

HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE
CULTURA

Editorial. P.3

Poetas latinoamericanos. P. 4

Poetas del Cesar. P. 5

Poetas de Córdoba y Cesar. P. 6

Poetas de la Costa Caribe. P. 7

Poesía Regional. P. 8

Poesía latinoamericana. P.11

Carta a mi esposa. P. 14

El crimen del Juez "Ceja de plata".
P. 18

Historia. Reminiscencias de la música
en Ocaña. P. 20

Historia de la Música en Ocaña. P. 29

A la familia. P. 36

Historia. Huellas dominicanas de
España a Ocaña. P. 38

Opinión. Esperanzas de un abrazo.
P. 45

El valor de educar. P. 49

Narrativa. ¿Qué espanto tan macho!.
P. 51.

Narrativa. El ánimo de mi abuelo.
P. 53

Los niños también escribe. P. 55

Noticias. P. 56

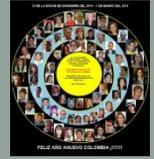
Premios Leonelda 2014. P. 60

Desfile de los Genitores 2014. P. 61

"Así en la tierra como en ms versos".
P. 62

Novedades bibliográficas. P. 64

Parlamento
Nacional de
Escritores. P. 17



Desfile de los
Genitores 2014. P. 60



"Así en la tierra
como en mis
versos". P. 61



Premios Leonelda
2014. P. 60



Desfile de los Genitores 2014.
Fotografía de Miguel Páez

Tercera época N° 24. Ocaña, Colombia.
Enero de 2015



CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas latinoamericanos.....	4
Poetas del Cesar.....	5
Poetas de Córdoba y Cesar.....	6
Poesía regional.....	8
Poetas latinoamericanos.....	11
Carta a mi esposa	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>	14
Crónica. El crimen del juez “Ceja de plata”	
Por <i>José Nelson Rodríguez Melo</i>	18
Historia. Reminiscencias de la música en Ocaña	
Por <i>Alejandro Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi</i>	20
Historia de la música en Ocaña	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>	29
A la familia	
Por <i>Gabriel Eligio Torres García</i>	36
Historia. Huellas dominicanas de España en Ocaña	
Por <i>Johan Alexis Moncada</i>	38
Opinión. Esperanzas de un abrazo	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	45
El valor de educar	
Por <i>Héctor Hernando García</i>	49
Narrativa. ¡Qué espanto tan macho!	
Por <i>Orlando Clavijo Torrado</i>	51
Narrativa. El ánimo de mi abuelo	
Por <i>José Orlando Blanco Toscano</i>	53
Los niños también escriben.....	55
Noticias.....	56
Premios Leonalda 2014.....	60
Desfile de los Genitores 2014.....	61
“Así en la tierra como en mis versos”.....	62
Novedades bibliográficas.....	64

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
N° 24 Ocaña, Enero de 2015

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme
Isia Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Qujlada
Maracalbo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa
Bogotá

Fernando Cely Herrán
Alonso Ojeda Awad
Guillermo Qujlano Rueda
Jorge Carreño

Tunja

Daniel Quintero Trujillo
Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.
Anna Francisca Rodas I.
Ibagué

Jorge Carrascal Pérez
Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal
Ocaña

Marlo Javier Pacheco
José Miguel Navarro Soto
Jorge Humberto Serna P.
Julio César Septúlveda

René Alejandro Gutiérrez de Piñeres
Aguachica

José Nelson Rodríguez Melo
José Orlando Blanco Toscano
Héctor Hernando García
San Diego (Cesar)

Yolanda Padilla
Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro
Pamplona

Jorge Mariano Camacho
Valledupar

Álvaro Maestro García
Montería

Antonlo Mora Vélez
Cartagena

Gabriel Eligio Torres García

Fotografías:

Archivo LEPG
Miguel Páez

Calle 11 N° 15-103
Tel. 569 07 53

Correo electrónico:
lulsepaez@gmail.com

EDITORIAL

La revista digital *Horizontes Culturales*, recogió, hasta donde fue posible, la actividad en las artes y las letras, así como los sucesos lamentables que afectaron al sector cultural en 2014, entre ellos los decesos de Carlos Navarro Torrado, Saúl Calle Álvarez y Yesid Manzano Carrascal, que enlutaron a la tierra Hacaritama. Malas notas las constituyeron la barbarie contra el patrimonio arquitectónico histórico y la falta de estímulos a la creación.

Pero también es bueno resaltar el apoyo que los alcaldes de La Playa de Belén, Dr. Volmar Ovallos Ascanio, y de Ábrego, Dr. Efrain Palacios Jaime, dieron a los escritores de sus respectivos municipios, y el apoyo de las Cámaras de Comercio de Ocaña, Aguachica y Valledupar, Universidad Francisco de Paula Santander - Ocaña, CREDISERVIR y COMFAORIENTE a la educación y al quehacer de los cultores, y estímulos a la creación de niños, jóvenes y adultos. Lo mismo podemos indicar de organizaciones como la Hermandad de Nazarenos que tiene bajo su responsabilidad la Semana Santa, la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, Cine Leonelda, Fundación Don Bosco, el Reinado de la Tercera Edad, la Fundación Niña Ocañerita, Danzas Brisas de Torcoroma, Ballet de Trinidad Pacheco, Fundación Verde Biche, de Valledupar, Revista Letras, de Valledupar, Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar (Ocaña y Aguachica), Policía de Turismo, Batallón de Infantería N° 15 General Santander, Fundación Premios Leonelda, Museos del Ministerio de Cultura (Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla y Museo de la Gran Convención), Academia de Historia de Ocaña, medios radiales, escritos y televisivos regionales.

La institucionalidad, representada en las gobernaciones, se hizo presente en alguna medida, especialmente en el Cesar y Norte de Santander, apoyando algunos certámenes Las alcaldías, con sus debidas excepciones, aún están en mora de apostarle como se debe a la cultura y brindarle a los escritores y a los artistas el apoyo que requieren para ejercer sus respectivos oficios con dignidad y decoro, y no pidiendo limosnas cada vez que se proyecta una actividad.

POETAS LATINOAMERICANOS

MUJER NUEVA

Con el círculo ecuatorial
ceñido a la cintura
como a un pequeño mundo,
la negra mujer nueva
avanza en su ligera bata de serpiente.

Coronada de palmas
como una diosa recién llegada,
ella trae la palabra inédita,
el anca fuerte,
la voz, el diente, la mañana y el salto.

Chorro de sangre joven
bajo un pedazo de piel fresca,
y el pie incansable
para la pista profunda del tambor.

Nicolás Guillén
(Cubano)



NOCHE

Tal vez esta noche no es noche
debe ser un Sol horrendo, o
lo otro, o cualquier cosa...
Qué sé yo! Faltan palabras,
falta candor, falta poesía
cuando la sangre llora y llora!

Pudiera ser tan feliz esta noche!
Si solo me fuera dado palpar
las sombras, oír los pasos,
decir «buenas noches» a cualquiera
que pasease a su perro,
miraría la Luna, Dijera su
extraña lactescencia, tropezaría
con piedras al azar, como se hace.

Pero hay algo que rompe la piel,
una ciega furia
que corre por mis venas.
Quiero salir! Cancerbero del alma:
Deja, déjame traspasar tu sonrisa!

Pudiera ser tan feliz esta noche!
Aún quedan sueños rezagados.
Y tantos libros! Y tantas luces!
Y mis pocos años! Por qué no?
La muerte está lejana, no me mira.
Tanta vida señor!
¿Para qué tata vida?

Alejandra Pizarnik
(Argentina)



POETAS DEL CESAR

Yolaida Padilla (San Diego)



SONRISA EN PENUMBRAS

Era tarde... las horas atropelladas
danzaban al filo de la noche
en su alcoba cada cosa murmuraba
impidiéndole tumbarse
en la cuna de sus sueños.
El divagar se su mente
traía gratos instantes
labrados en el mar
de desnudez y besos
de amores inalcanzables
que amenazaban con diluir
al navegante del cristal de sus recuerdos
cuando apagada su voz
le confesaba... regresar ¡nunca!
Mas la esperanza la arropaba
y en la estancia,
dibujaba sonrisas en penumbras.

UN CARDÓN EN EL CIELO

Una mañana Guajira
adornada de alegría y colores
te dio la bienvenida;
mas tus ojos...
que al mundo habrían de iluminar
traían oscuridad,
así creciste...
pero de tu alma emanaba
la nítida inspiración
que te haría inmortal.
Una tarde de arrebol
un viento cargado de tibieza
te trajo a las Flores de San Diego

donde quedaste hechizado
por el inmenso amor
de unos macizos brazos morenos,
entonces, el cardón echó raíces
al compas de serenatas, amigos
y tres nobles guitarras
engalanaron tus años más felices
anidados en tu espíritu
cual capullos de rosas blancas.

El regocijo y el amor
acompañaron tus pasos
otras veces, tu canto
reflejaba la tristeza
y soledad de un corazón
pero... ¡la vida te compensó!
con el cariño y reconocimiento
por el aporte infinito
que le impregnaste al folclor.

Una madrugada de junio,
Dios te llamó a alegrar su mundo
para que tus ojos sin luz
iluminen de suspiros el firmamento
elevando hacia la nube más alta
tu voz sabia y lastimera
de nuevo con las tres guitarras.
Allí reinaras con Matildelina
la musa de tus desvelos
y la sabana sonreirá también
al ver un cardón en el cielo.



POETAS DE CÓRDOBA Y CESAR

TIRANÍA

COMBATE HISTÓRICO

Estoy esperando de este lado del océano
 tu próximo viaje de cacería
 por los predios de mi pueblo.
 Estoy solo. Apenas con mi daga de acerilio
 y no le temo a los relámpagos de tu furia
 ni a la dureza de tu coraza protectora.
 Te espero para saldar cuentas aplazadas
 entre tu gente y la mía,
 una cuenta que ya va por el milenio.
 Y estoy seguro de que en algún instante
 de la lucha expondrás tu lado carnoso
 al filo de mi arma y que la hundiré
 en tu cuerpo de escamas doradas
 para acabar con tu tiranía
 y liberar el agua, la sal y las algas de tus garras.
 Entonces cantaré para decirle
 a los delfines y a los calamares
 y a los peces de manos diestras
 que se acabó la historia de los refugios
 subacuáticos,
 que las plantas de las aguas profundas
 volverán a llenarse de luz
 y que los pobladores del mundo sumergido
 podrán recuperar el mar de sus ancestros.

Antonio Mora Vélez

Montería, diciembre 16 de 2014



Fosas comunes, metralla, moto sierras
 Alevosía, cinismo
 Contubernio
 Noches de terror
 Llanto lastimero por los muertos idos
 Soldadesca siniestra
 Sombras
 Celadas
 Mansalva
 Impunidad
 Niños
 Mujeres
 Hombres
 Solo inocentes
 Inermes
 Asesinos sin piedad
 Amparados en la noche
 Y a pleno día
 Silencio
 Terror
 Desplazamiento forzado
 Cinturones de miseria
 Tenebroso periodo de terror
 Vergüenza de nuestra historia
 La patria languidece, agoniza
 ¡Oh! ¿Pueblo hasta cuándo?
 ¡Resuélvete, tú puedes!
 Los buenos somos más
 Mostrémosle al tirano
 El poder de la unión y de la lucha
 Este abusa
 Hasta cuando el pueblo lo permita
 ¡Libertad cuan cara eres!
 ¡Corona de laureles a tus muertos!

Héctor Hernando García
 Asoescritores - Aguachica



POETAS DE LA COSTA CARIBE

Álvaro Mestre García

Quinto soneto

TE ENSAÑASTE CONMIGO I

Te ensañaste conmigo, todo un siglo derrota,
fui al fuego, a la nube, al amor, al placer
enterrando mi anhelo, victoriosa y furiosa,
dando al llanto la fuerza y a mi paz el tropel.

Te anudaste a mis planes con gordiana pericia
y amellaste mis ansias, esperanzas y fe,
y al amor diste un vuelo sin destino seguro
y con mis alas cortadas, muy en vano aleteé,

pero crece la pluma tan despacio que el tiempo
no percata al inútil que en el lodo se bate
sin sentido aparente ni aparente ideal,

y engañándole al tiempo, de repente alza el vuelo
y con urgida esperanza va al ciruelo de siempre
y en sus ramas, ya secas, se encarama a cantar.

Valledupar 2008.



Sexto soneto

TE ENSAÑASTE CONMIGO.II

Y canté arias melódicas e ignotas
que la crítica incomprende y mal comenta,
pero yo no me inmuta y prevalezco
en mi lucha y la memoria siempre atenta,

fui al concurso con oda almibarada
para untar de olvido la memoria
pretendiendo revivir en el jurado
el amor y la paz, y se me ignora,

...pero hoy, concluida la batalla,
que ya me valoras y me aceptas,
y más que aceptarme, me comprendes,

no me importan los rigores de este mundo,
no por ellos, por ti, fue mi batalla,
y me siento vencedor, porque me entiendes.

Valledupar 2008.

POESÍA REGIONAL

Canto de Año Nuevo

Salve, Sol magnífico que en alba creces
a besar los montes y dorar las mieses..

Padre Sol perdona si la ofrenda mía
no te di más pronto:
perlas y zafiros en mi cofre había
para coronarte,

y sobreme el oro de ricos quilates
y las esmeraldas y la hechicería
de la nigrománticas luces infernales
para hacerle un canto de línea rotunda
armonico y bello;

flautas de los panes
me dieron el grave lamento selvoso,
y de los hebreos y de los persanos
y de los troveros semicortesianos
aprendí el misterio del verso armonioso.

Año nuevo: Un día
hasta el oro frívolo de las saturnales
me arrastró el prestigio de tu epifanía.
Juventud, amores, mascarada inquieta,
carne de faunesas entre sedas vagas
y bajo las hojas del lauro, sagradas,
la frente marchita del dulce poeta.

Como en las campiñas donde el nardo tiene
perfume de novia y alburas de nieve,
donde el agua dice sus discretas voces
y la alondra canta sus líricos goces,
abres tu nartecio con mano opulenta
y en el alba, plena de nieve sangrienta,
muestras un Sol nuevo,

color a topacio y a vino de Creta,
sol que no conoce dolores ni lágrimas,
sol alegre y franco;
sol que es el halago
de la gente buena que por él suspira,
sol sereno y mago
del alegre y claro y azul Año Nuevo.

Salve Sol magnífico que en el alba creces
a besar los montes y dorar las mieses...

Luis E. PAEZ COURVEL



Luis Eduardo Páez Courvel
Ocaña 1906 - Cúcuta 1950

“Canto de Año Nuevo”,
poema escrito por Luis
Eduardo Páez Courvel en
1929 en uno de los
periódicos locales de aquella
época.

POESÍA REGIONAL

CANSANCIO

Se albean nuestras sienes
 con el paso de los años,
 similar a la luna
 que en sus paseos noctámbulos...
 platea las crestas de los cerros
 y
 espeja más,
 las superficies de los lagos;
 la piel se va arrugando
 como si fuera terreno erosionado,
 volviéndose huella del tiempo
 cuando pasa galopando
 y
 nos queda sólo el trajín,
 la polvareda,
 los espasmos
 y
 un poco de experiencia;
 en cambio sí...
 cantidades enormes de abstinencia
 y
 de cansancio;
 porque malgastamos nuestras vidas
 envidiando el bien ajeno,
 eso, que otros con esfuerzo
 y
 honestidad,
 han logrado.

Gerardo Carrascal Santiago.
 Bogotá. Colombia
 XI-26-2014



NAVIDADES DE CORAZÓN...

Navidades de corazón
 espigadas en acentos de ángeles
 letanías de versos y sentimientos
 canciones que llegan de lejos
 anidándose en el alma
 en relicarios de amor.

Navidades de corazón
 Dios niño y pobre, y querubines
 publican doquier Rey salvador
 fundiendo testimonios de paz
 alentando sentires
 entrelazando manos enamoradas
 ojos al cielo, oraciones y clamor.

Navidades de corazón
 en noches que apaciguan dolores,
 Niño Dios nos acogerá en retozo
 alejando penas oprimidas
 en el pecho de la amada vida,
 tenderá su mano ante la triste faz
 de situaciones ocurridas
 bendiciendo los albores de dos seres
 que como humildes pastores
 ofrendan oraciones
 en noche ungida de cariños eternos
 propicia para el ensueño junto a la
 lumbre.

Navidades de corazón
 que en las ausencias... acercan el amor.

Jorge Mariano Camacho Sarmiento
 24-12-2014
 Pamplona, Colombia.
 DRA

POESÍA REGIONAL

FILIAL AMOR

El exceso de amarte por ser mi patria madre,
ha desmandado mi celo, mis cuidados y protestas.

Eres, lozana dama morena, bella tanto,
como esmeralda tallada amorosamente
por el tiempo, por los años.

De cara cobriza; rostro de luna bronceada y luceros
danzando a su alrededor; laguna refulgente
en donde a diario se bañan tus pacíficos hijos;
espejo ataviado de guayabos y ciruelos maduros,
y de las florecillas del mazanillo, o el toronjil o la yerbabuena.

Aromas transparentes en brisas dulcemente suaves;
aromas extraídos de las virginales montañas de La Torcoroma
y Pueblo Nuevo; brisas que besan de paso, las circulares y
adormecidas piedras de El Molino, posándose luego
en la torre y torrecillas de la Catedral de Santa Ana
para esparcir en impactos, el tilin de campanas centenarias,
y el perfume de flores blancas y montunas de trémulos saucos.

Brisas que acarician en mansedumbre con sus velos,
el rostro de Cristo Rey, protector de amorosos brazos,
adornada su cabeza de alborotadas golondrinas.

Sí, profundos celos al amarte, y defenderte con mi pluma
ante adulterios y manoseos de tus magistrales pendones históricos
por magistrados que llegan, te adulan, se van y jamás vuelven,
y por autores violentos que han carcomido tus azules sueños.

Sí, por ser la tierra de Milanés, Páez Courvel, Caro, Ciro Osorio,
y Edén de mujeres de rostros esculpidos en cocotales maduros.
Por ser mi patria chica, mi vida, mi familia, mis desvelos, y mi todo.

Exceso sí, de celos y salvaguardia de vos, amorosa Ocaña,
morena esmeralda tallada por el cincel acerado de los años,
y pulida con el puño fértil y el esmeril de tus centenarias piedras.

Julio César Sepúlveda

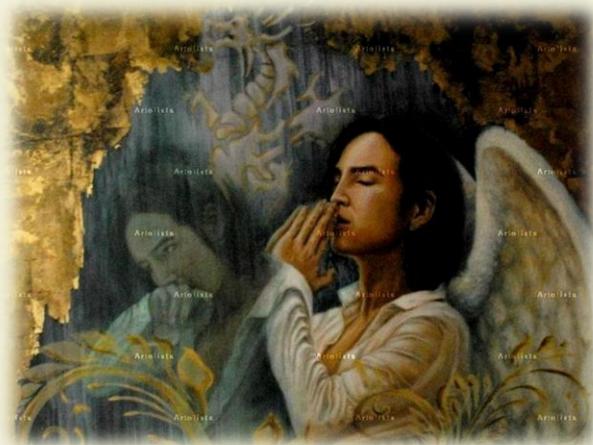


POESÍA LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

Ellos están ahí...
Nuestros muertos nos miran:
Saben que nos quedamos sus sonrisas,
Nos adueñamos de sus alas,
Nos prolongamos en su espacio.
Nuestros muertos nos miran
Y vuelan nuestros aires
Alumbran nuestros soles,
Ocupan campos del corazón
Y se aparecen en la niebla.
Nuestros muertos no han muerto,
Vibran en nuestras venas,
Miran por las retinas del recuerdo
Y hacen música con los ensueños.
Nuestros muertos están:
Somos un pedacito de su carne
Somos una migaja de sus sueños,
Somos ellos burlándonos del tiempo...

Fernando Cely Herrán



POESÍA LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

ORACIÓN AL DESPERTAR

Perdóname señor, porque en la noche
 suelo quedar dormida sin decirte
 lo mucho que disfruto de la vida.
 Perdóname señor, por no llevarte
 presente en un rincón del pensamiento
 y por solo pensar en poesía.
 No sé rezar señor, pero te escribo
 en cada amanecer y cada ocaso
 al escribirte no hay más omisiones.
 Pensándolo mejor, no me hagas caso,
 que cuando estoy dormida, estás conmigo
 y cuando te dedico lo que escribo
 están de más olvidos y perdones.

MI LISTA DE PROMESAS PARA SER FELIZ

Voy a celebrar
 mi absoluta esclavitud a la vida,
 voy a cauterizar cizañas,
 voy a hacer un listado de promesas
 que cumpliré fielmente.
 Prometo no mirar atrás
 ni siquiera para recordar los teléfonos
 que he perdido,
 la gente que se ha marchado
 y las decepciones que no me han sorprendido.
 Prometo ser tolerante
 con quién no entienda mis poemas
 y de forma aplanada asuma
 que estoy hablando de mi vida
 cuando estoy hablando de la tierra,
 de una hoja en el suelo,
 o de un recuerdo que se ha clavado

involuntariamente entre mis dientes.
 Prometo no ser promiscua,
 prometo colocarme límites
 con la gente ruidosa y prepotente,
 prometo mantener mi correcta ortografía
 y descartar desde ya
 todo el sartal de horrores
 que abundan en el castellano digital.
 Prometo escribir
 con absoluta fidelidad a mi misma,
 seguir bajando de peso,
 seguir oyendo a Chopin,
 seguir leyendo poesía,
 seguir lavando mi ropa,
 seguir caminando
 hasta que mis músculos protesten,
 seguir ignorando lo que no me interesa.
 Prometo ser tan honesta
 como las circunstancias me lo exijan
 y cuando ya esté muy vieja,
 igual de sola, igual de pobre, igual de
 poetisa,
 prometo sentarme a la orilla del mar
 a tejer una red,
 un atrapasueños hecho de mi cabellera
 para salir a la puesta del sol
 a cantar canciones que he olvidado,
 a buscar silencios que me han dicho
 que yo soy y seré feliz
 porque no me ha quedado
 otra salida.

Emilia Marcano Quijada
 Isla Margarita (Venezuela)



CARTA A MI SEÑORA ESPOSA.



Por *Daniel Quintero Trujillo.*
Educador y escritor

SEÑORA
ALICIA GONZÁLEZ APONTE

Mi Adorada Esposa:

Cuando el calendario me indica que el 5 de Diciembre del año 20-14 cumples tus 70 años de existencia, he querido hacer entrega personal de esta Carta, como expresión del amor profundo que siempre te he profesado, desde el mismo instante que tu imagen de joven mujer me cautivo, para formalizar, en un 24 de abril de 1969, nuestro hogar; jurando ante Dios y la sociedad permanecer unidos hasta que la muerte nos separe.

Las plantas del campo se cubren hoy de flores multicolores, para rendirte homenaje, mientras yo te extiendo un fuerte abrazo con mucho amor, como el mejor regalo en este nuevo aniversario, deseándote, además, muchos años de vida saludable, para poder disfrutar de los grandes cambios de la humanidad y ver a nuestra Colombia en Paz con justicia social.

Ésta es una fecha en la que circulan por



tu mente las imágenes de la historia familiar, escolar, universitaria, profesional y del hogar, como también de las experiencias de los viajes realizados a través de la geografía nacional e internacional y la vida compartida con los amigos, que se convierten en lecciones necesarias para solidificar la estructura de la personalidad, siempre recordando que la vida es un Regalo de Dios, para que la apreciemos y desarrollemos nuestros proyectos con libertad, para así ubicarnos en una escalinata más cerca a la perfección.

Éstas siete décadas de existencia, son como 70 escalones que se asemejan al juego de la Rayuela, donde hay que hacer la Tarea Bien Hecha, para conquistar el cielo y desde ya eres afortunada, porque las nuevas generaciones no podrán tener este privilegio de la longevidad, si la actual



civilización sigue en la guerra fratricida, empecinada en el poder sin utilidad social, donde los pobres son cada día más pobres, sí se siguen talando los bosques que acaban con las fuentes hídricas o las fábricas continúan contaminando el aire, pues lo único que están logrando es acabar con el Universo.

Sea la oportunidad para decirte con palabras salidas de lo más profundo del corazón, MUCHAS GRACIAS por estar a mi lado, en todos los instantes de la vida, sin importar si el día está nublado o las tormentas borrascosas quieren desalentarnos, con las dificultades del diario vivir; ya que El creador del Universo te ha dotado de infinito amor, mucha prudencia y sabiduría para conjugar estos Dones en unas Sanas relaciones interpersonales y así seguir recorriendo el sendero como padres y educadores de nuevas generaciones, sin perder el objetivo para el cual hemos venido al mundo: "Servir a Dios y al Próximo" Tarea que has desarrollado con motivación en el ejercicio profesional como psicóloga, unas veces en la UPTC, Universidad de la Sabana, Escuelas Normales o en el Glorioso Colegio de Boyacá.

Anoche estuve revisando los álbumes de fotos y en ellos encontré las imágenes de

tu familia, reunida entorno tuyo, es por ello que tus padres Luis Alejandro González y doña Hercilia Aponte, desde el cielo, te siguen considerando como el Altar Mayor de la familia para continuar con la misión que siempre te encomendaron: ser orientadora del desarrollo psicoafectivo de tus hermanos: Marco Aurelio, Leonor y Nohora Esther.

También encontré las fotos de nuestras hijas, Edith Carolina y Tathiana en los tiempos de infancia, adolescencia y vida universitaria; allí siempre estabas tú como soporte afectivo e intelectual, guiando las diferentes etapas del desarrollo, para hacer de ellas Hermosas Mujeres, llenas de valores y virtudes, capaces de seguir irradiando el buen ejemplo aprendido en el Hogar, **CONSTITUIDO COMO NUESTRA MEJOR EMPRESA** y que tiene como lema "sembramos amor para cosechar felicidad".

En esta empresa Familiar, hemos tenido grandes satisfacciones y alegrías al ser protagonistas de acontecimientos importantes, desde el nacimiento de nuestras Niñas, su bautismo y confirmación como auténticas hijas de Dios, su educación básica primaria hasta su graduación como profesionales Especializadas en Odontología y la unión Matrimonial que incorporó a Fernando Prieto Izquierdo y Wilmar Sánchez Vega como nuevos miembros de de la Familia, hoy nuestros yernos, pero con el afecto de ser también nuestros hijos adoptivos.

En cada calle que transitamos en la ciudad de Tunja, en las diferentes ciudades del país, o el Mundo, allí te reencuentras con exalumnos profesionales y padres de Familia, que te recuerdan y te dan también las Gracias por no haber ahorrado esfuerzo en dar lo mejor de tu existencia, buscando la solución de los conflictos emocionales de los Estudiantes, originados por esta sociedad embelesada en la tecnología y en el afán de tener, pero nunca preocupada por la formación integral del Ser Humano.

Contigo he aprendido que cuando las personas tienen capacidad para amar, por sus venas corre sangre transformada en energía para conquistar el mundo y el odio y la violencia desaparecen porque esas Cuatro letras del alfabeto A.M.O.R. tienen la magia de contaminar el universo de progreso, Paz y felicidad.

Hace unos meses quise rendirte un homenaje y para ello convoque los Honorables Senadores de mi República de sueños, conformado por hombres y mujeres Honrados y Honestos, para que en una sesión extraordinaria te condecorarán con la MEDALLA AL MERITO DE SERVICIOS DE AMOR DESINTEREZADO, exaltación que se merecen todas las esposas fieles al hogar, como tú lo has sido; ellos en cumplimiento de la misión de resaltar los valores de Mujeres Honradas y Hacendosas, cumplieron con su cometido, enviando copia del Reconocimiento a mi corazón, para que yo hoy te transmita ese gran Homenaje sentido por la familia y la sociedad.

Tus enseñanzas están reflejadas en los

libros que has escrito en Orientación Escolar, Psicología, Cuentos de Navidad o Crónicas de Viaje; en ellos se resume la vida y obra que has realizado en el campo Psicopedagógico como elementos de aprendizaje y esparcimiento; aún hoy continuas siendo mi asesora de imagen, correctora de estilo literario y gestora de mis escritos, para iluminar la mente del lector necesitado de nuevos aprendizajes.

Sigue ¡Viviendo con entusiasmo! unidos en el amor, sin desmayar un instante, porque mientras tengamos el aliento vital, todavía es tiempo para dar lo mejor de nuestras vidas.

Quiero terminar esta sentida carta, pidiéndote PERDÓN por aquellos comportamientos inadecuados, que en algún momento entristecieron tu corazón y te arrancaron lagrimas, pero que se hacen inevitables en la conducta de un Ser, de naturaleza humana que a diario camina por el largo proceso de convertirse en Persona, para aprender y brindar respeto y calidad de vida a un Hogar.

Doy infinitas gracias a Dios y a la Santísima Virgen del Alto de Torcoroma, por haberme permitido en vida, escribirte estas letras como constancia de tu excelente desempeño como Esposa, Madre y Educadora.

También quiero decirte que si volviera a tener otra vida, pediría al Ser Supremo que allí estuvieras tú, para volver a construir contigo

nuevos horizontes, pero como eso no es posible, sigamos disfrutando del espacio verde dejado por tus padres como herencia y recreado con nuestros escasos recursos económicos y esfuerzos de Maestros, como un anticipo del Paraíso Celestial.

Hoy en la Cima de mis años y con mi rostro maltratado por el tiempo y la Condecoración de Cabellos Blancos, sólo te quiero a ti, te idolatro más que en cualquier época; ya que el amor que siento por ti, se ha multiplicado por los encantos de tu alma y de tu corazón tan grande, donde no sólo cabemos los que estamos cerca de tus afectos, sino también los que necesitan de tu ayuda.

Soy para ti, el mismo ser que un día iban a bautizar como Agapito, pero para que fuera evangelista de la verdad y del amor, un representante de Cristo en la tierra, resolvió bautizarme con el nombre que pronuncie en la iglesia al aceptarte como esposa y que hoy conoce el mundo entero.

Con sentimientos de afecto y de Respeto y con el ánimo de seguir viviendo y escribiendo, hasta que Dios diga... Basta, te entrego en esta ceremonia de tu Cumpleaños, la más bella carta que haya escrito como Hombre enamorado de su mujer:



HISTORIA DEL PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES

Primero en Latinoamérica

“A principios del año 2003, en una de las muchas tertulias que hacíamos después de las conferencias del programa “Que hablen los escritores...” que realizábamos cada jueves, en la Casa de España, en la Sociedad de Amor a Cartagena, en el SUDEB, en la Secretaría de Educación, en el Museo de Arte Moderno o en el Palacio de la Inquisición, estuvimos hablando de la necesidad de crear el Parlamento de Escritores Colombianos, acomodando algunos aspectos del Parlamento Internacional de Escritores (PIE), que para esos días aún sesionaba en la ciudad fronteriza de Estrasburgo. Siempre realizábamos las reuniones en el Café Montesacro, que para esos días se llamaba Café de la Galería Cano.

Entre aquellos escritores que algunas veces llegaban a Cartagena a presentar sus obras y aportaron conceptos muy serios para que se materializara la idea, estuvieron Antonio Mora Vélez, Jairo Mercado Romero(+), Reinaldo Bustillo Cuevas, Antonio Botero Palacio, Luís Britto García de Venezuela, Julio Sierra Domínguez, Abel José Ávila Guzmán (+) y Roberto Montes Mathieu. De Cartagena, siempre estuvieron atentos a aquellas reuniones, Jesús Cárdenas de la Ossa, Jorge García Usta (+), Gregorio González Carrascal, Rogelio España Vera, Dora Berdugo, Margarita Vélez, Sara Marcela Bozzi, Carlos Cruz Echeverría (+), Everardo Ramírez Toro (+), Roberto Ríos (+), Cecilia Arbeláez de Castellar, Régulo Ahumada Zurbarán (+), Ubaldo Elles Quintana, Alicia Haydar, Jaime Díaz Quintero (+), José Ramón Mercado, Julio Lamboglia, Lucho Roncallo Fandiño, Jenny Navarro, Juan Jorge Álvarez, Alberto Zabaleta Lombana, Joaquín Rosales, José Ávila Forero, Ricardo Vélez Pareja, José Sarabia, Franklin Howard, Rogelio Gómez Ángel, Argemiro Menco Mendoza, Edwin Maza, y algunos otros escritores perdidos entre los recuerdos de las deshojada páginas de la Historia”.



Por José Nelson
Rodríguez Melo
Asoescritores Aguachica.

EL CRIMEN DEL JUEZ “CEJA DE PLATA”

Por allá por los años de la década de los 60's, en una ciudad tórrida, en donde la principal característica de sus gentes es que no son Costeños, no son Rivereños, pues su río principal está a más de dos leguas del casco urbano de la ciudad, tampoco son cachacos, pero la mayoría de gente tiene procedencia de Ocaña, una bella ciudad encantada, región fértil, ubérrima en frutas, flores, manantiales de fresca agua, aves multicolores que semejan al paraíso, con una diversidad de especies animales como reptiles, conejos, zainos, micos, torcazas, tinajos, guartinajas, venados, pajarillos de todas las clases y colores, hasta tigres como refiere la historia, con una carga histórica envidiable, con un clima seco frío y delicioso, engastada como una joya preciosa en una sucesión de montañas tupidas como un pañolón, en una de esas bellas montañas, cualquier día del año de 1711 y en un nudo de un corpulento árbol se vio reflejado el rostro de una imagen que la fe de quienes la encontraron la asimilaron a la Virgen de sus acendradas creencias; pertenecían a una humilde y devota familia de campesinos de apellido Melo dedicados a la incipiente labor agrícola, quienes al ver el prodigio corrieron a dar aviso a las autoridades eclesiásticas, quienes vieron la oportunidad de agregar una virgen más al santoral católico. Se hizo todo el proceso eclesial con los altos jercas comarcanos y se le asignó el nombre de

Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma y cuyas festividades se celebran cada año con inmenso recogimiento y fe el día 15 de Agosto.

Precisamente por la década mencionada llegó a Aguachica un joven profesional de la Abogacía a ejercer un cargo como Juez de la República, él parecía estar prendado de una bella niña de la sociedad de la ciudad, vecina de un Bar, el cual era frecuentado por el Jurista tratando de hacer el contacto con la bella joven, que vivía diagonal del establecimiento, a su vez llegaban con frecuencia niñas que atendían a los señores y allí departían y se tomaban sus cervezas que mitigara el agobiante calor de las tardes, quienes atendían esta clase de establecimientos tenían la costumbre de hacer como una especie de período de prueba con las ocasionales damas y convivían con ellas un tiempo antes de llevarlas a los salones para que “trabajaran por su cuenta” y bajo la supervisión de quienes hacían el papel de celestinos o patrones.

El patrón eligió en esa ocasión a una linda Pereirana de figura escultural de quien se enamoró perdidamente, hasta el punto de ver rivales por todas partes, fue así como al ver la frecuencia de su cliente el Dr. “Ceja de Plata” como le decían al abogado, sus amigos y conocidos por tener sobre su cabeza y abarcando hasta

sus cejas un mechón de pelo blanco, no soportó lo que consideró una revalidad desigual y sin mediar discusión ni enfrentamiento le dijo que no siguiera yendo a su negocio que él no era bienvenido a lo cual el aludido le respondió , sin dar más explicaciones, que él no necesitaba pedir permiso para entrar a un negocio público, que lo respetara. El energúmeno Cantinero haciendo gala de una intolerancia extrema y grosería sin parangón entró a una habitación, su habitación, sustrajo un arma de fuego, increpó nuevamente al joven profesional y le descerrajó un disparo, casi a quemarropa, y segó la vida promisoría de un hombre jurista, cuyo único delito fue estar en el lugar equivocado...



Monumento al morrocoy en la ciudad de Aguachica (Cesar)



HISTORIA

REMINISCENCIAS DE LA MÚSICA EN OCAÑA



*Por Alejandro Gutiérrez
de Piñeres y Grimaldi.
Escritor*

Bucaramanga, noviembre 20 del 2014

Señor Don
Luis Eduardo Páez García
Presidente
Academia de Historia de Ocaña

Mi apreciado y dilecto amigo:

Recibe un cordial y afectuoso abrazo de amigo y paisano.

Hoy he recibido un correo procedente de Cali, de parte de Don Gabriel Ruiz Arbeláez, Director de un Informativo Cultural llamado "NTC", y a través del cual me ha hecho llegar una información relacionada con uno de los grandes cultores de la música andina colombiana, y hago mención del gran ejecutante de la bandola, Don Diego Estrada, quien durante muchos años formó parte del Trío "Morales Pino", integrado por Álvaro Romero, Peregrino Galindo y el mencionado músico.

Pues bien, a qué viene todo esto, te

estarás preguntando. Resulta que en el año 1978, siendo yo funcionario de la Alcaldía de Santiago de Cali, fui hasta la residencia de Don Diego, uno de los más grandes bandolistas que ha dado Colombia, con el objeto de hacerle una entrevista e igualmente darle un regalo: El Long Play titulado: "Ocaña: Geografía del Recuerdo", que todo ocañero raizal debe saberlo, contiene una selección de temas musicales y poemas de nuestros grandes vates. Resulta que al hacerle entrega del mismo, cuán agradable fue poder escuchar de viva voz, el elogio que Don Diego me hizo de grandes talentos musicales paridos en la entraña hacaritama. Tras escuchar nuestro himno regional (Ocañerita), quedó encantado y me solicitó encarecidamente le hiciese llegar la partitura de dicha obra, con el objeto de grabarla en compañía de sus amigos. Ello no fue posible, pues las comunicaciones en ese tiempo no eran fáciles, y además no tenía direcciones de amigos a quien contactar.

(Te invito a que escuches varios temas de este gran músico colombiano, que irás a encontrar al final de este correo).



Bueno, pero prosiguiendo con el tema, durante el transcurso de mi intervención, tuve a bien hacer una exposición muy general, de lo que ha sido la música en mi Ocaña señorial. De ese recuerdo y algo más, quiero traer a colación, algunas reminiscencias, que quizás puedan servir de algo, cuando algún erudito nuestro, se proponga recopilar las memorias, no parciales ni sesgadas, de la Historia de la Música en Ocaña.

Inicialmente debo confesar, que lo que aquí voy a describir, tiene más que ver, con mis propias vivencias, particularmente durante mi niñez y mi adolescencia, enmarcada en los años 50 al 70 del siglo pasado.

Yo no puedo afirmar categóricamente que la influencia musical en el alma ocañera, se haya impregnado solo de la música andina, por el hecho de formar parte geográficamente, de esta región, pues no debemos olvidar que, durante en transcurso de la historia, Ocaña ha tenido vínculos geográficos, políticos, económicos, culturales y hasta religiosos, con la Región Caribe, en especial con los Estados del Magdalena y de Bolívar. Sería bueno refrescar la memoria, y decir que, cuando no existía la figura de Departamentos, sino de Estados, el Estado del Magdalena, que

abarcaba lo que hoy son los Departamentos del Magdalena, Guajira y Cesar, también incluía a la denominada Provincia de Ocaña, eso hasta el año de 1910. Yo creo que a eso se debe atribuir, en gran medida, que los ocañeros hayamos siempre tenido una especial integración con la región caribeña, sin dejar nuestra condición andina. Y eso se ha visto reflejado durante décadas en nuestras costumbres musicales, en el baile, en la gastronomía, y hasta en la idiosincracia, por su forma de humor y vestir.

Pero entrando ya en materia, pues quiero hacer remembranza de la Ocaña musical de mi época, debo empezar por decir, que mi tierra natal ha sido campo de cultivo, para las más diversas expresiones, sin que ninguna de ellas prevaleciera sobre la otra. Aún conservo en mi mente y en mi corazón, aquellos bellos recuerdos, cuando mi padre madrugaba y nos llamaba, para que llegásemos temprano a la Escuela (Adolfo Milanés) y al Colegio Caro, los mayores. Antes de partir a clases, yo solía prender el radio y sintonizar "Ecos de Ocaña", la cual iniciaba su programación con un tema instrumental: "El Puente sobre el Rio Kuwait", luego el Himno Nacional y enseguida un programa musical con temas exclusivos de la región andina colombiana. Escuchar a Don Saúl Conde Berti, el hombre del corbatín o a Doña Ary Osorio Álvarez, los locutores de cabecera, era una maravilla. Al compás de bambucos, pasillos, valeses, torbellinos, guabinas, dábamos inicio a

la mañana. Salíamos de casa entonando Las Acacias, El Guatecano, Hurí, Pueblito Viejo, Señora María Rosa, y muchas más.

Cuán hermoso era asistir los domingos en la mañana, al Radio Teatro de la Emisora Ecos de Ocaña, donde los niños ensayábamos previamente, acompañados de guitarras, canciones andinas, llaneras, costeñas y hasta rancheras. El programa infantil dominical se llamaba "Pica - Pica", y allí hacíamos gala de nuestras voces, y se nos premiaba con tubitos de Café Dego o San Roque, con paquetes de velas El Alba, con billeticos de cincuenta centavos, con los cuales podíamos ir en horas de la tarde, a cualquiera de los teatros (salas de cine) existentes: El Granada, Morales Berti y el Avenida. Antes que se comenzasen a rodar las películas, escuchábamos música colombiana, pero de igual modo a Tony Aguilar, Jorge Negrete, Pedro Infante, Dueto Miseria, Javier Solís, Miguel Aceves Mejía, Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Los Panchos, etc. Nuestros oídos se fueron acostumbrando a ello.

En la Emisora, los sábados en la noche, se presentaban mayores o adultos, y de allí surgieron grandes exponentes. Los domingos los niños cantaban de todo: temas andinos, llaneros, rancheros, pasodobles, y un grupo infantil con dulzaina, caja, guacharaca, cencerro, maracas y timbales, ejecutaba guarachas, tuqui-tuqui, paseaitos, cumbias, porros y otros aires más de Aníbal Velásquez. Se llamaba "Los Pelayeros", dirigido por Álvaro y Virgilio Sánchez.

Para esa misma época, eran frecuentes los



bailes ante todo en los barrios populares de Ocaña y en familias de clase media. La política sectaria se veía reflejada cuando los hijos de los liberales, tenían sus fiestas en el Centro "Benjamín Herrera" (donde hoy en día funciona El Bodegón eléctrico), bajo la dirección de Don Bernardo Silva Gómez, quien solía contratar a la Orquesta de "Rocho", llamada ritmo tropical, mientras los hijos de los hermanos godos, se iban de fiesta a casa de Don Juan Luna y su señora Rosario (ubicada frente a la antigua Cárcel del Circuito, hoy en día sede del Sena).

Oh época linda esa de los años 50 y 60, donde los enamorados hacían de las suyas, llevando serenatas hermosas, a encantadoras damitas, que felizmente trasnochaban, al sentir las melodiosas notas de un violín, una guitarra, un tiple, una bandola. De cuantas de ellas no fui testigo, cuando asomadas al balcón, escuchaban por ejemplo el pasillo "Reflejos" que Jairo Adip Pérez Díaz, acostumbraba llevar a quien hoy es su esposa (Cecilia Angarita), en la

Calle del Tejarito, con su compadre Julio Uribe, violinista, guitarrista, cantante y un ser excepcional. Y qué decir de esos viejos juglares y trovadores, como Leonel López Picón, Luis Páez Caicedo (el barbero de mi padre), Miguel Ángel Pino, Guillermo Lemus Sepúlveda, Carlos Julio Melo, Cheo Paba, Otoniel Osorio Pinto, cuando en compañía del Maestro Rafael Contreras Navarro, en su grata morada, ubicada en el barrio La Costa, o en casa de Doña Leticia Patiño de Contreras (en San Francisco), vivían grandes jornadas, improvisando tonadas, y alegrando los corazones de todos aquellos que por allí se acercaban.

Ah tiempos aquellos, en que los hermanos Carrascal Claro (Alfonso, Carlos y Orlando), se reunían con sus amigos para evocar con poemas y canciones el amor imperecedero por su tierra hacaritama. Que aportes tan bellos que esta familia hizo por el arte ocañero.

Ocaña del alma, ha sido, es y seguirá siendo una puerta abierta a muy diversas expresiones. Desde que Don Miguel Duque Gutiérrez De Piñeres (hijo de Doña Nicolasa Gutiérrez De Piñeres, hermana de mi tatarabuelo José María Jerónimo Gutiérrez De Piñeres) llegó a Ocaña procedente de Mompox, con un piano importado de Alemania, hacía 1860, se produjo en nuestra patria chica un "boom" de música culta, donde surgieron grandes talentos, no solo de varones sino también damas, intérpretes de ritmos variados (polkas, valeses, mazurkas, etc), con pianos, arpas, violines, tanto así que a principios del siglo XX, en el ámbito nacional, se consideraba a Ocaña, una de las ciudades más cultas en materia musical. Muchas veces pasé por casa de Doña

María Elena Morales de Prince, y me emocionaba verla tocar el piano con melodías de nuestra entraña popular, o por la casa de Rafael Uribe (El loco), donde también el piano era parte de la rutina familiar. Esta tradición aún ha continuado, y hoy en día se refleja con la cantidad de valores que ha dado la Provincia, y que se pasean por diversos escenarios.

Vale recordar como la música de Bandas han sido toda una tradición en la Provincia de Ocaña (Ocaña, Convención, Río de Oro, La Loma de González, El Carmen, La Playa, etc), las cuales no solo han ejecutado los aires musicales del interior, sino de toda Colombia y aún del exterior. Por ejemplo, nada tienen que envidiarles, en su sabor y ejecución, a las del caribe colombiano, tocando Porros, Cumbias, Merengues, etc. Desde la familia Noguera, pasando por los Clavijo, y llegando hasta hoy en día (tristemente abandonadas por las administraciones locales), han sido muchas las glorias y los ratos agradables que han dado a todos sus oyentes. Que ocañero sesentón no recuerda aún esas llamadas retretas, que se hacían en la Plaza 29 de Mayo los jueves y los domingos, donde el maestro Rafael Contreras, con ese talento y dominio, dirigía a los integrantes de la Banda, para deleitar a la perfección, con bambucos, valeses, pasillos, rumbas, porros,



merecumbés, gaitas, joropos, pasajes, y hasta música clásica, porque había mucho talento en sus filas. Eso jamás lo iremos a cambiar por ruidos de tutucos, como el tal reguetón, y toda esa basura comercial, que nos han querido introducir a la fuerza, para exterminar nuestra real identidad.

Jamás podríamos ignorar la influencia tan marcada de la radio en el corazón de los ocañeros, dado que en ese momento de la historia no estábamos invadidos de tanta "asquerosidad" , como se suele escuchar en AM y FM, de la radio actual. Que rico era encender el radio y poder sintonizar, con absoluta claridad, las radiodifusoras en boga, no solo a nivel nacional, sino también internacionalmente: Radio Rumbos de Venezuela, al igual que Ecos del Torbe, donde la música llanera llegaba gustosa a nuestros oídos; la Billos Caracas Boys, la mejor orquesta de música tropical del mundo; los Melódicos, Orlando y su Combo, Los Blanco; de República Dominicana llegaban las ondas hertzianas con el merengue típico del Cibao y su máximo exponente: Ángel Vilorio, con temas como "A lo oscuro" y "La Empalizá"; de Cubita la bella, a través de Radio Progreso de La Habana, se

alegraba nuestra vida con las voces inolvidables de Daniel Santos, Celia Cruz, Bienvenido Granda, Alberto Beltrán, la Sonora Matancera, Bobby Capó, Trío Matamoros, el gran Benny Moré, Celina y Reutilio; de Curramba la bella, Barranquilla entraba Radio Libertad con Marcos Pérez y las agrupaciones musicales de moda: Pacho Galán, el rey del merecumbé, Ánibal Velasquez y su acordeón embrujador, Lucho Bermúdez con Matilde Diaz, y sus porros inolvidables, Pedro Laza y sus Pelayeros, Rufo Garrido, La Sonora Cordobesa, Antolín Lenes y Lucy González, Guillermo Buitrago, Bovea y sus Vallenatos, La Sonora del caribe, Clímaco Sarmiento, Los Corraleros de Majagual, Alfredo Gutiérrez, etc; de Santa Marta no me perdía a "Ondas del Caribe", quien de lunes a viernes, a las 8 pm, nos ponía a los jóvenes de ese entonces a escuchar a los grandes juglares de la música de acordeón, cuando en el programa: "Así canta el Magdalena" (no existía aún el Cesar, ni se llamaba vallenata esa música bella costumbrista y raizal conocida de manera deforme hoy en día), distinguíamos a músicos de la talla de Alejandro Durán, Colacho Mendoza, Andrés Landero, César Castro, Julio De la Ossa, Luis Enrique Martínez, etc; de Bogotá se podía sintonizar Radio Santa Fe, con su nocturnal colombiano y el maestro pamplonés Oriol Rangel y sus conciertos de música andina colombiana. En medio de todas esas frecuencias, que absorbieron los ocañeros, nunca hizo falta el bolero y la ranchera, de gran arraigo popular,

como Javier Solís, Los Panchos, Johny Albino, etc. Allí, en todo esa amalgama musical, se fue nutriendo paulatinamente el ocañero. No podemos entonces afirmar que Ocaña ha sido solo música andina, porque faltaríamos a la verdad. Otra cosa es que en el día de hoy, debido a los grandes intereses de las casas disqueras y la famosa payola, se esté induciendo a los jóvenes a cosas que nada tienen que ver, con su identidad cultural.

En Ocaña surgieron grandes voces como Blanquita Sierra, una dulce y cotizada voz; al lado del famoso Trío Los isleños (Gastón Guerrero y Santander Díaz), irrumpió el ocañero Oscar Fajardo con su exquisita voz; se crearon nuevos grupos como el Cuarteto Camaná y luego el Trío Piraligua con Carlos Navarro Torrado, Gustavo Arévalo y Héctor Sánchez (mi ex-compañero de estudios, infortunadamente sumido en su adicción), quien luego fue reemplazado por Efraím Jácome. Estuvieron presentes también las Hermanitas Pérez (Ayda y Yolima), surgieron Orquestas como la de Rocho (Ritmo Tropical) y la de Cheo Paba (La Sonora del Norte), famosa por sus domingos bailables en el Hotel Timaná. Entre los Conjuntos de Acordeón de ese entonces se destacó Gustavo Mantilla, y el Combo Nuevo, con el acordeón de un gran maestro como era Ismael Rudas y su cantante Álvaro Vergel (o Troncoso), que no cesaba de tocar en parrandas y bailes populares, como en La Popa, Las Llanadas, El Carretero, El Llano, El Tamaco, La Piñuela, El Palomar, y representó a Ocaña en un concurso nacional organizado por la Cadena Radial Caracol, en la famosa "Orquídea de plata Phillips", en el radio teatro de Nuevo Mundo.



TRÍO LOS ISLEÑOS.
Óscar Fajardo (primera voz y maracas), Santander Díaz (segunda voz y segunda guitarra), Gastón Guerrero (tercera voz y primera guitarra).

En diversos barrios de Ocaña era común escuchar los famosos "picots" o cornetas que retumbaban por doquiera, como en el Barrio El Carretero con Don Jesús Sanjuan, o en la casa del negro Martín Villafañe, o en El Palomar o El Garrapatero, con la músicaailable de esos años, como La Pollerá Colorá, La Negra Celina, Festival en Guararé, La Paloma Guarumera, Rosa María, etc. Ni que hablar de los bailes organizados por los alumnos del Caro, la Normal o por los Clubes sociales, como el Tarigua, Comercio, Ocaña, en la pista Hacaritama del Palacio Municipal y hasta en Los Piscingos, donde era común encontrar agrupaciones musicales de gran talla, como la Orquesta Santa Marta, que desde el 14 de diciembre arrancaba hasta el 6 de enero, y se alojaba en el Hotel Sevilla, en la esquina de la Plaza; Peyo Torres y sus Diablos del Ritmo de Sincelejo, excelente orquesta; la Sonora del Caribe de Barranquilla de Los Hermanos Pompeyo: Reyes

Torres de la Guajira, José Nuncira Machado de Barranquilla. También se sacaban los equipos de sonido a la calle, se cerraban con lazos y los del barrio bailaban, como era el caso de Memo Picón en el Tamaco.

A todo lo anterior podemos agregar la presencia masiva de estudiantes costeños, que procedían especialmente de municipios como San Juan del Cesar, Villanueva (Guajira), de Valledupar, La Paz, Manaure, San Diego, Codazzi, Becerril, Chimichagua, Tamalameque (Cesar), de El Banco, Mompox, Barranquilla, y muchos más, que nos contagiaron con su música y alegría, como el caso de acordeoneros de la talla de Willer Daza, Álvaro Cabas, Oscar Queruz, cajeros como Pedro Alfaro, guacharaqueros y cantantes como Lucho Correa, compositores como los hermanos Meneses (Fernando y Alfonso), que compusieron una canción en ritmo de paseo al Colegio Caro.

La generación "A go-go" y "A ye-ye", que tuvo su fuerte con el llamado Club del Clan de Lizarazo, tuvo en Ocaña dignos exponentes también, como Luis Portillo, Jesús Neira Quintero, Mauricio Uribe, Toño Jácome, Gustavo Quin, Héctor Quintero, Hernán Páez Mozo, los hermanos Baene-Ferez y la máxima exponente de este género: Yolandita Pérez quien se posicionó a nivel nacional e internacional con su canción "Granito de arena" y muchos éxitos más. También coexistían otras corrientes de música ranchera, que

posteriormente vinieron a conformar mariachis como el de Cristo Navarro. Sobre éste último hay que anotar, que casi todos sus hermanos, tuvieron un gusto musical, que se expresó con Cristo tocando música tropical y rancheras, Volmar cantante de la Sonora del Norte, Mirmar un gran timbalero (qepd), Alirio conguero y Nadin acordeonero (qepd). Tampoco debemos pasar por alto los hermanos Restrepo de El Palomar: Mario y Nando (el pecoso), excelentes músicos de toda clase de ritmos. No podemos olvidarnos de Rito Velásquez el rey de los boleros, de Jesús Clavijo y su Violín, de Reynel Navarro a quien la Policía en Bucaramanga lo detuvo, creyendo que era un guerrillero portando una ametralladora en su estuche del Violín (fui testigo de ello).

Ocaña y la provincia en general, ha sido una cantera musical, que aún los mismos ocañeros, no hemos sabido calcular. Ha habido para todos los géneros y gustos. Hace unos meses atrás observaba un video de una entrevista que le fue hecha al Director de la orquesta Filarmónica de Ocaña (no se si aún existe), un señor





Don Luis
Páez
Caicedo

extranjero, quien manifestaba que "en Ocaña cada 20 metros se encontraba un músico". Y sin exagerar, podemos decir que tiene mucho de verdad.

Aún tengo en mi mente grabados los conciertos que el guitarrista Henry Rivas (uno de los mejores de Colombia), quien fungía como profesor de la Escuela de Bellas Artes (1968), quien hizo que en nuestra tierra se amase la música clásica, y que de allí saliesen grandes talentos, conocidos hoy en día, que no voy a enumerar, para no caer en omisiones.

Yo quisiera que en Ocaña se constituyese una Fundación exclusivamente para promover las artes y la cultura en general, que tocase puertas a todos los niveles, que organizase eventos y mostrase a toda Colombia cuanto valemos y cuanto podemos dar.

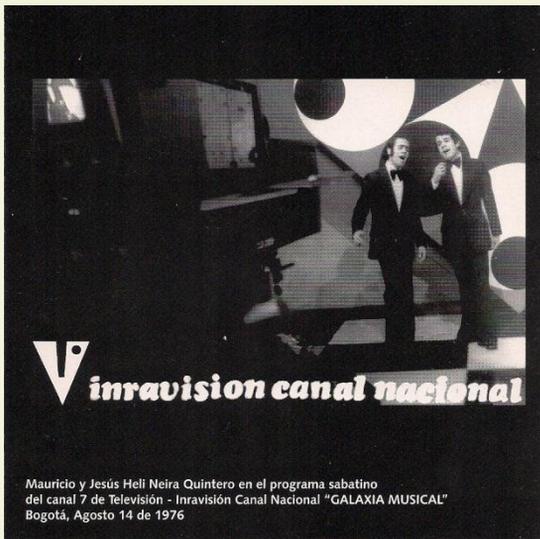
Que esa Entidad (mixta o privada), se encargase de organizar un Festival anual de bandas de carácter nacional; asimismo que reviviese y fortaleciese a la Banda Municipal de Ocaña, orgullo de nuestra tierra, y que impulsase la idea de poner en marcha, en una cualquiera de nuestras Instituciones Educativas (Caro, Fernández de

Contreras, Presentación, etc), un énfasis o modalidad musical, algo similar a lo que se está haciendo en Ginebra (Valle), donde en un Colegio están egresando bachilleres con énfasis en la música y aprendizaje de algún instrumento específico: trompeta, clarinete, saxofón, guitarra, piano, arpa, tiple, bandola, violín, etc.

Hay que destacar la labor que viene cumpliendo el Profesor Jorge Eliécer Vergel con su Escuela "Niños vallenatos de la Provincia de Ocaña"; apoyar la permanencia de la Filarmónica, y procurar que a través de la radio, se incluya en la programación cotidiana, programas dedicados a resaltar todos los ritmos de nuestra nación colombiana, con comentarios sobre compositores e intérpretes, que ilustren a la audiencia. Hay que sensibilizar a nuestras gentes, y en ello los medios masivos de comunicación deben jugar un papel primordial. En Venezuela por Ley, las Radiodifusoras deben incluir un 75% de música criolla, en todas sus emisiones diarias. Aquí nos están colonizando con tanta basura llegada de afuera, y con temas vulgares disfrazados de folclor.



Teatro en Bellas Artes, 1968



Aquí te dejo, mi querido Luis Eduardo, todas estas inquietudes que estaban albergadas en mi corazón, porque aunque hace años salí de Ocaña por razones de fuerza mayor (pero pronto estaré de nuevo allá), no se han borrado los recuerdos de esa infancia y adolescencia hermosa que con mis paisanos viví con intensidad.

Si algún paisano tiene algo más que añadir a estos comentarios, la puerta está abierta para que entre muchos podamos aportar.

Fraternalmente,

Alejandro Gutiérrez De Piñeres y Grimaldi (Electo).



HISTORIA

SOBRE LAS “REMINISCENCIAS DE LA MÚSICA EN OCAÑA”, ARTÍCULO DE ALEJANDRO GUTIÉRREZ DE PIÑERES Y GRIMALDI



Por *Luis Eduardo
Páez García*

He leído con deleite y añoranza tu artículo sobre la música ocañera que le tocó en suerte a nuestra generación y lo conceptos que emites sobre la influencia caribe en la misma.

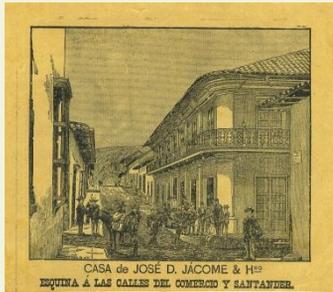
En alguna ocasión, el historiador Jorge Meléndez Sánchez publicó un artículo titulado “Les hablo de la mía tierra” (1964), que fue reproducido en el Volumen N° 20 de la Biblioteca de Autores Ocañeros, donde expresamente dice: “Pertenezco al grupo étnico costeño – santandereano”. Jorge, un poco mayor que nosotros, también pudo apreciar aquel ambiente que tú tan certeramente narras, porque también fue estudiante del Colegio Nacional de José Eusebio Caro y compartió con los alumnos de las diferentes poblaciones del Magdalena, Guajira, Córdoba y Bolívar que, aprovechando la bondades del clima ocañero, la calidad de la educación y las comodidades que brindaba la vida barata de la Ocaña de entonces, estudiaban en la ciudad de Caro.

Me remonto a mis años de infancia y no recuerdo otra cosa que tiples, bandolas,

guitarras, clarinetes, trompetas, bajos, la Banda Municipal y las excelentes orquestas que llegaban a tocar los bailes en diciembre, en los clubes Ocaña y del Comercio. Todos esos nombres que anotas diligentemente, en tu artículo, nos hicieron vibrar con sus dotes artísticas, o bien en las retretas de la Plaza del 29 de mayo, o en los clubes, o en las constantes serenatas que noche tras noche dejaban oír sus acordes en los viejos barrios de la ciudad.

Sobre la música de entonces, valga la pena recordar que aprendimos a escuchar y a degustar la hoy denominada música vallenata, con las composiciones inmortales de Rafael Escalona, interpretadas en guitarra, pues este instrumento era el que más se acercaba a la predilección popular por la música de cuerdas. Poco a poco, los viejos trovadores de Valledupar y la Guajira fueron entrando en aquellos años al recinto tradicionalmente andino.

En 2004 emprendí el proyecto de historiar la música en la región de Ocaña, ensayo aún inconcluso, en el cual recojo la memoria histórica plasmada por Ancízar, Milanés, Osorio Quintero y Contreras Navarro, para



Ocaña en
1887

luego entrar a la vida y obra de nuestros artistas desde los lejanos tiempos del siglo XIX hasta la fecha.

Todas las artes y las letras de los pueblos han recibido influencias de otras regiones, máxime cuando han estado vinculadas por lazos administrativos o comerciales, como en el caso de Ocaña con relación a Santa Marta, Barranquilla y Mompox. Eso es evidente y no ha lugar para discusión, Lo que si pudiera ser materia de controversia, es el hecho de la composición racial “costeño – santandereana”, al decir de Meléndez Sánchez, puesto que analizados los componentes étnicos provenientes de la época colonial y el desarrollo mismo de la ciudad y la provincia en tiempos posteriores, bien clara es la supremacía de la herencia hispana cuyas tradiciones, leyendas y costumbres se mantuvieron incólumes debido al aislamiento mismo del área a causa de lo precario de su red vial.

Cuando afirmas que: “Y eso se ha visto reflejado durante décadas en nuestras costumbres musicales, en el baile, en la gastronomía, y hasta en la idiosincrasia, por su forma de humor y vestir”, creo que es necesario analizar más detenidamente el contexto:

La relación con Santa Marta, durante la Colonia, se dio por la dependencia jurisdiccional que Ocaña tenía como la provincia más al sur de la Gobernación samaria; en la ciudad sólo hacían presencia los funcionarios reales de visita y los Obispos, como está demostrado en las crónicas de aquellos tiempos. Con Mompóx, de la cual fue Ocaña Cantón, aparte de la relación administrativa, se produjo el fenómeno de la migración hacia mediados del siglo XIX, con las familia Duque de Piñeres, los Clavijo, los Cañarete y otras que llegaron y se asentaron definitivamente en la ciudad. Con Barranquilla, el comercio fue el nexo más directo y ello sí se tradujo en influencias culturales puesto que allá se radicaron empresario ocañeros y aquí había sucursales de las casas comerciales barranquilleras. Por ello la predilección local por los aires del Caribe, de Puerto Rico, de Cuba y de República Dominicana, que nuestros compositores nacidos en las décadas de 1910, 1920 y 1930, asimilaron, como en los casos de Carmito Paba, Carlo Julio Melo y luego Gilberto Núñez Sarmiento y Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda, cuyos porros, merengues y fandangos no sólo se escuchaban en Ocaña sino en toda la provincia y en poblaciones del río Magdalena y la Costa.

La gastronomía local, empezando por la arepa sin sal y con pellejo, los platillos confeccionados con Barbatucas, el ajiaco, el pastel (tamal), etc., no obedecen a influencias externas, sino que hacen parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial, así como la variedad de dulcería y el famoso “pan ocañero”.

Las costumbres de nuestras gentes, se mantuvieron en un marco eminentemente hispano hasta cerca de la década de 1970 cuando otras influencias culturales afectaron el ámbito local. Las fotografías de la Ocaña de las décadas de 1910, 1920, 1930 y 1940 son prueba fehaciente de la manera de vestir de pueblo. Hay que agregar a ello, que por mantener la ciudad su calidad de “puerto seco” (que aún lo sigue siendo), las mercaderías provenientes de Europa y los Estados Unidos llegaban primero a Barranquilla y, por el río Magdalena hasta Puerto Nacional y Gamarra y de ahí hasta Ocaña. Ello contribuyó a que nuestras mujeres estuvieran siempre vestidas a la moda, sobre todo europea. No hay allí, pues, otra cosa que el influjo europeo en algunos comportamientos en el vestir o en el comer que, sin embargo, no alteraron ni la gastronomía autóctona ni la identidad que se mantuvo hasta nuestros años mozos. Igual diríamos de la forma dialectal, muy propia de la región (el voseo) que no es copia ni de Antioquia ni de otras regiones del país, y que ha merecido estudios particulares de investigadores del Instituto Caro y cuervo.

Tu artículo me ha servido de mucho por lo prolijo de las descripciones, de nombres que a veces se van de la memoria. Pero si creo prudente, en aras de la rigurosidad (a la cual tendemos quienes sabemos la importancia de la historia), recordar que nuestra historia musical es muy antigua y se remonta a la Colonia, cuando en las fiestas del Corpus, indígenas y pueblo bailaban el “baile del tambor” y los “Diablitos y Cucambas” que la iglesia prohibió por considerarlos deshonestos, como lo anota Monseñor Manuel Benjamín Pacheco en su *Monografía de la Parroquia de Ocaña*.

Como un complemento a tu sabrosa crónica, adjunto un adelanto de mi trabajo para los amigos amantes de la música y, sobre todo, de esta tierra que sigue vibrando con el legado artístico de nuestros ancestros:

BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA EN LA REGIÓN

Pese a que no hemos encontrado, hasta la fecha, registros documentales sobre la historia de la música y los músicos de la región durante el periodo colonial, la historiografía nacional nos permite hacer un acercamiento a aquellos sucesos lejanos y recrear cómo era el panorama de este arte en sus primeros años. Algo similar hizo el historiador Alejo Amaya en su obra *Los Genitores*.

A partir de 1850, aparecen ya datos concretos en la *Peregrinación de Alpha*, del Doctor Manuel Ancízar, cuando llega a la zona la Comisión Corográfica. Trataremos, entonces, de reconstruir la evolución de la música ocañera desde la Colonia hasta nuestros tiempos, como un homenaje afectuoso a las mujeres y hombres que se han destacado en el divino arte a través de los años.

Es muy importante señalar que el poeta Adolfo Milanés y dos destacados miembros de la Academia de Historia de Ocaña,

don **Ciro Osorio Quintero** y el maestro **Rafael Contreras Navarro**, escribieron sendos trabajos sobre esta temática, que fueron reproducidos la Biblioteca de Autores Ocañeros y en la Revista Hacaritama. Así mismo, constituyen valiosas piezas documentales, los registros hemerográficos aparecidos en los periódicos del siglo XIX y el más reciente ensayo sobre la historia de las Bandas musicales de Ocaña, del maestro **Elmer Paba Castro**. Con los primeros, los aportes de **Alonso Bayona Quintero** y nuestras notas, escribimos una biografía del maestro **Rafael Contreras Navarro** que fue publicada en *Lecturas de Música Colombiana*, del Instituto Distrital de Cultura (Bogotá 1989).

Las biografías de intérpretes, compositores y cantantes son el resultado de largos años de investigación, de entrevistas con los artistas o de sus oportunas colaboraciones para este libro. A todos ellos, nuestro agradecimiento.

FIESTA DE LA CRUZ DE MAYO

"La CRUZ DE MAYO se festeja en el barrio llamado La Playa, situado al pie de la ciudad y a orillas del modesto río que lleva el pomposo nombre de Grande. Desde las ocho de la noche comienzan a dirigirse allá los curiosos del barrio alto; ellos en el traje común o democratizados con la tolerante ruana, y ellas de pañolón y sombrerito jipijapa, no faltando ciertos grupos de caritas frescas y alegres, custodiadas por hombres vestidos con largos sobretodos negros, ajustados al talle y en las perfumadas cabezas borlados sombreros de



“La lira ocañera”, década de 1920

nacuma o de fieltro; estos ciudadanos no llevan corbata sino collarín partido en dos zonas, blanca y negra. Los golpes acompasados del sonoro tamboril anuncian desde lejos dónde está el baile; conforme se baja, la gente aumenta en las calles y en las tiendas de yantar, y por último se descubre un remolino de sombreros frente a una puerta de calle que arroja sobre aquel núcleo central de los paseantes copiosa luz emanada de las velas de sebo que alumbran la sala, la cual no es grande ni puede serlo, por cuanto el baile pertenece a la cuarta clase. En el local preside un altarito lleno de flores ocupado por tres cruces que se procuran fabricar primorosamente, como conviene al pretexto de la función, agrupando a su rededor toda la iluminación. En torno de la sala reina, contra las blanquedas paredes, una fila de asientos aforrados en cuero, y encima de ellos la porción espectadora o sea la milicia de reserva en los bailes; el espacio de en medio lo llena la milicia activa



Don Ramón
Clavijo
Cañarete

congregada y movida por el tamboril, señor absoluto de los clarinetes, que a rato le acompañan perfectamente desacordados. Los bailadores funcionan en mangas de camisa, o en chaquetillas ligeras; las jóvenes sencillamente vestidas sin otro adorno que un esmerado aseo, ni más galas que la risa en los labios, la flexibilidad en los cuerpos y la confianza en el magnetismo animal de que están saturadas. El vals y las enredadas contradanzas que algún enemigo ciego de la armonía de los movimientos nos trajo, hacen el gasto de estos bailes, en que se echan de menos las danzas nacionales, tan nuestras que hasta lo malo de ellas parece bueno..." Subrayado nuestro. (ANCÍZAR, Manuel. Peregrinación de Alpha. 2ª edición. Arboleda y Valencia Editores. Bogotá, 1914.). Recordamos que don Manuel Ancízar llegó a Ocaña con la Comisión Corográfica en 1850, por lo que esta narración se convierte en la más antigua que hace referencia a nuestra música nativa.

El cronista Ciro A. Osorio Quintero, en su obra *El valle de los Hacaritamas* (Barranquilla, 1962), en el capítulo *La ciudad, la música y sus músicos*, dice lo siguiente:

"Para esa época (mediados del siglo XIX) tropezamos entonces, en primer lugar, con el nombre del maestro Santiago Jácome, músico, poeta, dramaturgo satírico y periodista. Hombre original, como músico

inventó un instrumento musical parecido al chinesco para la banda, y como periodista fundó un periódico manuscrito para defender a la sociedad en que vivía de acometidas venenosas de los célebres ´alacranes´, cuando estos ponzoñosos periodistas acamparon en aquella época en Ocaña.

Vienen después los nombres de un trio familiar de músicos notables a quienes se debe la fundación de la primera banda de músicos de Ocaña en 1858: los hermanos Bernabé, Pedro y Calixto Noguera, todos ellos artistas verdaderos:

Luego sigue el maestro Bernardino Guerrero quien estudió música en Mompós y luego fundó bandas en Ocaña y Cúcuta, la primera con sus propios hijos. Iniciados por él en el divino arte.

Entre los compositores de la época se destacó igualmente Anselmo Epalza, tal vez el más inspirado de todos y, según los entendidos, el verdadero creador de los aires musicales propios de nuestra comarca.

Juan de Dios Cañarete llega a Ocaña de Mompós en 1840, y su especialidad es la enseñanza del arpa. Su más aventajada discípula será su hija, doña Isabel Cañarete, quien llega a pulsar a la perfección este bíblico instrumento que ella popularizó en reuniones y bailes, en muchos de los cuales ella sola era toda la orquesta de la celebración. El arpa solía acompañarse a veces con el triángulo, y doña Isabel dejaba, en tales ocasiones, este pequeño

HORIZONTES CULTURALES

instrumento metálico al cuidado de un niño, su pequeño hijo Ramón Clavijo Cañarete...

Connotado pianista y organista, así como también afortunado ejecutante del violín y la guitarra, pese a que era ciego de nacimiento, fue don Filandro Ibáñez, a quien por tan penosa circunstancia cantó así Joaquín Pablo Posada:

Ciego infeliz te ve Joaquín posada;
te ve ciego, cumplido caballero,
pero ciego también estaba Homero
en el momento en que escribió la Ilíada.

Enrique Noguera, hijo de don Bernabé, ya citado, fue un artista bohemio y extravagante que ejecutaba a la maravilla un instrumento poco conocido: el *flageolet*, especie de flauta de dos voces. De sus originalidades y ocurrencias cuenta Milanés que habiéndose encontrado presente en los famosos combates de Peralonso y Palonegro, durante la guerra de los mil días, dejó a un lado el fusil y se dedicó a animar a sus compañeros tocándoles en su raro aparato los aires de su tierra, mientras las balas silbaban como notas mortíferas sobre sus cabezas.

Para los comienzos de este siglo (siglo XX) apareció en el ambiente artístico de Ocaña, con una notable producción musical, el maestro Nemesio Pino, cuya música muy bella y delicada, aún se goza todavía. El maestro aportó, además, al haber musical de la tierra, dos hijos suyos, Pablo y Miguel, excelentes compositores y ejecutantes contemporáneos.

También fue por los primeros años de esta centuria cuando llegó a Ocaña desde El Carmen de Santander, su tierra, otro exquisito artista cuyas producciones

lograron igualmente dejar notoria huella en la sensibilidad espiritual de la ciudad. Nos referimos a Juan Campillo, de quien, al margen, se afirma que era moreno y buen mozo y hombre de armas tomar, circunstancia que ponía cierta aureola romántica a su merecido prestigio musical.

Cierra el desfile de los artistas cuyos nombres y hechos hemos recogido en las escasas crónicas de la ciudad, don Julio Jácome, caballero de alta prosapia, hombre culto y de gustos refinados cuya aparición en el ambiente musical de la ciudad...marca el nacimiento de nuevas modalidades expresivas, orientadas hacia un arte musical moderno. Sus valsos y pasillos son famosos y la Banda Nacional de Bogotá les dio amplia acogida en su repertorio.

De la época más reciente y hasta donde nuestro propio personal recuerdo alcanza, debemos mencionar como artífices de la nota – compositores, ejecutores y organizadores de bandas y conjuntos musicales – los nombres de Nemesio Pino, ya citado, Fabriciano Guerrero, Ramón Clavijo, Trinidad Bonet, Martín Vanegas, Manuel Pino Carrillo, Genaro Niño, Luis Antonio Castilla, Joaquín Emilio Lemus y Rafael Contreras.

Los dos primeros no solo en Ocaña sino en extensas comarcas de Norte de Santander, Magdalena y Bolívar fueron regando la semilla milagrosa de la pasión por la música: Y en todas

HORIZONTES CULTURALES

ellas cosecharon frutos excelentísimos”.

Al cerrar esta maravillosa crónica sobre la música y los músicos de la región de Ocaña, **Ciro A. Osorio** menciona la creación de la famosa Escuela de Música que tuvo como primer director al maestro **Rafael Contreras**, y a los maestros **Carlos Julio Melo**, **Carlos Guillermo Lemus** y **Carmen Noel Paba**, quienes para la década de 1940, cuando se escribió esta reseña, eran ya promesas artísticas de la vieja Provincia ocañera.

De acuerdo a los datos que trae don **Luis A. Sánchez Rizo** en su *Monografía de Ocaña*, el primer piano llegó a la ciudad hacia 1868 y fue traído por el momposino don **Miguel Antonio Duque de Piñeres**, quien se radicó en Ocaña y casó allí con doña **Zunilda Hoyos**.

En 1896, la actividad artística de la ciudad era bastante considerable; la “*Revista Mercantil*” (No.16 de noviembre de 1896) consigna un censo de los establecimientos comerciales, y servicios con que contaba la ciudad por aquel tiempo, destacando la existencia de:

- 2 afinadores de piano**
- 2 bandas de música**
- 3 compañías dramáticas**
- 3 escultores**
- 30 pianos**
- 5 profesores de música**
- 2 retratistas al óleo**



Julio R.
Jácome Niz



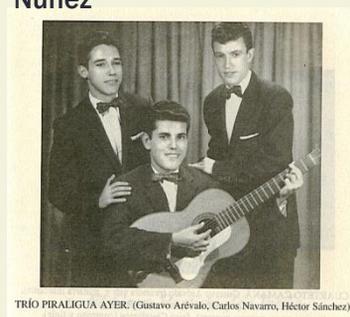
Rafael Contreras Navarro



Gilberto
Núñez



Radioteatro de
Radio Catatumbo



TRÍO PIRALIGUA AYER: (Gustavo Arévalo, Carlos Navarro, Héctor Sánchez)

Trío Piraligua



Trío Hacaritama

A LA FAMILIA



Por *Gabriel Eligio Torres García. Escritor.*

Dicen que la nostalgia y la soledad, son motores que impulsan el proceso de la creación literaria.

En este mes de diciembre todos esos sentimientos se agudizan y en medio de la alegría por la celebración, nos sorprende la nostalgia de otras navidades. El pasado se hace presente.

La añoranza por lo que fue y no volverá, invaden nuestros pensamientos arrugándonos el corazón. Cuanto añoro esas reuniones en que Gustavo ya había llegado desde Venezuela, manejado por que el avión era impensable en él, por ese miedo congénito a volar; Luis Enrique venía en camino con su prole; Eligio llegaba en la tarde en un avión con Esteban, ya que Nicolás había llegado en la mañana con Miriam, seguro ya estaban desempolvando el hornito como le decían a su apartamento de Cartagena; Gabito llegó desde la semana pasada y este año viene Rodrigo y Gonzalo con sus familias, hay que buscar acordeón; los primos de Santa Marta, ya estaban presente, Otto mi hermano infaltable había llegado el día exacto en que habían comenzado las vacaciones, con o sin maleta y no había preocupación por eso, alguien que viniera la traía; María Margarita agonizaba con Ligia Esther, ya que el vestido aún no estaba

listo y seguramente no lo estaría hasta la hora en punto. Qué bueno vienen Daniel, pipo, tica y Gustavito con el papa desde Venezuela; Hernando también está presente este año, no le toco turno en el terminal; Alfredo Ricardo está bien de salud y participa de la reunión familiar poniéndole su ritmo de salsa a la navidad; Jaime como siempre, con esa narrativa que atrapa a todos, tiene la palabra en la mano, discute con Aida quien de los dos habla más y siempre en contradicción pero siempre demostrando que esa no era sino otra forma de quererse; Ya están todos planeando los pasteles del 24 y el mote de queso de 1 de enero gestado por Gabito, el 31 será variada la comida ya que no todos pueden comer los mismo, hay que alquilar sillas porque de tantos hermanos, salieron muchos más primos, el callejón de los nísperos se llena de alegría, ya que en la casa de los García Márquez todos los días hay fiesta, en medio del rincón guapo acompañado de un vaso de chuculia, se sigue hablando de todo y de lo mismo, ejercitando la memoria por las nostalgias de su pasado y nuestro presente; Luisa Márquez la matrona sentada en medio de todos, llevando con palmitas suaves el ritmo de la canción que suena en el piano ejecutado magistralmente por Ligia Esther, Gabito solo toma notas, seguro



Rita y Gabo

que para convertir el momento en otro de sus grandes aportes literario, Luisa Márquez aunque ausente, nos deja ver un semblante de satisfacción por que tienen alrededor a todos sus hijos, que atraídos por el amor vinieron desde todas partes a estar con ella, que sigue siendo a sus noventa y tantos años el epicentro del universo de Los García Márquez.

Hay que disfrutar del momento ya que llegara el nuevo año y a lo mejor alguno no regresen, como así lo fue. No fueron regresando uno a uno, la tristeza se fue apoderando de los que quedan, primero fue el abuelo Gabriel Eligio como era su costumbre para ir preparando el terreno y después mandaba a buscar a el resto de la familia, después siguió Alfredo Ricardo, luego Eligio Gabriel continuo Luisa Márquez y sin tregua en un solo año Gustavo Adolfo, Gabriel José y Ligia Esther. El dolor nos invade y el consuelo no nos alcanza para tanto sentimiento, Pero al igual que la naturaleza, la vida se sigue reinventando una y otra vez ante los sordos poderes de la muerte. Jerónimo que acaba de nacer, nos recuerda que la vida sigue y que con el dolor de la partida de aquellos seres a quien nos acostumbramos, nos queda la alegría de los que recién llegan. Su luz nos

invade, llenándonos de fortaleza y de amor para quedarnos y cuidar de quien nos queda.

Quiero emprender una cruzada en nombre de nuestra estirpe, que los primos que fuimos fruto de esos seres maravillosos como los hermanos García Márquez, no que demos desperdigados por allí, sin saber que fue del uno o del otro, que nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos, sepan quienes somos, se sigan conociendo entre sí y que entiendan que no somos más, ni seremos más, que los descendientes del amor ente el telegrafista y la hija del coronel, quienes nos enseñaron que la grandeza de un hombre se encuentra en la humildad y que nuestra estirpe, contraria a la de los Buendía, no está condenada a cien años de soledad y seguirá teniendo una y otra vez la oportunidad perenne de permanecer sobre la tierra.



Ligia Esther, la cronista de la familia García Márquez

HISTORIA

HUELLAS DOMINICAS DE ESPAÑA A OCAÑA

Por *Yohan Alexis
Moncada*
Filósofo, Teólogo y
Humanista

ENCUENTRO DE CULTURAS

Para nadie es desconocido que Cristóbal Colón, a su arribó a tierras americanas, o dicho de otra manera a islas americanas (caribeñas), trajo consigo la presencia de la Iglesia Católica en cabeza de las órdenes religiosas. La razón del viaje compartido y, más adelante, del trabajo mancomunado entre los enviados de la Corona y los enviados de Roma, era apenas obvia. El Papa Alejandro VI les había otorgado a los reyes católicos las nuevas tierras descubiertas por medio de las bulas *INTER COETERA* del 3 y 4 de mayo de 1493 y la *EXIMIAE DEVOTIONIS* del 3 de mayo igualmente (1). Estas tenían como principio otorgar las tierras y los habitantes descubiertos para hacerles participar, como miembros de la iglesia, de los beneficios del evangelio. Además, les impuso la obligación de evangelizar y les mandó “ en virtud de santa obediencia enviar a las dichas tierras descubiertas, con toda la diligencia requerida, varones probos y temerosos de Dios, doctos, instruidos y experimentados para enseñar a sus habitantes la fe católica y educarlos en las buenas costumbres” (2).

Dadas las circunstancias y los intereses, la

conquista se vislumbraba como una empresa con un carácter eminentemente misional, al menos eso parecía. La intención, de quienes estaban al frente de la “obra”, se evidenciaba en las leyes y decretos emanados. Sin embargo, los hechos no respondían a tal sentido misional, por el contrario cada acción se oponía en la realidad. En consecuencia, América Latina quedaría reducida solamente a la mera teoría .La práctica, por su parte, sería un desastre. Basta recordar la devastación, el ultraje y la ignominia a que fueron sometidos tantos y tantos nativos.

Entre las órdenes religiosas que acompañaban a los conquistadores se destacaba una, la orden de predicadores (O.P). La supremacía de ésta radicaba en que descubrió al futuro “descubridor” del nuevo mundo. Cristóbal Colón, después de tantos intentos fallidos con algunos reyes europeos, hace lo posible por comunicar a los reyes católicos su propósito de pasar a aquella parte del mundo hasta entonces encubierta. Para tal fin, se dirige a Salamanca donde residían maestros de la astrología y cosmografía del momento. Este sitio era el convento de San Esteban dirigido por los



Convento de Santo Domingo, Bogotá.

dominicos (O.P), en el que no solo se estudiaba artes y teología sino que además tenían cabida otras facultades como la astrología y las matemáticas. Esta apertura permitió que Colón defendiera sus ideas. Después de haberlo escuchado, el grupo de letrados consideró oportuno que este hombre se abriera paso al nuevo mundo de las indias occidentales. Fue así como Fr. Diego De Deza, a la cabeza, presentó ante los reyes al que sería el “descubridor” de América.

El agradecimiento de Colón hacia la orden fue sintetizado en dos hechos particulares, el primero al dirigirse a los reyes con estas palabras: “al convento de San Esteban y al Padre Dr. Diego de Deza deben sus majestades las Indias” (3). Y el otro, al bautizar con el nombre de Santo Domingo a la segunda de las islas descubiertas, la isla Española actualmente los países de Haití y República Dominicana, en las Antillas mayores.

Fue así como América encontró la lluvia divina regada por los dominicos después que se concentraran en las islas del Caribe para luego salir a la diáspora a México, centro y sur del continente a enseñar la doctrina católica, dar a conocer la buena nueva (el evangelio), fundar conventos, iglesias parroquiales y las casas que parecieran convenientes (4).

LA NUEVO REINO DE GRANADA

Nuestro territorio también contó con la presencia de los religiosos de Santo Domingo. Estos arribaron por la costa norte de Colombia (La Guajira, Santa Marta y Cartagena) y fueron los primeros que llegaron a este Nuevo Reino a evangelizar y dar enseñanza literaria (5). Sin embargo, un obstáculo para esta evangelización, fue sin duda alguna, la cantidad de lenguas indígenas que había para ese momento en las tierras de la Nueva Granada. Pero esto no fue impedimento para los dominicos, al contrario, se convirtió en el gran desafío. Así que se dedicaron a estudiar y aprender las lenguas que se hablaban, era la única forma de llegar a las almas de los futuros cristianos. Debían ingeniárselas para que las lenguas nativas, el latín y el castellano se la llevaran bien.

El estudio de las lenguas indígenas pertenecía exclusivamente a la Iglesia. Los dominicos fueron los primeros que se dedicaron a recoger los despojos de una lengua que iba a perderse, conservando así abierto el camino que habían de recorrer los sabios futuros inquiriendo los secretos de las naciones muertas (6).

LOS DOMINICOS EN LA PROVINCIA DE OCAÑA

Ocaña, tierra encantada y de majestuoso cielo, “ciudad de hidalgos, de patriotas, de guerreros y de letrados fue tenida en cuenta por los Dominicos en gran simpatía desde sus albores” (7).

HORIZONTES CULTURALES

Con beneplácito los recibió para que estamparan sus huellas apostólicas en las arenas hospitalarias de la comarca.

Los datos no indican la fundación de un convento, pero sí las gestiones para que tal deseo se hiciera realidad. De haber sido así tal hecho habría podido significar los primeros indicios de la formación académica en la ciudad. Sin embargo, su presencia no fue tan activa como en Mompo, Valledupar o Pamplona por citar algunos lugares que están más próximos.

A continuación, unos fragmentos de la disertación de Fray Alberto Ariza S., O.P (8) en su visita a Ocaña a mediados de 1967 y publicada por la Revista Hacaritama en el último trimestre del mismo año, que evidencian la actividad misionera de los dominicos en este terruño:

“La región dominio de Hacaritamas y Carates, de la gran tribu de motilona que abarcaba desde Cúcuta a Valledupar y desde el Magdalena al lago de Maracaibo, ofrecía especial interés a los misioneros, precisamente por la ingénita bravura y el indomable carácter de los indígenas”.

“En 1542 los padres Fr. Antonio de la Peña y Fr. Lope de Acuña desembarcaron en el cabo de la vela, y sin pasar por Santa Marta, tomaron la recta a Valledupar, y de allí a Tamalameque y futuro Puerto Real (Gamarra)”

“Entre los primitivos misioneros de la región se recuerda a Fr. Luis Vero, misionero desde Santa Marta a Mompo y futuro Puerto Real, valle del río Cesar a Valledupar, regiones de



El dominico San Luis Beltrán.

los futuros Puerto real y Ocaña, valles del Zulía y el Catatumbo hasta el Lago de Maracaibo”

“En el siglo pasado (XIX) Fr. Bernabé Rojas obispo de Santa Marta dedicó gran atención a la provincia de Ocaña. En su viaje pastoral (1857) de la Cruz (Ábrego) a Aspasica se alojó en el sitio de Patatoque. Celebró allí la santa misa y concedió licencia para edificar una capilla en honor de San José en Llano Alto, que fue el principio de la Playa de Belén, nombre que se le dio al bendecir la capilla el 4 de diciembre de 1862”.

MISIÓN DE LAS HERMANAS DOMINICAS DE LA PRESENTACIÓN

Otro hecho destacado, que reviste gran importancia para Ocaña y su provincia ha sido la obra realizada por las hermanas dominicas de la Presentación durante más de un siglo. Su labor educativa ha representado un crecimiento cultural y social de los(as) educandos y demás parroquianos que han recibido la formación de sus instituciones educativas y el acompañamiento pastoral en su acción evangelizadora.

HORIZONTES CULTURALES

La llegada a Ocaña de la comunidad de las hermanas de la presentación el 18 de octubre de 1889 obedeció a una doble misión “ponerse al frente del instituto de instrucción secundaria para niñas, que tomó después el nombre de colegio de la Presentación, y del hospital de Santa Ana (9)”.

La dirección del colegio, que abrió sus puertas ocho días después del arribo de las hermanas, estuvo a cargo durante veintiséis años, de “ la reverenda Madre Dositheé, natural de Cavignac (Francia) (10)” una formadora comprometida con el estudiantado femenino de aquella época.

Del hospital se puede decir que funcionó en el lugar de su fundación, en el barrio Llano Echavez, hasta la inauguración del nuevo hospital “Emiro Quintero Cañizares” a mediados de 1955.

Pero la misión de las hermanas de la Presentación, que continúan educando la niñez ocañera, también ha tenido injerencia en Convención (N.S) donde actualmente dirigen la normal superior de ese municipio. De igual manera han tenido una obra en Teorama (N. S) trabajando de la mano con la parroquia en actividades pastorales y sociales.

LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS

A finales del siglo XX nuestra ciudad se engalana con el tríptico presencial de la orden de predicadores relevante y servicial: Monasterio, universidad y hermanas de vida activa. Un engranaje perfecto para gustar de la espiritualidad dominicana.

1- Monasterio Nuestra señora de las Gracias de Torcoroma.

En 1967, el entusiasmo fundacional del monasterio del Santísimo Rosario en

Duitama (Boyacá) despertó el interés de abrir uno nuevo en tierras norte santandereanas. Esta vez sería en Ocaña, tierra de apacible clima, propicio para acoger a las hijas de Santo Domingo.

En 1975 llegaron las dos primeras hermanas provenientes del monasterio de santa Inés y un año más tarde llegaron las cuatro restantes (11); pero la fecha exacta de su anclaje en esta ciudad fue el ocho de diciembre de 1977 (12), día de su erección canónica. El nombre que recibió el monasterio fue el mismo que lleva la patrona de de los ocañeros Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma. De las fundadoras de este monasterio dos ya partieron a la patria celestial: sor Margarita de la Trinidad y Sor Beatriz de san Alberto.

Actualmente la comunidad cuenta con catorce hermanas dedicadas a la oración, el sacrificio, el estudio y el trabajo, acciones éstas que permean la vida de los habitantes de la ciudad.

2-LA USTA LLEGA (13)

Fundada por el Doctor Luis José González Álvarez, a petición que le hicieran las hermanas de Nuestra Señora de la Paz, estudiantes de la Universidad Santo Tomás de Aquino (USTA) a distancia en ese momento, de fundar un Centro Regional en Ocaña. Es así, como el 29 de Noviembre de 1.980, mediante la reunión que se llevó a cabo en el Instituto de Cultura y Bellas Artes, se crea el Centro Regional de Ocaña, con un total de 11 estudiantes de los programas de Filosofía Pura, Ciencias Religiosas y



Fray José María Claro Arévalo. Fototeca centro de Historia de La Playa de Belén.

Letras, quedando la coordinación de este centro bajo la responsabilidad de las hermanas: Ana Leonor Agudelo y Gloria María Romero. Esta última se desempeñó como coordinadora desde 1985 hasta el 2008 año de su jubilación.

La creación del centro regional de Ocaña ha facilitado el acceso a la Educación Superior no solo a los estudiantes ya matriculados, sino, a muchos más docentes y no docentes, que cada semestre se han venido vinculando a la Universidad Santo Tomás en los diferentes programas que ofrece la modalidad abierta y a distancia.

En esta sede la investigación ha sido uno de los componentes esenciales del proceso de formación de los estudiantes en los diferentes programas. Para tal efecto, la gran fortaleza ha sido la oportunidad que han tenido los estudiantes para adelantar sus procesos de búsqueda permanente e indagación, en relación con las preguntas que se han hecho y que conllevan a encontrar respuestas que lleven a explicar muchas cosas del mundo de la vida.

En los programas de Humanidades, la investigación ha estado orientada a responder, preguntar sobre la práctica pedagógica del maestro como tal, y de las comunidades en particular. Desde la Investigación se ha promovido a la comunidad y a la familia, desde las posibilidades de INVESTIGACIÓN- ACCIÓN-PARTICIPACIÓN; de la misma manera, se ha adelantado ejercicios de tipo ETNOGRÁFICO, DESCRIPTIVOS, HISTÓRICOS,

entre otros. Sin lugar a dudas, desde las Tecnologías, también ha jugado un papel importante la investigación, por cuanto se ha posibilitado la indagación y el reconocimiento de la comunidad como hacedora de crecimiento y promoción.

El CAU (Centro de Atención Universitaria) de Ocaña, se ha destacado en los procesos que a nivel académico y pedagógico se adelantan. Una gran fortaleza se encuentra en el desempeño académico y profesional de los egresados en sus lugares de trabajo. En ellos se analiza un nivel de profundización y asimilación de responsabilidades que los habilita para que de ellos se hable como excelentes docentes, empresarios y tecnólogos en las diferentes ramas del mercado laboral. Cabe reconocer el liderazgo de algunos de ellos:

Ciro Omeara Jácome , Ex - Alcalde de Teorama, Norte de Santander.

Wilson Enrique Ramírez. Distinguido docente y académico. Es un referente intelectual en la ciudad.

Alonso Montaguth Navas. Actualmente rector del Colegio Normal Superior de Ocaña y docente de la Universidad Autónoma de Caribe, seccional Ocaña.

Cesar Augusto Osorio Lozano, Ex - Alcalde en el municipio de González-César

Marta Patricia Rosado Mestre, actualmente rectora del colegio de González-Cesar.

María Teresa Durán Celón, quien estuvo entre los nueve maestros más destacados por la fundación

HORIZONTES CULTURALES

COMPARTIR, en el año 1.999. Actualmente docente de La Normal Superior de Río de Oro (Cesar) y tutora del CAU.

Miralva Navarro Vergel, Reconocida docente en varias instituciones educativas y universidades de la ciudad. Actualmente docente del COLFERNANDEZ y tutora del CAU.

Ciro Antonio Rodríguez Martínez Ex Alcalde de San Calixto.

Para quienes somos tomasinos, el compromiso con una sociedad justa, la vivencia armónica de las comunidades y la transformación de un mundo mejor, son un imperativo permanente en cada actividad personal, familiar y profesional. Esta es precisamente la responsabilidad que se adquiere con el juramento de grado “brindar apoyo a los programas de justicia social y dignificación de la persona humana”.

3- Hermanas Dominicas de la Doctrina Cristiana

Por petición del Señor Obispo Mons. Ignacio Gómez Aristizabal El día 26 de enero de 1992, llegan a la ciudad de Ocaña las hermanas María Asunción Miramontes O.P. Carmenza Sepúlveda Gallego O.P. Maryori Vásquez González O.P. y Alba Lucia Grajales Restrepo O.P. quienes conformarán la comunidad dedicada a Santa Catalina de Siena.

El trabajo apostólico que realizará la comunidad será a nivel diocesano (14):

Atención y formación de Maestros.

Catequesis parroquial y escolar

Formación de Agentes de pastoral (catequistas)

Coordinación del equipo diocesano de Catequesis

Participación e Integración del proyecto de Renovación diocesano en el EDAP (Equipo Diocesano de Animación Pastoral)

Clases de Religión en la escuela de la Ermita y después al Colegio José Eusebio Caro hasta el año 2008 (en la actualidad NO se tiene este trabajo)

Atención y visita a las parroquias y comunidades que soliciten misiones, visitas pastorales, y formación de agentes de pastoral, en la Provincia y Sur del Cesar.

Animación de la comisión para la Vida Consagrada

18 de marzo de 1993: Este día es memorable para la Congregación y para la diócesis pues en un viaje hacia el municipio de Guamalito (N.S), para atender un taller de Maestros, en un accidente automovilístico fallecen las primeras hermanas de esta comunidad religiosa junto con dos profesoras que las acompañaban: Hnas. María Santos Guerrero y María Teresa López Zárate, y las profesoras Luz Elena Picón de Machuca y Ana de Jesús Salazar; son ellas las que abren las puertas del cielo. En la actualidad prestan el servicio en esta diócesis las hermanas Miryam Elena Guarín Garzón O.P. , Cruz Elena Carvajal O.P. y Nataly Ladino O.P.

A MANERA DE VOCACIÓN

La obra misionera, catequética y humanística de los padres dominicos en la Provincia de Ocaña ha sido revertida en vocaciones justas y necesarias para cada época en particular. El trabajo incansable de los obreros de la viña no podía ser insulso y en vano.

HORIZONTES CULTURALES

Desde el siglo XVII, el dueño de la mies ha llamado a otros obreros para que se sumen al trabajo. Tal fue el caso de el P. Fr. Alonso de la Bandera y Ortega, nacido en 1613, y su hermano Fr. Antonio. El P. Alonso fue predicador del convento de Mompox en 1644, prior de Cartagena y Mariquita (1647), prior de Las Aguas en Santafé (1673) y de Tunja (1678), vicario provincial en las costas del Caribe; provincial dos veces: la primera en 1647 y la segunda en 1653. Tuvo la iniciativa, y la puso por obra, fundar la misión de los motilones durante su primer provincialato. Su memoria permanece enaltecida en la historia dominicana de Colombia (15). En el caso del P. Antonio también fue prior de Cartagena en 1650.

Tres siglos más tarde, continuaron los llamados. Esta vez la población elegida fue la Playa de Belén de donde eran oriundos Fr. Campo Elías Claro Carrascal y su hermano Fr. Domingo de Guzmán Claro Carrascal, Fr. Octaviano Arévalo Claro y su hermano Fr. Ismael Arévalo Claro. El primero de ellos fue provincial de los dominicos de 1961 a 1964 (16).



Fray Campo Elías Claro, sacerdote dominicano nacido en La Playa de Belén.

A comienzos del siglo XXI lleva el hábito de la Orden de predicadores el P. Fr. Said León ordenado el 15 de noviembre de 2003. Ha desempeñado importantes cargos dentro de la comunidad entre los que se destacan subprior del convento de Santo Domingo en Bogotá y confesor y predicador de la Basílica del Rosario de Chiququirá (Boyacá).

CITAS.

- 1 DUSSEL, Enrique D. Historia de la Iglesia en América Latina. Bogotá: USTA, 1978. p. 88.
- 2 Fr. ARIZA, Alberto, O.P. Los Dominicos en Colombia I. Bogotá : Antropos, 1992. p. 67.
- 3 *Ibíd.*, p. 55
- 4 FR. ZAMORA, Alonso. Historia de la Provincia de San Antonio del Nuevo Reino de Granada. Tomo I. Bogotá : ABC, 1945. p. 101.
- 5 *Ibíd.*, p. 58.
- 6 *Ibíd.*, p. 82
- 7 REVISTA HACARITAMA, Número 238, Ocaña (octubre, noviembre y Diciembre), 1967. Pág 86.
- 8 Nació en La Aguada (Santander) en 1903 y murió en Bogotá en 1987. Fue gran investigador de la historia dominica en Colombia.
- 9 J. PAEZ, Justiniano. Noticias históricas de la Ciudad y Provincia de Ocaña. Ocaña: B.A.O., 1972. p. 296.
- 10 *Ibíd.*, p. 297
- 11 PINEDA G., Leonel Mons. Historia de los cuarenta años de la Diócesis de Ocaña. Ocaña, 2002. p. 206 y testimonio de Sor Mery Luz del Espíritu Santo.
- 12 Fr. ARIZA, Alberto, O.P, Los Dominicos en Colombia. Tomo II. Bogotá : Antropos, 1992. p. 1542
- 13 Reseña Institucional en conmemoración de los 30 años de fundación (2010) y entrevista con Gloria María Romero.
- 14 Reseña histórica de las Hermanas de la Doctrina Cristiana en Ocaña y testimonio de la Hermana Nataly Ladino .
- 15 REVISTA HACARITAMA, op. Cit, p. 88
- 16 *Ibíd.*, p. 89

OPINIÓN

ESPERANZAS DE UN ABRAZO



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex - Embajador de
Colombia.
Director Programa de Paz
U.P.N*

No logramos entender por qué hubo tanta inquina en un gesto que en otros contextos y en otras latitudes hubiese producido más bien una salva de aplausos, expresados en buenos y esperanzadores comentarios en la prensa hablada y escrita. Pero aquí no fue así. El abrazo ocurrido en la entrega del general Rubén Darío Alzate, entre éste y el curtido jefe guerrillero Pastor Alape, produjo una explosión de odio y deseos de venganza entre los sectores que se han caracterizado por ser enconados enemigos de la paz y la reconciliación entre los colombianos.

Entre los muchos comentarios que se expresaron en el twitter en ese momento, hubo alguno que manifestó: “Sí estábamos muy mal los colombianos anímica y psicológicamente, porque las actitudes y manifestaciones guerreristas señalan tal grado de odio y venganza que nos produce “dolor de patria”, ya que nos muestra en la comunidad internacional como una sociedad envenenada con el virus mortífero de la rabia”.

Y no era para menos. Tenemos la sensación que más bien en esta materia vamos “para atrás, como el cangrejo”. Recuerdo con mucha nitidez cuando fui testigo, con otros colombianos como el senador Horacio Serpa, la dirigente conservadora Nohemí Sanín y el ex contralor Carlos Ossa Escobar, entre otros, del histórico abrazo que se dieron en “Casa Verde”, lugar en plena selva donde se ubicaron los dirigentes de las Farc y los del gobierno de Belisario Betancur, en los diálogos de Paz de 1984, dos aguerridos comandantes, cada uno desde sus orillas ideológicas, quienes por mucho años se buscaron “por montes y cañadas” para matarse al precio que fuera necesario. Me refiero al emblemático General del ejército José Joaquín Matallana y a Manuel Marulanda Vélez, conocido como “Tirofijo”. En ese tiempo, la reacción al abrazo fue muy positiva, se mostraba como la sociedad colombiana quería y anhelaba la Paz. Hoy en día, duele decirlo, los ánimos están muy caldeados y gestos de esta naturaleza, que tanto bien nos hacen, lo interpretan algunos como contraproducentes.

Pero hoy en medio de esta ambigua situación en el avance de los diálogos de La Habana, bien vale la pena rescatar como un símbolo fraternal, el inmenso valor del abrazo que se dieron en medio de la selva del Chocó estos dos curtidos combatientes. Debemos enseñar a nuestro niños y jóvenes que aun en medio del conflicto y las dificultades, surgen luces de

HORIZONTES CULTURALES

humanidad y esperanza entre los guerreros, necesarias para nuestra sociedad, agobiada por más de cincuenta años de lucha frontal y fratricida.

El sueño es ver más abrazos entre los combatientes de fuerzas enfrentadas políticas e ideológicamente y, en coherencia, los medios de comunicación cumpliendo con su responsabilidad de enseñar, difundir y publicitar, transmitan el sentido del abrazo como gesto de buena voluntad, solidaridad, compasión por la contraparte, que en medio del conflicto disponen sus mentes y corazones para construir los acuerdos que concretan el camino de la paz entre los colombianos. Ya es la hora de que los combatientes muestren sus rasgos más humanos, expresión de que se está desescalando el conflicto, forma de contrarrestar los hábitos que en nuestra cultura se han instaurando por años de confrontación despiadada, sin pararse a entender la visión y las razones del contradictor, así como el respeto por la divergencia, y en su lugar, encontrar que en ambas posiciones, por enfrentadas que estén, siempre hay intereses en común que se pueden trabajar y encontrar en un ambiente humano y solidario expresado en gestos fraternales, que van desde una mirada comprensiva, una palabra clara sin agendas ocultas y un gesto compasivo como un apretón de manos y/o un abrazo.

Que hermoso gesto sería para la sociedad colombiana que en estas

navidades se unieran las dos organizaciones insurreccionales FARC y ELN y en un comunicado conjunto le brindaran a su pueblo un Cese Unilateral de fuego, como compromiso inalienable de su profunda vocación de Paz. Un gesto de esta dimensión humanística refrendaría ante el país y la comprometida comunidad internacional la decisión de avanzar hacia la Paz, cualesquiera que sean los inconvenientes que haya que superar.

El pueblo colombiano ante un gesto que ennoblece, continuara su camino de agradecimientos a quienes en medio de múltiples contradicciones han sido capaces de dar pasos sólidos y concretos en la preparación de la firma definitiva de documentos que ponga fin a la guerra. Nosotros aportaremos desde la Universidad Pedagógica Nacional, nuestras mejores esperanzas y esfuerzos para hacer realidad este sueño centenario de nuestra sociedad.

NOTA. Aprovecho la oportunidad para desear a todos mis amigos y lectores una Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo, donde las esperanzas de Paz se hagan una realidad.





La aparición de la imagen de Nuestra Señora de las Gracias de Torcoroma.

Primera representación iconográfica que se conoce, actualmente en proceso de restauración por parte del maestro José Miguel Navarro Soto.

Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla.



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

EL VALOR DE EDUCAR



Por Héctor
Hernando García
Asoescritores
Aguachica

Colombia es un país donde la educación pública se ha mantenido relegada a su mínima expresión, porque a los gobernantes de turno, no les conviene un pueblo culto, cuando una nación alcanza esta condición, no se deja manipular de sus gobernantes, exige calidad de vida, reclama sus derechos y cumple con sus deberes. Me viene a la memoria la canción El Maestro, donde se muestra el pensar de las “gentes de bien” que lograron sacar del pueblo al maestro porque lo consideraban una mala influencia para sus hijos, porque les leía lo que escribió un tal Machado y les enseñaba versos, como dice textualmente la canción. Se refleja en ésta, de una manera irónica, los comienzos de nuestra educación, cuando los maestros eran nombrados por la influencia de los gamonales, y si no se amoldaban a sus ideas retardatarias, los hacían relevar. Claro está, que no es que se haya avanzado mucho, actualmente no se hacen relevar, sino que se les asesina, cuando el maestro se convierte en una “piedra en el zapato” de los gamonales de turno, o sea, como dicen los gomelos, que se ha retrocedido, mostrando la irracionalidad del animal “más racional” que habita el planeta, el *homo sapiens*.

Además de lo anterior, podemos ver como se ha minimizado la Universidad Pública, el presupuesto que se dedica a ella es pírrico, comparado con el que se da para la guerra. No somos un pueblo guerrero, sin embargo así nos lo han hecho creer nuestros gobernantes, que se la han pasado toda la vida republicana, atizando guerras y violencia, pues al fin y al cabo, no son ellos los que ponen el pecho a las balas, sino el pueblo raso. Se asigna un presupuesto elevado para armas y personal militar, para poder sostener una clase política corrupta e inepta, que se quiere perpetuar en el poder, para seguir esquilmando el erario público. Que vamos hacer, si así somos, y no queremos aprender que un pueblo se libera cuando se culturiza y humaniza. El presupuesto que se da para investigación, es mísero, comparado con el de países de mediano desarrollo, que sin ser grandes potencias van aspirando a serlo, porque saben que el recurso humano capacitado, juega un papel preponderante en el desarrollo de un país. Tal es el caso de Ecuador, donde el presidente Correa, así lo ha entendido. Una prioridad sería disponer de un presupuesto anual para la investigación por encima del 2% del PIB, y no del 0.4%, como actualmente lo tenemos, y por supuesto reforzar significativamente el de la educación básica, que es la



cenicienta dentro del campo de la educación, o si no, miremos como estamos respecto a las plazas de maestros para el sector rural y urbano, para no mencionar otros lunares.

Marco Aurelio, sentencio una máxima que sigue teniendo vigencia hoy: “Los hombres han nacido los unos para los otros, edúcales o padécelos”, de aquí, el valor de educar, algo bien complejo. Muchos piensan que educar es la responsabilidad, de unos u otros. Los maestros dicen que los padres y los padres dicen que los maestros, los políticos dicen que los padres y los maestros son los responsables de la educación de sus hijos. Pues bien, todos tenemos responsabilidad en esta difícil tarea, es algo integral, no podemos descargar toda la responsabilidad en un solo estamento. Entre los indicativos básicos que pueden señalarse para medir el desarrollo humanista de una sociedad, el primero es el trato y la consideración que brinda a sus maestros y el segundo puede ser su sistema penitenciario, que tanto tiene que ver como reverso oscuro con el funcionamiento del anterior, concepto expuesto por el catedrático español Fernando Savater. Si analizamos

cuidadosamente el anterior postulado, en ambos aspectos nos rajamos y bien rajados. En Colombia el sistema educativo es caótico y qué decir del penitenciario, que es desastroso. Aclaro, y no es caótico por culpa de los maestros y de los padres de familia, es por el sistema como tal, que se ha dedicado a aplandar a los docentes, a mermar descaradamente el presupuesto para educación, a privatizar la educación pública, a minimizar al máximo la investigación, a satanizar y asesinar a los docentes que se han atrevido a disentir del régimen, como tampoco es culpa de los maestros nuestro siniestro sistema penitenciario, que mucho tiene que ver con el sistema educativo.

Así las cosas, quiero hacer un llamado cordial a algunos padres de familia que tienen como costumbre achacarle todos los males del sistema educativo a los maestros, ellos pueden tener algunas falencias, como todo ser humano, pero como tales requieren atención y consideración del estado, que los valoren por lo que representan para la sociedad. Dice Savater: es el gremio más necesario, más esforzado y generoso, más civilizador de cuantos trabajan para cubrir las demandas de un estado democrático. Yo añadiría, el más sufrido y aguantador, porque si a uno le trata de quedar grande, dos o tres muchachitos en la casa. ¿Que será del pobre maestro(a) aguantándose a 40, fuera de los que tiene en su hogar?

NARRATIVA

¡QUÉ ESPANTO TAN MACHO!



Por
Orlando Clavijo Torrado.
Escritor y académico

La Provincia, 15 de octubre de 2012 –
Imágenes, 28 de octubre de 2012

Estamos en el mes de las brujas. El 31 de octubre es la fiesta propiamente dicha. Fiesta, sí, porque afortunadamente el comercio transformó un tema macabro en oportunidad para distraer a los niños y ya éstos saben que los antifaces horripilantes y los murciélagos y los esqueletos son de juguete. El 31 saldrán con las calabazas de plástico a pedir golosinas con el estribillo de “triqui, triqui, halloween, quiero dulces para mí”. Solo en la mente de los mayores perduran los duendes, las brujas y aquellos cuentos y escenas de terror como el de la bella dama desconocida que toma un taxi, se sienta en el cojín trasero y cuando luego de largo rato sin pedir la parada el chofer se voltea a preguntarle que en dónde la deja, cuanto ve es una calavera que lo hace privar.

Pues no se confíen en que esto pertenece al pretérito; aún existen espectros que andan por las calles, pero con aires modernos y actualizados. De esto es testigo un amigo, quien me



refirió su aventura traumática así:

Era mediodía. Había trajinado por distintas oficinas, bancos y almacenes y debió transitar por una callejuela del centro, cerca de la antigua fábrica de Bavaria, en lo que hoy se llama el “huevo de Bavaria”, sitio destinado para construir supuestamente un gran centro de convenciones o de oficinas o almacenes, o un hotel cinco estrellas o un megamercado, en fin, algo grandioso, pero que terminó convertido en un chanchullo con dineros públicos por lo que se adelantan investigaciones penales a un puñado de políticos. Extrañamente la callejuela estaba sola. No caminaban por allí en aquel momento sino mi amigo y una muchacha que se contoneaba provocativamente. Ella marchaba adelante.

De pronto un viento fuerte sopló y la minifalda de la mujer se levantó hasta la cintura. Su ropa íntima quedó al descubierto. La joven no se inmutó y siguió su destino sin hacer el menor esfuerzo por componer su vestido. ¿Qué le pasará?, se preguntó mi amigo que es un hombre caballeresco, respetuoso, nada morboso; ¿acaso no se ha dado cuenta que está mostrando los cucos, o, para decirlo con más exactitud, el hilo dental? ¡Pero qué descarada! ¿Qué pretende, ah?



Entonces empezó a llamarla: “¡jepa!, ¡jepa!, ¡señorita! ¡el vestido, el vestido!”

La chica, por cierto de hermosas piernas y curvas perfectas, no lo atendía. Entonces él decidió alcanzarla, y cuando estuvo cerca le tocó el hombro y ella giró la cabeza para verlo, pero para verlo con las cuencas de una calavera. El hombre lanzó un grito, tal vez el grito vagabundo que no le dejaron pegar a Guillermo Buitrago, y cayó inconsciente.



Yo sí le creo el cuento. Otros dicen que mi amigo estaba borracho; que se la había fumado verde; la esposa sostiene que eso le pasa por estar detrás de cualquier palo de escoba con naguas echando babas; algunos afirman que por el lugar también caminan fufurufas; otros interpretan que la aparición no era más que un homosexual con una máscara; los críticos dicen que cómo sería de espantoso el tumbe para el

municipio que por ahí asustan; en últimas, no se sabe. Un mamagallista reprocha a nuestro protagonista por su inocencia y dice que antes que el hombro él primero le hubiera tocado la tanga para comprobar si era un fantasma o una vieja de carne y hueso.

Bueno: en el mes de las brujas pueden suceder tantas cosas inexplicables.

*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Enseñemos a
nuestros hijos a
leer desde los
primeros años:
¡nunca lo
olvidarán!*

EL ÁNIMA DE MI ABUELO

Al mamón, guardián de mi cementerio...



Por *José Orlando
Blanco Toscano.*
Asoescritores
Aguachica

La noche estaba más negra que nunca, en las calles cercanas no se veía ni una sola luz ni se oía el menor croar de las ranas ni el ladrar de los perros; eran calles desoladas, donde sólo se escuchaba el murmullo de la brisa y uno que otro relámpago, con su centellar iluminaba la calle por donde iba pasando, con pasos muy lentos, pero firmes; había caminado unas cuantas cuadras, cuando intempestivamente oí unas voces, mis pupilas bien abiertas pudieron divisar unas luces en fila, me fui acercando poco a poco, con pasos de morrocoy, lento, muy lento, hasta poder observar más de cerca lo que estaba sucediendo: eran unas quince o veinte extrañas figuras cubiertas con manto blanco, que tapaban completamente sus cuerpos de la cabeza a los pies y solamente tenían dos huecos en la cara para poder mirar, llevaban en la mano derecha una esperma que les servía para iluminar el camino y andar más libremente en esas oscuras calles, en la otra mano una canilla o hueso de la pierna, para dar la forma de espectro. Comenzó a llover y esas luces no se apagaban, sólo se oían voces que rezaban letanías. Seguí a los extraños cuerpos y llegué hasta un árbol, me di cuenta que estaba en un sitio muy apartado del pueblo, entonces pude comprender que me encontraba apoyado en el palo de mamón, único árbol que se encontraba cerca de ese tenebroso lugar.

Fue la noche más oscura y larga de mi vida, pues, allí no había terminado todo. No sabía

cómo regresar a mi casa, pensaba salir corriendo, pero, me encontraba retirado del pueblo. Temblaba de frío y miedo, no tenía valor para moverme del palo de mamón. Cada respiro que daba parecía que iban a escucharme y me contenía para no respirar muy seguidamente y no hacer ruido. Pasaron no sé cuántas horas y yo sin poder pegar pestañas, no tenía fuerzas para mover un solo pie. Esperé que volviera la aurora y ésta no llegaba, más me desesperaba, porque no sabía a que hora estos seres fantasmagóricos podrían regresar por mí, sólo oía truenos y más truenos, sin saber que hacer, continuaba relampagueando y con mis ojos bien abiertos que parecían dos pepas de mamón puerquero, miraba hacia el interior del cementerio y no divisaba nada.

De pronto, oí unas voces y venían precisamente de ese lugar solitario, abrieron la puerta principal, salieron en grupo y pasaron cerca de mí, yo temblaba de miedo, pedía al Todopoderoso que me diera valor y fuerza para librarme y salvarme de esas horribles criaturas, pero, pude comprobar que esos seres ya no tenía los mantos blancos, ni las luces que llevaban antes, sólo se alumbraban con linternas para poder caminar en las calles oscuras y tenebrosas, y regresar a sus hogares; yo le daba vuelta y más vueltas al palo de mamón, como

jugando a las escondidas, para no dejarme ver de aquellos que regresaban y que tan mal rato me habían hecho pasar, cuando pude darme cuenta, eran gentes conocidas del pueblo y con ellos mi abuelo.

- ¡Quién iba a pensar...!

Mi pobre abuelo... vestido de extraña figura, que en las noches lluviosas de noviembre salía y no decía para donde iba; esa terrible noche pude entender que los mantos blancos que había visto se llamaban *ánimas*, no eran otros, sino los viejos del pueblo. Con eso asustaba a sus paisanos y les impedía salir a las calles, haciéndoles creer que eran las *ánimas*.

Al día siguiente se oyeron los rumores que las *ánimas* habían pasado por las calles del Hoyito y Carretero, y que iban rezando. Esto sucedía siempre que los viejos se reunían para salir en las noches desoladas y tenebrosas a mamar gallo.

Regresé a mi casa en la madrugada y esperé que volviera el día. Cuando mi abuelo despertó, lo estaba esperando, sin darle a entender que sabía todo. Hablando con él, sobre el tema de las *ánimas*, le contradecía y le demostraba que yo no les tenía miedo a esos extraños seres, me reía de buenas ganas y le contesté:

- Hombre abuelo, si los muertos no espantan. Esos son cuentos...

El abuelo levantó su cara, me miró muy serio y dijo:

- ¿Qué no aparecen los muertos?

- Pues, mire nieto, como tengo la cara. Si la tengo así, es por haberme burlado de un muerto.

La cara estaba llena de arrugas y una que otra cicatriz. Yo era muy joven y no supe que pensar.

- ¿Será que los muertos espantan? ¡O será lo mismo que el *ánima de mi abuelo*!

Esto no volvió a ocurrir, pensaron que los iba a delatar.

Los habitantes del pueblo regresaron a la tranquilidad, disfrutando en las calles, aquellas oscuras noches novembrinas.

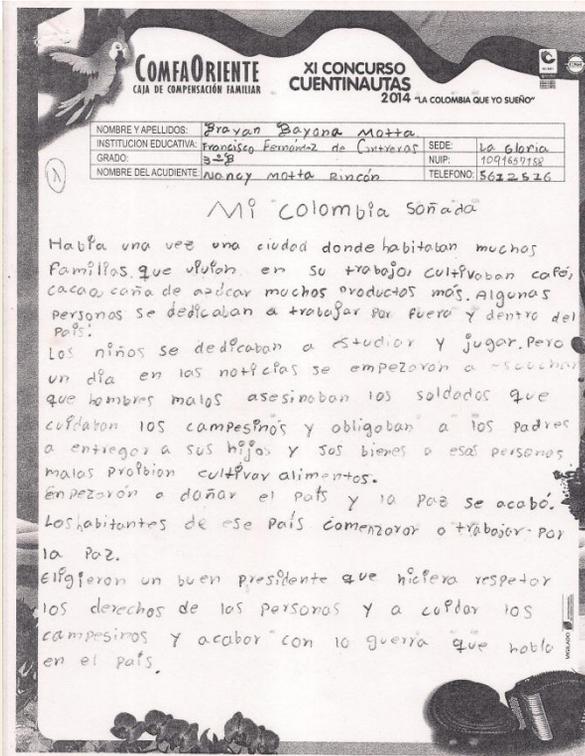
Al poco tiempo, mi abuelo murió.

Lo llevaron al cementerio todos sus viejos amigos. Para cumplirle con un compromiso adquirido, se vistieron de *ánimas* y dejaron el espacio que ocupaba el *ánima de mi abuelo*.

Sigilosamente, las *ánimas*, le solicitaron a mi padre que reemplazara al abuelo, para no perder la tradición, en las noches novembrinas.

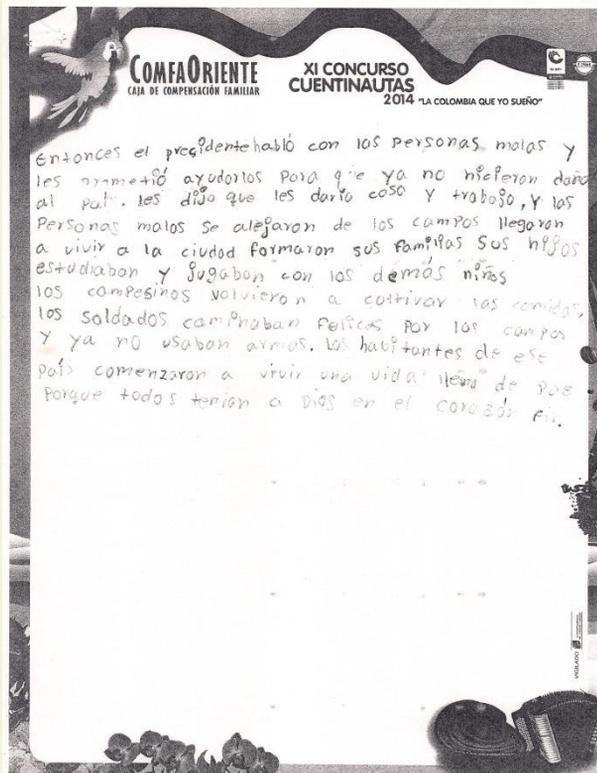


LOS NIÑOS TAMBIÉN ESCRIBEN



MI COLOMBIA SOÑADA.
De Brayan Bayona
Motta-
Institución Educativa
Francisco Fernández de
Contreras
Sede: La Gloria
Grado: 3B.

Nuevamente insertamos esta sección dedicada a los niños, esta vez con los cuentos que ocuparon los primeros lugares en el XI Concurso Cuentinautas, organizado por COMFAORIENTE.



NOTICIAS

ACADEMIA DE HISTORIA DE NORTE DE SANTANDER CELEBRA SU ANIVERSARIO 80

5 de diciembre. Con un sobrio acto académico y cultural, la Academia de Historia de Norte de Santander celebró sus 80 años de vida institucional.



Mesa principal: De izq. A der. Dra. Silvia Corzo, Secretaria de Cultura de Norte de Santander, Dr. Iván Vila Casado, Presidente de la Academia de Historia de Norte de Santander, Licenciado Ernesto Becerra Golinado, Presidente Academia de Historia del Táchira (Ven.) y Luis Eduardo Páez García, Presidente Academia de Historia de Ocaña.

Se hicieron presentes, en la Biblioteca Pública Departamental "Julio Pérez Ferrero", la Secretaria de Cultura del Departamento, Doctora Silvia Corzo, el Presidente de la Academia de Historia del Estado Táchira (Venezuela), Licenciado Ernesto Becerra Golindano, el Presidente de la Academia de Historia de Ocaña, Luis Eduardo Páez García, presididos por el Doctor Iván Vila Casado, Presidente de la Academia de Historia de Norte de Santander, Don



Gustavo Gómez Ardila, Secretario, el Señor Julio García Herreros, Director de la Biblioteca Pública Departamental "Julio Pérez Ferrero, y un numeroso público que acompañó la conmemoración.

El Doctor Edgar Díaz Contreras, Gobernador de Norte de Santander, otorgó un merecido reconocimiento a la Academia, por parte de su delegada, la Doctora Silvia Corzo.



Dr. Juan Manuel Vega, Presidente de la Academia Nacional de Medicina.

En el acto académico le fue impuesta la Medalla "Premio a toda una vida", al reconocido médico nortesantandereano Juan Mendoza Vega, oriundo de Chinácota y Presidente de la Academia Colombiana de Medicina.

Destacamos la presencia de los académicos oriundos de la región de Ocaña, doctores Orlando Clavijo Torrado, Luis Eduardo Lobo Carvajalino, Ólger García Velásquez y José Antonio Amaya Martínez, que representan dignamente a nuestra zona en la Academia de Historia de Norte de Santander.



De izq. Der. Luis Eduardo Páez García, Orlando Clavijo Torrado, Ólger García Velásquez y Luis Eduardo Lobo Carvajalino

Fue una oportunidad muy valiosa para entablar relaciones con la comunidad de historiadores y escritores del departamento y departir con el Licenciado Becerra Golindano, cuya labor al frente de la Academia Tachirense, nos complace mucho,



dada sus ejecutorias y su amor por los quehaceres historiográficos de la hermana República Bolivariana de Venezuela.

Esperamos que en 2015, todos nos acompañen en la ciudad de Ocaña, cuando tendrá lugar también la conmemoración de nuestros 80 años de historia académica.

SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO TURÍSTICO PARA NORTE DE SANTANDER



10 de diciembre. Los consultores del Viceministerio de Turismo, la doctora Lina Silva, del Fondo Mixto de promoción Turística de Norte Santander, un delegado de la Secretaría de Desarrollo de Norte de Santander y representantes de la región y de la sociedad civil, se hicieron presentes en la Cámara de Comercio de Ocaña para escuchar la información sobre el producto turístico ya elaborado, para 21 municipios del departamento.

HORIZONTES CULTURALES

El interés del gobierno nacional para que muy pronto comience a operar la Ruta Turística de la Gran Convención, es evidente y ha despertado muchas expectativas entre los dolientes de este asunto en Ocaña y su antigua Provincia.



Vemos con preocupación, que aún hay quienes no entienden la importancia del turismo como factor de desarrollo y siguen siendo displicentes con estos proyectos tan importantes, especialmente los alcaldes de los municipios de Ábrego y El Carmen.

PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DESIGNA NUEVOS COORDINADORES REGIONALES.



Coordinador Municipal en Aguachica, José Orlando Blanco Toscano, y en Ocaña Luis Eduardo Páez García.



Nuestro agradecimiento a los escritores Jace G. Daniels y a Antonio Mora Vélez por incluir en el Parlamento a la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar.

OCAÑA CUMPLE 444 AÑOS.
14 de diciembre.



Con una sesión solemne y pública, la Academia de Historia celebró el aniversario 444 de fundación de la ciudad de Ocaña, en su sede del Complejo Histórico de la Gran Convención, a la cual asistieron los Comandantes del Batallón de Infantería N° 15 General Santander, Tte. Cor. Nilson Matta Javela y de la Policía Nacional, Tte. Cor. Ángel Gutiérrez, delegados de la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar, Vigías del Patrimonio Cultural y ciudadanos comprometidos con la cultura y con la ciudad.

HORIZONTES CULTURALES

Durante el certamen, dedicado a los 100 años de nacimiento de los académicos Monseñor Rafael Sarmiento Peralta, Argelino Durán Quintero y Leonardo Molina Lemus, llevaron la palabra los miembros de la Academia José Emiro Salas Bernal, Pedro Amadís Santana Barbosa, Tulio Grimaldo Sánchez, Pbro., Hacíp Numa Hernández, el Presidente de FUNEMPO, don José Isaac Mendoza Lozano y el Presidente de la Academia Luis Eduardo Páez García.



Se rindió un informe sobre las actividades efectuadas en 2014, enfatizando en la necesidad de apostarle más a la educación y a la cultura, que siguen siendo aspectos relegados por parte de la institucionalidad local.



La falta de coordinación de la Alcaldía Municipal en materia de programación para esta conmemoración, hizo que se dispersaran los eventos efectuados en horas de la mañana.

Los grandes ausentes en la sesión de la Academia de Historia, que ha sido tradicional desde hace muchos años, fueron el Alcalde Municipal, el Director de la Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña y el Obispo de la Diócesis de Ocaña.

EXPOSICIÓN DE ARTE FIGURATIVO 16 de diciembre.



Mijailovich Mena O´Meara expone en el Cine Leonelda una muestra de sus obras, esta vez tomando como tema la cinematografía.

Recreación de escenas de varias películas, rostros de directores, actrices y actores famosos, hacen parte de esta exposición que va hasta el mes de enero de 2014.





PREMIOS LEONELDA 2014

El 27 de diciembre, en el Cine Leonelda, se efectuó la entrega de reconocimientos a personas y entidades cuyo trabajo en las artes, las letras y la actividad social, fue relevante en 2014.

Las Coordinadoras del certamen, [Astrid Vergel Carrascal](#) ,y [Mary Beatriz Neira Batista](#) , adelantaron el proceso de organización y entrega de los galardones. La agrupación musical de Jorge Rois Aycardi amenizó la velada. Destacamos, entre los galardonados, al escritor [Cristhian Meneses](#) , [Miguel Paez](#) , y el trabajo de la Red Animal, cuyo reconocimiento fue recibido por el escritor [Alejandro Lemus](#) .

La organización escogió, en esta oportunidad, las siguientes modalidades:

- 1.- A la mujer del año.
- 2.- Emprendimiento empresarial.
- 3.-Homenaje póstumo.
- 4.- Deportes.
- 5.- Literatura.
- 6.- Artes Plásticas.
- 7.- Cinematografía.

Menciones especiales fueron otorgadas a la Alcaldía Municipal a entidades de servicio social, a la Red Animal, por su trabajo de rescate de la fauna y al locutor Álvaro Gómez Zafra, quien se iniciara en la radiodifusión en la ciudad de Ocaña.



Miguel Páez, Premio Leonelda en Cinematografía, centro, rodeado de un grupo de actores y actrices de la película "Leonelda, la rebelión de los Búrburas".

El evento estuvo amenizado por el conjunto de Jorge Roys Aycardi.

Cabe mencionar, que esta fundación viene adelantando las actividades de promoción y divulgación de la cultura y la civilidad local, gracias a Astrid Vergel Carrascal, Mary Beatriz Neira y otros ciudadanos amantes de la cultura regional.



Christian Meneses



Alejandro Lemus



DESFILE DE LOS GENITORES 2014
28 de diciembre



Con total éxito se llevo a cabo la versión 214 del Desfile de los Genitores, patrimonio inmaterial de Ocaña y de Colombia. Veintinueve comparsas escenificando la génesis histórica de la ciudad, recorrieron la calle Real, desde la Plazuela de la Gran Convención hasta la cancha del barrio Marabel.



Centenares de ocañeros y turistas, apostados a lado y lado y lado de las calles, apreciaron esta muestra de historia, arte y colorido que año tras año lleva a cabo la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, esta vez bajo la Presidencia de doña Mónica Martínez López.

La versión 2014 de este certamen, contó con algunas novedades, como la Comparsa de los Inmigrantes europeos, nuevas representaciones teatrales y carrozas bellamente confeccionadas para la ocasión.



La Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores agradeció la valiosa colaboración del Ministerio de Cultura, a través del Programa Nacional de Concertación Cultural, de la Gobernación de Norte de Santander y Alcaldía de Ocaña, así como del Batallón de Infantería N° 15 General Francisco de Paula Santander, ESPO S.A., CENS, y varias entidades de la sociedad civil que se sumaron al evento, para lograr un resultado que mereció elogiosos comentarios de propios y visitantes.



**“ASÍ EN LA TIERRA COMO EN MIS VERSOS”:
NUEVA OBRA DEL ESCRITOR JESÚS ALONSO
VELÁSQUEZ CLARO**



Fue, sin duda, un evento de mucha altura que llegó al corazón de los asistentes, dada la trayectoria del poeta Velásquez Claro, cuyos aportes a la cultura de su municipio son reconocidos por propios y visitantes.



29 de diciembre. En la Casa de la Cultura de la Playa de Belén, se llevó a cabo la presentación del libro “Así en la tierra como en mis versos”, del poeta y prosista Jesús Alonso Velásquez Claro. El acto protocolario estuvo presidido por el señor Alcalde Municipal, Dr. Volmar Ovallos Ascanio, la Coordinadora de Cultura Ánglica Claro, el R. P. José Manuel Méndoza, párroco de la localidad, y se hicieron presentes también el poeta Jorge Humberto Serna Páez, Presidente de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar, y Luis Eduardo Páez García, Presidente de la Academia de Historia de Ocaña.

La Dirección e la Revista de Horizontes Culturales felicita al autor y al alcalde de la Municipalidad, por este nuevo acierto que enorgullece las letras playeras y de toda la región y el Norte de Santander.



El acto contó con las intervenciones musicales de la Banda Patatoque, de La Playa de Belén, la Escuela de Formación en Guitarra y la coral del municipio, que rindieron homenaje al escritor playero.



Imágenes de la presentación del libro “Así en la tierra como en mis versos”



Angélica Claro



Jesús Alonso Velásquez



La Coral de La Playa de Belén



Jorge H. Serna.
Presidente de
Asoescritores



Dr. Volmar Ovallos
Ascanio. Alcalde Mpal
de La Playa de Belén.



Luis Eduardo Páez
García. Academia de
Historia de Ocaña

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS



Publicaciones de la Academia de Historia del Táchira.

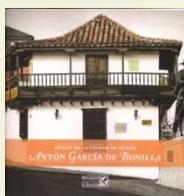
Agradecemos la gentileza del Licenciado Ernesto Becerra Golindano, Presidente de esta prestigiosa entidad investigativa de Venezuela.



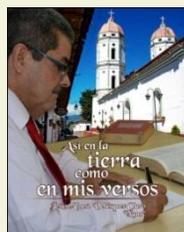
ARTÍCULOS Y OTRAS INTERVENCIONES ACADÉMICAS. Luis Eduardo Lobo Carvajalino. Cúcuta 2014. Selección de artículos y ponencias históricas publicadas en la Revista Gaceta Histórica, de la Academia de Historia de Norte de Santander.



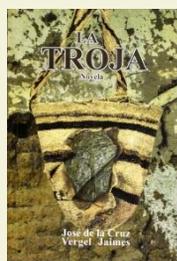
Libreto para teatro del escritor sancalixtense José Antonio Amaya Martínez, miembro de las Academias de Historia de Norte de Santander y Ocaña.



EL MUSEO DE LA CIUDAD DE OCAÑA ANTÓN GARCÍA DE BONILLA. Folleto ilustrativo de esta institución del Ministerio de Cultura. Bogotá. 2014.



ASÍ EN LA TIERRA COMO EN MIS VERSOS. Poesía, crónica del escritor Jesús Alonso Velásquez Claro, oriundo de La Playa de Belén. Bucaramanga, 2014.



LA TROJA. Novela. José de la Cruz Vergel Jaimes, escritor nacido en Ábrego. Obra de profundo contenido crítico social. Cúcuta, 2014.