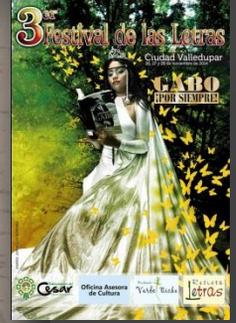




# HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE  
CULTURA



**Tercer Festival de  
las Letras Ciudad  
de Valledupar. P. 16**

Editorial. P.3

Poetas en Navidad. P. 4

Poesía regional. P. 6

Poesía latinoamericana.  
Colaboraciones especiales. P.9

Narrativa. Novena de  
Navidad. P. 12

Cultura Nacional. Tercer  
Festival de las letras Ciudad  
de Valledupar. P. 16

Historia. Club Ocaña, 120  
años de su fundación. P. 18

Crónica. Reminiscencias del  
Teatro Granada. P. 21.

Opinión. Congreso de Paz y  
Universidad. P. 23.

El carbón y sus oscuras  
implicaciones. P. 27.

Adiós al amigo Yesid  
Mnzano.P.30

Noticias. P. 31.

Novedades bibliográficas. P.  
35.



*¡Feliz Navidad para todos!*



## **Club Ocaña: 120 años de historia**

**Algunos de sus fundadores y socios**

**1 Emilio Batle, 2 Adriano Lemus, 3 José Dcastro,  
4 Ernesto Conde, 5 Antonio Ujueta, 6 Dr. Alejo  
Amaya, 7 Luis Felipe Roca, 8 Manuel Julián  
Ujueta, 9 César Paba, 10 Luis Eduardo Quintero  
R., 11 Julio R. Jácome Niz, 12 Francisco Aycardi.**

**Foto archivo LEPG.**



**Tercera época N° 23. Ocaña, Colombia.  
Diciembre de 2014**

**CONTENIDO**

<b>Contenido.....</b>	<b>2</b>
<b>Editorial.....</b>	<b>3</b>
<b>Poetas en Navidad.....</b>	<b>4</b>
<b>Poesía regional.....</b>	<b>6</b>
<b>Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales....</b>	<b>9</b>
<b>Narrativa. Novena de Navidad</b>	
<b>Por Daniel Quintero Trujillo.....</b>	<b>12</b>
<b>Cultura Nacional. Tercer Festival de las Letras</b>	
<b>Ciudad de Valledupar.....</b>	<b>16</b>
<b>Historia. Club Ocaña, 120 años de su fundación</b>	
<b>Por Luis Eduardo Páez García.....</b>	<b>18</b>
<b>Crónica. Reminiscencias del Teatro Granada</b>	
<b>Por José Nelson Rodríguez Melo.....</b>	<b>21</b>
<b>Opinión. Congreso de Paz y Universidad</b>	
<b>Por Alonso Ojeda Awad.....</b>	<b>23</b>
<b>El carbón y sus oscuras implicaciones</b>	
<b>Por Héctor Hernando García.....</b>	<b>27</b>
<b>Adiós al amigo Yesid Manzano.....</b>	<b>30</b>
<b>Noticias.....</b>	<b>31</b>
<b>Novedades bibliográficas.....</b>	<b>35</b>

## HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época  
N° 23 Ocaña, Diciembre de  
2014

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jorge Carreño

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

Mario Javier Pacheco

José Miguel Navarro Soto

Jorge Humberto Serna P.

Oswaldo Carvajalino Duque

Alejandro Lemus

Julio César Sepúlveda

Aguachica

José Nelson Rodríguez Melo

José Orlando Blanco Toscano

Héctor Hernando García

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Fotografías:

Archivo LEPC

Calle 11 N° 15-103

Tel. 569 07 53

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

## EDITORIAL

Llegamos a Diciembre después de haber transitado por las sendas de un año que tuvo grandes satisfacciones en el campo de las artes y las letras, pero que también nos dejó el sabor amargo de las tragedias, la violencia guerrillera, la inseguridad y la falta de compromiso cívico de muchas personas que, siendo hijos de Ocaña, más parece que fueran despiadados mercenarios dispuestos a acabar con todos y con todo.

La lamentable partida de Yesid Manzano Carrascal, no sólo enlutó su hogar sino que puso en evidencia una sociedad que requiere alta cirugía para poder seguir con dignidad hacia el futuro.

Mucha obra material, y eso está bien que se haga para proporcionarle mejor calidad de vida a las gentes, pero...¿y qué hay de la vida espiritual, de la educación y la cultura?

No sólo de pan vive el hombre y tampoco vive del circo inconsecuente que algunos politiqueros instalan en el alma popular.

Habrá que pedirle al Dios niño, este 24 de diciembre, al lado del pesebre, junto con la familia, que nos proteja, que proteja a estas poblaciones trabajadoras y buenas de la Provincia de Ocaña y del Sur del Cesar, que a veces parece que no hicieran parte de la República de Colombia.

Para todos nuestros colaboradores en el país y el exterior y para los lectores de esta publicación, así como para la gran comunidad de escritores y artistas regionales y nacionales, los mejores deseos en esta Navidad.

Revivamos la antigua tradición del pesebre en casa, de la Novena, de la rica gastronomía decembrina y reafirmemos los afectos familiares y la amistad sincera y constructiva.

## POETAS EN NAVIDAD

### Félix Lope de Vega

#### LA NIÑA A QUIEN DIJO EL ÁNGEL

La Niña a quien dijo el Ángel  
que estaba de gracia llena,  
cuando de ser de Dios madre  
le trujo tan altas nuevas,

ya le mira en un pesebre,  
llorando lágrimas tiernas,  
que obligándose a ser hombre,  
también se obliga a sus penas.

¿Qué tenéis, dulce Jesús?,  
le dice la Niña bella;  
¿tan presto sentís mis ojos  
el dolor de mi pobreza?

Yo no tengo otros palacios  
en que recibiros pueda,  
sino mis brazos y pechos,  
que os regalan y sustentan.

No puedo más, amor mío,  
porque si yo más pudiera,  
vos sabéis que vuestros cielos  
envidiaran mi riqueza.

El niño recién nacido  
no mueve la pura lengua,  
aunque es la sabiduría  
de su eterno Padre inmensa.

Mas revelándole al alma  
de la Virgen la respuesta,  
cubrió de sueño en sus brazos  
blandamente sus estrellas.

Ella entonces desatando  
la voz regalada y tierna,  
así tuvo a su armonía  
la de los cielos suspensa.

#### PUES ANDÁIS EN LAS PALMAS

Pues andáis en las palmas,  
ángeles santos,  
que se duerme mi niño,  
tened los ramos.

Palmas de Belén  
que mueven airados  
los furiosos vientos  
que suenan tanto:  
no le hagáis ruido,  
corred más paso,  
que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.

El Niño divino  
que está cansado  
de llorar en la tierra  
por su descanso,  
sosegar quiere un poco  
del tierno llanto.

Que se duerme mi niño,  
tened los ramos.

Rigurosos hielos  
le están cercando;  
a veis que no tengo  
con qué guardarlo. Ángeles  
divinos que vais volando,  
que se duerme mi Niño,  
tened los ramos.



## NOCHEBUENA

Pastores y pastoras,  
abierto está el edén.  
¿No oís voces sonoras?  
Jesús nació en Belén.

La luz del cielo baja,  
el Cristo nació ya,  
y en un nido de paja  
cual pajarillo está.

El niño está friolento.  
¡Oh noble buey,  
arropa con tu aliento  
al Niño Rey!

Los cantos y los vuelos  
invaden la extensión,  
y están de fiesta cielos  
y tierra... y corazón.

Resuenan voces puras  
que cantan en tropel:  
Hosanna en las alturas  
al Justo de Israel!

¡Pastores, en bandada  
venid, venid,  
a ver la anunciada  
Flor de David!...

*Amado Nervo*  
Poeta mexicano

VILLANCICO DE LAS MANOS  
VACÍAS

Yo tenía  
tanta rosa de alegría,  
tanto lirio de pasión,  
que entre mano y corazón  
el Niño no me cabía...

Dejé la rosa primero.  
Con una mano vacía  
- noche clara y alba fría -  
me eché a andar por el sendero.

Dejé los lirios después.  
Libre de mentiras bellas,  
me eché a andar tras las estrellas  
con sangre y nieve en los pies.

Y sin aquella alegría,  
pero con otra ilusión,  
llena la mano y vacía,  
cómo Jesús me cabía  
- ¡y cómo me sonreía! -  
entre mano y corazón

*José María Pemán*  
Español

## POESÍA REGIONAL



### LA VIEJA NOCHEBUENA

Las nochebuenas de mi tierra  
tienen sabor de villancico frío  
y olor a pandereta  
amarrados al alma.

Desde que amanece se percibe la noche  
en los vestidos de esperanza de los niños  
que juegan a la ilusión de las doce,  
y en la calle, la gente luce estrellas y tropieza  
sonriendo,  
como si supiera  
cuánto enamoran sus abrazos  
De viento,  
y sus besos, que se besan  
con los aromas frescos del estreno.

Va llenándose la sala de nuevos y de viejos,  
de antiguos amigos y recuerdos  
recién hechos.

Y del llanto del más nuevo  
de todos los que llegan  
que tiene los carrillos del niño del pesebre.  
Y el chascarrillo del abuelo  
Embriagando el ambiente  
y hay color de amor y de aguardiente  
en los labios ajenos

*San José marcha adelante  
Y el burrito marcha atrás  
Con pasitrote sereno  
Traca, matraca, tra. Tra.*

Un vino se quiebra en la  
garganta  
por los que ya no vuelven  
y se encierra en los baños, el  
llanto y en la alcoba  
hasta que el requinto estalla  
entre los techos  
para castigar al recuerdo  
y a todos nos hermana  
en estruendoso silencio

*La virgen viene sonriendo  
Su Niño Dios nacerá  
En pesebre de pastores  
Cantemos la navidad  
San José marcha adelante  
Y el burrito marcha atrás  
Con pasitrote sereno  
Traca, matraca, tra. Tra.*

*Mario Javier Pacheco*



## POESÍA REGIONAL

### SEXO INERME

Gota...  
A  
Gota  
Impregnaba el alma  
Y...  
El postrero sudor eyaculado  
Brotaba inerme de su sexo.  
Sexo que no retornará jamás...

¡Oh... silencio!

Bajo la sombra de los rosales...  
Domina la palabra.  
Bajo la penumbra del pueblo...  
Persiste el silencio.  
Y... en lo profundo del sepulcro  
Sosiegan los muertos.  
¡Oh... silencio...!

*José Orlando Blanco Toscano*  
Asoescritores.

### MIEDO

En la deshabitada noche  
Ondeaba el temor  
De ese que silbándole  
Al silencio  
Presuroso a casa va  
Trancadas las trasnochadas  
Puertas  
Las ventanas ven.

### MI CIUDAD No. 4

El viento corroe a mi ciudad  
Con sus dardos de orín  
Y ella asfixiada hasta la coronilla  
Puntillea su bastón de mando  
Tras sus perros labradores  
Como hacia el limbo  
Como hacia la nada.  
Parece una vieja sonrientemente  
desdentada  
Montada en el carro loco y sin frenos  
De su frenesí social.  
¿ Podrán los rezos de las reverendas  
Hermanas Clarisas recomponer los hilos  
Burlones de su realidad... O acaso  
Las buenas intenciones de las rogativas  
Harán reaparecer los rayos perdidos  
De su alba...?  
Viajero: aprovecha ahora y tómale  
Fotografías a su pueblo desfalleciente  
Véla así agotada, con la lengua afuera,  
Mamada hasta los tuétanos,  
Hasta más no poder y evita su vómito,  
Sus pedos o su risa nauseabunda  
Porque ella también escribe su historia con  
Sangre  
¿ Cuál de sus hijos carcomidos  
Por la polilla de su putrefacción  
Le suministrará los santos oleos...?  
¿ Quién arriesgara sus ojos por mirarte...?

*Jorge Humberto Serna Páez*  
Asoescritores.

## POESÍA REGIONAL

### EVOCAION

¿Te acordás?  
Que bastaba un algo.  
Por ejemplo...  
Un cariñoso e infantil apodo  
Y obligada me mirabas.  
Me regalabas una mueca.  
¿Te acordás?  
Que en esos diciembres  
Que eran tuyos y míos  
Bastaba un manojo  
Un suave manojo de espigas de yaraguá  
Y entonces...  
Me regalabas una sonrisa  
O una carita roja  
Tan roja como el mismo manojo.  
Ahora nada basta  
Porque no te veo.  
¿Entonces...?  
Te quedaste en el pasado.

*Jesús Angarita*



## POESÍA LATINOAMERICANA

### Colaboraciones especiales

#### MÁNCORA

He huido del frío y de su melancolía.  
 He llevado mi alma al norte.  
 He dejado la Ciudad Gris sonámbula.  
 He intentado olvidarte sin olvidar tu silencio.  
 Y el olvido es un fantasma sin sombras;  
 No llega y llega.  
 Y llega sin llegar.

En el vaivén del océano  
 He oído tu risa diamante,  
 Y en el crepúsculo marino insondable  
 He visto tu rostro de marfil.  
 Y en las olas de las playas  
 Se dibujaron los rizos de tu pelo de dunas y desvelos.

He nadado en Máncora y Punta Sal,  
 Dejando atrás la pluma y el tintero.  
 He huido de mis cuarteles de invierno.  
 Y el silencio habitó mi cuarto vacío.

He intentado olvidarte.  
 Sol, arena y playas de miel me acogieron.

En Máncora bebí cervezas celestes  
 en compañía de sirenas.  
 Probé dulcificado el cebiche  
 piurano.  
 Navegué en el mar de Grau.  
 Mi alma reposó bajo el vuelo de  
 gaviotas.  
 Mi cuerpo descansó bajo un  
 algarrobo tierno.  
 Y aun así no pude olvidarte en el  
 vacío.

En el mar somnoliento de Punta  
 Sal  
 Te he visto en arrecifes alegres y  
 de corales,  
 Danzando como un delfín divino.  
 En cada paisaje marino,  
 En cada segundo intangible,  
 He imaginado la belleza de tu alma  
 en flor,  
 El color de tu ternura dibujando mis  
 recuerdos,  
 Y el aroma de tu cuerpo grabado  
 en mis labios  
 Y en los ojos del verano.  
 Y no he podido olvidarte.

En Máncora y Punta Sal, Bonita,  
 A mi lado has estado y estás.

*Julián Rodríguez Cosme*  
 (Lima, Perú)

## POESÍA LATINOAMERICANA

### Colaboraciones especiales

ESCRIBIENTE

(Del Libro inédito

*De versos sueltos y otros dolores*)

En el amanecer está el poema,  
en tus ojos y risa, va la rima,  
en las gotas de lluvia desgarradas,  
las metáforas mojan mis premuras.  
En el cielo y el mar vuelan las prisas,  
en el sol y en el árbol, las medidas,  
en el atardecer fluyen los días  
y los versos se escapan de la lira.  
Respiro versos mientras canta el orbe  
y mi sangre se vuelve melodía.  
Soy un ave maltrecha y bendecida,  
un pequeño escribiente de la vida.

*Fernando Cely Herrán*



## POESÍA LATINOAMERICANA

### Colaboraciones especiales

Ahí viene el sur  
con sus apolilladas banderas,  
matando negros  
cómo si fueran gatos,  
ahí viene el sur  
con sus campos de algodón,  
sus alambiques,  
sus blancas sábanas  
y blasones oxidados.

Ay, América,  
tierra de libertad.  
Ay América, la hermosa.  
La herida sigue, solo  
te taparon las llagas  
con mucho maquillaje.

*Emilia Marcano Quijada*  
Venezuela



## NARRATIVA

### NOVENA DE NAVIDAD. CUENTO



Por *Daniel Quintero Trujillo*.  
Educador y escritor

Hace ya mucho tiempo, que en una población del Valle de Iraca, la comunidad sintió la necesidad de reunirse para celebrar las novenas de aguinaldo y pedir por las necesidades que año tras año permanecían en el sueño del olvido, sin que gobernante alguno, se acordará de ayudar a satisfacerla, por estar ocupados en su Honroso cargo, al estilo del afán de oro de los españoles cuando quemaron el Templo del Sol.

Cada Noche un grupo organizado exaltaba sus peticiones así:

#### ORACIÓN PARA TODOS LOS DÍAS

Adorado Niño Jesús: Los habitantes Unidos en oración imploramos para que desde el Cielo nos envíes bendiciones de Paz y Progreso. Haz que los Gobernantes sean sensibles a nuestras necesidades, dando al pueblo obras de Progreso y que inviertan el presupuesto en beneficio social.

Te lo pedimos Divino Niño, en concordancia con la voluntad del Padre Celestial y las aspiraciones de los habitantes.

#### DIA PRIMERO

Consideración.

La familia es la célula básica de la sociedad y la primera Institución educadora del ciudadano.

Aspiraciones de la familia.

•

Los chicos cantaban: Dulce Jesús mío permítenos “Tener un parque infantil para la recreación sana” que estimule la socialización y el desarrollo Integral como derechos universales.

•

Y la madres oraban: Dulce Jesús mío que sea realidad y llegue pronto la Instalación de la Red de Gas Natural Domiciliario.

•

Que cumplan la promesa de Construir Viviendas de Interés Social.

¡Ven no tardes tanto!

#### DIA SEGUNDO

Consideración.

El anciano representa sabiduría y experiencia acumulada por haber llegado a la cima de los años. Le debemos respeto y amor.

Aspiraciones de los Ancianos

Dulce Jesús mío para nosotros es urgente la Creación de una Casa



Geriátrica, programas de Asistencia y arreglo de las bancas destruidas de los parques, para nuestro descanso.  
¡Ven no tardes tanto!

### DIA TERCERO

#### Consideración

Los estudiantes con sus sueños de futuro dinamizan la sociedad.

Aspiraciones de los Estudiantes.

- Dulce Jesús mío que se fortalezca en las Escuelas y Colegios el Sentido de pertenencia Ciudadana y nos orienten a realizar actividades culturales para compartir con los habitantes.  
¡Ven no tardes tanto!

### DIA CUARTO

#### Consideración.

El campesino con su arduo trabajo en la parcela, está contribuyendo al desarrollo económico de la Patria.

Aspiraciones de los Campesinos

- Dulce Jesús mío que se logre la Creación de un Distrito de riego, que se dé cumplimiento al pacto agrario para subsidiar las Cosechas en épocas de heladas.  
¡Ven no tardes tanto!

### DIA QUINTO

#### Consideración.

Los comerciantes como grupo organizado contribuyen a la economía de la región.

Aspiraciones de los Comerciantes

- Dulce Jesús mío que en los parques no se permita la venta y consumo de alcohol y que solo se distribuya en establecimientos que han adquirido ese derecho al tributar cumplidamente.  
¡Ven no tardes tanto!

### DIA SEXTO

#### Consideración.

Los empleados públicos son el motor que dinamiza el desarrollo de los planes de Gobierno.

Aspiraciones de los Empleados públicos

- Dulce Jesús mío confiamos en la construcción de un Moderno Edificio como Centro Administrativo Municipal.  
¡Ven no tardes tanto!

### DIA SEPTIMO

#### Consideración.

Un pueblo existe por sus habitantes que pagan impuestos y tienen derechos consagrados en la Constitución Nacional.

Aspiraciones de los Habitantes Ausentes y Turistas.

Dulce Jesús mío ayúdanos a vivir con alegría en nuestro pueblo, haz que siempre esté aseado, organizado, que conserve subelleza natural y que se puede disfrutar en los parques con salud mental.

- 

Dulce Jesús mío queremos ver Pavimentadas todas las vías de ingreso, poder disfrutar al caminar por las calles y carreras de mipueblo, que permanecen aún como caminos de Herradura  
¡Ven no tardes tanto!

#### DIA OCTAVO

Consideración.

La Policía Nacional

Tiene como tarea fundamental la orientación ciudadana y la conservación del orden territorial.

Aspiraciones de la Policía Nacional

- 

Dulce Jesús mío para fortalecer la seguridad y embellecimiento del pueblo sería mejor la Donación de un Lote, por parte de la administración Municipal, para la construcción de una Moderna Estación de Policía, que una camioneta, porque tenemos motos como vehículos que facilitan desplazarnos rápidamente por las veredas y calles del pueblo.  
¡Ven no tardes tanto!

#### DIA NOVENO

Consideración

La salud física y mental son pilares del bienestar social que requiere la atención del Gobierno.

Aspiraciones de los Empleados de la salud.



Nacimiento de Jesús

- 

Dulce Jesús mío permite que las EPS paguen los precios justos y cumplan con los contratos para que No se cierre el Centro de salud y se pueda construir una moderna edificación para mejorar el servicio.  
¡Ven no tardes tanto!

Al final de cada aspiración, el pueblo repetía con fervor:

- 

Dulce Jesús Mío, ven hasta nosotros, danos El Progreso, porque estamos tristes viendo los desastres que dejó este año para nuestro pueblo. Ven Divino Niño, ven no tardes tanto.

Enseguida un Coro de Niños con sus panderetas cantaban

- 

Dulce Jesús Mío, permite que nuestros Gobernantes sean más humanos, para que nos entendamos.

- 

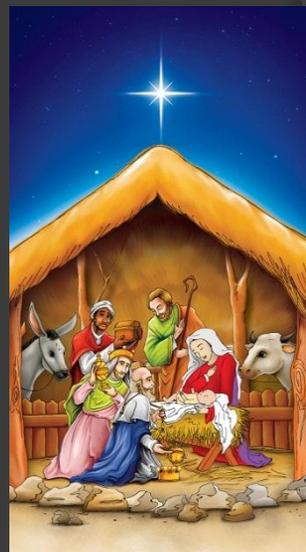
Danos Progreso, ilumina a los que mandan para que cumplan lo prometido y podamos tener en éste año lo que aquí necesitamos.

Cuando la novena se había terminado el Ángel del Señor apareció en el firmamento con una trompeta que anunciaba:

•

El Niño Dios, ha escuchado todas las preocupaciones, concede sus peticiones, pero están condicionadas a que a partir de ahora, elijan líderes que tengan el corazón puesto en el amor a su pueblo y a los habitantes. Por lo contrario, el Señor Rey del Universo, les anuncia que estarían condenados a vivir como “Tierra Arrasada por los siglos de los Siglos”,

Las campanas doblaban ante el Ultimátum, el Sacerdote que presidía la ceremonia resolvió salir con los Asistentes a recorrer las calles, en un acto de desagravio por las conductas señaladas, mientras el monaguillo movía el incensario para esparcir el aroma Sagrado de la plegaria y así alejar la contaminación ambiental producida por fábricas y el comportamiento de los incumplidos.



En el amanecer del 25 de Diciembre, en el arco de ingreso a la población se leía una gran pancarta que decía:

**FELIZ NAVIDAD**

“En ésta aldea estamos Unidos para defendernos de los que atentan contra el progreso”

Dice la leyenda que a partir de ese día, vieron llover gotas de Rocío, como esperanza y bendiciones que recuerdan a los habitantes el ultimátum, para tener Navidades Felices y muchos años de desarrollo y prosperidad.

[Danielquintero47@gmail.com](mailto:Danielquintero47@gmail.com)

Firavitoba, diciembre de 2014.



## CULTURA NACIONAL

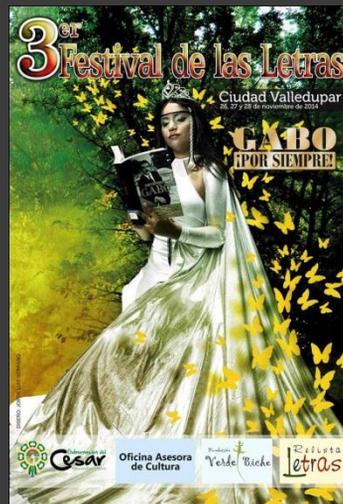
### TERCER FESTIVAL DE LAS LETRAS CIUDAD VALLEDUPAR

Entre el 26 y el 28 de noviembre de 2014, se llevó a cabo la tercera versión de este certamen en la ciudad de Valledupar, con la asistencia de escritores de la Costa Caribe, Bogotá, Medellín y la delegación de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar. El evento tuvo como escenarios la Biblioteca Departamentalmente Luis Carrillo Luquez, el Hotel Sicarare, Cámara de Comercio de Valledupar, Corregimiento de Aguas Blancas, Municipio de San Diego, Universidad Popular del Cesar, Parroquia Barrio La Nevada, entre otros.

El Tercer Festival de las Letras fue organizado por la Fundación "Verde Biche", bajo de dirección de William de Ávila y la Revista Letras, con el apoyo de la Gobernación del Cesar.

Agradecemos la gentil invitación a ASOESCRITORES, hecha por el escritor y periodista William De Ávila Rodríguez y la acogida que brindó todo el equipo de la organización, entre ellos a Martha Navarro Bentham, Edgardo Mendoza Guerra, José Luis Molina Torres, Winston de Ávila Rodríguez y Mile Mendiola Olivella durante nuestra permanencia en la hermosa ciudad de Valledupar.

En el marco del Festival, se rindió homenaje a Gabriel García Márquez y, a través de



lectura de poemas, conferencias, foros y conversatorios, se abordaron aspectos inherentes a la literatura y al estado actual de los escritores nacionales. Así mismo, la plenaria de asistente reunida el día 28 de noviembre, acordó dirigir notas a las autoridades competentes del Cesar y al Ministerio de Cultura, sobre el caso del poeta Luis Mizar quien atraviesa por una difícil situación económica y de salud.



El periodista y escritor William De Ávila Rodríguez, Director de la Fundación Verde Biche

En el Festival de las Letras Ciudad de Valledupar, hicieron presencia, en esta ocasión, el sobrino de Gabriel García Márquez, escritor Gabriel Eligio Torres García y Guillermo Henríquez, cuyas intervenciones sobre la vida y obra de Gabo contribuyeron a enriquecer el acervo anecdótico y académico sobre el Nobel colombiano.

Así mismo, asistieron figuras de las letras nacionales como Anna Francisca Rodas Iglesias, Oscar Perdomo, Jesús María Stapper, Álvaro Maestre García, Antonio Mora Pérez, Luis Alberto Murgas, Yadira Vega Mendoza, Yolaida Padilla, Guillermo Henríquez, Rafael Emiliano Molina, Néstor Quiróz Moreno, entre muchos otros de municipios del Cesar, Córdoba, Atlántico, Magdalena y Norte de Santander.

Fueron presentadas varias obras literarias de autores asistentes y se lanzó la edición N° 9 de la *Revista Letras*, que contiene artículos de Gabriel Eligio Torres García, Oswaldo García Aguilar, Juan Rincón Vanegas, Álvaro Morales Aguilar, Carlos Gómez Calderón, Luis Alberto Murgas, William de Ávila Rodríguez, Pedro Olivella Solano, Lolita Acosta Maestre (q.e.p.d.), Mary Daza Orozco, Armando Arzuaga Mugas, Leonardo Maya Maya, y poemas de Jesús María Stapper.

Entre las diferentes actividades que se llevaron a cabo durante el Tercer Festival de las letras Ciudad de Valledupar, destacamos la lectura de poemas en la plazuela de la Biblioteca Departamental Rafael Carrillo



Tercer Festival de las Letras, ciudad de Valledupar. De izq. A der. De pie: Gabriel Eligio Torres García, Rafael Emiliano Molina, José Luis Molina Torres, Winston de Ávila Rodríguez, Yadira Vega Mendoza, Armando Erasmo Arzuaga, Luis Eduardo Páez García, Jorge Humberto Serna Páez, Pedro Olivella, Jesús María Stapper, Hernando García, Edgardo Mendoza, Cristo Humberto Ortiz, Adiel Zambrado Arias, Marcelino Soracá, En la escalera: Alfredo Boldovino, Álvaro Maestre García, Sentados: Yolaida Padilla y Martha Navarro Bentham

Luquez, la hermosa exposición fotográfica sobre Gabriel García Márquez, el conversatorio sobre periodismo y literatura en la obra de Gabo, y un dinámico foro sobre la cultura, los escritores, la necesidad de agremiación del sector, las editoriales, etc., que puso de manifiesto los problemas que aquejan a los escritores regionales y nacionales.



Exposición fotográfica “Gabo, facetas vallenatas”



Las actividades literarias descentralizadas, abarcaron sedes universitarias y municipios como el de San Diego, a donde se desplazaron grupos de escritores para compartir sus creaciones con la comunidad. Así mismo ocurrió en la parroquia del barrio La Nevada, con un grupo entusiasta de personas de la tercera edad que escucharon atentamente la voz de los autores que hasta allí llegaron para compartir sus poemas, cuentos e inquietudes.

intercambiar experiencias en la creación literaria, es un ejemplo a seguir por otras regiones del país, porque permite el debate sobre el estado actual de nuestra literatura, el conocimiento de qué se está haciendo y qué debe hacerse en materia de la divulgación del libro, importancia de los talleres y, por supuesto, el accionar del Estado frente a la cultura, en general.



Escritoras colombianas con Edgardo Mendoza Guerra



Álvaro Maestre, Guillermo Henríquez y Antonio Mora



Los escritores con los abuelos en la parroquia del barrio La Nevada



Foro sobre los problemas del sector cultural

Este esfuerzo que se hizo desde Valledupar para unificar al gremio de escritores de la Costa y de Colombia, e

Fotografías de Yolaida Padilla, Martha Navarro Bentham, Naiver Urango, Antonio Mora V., y Luis Eduardo Páez García.

## HISTORIA

### CLUB OCAÑA, 120 AÑOS DE SU FUNDACIÓN

(1894 – 11 de noviembre – 2014)



Por *Luis Eduardo Páez García*

En la historia de la ciudad de Ocaña hay un suceso que no se ha estudiado convenientemente: la fundación del Club Ocaña y sus implicaciones económicas, sociales, culturales y políticas para el municipio en estos 120 años de vida que se cumplieron el 11 de noviembre.



Al centro, el Dr. Manuel José Cabrales, Presidente del Club Ocaña

El inmueble donde funciona actualmente el Club fue declarado como Bien de Interés Cultural de Carácter Departamental mediante Decreto 1144 de 2003, expedido por la Gobernación de Norte de Santander. La declaratoria obedeció a la importancia histórica y arquitectónica del inmueble, por haberse alojado en él Simón Bolívar en su primera visita a Ocaña, en enero de 1813. Tuvo el Club Ocaña varias sedes antes de ocupar la hermosa casona en que hoy está localizado.

La Ocaña de finales del siglo XIX es una ciudad que posee un relativo desarrollo

urbanístico, económico y cultural. Se beneficia directamente de las exportaciones hacia Europa y los Estados Unidos y se da el lujo de importar costosas mercaderías (paños ingleses, cristal de Bohemia, vinos franceses e italianos, aceitunas y aceites), y objetos de suntuarios como pianos para la recreación de la aristocracia lugareña y costosos espejos que llegan a lomo de mula desde Puerto Nacional y Gamarra. Cuenta con dos tertulias literarias que reúnen a la intelectualidad local, varios periódicos, bandas de músicos, y ya se la conocía nacionalmente por haber sido la sede de la Gran Convención de 1828 y cuna del poeta romántico José Eusebio Caro.

En este marco que describimos someramente, se reúnen los comerciantes más poderosos de la época que tenían el monopolio de las exportaciones e importaciones, y fundan el Club Ocaña.

La fundación del **Club Ocaña**, el 11 de noviembre de 1894, obedeció, en primera instancia, a la necesidad de la dirigencia social, política y económica dominante, de agruparse y

## HORIZONTES CULTURALES

organizar la actividad comercial de la ciudad y la región. Con base en esta circunstancia, comenzó a circular, a partir del 1 de octubre de 1895, el periódico *Revista Mercantil*, como órgano del Club Ocaña, a través del cual se informaba permanentemente sobre disposiciones legales en materia económica, cambios de moneda extranjera (dólares, francos, libras esterlinas), precios de productos, fletes, ofertas, peajes y pontazgos, importaciones, exportaciones, listado de comerciantes y comisionistas, vías, y noticias, en general.

Entre los fundadores del Club Ocaña vale la pena recordar a personajes como el doctor Alejo Amaya, autor del libro *Los Genitores*; los ciudadanos extranjeros W. Brokate, Federico Brokate, Felipe Heineken, José Lébolo (cónsul italiano en Ocaña), Antonio Lébolo, Federico Lébolo, Juan F. O'Brien, Eduardo Meyer (pianista), Pedro Cerruti C., y W. Strieck; el periodista José Domingo Jácome Monroy, el dinámico impulsor de la adecuación de la Plaza Mayor, Manuel Benjamín Pacheco, el compositor Julio R. Jácome Niz, y el artista Juan Manuel Roca G., ancestro del poeta contemporáneo Juan Manuel Roca Vidales. Hoy descienden de aquellos fundadores: los Cabrales, los Conde, los Pacheco, los Aycardi, los Carvajalino, los García Padilla, los Lemus, los Lobo, los Quin, los De la Rosa, los Paba, los Roca y los Rizo, entre otros.

El Club Ocaña ha sido epicentro de la actividad económica, social, política y cultural de la ciudad de Ocaña y ha hecho aportes importantes al desarrollo local,



La Revista Mercantil, 1896

bien como institución o indirectamente a través de sus socios, que han sido dirigentes políticos, exitosos profesionales, benefactores de la sociedad, escritores, artistas y comerciantes.

En estos 120 años de vida institucional, bien vale la pena recordar aquellos tiempos de bonanza económica de Ocaña y el compromiso de sus gentes para con la sociedad.



## CRÓNICA REMINISCENCIAS DEL TEATRO “GRANADA DE OCAÑA”



Por *José Nelson  
Rodríguez Melo*  
Asoescritores Aguachica.

Quizás sin lugar a equivocaciones cronológicas, o por lo menos, lo más ceñido a la verdad, queremos contar unas anécdotas que para nosotros quienes las gozamos fueron parte sustancial de las cosas que nos tocó en suerte vivir: Corría el mencionado año de la década del 60, uno de los muchos que vivimos en la bella localidad de Ocaña, ciudad señorial, hidalga y acogedora del Departamento Norte de Santander, muchos dicen que es la segunda y los de Pamplona dicen que a ellos corresponde ese segundo lugar en importancia en esa división geográfica, en todo caso sea como sea la cosa, para nosotros esa ciudad representó nuestro paraíso terrenal.

Vivíamos en una casona de más de 1000 metros cuadrados, diagonal al sector colonial de la Iglesia de San Francisco, allí donde muchos dicen que vivieron las famosas “Ibáñez”, junto a donde vivió nuestro muy recordado Edgar Quín y su familia, nuestra residencia albergaba un antiguo Hotel llamado “Alcázar” y al frente nuestro glorioso Colegio “José Eusebio Caro”, Colegio de Bachillerato de gratísima recordación en donde pasamos

los momentos más felices de nuestra juventud, en compañía de los viejos de hoy, nuestros queridos amigos de siempre.

En frente del costado del Colegio mencionado había una Pensión llamada “Los Ángeles” de propiedad de Don Juan Meza, también era una inmensa casona y desde su solar colindaba con el Teatro “Granada” de propiedad de Don Hacip Numa, ciudadano Sirio Libanés, muy apreciado por la comunidad y de quien se decía que el teatro lo había hecho él, o mejor dicho todos los muebles con sus propias y laboriosas manos, allí proyectaban una variedad de películas de las más viejas y deterioradas que enviaban periódicamente las empresas distribuidoras de cine de Colombia, eran películas especialmente Mexicanas y Vaqueras de temas del lejano Oeste Norteamericano de gran violencia y amores memorables.

Desde el solar de los Meza podíamos ingresar furtivamente a ver cine gratis, pero muchas veces fracasábamos en la faena y Don Chaquip nos pillaba y nos sacaba casi alzándonos de las orejas, quienes ingresábamos éramos los Piñeres, Enzo Grimaldi, Dagoberto Castro, los Rodríguez Melo, los Arévalo con “Peluche” a la cabeza, los Prince, Arnold Sanjuán, Esteban Numa, y muchos más venido de otros Barrios de la ciudad; muchas veces éstas películas se reventaban y llovían sobre el pobre Don Hacip insultos e

improperios de todos los calibres, cuando las cosas se ponían color de hormiga y ante los nervios de Don Hacip que de pronto les diera a los espectadores inconformes por prender papeles e intentar incendiar

el recinto, como había sucedido en muchas ocasiones, el atribulado “Turco” como les decían a éstos extranjeros, se armaba de valor, abría la escotilla por donde sacaba los lentes de el proyector de películas, retiraba con mucho cuidado las máquinas y con voz entre lastimera y convincente, fingiéndola mas fuerte y gruesa de lo que la tenía y sacando la cabeza por la claraboya gritaba:

¡DEJEN LA RABIA!, EL FINAL ESTA CERCA, NO PUEDO ARRGLAR ESTA CINTA REVENTADA, PERO EL “MACHAZO” QUEDA CON SU NOVIA SE BESAN Y...FIN.



*La lectura te  
forma, te  
entretiene, te da  
conocimientos,  
te abre la mente  
al mundo, te  
induce a la  
conciencia  
crítica.*

*Enseñemos a  
nuestros hijos a  
leer desde los  
primeros años:  
¡nunca lo  
olvidarán!*

## OPINIÓN

### CONGRESO DE PAZ Y UNIVERSIDAD



*Por Alonso Ojeda Awad  
Ex – Embajador de  
Colombia.  
Director Programa de Paz  
U.P.N*

En Cali se realizó el III Congreso Nacional por la Paz convocado en muy buena hora por el rector de la Universidad Libre del Valle, Libardo Orejuela y contó con la presencia de los senadores Horacio Serpa, Claudia López y la ex candidata presidencial Clara López Obregón, en el acto solemne de su instalación. Se hicieron presentes destacados académicos nacionales e internacionales, junto con dirigentes políticos de la izquierda comprometidos en sacar adelante los diálogos de La Habana, a pesar de sus múltiples tropiezos. En nombre del Programa de Paz de la Universidad Pedagógica Nacional expresé el saludo a la Universidad Libre Seccional Cali por la realización de la III Cumbre Nacional por la Paz y felicitamos estos esfuerzos académicos que con esperanza requiere la sociedad colombiana enclavada en un complejo y sangriento conflicto social, político y armado desde hace más de cincuenta años, el cual ha sido imposible superar por la persistencia obsesiva de factores que impiden la construcción de un nuevo proyecto de

Nación ético, incluyente, solidario y en franca armonía para todos los colombianos.

Tuve el placer de participar activamente en la Primera Cumbre Nacional por la Paz realizada por esta Institución el 24 de noviembre de 1994. En ese entonces era Asesor social del Ministro del Interior Horacio Serpa quien me delegó la responsabilidad de expresar en estos claustros el compromiso inaplazable de trabajar por la Paz y de lograr los acuerdos urgentes que hicieran posible la reconciliación nacional. Hace 20 años expresábamos ese compromiso que venimos a ratificar hoy en día con más fuerza, porque la nación colombiana no puede, bajo ningún aspecto, seguir enfrascada en una lucha múltiple de intereses y concepciones cuando todavía resuenan en estos claustros emblemáticos las esperanzadoras palabras de quien fue su fundador más eximio, el General Benjamín Herrera Cortés quien al firmar los acuerdos que ponían fin a esa dolorosa conflagración que fue la Guerra de los Mil Días a comienzos del Siglo XX, exclamó: “La Patria por encima de los partidos”.

La coyuntura de los tiempos nos exige como miembros de la Universidad plantearnos como tarea una educación para la Paz,



que encuentre los elementos que nos conduzcan a la construcción de una nueva cultura basada en la aceptación y el reconocimiento de los Derechos Humanos como el eje fundamental de un nuevo proceso de convivencia que posibilite dejar a nuestros hijos una sociedad alejada de la violencia y de la lucha armada y donde con nuevos preceptos constitucionales sea posible la construcción de un hábitat social marcado por la fraternidad, el respeto mutuo y la solidaridad.

El panorama político que vivimos en la actualidad muestra una sociedad dividida y polarizada. Por un lado, nos ubicamos los amplios sectores del pensamiento académico que hemos apostado todos nuestros esfuerzos a la continuación de los diálogos con las FARC y el ELN, es decir por la Paz y al otro lado, quienes decidieron oponerse a los esfuerzos de la reconciliación y plantean tácticas y estrategias que buscan confundir y hacer fracasar, en las complejidades de los diálogos, la esperanza de poner fin a una guerra larvada, que persiste desde hace muchos años. Este hecho es preocupante y nos plantea la pregunta ¿Por qué un país como el nuestro persiste en los caminos de la violencia y no busca mejor los senderos que lo lleven a vivir en reconciliación, como lo hacen todos los países de América?

Esta compleja situación llevó a que varias organizaciones nacionales e internacionales se expresaran sobre la necesidad de implementar, a todos los niveles sociales, una pedagogía o educación para la Paz y el manejo de los conflictos que permita entender el bien supremo de la convivencia y cumplir cabalmente el Artículo 22 de la Constitución Política que expresa: “La Paz es un deber y un derecho de cada colombiano y es de obligatorio cumplimiento”. Este planteamiento constitucional implica una política de Estado para el desarrollo de una pedagogía de Paz y de los conflictos a nivel nacional, la cual debe ser pensada en dos dimensiones: La escuela y los medios de comunicación, haciendo ambos una pedagogía de Paz unificada en su concepción y objetivo a alcanzar, el cual no puede ser otro que la construcción de un hombre colombiano estructurado en el equilibrio del ser y el hacer, la autoridad y la libertad, la participación y la responsabilidad social.

Para lograr este objetivo, su punto focal de desarrollo debe ser “La formación para el diálogo”, esto es crear las condiciones, concepción, contenidos y didácticas que lleven a la formación de la persona para que sepa dirimir sus diferencias en el ejercicio de la escucha y la comunicación activa, ejercida dentro de la noción de una “Ética de mínimos”, entendida como el conjunto de principios mínimos indispensables para vivir en armonía. Se dice mínimos porque son pocos los principios, pero deben ser observados por toda la sociedad, dado que estos son

perennes, son los mismos en cualquier sociedad de cualquier tiempo o régimen político, tales como: Justicia, Respeto, Honestidad, Responsabilidad, Solidaridad, Equidad, Libertad y Amor, principio de principios; a diferencia de los valores que son muchos, mutables, individuales o colectivos, pero su no observancia no afecta la convivencia de un conglomerado social.

De este modo, la educación a todos los niveles y en todos los establecimientos de formación deberá, como política de Estado, no solo impartir conocimientos racionales sobre los Derechos Humanos y la Democracia, sino concebidos dentro de una ética vivencial conectada con la felicidad y el buen vivir, de tal forma que el niño, el adolescente y el joven lo sientan y experimenten como algo que le aporta y lo fortalece en la construcción de sus anhelos y proyecto de vida, relacionándose con el mundo con una gran capacidad de interlocución, a partir de un diálogo consciente, “preocupándose primero por entender y luego por ser entendido”. De la misma manera, debe hacerse con los medios de comunicación, prensa, radio, televisión, fundamentales formadores o deformadores de cultura, donde el Estado trace una política pública con orientaciones claras sobre la implementación de la pedagogía de Paz y los conflictos en referencia, que refuerce de manera permanente a todos los niveles de la sociedad, la interiorización de un diálogo consciente y ético, que lo habilite más allá de la resolución de los conflictos, para la construcción conjunta de alternativas de solución de los problemas que se le presenten. Dicha política debe poseer importantes contenidos de auto control,

para que sean los mismos medios de comunicación quienes se auto regulen y vigilen en el cumplimiento de esta tarea, realizando el estamento oficial correspondiente, auditorías aleatorias que le permitan verificar la existencia de instrumentos y metodologías creados para el ejercicio de su auto regulación y vigilancia, así como la verificación de la implementación de la referida pedagogía de Paz. Johan Galtung científico noruego y una de las personas que más ha trabajado el tema de la Paz, se expresa frente a este de la siguiente manera: “No hay en nuestra era un desafío espiritual mayor que la reflexión acerca de la Paz. Una de sus metas es la eliminación de la violencia; la otra, la conservación de la dignidad y la integridad. Esperemos que tengamos el valor y la capacidad suficiente para consumir la tarea”.

La Universidad Pedagógica Nacional instituyó desde el año de 1998 la creación del Programa Pedagogía de Paz como el espacio académico que ha permitido reflexionar y hacer conciencia sobre los distintos momentos de la Paz y del conflicto en Colombia, así como sobre la construcción e implementación de una pedagogía de Paz propia para cada etapa del conflicto. A estos esfuerzos debe comprometerse el gobierno del Presidente Santos y brindar con generosidad y esperanza el respaldo amplio y suficiente que permita la transformación de nuestra sociedad con la construcción de una cultura de respeto y Paz entre todos nosotros.



## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).  
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

## EL CARBÓN Y SUS OSCURAS IMPLICACIONES



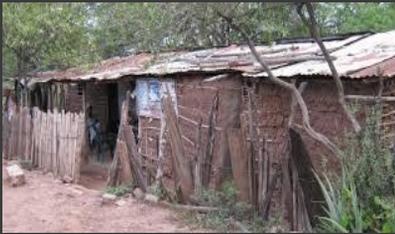
Por *Héctor  
Hernando García*  
Asoescritores  
*Aguachica*

Parodiando el título que dieron al informe presentado por la ONG Pax de Holanda, el 30 de octubre pasado en el Hotel Sicarare de Valledupar, me permito hacer algunas consideraciones sobre aquel, que dolorosamente nos sitúa en la triste realidad del daño que han hecho las multinacionales carboneras a las personas y al medio ambiente, sin que ninguna autoridad competente actué y sancione a estas voraces empresas, que fuera de llevarse nuestros recursos naturales, hacen grave daño a la salud, a la vida de los colombianos y al entorno donde se hallan. En el recinto del hotel había más de cuarenta víctimas de estas multinacionales y con su voz valiente y la frente en alto, reclamaron al estado su falta de compromiso con ellos y la forma como han cohonestado el pillaje y los asesinatos de estos filibusteros modernos. Entre los asistentes estaba un prestigioso abogado y docente, quien denunció una masacre cometida por los paramilitares por orden de la Drumond, en las cercanías de sus minas en la hacienda El Prado, donde asesinaron a los cinco hijos de Margot y a su marido, luego procedieron a enterrarlos. Tiempo después el profesional fue hasta el lugar de los hechos y procedió a la exhumación de los cadáveres. Los paramilitares apodados

Tolemaida, Cocoliso y el Samario, estarían dispuestos a declarar sobre estos asesinatos. El Incoder, que estaría amangualado con la multinacional, procedió a presentar una tutela, para deslegitimar la investigación del abogado docente. Hasta el momento, ni les han devuelto las tierras ni los han indemnizado. Los campesinos de La hacienda El Prado, fueron desalojados y les robaron sus tierras, y el Incoder procedió a legalizar la entrega de estas tierras a sus victimarios.

Casos como el de Margot se han dado a lo largo y ancho del país y hasta el momento es ínfima la reparación a las víctimas, así como la entrega de sus tierras. Varios de los asistentes al evento denunciaron amenazas, lo cual los obligó a desplazarse forzosamente, para evitar ser asesinados por los paramilitares de las multinacionales carboneras. British Petroleum, Prodeco, Cerrejón y otras están implicados en el contrato de paramilitares, para el exterminio de campesinos, obreros, sindicalistas, docentes y todo el que se atreva a enfrentarlos para reclamar sus derechos.

Otro asistente, también abogado e investigador, hizo graves



La miseria en la zona de explotación de la DRUMOND

denuncias de los abusos de estas multinacionales y mostró con pruebas contundentes los daños ocasionados por el polvillo del carbón a la salud de los trabajadores de las minas, en sus órganos vitales, especialmente el pulmón. Una vez enfermos, la multinacional los hecha a la calle sin reconocerle los perjuicios causados por el mineral. Tienen un grupo de médicos pagados por ellos, para que nieguen que los trabajadores estén enfermos. Mencionó el daño que el polvillo del carbón hace a las aguas, a los animales domésticos, a la fauna silvestre, a las plantas y al medio ambiente en general.

La Coordinadora del Movimiento de Víctimas del Cesar, también hizo graves denuncias de los atropellos que las mencionadas empresas extranjeras hacen en contra de los ciudadanos colombianos, sin que ningún ente de control haga algo por investigar los hechos. Solo hacen lo del gato, aunque algo peor, porque por lo menos el animal tapa sus propios excrementos, pero aquellos tapan los de los demás.

Es de resaltar el compromiso demostrado por la Cámara de Comercio de Valledupar, que en cabeza de su Director hizo un fuerte cuestionamiento a estas empresas del crimen organizado, porque no hay otra forma de llamar a tan nefastas transnacionales.

La ONG Resarcir apoyo vehementemente la posición de las víctimas de las carboneras y sus justas reclamaciones.

Líderes indígenas y campesinos, hicieron sentir su voz en el recinto, reclamándole al estado su falta de compromiso con ellos, en cuanto a las indemnizaciones a que tiene derecho y al reintegro de sus tierras, que les fueron robadas arteramente, con la complicidad del Incoder.

Otro aspecto que deja mucho que desear, es que el Ministerio del Medio Ambiente se preste a ser cómplice de las multinacionales, como es el caso de la bahía de Santa Martha, donde negó que el carbón contaminaba el entorno del puerto de embarque del mineral.

Los miembros del Comité por la Defensa del Territorio de Gamarra, se hicieron presentes y denunciaron el impacto negativo sobre el Complejo Cenagoso de este municipio, por la construcción de cinco Puertos Multimodales, para transportar carbón y otros, que adelantarán multinacionales de diversa índole. Las obras comenzarán en enero de 2015 y actualmente hay dos concesiones aprobadas por Cormagdalena para construir dos puertos: Coalcorp y Sociedad Portuaria de Puerto Capulco. Lo más grave del asunto, es que todo esto se ha hecho sin tener en cuenta la comunidad, a puerta cerrada. Los del Comité manifiestan que la administración municipal ha pasado por encima de ellos, sin estimar los daños que se ocasionarán al



Informe de la ONG PAX-Holanda. Auditorio Hotel Sicarare Valledupar

Complejo Cenagoso, que representa el ingreso para más del 80% de la población que vive de la pesca, fuera de los otros perjuicios a la salud de los habitantes y al medio ambiente en general. Las personas interesadas en conocer los daños al Complejo Cenagoso que se generaran por la construcción de los Puertos Multimodales pueden consultar en la Web: [www.infocarga.com](http://www.infocarga.com)

Lo aterrador del informe de la ONG Paz Holanda y que nos oprime el corazón, es la forma sistemática de exterminio que estas empresas, podríamos llamarlas del crimen, utilizando a los paramilitares, de lo cual hay suficientes pruebas, asesinaron a campesinos, obreros, sindicalistas y a cualquiera que osara denunciar sus oscuras actuaciones, sin que el gobierno tomara cartas en el asunto. Ni la Procuraduría, ni la Fiscalía General de la Nación, ni el Ministerio del Medio Ambiente, ni la Defensoría del Pueblo, han mostrado una investigación consistente y a favor de las víctimas.



Es triste reconocer que en este país los entes de control se dedican a favorecer a los que saquean nuestros recursos naturales y de paso arrasan con el medio ambiente, con las vidas y los bienes de quienes son dueños del territorio por derecho propio: los campesinos y el pueblo colombiano.



Contaminación al mar por carbón

Hay una luz de esperanza, y es que ya se puede sentir el despertar de la conciencia de las comunidades afectadas por estos esbirros y filibusteros. Esto lo pudimos palpar el día del encuentro con las víctimas de estas empresas del crimen organizado.



# HISTORIA









## ADIOS AL AMIGO YESID MANZANO

Por *Luis Eduardo Páez García*

La noticia del fallecimiento del apreciado artista ocañero Yesid Manzano Carrascal, nos tomó a todos por sorpresa. Los informes que llegaban sobre su recuperación eran alentadores y ello nos llenaba de esperanzas.

Por ello seguimos desconcertados, dolidos, pesarosos e indignados porque manos criminales pusieron fin a una vida que tenía tantas cosas buenas que brindarle a su tierra.

Conocimos a Yesid por allá en 1997 cuando abrimos los Viernes de la Cultura en la Biblioteca Pública “Páez Courvel”. Junto con su hermano Juan Carlos, efectuaba amenas representaciones teatrales y se unía con su siempre inefable y atractiva manera de ser, a las tertulias que llevábamos a cabo para abrir nuevos espacios culturales.

El teatro, la declamación, las artes plásticas fueron sus consentidas, sus quehaceres vitales en los cuales empeñó todo su esfuerzo y afectos. Participó en varias exposiciones colectivas, en recitales, sobre todo los realizados en la Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” donde declamó, entre otros, poemas de Jorge Pacheco Quintero.

Su vinculación a la Universidad Francisco de Paula Santander le abrió nuevos horizontes, nuevas perspectivas en las artes y aumentó el número de sus cuantiosos amigos.

En el Primer Encuentro de Escritores, que se llevó a cabo en la VI Feria del Libro, le vimos nuevamente declamando y arrancando aplausos del público asistente.

Cuando conocimos el atentado de que fue víctima y su traslado a Bucaramanga, nos llenó de desesperanza y de ira, pues nadie puede imaginar que un hombre del talante de Yesid pudiera llegar a caer bajo las balas de esos asesinos que hoy campean por las calles y barrios de la ciudad sin recibir todo el pese de la ley.

Su fallecimiento deja un vacío muy grande es Ocaña que está de riguroso duelo hoy. El recuerdo de Yesid va a estar siempre presente entre sus queridos padres y familiares y entre toda la comunidad de artistas y escritores de la región que hoy lloran la partida de Yesid hacia la inmensidad.

Le suponemos, ahora, dibujando desde el infinito algún cuadro colorido con la sangre de su cuerpo y su corazón anchuroso como el mar.

Una oración para Yesid Manzano, una plegaria al Creador para que le tenga entre sus preferidos, una oración para que desde el Cielo nos guíe en este mundo caótico que nos tocó en suerte.

¡Que la tierra te sea leve, amigo!

# NOTICIAS

## HERIDO GRAVEMENTE ARTISTA OCAÑERO



5 de noviembre. En hecho sucedidos en el sitio “El Carbón”, vía a la Universidad, fue herido gravemente el actor y pintor Yesid Manzano Carrascal, al parecer por robarle su motocicleta, según informes oficiales.

Debido a lo delicado de su estado, debió ser remitido a Bucaramanga. Conmoción en la ciudadanía causó este atentado que se suma a los muchos atracos a mano armada, asesinatos y accidentes que han tenido ocurrencia en el presente año.



## EXPOSICIÓN DE ARTE FIGURATIVO



7 de noviembre. En la Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” se llevó a cabo la muestra de los artistas Alfredo Medina, Fernando Barreto, Alberto Páez y Mijailovich Sigmund Mena O’Meara.



**ESTUDIANTES DE LA UFPSO Y SOCIEDAD CIVIL SE MOVILIZAN CONTRA LA VIOLENCIA EN OCAÑA**



10 de noviembre. Centenares de estudiantes de la Universidad Francisco de Paula Santander, representantes de instituciones culturales, escritores, artistas y personas del común, salieron a las calles a protestar por el atentado contra la integridad del artista Yesid Manzano Carrascal. Luciendo camisetas blancas y portando pancartas, el nutrido grupo de ocañeros recorrió las calles 11 y 10 hasta terminar en la Plaza del 29 de mayo donde se llevó a cabo un acto cultural.

**BAUTIZO DEL POEMARIO “EL FESTÍN DE LAS MENTIRAS”**



14 de noviembre. En el jardín posterior del Complejo Histórico de la Gran Convención, se cumplió este acto cultural al cual invitó la Asociación de

Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, dirigida por el poeta y docente Jorge Humberto Serna Páez.



Álvaro Quintero y el poeta Oswaldo Carvajalino.

El “Festín de las mentiras” es el más reciente poemario del poeta ocañero Oswaldo Carvajalino Duque



**CLUB OCAÑA CELEBRA 120 AÑOS**



Inicio de la celebración. Mesa principal

**NOCHE DE SOBRESALIENTES**

26 de noviembre. La Cámara de Comercio de Ocaña fue escenario para la versión 2014 de este evento que, año tras años viene estimulando los esfuerzos de estudiantes, centros educativos, empresarios, instituciones de la sociedad civil y personalidades relevantes.



Walton Lubín Lindarte Rincón, Primer Puesto Bachiller (Icfes) - Inst. Educ. Colegio "E.P.F." - El Carmen y Meredith Peñuela Rojas, Primer Puesto Bachiller (Icfes) - Inst. Educ. Colegio "Santo Ángel" – Guamalito.  
Fotos Tacita de Plata

La actividad es organizada por FUNENMPO, bajo la dirección de don José Isaac Mendoza Lozano. Este año, una de las figuras destacadas y reconocidas fue Monseñor LEONEL ANTONIO PINEDA GUERRERO, periodista, historiador y académico, defensor de los Derechos humanos a quien la comunidad de Ocaña y sur del Cesar deben mucho. Igualmente, recibió

un merecido reconocimiento el comerciante TOBIÁS VERGEL, cuyos servicios al sector económico local han sido importantes.

**TERCER FESTIVAL DE LAS LETRAS CIUDAD DE VALLEDUPAR**

26 al 28 de Noviembre. Evento organizado por la Fundación "Verde Biche" en la ciudad de Valledupar, al cual asistieron autores de los departamentos costeños y del interior.

El escritor y periodista William De Ávila Rodríguez, es el gestor de tan importante evento cultural que llega ya, exitosamente, a su tercera versión.

**COMIENZA LA PREPARACIÓN DE LA VERSIÓN 2014 DEL DESFILE DE LOS GENITORES**

Hace ya varias semanas se abrieron las inscripciones para participar en el Desfile de los Genitores que, como siempre, estará haciendo las delicias de propios y visitantes hacia finales del mes de diciembre.



Doña Mónica Martínez López, Presidenta de la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, así como los integrantes de la Junta

Directiva, se preparan para brindar al pueblo ocañero y a Colombia un espectáculo único en colorido y artes.

Recordamos que el Desfile de los Genitores es Patrimonio Cultural de Colombia y único en su género.

A través de él, camina la historia de la ciudad de Ocaña.



El Desfile fue creado en 1959 por don Carmen Eliécer Quintero Torrado y un grupo de ciudadanos, entre quienes se contaron: Alfonso Carrascal Claro, Carlos Torrado, Antonio Patiño y otros enamorados de la cultura terrígena de aquel entonces. En el Desfile, tendremos la ocasión de apreciar la historia de la ciudad desde la época prehispánica hasta la década de 1960, en hermosas comparsas que recorrerán el centro de histórico de la ciudad.



El evento está financiado por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, Gobernación de Norte de Santander y Alcaldía Municipal de Ocaña.

## FALLECE YESID MANZANO CARRASCAL



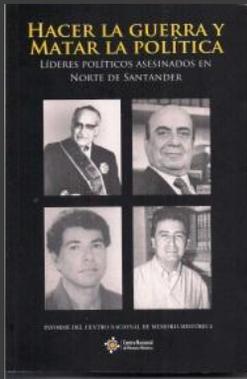
A raíz de las heridas que le propinaron los bárbaros, falleció este apreciado artista ocañero el sábado 22 de noviembre, en Bucaramanga.

La consternación del pueblo ocañero fue total. Sobre todo en el sector de los artistas y los escritores que manifestaron a través de los medios de comunicación y las redes sociales su indignación ante la falta de seguridad ciudadana, y su solidaridad para con la familia del actor y pintor Manzano Carrascal.

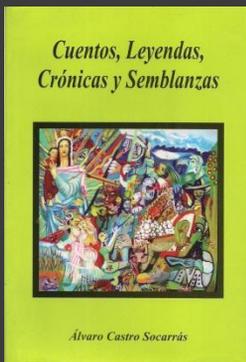
¡Paz en la tumba del buen amigo!



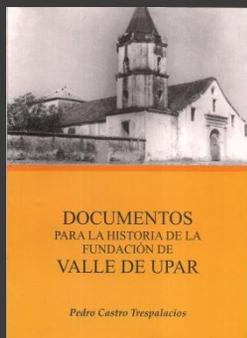
## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS



**HACER LA GUERRA Y MATAR LA POLÍTICA.** *Líderes políticos asesinados en Norte de Santander.* Informe del Centro Nacional de memoria Histórica. Carlos Andrés Pallares. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá, 2014.



**AUTORES DEL CESAR.** **CUENTOS, LEYENDAS, CRÓNICAS Y SEMBLANZAS.** Álvaro Castro Socarrás. 2ª. Edición. Gráficas del Comercio. Valledupar, 2014. Nuestros agradecimientos al doctor José Luis Urón Márquez, Presidente Ejecutivo de la Cámara de Comercio de Valledupar.



**AUTORES DEL CESAR.** **DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA FUNDACIÓN DE VALLEDUPAR.** Pedro Castro Trespalcacios. 3ª. Edición. Gráficas del Comercio. Valledupar, 2014. Nuestros agradecimientos al doctor José Luis Urón Márquez, Presidente Ejecutivo de la Cámara de Comercio de Valledupar.



**AUTORES DEL CESAR.** **REVISTA LETRAS** N° 9, Año 4. Director, William De Ávila Rodríguez. Valledupar 2014. Publicaciones de la Fundación Verde Biche.