarrollará en términos similares a los planteados entre el Gobierno Nacional y la guerrilla de las Farc, en la Habana-Cuba.

Muy seguramente en el desarrollo del tema de Participación de la sociedad propondrá la implementación de procedimientos compatibles con la propuesta de Convención Nacional, que desde el año de 1998 el ELN le hiciera al país. Esta propuesta consiste en un espacio amplio de participación social, diversa, con la sociedad en general representada por campesinos pobres, agricultores, campesinos dueños de tierras, trabajadores, industriales, sindicatos,

iglesias, profesores, estudiantes, mujeres, madres cabeza de familia, profesionales, etc. Es un espacio para discutir y analizar la participación de toda la sociedad apuntando a una convocatoria muy amplia que facilite la realización de una Asamblea Nacional Constituyente.

Frente al anuncio de los desarrollos de la fase Exploratoria se han venido produciendo muy importantes reacciones, en su gran mayoría positivas, provenientes desde los partidos políticos y movimientos sociales, así como de organismos Multilaterales a saber: la Organización de Estados Americanos -OEA, la Organización de las Naciones Unidas -ONU, y por parte de las diplomacias de países, entre los que se destaca el pronunciamiento del Departamento de Estado de los EE.UU., respaldando el proceso en ciernes, con el ELN.

Una gran esperanza vemos en el inmediato futuro, porque la ecuación para una Paz, única y nacional se ha completado con la vinculación del ELN al proceso de diálogo. Sin embargo, bien vale la pena poner una alerta en el caso de una nueva Asamblea Nacional Constituyente, de tal modo que haya una unidad de todos los sectores que hoy nos unió la necesidad de la paz, para que la Constitución del 91 no sea arrasada, y por el contrario, se

conserven los logros alcanzados en relación a la participación ciudadana, los Derechos Humanos, el concepto de equidad: de dar a cada cual de acuerdo a su necesidad y exigir a cada cual de acuerdo a su posibilidad y otros elementos valiosos que ella contiene, para que en trabajo mancomunado con la institucionalidad sean implementados en toda la dimensión, de la cual aún carece. Mi recomendación es no dejar en el aire ni por un instante los puntos alcanzados en la Constitución Política del 91, dado que fuerzas muy conservadoras puedan llegar a dicha constituyente, para presionar y lograr contenidos que signifiquen un retroceso en los logros sociales alcanzados.



El triunfo en la segunda vuelta del Presidente Santos le garantiza la posibilidad real de llevar a feliz término los diálogos con el ELN y con las FARC, quienes con seguridad y prudencia en función de los objetivos propuestos, firmarán juntos el ansiado Acuerdo, poniendo final a cincuenta años de lucha armada y violencia en la actividad política nacional.

NOTAS DE HISTORIA: LA GUERRA DE LOS MIL DÍAS EN OCAÑA.

El movimiento insurreccional se inició en Colombia entre el 18 y 19 de octubre de 1899; los liberales ocañeros, comandados por el Coronel Juan Francisco Garay, se levantaron a las 10 de la noche del día 18, en el barrio de Las Llanadas, propagándose el levantamiento rápidamente por toda la ciudad. Ante el avance de los sublevados, el Prefecto de la Provincia, que era en ese momento el General Juan Ferrero G., y el alcalde Cupertino Álvarez, abandonan Ocaña y se refugian en La Cruz (hoy Abrego).

Los preparativos para el levantamiento liberal en Ocaña, venían gestándose con antelación, como puede leerse en la obra *La revolución del 99*, escrita por el General Justo L. Durán, uno de los eximios jefes liberales, encargado de la organización militar y el control político de la provincia de Ocaña y el Magdalena. Desde 1895, el General Durán se había relacionado con los ocañeros a raíz de su nombramiento, por parte del Gobernador de Santander, General José Santos, como jefe Civil y Militar de la Provincia. Una vez producido el pronunciamiento liberal del 18 y 19 de octubre, el General Justo L. Durán se dirige a Ocaña con 25 hombres, sorteando las fuerzas conservadoras localizadas en La Cruz (hoy Abrego). El Coronel Francisco Garay, jefe liberal de Ocaña, se encargó de neutralizar la oposición militar de los conservadores de la capital provincial, así como los de Río de Oro y La Cruz, lo cual permitió al General Durán entrar tranquilamente a la ciudad el 21 de octubre de 1899.



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA
79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.
Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
 Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

OPINIÓN

UN ESPECTRO FASCISTA Y LA COMPETENCIA DEL HABLAR

Por Sísifo Iluso Rodríguez

Cuanto más lejos se encuentre el Estado y la sociedad civil de controlar las fuerzas que organizan el poder y la economía, en aras de una protección de los valores que giran en rededor del derecho fundamental de la vida, menos legitimidad y garantías pueden ofrecerse dentro de esa realidad. Casi seis millones de desplazados, infinidad de desaparecidos y víctimas de tantas masacres, ponen en aprietos a un establecimiento que pregona tanta democracia.

Los límites y equilibrio de los poderes del Estado van siendo alterados por ese poder que se mueve también desde la mera interpretación formal del derecho hasta las desmesuradas violaciones del ordenamiento jurídico por funcionarios y políticos de alto coturno.

La ética y moral preservadas, pese a las andanadas históricas de violencia en las generaciones previas al narco-paramilitarismo, vienen sufriendo en las formas de hacer política un deterioro importante; advertencia hecha por Antanas Mockus en la propuesta de frenar el todo vale...

El delito puesto en la escena política y la astucia que quiere prolongar la guerra,

demuestra esa decadente forma que concreta el lenguaje del resentimiento en la lógica superficial de los discursos, capaz de agolpar la población al polo que asume el método de la violencia para la solución de los conflictos. Pero ese método alerta el temor al otro lado del electorado, que prefiere hasta la frustración con Santos que el avizor espíritu del fascismo uribista.

Lo cierto es que el anotado espectro fascista no hubiera obtenido una dimensión tan contundente, sino fuera porque a partir del despojo del campo, se lograron delirantes flujos procesados en lavaderos que alcanzan a legalizar y fácilmente irrigar el acceso al poder en el Estado y la sociedad.

La distribución siempre actualizada de las instituciones, en manos de los políticos de turno, es la fórmula casi matemática acordada en el Frente Nacional y perpetuada en la práctica como garantía del poder dinástico de ciertas familias en el manejo del Estado. Como base clientelista ese poder se opone al carácter tecnocrático de la burocracia, sustituye la necesidad de cualquier doctrina o tesis política y se convierte en un



lugar de negocios que provoca grandes inversiones, por donde pudo penetrar el espectro que viene asustando las ilusiones democráticas.

El acceso a ese poder produjo la instalación de una pasarela histórica por la que desfiló la desfachatez de un exagerado número de congresistas que iban de la curul a las celdas de La Picota. La corrupción continuó develándose en el tinglado presidencial de un concierto para delinquir, desprendido de los típicos delitos de las chuzadas y, este mismo espectro le pone atajos a la justicia para burlar el ordenamiento jurídico y constitucional del Estado.

Cuando la distancia del hombre es mayor respecto del conocimiento de sus procesos históricos, menos capacitado está para leer la realidad que lo envuelve. La lengua en que discurre le da apenas competencia para hablar dentro de tradiciones, creencias y prácticas para sobrevivir; a la postre pareciera contraerse el manejo de su lógica significativa a esos efectos.

¿Acaso hemos quedado marginados de

una educación de calidad y de una cultura que nos hiciera personas más integrales? ¿O no hemos sido forjados en la comprensión histórica de lo que se hace con lo que se piensa, para una identidad y construcción de una vida con mayor libertad y responsabilidad? ¿Será que nuestra personalidad histórica está diseñada de tal manera para resistirse a las fuerzas que nos llevarían a consensos?

Una disquisición sobre la dimensión del lenguaje, situada en la posibilidad del pensar y ésta en la ética, nos permitiría entender mejor la dominación de los discursos y la estrategia implícita de sus expresiones. ¿Qué papel puede desempeñar y qué alcance lograr esta “democracia” concreta y específica, cuando representa menos claridad que otra cosa, evidenciado así en un debate electoral que polariza dos lecturas excluyentes de lo que realmente acontece?

¿Qué ocurre con ese terminacho del Castro-Chavismo, sin peso político alguno, pero elaborado en los apuros de una ultraderecha queriendo obtener personas incautas en ríos bastante revueltos? Es la ausencia absoluta de nobleza política.

¿Qué se puede predicar del usual término patria, palabra de representación simbólica, de frontera y contenido poco claros, de carga bastante emocional dirigida a producir siempre efectos de masa?



¿Cómo el ateísmo producto de la reflexión es señalado de perverso por la superficialidad? (Algunos políticos han renegado de esa convicción por ser contraproducente a los ojos de una población que identifica moral y ética con religiosidad).

Aquí la práctica de antivalores es de reiteración cotidiana: el golpe, el grito, la amenaza, etc., sustituyen el mejor de los argumentos, bloquean la comunicación y, por supuesto, la solución de las diferencias.

Una cultura donde la condición de género, de sexualidad y de disenso, provoca la discriminación y la muerte, define una profunda patología social que debe resolverse más allá de una apertura democrática del derecho a la educación.



Formas de Intolerancia y Discriminación

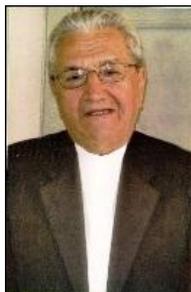
Intolerancia: Predisposición de donde brotan actitudes sociales, políticas, económicas o culturales, que perjudican a grupos a personas, dificultando las relaciones. En sus encarnaciones o manifestaciones consagran como valor superior, o a la persona con sus propias diversas identidades, si no a la propia identidad enfrentada a la los demás.

Racismo: se concibe como un orden discriminatorio en la sociedad según el cual los pueblos y personas que no pertenecen a la cultura étnica dominante sufren un conjunto de exclusiones, y supone que las manifestaciones culturales y las acciones históricas de los hombres dependen de la raza.

Dogmatismo: Es la expresión de la intolerancia que se manifiesta a partir de una certeza moralista de tipo religiosa o laica, que pretende regular el orden social. La represión dogmática busca imponer una ortodoxia al orden cultural y sus instituciones. Parte de una certeza moral, que se transgredirse pondría en peligro la esencia de la familia, la nación, la persona, o la civilización. Para el pensamiento dogmático, la hegemonía valórica de la religión garantiza un orden social correcto.

Autoritarismo: Es la forma de intolerancia que proyecta en la autoridad el deseo de negar las libertades ciudadanas que se perciben como amenazas, por lo que ejerce represión sobre ellas. En sus manifestaciones la democracia, y repugna de la política, porque asocia el desacuerdo en las ideas políticas o los conflictos partidarios a una amenaza

LA CULTURA AUTÉNTICA ES UNA JOYA PRECIOSA PARA NUESTROS PUEBLOS.



Por *Monseñor
Ignacio Gómez
Aristizabal.*
*Academia de Historia
de Ocaña*

Con la palabra cultura me estoy refiriendo, no únicamente ni principalmente a un vasto conocimiento teórico de varias disciplinas técnicas, tecnológicas o humanitarias o a la posesión de modales delicados y valiosos en el tratamiento con las demás personas, connotaciones que son muy frecuentes para decir que alguien es culto, lo que sería patrimonio de pocos, sino a la cultura que sí es patrimonio de todo pueblo, como la entiende el Concilio Vaticano II y luego los obispos latinoamericanos reunidos en Puebla Méjico, en el año de 1979: Cultura es “el modo particular, como en un pueblo, los hombres cultivan sus relaciones con la naturaleza, entre sí mismos y con Dios, buscando llegar a un nivel verdadera y plenamente humano”. La felicidad del ser humano está absolutamente condicionada a unas adecuadas relaciones con Dios, con sus semejantes y con la naturaleza. A la luz de la razón, inscrita por el Creador en los corazones de todos los humanos, se pueden percibir la modalidad de las

relaciones adecuadas en el triple nivel mencionado, aunque no siempre, dado que la mente del hombre a veces se encuentra oscurecida por educación inadecuada, por el pecado de los egoísmos, por el condicionamiento de culturas enajenantes, por el influjo de las ideologías, que buscan no el bien universal, sino el bien particular de quienes las profesan, con la exclusión al menos implícita, de quienes no la profesan. Mas, con la luz de la revelación divina, se esclarecen los comportamientos adecuados en forma fulgurante. A la luz de esta definición, todos nuestros pueblos son cultos desde su nacimiento y a lo largo de sus historias, porque poseían y poseen y poseerán su modo propio de relacionarse con la naturaleza, entre ellos mismos y con Dios. Bien o mal pero tienen forma de relacionarse. En este sentido, la cultura ha sido la acompañante de los pueblos a lo largo de los siglos, moldeando las formas colectivas de vivir en cada momento histórico, en un proceso de maduración con los valores y desvalores que van surgiendo colateralmente, hasta llegar a las formas de vivir, que hoy tienen, las cuales a su vez serán modificadas por las acciones humanas. Siguiendo esta definición, cada pueblo tiene su cultura, lo cual da pie para hablar de muchas culturas, sobre todo cuando se piensa



en los niveles nacionales y continentales. Esto quiere decir que la cultura ocañera y aguachiquense, es una cultura situada, inscrita dentro de la cultura de los pueblos circunvecinos, la nacional e internacional, con los recíprocos influjos e igualmente muy sometidos a culturas dominantes, especialmente en los tiempos actuales, a través de los grandes medios de comunicación social, como la radio y la televisión. Con base en la misma definición vemos que la cultura es un ser viviente y por lo mismo creciente y evolucionante, cuyo autor y gestor, centro y fin es el ser humano y nunca fruto de determinismos. Tres factores inciden poderosamente en la evolución de las culturas: 1ª: Lo que va aconteciendo en el nivel local, nacional y mundial y allí están incluidos los avances de la ciencia y de la tecnología, las ideologías y corrupciones, lo cual quiere decir que la experiencia histórica es un gran configurante de la cultura. 2ª La actuación crítica y propositiva se hace a la luz de la razón, que el autor de la creación ha impreso en cada ser humano y de la cual disfrutaban los seres humanos en su situación normal y 3º: La luz de la revelación, o sea “lo que Jesucristo dijo e hizo”, entendido en cada época por la interpretación de la Iglesia, a la cual Jesucristo le ha confiado este poder asistiéndole la iluminación del

Espíritu Santo con una luz aún más fulgurante y lleva a un humanismo más perfecto y a la trascendencia eterna. Esto nos da pie para recordar lo que dice el Papa Pablo VI respecto a la cultura del pueblo, cuando habla de ella como “el conjunto de valores que la animan, y de desvalores que la debilitan y que al ser participados en común por sus miembros, los reúne en base a una misma conciencia colectiva”.-

El influjo de los medios de comunicación social en los cambios culturales

Desde la segunda mitad del siglo pasado, estamos sometidos y más en los últimos años a un bombardeo noticioso comunicativo de cuanto sucede en el mundo entero, con la velocidad del rayo, por medio de la radio y la televisión y que al transmitir principios, ideologías, usos y costumbres del mundo entero, solamente los **cerebros pensantes con rectitud**, sabrán identificar todo lo bueno y perfeccionante para la cultura local y qué se puede adoptar y lo inconveniente y perjudicial que se debe rechazar, lo cual nos induce a pensar, que el sentido crítico es necesario y que es tarea indispensable agudizar la capacidad de reflexión correcta de todos los miembros de la comunidad y particularmente de los niños y jóvenes, so pena de perder la propia identidad, en este caso la ocañera y aguachiquense, elaborada

por todas las generaciones de la localidad, lo cual acredita el calificativo de producto genuino de la misma comunidad, la pueden llamar cultura nuestra y por tanto preciosa para estas comunidades. La cultura requiere siempre el concurso activo de los miembros de cada pueblo que busca la maduración de los valores que posee, la aceptación de los valores que vienen de otras culturas en cuanto que son asimilables y el rechazo de lo que debilita la cultura que se posee. Qué importante es pues la presencia en cada comunidad de gentes que piensan correctamente, y pensar correctamente es buscar la plena floración humanística y el desarrollo integral de la comunidad y ahuyentar los desvalores que la debilitan, siguiendo los principios de la recta razón y para los cristianos también y principalmente la palabra de Dios para llegar a un pensar y un actuar a favor del crecimiento en el reconocimiento de la excelsa dignidad de la persona humana.

Aplausos para los gestores de la cultura auténtica.

La cultura tal como la venimos considerando es la propia casa de cada ser humano y de cada pequeña comunidad, en la que respira, programa su vida, actúa, valora, se alegra y se entristece. Lo que sea su cultura eso será el ser humano. Por tanto, la cultura basada en la esencia del hombre, es la que posibilita una vida que corresponda a lo que debe ser. De aquí brota la exigencia del aplauso para los promotores de una buena cultura. Este



aplauso es espontáneo, sonoro, intenso y sin interrupción para los grandes gestores de cultura auténtica y brota de quienes piensan rectamente y de la Iglesia. Nadie podrá negar que el criterio auténtico y de aceptación universal para construir cultura es este: bueno es aquello que convenga al ser humano y a la sociedad universal armónicamente en la cual se inscribe. Si se acepta este planteamiento, también hay que tener por cierto: que lo que es bueno para un ser humano concreto pero perjudicial para la sociedad universal, es malo y por tanto no puede aceptarse. Tal es por ejemplo la mentira, que en un momento dado puede reportar un beneficio para el que miente pero muere la confiabilidad de unos para con otros. El robo puede reportar un beneficio económico para el que roba, pero le quita al otro el sudor de su frente y acaba con la confiabilidad de unos para con otros. Qué cultura estaríamos construyendo si todos somos mentirosos, si todos somos ladrones. Estamos pues ante unas afirmaciones que brotan de la misma esencia de los humanos, es decir, es pura ley de la naturaleza, pura ley

natural, que es reforzada y más iluminada con las enseñanzas de Jesucristo, con nuevas razones para vivir en la pura verdad y en la pura honradez que lleva a la justicia y ésta a la paz.

Guardianes, defensores y promotores de una verdadera cultura

El cultivo y la maduración de una verdadera cultura, exige que todos los habitantes de la región y comunidad que la habitan, sean ejemplo de vida con la palabra, con una forma de vida correcta y que posean las características de guardianes, defensores y promotores de la verdadera cultura. Los 20 años de mi vida pastoral en la queridísima e inolvidable Diócesis de Ocaña, fue un tiempo suficiente para conocer los grandes valores y desvalores que encarnan las queridísimas poblaciones de Ocaña, Aguachica y sus alrededores.

La amabilidad de sus gentes es única. El que va a estos lugares no quiere emigrar; al inmigrante que llega, a la media hora lo tratan como amigo. Son muchas las personas que se esfuerzan por vivir en la verdad, en la justicia, en la fraternidad, en la amistad, en la armonía, en la laboriosidad, en el afán de educar bien a los niños y jóvenes y en la paz. A pesar de la ola demoledora destruyente de los hogares bien constituidos, muchos han resistido, ayudados desde luego por la energía



divina que encuentran en la Iglesia, conscientes como son, de que solo de hogares bien constituidos surgen personas de alta calidad humana. Soy un convencido de que la devoción a la Santísima Virgen de Torcoroma y a Nuestra Señora del Rosario de Río de Oro, es un gran generante de la mencionada virtuosidad humanística y cristiana.

Es necesario un discernimiento serio y objetivo, sobre los comportamientos y pensamientos valiosos y los destructivos que llegan a través de los medios de comunicación: el divorcio conyugal tan promovido por medio de las tele-novelas; la ambigüedad sexual hasta el punto de hablar de matrimonios de hombre con hombre y de mujer con mujer; el individualismo que trata de destruir la vida comunitaria para la cual está hecho el hombre dando origen entre otras cosas a un mundo de ricos económicos, frente a un pueblo pauperizado, seducidos por la ideología capitalista y sobre todo el fenómeno de la corrupción administrativa que invade no solamente las instituciones estatales sino también las privadas. La



Malas prácticas culturales

corrupción ha llegado a tales extremos, que ya se escucha con frecuencia frases antiéticas: “robo pero hago” dándole carácter de nobleza al robo cuando es gestor de realizaciones para la comunidad. La corrupción ha llegado a tal punto, que al que no aprovecha las oportunidades que se presentan para robar es tildado de bobo, de carente de astucias y se ríen de quienes dicen, “pobre pero honrado”. Ante esta situación, hemos de proclamar fuertemente, que la honradez integral eleva en muchos puntos la excelsa dignidad de la persona humana, es una riqueza moral que está muy por encima de la riqueza material. La mayor alabanza para alguien es ser persona honrada y el mayor desprestigio para alguien es ser calificado de ladrón y por tanto peligroso para la sociedad. Si no damos a la honradez el puesto que le corresponde, nuestra cultura tendrá una mancha muy grande.

Junio 24.2.014

ignaciogomez@yadoo.es

Informe “Estudio sobre buenas y malas prácticas ambientales en la Universidad de Cádiz”
(Fragmentos)

Las malas practicas ambientales

“...consideramos como malas prácticas ambientales todas las situaciones en que un individuo en su actividad diaria actúa consciente o inconscientemente de manera negativa contra el medio ambiente, produciendo por tanto, impactos ambientales negativos.

En nuestro caso, en el ámbito universitario, identificamos como malas prácticas los consumos injustificados de agua, papel y energía, hacer un mal uso de las instalaciones existentes al no utilizar los diferentes contenedores de residuos, o, utilizar medios de desplazamiento insostenibles.

- Dejar las luces o los ordenadores encendidos cuando no haya nadie dentro un despacho o de un servicio.
- No aprovechar la luz del día.
- Poner la calefacción o el aire acondicionado a temperaturas excesivas.
- No efectuar la recogida selectiva de los residuos.
- Consumir agua embotellada.
- Aunque haya alternativas, elegir el medio de transporte más contaminante.
- No conducir eficientemente o, en la medida de lo posible, no compartir el coche o la moto.
- No utilizar papel reciclado o ecológico
- No imprimir a doble cara.
- No imprimir en exceso documentos sin necesidad.

NOTICIAS

EMBELLECIMIENTO DE LA IGLESIA DE FÁTIMA



Después de haber concluido los trabajos de intervención arquitectónica realizados por el Arquitecto Wilson Castro, en la iglesia de Fátima, barrio La Primavera, siguen la pintura en las pechinas a cargo del pintor Omar Roso. La obra continuará luego con los pisos del presbiterio e intervenciones menores que darán lustre a esta iglesia construida por Monseñor Heriberto Martínez.

LA RUTA TURÍSTICA DE LA GRAN CONVENCIÓN



9 de junio. Desde las 8 de la mañana se desarrolló el taller "Diseño del producto Turístico de Norte de Santander", con los



consultores del Ministerio de Industria y Comercio, Héctor E. López y José Alejandro Gómez, sobre la puesta en marcha de la Ruta Turística de la Gran Convención, que abarca los municipios de El Carmen, Río de Oro, Ocaña, La Playa de Belén y Ábrego.

Asistieron: la Directora de PROEXPORT Colombia, de Cúcuta, Dra. María Claudia García Herreros; delegados de agencias de viejes de Cúcuta y Ocaña, hoteleros, propietarios de restaurantes, y representantes de la sociedad civil de Ocaña: Cámara de Comercio, Academia de Historia, alcaldía, y delegados de Ábrego, Río de Oro y La Playa de Belén.

El taller fue convocado por el Corporación Mixta de Promoción del Turismo de Norte de Santander, bajo la dirección de la Dra. Lina María Silva, con el apoyo de la gobernación del departamento, FONTUR y Cámara de Comercio de Cúcuta.

El ejercicio permitió consolidar los paquetes turísticos que, una vez

revisados, promoverán la oferta de los municipios de la Ruta Turística de la Gran Convención.

SE REUNE EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Cúcuta.

10 de junio. se reunió el Consejo, presidido por la Dra. Judith Ortega, Secretaria de Cultura de Norte de Santander. Productiva reunión en la cual se trataron asuntos sobre intervenciones en bienes de Interés Cultural en el departamento y se socializaron los proyectos presentados hasta el momento, para ser apoyados con recursos del IVA.

Destacamos los proyectos presentados por la etnia Barí, la Semana Santa de Pamplona, Casa de la Cultura de Cúcota, Torre del Reloj, en Cúcuta y uno correspondiente a los discapacitados.

FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO

13 de junio.



Vecinos del barrio La Piñuela y sectores aledaños, celebraron este tradicional festejo que se remonta a comienzos del siglo XX.

OCAÑA Y LA REGIÓN CELEBRARON TRIUNFO DE LA SELECCIÓN COLOMBIA



Foto: Carlos J. Vega

14 de junio. Con júbilo, los habitantes de Ocaña y de los municipios vecinos celebraron el triunfo de la Selección Colombia ante Grecia, en el mundial de fútbol que se lleva a cabo en Brasil.



Fotos: Ocaña Hoy

ELECCIONES PRESIDENCIALES EN OCAÑA



Foto: Carlos J. Vega V.

15 de junio. El calma transcurrieron las elecciones presidenciales en la región de Ocaña. Al igual que en el resto del país, no se reportó incidente alguno que pusiera en peligro el orden público y el mismo proceso electoral.

Votación en Colombia:

Mesas informadas : 89.387---- 99.99%
JUAN MANUEL SANTOS : 7'816.755 - 50,95%
OSCAR IVAN ZULUAGA : 6'904.997 - 45%

Votación en Ocaña

Mesas informadas : 174 ---- 100%
JUAN MANUEL SANTOS : 15.172 - 47,69%
OSCAR IVÁN ZULUAGA : 15.404 - 48,42%
 Votos en blanco: 1.233

Potencial electoral: 71.961

Total votos validos: 31.809

Abstención : 54,66%

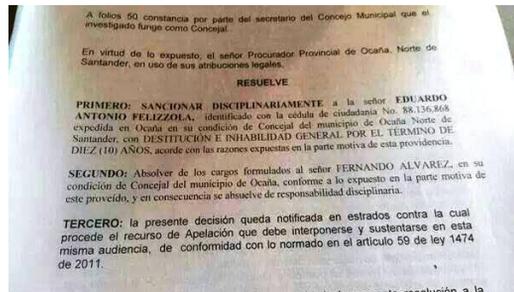
PROTESTA DE LOS TRANSPORTADORES URBANOS



Foto: Ocaña Hoy

17 de junio. Empresarios y propietarios de taxis y busetas del servicio público, realizaron una jornada d protesta contra el incumplimiento de las normas y el desconocimiento de los acuerdos entre la administración municipal y este sector.

PROCURADURÍA REGIONAL SE PRONUNCIA ANTE CASO DEL PBOT



Con destitución e inhabilidad para el ejercicio de cargos públicos por un término de 10 años, fue sancionado el concejal Eduardo Antonio Felizzola y absuelto Fernando Augusto Álvarez, por el sonado caso del PBOT de Ocaña.

Como consecuencia de este enojoso asunto, presentó su renuncia

irrevocable el Doctor Edgardo Paba González, en un gesto gallardo que debe exaltarse.

Hace años, el Concejo Municipal de Ocaña viene siendo cuestionado por su falta de gestión e iniciativa, así como por la falta de idoneidad de la mayor parte de sus miembros.

III SEMANA DE LA FRATERNIDAD EN OCAÑA



25 de junio. A las 6:30 p.m. se dio inicio a los actos protocolarios de la III Semana de la Fraternidad organizada por la administración municipal.

Las actividades comenzaron en el estadio Hermides Padilla, con una competencia de moto velocidad como homenaje a la joven Laura Melissa Peñaranda Correa, vilmente asesinada por sicarios, recientemente.



Foto: Gustavo Barbosa – Ocaña Hoy

Certámenes deportivos, artísticos y literarios hacen parte de esta Semana, en la cual participan varios municipios de la región.

Como notas destacadas de este certamen, mencionamos la presentación del II FESTIVAL NACIONAL DE BALLET AL PARQUE, organizado por Trinidad Pacheco, que reunió agrupaciones de Bogotá, Cúcuta, Medellín y Ocaña en la Plazuela de la Gran Convención, brindando a los asistentes un estupendo espectáculo artístico.



En el marco de esta III Semana de cultura, vale la pena mencionar también la participación de la Banda “Patatoque”, de La Playa de Belén, y el merecido reconocimiento a los artistas: Nancy García (danza), Carlos Fernando Carrascal (pintura), Luis Páez Páez (música), y el profesor Fabio Lozano Tascón (teatro).



ASÍ CELEBRÓ LA REGIÓN DE OCAÑA LA LLEGADA DE LA SELECCIÓN COLOMBIA A CUARTOS DE FINAL

28 de junio. Con moderación, gracias a las restricciones impuestas por la alcaldía municipal, los ocañeros celebraron el histórico triunfo de Colombia ante Uruguay. Se prohibió la circulación de motocicletas y el consumo de bebidas embriagantes en todos los espacios públicos destacados de la ciudad: plazas, plazuelas y plazoletas.



En Bogotá. Foto: Noticias Caracol

Fue una jornada alegre, sin hechos que lamentar, a diferencia de lo ocurrido el anterior partido, donde fue asesinada una joven.



En las calles de Ocaña.



Fotos: Ocaña Hoy

GRAN CONCIERTO POR LOS ANIMALES



28 de junio. La fundación Red Animal llevó a cabo este magnífico certamen musical en la Cancha del Marabel, con la participación de agrupaciones locales, como SoundSista, Marcela Galvis, Banda de Social Rock, Time Machine, Planta Urbana, grupo de rap de Ocaña, y Conciencia Regae.



Un canto general por el respeto a la vida de los animales.