

# HORIZONTES CULTURALES

Editorial. P.3

Poesía. Poetas  
nortesantandereanos. P.4

Poesía regional. P. 5

Poesía latinoamericana.  
Colaboraciones especiales. P.7

Crónica. El último día de clases  
P. 10

Narrativa. Dizque hay parientes  
para esconder. P. 12

Crónica. Afilando el cuchillo para  
la propia garganta. P. 15

Historia. Barrios antiguos de  
Ocaña (2). P. 19

Opinión. Diálogos con el ELN.  
Esperanza de paz.  
P. 20

Opinión. UNASUR y el  
presidente Samper. P. 24

ASOESCRITORES Capítulo  
Aguachica. P. 26

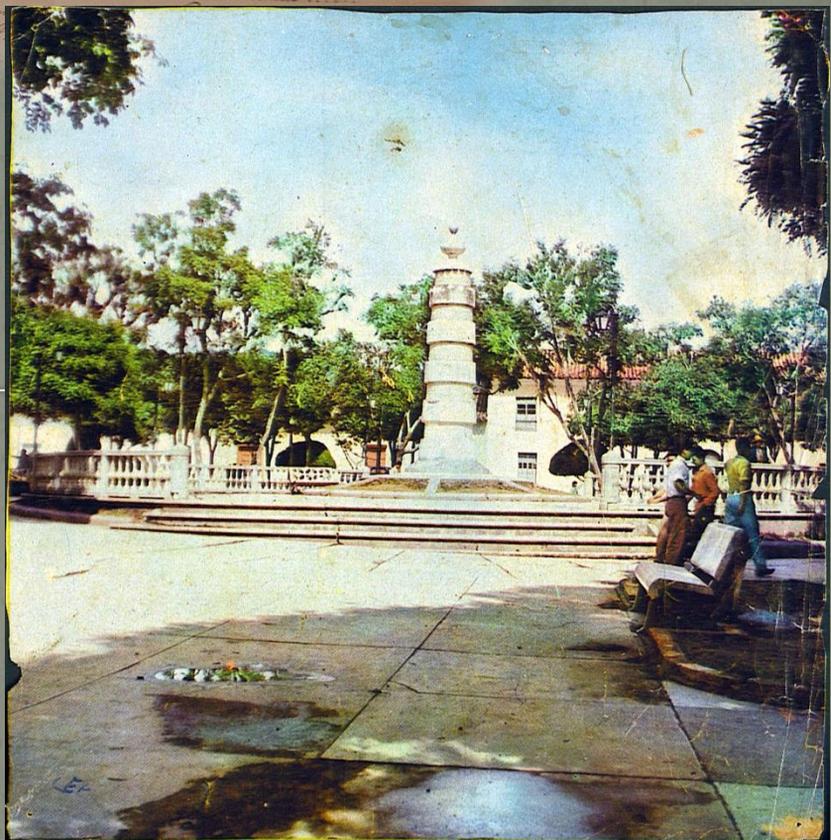
Opinión. La tercera vía de  
Santos. Un pusilánime discurso  
de compromiso. P. 30

Asociación de Municipios del  
Catumbo Provincia de  
Ocaña Sur del Cesar. P. 32

Noticias. P. 36



Saúl Calle Álvarez  
(1930 - 2014)  
entre la Pluma y la Lira.  
Descanse en paz



Plaza del 29 de mayo  
Ocaña, década de 1960



Tercera época N° 19. Ocaña, Colombia.  
Agosto de 2014

## CONTENIDO

<b>Contenido.....</b>	<b>2</b>
<b>Editorial.....</b>	<b>3</b>
<b>Poesía. Poetas nortesantandereanos.....</b>	<b>4</b>
<b>Poesía regional.....</b>	<b>5</b>
<b>Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales....</b>	<b>7</b>
<b>Cuento. El último día de clase</b>	
<b>Por Daniel Quintero Trujillo.....</b>	<b>10</b>
<b>Narrativa. Dizque hay familiares para esconder</b>	
<b>Por Jorge Humberto Serna Páez.....</b>	<b>12</b>
<b>Crónica. Afilando el cuchillo para la propia garganta</b>	
<b>Por Jorge Carrascal Pérez.....</b>	<b>15</b>
<b>Historia. Barrios antiguos de Ocaña (2)</b>	
<b>Por Luis Eduardo Páez García.....</b>	<b>19</b>
<b>Opinión. UNASUR y el presidente Samper</b>	
<b>Por Alonso Ojeda Awad.....</b>	<b>24</b>
<b>ASOESCRITORES, Capítulo Aguahica.....</b>	<b>26</b>
<b>Opinión. La tercera vías de Santos. Un pusilánime discurso de compromiso.</b>	
<b>Por Sísifo Iluso Rodríguez.....</b>	<b>30</b>
<b>Asociación de Municipios del Catatumbo Provincia de Ocaña y Sur del Cesar</b>	
<b>Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal.....</b>	<b>22</b>
<b>Noticias.....</b>	<b>36</b>

**HORIZONTES CULTURALES**

Revista mensual de cultura

Tercera época

N° 19 Ocaña, Agosto de 2014

## Director

Luis Eduardo Páez García

## Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme  
Isla Margarita (Venezuela)Emilia Marcano Quijada  
Maracaibo (Venezuela)Lumar H. Quintero Serpa  
Bogotá

Fernando Cely Herrán

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Mons. Edwin L. Avendaño G, Csi  
TunjaDaniel Quintero Trujillo  
MedellínMonseñor Ignacio Gómez A.  
IbagueJorge Carrascal Pérez  
OcañaMario Javier Pacheco  
Benjamín CasadiegoJosé Miguel Navarro Soto  
Oswaldo Carvajalino Duque

Alejandro Lemus

Diego A. Pacheco  
AguachicaJosé Nelson Rodríguez Melo  
Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

## Fotografías:

Carlos Jorge Vega V.

Daniel Quintero Trujillo

Ocaña Hoy

Archivo LEPC

Calle 11 N° 15-103

Tel. 569 07 53

Correo electrónico:

[luisepaez@gmail.com](mailto:luisepaez@gmail.com)**EDITORIAL**

SAÚL CALLE ÁLVAREZ, uno de los más destacados compositores y escritores de la región de Ocaña, se ha marchado hacia las ignotas regiones celestiales.

Nos unieron a él y a su apreciada familia, viejos afectos e intereses culturales semejantes. Para la dirección de la Revista Horizontes Culturales, su partida ha sido dolorosa. Recordamos su participación, como miembro de nuestro Consejo Editorial en la década de 1990, junto a Raúl Pacheco Ceballos, Argelino Durán Quintero, Emmanuel Cañarete y Euclides Jaime González, los tres primeros también fallecidos, quienes dieron lustre a la publicación y apoyaron decididamente este esfuerzo que, gracias a Dios, sigue su camino, hoy con el abrazo fraterno de otros poetas, cronistas, historiadores, artistas y prosistas de Norte de Santander, Medellín, Girón, Ocaña, Aguachica, Bogotá, Tunja, Isla Margarita y Maracaibo (Venezuela) y Lima (Perú).

Saúl Calle Álvarez hizo parte de la Generación Intermedia, aquella que surgió entre la del Centenario y la nuestra, y a la cual también pertenecieron Aurelio Carvajalino Cabrales, Ciro A. Lobo Serna, Chela García Núñez, Raúl Pacheco Ceballos, Eligio Álvarez Niño, Roberto Pacheco Osorio, José María Peláez Herrera, Fray Campo Elías Claro Carrascal, Marcial Calle Álvarez, Juan Manuel Duque Carvajalino, Juan Romano Marún, y otros no menos destacados.

La cultura ocañera está de luto y de luto nuestro corazón por la pérdida de este gran hombre de letras y de melodías tatuadas en nuestra “Tierra encantada”.

## POESÍA

## POETAS NORTESANTANDEREANOS

Enrique Pardo Farelo (Luis Tablanca)

El Carmen 1883 - 1965

## MENSAJE DE REMEBRANZAS.

*A Adolfo Milanés.*

(Fragmento)

No me recuerdes de antaño,  
de aquellos días banales  
en que para nuestro daño,  
éramos sentimentales.

Todo era nuestro, y en todo  
hallábamos siempre un motivo  
dulce para nuestro modo  
doliente, meditativo

El agua, la luz, el cielo,  
nuestra ciudad, vieja y triste,  
cosas antiguas, anhelo  
de alcanzar lo que no existe.

El agua nos seducía  
En el arroyo cantante,  
en el pozo, en la variante  
cascada que se desfleca  
¿Recuerdas? Tu musa un día  
lloró la honda poesía  
de una fuentecilla seca.

Íbamos al campo en mayo,  
cuando las lluvias tempranas  
le prenden a cada tallo  
múltiples flores lozanas.

Y, en mitad de los caminos  
charlábamos cien divinos  
cándidos puntos añejos  
con los mozos campesinos  
y los campesinos viejos.

Dulce recuerdo profundo,  
lento mis fibras desgarras  
aurea tarde Abril jocundo  
El parque Versos de Edmundo  
¡La canción de las cigarras!

De noche, la luna clara  
nos llevaba, ensoñadores,  
a la reja en que triunfara  
un amor tras cien amores.  
Amábamos; nos amaron;  
vimos la vida a través  
de un cristal de rosa. Y después  
ese cristal nos quebraron!

Hoy no me duelen olvidos  
de la olvidadiza casta.  
Ojos de mujer dolidos  
yo los miré humedecidos  
en el adiós, y eso basta.

Cuando ellas duerman un día  
bajo la paz de las hiedras,  
¡ay, para entonces confía  
que, en pago de poesía,  
nos recordarán las piedras!

## POESÍA REGIONAL

### EXTENSIONES

Trágica,  
con su traje perforado  
de estrellas sangrientas,  
la noche maquillada de fiesta  
corre airada y sedienta  
hacia un abismo de espejos rotos.

Tras ella,  
ajados por el incesante rocío  
y con el rictus varado  
de un eterno instante de pánico,  
los cuerpos del naufragio,  
largos de silencio,  
uno tras otro  
se repliegan inmisericordes  
bajo el peso de la ciudad  
vaciada de lágrimas.

Una danza de gestos descompuestos  
asalta la claridad de la mañana  
y golpea la mirada  
de quienes tienen por costumbre  
pronunciar en voz alta  
los nombres borrosos de los días  
y de tomarle medidas a la muerte.

*Fabio Alonso Torrado*

### SOPLO DE DIOS

Súplica de luz  
-Danza quemante-;  
Quien lo diría, después del ardor,  
la vida ondea  
en un adiós de humo.

*Jorge Carreño*

### ANHELO

Anhelo...  
La luz de tus ojos,  
para alumbrar mis días.  
Tu sonrisa ruidosa,  
para alegrar mi tristeza.  
Tu refinado olfato,  
para que percibas mi esencia.  
Tus prolongados besos,  
para que construyas laberintos.  
Y tus fuertes manos,  
para que deshojes mi cuerpo  
y me acaricies por dentro...

Anhelo...  
Descubrir tus ansiados secretos,  
desnudarte el alma  
y poder saborear  
el mar de tu cuerpo.

Anhelo...  
Poder cortar los hilos  
de tu memoria,  
para que olvides el pasado  
y con mi amor volver a entretejer  
tu corazón de nuevo.  
A pesar, a pesar...  
que aún no sé, si existes...

*Cielo Quintero Trujillo*

## POESÍA REGIONAL

### FUNCIONES

¿Qué haces hermano tiempo?  
Hago nudos a tu nombre  
Evito que se difumine  
En una laguna del tiempo

¿Qué haces hermana soledad?  
Enciendo hogueras a la ausencia  
Ya olvidé el calor de tu cuerpo

¿Qué haces hermano camino?  
Recojo la ilusión de tus pasos  
En una bolsa negra  
Desistirás de volver por ellos

¿Qué haces hermana muerte?  
Espero en esta silla  
Ya con los ojos hinchados  
Frente al desvelo de esta puerta  
Esperando a que entres por ella

¿Qué haces hermana luz?  
Yo tan solo busco tus ojos.

*Melvin Enrique Rivero Guerra*  
*Buenavista, Córdoba*

### ACOMODANDO LA POBREZA

Hago pliegues en la cortina  
para ocultar remiendos,  
meticulosa y dedicada  
como ocultando tristezas.

Barro con ímpetu la casa  
queriendo barrer las penas  
y de colores visto la cama  
como vistiendo de felicidad  
la vida.

Pulo con frenesí las cacerolas  
igual que lustro cada día  
pedazos de alegría que  
opacos y perezosos dormitan  
en los recodos de la memoria.

Me esmero en vano  
compulsiva y agónica  
en arreglar la casa  
y acomodar la vida...  
cada día.

*Dora Manzano*  
*Magangué, Bolívar*

(Finalista del concurso poético *Calma Infinita*,  
Madrid España- año 2001)

## POESÍA LATINOAMERICANA

### Colaboraciones especiales

#### NUDO INVISIBLE

Cuando le dije adiós al muladar  
de las calles  
y me senté a escribir,  
dejé de lado  
dudas y temores,  
fui honesta  
al decidir hacer lo que  
más amo,  
fui confianza, fui roca ciega  
a las muecas socarronas  
de la gente.

Escribo porque las letras entienden  
lo que pienso,  
porque las letras hablan  
mientras yo callo  
y sonrío,  
y no miro la hora,  
y no enciendo la tele  
y tomo café.

Hay un nudo invisible  
entre la letra y mi mano  
que ya no empuña cuchillos  
ni pipas,  
que ya no se adorna de callos  
y cicatrices,  
ni se pega a las paredes,  
al cemento de la noche,  
en busca de mentiras.

Escribo porque mi mano  
es una puerta  
que ya no se cierra,  
que ya no vacila,  
que ya no es mi mano,  
que ya es poesía.

*Emilia Marcano Quijada*  
(Venezuela)



## POESÍA LATINOAMERICANA

### Colaboraciones especiales

#### BALADA EN TINTA OSCURA

Alguien bajo las sombras dispara  
En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu.  
Un torrente esquivo se evade de la herida  
y quiere ascender en holocausto.  
La vida muere prematura...  
No hay instantes de tregua,  
nadie se inmuta.  
Ante tantos chalecos antibalas  
nos apuntan a la frente,  
somos blanco perfecto de una guerra  
donde no se sabe por qué disparan,  
por qué ni por quién morimos.  
Avanzamos con la lápida a la espalda  
porque alguien bajo las sombras nos apunta  
en el Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu.

*Guillermo Quijano Rueda*  
Grupo Poético Esperanza y Arena



## POESÍA LATINOAMERICANA

### Colaboraciones especiales

#### PREFERENCIAS

Hoy por hoy,  
he procurado dar rienda suelta  
a los cambios semánticos:

Prefiero  
ebriedad que enfermedad,  
miedo que maldad,  
hipocresía que traición  
sueño que verdad,  
mentira que dolor,  
desesperación que muerte,  
cosmos que caos  
poesía que empirismo  
Eso quiere decir  
que existen palabras dignas  
de ser omitidas,  
por ejemplo, ejemplo,  
por ejemplo, amigo,  
por ejemplo, siempre,  
por ejemplo, amante,  
por ejemplo, amor.  
Deberíamos perpetuar  
palabras indelebles:  
por ejemplo, intriga,  
por ejemplo, muerte,  
por ejemplo, error...

Deberíamos omitir los vocablos  
que nos recuerdan  
que somos una especie  
traicionera y absurda  
que no tiene asidero  
en el noble diccionario de los dioses

Amo mi propio diccionario  
porque nadie me entiende.

Eso me garantiza  
equidad con el cosmos,  
infinito amor por las estrellas  
en cuyo interior se escribe a diario  
el código de fuego  
que finalmente, hará explotar  
mi irreverente corazón.

*Fernando Cely Herrán*  
Grupo Poético Esperanza y Arena



## CUENTO

### EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE



Por *Daniel Quintero Trujillo*  
*Ex Decano de la UPTC*

Al despertar, esa mañana del día viernes 12 de Diciembre, recordé con nostalgia que sería mi último encuentro con los estudiantes de la Escuela de Psicopedagogía de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, donde por espacio de 40 años había laborado y ahora emprendería mi retiro para disfrutar la jubilación.

Ese día procure utilizar más tiempo, que de costumbre, en el arreglo personal, para llegar con una mejor imagen, que sería la que mis estudiantes recordarían para toda su vida; por eso resolví vestir con el traje azul oscuro, camisa blanca y corbata de rayas diagonales combinadas con el rosado y el blanco que tanto me gustaba; después del desayuno tome mi maletín ejecutivo y empecé a recorrer un kilómetro, la distancia entre la casa y la ciudad universitaria, mientras iba caminando, pasaban por la mente, como una película, todos los momentos de mis diarias jornadas laborales y las imágenes de los estudiantes que por cuatro décadas



había formado en la cátedra de Orientación Escolar, tratando de enseñar la filosofía del Maestro Orientador, dedicado al asesoramiento de la conducta de los escolares.

A las 10 a.m. ingresé al salón de clase, después de saludar, anuncié al auditorio el tema que explicaría, titulado: "Proceso de convertirse en Persona," tomando como fundamento la teoría del psicólogo humanista Carls Roger, indicándoles que sería mi última clase con ellos y en la Universidad.

Hacia el medio día, cuando iba a registrar la asistencia, un estudiante pidió permiso para salir, pensé que se trataba de esos jóvenes a los que nada les interesa; en el preciso momento de llamar a Zamora José Antonio... Él empuja la puerta, ingresando con un vaso de tinto y una tajada de ponqué, que había comprado en el cafetín muy cercano al salón de clase e iba explicándome que había salido calculando que tendría tiempo de ir y venir, mientras llegaba a la Letra Z.

Ubicó las viandas en el escritorio, cerca al maletín con mis materiales de trabajo, se acercó en la dirección al tablero y mirando a

sus compañeros, dijo: En mi nombre y en el de todos los estudiantes que usted ha formado, me permito dar en público “Los agradecimientos sinceros, por haber cumplido con mucho esmero la tarea de Docente Universitario” tomó el ponqué y el tinto para entregármelo, como un símbolo, que La Vida debe estar acompañada, de los sabores dulces y las bebidas fuertes que estimulen el diario vivir. Los compañeros se pusieron de pie y en un aplauso unánime: Gritaron ¡Muchas gracias Profe! por orientar con sus sabias enseñanzas.

Automáticamente, tomé el marcador rojo y escribí: Diciembre 12 del 2008. "Sólo cultivando el intelecto, se puede avanzar hacia un mundo mejor" Daniquinterot  
Cuando, pretendía salir, un estudiante ubicado en la parte posterior del salón, expreso: Y ¿Las Lecturas complementarias al tema Profe?

Con la autoridad de un Maestro respondí: Queda como tarea investigar en internet las aplicaciones para el desarrollo y cuando hayan asimilado el contenido, aplican el conocimiento, para que ustedes sean excelentes personas y sus estudiantes sean mejor comprendidos por su maestro.

Recuerden que ese proceso: Significa crecer y tener el coraje de sumergirse en las turbulentas corrientes de la vida, para aprender a solucionar los problemas y después ¡Disfrutar del descanso con felicidad! Apreciados estudiantes, sigan soñando para construir realidades. ¡Nos encontraremos en el camino, aún hay mucho por hacer, La vida sigue...!

#### NOTAS SUELTAS PARA PROFESORES

“... cuatro ideas generales para la intervención del profesor en el aula que, obviamente, deben ser adaptadas a cada situación particular:

- Centrarse en habilidades de orden superior. Lo importante no es sólo saber Historia o Física, sino ofrecer los recursos para que el alumno pueda desarrollarse por sí mismo. Los célebres cuatro pilares del Informe Delors (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser) van en esa línea (Unesco, 1996).

- Utilizar una amplia variedad de estrategias, metodologías, técnicas y procedimientos de evaluación. Tras una época en la que los investigadores estaban preocupados por demostrar la mayor eficacia de un método frente a otro, parece que la situación óptima es utilizar una combinación de ellos. Se trata, no lo olvidemos, de ofrecer una formación integral.

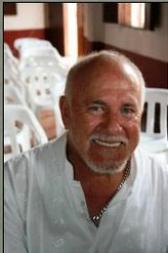
- Preocuparse por la autoestima de los alumnos. Está demostrada la estrecha relación entre la autoestima de los estudiantes y su buen rendimiento académico, así como sobre su mayor desarrollo social. Un buen maestro debe fomentar la confianza del alumno en superar obstáculos.

- Tener altas expectativas para los alumnos. Es clásica en educación la famosa “profecía autocumplida”, por la cual si un profesor piensa que un estudiante va a fracasar, seguro que termina haciéndolo. Este elemento es uno de los factores de eficacia hallados en los años 70 y que se ha encontrado más relacionado con el éxito académico de los alumnos”.

(<http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol1n2/Murillo.pdf>)

## DIZQUE HAY FAMILIARES PARA ESCONDER

*A la memoria de mi tía Margarita*



Por *Jorge Humberto  
Serna Páez. Escritor  
y docente*

En una oportunidad fui al Hotel Real a visitar a mi amigo Luis Augusto, compañero de estudios y profesional del derecho que llegaba de la capital a pasar unos días en Ocaña por asuntos profesionales, y a visitar a sus amigos que tanta falta le hacían, me dijo. Mientras departíamos un tinto doble bien cargado en la sala de espera del Hotel Real en donde estaba alojado, apareció su tío Antonio, hombre de unos sesenta años, bajo de estatura, de un metro y medio aprox., cabezón semicalvo, cachetón caricolorao de brazos cortos y dedos regordetes, con un ojo medio distraído y labios gruesos; estaba metido en una camisa con dobleces en las mangas y en un pantalón que debieron ser de un muerto bien grande. Sus pies pequeños estaban metidos en unos zapatones con las puntas arrespingadas y bien embolados, le daba a uno la sensación de ser uno de esos payasos de circo pobre que de tiempo en tiempo deambulas por el pueblo. Con su voz gangosa nos saludó y con una sonrisa alborozada se dirigió a Luis A. a quien le dio un abrazo efusivo. “Cómo te ves de bien Guicho, todo un señor abogado orgullo de la familia.” Luis A. delicadamente

le soltó, le llevó al lado y metiéndose la mano en el bolsillo trasero sacó la billetera cogió unos billetes y discretamente se los dio. “Toñito, tengo una visita y deseo estar solo con ella”, y muy diplomáticamente lo sacó del salón y del hotel. Cuando volvió con la sonrisa amable que siempre lo distinguía, mientras se secaba unas ligeras gotas de sudor de su frente y entre mamadera de gallo y enserio me dijo: “Toñito es uno de esos familiares que tengo para esconder”.

Mi papá también categorizaba a sus familiares entre los que tenía para mostrar, los que tenía para esconder y los comunes; para mostrar los militares de alto rango como su abuelo Atanasio, general quien fuera de las huestes del general Rafael Uribe Uribe; los médicos, decía, miren a los hijos de don Margarito, el orgullo de los Quintero, hombre que luchó contra las enfermedades y ayudó solidariamente a los que no tenían dinero, hombre cívico que siempre estaba presente en las cosas importantes para el desarrollo de la ciudad; decía que las familias tenían para mostrar a los curas, las monjas, los abogados, ingenieros y demás profesionales, mi padre tenía en alta estima a los escritores, y, por supuesto, a los familiares adinerados. En la categoría de los familiares para esconder estaban los bobos y los contrahechos, los retardados mentales y los que tenían

enfermedades contagiosas, los rateros y los pordioseros, los maricas y las putas, los asesinos y los locos, los drogadictos y los alcoholizados. Decía que a los familiares para esconder, después de muertos, había que remitirlos al olvido para evitar que volvieran las taras a la familia. Vaya forma de pensar la de mi padre. Los comunes para él eran los obreros, los campesinos pobres, los artesanos, los ayudantes de los profesionales, los tenderos, los maestros, los empleados públicos y demás que no sobresalían en el ámbito territorial.



Yo no he podido remitir al olvido a mi tía Margarita y la recuerdo con mucho cariño y tanta consideración por la vida accidentada que tuvo; ella, la ida, la lunática, la que le faltó un tornillo y se deschavetó, la que leyó la biblia hasta las tapas y se enloqueció, la chiflada, la demente, la loca. Mi tía Margarita fue una dulce y tierna mujer estudiada en el Colegio de la Presentación, allí las monjas cultivaron en ella el gusto por la lectura, pulieron sus manos para las manualidades y las artesanías y aguzaron su voz para que cantara canciones religiosas, cantaba como un ángel, "y la volvieron goda como a su hermana", decía mi padre. Desde que tuvo la primera menstruación se encaprichó, no salía, se encerraba porque estaba impura, decía, y encerrada leía y leía libros religiosos. Ella no vivió en el siglo en que le tocó vivir, primeras décadas y hasta mediados del siglo XX, pareciera que ella vivía en Jerusalén, en Belén, en las orillas del Mar Muerto y del Río

Jordán, como en el Monte de Los Olivos y que hubiese sido uno de los apóstoles más no La Magdalena de quien decía cosas que no voy a escribir aquí. Una santa mujer fue mi tía Margarita, solo le faltó decir misa a pesar que tenía memorizado todo el parlamento de la misa en latín. La retiraron del colegio para que se recuperara de salud "porque tenía débil el cerebro y esa debilidad le afectaba la razón", adujeron. Mi tía le hizo compañía a mi abuela por siempre, grande el amor de hija y grande el amor que mi abuela le prodigó; juntas bordaban, elaboraban flores, pétalos y envolvían con papel crespón verde el material para las guirnaldas que hacían cuando alguien moría; hacían panes caseros, arifuque, cocadas, cabellitos de ángel, suspiros y merengues que vendían en las tiendas vecinas. Y rezaban, era mucho lo que rezaban y a toda hora venían señoras a rezar y a tomar onces. Yo no me explico por qué mi abuela no está en el santoral.

Mi papá que era el hombre de la casa lidiaba a mi tía "cuando el cerebro se le debilitaba"; ella en sus crisis se volvía agreste y agresiva y a mi casa acudían los enviados por mi abuela quienes le gritaban apresurados: "Jorge, mando decir doña Carmen que vaya rápido a su casa que hoy amaneció Margarita corrida". Y mi papá corre que corre para donde la abuela. Sí, mi tía Margarita pintarrajeada, con vestidos de colorines, encarterada, enzapatillada y con collares multicolores

caminando de arriba abajo y de abajo arriba por la calle de El Tejarito coqueteándole a los soldaditos que allí estaban acuartelados. “Ilévenla para donde Mogollón para que la arregle,” gritó un desalmado, y mi papá, “hijueputa, después nos las arreglamos”. Que lío fue para mi papá llevársela, cómo pataleteaba mi tía; después de recibir varios carterazos mi papá lograba dominarla y a casa de mi abuelita, allí le daban unas pastillas que le mandó el doctor, le dieron bebedizos de valeriana y le colocaron una cataplasma de hojas en las sienes, medicamentos que la dejaban embobada, y dormía y dormía hasta que medio le pasaba la crisis. Empezaron a llevar a mi tía al Hospital Mental de “San Camilo”, en Bucaramanga, para someterla a tratamiento siquiátrico, de allá llegaba desgonzada, ida. Yo creo que los corrientazos a los que fue sometida le quitaron parte de su alma, pobre mi tía Margarita, le reventaron el alma a punta de corrientazos y medicamentos que la embobaban. Eran recurrentes sus crisis a quienes sus médicos acometían con medicamentos embobadores y a corriente limpia. Ya una mujer desramada, media mujer, solía someterse al silencio, a veces se trancaba en el dormitorio de mi abuela. Mi tía era otra, pero mi querida tía. Una vez que mi papá fue a visitarles abrió la ventana del dormitorio en donde se había asilado y desde allí, vestida como una guerrera medieval, a lo Juana de Arco pero con una espada de madera y una tapa de perol como escudo le comenzó a gritar: “Vade retro, vade retro satanás, fuera de mis ojos Judas, alerta soldados que viene Atila con Solimán el hijo de Alá, alerta que Lutero



toca las puertas con Enrique VIII y los comunistas, salvemos a la Iglesia Católica Apostólica y Romana... Y otra vez para San Camilo, otra vez de vuelta a los corrientazos que le mermaban su afán de salvar a su iglesia de los ateos, los perjuros, los idólatras y los impíos. Otra vez para San Camilo para bajarle los calores pecaminosos de su mente lujuriosa; Otra vez para San Camilo para meterle la razón a punta de corrientazos; Otra vez para San Camilo para derrotar de su cabeza, a corrientazos, a los satanás, a los Judas, a los atilas, a los hijos de Alá, a los luteros, a los Enrique VIII y a los comunistas. Gran parte de su alma atormentada quedó en la silla eléctrica de San Camilo y lo poco que quedó de ella se quedó en su cuerpo que expiró un día lluvioso y tormentoso de Octubre. Una sonrisa cubría su rostro, tal vez dándole gracias a su señor y dios que se acordó de ella tardíamente.



## CRÓNICA

### AFILANDO EL CUCHILLO PARA LA PROPIA GARGANTA

*Con afecto al amigo de toda la vida  
Luís Elam Numa*



Por *Jorge  
Carrascal  
Pérez.  
Cronista ocañero*

Cuando le pregunté a papá sobre la época en que asistí a la escuela primaria, mamá se le adelantó para inmediatamente contar: Ocaña era una ciudad tranquila, educada y la mayoría de las familias que la habitaban se conocían entre sí. Resultaba normal ver al joven prestándole ayuda al anciano. Y era tal el sentido de pertenencia reinante, que las fábricas de gaseosas Kola Calle y La Favorita, propiedad de Gonzalo Calle y José H. Navarro respectivamente, competían hombro a hombro con firmas extranjeras tan ricas y poderosas como Kiss y Yuquerí sin sufrir mella alguna. No había tantos automóviles, y las únicas dos motos que existían estaban en manos de Jaime Lemus Arévalo, el popular dentista, y Alirio Bayona Vila el dinámico joven que siempre estuvo metido en medio de bicicletas. Reflexionando en lo particular de su vida, ahora me asalta la duda si realmente a Alirio lo alimentaron de niño con un delicioso tetero de talvina como a todos nosotros, o por extraña decisión, su mamá prefirió darle en la mañana una taza repleta de mazamorra hecha con pedales, piñones, manubrios y bielas. Después de haber conocido su continuo e invariable trajinar, sinceramente creo que fue con lo segundo.



De andar pausado, aspecto bonachón, carácter decidido, paciente, aquilatadas virtudes, fiel a su credo religioso, evidente aptitud para la enseñanza: cuando se precisaba reprender con energía, enderezar al desaplicado, inculcar conocimientos o impartir disciplina, ahí estaba don Víctor presente.

Era a la par un esposo modelo, de estatura mediana, complexión gruesa, serio, cincuentón, y algo por resaltar, su cabello completamente blanco que lo asemejaba a San José en la imagen que del santo existe cuando oficiaba de carpintero en Nazaret. Sólo le hacía falta que a cambio de la tiza y el borrador, usara garlopa y azuela para convertirse de inmediato en el primer clon conocido.

Don Víctor Bayona Bayona fue un ilustre y respetado maestro que a mediados de los años sesenta fundó y dirigió el establecimiento de educación primaria para varones al que llamó "Escuela San José". Quedaba exactamente en la calle 12 N° 17-132 del barrio La Popa. Ahora la casa se halla habitada por los dignos esposos Iván Arocha Navarro y Myriam Peñaranda Quintero, sus dueños.



Allí estudiamos, que recuerde, Alexander y Luis Elam Numa, Rafael Numa Numa, Esteban Numa Angarita, Saúl Mesa Navarro, los gemelos Yener y Yesid Zúñiga Peñaranda, Rodrigo Arévalo Solís, Libardo Ospina Hernández, Armando Trigós Novoa, Jaime y Álvaro Pérez Jaramillo, Elmer Carrascal Yaruro, Luis Augusto y Álvaro Páez García, Emiro Bayona, Alfonso Villa Quintero, Guillermo Jácome Lobo, Álvaro Trigós Torrado entre muchos otros. Álvaro aún guarda en la mente detalles puntuales del uniforme: corbata y zapatos negros, camisa blanca de almidonado cuello y manga larga, pantalón corto color caqui. La untura de suave loción en el cuello no estaba en la lista de gastos suntuosos y menos como implemento de aseo diario.

Don Víctor estuvo casado con la sencilla y bondadosa Herminia Garcerán, de cuya unión no hubo descendientes. Pero como dice el mentado refrán “A quien Dios no le da hijos, el diablo le da sobrinos.”, los esposos terminaron colaborando, no por injerencia de Satanás sino por un acto generoso, en la educación de los sobrinos Teresa y Hernán Navarro Garcerán. Y bien que les salió la ayuda porque el juicioso sobrino terminó ordenándose como sacerdote, un apreciado pastor de almas consagrado a difundir el Evangelio por medio de la palabra facunda y el ejemplo edificante. Tere en ejemplar y caritativa mujer igual que la tía.

La casa donde funcionaba la escuela también servía de residencia a los esposos Bayona Garcerán. Por esa doble función, al terminar el año lectivo debíamos cargar con los pupitres -propiedad de cada alumno- para nuestro hogar pues los espacios libres allí dejados, ellos lo ocupaban con el típico pesebre, la veintena de asistentes a la novena de navidad o los escogidos invitados a las reuniones de fin de año.

En ese tiempo los carpinteros sólo usaban madera legítima (cara, durable y pesada) para fabricar los muebles. No existían el triplex ni los aglomerados que no son otra cosa que restos de madera (viruta, aserrín o ramas) triturados, mezclados, pegados y prensados para convertirse en tableros rígidos, baratos, livianos y fáciles de trabajar, aunque de baja calidad. De manera que transportar los pupitres resultaba tarea difícil habida cuenta que casi ningún papá tenía carro, nuestra corta edad y el excesivo peso de éstos. Claro que el esfuerzo hecho lo menguaba bastante el tremendo desorden que hacíamos: empujones, choques, caídas, tropiezos, gritos, obstáculos colocados a propósito... ¡vaya jolgorio!

El práctico y veterano maestro acostumbraba pasearse por el salón con una intimidante regla de madera. Cuando alguien se hacía merecedor a un castigo bien sea por no traer la tarea, pelear con el compañero, no saber la lección (¡desgraciadas tablas

de multiplicar que tan dolorosos castigos me generaron!), decir malas palabras, burlarse de los defectos del compañero, entonces don Víctor lo llamaba a cuentas y tomándole la mano -nos daba la ventaja de escoger cuál-decía: ¡Son cinco reglazos, así que empiece a contarlos!. Al principio el número se oía claro, fuerte, desafiante, pero a medida que iba escalando la cifra, la voz se volvía trémula, clemente, llorosa, inaudible. Al finalizar la cruel sanción uno soplabla no sé cuántas veces la mano con la inocente esperanza de suavizar el dolor y desaparecer el enrojecimiento. Y cuando todo parecía haber acabado, don Víctor con voz recia sentenciaba: ¡Eso es para que no lo vuelva a hacer!, ¿oyó?.

El subsiguiente silencio tan sólo lo interrumpía un largo sollozar y una interminable moqueadera.

El sábado al mediodía, hora en que finalizaban las labores en la escuela, don Víctor nos despedía con las recomendaciones de siempre: Mucho juicio, nada de desobedecer a los papás, pórtense bien, vayan a misa el domingo y denle gracias a Dios por la vida, el alimento diario y la salud.

El terco tintineo de la campanilla maniobrada hábilmente por doña Herminia, le ponía punto final a la perorata y daba inicio al esperado descanso semanal. Un aplauso colectivo se adueñaba del asoleado patio.

Entre tanto Don Víctor había dejado la tarea de aprendernos la tabla del siete -todavía se me dificulta responder cuánto es siete por ocho (discalculia)- para recitarla de memoria el lunes siguiente. Les queda la tarde del sábado y todo el domingo para aprendérsela, habría dicho en el aludido acto.

A pesar de la clara sugerencia poco la obedecí, más bien recordé el estropeado aspecto de la regla y me fui adonde Prisciliano, el viejo y desordenado carpintero oloroso a cola de pegar recién hervida, a pedirle que me hiciera una nueva con las mismas medidas: treinta y cinco centímetros de largo, siete de ancho por uno de grueso. ¡Las tengo escritas entre la lista de reglazos recibidos!

No me separé de él hasta que no estuvo hecha. La dejó bien terminada, recuerdo, lo único que le hice corregir fueron los bordes que habían quedado agudos y yo los quería redondeados para evitar que le causaran daño a cualquiera de mis condiscípulos al momento de probarla.

A pesar de la clara sugerencia poco la obedecí, más bien recordé el estropeado aspecto de la regla y me fui adonde Prisciliano, el viejo y desordenado carpintero oloroso a cola de pegar recién hervida, a pedirle que me hiciera una nueva con las mismas medidas: treinta y cinco centímetros de largo, siete de ancho por uno de grueso. ¡Las sabía porque permanecían escritas en la larga lista de reglazos recibidos! No me separé de él hasta que no estuvo hecha. La dejó bien terminada, así lo recuerdo, lo único que le hice corregir fueron los bordes que habían quedado agudos y yo los quería redondeados para evitar que causaran daño a cualquiera de mis amigos a la hora de probarla.



El lunes, más temprano que nunca, salí de la casa rumbo a la escuela. Iba bien vestido y peinado, al pecho terciado el maletín lleno de cuanta cosa, y debajo del sobaco, ceñida y apretada, llevaba la regla para que no se cayera. Me parecía que no llegaba a la escuela para sorprender a don Víctor con la nueva regla.

Justamente al recibirla agradeció mi gesto delante de los compañeros y me puso como ejemplo a seguir. En ese instante yo no cabía de la dicha, orgullo y satisfacción. Sin embargo, en un abrir y cerrar de ojos, la dicha se convirtió en tristeza, el orgullo en vergüenza, y la satisfacción en descontento, y todo porque cuando don Víctor me pidió que dijera la tabla del siete, no lo pude hacer a pesar de intentarlo varias veces. ¡Sólo llegué hasta siete por cuatro!

Antes de pararme a recibir el temido castigo, la solidaridad e ingenuidad de Luis Elam se hicieron evidentes cuando me dijo en voz baja: Arrancate dos pestañas, te untas saliva en la palma de la mano, las pones en cruz ¡y verás cómo la regla se parte por la mitad al primer golpe que te dé!

## LOS CASTIGOS EN LA ESCUELA ¿CAMBIOS O CONTINUIDADES? <sup>1</sup>

*Erica De la Fuente R.*

*Carlos Mario Recio B.*

Licenciados en Historia

Universidad del Valle, (Fragmento)

“Como herencia del siglo XIX aquello que fue designado como “escuela tradicional” destacó principalmente como elementos disciplinarios la memoria, los encierros y los castigos incluidos los de penas físicas.

...Este sistema donde se halla probablemente “el sustrato más arcaico de la escuela moderna, el punto cero donde los fines y las tecnologías disciplinarias no se ocultan sino que por el contrario hegemonizan sobre el saber pedagógico reduciéndolo a lo necesario para el adiestramiento y la instrucción de unos cuerpos dóciles<sup>14</sup>”, puso de manifiesto su máxima: “*la letra con sangre entra y la labor con dolor*”, que bien ejemplifica la disciplina como algo extremo que se imponía mediante el dolor físico a través de palmetazos, el cepo, la férula, el látigo, la vara y los encierros prolongados en calabozos oscuros y desaseados.

<sup>1</sup> Este texto hace parte del tercer capítulo de nuestra tesis “Poder disciplinario y castigos en el marco escolar colombiano, 1880-1930”, presentada para optar al título de Licenciados en Historia, Universidad del Valle, Departamento de Historia, 2004.

## HISTORIA

## BARRIOS ANTIGUOS DE OCAÑA (2)



Por Luis Eduardo Páez  
García

Inicialmente, se forma el CENTRO, que estaba conformado por el cuadrado de la Plaza Mayo y las ocho manzanas en contorno. A partir de esta distribución, que se denomina ortogonal o “en damero”, Ocaña comienza a crecer hacia lo que hoy son las calles 10 y 11, entre carreras 6 y 14.



EL CENTRO ha sido el escenario de vivienda de las principales familias, del comercio y de la actividad social y política.



Fotografía: Plaza Principal de Ocaña (1886), hoy Casa Municipal  
Banco fotográfico: Saúl Calle Álvarez

La mayor cantidad de bienes de patrimonio cultural material se encuentran en esta área.

## SAN FRANCISCO



Fotografía del templo de San Francisco, finales del siglo XIX

“El barrio de San Francisco se compone de la plaza de su nombre con su vecindario, el trayecto correspondiente de la Calle de la Amargura, la Calle Real y la Calle del Carretero.

El barrio de San Francisco se hizo célebre por haberse reunido en el templo del ídem la estupenda asamblea legislativa de 1828, y cuenta entre sus muchas glorias la de haber dado hospedaje gentil al Libertador Bolívar, en las veces que pasó por esta

ciudad, en la casa de don Manuel José Trigos, donde el héroe comía y dormía cuando no bailaba hasta la madrugada al son de arpas y guitarras españolas, con las lindas hijas del dueño de la casa.

El barrio de San Francisco es cuna de hombre célebres como José Eusebio Caro, que vio la luz en la propia casa donde se está construyendo el elegante edificio destinado a Colegio Superior de Varones, como el doctor José Vicente Concha Lobo, que nació media cuadra abajo, en la casa de los Quinteros Pachecos, hoy casa en reconstrucción de los señores Paba Quintero; y en menor escala, pero siempre dentro del mérito legítimo, nacieron también Lubín Lobo Barbosa, gran señor, hombre de letras, institutor y abogado, primo hermano del doctor Concha Lobo; Manuel Barbosa Madariaga, teólogo y orador, tipo refinado, estilo renacimiento, que alternó en la cátedra del Espíritu Santo, durante su estada en Bogotá, con Cortés Lee y Carrasquilla, y nació también aquel simpático poeta jacarandoso, mezcla de bohemio y burgués, que viajó por Europa y peleó con Vargas Vila en Caracas por la paternidad de un ovillejo; ese que se llamó en vida Eustoquio Quintero Rueda.

Las gentes de los barrios nordinos de ciudad para indicar el barrio de San Francisco llámanlo El Carretero, por un muy discutido error de historia, porque lo que propiamente se denominada barrio del Carretero es el trayecto de la calle que los viejos llamaron 'antigua carrera de Teorama', a la parte sureste, a la salida para Buenavista; y débese ese nombre a la circunstancia de haber vivido allí un español que tenía una carreta para transportar objetos, quizá la primera carreta que se usara en esta ciudad, lo que también debe ser motivo de orgullo para los del barrio

mencionado. Los abuelos de nestros abuelos debieron decir 'La calle del Carretero' por indicarla calle donde vivía el español de la carreta y de ahí el nombre de El Carretero.

San Francisco es uno de barrios más populosos de la población y obtuvo su nombre del convento donde hace más de trescientos años se ocultaron del mundo unos pobres frailes de la orden de San Francisco".

(Tomado de *Los barrios de la ciudad*. Adolfo Milanés. En *Los Cronistas*. Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 13, 1974. P. 53-54)

#### EL CARRETERO.

Se denominó así, según el poeta Adolfo Milanés, porque allí vivía un español que tenía una carreta con la cual trabajaba. El barrio cobró gran importancia con la aparición de la imagen de Jesús Cautivo y la construcción de la iglesia de su nombre. Fue también una ruta para llegar al corregimiento de Buenavista y de allí hasta Cúcuta y el interior del país tomando el viejo camino de Los Callejones.

Localizado hacia el sur de Ocaña. El sector cobró importancia debido a la aparición de la imagen de Jesús Cautivo.

Sector aledaño a este barrio, es el Cerro de los Muertos (hoy Barrio 12 de octubre), que sirvió como cementerio de la ciudad hacia finales del siglo XIX.

Cada año tienen lugar los festejos en honor a Jesús Cautivo, que concentran buena parte de la población ocañera y regional, en este lugar.

### VILLANUEVA

Este barrio, localizado hacia el sur de Ocaña, era uno de los viejos caminos reales para salir a Los Ángeles, de allí al Río Magdalena y luego a la zona minera de Antioquia. En este barrio se instalaron muchos comercios para atender a los campesinos y viajeros hasta ya entrado el siglo XX. En el área funcionó la fábrica de gaseosas “Calle”, fundada por don Gonzalo Calle Ángel en 1925.



Villanueva, década de 1960



Villanueva hoy, hacia el sur.

Conserva buena parte de su arquitectura tradicional y se lleva a cabo, entre el 15 y el 16 de agosto, la festividad de la Virgen de

Torcoroma. En épocas pasadas, este sitio contaba con numerosos comercios para atender el flujo de campesino que llegaba de la zona rural.

### LA COSTA

“Según las crónicas los barrios más antiguos de Ocaña son la Plaza Mayor, luego el 29 de mayo, la Calle Real desde San Francisco hasta San Agustín, La Costa y El Carretero.

Especialmente las construcciones del barrio de La Costa datan de muy lejana época; son casa pequeñas edificadas con fuerte y torcido maderamen, quizá cortado en los mismos alrededores, muchas de techo pajizo y casi todas con piso de tierra.

Probablemente por ser La Costa la parte más baja de la población, estaba menos expuesta a los riesgos del frío, que en ese entonces debió de ser intensísimo, pues nosotros todavía conocimos en los tiempos navideños temperaturas de 7 y 8 grados. Hasta no hace mucho existieron en La Costa unas paredes que, según los viejos, pertenecían a una casa donde se hospedaba el obispo Serrano cuando venía en diciembre.

Durante muchos años La Costa se distinguió por sus tamales y sus masatos. Allí concurría también la escasa y e inofensiva bohemia de entonces. Todos los ocañeros desfilaron durante largos lustros, los sábados por la noche, por entre las callejuelas oscuras y torcidas, en busca de la señora Tomasa Mc’Gregor, hoy ‘Maurello’ debido a una perversión del vocablo, a gustar los incomparables

## HORIZONTES CULTURALES

tamales que Tomasa servía en una mesa con mantel de caniquí, en platos de barro y con cuchara de tana. Un inmenso tarro de picante completaba el sabroso bocado.

El masato era sport de los domingos y se vendía donde la señora Agapita Cano, un masato único por lo bien preparado que, luego de muerta doña Agapita, no ha habido quien lo fabrique igual.

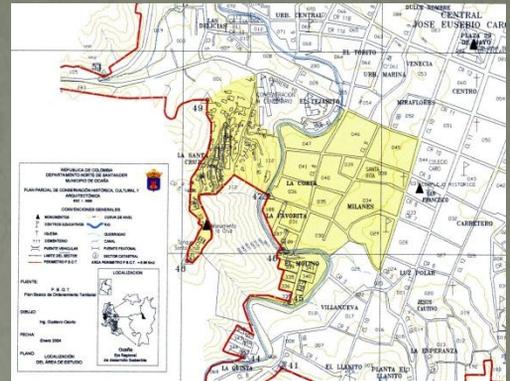
Lo único que caracteriza hoy en simpático barrio colonial son sus huertas de mangos, que atraen y llevan durante la cosecha a innúmeras gentes del centro y de otros barrios de la población. La Costa debe su nombre a haber sido fundado a orillas del río Tejo, el río padre de la ciudad”.

(Tomado de *Los barrios de la ciudad. La Costa*. Adolfo Milanés. En *Los Cronistas*. Biblioteca de Autores Ocañeros, vol. 13, 1974. P. 56-57).

## HISTORIA

El barrio de La Costa, denominado antiguamente barrio de La Playa, es uno de los sectores urbanos más antiguos de la ciudad. Localizado hacia el centro y sur occidente, comprende las áreas actuales de El Molino, la Favorita y Milanés. Limita al norte, con el barrio de El Tejarito, al sur con Villanueva; al oriente con la calle 10 y al occidente se extiende hasta el área de la Santa Cruz..

Durante el período colonial, el barrio era el punto de partida del camino que conducía hasta Pueblo Nuevo – Los Ángeles – río Magdalena – zona minera de Antioquia, por la denominada “Trocha de Torcoroma”, “camino al río” o “Camino del Cauca”.



Plano del sector de la Costa  
Plan de Ordenamiento territorial. 2004

Las primeras menciones históricas del lugar, datan de 1850 cuando llegó a Ocaña la Comisión Corográfica bajo la dirección de don Manuel Ancizar quien describió los resultados de su itinerario viajero, costumbres típicas, aspectos geográficos, sociales y económicos, en su obra *Peregrinación de Alpha*.

Según el historiador Luis A. Sánchez Rizo (Monografía de Ocaña), en 1893 funcionó en la carrera 10, común a los barrios La Costa y el Tejarito, la primera fábrica de jabón de la ciudad, que era de propiedad de la firma Escobar y Quintero, conociéndose en inmueble donde estaba localizada como “La jabonería”.

Para la década de 1960, conocimos en este mismo sector, la fábrica de velas “El Alba”, de propiedad de la familia Bonett. Igualmente, tuvimos la ocasión de conocer la tradicional tienda de las Angarita y una herrería que quedaba localizada en el costado oriental de la residencia de don Antonio L. García.

El RÍO TEJO, denominado antiguamente Río Grande, fue el recurso hídrico más importante de los ocañeros desde la fundación de la ciudad hasta bien entrada la década de 1960. Este río recorre el barrio de sur a norte, y hoy presenta graves problemas de contaminación por vertimiento en su cauce de aguas residuales a partir del sector de La Pradera.



Obras de descontaminación en el río Tejo  
Fotografía de [ocaabiodiambiente.blogspot.com](http://ocaabiodiambiente.blogspot.com)

A su paso por el antiguo Molino de trigo, el río Tejo permitió las operaciones de este emplazamiento productivo. En pasadas épocas, el Tejo contribuyó al establecimiento de las pequeñas industrias locales y el oficio de las famosas “lavanderas” que se distribuían en sus riberas.



Es de anotar que el 17 de agosto de 1576 se suscribió un contrato entre Gonzalo de Orta y el Cabildo de Ocaña en el cual “el primero se comprometía a sacar agua del río Tejo y meterla en la plasa (sic) desta ciudad...”. Tal documento se encuentra el Archivo Histórico de Ocaña.

## EL PATRIMONIO MATERIAL DEL SECTOR

El barrio de La Costa es uno de los pocos sectores de Ocaña que aún conserva buena parte de su arquitectura tradicional. Viejas casonas con patios y huertos floridos, de tapia pisada, cubiertas de madera, caña brava y teja española, calles retorcidas y misteriosas, hacen parte del panorama general del barrio, habitado por gentes trabajadoras que guardan celosamente su legado histórico.



Panorámica del sector de la Costa, entre  
carreras 8ª y 9.  
A la izquierda, la “Bajada de Santa Rita”, a  
la derecha, Calle del Embudo  
Fotografía de Carlos Jorge Vega

Continuará en el próximo número...

## OPINIÓN

UNASUR Y EL  
PRESIDENTE SAMPER

*Por Alonso Ojeda Awad  
Ex - Embajador de  
Colombia.  
Director Programa de Paz  
U.P.N*

Son muchas las buenas noticias que alegran la vida de los colombianos, en medio de las dificultades que arrastramos como país en desarrollo. Buenas noticias como los avances de los Diálogos de Paz en La Habana y la articulación pronta a los esfuerzos por la convivencia y la reconciliación que se hacen con el Ejército de Liberación Nacional ELN.

Pero al lado, las agencias de noticias internacionales han informado del nombramiento del Presidente Ernesto Samper Pizano como Secretario General de UNASUR. Este hecho tiene significativas repercusiones en las nuevas propuestas sociales que soplan desde los países del Sur y que con esta designación cubrirán muy pronto a Colombia.

UNASUR es el acrónimo de la Unión de Naciones Suramericanas, constituida por doce Estados de Sur América, con una población de 400 millones; es decir, el 68% de la población de América Latina. Es un organismo de ámbito e influencia internacional que tiene como objetivo específico construir una identidad y ciudadanía a suramericana. Su nacimiento

jurídico se remonta al 11 de marzo de 2011 cuando se implementó el Tratado Constitutivo que había sido firmado el 23 de mayo de 2008 en Brasilia y que tuvo como primera presidente pro t mpore a la entonces presidente de Chile Michelle Bachelet. El día 4 de mayo de 2010 fue designado por unanimidad Néstor Kirchner ex presidente de Argentina, por dos años como Secretario General.

Desde sus inicios UNASUR se distinguió por asumir posturas políticas que le permiten diferenciarse del eje hegemónico que el gobierno de Washington impone sobre otro organismo regional internacional como es la OEA. Los gobernantes que le dieron el impulso inicial a este significativo logro internacional de UNASUR, se caracterizan por su autonomía política y por su soberanía económica, pues han demarcado muy claramente sus fronteras con organismos multilaterales de la banca internacional.

Por otro lado, el Presidente Ernesto Samper es un estadista con vuelo y autonomía propia. Durante su gobierno se caracterizó por una constante vocación de servicio social y por trabajar en el logro de una sociedad pacífica, solidaria e

incluyente. Su política de vocación independiente y sus esfuerzos al interior de la Organización de los Países No Alineados, donde ocupó la presidencia del grupo junto con otras naciones como la India y Cuba, no fueron del agrado del gobierno de los Estados Unidos, quien se dedicó en su momento a traumatizar sus logros sociales y contó con sectores del conservatismo nacional en esta poca honrosa tarea.

La UNASUR ha manifestado en diversas declaraciones su compromiso por la Paz de Colombia y ha ofrecido el territorio de algunas de las repúblicas que la conforman para que en ellas se adelanten diálogos de Paz como es el caso ya conocido de la República de Cuba donde se dialoga con las FARC y los nuevos escenarios como Ecuador, Brasil o Uruguay para las futuras conversaciones con el Ejército de Liberación Nacional.

En un importante reportaje que concedió el nuevo Secretario General de UNASUR Dr. Ernesto Samper Pizano al diario El Tiempo, publicado el día sábado 19 de julio, manifiesta: UNASUR no debe levantar banderas contra nadie, abre esperanzadoras posibilidades al decir que su llegada a la Secretaría de UNASUR fortalecerá la condición de ser importante escenario de integración política para Latinoamérica. A renglón seguido, manifiesta: El esfuerzo se concentrará en la profundización de una serie de agendas, como la reducción de los niveles de pobreza absoluta, lo que tiene un particular significado en la legitimación de la democracia misma.

Con relación al tema del manejo de las drogas ilícitas, que ha sido una preocupación sistemática en la vida política del mandatario manifiesta: El modelo del manejo de las drogas son opiniones que nacen de las características mismas de la región, de este modo hay tres países que muestran avances alternativos en la lucha contra las drogas, Uruguay en relación a los procesos de legalización de la marihuana, Bolivia en el respeto por el consumo cultural de la coca y Colombia en los propios planteamientos del Presidente Santos en la Cumbre de Cartagena. Por otro lado, expresa: UNASUR ha encontrado una línea de centro-izquierda precisamente fortaleciendo la presencia social del Estado en todas las regiones y concluye “Todos los países conciben que haya una voluntad más fuerte, unos Estados más legitimadores. Sí, hay unos elementos de la realidad de los países de UNASUR que señalan un camino más progresista o más hacia los temas de centro que en Estados Unidos”.

Son muchas las esperanzas que abrigamos los colombianos con la presencia vital, solidaria y autónoma del Presidente Samper en la Secretaría de UNASUR, pero sobre todo porque estamos convencidos de que, desde esta importante responsabilidad ayudará con todo su entusiasmo a que avancen y se consoliden los Diálogos de Paz con la insurgencia colombiana.

## SE CREA EL CAPÍTULO AGUACHICA, DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR



### Acta N° 001.

En el Centro Cultural Eladio Vargas, de Aguachica, Cesar, el día 10 de julio de 2014, siendo las 4:20 p.m. nos reunimos en la primera convocatoria, con la asistencia de un grupo de poetas, escritores y artistas del Sur del Cesar, el Presidente de Asoescritores, Jorge Humberto Serna Páez, y el asociado, Alberto Fuentes Jácome, que llegaron de la ciudad de Ocaña. Se puso a consideración y fue aprobada la agenda con los siguientes puntos.

### ORDEN DEL DÍA

1. Asistencia.
2. Presentación de los asistentes.
3. Inscripciones de nuevos socios a Asoescritores.
4. Apertura de la reunión. Saludo y bienvenida por parte del asociado, José Orlando Blanco Toscano.
5. Informe y socialización del Presidente de Asoescritores, Jorge Humberto Serna Páez.
6. Análisis del informe emitido por el Presidente.
7. Propositiones y tareas.
8. Marcha final

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

Se inicia la reunión siguiendo el orden del día propuesto:

1.- Toma de asistencia de los Asociados:

Presentes:

ALBA NEDYS PACHECO GÓMEZ - ANDRÉS FELIPE LEAL QUINTERO  
 ÁNGEL PACHECO ESTRADA - ESPERANZA RAMOS YÁÑEZ

FLOR MARÍA PINZÓN HIGUERA - JAIME ENRIQUE OTERO SÁENZ

JOSÉ DEL CARMEN SERRANO CONTRERAS - JOSÉ NELSON RODRÍGUEZ MELO

JOSÉ OLRLANDO BLANCO TOSCANO - LUIS ALFONSO ESPAÑA

NÉSTOR HERNANDO TORRES ALVEAR - WILSON ROMERO MAESTRE

Ausentes:

ANNA FRANCISCA RODAS (GAMARRA) - Excusa. - DORA MANZANO (GAMARRA).

GUSTAVO REYES LEMUS - JAIRO ANTONIO REYES BARRIOS - Excusa.

MELVIN ENRIQUE RIVERO GUERRA (SAN MARTIN) - RODOLFO RINCÓN PÁEZ.

Nuevos asistentes:

LUIS ANGEL BONILLA - JHONATAN BALAGUERA - HECTOR HERNANDO GARCÍA - RAMON LINEROS - WILMER PLATA y JORGE RIOS LOAIZA.

2.- Cada asistente hizo su presentación y dio las gracias por ser invitados.

3.- Se procedió a repartir las hojas de inscripción para los nuevos socios y a los poetas que no estaban inscrito a Asoescritores.

4.- El asociado, José Orlando Blanco Toscano, dio el saludo de bienvenida y los agradecimientos a quienes cumplieron con el llamado de convocatoria a la reunión y a los asistentes voluntarios. Hizo la presentación del presidente Jorge Humberto Serna Páez y el asociado Adalberto Fuentes Jácome, como miembros activos de Asoescritores.

Se agradeció y se informó la no asistencia de los siguientes asociados:

- Yajaira Pinilla Carrascal. Encargada de la zona de Barranquilla del Parlamento de Escritores.
- Anna Francisca Rodas Iglesias. Miembro del grupo MECA (Asociación de escritores y artistas de Medellín) y la Presidente de la representación de CADELPO (Casa del Poeta Peruano) para Colombia. Envío el siguiente mensaje: Cálido el abrazo desde la ciudad de Medellín para los escritores Cesarenses.
- Luis Eduardo Páez García. Secretario de Asoescritores y Presidente de la Academia de Historia de Ocaña. Encargado de digitar el libro "Poetas contemporáneos de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar".

5.- Informe y socialización del Presidente de Asoescritores. Jorge Humberto Serna Páez, se presentó como presidente de la Asociación y presentó al asociado Alberto Fuentes Jácome, como uno de los impulsores de la organización.

Jorge, dio el informe correspondiente a la importancia de Asoescritores y los nexos con el Sur del Cesar. Habló del Libro "Poetas Contemporáneos de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar", hizo varios enfoques de lo interesante de esta unión con el Cesar. Porque somos una sola región. Manifestó de la calidad de trabajo en la crítica y en la psicología que tiene el compañero, Alberto Fuentes Jácome. Con la posibilidad de dictar algunas charlas sobre la crítica en Aguachica.

6.- Después de haber hecho el análisis, se procedió a pasar al punto de las propuestas.

7.- Propositiones y tareas.

Propuestas y tareas:

1. Organización del Capítulo de Asoescritores de Aguachica. Se hizo la propuesta de la Creación del Capítulo del Sur del Cesar de Asoescritores y por unanimidad se eligió la junta. Quedando conformada así:

- Presidente: José Orlando Blanco Toscano.
- Vicepresidente: Wilson Alejandro Romero.
- Secretaria: Esperanza Ramos Yáñez.
- Tesorero: Nelson Rodríguez Melo.
- Fiscal: Néstor Torres Alvear.

Esta directiva, queda encargada de escoger entre los demás miembros de Asoescritores, del Sur del Cesar, diferentes actividades, para que todos estemos comprometidos con la organización.

A Asoescritores pueden vincularse gestores culturales, que estén trabajando por la cultura de la Región.

El presidente tomó el respectivo juramento. Todos aceptaron.

Una vez juramentados los integrantes del Capítulo y dando muestra de conformidad fue sellada por aplausos de parte de la asamblea asistente.

2. Organización de la caravana poética. Se programó realizar en Aguachica, una caravana poética, para que participen integrantes de otros municipios y departamentos. Estaremos pendiente de la fecha y el sitio.

3. Hacer integración con otros tipos de Asociación.

4. Realizar boletines informativos.

8.- Marcha final: Con el mayor de los éxitos, se dio por terminada la asamblea de Asoescritores, a las 6:52. P.M.

**ESPERANZA DEL C. RAMOS YAÑEZ**

**JOSÉ ORLANDO BLANCO TOSCANO**

Secretaria de Asoescritores. Aguachica

Vº Bº. Presidente de Asoescritores. Aguachica



## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.  
Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).  
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

## OPINIÓN

### LA TERCERA VIA DE SANTOS, UN PUSILÁNIME DISCURSO DE COMPROMISO

*Por Sísifo Iluso Rodríguez*

Cuando la vivencia asume una actitud concreta, se plasma en el lenguaje una perspectiva de la realidad, vertida como verdad en egoísmo: es la tendencia normal del discurso. Diferente sería si sobre esas realidades proyectamos un mundo a mejorar, asido de la ética de la vida, en un eventual horizonte que no proviene de los "grandes relatos", sino construido desde acontecimientos que lidera un ser humano más consciente de los procesos que lo han producido como resultado y, por ende, decidido a una más responsable participación colectiva: ser político.

La libertad tiene una relación proporcional con esa inmanencia ética ajustada a la defensa de la vida y no como meras formalidades jurídicas que tarde o temprano quedan deslegitimadas.

El natural descontrol del mercado y la ambición del capital, vaticinan futuras luchas a la conservación del planeta, el sostenimiento y conquista de regímenes cada vez más democráticos. Es el avizor carácter colectivo hacia la creatividad, es quien debe configurar ese nuevo hombre contra el espíritu destructivo de un ego arrimado al acomodamiento, a la pasividad.

Si bien es cierto que la política exige

cambios de contenido que demanda la actualidad, el lenguaje debe hacer lo suyo; pero de lo que se debe estar seguro, es que ese cambio no se lo insuflará la clase política, ni puede venir de quien funge como primer mandatario de los colombianos.

Pensar solamente en la lógica que conlleva "La Tercera Vía" de Santos, será lo comprensible, pues su coherencia significativa no iría más allá de su elaboración gramatical, aún cuando incida como discurso, que en el envoltado mundo de ilusiones de cambio, requiera de tácticas apaciguadoras de ánimos durante el tiempo que se lleven los acuerdos de La Habana y el desarrollo del postconflicto.

No será desde ese discurso de Santos y su presupuesta apertura de donde se va a rescatar la dignidad de la población afectada profundamente en todas sus dimensiones. El rescate puede ser creíble, cuando se parta reformando las condiciones reales que provocan los nefastos acontecimientos históricos.

No hay que olvidar que las fuerzas que inauguran nuestra historia con el material traído del pensamiento de la modernidad, ha desconocido los ingredientes que conformaron la realidad de la cultura sometida.

La clase política ha obedecido a la estrategia del capital, siguiendo ese



lineamiento desde las instituciones financieras internacionales con la orientación ambiciosa y salvaje en los últimos mandatos, negando de esa manera la apertura a más espacios democráticos. Es la reiteración de los injustos padecimientos del campesino, el indígena, el estudiante, el enfermo, etc., y como siempre, todas las marginalidades se pretenderán obviar con discursos que disimulen la nueva farsa y en la continuación de una frágil democracia sigue agazapado el poder del autoritarismo queriendo negar hasta el derecho de expresar inconformidades.

Una sociedad proyectada con el principio funcional del mercado, multiplica las marginalidades, debido a la naturaleza instrumental del capital; es un horizonte trazado para la reproducción de éste. El futuro del hombre queda en manos de un poder que se instala en el consumo. Quienes detentan el poder económico señalan el rumbo de las instituciones. La vida no debería quedar sometida a ese mundo instrumental, sino a la capacidad creativa de la ciencia, de la tecnología, del arte, la cultura, a su servicio.

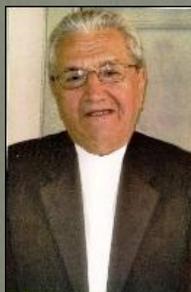
La orientación de la cual viene “convencido” el presidente Santos, es la misma que inauguró Gaviria con su bienvenida al futuro y la que siguió su antecesor, con el ítem de que éste último,

sacrifica hasta el elemental principio que sostiene a una democracia formal: el derecho a pensar diferente. De tal manera, esa práctica viene ilustrándonos con ejemplos, como el de la salud convertida en negocio, la educación siguiendo el mismo cauce y la ciencia moviéndose en un presupuesto comparativamente ridículo.

Si el gobierno se estuviera preparando para un verdadero cambio, las reformas profundas partirían de la lectura de las realidades que acosan al campo, la salud, la educación, la justicia, etc., y no de una racionalidad movida por una fuerza centrípeta del mercado. Rompería los compromisos políticos con quienes se vienen enriqueciendo en una economía que convierte los derechos fundamentales en negocio, y no mantendría la estrecha relación con una organización de caciques que fabrican el poder de gobernar. Entonces, atendería la esperanza ingenua de un pueblo al que se le pregona el cierre de una brecha, que jamás se lograría, sino se trabaja la descontenta realidad lejos de las ambiciones de una economía de casino.



## ASOCIACIÓN DE MUNICIPIOS DEL CATATUMBO PROVINCIA DE OCAÑA SUR DEL CESAR.



*Por Monseñor Ignacio  
Gómez Aristizabal.  
Academia de Historia  
de Ocaña*



La mejor noticia que he podido escuchar en los 42 últimos años de mi vida con relación a la provincia de Ocaña, Sur del Cesar y Catatumbo, es la constitución de este ente denominado ASOCIACIÓN DE MUNICIPIOS DEL CATATUMBO PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DELCESAR.

Me considero muy conocedor de toda la región, por haber estado vinculado como Obispo de la querida Diócesis de Ocaña durante 20 años, es decir, desde 1972 a 1992 y un poco más tarde como Administrador Apostólico de Tibú casi dos años, 2.010-2.011, durante los cuales recorrí esta fértilísima región, constaté su gran potencial de riqueza económica y el abandono casi total del Gobierno nacional, departamental y de los partidos políticos, como lo ha sido todo el tema rural del país colombiano.

Por tanto puedo constatar, que la iniciativa es feliz, para dar respuesta al rezagamiento multiseccular de todas las comunidades que conforman la región, de grandes reservas

humanas y particularmente de los agricultores, porque los efectos de las acciones serán muy superiores, dado que aparecen las sinergias cuyas consecuencias hacen ventaja a la suma de los esfuerzos individuales personales o colectivos y porque la asociación de personas e instituciones en obediencia a la naturaleza social del hombre, es uno de los signos de los tiempos, cuya práctica se ha ejercido desde épocas muy remotas en todos los lugares del mundo y para todos los asuntos, aunque en verdad, se ha intensificado particularmente y en grado considerable en los últimos cincuenta años.

No conozco la fecha de su constitución y solamente por Internet me he informado sobre la existencia de la misma, pero la gran verdad es, que puede correr tres suertes este instrumento llamado a ser redentor para la región y su población residente, tan llena de virtudes, que todo se lo merece, aunque tampoco

pueden esconderse las fallas humanas y pecados.

Las tres suertes serían la inoperatividad e inutilidad de la constitución de la asociación, la mediocridad o la vigorosidad, y esta última es la que todos deseamos para que haya un verdadero florecimiento de todos los valores de las personas y de las instituciones armonizadas y convergentes en la búsqueda del bien común de la región.

Muy respetuosamente me permito presentar algunas sugerencias que pueden servir para que la Institución logre grandes éxitos:

1º. Que no se infiltre la política partidista, lo que induciría a una búsqueda de intereses particulares personales y grupales, alejándose del gran criterio reinante que es el bien común de toda la región. Los bienes personales y grupales deben venir, a través del bien común, según un criterio ético elementalísimo.

2º. Es necesario elaborar un “Plan de Desarrollo” de toda la región, donde se tengan en cuenta las acciones a corto, mediano y largo plazo, estableciendo las prioridades requeridas, en un tiempo por decir algo de 20 años, diseñado por un equipo de profesionales polivalente, donde ejerciendo cada quien su profesión específica, haga contactos con gentes muy conocedoras de la región.

3º. Un Señor Gerente de gran capacidad operativa a nivel regional, departamental y nacional, muy informado de las



ASOCIACIÓN DE MUNICIPIOS DEL CATATUMBO  
PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR

posibilidades generadas en estos niveles, visionario respecto a las metas que sean obtenibles en la región, de magníficas relaciones humanas y capacidad de trabajo en equipo. Desde luego que el cometido único del Señor Gerente es buscar el desenvolvimiento del “Plan de Desarrollo” de la región”.

4º..La sugerencia que considero más importante es la de empeñarse la institución creada, en un trabajo socio-económico, no replicativo del sistema capitalista-neoliberal, sino nuevo de economía solidaria, sustituyendo la explotación del hombre por el hombre para implantar el trabajo de “uno para todos y de todos para uno”. La ideología vigente en Colombia y el mundo entero, de tipo capitalista neoliberal, que inspira un sistema económico y la constitución de unas empresas, cuyas ganancias están más al servicio del capital factor material, que de la excelsa dignidad de la persona humana, autor, centro y fin de todas las actividades, nos alejan cada día más y más de una vida más humana para todos, de la justicia y por tanto de la paz. Nos alejamos del gran principio elementalísimo del destino



común de los bienes para todos los humanos, principio de justicia universal cuando aceptamos la igualdad esencial de todos los habitantes del mundo entero y que no hay ninguna razón válida para hablar de superioridad de unos sobre otros ni para negar a nadie las posibilidades de una realización total mediante el acceso a todos los medios necesarios para ello. Para constatar en cifras objetivas el increíble crecimiento de la brecha entre ricos y pobres en Colombia y en el mundo, basta tomar las páginas de Internet sobre este tema o la Revista “Dinero” mayo 30 pag. 8. 2.014 ;junio 27. 2.014 pag,59.

Este fenómeno es inocultable a nivel mundial y Colombia si no es el país más inequitativo en América latina en lo referente a la distribución de los bienes en el pueblo, sí es el segundo.

Desde luego, que para el logro de la justicia social se requieren muchos elementos, pero son fundamentalísimos el cambio de mentalidad de individualidad hacia la solidaridad, la acción de los Gobiernos sensibles a la justicia social. Un gobierno que dirige un pueblo sin cambio de mentalidad pierde mucha eficacia en cuanto que hecha la ley, hecha la trampa

evasora. En este cambio de mentalidad juegan un papel preponderante las disciplinas humanas y las cristianas, como perfeccionantes de las primeras.

5º. Dos rieles absolutamente imprescindible para un desarrollo auténtico de la región, es la capacitación profesional y la asociación en redes. En cuanto a la capacitación profesional, hay unos avances muy grandes con relación a lo que había en Ocaña y su región, hace cuarenta años. Según las informaciones que poseo, la “Seccional Francisco de Paula Santander de Ocaña, ha capacitado 7.000 universitarios. Si sumamos a esta cantidad los formados en otras Universidades dentro y fuera de Ocaña, y los que han pasado por el Sena, nos encontramos con un gran volumen de capacitados, como nueva e importantísima riqueza humana, nunca antes contemplada y con unas posibilidades inmensas para transformar la región. En cuanto a la asociación, igualmente hay grandes avances con relación a lo que había hace 30 años. “Crediservir” gracias al profesionalismo, al tacto, prudencia, habilidad y honestidad de un grupo de jóvenes, hoy muestran un referente bien importante en términos no teóricos y abstractos sino materiales y tangibles la gran eficacia, importancia, y utilidades de este sistema, y mas en las tierras ocañeras y aguachiquenses, que han demostrado ser una tierra fecunda para este tipo de iniciativas. Si hace treinta años un pequeño grupo de muchachos con ciencia pero

inexpertos han logrado tanto con el sistema cooperativo, qué no podrán hacer ahora cuando ya son muchos los versados en este materia, quienes complementando su capacitación para el cooperativismo en otras áreas, quieran llevar adelante programas de economía solidaria en otras áreas como producción, mercadeo y consumo?



La asociación debe fijarse sus propios sueños, sus autopías y su implementación, para un trabajo metódico, orgánico y eficiente. [ignaciogomez@yahoo.es](mailto:ignaciogomez@yahoo.es)



Una de las reuniones de ASOMUNICIPIOS, cuyo motor es el Ing. Emiro Cañazares Plata  
Foto: viveocana.com

“La Asociación de Municipios del Catatumbo, provincia de Ocaña y Sur del Cesar es una entidad administrativa de derecho público, personería jurídica independiente, con patrimonio propio y regido por sus propios estatutos.

Sus órganos de dirección y administración como está delimitado en el organigrama son la Asamblea General, Junta Administradora y Dirección Ejecutiva, quienes articulan sus funciones y trabajo desde enero 31 de 1993 para el fortalecimiento de la asociación y de los municipios de la región.

Dentro de su objetivo principal está el liderar los procesos de desarrollo de la Subregión del Catatumbo, provincia de Ocaña y Sur del Cesar, mediante la gestión e implementación de proyectos y procesos, prestación de servicios colectivos, articulación de las políticas públicas de todo orden; logrando una mayor competitividad en capacidad, eficiencia y eficacia administrativa de los municipios asociados, con el fin de promover la integración regional a través de la ejecución de proyectos de inversión, prestación conjunta de servicios públicos, sociales, administrativos y financieros.

Asomunicipios orienta sus acciones a través de las cuatro unidades de gestión, tales como el Centro Provincial de Gestión Agroempresarial y Desarrollo Rural, (según Decreto 2980, de septiembre 15 de 2004 y normas reglamentarias), la Unidad de Gestión en proyectos, ejecución de obras y servicios públicos, la Unidad de planificación, desarrollo institucional y gestión del desarrollo del territorio y la Unidad de Gestión ambiental, cultural, de recreación y programas sociales, encargados de la coordinación, organización, gestión de proyectos, negocios, planes generales de asistencia técnica rural y formulación de encadenamientos productivos que faciliten el acceso a las entidades financieras, al capital de riesgo y a los instrumentos de política del estado”.

[http://viveocana.com/ox\\_portfolio/asomunicipios/](http://viveocana.com/ox_portfolio/asomunicipios/)

## NOTICIAS

“CAMPO REVELADO” EXPOSICIÓN ITINERANTE DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA, EN OCAÑA.

CAMPO REVELADO FOTOGRAFÍA Y CAMPESINOS (1960 - 1972). “Exposición itinerante del Museo Nacional de Colombia”. “Evento apoyado por el Ministerio de Cultura. Programa Nacional de Concertación Cultural”. Curaduría Museo Nacional de Colombia.



3 de julio. Se inauguró esta Exposición itinerante en el Museo de la Gran Convención, con la presencia de la restauradora Adriana Parra

“Como reportero gráfico, Efraín García (Egar) registró las actividades y programas que el Incora realizó entre 1960 y 1972, pero además retrató los individuos y las expectativas de un movimiento social campesino que no ha vuelto a verse. Sus fotografías dejan ver un país campesino y pobre, esperanzado en un verdadero proceso de cambio.

Además del valor documental de las piezas, esta exposición hace un homenaje al país campesino que es Colombia y a uno de sus fotógrafos más elocuentes”.

(<http://www.museonacional.gov.co/exposiciones/pasadas/Paginas/CampoReveladoTierraycampesinos196019724.aspx>)

“Efraín García se dedicó durante más de una década a registrar las imágenes que surgieron de las actividades del movimiento social campesino que buscaba más ayudas y beneficios por parte del estado colombiano, conociendo que un gran porcentaje de la población en esa época eran campesinos”.

MUESTRA ESPECIALIZADA “ARTE PARA LA DEVOCIÓN”, MUSEO ANTÓN GARCÍA DE BONILLA



Certamen apoyado por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura. Curaduría del maestro José Miguel Navarro Soto. Imágenes, obras de arte, estandartes procesionales, capas pluviales y otros objetos relacionados con la devoción cristiana. Destacamos el apoyo de la Diócesis de Ocaña en esta muestra especializada que se llevó a cabo el 7 de julio en el Museo Antón García de Bonilla.

## SE INICIA TALLER INFANTIL “SALAS ITINERANTES DEL MUSEO COLONIA – MUSEO SANTA CLARA, EN OCAÑA



8 de julio. Con el apoyo del Programa Nacional de Concertación y el Museo Santa Clara – Museo Colonial de Bogotá, comenzó este interesante taller para niños y jóvenes en el Museo Antón García de Bonilla. Bajo la coordinación de la Monitora Ángela María Sánchez, se viene desarrollando una labor de aprendizaje de la historia y el patrimonio, a través de juegos, rompecabezas y otras herramientas a los niños de centros educativos de la localidad.

## SE REUNE CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO CULTURAL EN CÚCUTA.



11 de julio. Con la asistencia de la Doctora Judith Ortega, Secretaria de Cultura de Norte de Santander, se llevó cabo una sesión más del Consejo de Patrimonio nortesantandereano, con el fin de analizar los proyectos presentados para adjudicación

de recursos del IVA de la telefonía celular.

Destacamos el proyecto presentado por el pueblo Barí, sobre preservación de su patrimonio inmaterial

## TRANSMISIÓN DE MANDO EN EL BATALLÓN DE INFANTERIA N° 15 GENERAL FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

El sábado 12 de julio se cumplió la ceremonia de transmisión de mando en el batallón Santander acantonado en la ciudad de Ocaña.

El Teniente Coronel Carlos Eduardo Torres Figueroa hizo entrega del mando al Teniente Coronel Nilson Matta Javela en el marco de una parada militar a la cual asistieron delegados de la sociedad civil y autoridades locales.



Saludamos al Señor Comandante saliente y le auguramos los mejores éxitos en su próxima asignación y, de igual manera, presentamos un saludo cordial al Teniente Coronel Nilson Matta Javela, su Señora esposa, y a todo el cuerpo de oficiales, suboficiales y soldados que comienzan una nueva atapa en la vida militar de esta ciudad.

## UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER CUMPLE 40 AÑOS

18 de Julio. Con la celebración de una misa en la Catedral de Santa Ana, un acto protocolario en el Club Ocaña, un conversatorio sobre historia local y un concierto del artista ocañero Gustavo Quinn, se llevó a cabo el cumpleaños número 40 de la UFPSO.

Hizo parte también del festejo, la presentación pública de la revista de la Universidad.

## SEMILLEROS DE PATRIMONIO, PROGRAMA DE LA POLICÍA DE TURISMO EN OCAÑA



Bajo la dirección del Subintendente John Guarín, de la Policía de Turismo, se conformó este grupo de jóvenes estudiantes de los colegios locales, con el fin de proteger el patrimonio cultural, divulgarlo y adelantar campañas de sensibilización ciudadana.

Una labor digna de destacar es esta que se cumple como parte de las tareas de la Policía Nacional de Colombia que articulan su trabajo con la sociedad civil.

El pasado 18 de julio, en las instalaciones del Hotel Tarigua, se llevó a cabo la ceremonia de presentación oficial de los SEMILLEROS DE PATRIMONIO, con asistencia de los comandantes de la Policía de Norte de Santander y de Ocaña, la Secretaria de Educación, Cultura y Turismo, Dra. Paula Galvis, el Presidente de la Academia de Historia de Ocaña y padres de familia de los jóvenes.



## CREDISERVIR CUMPLE 30 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL

19 de Julio. Directivos, empleados y miembros de instituciones ocañeras, celebraron los 30 años de existencia de la Cooperativa CREDISERVIR, entidad que fue creada por la Diócesis

de Ocaña, bajo la iniciativa de Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.

El 29 de abril de 1984 se lleva a cabo la Asamblea de Constitución de la Cooperativa Integral de Servicios Campesinos COOPSERVIR LTDA., bajo la premisa del servicio al campesino de la región y una administración centrada también en el campesinado. Este mismo día, comienza a actuar la primera Junta Directiva y el primer gerente, quienes serían los encargados de efectuar los pasos finales tendientes a darle carácter jurídico a la Cooperativa.

Finalmente, el 19 de julio, hace 30 años, la Cooperativa se convierte en Persona Jurídica, iniciándose su exitosa carrera de logros, aumento de cobertura en la antigua Provincia de Ocaña y posicionamiento como una de las entidades crediticias más importantes de la zona.

## 20 DE JULIO EN OCAÑA



El Batallón de Infantería N° 15, General Francisco de Paula Santander y la Alcaldía Municipal, organizaron el acto solemne de conmemoración de los 204 años del grito de Independencia, con la participación de la Corporación Cultural y Artística “Desfile de los Genitores” y la Academia de Historia de Ocaña.

Los actos públicos incluyeron un desfile militar, donde participaron bandas musicales de varios centros educativos, la Policía Nacional, Bomberos Voluntarios, INPEC y otras instituciones.

Llevaron la palabra el Dr. Jesús Antonio Sánchez Clavijo, Alcalde Municipal, y Luis Eduardo Páez García, Presidente de la Academia de Historia de Ocaña.



Fotos de Carlos Jorge Vega V.

## LIBERADO WILLIAM GANDUR



William Gandur, al centro.  
Foto de Albeiro Páez

20 de julio. Tras varios días de secuestro por parte de la delincuencia común, el GAULA en coordinación con el Ejército, logró rescatar a William Gandur quien se encontraba retenido en un lugar de la vereda Loma de Paja del corregimiento El Tabaco, zona rural del municipio de Ábrego.



La noticia fue oficializada durante los actos conmemorativos del 20 de julio, causando gran alegría en la sociedad ocañera que ha sido golpeada duramente por la guerrilla y las bandas criminales en los últimos meses.

## EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE LOS BARÍ, EN ITALIA

De “Ocaña Hoy”:  
23 de julio. Indígenas Barí expondrán sus obras en Italia...



Francisco Naycuatara, Yeison Chimana, Mireya Astronia, Silvia Arocoshimana y Marcelino Aquiricbador, son los indígenas Motilón Barí que participarán con sus obras en las exposiciones artísticas colectivas programadas por la Associazione di Promozione Sociale MIGRAS en el marco de la Expo Cultural Itinerante “Colombia es Cultura” en Italia, iniciativa que tiene como objetivo difundir y dar a conocer la gran diversidad cultural de Colombia. En total son 20 cuadros en lienzo que reflejan su historia ancestral y las luchas por conseguir los terrenos que hoy habitan en el Catatumbo, así como la alegría de vivir en la selva con los animales exóticos y en medio de la naturaleza”.

## VISITA A LOS MUSEOS DE OCAÑA

Entre los días 22 y 24 de julio visitó los Museos de la Gran Convención y Antón García de Bonilla, Claudia Villegas, funcionaria del Programa Fortalecimiento de Museos, del Ministerio de Cultura.



La visita hace parte de los procesos de gestión de calidad, capacitación y verificación de actividades que periódicamente realiza el Ministerio de Cultura con sus museos fuera de Bogotá.

SE ORDENA COMO OBISPO, EL R.P. GABRIEL ÁNGEL VILLA VAHOS, EN SANTA ROSA DE OSOS (Antioquia).

26 de julio. Con asistencia de una delegación de la sociedad civil ocañera, medios de comunicación y varios jerarcas de la iglesia católica, se llevó a cabo la ordenación como cuarto Obispo de la Diócesis de Ocaña, del R.P. Gabriel Ángel Villa Vahos, en Santa Rosa de Osos, de la cual es oriundo.

El nuevo prelado reemplaza a Monseñor Jorge Enrique Lozano Zafra.



Así registro la prensa ocañera la posesión del nuevo Obispo:  
DEL SEMANARIO LA PROVINCIA.

“En una majestuosa celebración eucarística presidida por el Nuncio Apostólico, Monseñor Ettore Balesteros, se llevó a cabo la ordenación del nuevo Obispo de la Diócesis de Ocaña, en la Basílica de Nuestra Señora de la Misericordia de Santa Rosa de Osos, Antioquia. Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos agradeció a la divina providencia encaminarlo al servicio episcopal. El prelado de la iglesia católica estuvo acompañado de sus antecesores monseñor Ignacio Gómez Aristizábal y Jorge Enrique Lozano Zafra. La ceremonia fue concelebrada por monseñor Jorge Alberto Ossa Soto, obispo de Santa Rosa de Osos y monseñor Ricardo Tobón Restrepo, arzobispo de Medellín.



En el acto se hicieron presentes 42 obispos de Colombia, sacerdotes religiosos(as) y fieles católicos de las diócesis de Santa Rosa y Ocaña. Es de recordar que el pasado 15 de mayo, el Papa Francisco, designó a monseñor Ángel Villa como nuevo obispo de la diócesis de Ocaña, ante la renuncia de su homólogo, Jorge Enrique Lozano Zafra por motivos de edad.

## CABILDO ABIERTO POR EL RÍO TEJO Y EL RÍO ALGODONAL



Varias jornadas de socialización, recolección de firmas para avalar ante la Registraduría del Estado Civil el Cabildo, mesas temáticas y reuniones en en Ocaña, Bogotá y varias poblaciones de la antigua Provincia de Ocaña, fueron, entre otras, las estrategias empleadas para dar forma a una de las iniciativas ciudadanas más importantes en la historia local.



Destacamos entre sus organizadores, a Manuel Guillermo Chogó, Alejandro Lemus, Morly Romero, y muchos otros ambientalistas y animalistas y miembros de entidades culturales que se se han sumado al proyecto.

CORPOCESIS, Asociación de Municipios, Fundación CARO, Nueva Tertulia son, entre otras, entidades que vienen colaborando en

la realización de tan importante certamen, pese a las críticas de ciertos personajes oscuros que de manera inconsecuente y bárbara han atacado por las redes sociales la iniciativa.

La revista *Horizontes Culturales* y la Academia de Historia de Ocaña, se suman a esta lucha por nuestros recursos naturales, y solicitan a todo el pueblo ocañero y regional que se manifieste públicamente a favor de la iniciativa.

FALLECE EL ESCRITOR Y COMPOSITOR SAÚL CALLE ÁLVAREZ 27 de julio. El último exponente de la Generación Intermedia de escritores de la región de Ocaña, don Saúl Calle Álvarez, falleció en Bogotá, después de sufrir quebrantos de salud.



Hijo de Gonzalo Calle Ángel y Ana Álvarez de Calle. cursó estudios en la Escuela Apostólica y el Colegio de la Presentación de Ocaña. Bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro y en el de Nuestra Señora de los Andes (Cali).

En Ocaña, Calle Álvarez trabajó en la fábrica de gaseosas de su padre, luego en Puerto Mosquito y, finalmente, se radicó en Bogotá donde se dedicó a la joyería, convirtiendo su pequeño local en punto de encuentro de los ocañeros residentes

en la capital. Desde el punto de vista literario, Saúl Calle publicó diversos artículos en revistas de Bogotá y Ocaña, entre ellas, la revista *Odontología*, de la Universidad Nacional y *Horizontes Culturales*.



De izq. A der. Saúl Calle y su hijo Mauricio Calle Ujueta

*Obras:* En diciembre de 1993 apareció su primera obra, *Entre la pluma y la lira*, que recoge buena parte de sus crónicas, cuentos y poemas, facturados juicioso y diligentemente. También publicó la novela histórica *Bajo los tamarindos* en 2012 cuya presentación se llevó a cabo en el Museo Quinta de Bolívar.



## POEMAS DE SAÚL CALLE ÁLVAREZ

### CÓMO NO SOÑAR

Cómo no soñar  
con una patria nueva  
si aún las flores  
engalanan los caminos,  
si hay esperanzas  
en cada nuevo sol,  
si es todo aroma  
el aire que respiro  
y si aún cantan  
los maizales  
su canción.

Cómo no soñar  
que en esta tierra bendita  
en cada gota de sangre  
vertida  
ha de brotar una flor.

Cómo no soñar  
que cada lágrima pueda  
con su poder misterioso  
ablandar  
algún duro corazón.

Cómo no soñar  
que se oxidan los fusiles  
y que los niños no vuelven a llorar  
¡nunca jamás!

¿LA PAZ?

Vendrá  
el día en que,  
como hermanos.  
bebamos  
en el cuenco  
de la mano...  
de Dios.