

HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE
CULTURA



Academia de Historia de
Ocaña
80 años
(1935 – 2015)

Editorial. P.3

Poetas nortesantandereanos. P. 4

Poetas del Cesar. P. 6

Poetas de la Costa Caribe. P. 10

Poetas de la Provincia de Ocaña. P. 14

Poetas españoles. P. 16

Poesía venezolana. P.17

Poetas bogotanos. P. 18

Poetas santandereanos. P. 19

Educación. El oficio de escribir. P. 20

Cuento. Las ranas multicolores. P. 27

Folclor. El acordeón europeo dentro del
folclor vallenato. P. 24

Sin Cristo y su Iglesia no hay salvación
para la humanidad. P. 28

Patrimonio Cultural. Pieza del mes
Museo de la Gran Convención. P. 32

Problemática social del adulto mayor.
P. 33

Parlamento Nacional de Escritores.
Homenaje al poeta Luis Mizar Maestre.
P. 37

Crónica. Horóscopo. P. 41

Comentarios. De las ideologías y sus
vacíos. P. 44

Ensayo. Pensamiento filosófico, político y
social de Antonio María Zapata. P. 47

El poeta Luis Mizar Maestre. P. 63

Premio Internacional de Poesía Biblioteca
Pública "Mario Javier Pacheco". P. 65

La naturaleza es sabia. P. 68

Noticias. P. 72

Novedades bibliográficas. P. 82



**Mirlena Paola Martínez, el maestro Luis Mizar Maestre
y Jorge Humberto Serna Páez.
El Parlamento Nacional de Escritores
rindió homenaje a uno de los poetas
más destacados de Colombia.**

**Tercera época N° 27. Ocaña, Colombia.
Abril de 2015**



CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas nortesantandereanos.....	4
Poetas del Cesar.....	6
Poetas de la Costa Caribe.....	10
Poetas de la Provincia de Ocaña.....	14
Poetas españoles.....	16
Poetas venezolanos.....	17
Poetas bogotanos.....	18
Poetas santandereanos.....	19
Educación. El oficio de escribir	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>	20
Cuento. Una lección bien aprendida	
Por <i>Héctor Hernando García</i>	22
Folclor. El acordeón europeo dentro del folclor vallenato	
Por <i>Alejandro Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi</i>	24
Sin Cristo y su Iglesia no hay salvación para La humanidad	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i>	28
Patrimonio Cultural. Museo de la Gran Convención	32
Problemática social del adulto mayor	
Por <i>Ramiro Benavides Parra</i>	33
Parlamento Nacional de Escritores de Colombia. Homenaje al poeta Luis Mizar Maestre	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>	37
Crónica. Horóscopo	
Por <i>Jorge Carrascal Pérez</i>	41
Comentarios. De las ideologías y sus vacíos	
Por <i>Jesús María Stapper</i>	44
Pensamiento filosófico, político y social de Antonio María Zapata (I)	
Por <i>Antonio Mora Vélez</i>	47
El poeta Luiz Mizar Maestre	63
Premio Internacional de Poesía Biblioteca Pública “Mario Javier Pacheco”	65
La naturaleza es sabia	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	68
Noticias	72
Novedades bibliográficas	82

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
N° 27 Ocaña, Abril de 2015

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Jorge Humberto Serna P.

René Alejandro Gutiérrez de Piñeres

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

Héctor Hernando García

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Valledupar

Álvaro Maestre García

Martha Navarro Bentham

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Gabriel Eligio Torres García

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Granada, España

Clotilde Román

Fotografías:

Archivo LEPG

José Orlando Blanco

Jorge H. Serna

Álvaro Maestre G.

Luis Molina Torres

Zoila Rosa Pérez S.

Ocaña Hoy

José Miguel Navarro Soto

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

EDITORIAL

Finalizamos el mes de marzo con las buenas noticias de la cultura, especialmente el éxito obtenido en la Asamblea preparatoria del XIII Parlamento Nacional de Escritores de Colombia, que se efectuó en la ciudad de Valledupar, organizada por el poeta Álvaro Maestre García, a quien damos públicamente las gracias por las atenciones recibidas, al igual que a todo su dinámico equipo de trabajo.

Estos certámenes de las letras permiten el intercambio de experiencias entre los autores de diferentes regiones de Colombia y fortalecen los lazos de amistad del gremio de escritores.

El mes de marzo también se vistió de espiritualidad cristiana, de fe y devoción en la Semana Santa, de ello dan testimonio los diferentes actos celebrados en todo el país, especialmente en Norte de Santander, cuyas ciudades ofrecieron amplias agendas culturales y artísticas en el marco de la celebración.

Ocaña y Pamplona muestran todo el colorido de sus procesiones y los ciudadanos pueden admirar, una vez más, las joyas de sus imágenes procesionales que recorren las calles principales de las ciudades en medio de centenares de devotos.

Llega el mes de abril, y con él las celebraciones de la Convención de Ocaña y la creación del Museo de la Gran Convención (9 de abril) y del Día del Idioma (23 de abril), esperando que tantos las autoridades como los docentes de escuelas, colegios y universidades, se sumen a estos actos donde destacamos hechos históricos relevantes para Ocaña y Colombia, y los escritores la importancia que tiene el libro como herramienta de conocimiento y formación intelectual.

El Día del Idioma se debe servir como ocasión propicia para volver a divulgar nuestros autores regionales, a veces desconocidos, sus poetas, novelistas, cuentistas, cronistas, ensayistas e historiadores que tanto han aportado a la consolidación de la cultura y de la identidad.

Agradecemos los aportes hechos por nuestros nuevos colaboradores que siguen apostándole a este proyecto de divulgación de las letras y las artes en el oriente colombiano.



POETAS NORTESANTANDERANOS

Jesús María Stapper y Jorge Mariano Camacho



¡YO! INMIGRANTE

Stapper: Alemania - Colombia

Este inmigrante que soy
 Tan desconocido que sólo me parezco a veces
 Forjé alas de kevlar para volar un diciembre.
 Caminé sobre los ríos como un pan de agua ofrecido a la aurora.
 Vengo de Kasmisnábille un lugar que nadie conoce... yo tampoco.
 Allá nacimos todos los hombres bajo el imperio de una tarde viuda.
 Una tormenta deslizó nuestros pasos.
 Inicé mi ruta desde antes del porvenir
 Cuando hubo otras oscuridades
 Cuando los soles morados tenían varios vientres.
 Mi palabra es un gesto enmudecido que nadie entiende.
 Traigo siete idiomas tribales
 Y una voz que supera las modernidades.
 Tengo fronteras terrenales instaladas en mitad de mi espíritu
 Varios mapas ambulan por mis venas
 Mi sangre tiene más de cien colores
 Mil arco iris tejieron con abrojos mis sandalias.
 A esta tierra llegué para instalar un tugurio de doce días
 Portaba en mi espalda un racimo de esperanzas
 En mi frente la suma de una cruz de cirio.
 Estoy en Kernnisküolimnhe un lugar sin bautizar
 Por un dios sin afeitar que desayuna a medias.
 Este sitio tiene la forma desnuda de un sueño en ciernes
 Y cercas invisibles que piden pasaportes clandestinos.
 Habito en un búnquer de paredes indecisas
 Bajo el influjo híbrido de las noches transparentes.
 Este inmigrante que soy
 Vive el esplendor de una fantasía esfumada
 Con rastros estampados en una mariposa migratoria.
 Este inmigrante que soy
 Retorna a Kasmisnábille
 Llevo un costal lleno de astros para estrenar.
 De regreso me pondré los zapatos nuevos
 Que llevarán mis pies al paraíso eterno
 Un destino que para mí inventó el insomnio.
 Entre
 Kasmisnábille y Kernnisküolimnhe
 existen un pinar y una mañana y un abrazo de distancia.

Jesús María Stapper



MARÍA...DE LAS ROSAS

Son las rosas y su fragancia
 que transportan esos recuerdos
 inolvidables y certeros.

Rosas a mi Madre...María de mi corazón
 o la María de mi alma, la de los retozos
 y ensueños, emociones y desvelos.

Rosas rojas a María,
 la de mis espacios, tiempos y ondinias en
 la fuente.

Son las rosas de mi jardín casero
 tendidas entres ramajes
 romances que se oyen en las frondas,
 es mi...María de las Rosas.

Jorge Mariano Camacho Sarmiento
 26-03.2015
 Pamplona, Colombia.

POETAS NORTESANTANDERANOS

José Antonio Tolosa Cáceres

PLEGARIA

Señor,
cuando yo muera
haz que mi muerte sea
una muerte pequeña
y silenciosa.

Que ocurra una mañana despejada.
con las últimas luces de la aurora
y el postrer titilar de los luceros.

Que haya rocío en las corolas,
unas nubes rosáceas en el cielo
y un tañer de campanas en el viento.

Yo emprenderé el camino sin regreso,
como una golondrina solitaria.
Volaré por un rayo de la aurora
hasta perderme en lontananza.

¡Gracias, señor,
si escuchas mi plegaria!



José Antonio Tolosa Cáceres
(Bochalema 1924 – Cúcuta 2008)

II

Me iré una madrugada
en un raudo velero,
sorteando los escollos
de un mar enfurecido.

Me iré calladamente,
con el postrer lucero,
hacia un país lejano,
que nadie ha conocido.

Mis fogosos caballos,
unciré al carro fuerte
y emprenderé el camino
que no tiene regreso.

Me iré sencillamente,
de brazo con la muerte.

¡Os pido amigos míos,
Que no lloréis por eso!

José Antonio Tolosa Cáceres
Cúcuta, diciembre de 2007.



POETAS DEL CESAR

Anna Francisca Rodas Iglesias (Gamarra)

PODRÁS DECIR

No todos los pájaros están preparados para la tormenta

huyen del campanario
antes del amanecer, huyen,
juegan a inscribir el misterio, y mueren
sin una tumba,
sin un nombre
sin el epitafio de los mortales.

Es posible la nada:

los peces en el hueco de las manos
los peces en los nidos
el ocaso prendiéndose alrededor de las carencias
el universo del instinto,
tus ojos,
tus ojos que interrogan el susurro
para llenarme.

Desaprendo los pasos, el ritmo
donde absuelven los cristales gota a gota
la ceguera de la lluvia

para cuando todo falte, ir lejos
... Lejos

Podrás decir que me gustaba el silencio
que no pude detener el vuelo de los peces
ni la precisión de los relojes,
cuando entiendas de renunciás...

Podrás decir:
Siente el otoño,
los pájaros,
los peces,
han huido

Anna Francisca Rodas Iglesias



POETAS DEL CESAR
Adalín Aldana Misath (Loma de Calenturitas)

En lejanta

*Laureles tus años son
Ondas al amanecer
Siento en mi vida el placer
Ayer de una ensoñación,
No marchita esa ilusión
De verte erguido, imponente
El sentimiento y tu gente
Savia de mi corazón.*

Adalin Aldana Misath





POETAS DEL CESAR

Luis Mizar Maestre (Valledupar)

Ven, mujer
 y deja que mis manos mansas
 descifren el temblor de tu cuerpo
 y deja que mi boca rinda pleitesía
 a la penumbra de uva de tus senos
 y deja que mis sitios ansiosos
 conquisten la tibieza de tus sitios.
 Ven, morena
 y en tu balanza pese mis deseos
 mujer,
 Ven sabia, hendida de entusiasmo
 ven desnuda y llena de labios
 que yo, viento sin amarras,
 estoy dispuesto a subir
 uno a uno los peldaños de tu cuerpo.

PSALMO DEL BARRO.

Señor,
 Que ante el peso de tu comprensión se
 arrodillen,
 te veneren y te pidan perdón mis
 palabras.

Señor,
 Ya lo he comprobado, no debo entrar
 en mí,
 Porque cuando entro a la madriguera
 abandonada por el tigre, el arroyuelo de
 aguas
 turbias, al solar sediento de almendros,
 al
 callejón despoblado de luz de luna, al
 jardín sin
 rumor de heliotropos, al mar

descalzo de olas
 y espumas que soy, padezco (o
 gozo) la intensión
 (no sé si sana o insana) de ofrecerte
 en rito
 solemne el barro indeciso del que
 estoy hecho,
 a cambio de un poco de inocencia.

PSALMO DEL TAMBOR

Señor
 En esta noche
 que es recital de tambor
 que con áspera tristeza
 resucita fieras del pasado
 y apaga luces en callejones
 que se empozan
 en las heridas de un hombre.

Señor
 En esta noche de piano y flauta
 el deseo vivaz que soy
 te suplica: hazme gusano
 para que cuando esa hembra muera
 yo pueda hacer una fiesta
 devorando
 el temblor cereza de sus pechos.

Luis Mizar Maestre.



POETAS DEL CESAR
Martha Navarro Bentham(Chimichagua)

Poema de la serie Cantos de rebeldía

Agonizo en mis brazos

Escucho un tintineo
cadenas en los tobillos del abuelo
En mi espalda
la marca de la abuela
En mi garganta
el grito de mama
trata de zafarse del hacendado

Muchos ángeles negros
vienen a mi encuentro

Sonrío
imagino al hacendado en la hora
de su muerte.

©Martha Navarro Bentham



POETAS DE LA COSTA CARIBE

Antonio Mora Vélez (Montería, Córdoba)

LA MUJER

A mi esposa y compañera. Y a todas las
mujeres del mundo.

La mujer no es solo la costilla que Jehová
le quitó a Adán, es algo más.
Tampoco es el oasis del guerrero
como decía Nietzche.
Ella sola podría con toda la carga y ascender
a las cumbres señaladas.
Pero ha querido que el hombre la acompañe
y el hombre lo hace,
aunque a veces se le olvida que su cerebro
transmite las melodías de Dios,
que ella es el espejo que le permite a él
reconocerse humano.
La mujer, en lo esencial,
es el lugar del universo en el cual
el amor hace posible el milagro
de la continuidad de la aventura
humana.

Antonio Mora Vélez
Sincelejo, marzo 8 de 1996.





POETAS DE LA COSTA CARIBE

Juan Carlos Céspedes Acosta (Cartagena)

Fellatiojazz

El piano de cola
donde las manos embrujadas
de Duke Elligton
sacan estrellas azules a las teclas

El vino rojo en dos copas
refleja los cuerpos desnudos
en la alfombra

Desde la pared Monalisa espía
del jazz las caricias
La mujer busca la savia
desde lo antiguo del hombre

Ella párpados cerrados
se desliza en su fellatiojazz
por las notas de Duke
mientras la mano libre
recoge el cabello que le estorba

Suena "The Beautiful American"
Ahora el tipo ajeno a Gioconda que lo mira
cierra los ojos sometido a bocafuego

El hombre derrama su copa
Monalisa despeinada grita
ahh a ritmo de jazz

Elligton arregla su corbata
y cuelga su último arpegio.

© Juan Carlos Céspedes Acosta
Del libro: Contra toda evidencia, el erotismo



POETAS DE LA COSTA CARIBE

Álvaro Maestre García (Villanueva, Guajira)

Mi homenaje a La Mujer.

PARA QUE TODO SEA COMO AL PRINCIPIO.

El amor nunca reboza la copa,
 Por eso no es posible querer mucho a una mujer
 Aunque se quiera con el alma;
 en sorbos exquisitos se consume día a día
 dejando espacios disponible
 al destilamiento de nuevos amores.
 El amor no puede acumularse
 porque cada día trae amores nuevos
 y aun yuxtaponiendo amor a los amores
 no se repite jamás el amor,
 ¡de ahí su grandeza!
 No teman inventar amores nuevos
 pero no intenten patentarlos
 porque no serán originales.
 Dios colocó todos los amores en el mundo
 y corresponde a las parejas entresacar
 para si, el que más convenga y satisfaga.
 Jamás imaginen haber entregado todo el amor
 porque aun rebasando lo aparentemente humano
 posible
 les sorprenderá la variedad y exquisitez
 de los amores nuevos
 y cuando la descendencia llegue,
 estarán convencidos que los ríos de amores
 que creyeron verter,
 son apenas tímidos arroyuelos
 comparados al inconmensurable océano de
 amores
 que darán a vuestros hijos.
 Y sin algún día temen haber agotado los amores,
 observen hacia sus adentros pasionales
 y encontrarán que aun arde la lava
 y que El Kracatoa les quedará pequeño
 cuando decidan hacer erupción.



POETAS DE LA COSTA CARIBE

Zion Zion Light (Cartagena)

MANANTIAL DE SANACIÓN...

Mar infinito
 Inalcanzable e indomable
 Bagual que en las rocas
 Golpeas mi alma
 Agua salada
 Tu oleaje majestuoso
 Cicatrizando las heridas
 Como elixir, tu espuma
 Que refresca mi vida...

Zion Zion Light.

Febrero 22 de 2015



POBRE BARDO...

Deberías al menos "poeta"
 inventarte nuevas letras
 parece que cada vez
 que te leo
 estoy relejendo un verso
 ya más que aprendido...

Inspírate de verdad
 y regálale a tu nueva musa
 versos auténticos
 sólo para ella
 y no letras
 que antes ya has escrito...!

Qué triste la mujer del poeta...
 a quien debe escribirle sus versos...
 pero parece
 que ella no lo inspira lo suficiente...
 pues es a la "otra" (a quien llama
 musa...)
 la que dedica sus letras...
 que infame
 ser la mujer de un poeta!
 ahora me doy cuenta
 de lo sabia que es la vida
 agradezco pues a ti barda...
 el haberme alejado
 de ese triste destino....!

Zion Zion Light, Libia
 Marzo 8 de 2015



POETAS DE LA PROVINCIA DE OCAÑA

Johnny Armando Sánchez

LABIOS DE GITANA.

Mujer marchita que aun
Embelesas mi estancia;
Mis canas reviven su aliento
Al sentir tus cálidas manos
Arropar los recuerdos que
Balancean la madurez
De los días.

Ahí veo tus pétalos desnudos
Embriagando de amor
Las cándidas noches
De delirios.

Fui un soñador de brujas;
De esas que queman esparciendo
Cenizas al abismo.

Pero ahí estás
Déjame mirar por la ventana oscura
El espejismo ardiente
Que tu caricia entrega.

Déjame arder entre tus labios de gitana
la hermosa fantasía
Que revive tu hermosura.

¿Porqué revoleteas dentro de mí
Como el viento huracanado
Desolando mis horas,
Usurpando mí ensueño. ?
Si tú sabes, fría imagen lujuriosa
Que aún después de muerto
Añoraré los besos agrios
Que volvieron un burdel mi mente.

Todo acabará...
Tu cabello hermoso
Que danza sobre tus hombros
Como las olas del mar.

Las lúgubres esencias estancadas
De un lunático
Que en sus eróticas noches de poeta
Idolatra tu imagen de doncella
Para hacer versos
Refugiándose en la utópica piel de tus
encantos.

Quiero que al salir la aurora
Y tus ojos lean mi luz
Recuerdes mis joviales versos
Que en otrora
Unían tus suaves manos
A las turbias noches de
Embriaguez y amor.

Quiero viajar contigo
Sobre las frágiles lunas de la
longevidad
Estar allí cuando se apaguen tus días
Y sentir correr tras de ti
en el fúnebre adiós de mis heridas,
mi aflicción vagando en el recuerdo.

Poder decirte adiós
Sin que muera tu aliento en mi lúgubre
pena
Así sienta rasgar mis lágrimas de amor
En las horas sombrías, casi muerto.

Johnny Armando Sánchez
Asoescritores.



POETAS DE LA PROVINCIA DE OCAÑA

Jorge Humberto Serna Páez y Mario Javier Pacheco



KOLINO

A la memoria de José Kolino

En su cerebro hecho raíces la frescura
 No caminaba levitaba como un santón
 Como el obispo y monseñor de la cosa que era
 Hacía adentro deambulaba por los pasillos
 De la razón de la adormidera y el hachís
 Y hacía afuera metidos en él van 66 majaharachis indúes
 Meditando por los archipiélagos del cosmos
 Siempre estuvo en la cresta de la ola
 En donde cabalgaba en caballitos de mar
 Fue un fugitivo de la realidad que nunca tuvo prisa
 Con su risita irónica siempre se burló
 de los cuerdos
 Que se reían de él “son más corridos que yo” decía
 Cuando trabajaba caían de él perlas de sudor
 Y un día fecundaron en su cuerpo mazorcas de oro
 Y sus manos fueron espigas de miel
 Una tarde de arreboles sin saber por qué lloró
 Y en donde cayeron sus lágrimas
 Una mina de diamantes brotó
 La bandera de la placidez y la frescura
 Siempre permaneció izada en los ojos
 De Kolino el bareto el trabao el mariguano
 El man que volaba sin alas por La Costa
 El fugitivo de la realidad que nunca tuvo prisa.

Jorge Humberto Serna Páez

Asoescritores



EXILIO 1

La noche siembra silencios y pavor
 en la montaña,
 Que fue solar de mis besos y verde
 sol de mi infancia.

El
 miedo está agazapado
 tras un cocoto sin alma
 mientras al viento le tiende
 el peligro su acechanza, y van
 germinando furias que salpican la
 alborada
 Sobre la tierra perdida de tanto que
 fue violada,

Por cada muerto la muerte
 multiplica la distancia de la paz con
 otro muerto
 que nace de la venganza.

Las tristezas alejaron
 El verde sol de la infancia
 Hasta este mar escondido, donde es
 la paz, la nostalgia.

Suenan a seda las dagas que tras
 mis sueños cabalgan.

Mario Javier Pacheco

Asoescritores



POETAS ESPAÑOLES

Clotilde Román (Granada)

UN BELLO SUEÑO.

Sobre tu piel, cándido y amante,
tesoro oculto, celestial belleza,
despliega al aire aroma a flor y sutileza,
que envidia das, con tu real semblante.

¿Cuando será la gracia del instante
colmar mi dicha, liberarme de tristeza,
que tu dicha sea mi certeza,
y que tu luz, sea mi luz constante ?

¿Cuando será mi amada, mi princesa,
unir en sabia nuestro amor distante,
ser tu refugio, tu fiel amante, tú fortaleza?

Si solo con mirarte mi dicha se completa,
¿que no será tener tu cuerpo alucinante?
Un bello sueño, una pasión, una proeza.

C.ROMÁN.(© Derechos Reservados)



ENCUENTRO

Como la suave brisa
que estremece a la rosa,
libando mi perfume
como la mariposa
y desojando mis pétalos
uno, a uno,
me mostré a ti
como una diosa.

Mi piel que ardía
en deseo,
mientras que tus manos
recorrían mi cuerpo
hacían erupción al volcán
que me quemaba por dentro.

La tenue luz de la alcoba
hacía más íntimo el momento
dándole un tono rosado
de candidez al encuentro.

Como una nube de espuma
empujada por tu viento
navegué en un mar de gloria,
de placer y sentimiento.

C.ROMÁN.(© Derechos
Reservados)



POETAS VENEZOLANOS

Emilia Marcano Quijada

GRACIAS A DIOS

No moriré por ti, por lo que hiciste,
me siento una y mil veces desgraciada,
pero al secar el llanto, no hay mas nada,
y doy gracias a Dios porque te fuiste.

No lo voy a negar, estoy muy triste,
parezco margarita deshojada,
pero ya he decidido, entusiasmada,
volver a edificar lo que destruiste.

Hay gente que en lo malo, o en la muerte,
transforman en jardín un basurero
y salen de excursión en avioneta.

Y no hay que ser auriga ni profeta,
en lo que se termine tu dinero,
también se acabará tu buena suerte.





POETAS BOGOTANOS

Fernando Cely Herrán



SEMEJANZA

Esa mujer
se me parece al viento,
también parece canto,
también parece hierba.
Es algo así como aire,
es algo así como vida.

Esa mujer se me parece a todo:

a universo,

a luz

a tiempo,

a carne viva...

Esa mujer

se me parece a todo:

a nostalgia,

a lágrima,

¡a locura!

Fernando Alberto Cely
Grupo Poético Escafandra



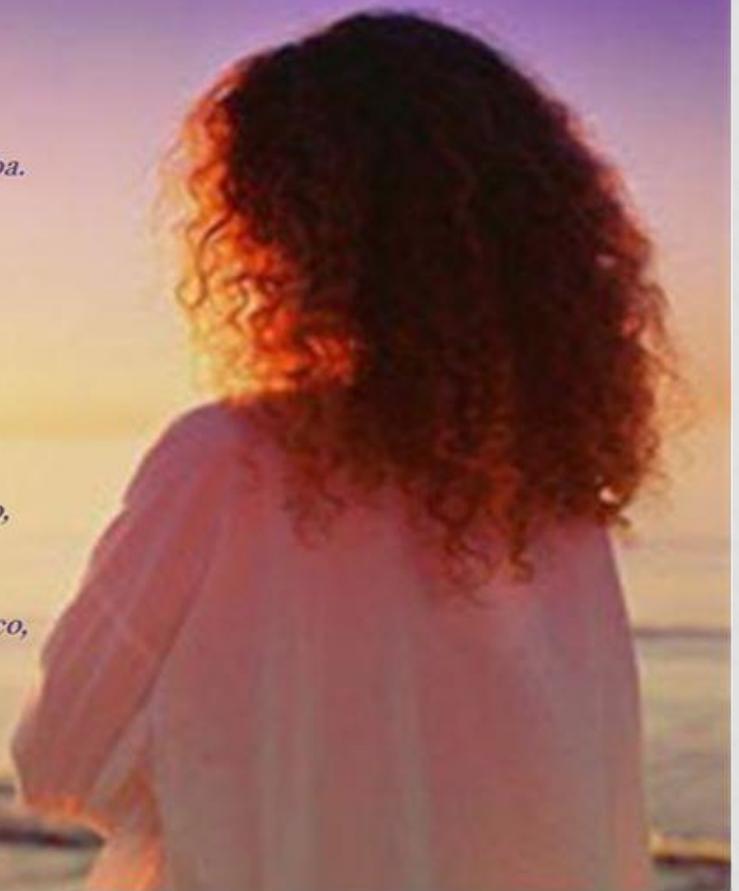
POETAS SANTANDEREANOS

Guillermo Quijano Rueda (Zapatoca)

BENDITOS, POR ELLA

*Pobre Adán, nació sin alma,
sin alas,
atado a una lengua monosílaba.
Tuvo que llegar la mujer
para encenderle el fuego
convertida en ave ,
Tuvo que llegar; sí,
para hacerlo cometa,
volcán en erupción,
voz, silencio
y un eterno paréntesis.
Ella es aurora y es crepúsculo,
raíz, durazno y flor,
pronóstico y sentencia;
Porque ella es vida, danza , eco,
magia fascinante,
benditos por ellas somos
todos los Adanes.*

Guillermo Quijano Rueda
Grupo Poético Esperanza y Arena



EDUCACIÓN

EL OFICIO DE ESCRIBIR



Por *Daniel Quintero Trujillo*.
Educador y escritor
ASOESCRITORES

Al celebrarse en el mes de abril, el día del idioma, he querido hacer una breve reflexión sobre el oficio de escribir.

Comenzaré por afirmar que para ser escritor se requiere tener algo importante que informar, que sea de interés para el lector. Cuando el escritor expresa sus pensamientos a través del tejido de las letras es para cumplir con el objetivo del lenguaje: Transmitir el pensamiento por escrito.

Con el lenguaje oral comenzamos nuestra Comunicación con el mundo, siendo reforzado posteriormente con la escolaridad donde aprendemos a leer y escribir, ampliando así nuestras posibilidades comunicativas.

Cuando uno escribe para una comunidad no necesita de la literatura poética, sino tener la objetividad de los hechos y asumir la sensibilidad humana para narrar lo que a diario acontece en nuestro entorno.

El escritor debe tener la capacidad de percibir la realidad, y documentarse

además con la lectura de libros, documentos, comunicaciones, conversaciones, información de los medios, para luego comunicarlas con su estilo personal.

El amor por la lectura es una de las características del oficio de escritor, que lo lleva a vivir con las palabras. Respirarlas, amarlas, al igual que las hilanderas, es un tejedor de las letras y como el pintor dibuja un cuadro de realidades mágicas. Haciendo que la palabra describa sus emociones.

La tarea del escritor es muy solitaria, es un trabajo permanente donde uno se olvida del reloj, porque requiere de concentración, de imaginación y creatividad, para poder tener como resultado una obra literaria de interés para el lector, cumpliendo así su función social y llevando un mensaje para su reflexión.

El escritor debe interesarse por múltiples núcleos temáticos como la filosofía, historia, sociología, antropología, música, entre algunas de las áreas del conocimiento humano.

La capacidad de investigar es otra de las cualidades que debe tener el oficio de escritor, para poder sumergirse en el proceso de búsqueda, observación y análisis de las variables que integran una realidad – Como cuando



se observa a un perro dando vueltas y revueltas – hasta poder concluir que quiere sentarse en el lugar preciso.

Todo escrito literario es una obra maestra de un ser que sueña con los acontecimientos y luego con estilo propio puede recrear un mundo nuevo a través de las palabras y la imaginación, como las cualidades humanas que más lo aproximan al dios Apolo de los griegos, símbolo de la inspiración artística y de la verdad.

No hay que olvidar que los escritores, como seres humanos son sensibles a la belleza, por consiguiente disfrutamos el derecho y el deber de crear imágenes atractivas para que el lector recree su mundo literario con armonía y estética.

Los escritos son el reflejo de la Personalidad del escritor, a través de un ensayo, cuento o novela conocemos su concepción Psicosocial del mundo. Estas creaciones literarias son importante para la Historia Local o regional, por cuanto los relatos y tradiciones orales se pierden, mientras que los escritos se convierten en Documentos Históricos, donde el literato construye un mensaje sobre los acontecimientos diarios, transformándolo en una prueba irrefutable de tales

Hechos.

Es por ello que el escrito tiene la posibilidad de llegar a los lectores y permanecer en el tiempo, siendo un mensaje perdurable. Por lo tanto debe conserve en archivos, medios electrónicos o bibliotecas para que el escritor y su obra se perpetúen a través de los siglos.

Otro aspecto importante en el arte de escribir lo constituye la ética del escritor, que se refiere a la responsabilidad social para comunicar con independencia, honestidad y objetividad los acontecimientos para que la verdad brille, lo haga libre y no esclavo de los intereses particulares.

Finalmente, es necesario afirmar que el oficio de escribir conlleva una enorme responsabilidad, es un ejercicio intelectual donde se conjuga el amor por las letras, el conocimiento de una realidad, su observación, imaginación, descripción de los acontecimientos y estética literaria, para que el escrito pueda ser leído; de esta forma se va eliminando la falsa creencia que escribir es un simple dictado de la musa en una noche de desvelo.

"EL ESCRITOR CON SU PLUMA ES COMO UN SOLDADO DE LA LITERATURA: LISTO A COMBATIR EN MIL BATALLAS"

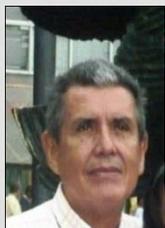
@daniquinterot

Danielquintero47@gmail.com

Finca La Cuadra

Firavitoba, marzo 16 del 2015

CUENTO UNA LECCIÓN BIEN APRENDIDA



Por *Héctor
Hernando García*
ASOESCRITORES
Aguachica

Dos niños, primos hermanos, iban por el campo con sus respectivas caucheras para cazar pajaritos. Se jactaban de sus aventuras anteriores, de la cantidad de aves que habían matado y de las que capturaban. Hacían apuestas para ver quién era el mejor, el que matara más pajaritos ganaría.

Los niños hacían parte de la familia Gámez Garcés, de acrisolada honestidad y trabajadores del campo. Se dedicaban a la agricultura y la ganadería. El patriarca de la familia era un hombre muy apreciado por sus vecinos y por la gente del pueblo, con quienes comerciaban los productos que sacaba de la finca. Su palabra era como una escritura, lo que prometía lo cumplía. Por estas y otras cualidades Mardoqueo, que así se llamaba el abuelo de los pilluelos, era tenido en gran estima por sus coterráneos.

Les decía a sus nietos, que cuando se caza un animal, es para consumirlo, pero no sacrificarlo solo por gusto, como lo hacían los chicuelos. Les había enseñado a pescar, a nadar, a montar a caballo, a ensillar y desensillar una bestia de carga, a

capturar perdices con trampas hechas de caña de bambú y también a desempeñar diversas labores del campo que ejecutaban en su tiempo libre que le dejaban sus estudios, por lo cual los incentivaba con algunos pesos, que ellos utilizaban para comprar golosinas y su material de pesca y de caza.

Pipe y Toño, no intuían que ese día se llevarían el gran susto de sus vidas. Después de haber matado varios pajaritos y capturado a otros, procedieron a descansar debajo de las ramas de un frondoso árbol, para hacer el inventario de sus “hazañas” y también para consumir el mecato que traían en sus mochilas para mitigar el hambre y la sed.

Después de la comilona, descansaron un rato y estando en esto sintieron el canto de una oropéndola en el ramaje del árbol. Se pararon prestos a investigar donde estaba el apreciado pájaro por su melodioso trinar y sus bellos colores. Alistaron sus trampas y caucheras, dispuestos a capturar al ave. Treparon al árbol por sus ramas bajas y comenzaron a ascender

cautelosamente, cuál no sería su sorpresa, al ver que no era una, sino varias oropéndolas las que entonaban sus bellas melodías. Su plumaje color oro resplandecía con los rayos solares y para mayor asombro de los dos pilluelos, las hermosas aves no se espantaron al notar su presencia, seguían entonando sus trinos armoniosos, lo cual era anormal, ya que bien sabían ellos, que estos animalitos eran sumamente ariscos y al notar la presencia de humanos levantaban el vuelo.

Los dos pillastres se quedaron como hipnotizados mirando las vistosas avejillas y escuchando su melodioso trino. De pronto y para el espanto de los mucharejos, las bellas aves, se convirtieron en serpientes doradas y comenzaron a avanzar hacia ellos. Inicialmente quedaron paralizados, pero el instinto de conservación los hizo reaccionar y procedieron a bajar rápidamente del árbol, abandonando sus pertenencias al pie del tronco y poniendo pies en polvorosa, huyeron del lugar como alma que lleva el diablo.

A partir de este episodio, Pipe y Toño, nunca más volvieron a usar una cauchera para matar a los pajaritos y se volvieron acérrimos defensores de los animales. Hoy en día dirigen una Fundación que recoge y protege a los animales de la calle.

XIII PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE COLOMBIA
 Cronograma de inscripción para participar
 Canales para la comunicación

FECHA DE INICIO	CIUDAD	ACTO	RESPONSABLE	FECHA DE CIERRE
MARTES 24 DE FEBRERO DE 2015	CARTAGENA	CONVOCATORIA NACIONAL E INTERNACIONAL A LOS ESCRITORES Y ESCRITORAS QUE DESEEN PRESENTAR PROPOSITAS PARA ASISTIR AL XII PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE COLOMBIA	Junta Directiva	Viernes 12 de junio de 2015
VIERNES 20 DE MARZO DE 2015	VALLIDOPAR	1ª ASAMBLEA PREPARATORIA DEL PARLAMENTO EN Homenaje al poeta LUIS BAZZAR	Alvaro Moreno García	Sábado 21 de abril de 2015
VIERNES 10 DE ABRIL DE 2015	PUERTO COLOMBIA	2ª ASAMBLEA PREPARATORIA DEL PARLAMENTO En Homenaje al poeta J. D. FLOREZ	Asist. Saldy Patricia	Sábado 11 de abril de 2015
SABADO 25 DE ABRIL DE 2015	BOGOTÁ, D.C.	Lanzamiento del XII Parlamento en el Foco del Bón de Bogotá y presentación de obras literarias de Antonio Mosquera, Jorge G. Domínguez y el Colectivo "Viscacha Letrada"	Mario A. García N. Gerente de Colpago Editores	Sábado 25 de abril de 2015
VIERNES 8 DE MAYO DE 2015	SINCELEJO	3ª CIEBRE DEL PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE COLOMBIA EN HONOR AL POETA ESTEBAN OBANDO	Alma Rosa Terán Tinoco	Sábado 9 de mayo de 2015
VIERNES 12 DE JUNIO DE 2015	SARAGUÍN	4ª ASAMBLEA PREPARATORIA DE ESCRITORES EN Homenaje a la inmigración de la biblioteca "Juanes Domínguez"	Julio Aguilón Sierra Domínguez	13 de junio de 2015
VIERNES 12 DE JUNIO DE 2015	CARTAGENA	CIEBRE DE LA CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACION DE PROPOSITAS PARA PARTICIPAR EN EL XII PARLAMENTO	Junta Directiva	Viernes 12 de junio de 2015
MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2015	CARTAGENA	BIENVENIDA DE TRABAJOS RECIBIDOS Y EVALUACION DE ESTOS SEGUN LOS CRITERIOS FIJADOS POR LA DIRECTIVA	JUNTA DIRECTIVA Coordinadores	Miércoles 17 de junio de 2015
VIERNES 19 DE JUNIO DE 2015	CARTAGENA	Publicación de lista de escritores y escritoras de Colombia de otros países cuyos trabajos fueron aceptados.	JUNTA DIRECTIVA Canciller	Viernes 19 de junio de 2015
VIERNES 19 DE JUNIO DE 2015	CARTAGENA	Publicación de escritores y escritoras que están en el PARLAMENTO JUVENIL	JUNTA DIRECTIVA	Viernes 19 de junio de 2015
VIERNES 19 DE JUNIO DE 2015	CARTAGENA	Se desmarcará para los escritores menores de 25 años. Envío del Convenio. Este será el compromiso que se adquiere mutuamente, entre la organización y el escritor(a). Debe adjuntar certificado de afiliación a una EPS.	JUNTA DIRECTIVA	Martes 23 de junio de 2015
MIERCOLES 2 DE JULIO DE 2015	CARTAGENA	De lo hecho en la lista de candidatos de participación BOLETAJAZZ DE PRECISIÓN	JUNTA DIRECTIVA	Miércoles 2 de julio de 2015
MIERCOLES 8 DE JULIO DE 2015	CARTAGENA	Con el objeto de que se realicen las inscripciones, se hace por Cambios de tiempo, nombre del trabajo	JUNTA DIRECTIVA	Miércoles 8 de julio de 2015
MARTES 11 DE AGOSTO DE 2015	CARTAGENA	PUBLICACION DEL PROGRAMA OFICIAL CON LAS SIGUIENTES SECCIONES POR LOS ESCRITORES INTERNACIONALES Y COLOMBIANOS	JUNTA DIRECTIVA Jefe de Prensa	Martes 11 de agosto de 2015
MIERCOLES 12 DE AGOSTO DE 2015	CARTAGENA	Lanzamiento de Escritores de Colombia y de otros lugares del Mundo	JUNTA DIRECTIVA Comité de Recepción	Miércoles 12 de agosto de 2015
SABADO 15 DE AGOSTO DE 2015	CARTAGENA	SALIDA DE LOS ESCRITORES A SUS VIVOS DE ORIGEN	Junta Directiva	Sábado 15 de agosto de 2015

XIII PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE COLOMBIA

Cumpliendo con los objetivos trazados por la agenda del Parlamento, se han adelantado ya la 1ª. y 2ª. Asambleas preparatorias del certamen que se reunirá en Cartagena del 12 al 15 de agosto del año en curso.

Homenajes a destacadas figuras de las letras nacionales, recitales, presentación de obras y otras actividades, tendrán lugar en la ciudad amurallada.



EL ACORDEÓN EUROPEO, DENTRO DEL FOLCLOR VALLENATO



Por: *Alejandro
Gutiérrez De
Piñeres y Grimaldi*

“Una pena y otra pena, son dos penas para mí, ayer lloraba por verte y hoy lloro porque te ví, Callate corazón, cállate, cállate corazón no digas nada....”

Así comenzaban los versos de un canto cargado de nostalgia, no exento de tristeza, pero muy lleno de emoción, de ese hombre que deambulaba por caminos y veredas, expresando de una manera muy bella, todo lo que su alma llevaba, y lo cual él manifestaba, a través de su canto nativo, acompañado de un Acordeón.

Corrían los años 50, en mi temprana edad, cuando atravesando las polvorientas calles, de un pueblo caluroso al sur del Magdalena, en plenas festividades decembrinas, a lo largo de la Plaza Central, un sinnúmero de ventorrillos, ofrecían toda suerte de comidas y bebidas, sin que faltase, en cada uno de ellos, estridentes canciones que alegraban a los pobladores en general. Sonaban por doquiera, orquestas y conjuntos, en piezas alegres y bulliciosas, con ritmos de porros, cumbias, merecumbés, gaitas, paseos, etc, como las de los Maestros Lucho Bermudez, Pacho Galán, Pedro Laza, Rufo Garrido, pero de igual manera del gran Alejo Durán y de Abel Antonio Villa.

Para mí, todo ello era una novedad. Pero algo, ese día, estremeció mi corazón: era el sonido de un Acordeón, ejecutado con profundo sentimiento y amor, por un hombre parido, en la entraña popular: El “negro” Alejandro Durán. Esos versos, que están descritos al comienzo, invadieron con fuerza mi mente, y no cesaba de repetirlos, como si recitase un rosario, al lado de mi abuela, pero con alegría cantando, como si fuese el protagonista, de esa historia exquisita, narrada en “tecnicolor”. Ese aparato musical, con que estaban acompañados los versos de un “despechado”, originaron en mi vida, un profundo respeto y una grande admiración, por los juglares, de muy humilde condición, a quienes luego conocí y traté personalmente. Nació a partir de ese momento, una atracción sin igual, por todas aquellas canciones, que a la par con los instrumentos de viento, brotaban como un manantial, produciendo hermosas melodías, y letras que describían toda esa agradable cotidianidad, en la región Caribe colombiana, y a las cuales se identificaba en ese entonces, como Música provinciana, o como aires del Magdalena.

A comienzos de los años 60, cuando aún no existían como



Departamentos, ni el Cesar, ni la Guajira, no fallaba en las noches, sintonizando el programa musical, transmitido desde Santa Marta, a través de Ondas del Caribe, denominado: “Así canta el Magdalena”. Fue allí donde me familiaricé con los nombres de los maestros del Acordeón para la época: Luis Enrique Martínez, Alejandro Durán, Abel Antonio Villa, Nicolás “Colacho” Mendoza, Julio De la Ossa, Andrés Landero, César Castro, etc. Algo hacía que al escucharlos, de inmediato los identificara: su estilo propio, su forma de ejecutar el Acordeón e igualmente de cantar, con ese dejo característico, de la región donde provenían: el Magdalena (Hoy en día Magdalena, Guajira y Cesar) o la Sabana (Bolívar, Sucre, Córdoba).

La creación del Departamento del Cesar, con capital Valledupar, trajo consigo un cambio, para la música de Acordeón. La brillante idea surgida, de un grupo de contertulios cercanos, amigos y defensores a ultranza de la música regional, tales como Gabriel García Márquez, Rafael Escalona, Consuelo Araujo-Noguera, (Orlando Velásquez también, bacteriólogo barranquillero injustamente olvidado), y otros más, llegó providencialmente, pues a partir de la creación del Festival de la Leyenda Vallenata (1.968), gran revuelo se originó:

el Acordeón se sacudió, del marco estrecho y regional, para comenzar a calar, en el gusto nacional.

La denominación de Música Vallenata, de cuatro aires musicales (el Son, el Merengue, el Paseo y la Puya), tomó fuerza cada día, y la Música conocida como Aires del Magdalena, vivió una transformación, y como algo divino, tuvo mucha aceptación, por medio de un nuevo nombre, que luego se generalizó: Vallenato. No obstante es preciso, hacer esta claridad: Los músicos de la Sabana del Caribe colombiano (Bolívar, Sucre y Córdoba), han interpretado a su manera, y con estilo muy propio, estos cuatro aires vallenatos, anexándole la Cumbia y el Porro, con un delicioso sabor, que los hace singulares. Por ello, no se les debe llamar a los músicos de esa región, como Vallenatos-Sabaneros, sino simplemente respetarlos porque ellos, son fuente de inspiración, de muchos aires hermosos, no solo con Acordeón, sino también con Instrumentos de viento, con Gaitas, Flautas y demás.

Es preciso entonces hacer claridad, respecto a las tergiversaciones, que la industria fonográfica, y la radio comercial, han causado en la gente, cuando les dice “Vallenatos”, a todo lo que suena en Acordeón. Craso error! A pesar de toda la literatura, que se ha difundido hasta el día de hoy, prevalecen las confusiones, en casi toda la radiodifusión sonora,

especialmente hacía el interior del país.

La Leyenda Vallenata, muchas puertas abrió, y por varias décadas, un auge muy brillante ocurrió: figuras notables en el arte musical surgieron, grandes compositores y acordeoneros, empezaron a figurar, con su acento nativo, su destreza para tocar y cantar, impactaron en Colombia y trascendieron más allá, haciendo que el Vallenato tomase una fuerza sin igual, como nunca antes había sucedido, con anterioridad al Festival.

Es indudable que el Festival de la Leyenda Vallenata, ha representado, y representa aún, el rescate más valioso, de la cultura popular, en la Región Caribe colombiana. Desconocer ello, es como querer “tapar el sol con las manos”, o al estilo del avestruz, meter la cabeza en un hueco y no querer ver el gran impulso que desde allí se ha dado, no solo al Cesar, o al Magdalena, sino a Colombia entera, reconocida a nivel internacional, por multitudes enteras, que valoran la riqueza de este bello arte folclórico – musical.

Desde la bella, cálida y hospitalaria capital del Departamento del Cesar, la amorosa Valledupar, ha surgido todo un movimiento en pro de la defensa de ese tesoro inmenso, como lo es el Vallenato puro y sabroso, cuya esencia degustan, al calor de la parranda, en un jolgorio infinito, todos aquellos hijos (los propios y los adoptivos), y que como si se tratase de un rito, se abrazan y confunden, sin distinguos de ninguna

índole, oyendo los acordeones, que legaron sus abuelos, para extasiados brindar, como si llegasen al Cielo.

Todo aquel que conoce, esa esencia popular, no se deja engañar, ni meter “gato por liebre”, y para que les pase la fiebre, de notas muy destempladas, que quieren pasar agachadas, de contrabando no fino; por ello debo advertir, que el que conoce de este folclor, siempre prefiere escuchar, ese sabor melodioso, de juglares muy queridos, que han sabido conservar, esa métrica sin igual, con su acento definido, y no los malos quejidos, o correlones en juerga, que vuelan con sus acordeones, y olvidan que están en fiesta.

Que viva el Vallenato clásico y puro, que se toca en el Festival, que nunca se dejará arrastrar, por corrientes ajenas, que propugnan por hacer, de esta música solo un negocio, en lugar de contener, esa oleada fantasiosa, que sueña con “formar estrellas”, remedando o caricaturizando, con canciones pasajeras, que poco o nada tienen que ver, con las raíces establecidas, desde Francisco “El Hombre”.

Es cierto que todo en la vida evoluciona, pero nunca sin perder los estribos, pues al hacer cosas “bonitas”, basadas en el Acordeón, ello no significa ahora, que las debemos aceptar, como folclor del Cesar, sino más bien darles el mote, de “Melodías en Acordeón”, dirigidas al corazón (?), por unos hombres



soñadores, que se tomaron nuestro folclor. “Una cosa es una cosa, y otra cosa, es otra cosa”, decía el filósofo de La Paz, Iván Zuleta.

Nadie se opone a que se interpreten canciones, diversas al Vallenato con los mismos instrumentos con los cuales se ejecuta éste, pero no para sustituirlo. Que sean sinceros en su proceder, pero que no llamen Vallenato a lo que no es. Alguien muy honesto en este sentido, ha sido el 3 veces Rey del Festival Vallenato, el sabanero Alfredo Gutiérrez (quien ha aportado mucho al folclor), cuando manifiesta que él toca Vallenato, cuando quiere, y lo hace saber, pero diferencia sus ritmos y a nadie engaña, diciendo lo que no es.

Asimismo, es importante resaltar, como últimamente, muchos jovencitos, parecen apostar carreras, y se la pasan corriendo al tocar y al cantar, como si esto fuese, una maratón musical. No señoritos, esto no es así. Por favor, tómense el tiempo, y escuchen con detenimiento, el legado precioso, de quienes formaron y sentaron las bases, de esa herencia inmensa, como lo es el folclor Vallenato. Por eso, en muy buena hora, nació y se ha sostenido, con esfuerzo y tesón, el

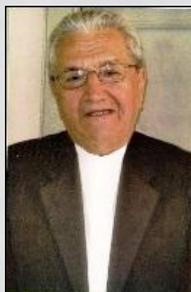
Festival de la Leyenda Vallenata, para bien de Colombia, de todos aquellos que amamos y deseamos preservar, al Rey de la alegría y del derroche amoroso, como lo es el Acordeón, que el blanco europeo nos concedió, para que con los instrumentos hermanos, la caja del negro y la guacharaca indígena, diésemos alivio a las almas, cuando requieren aliento y vitalidad, en un mundo sumido, infortunadamente en medio de tanta maldad.

Ocaña (Colombia), marzo del 2015

*La lectura te
forma, te entretiene,
te da conocimientos,
te abre la mente al
mundo, te induce a
la conciencia crítica.*

*Enseñemos a
nuestros hijos a leer
desde los primeros
años: ¡nunca lo
olvidarán!*

EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS, PASIÓN DE LA IGLESIA



Por *Monseñor Ignacio
Gómez Aristizabal.
Academia de Historia
de Ocaña*

Nunca nos cansaremos de afirmar que la realización plena y total del ser humano y de la humanidad, de todos los lugares del mundo y de todas las épocas de la historia, está absolutamente condicionada a sus adecuadas relaciones con la triple realidad que encuentra en sí mismo y en su entorno y contorno: naturaleza, sociedad y Dios

Y es necesaria la simultaneidad y el equilibrio en las tres relaciones so pena del fracaso en la vida y en el cometido de su existencia. Pero sobre todo con Dios, autor y coejecutor del designio divino de salvación.

La luz de la razón nos suministran muchos datos acerca de cómo han de ser estas relaciones en su triple nivel, durante su vida temporal, pero ella es insuficiente según vemos la realidad del mundo en que vivimos, de tantas bondades pero también de tantas perversidades, positivities y negatividades, que dificultan una vida fraterna, equitativa y justa. Si nos

centramos en el país colombiano, observamos el hastío profundo ante una inmoralidad reinante hasta en las altas Cortes de la Justicia, con un perjuicio gravísimo para todos pero principalmente para las personas que viven en la pobreza y la miseria, que conforman la mayoría del pueblo. La mayor prueba de esta insuficiencia de la luz de la razón y de sus energías naturales es la deshumanización creciente de la vida de los habitantes de la tierra hasta llegar a los niveles de la irracionalidad.

Esto nos indica que hay que acudir a la otra luz, de la cual Jesucristo se autoproclama luz del mundo. “Yo soy la luz del mundo. El que me siga no caminará a oscuras, sino que tendrá la luz de la vida”. (Evangelio de Juan 8,12) En Jesucristo encontramos no solamente el modelo de vida humana, sino también el inspirador y el restaurador de lo humano para vivir una vida terrena que valga la pena y donde todos nos encontremos realizados en el amor, aunque el logro pleno de ello tendrá lugar en el cielo, porque siempre tendremos la vigencia del pecado durante la

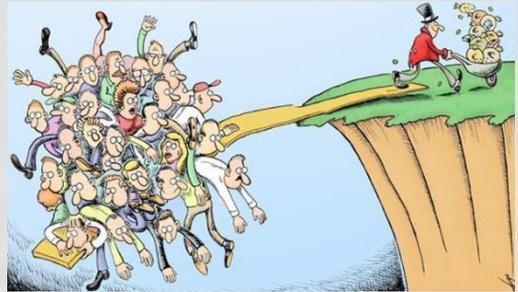
vida terrena. Pero hay algo más y es que Jesucristo nos quiere hacer partícipes de su vitalidad divina por la vinculación nuestra a la Iglesia que Él fundó, que es su cuerpo por donde circula todo su Espíritu divino, para luego vivir eternamente con Cristo y los bienaventurados en la vida eterna del cielo.

“Si alguno me sirve, que me siga, y donde yo esté, allí estará también mi servidor. Si alguno me sirve, el Padre le honrará” (Juan 12,25-26)

LA OBNUBILACIÓN MENTAL DE MUCHOS QUE ESTÁN ABASTECIDOS DE LOS BIENES MATERIALES Y LA MISERIA DE OTROS, NO PERMITE LEVANTAR LA MIRADA HACIA DIOS EN CRISTO, QUE LES OFRECE LA RESTAURACIÓN INTEGRAL Y LO MÁS BELLO AÚN, UNA SALVACIÓN TRASCENDENTE Y ETERNA.

Esto significa que en el campo relacional a muchos, está faltando la relación adecuada más importante de todas. Nos estamos quedando con una relación de naturaleza y sociedad y nos está faltando la relación con Dios

Con respecto a Dios hemos de descubrir una realidad intra-histórica muy grande so pena de ser seres ahistóricos. Esta realidad histórica es la persona de Jesucristo, a quien es necesario creerle cuanto dijo, hizo y anunció, porque se hizo creíble a través de muchos milagros y obras portentosas, siendo la más ostensible su propia resurrección gloriosa, tal como el mismo la anunció en



numerosas ocasiones y la persistencia de la Iglesia que él fundó a lo largo de 2.000 años. Solamente el escepticismo, el gnosticismo, el relativismo, el hedonismo y otros fenómenos que nos sacan de la realidad y nos introducen a un mundo irreal, cierran nuestros ojos para no ver, contemplar, disfrutar y gozar de la bellísima realidad de Dios en Jesucristo, quien primero a través de la carne humana tomada de María y ahora a través de la Iglesia que él fundó, anuncia y lleva a cabo la obra maravillosa de la restauración de todos los que le acogen, siguen y creen en él, los restaura y les da una eternidad feliz.

A ti, amado lector, Dios Creador te ha dado una inteligencia suficiente para que te preguntes qué fin se propuso el Creador, al crear este bellissimo y complejo universo y la especie humana? Porque Ud. querido lector, es consciente de que todo ser racional en toda acción se propone algún fin. Pues, cuánto más el Creador del mundo, con una inteligencia infinita se debió proponer en su acción creadora algún fin

justificante, el cual nos lo dio a conocer Dios Padre, por medio de su amado hijo Jesucristo encarnado en el seno de la Santísima Virgen María.

Quien no conozca a Jesucristo y la Iglesia que él fundó y a través de la cual el mismo Jesús sigue operando, se queda sin saber cuál es el designio divino sobre el mundo, la coronación de la obra creadora y cuál es el fin último absoluto de de la especie humana. Quien no conozca y le crea a Jesucristo, se queda sin saber el por qué y el para qué de la creación del mundo universo y de la especie humana. Se queda sin el conocimiento de la cumbre misma de la creación que es la acción de Jesucristo quien da sentido a toda la historia y a la actividad humana. Para qué sirve, ser el más sabio del mundo con una sabiduría meramente humana, si carece de la sabiduría divina?; de qué le sirve al hombre, ser el más rico en bienes terrenos si carece de la riqueza divina?. De qué le sirve al hombre ser la persona más aplaudida y venerada en la tierra si no tiene el aplauso de Dios?. “De qué le sirve al hombre, ganarse el mundo entero ,si se pierde a sí mismo”?(Lucas 9,25)

Permítame querido lector decirle, haciendo eco a la voz del Jesucristo histórico y de Jesucristo resucitado, quien sigue actuando a través de la Iglesia que él fundó, que el misterio que celebramos, de su muerte y resurrección, este año del 2 al 4 de abril, abre de nuevo el camino a la población de la Diócesis de Ocaña, como a las gentes del mundo entero. El camino del Señor es este: Jesús, por el limitante





En esta Semana Santa, celebramos la pascua de Cristo que quiere decir el paso de Jesús de la vida mortal a la inmortal, pasando por la muerte y la pascua nuestra que consiste en el paso de la vida puramente humana y de pecado a la vida humano divina, pasando por la muerte al pecado. Aquí vemos el inmenso e infinito amor de Dios al hombre, una criatura terrestre a la que Dios ama por si misma. En la semana santa pensemos, que sin la vinculación a la Iglesia por la conversión, la confesión de los pecados y la participación en las santas eucaristías de la semana santa, estamos muy lejos de haber aceptado la propuesta salvadora de Cristo y de caminar hacia un verdadero humanismo con perspectivas muy reales de trascendencia eterna.

ignaciogomez@yahoo.es



Fotografía: José Miguel Navarro Soto

Semana Santa en la ciudad de Ocaña.
Tradición, devoción y fe cristiana en una de las celebraciones más antiguas de Colombia.

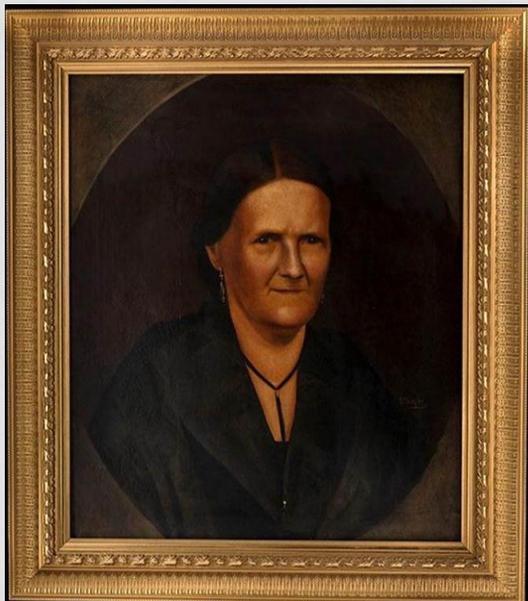


Fotografía: Ocaña Hoy

La procesión del Domingo de Ramos a su paso frente a la capilla colonial de la Torcoroma.

PATRIMONIO CULTURAL

MUSEO DE LA GRAN CONVENCION



PIEZA DEL MES

**BÁRBARA VICENTA LEMUS
JÁCOME**

**ÓLEO SOBRE LIENZO.
DUQUE'S. 763 BROADWAY NEW
YORK**

62 x 55 cm

SIGLO XIX

No de reg. 100

Hija de Don Manuel Antonio Lemus y de Doña Ana Dolores Jácome Llaín. Nace en Ocaña en el año 1798. Formó parte del grupo de niñas y jóvenes que recibieron y coronaron a Simón Bolívar en el año 1813 en su paso por la ciudad durante la "Campaña Admirable". Fue a ella a quien le

correspondió el discurso de bienvenida al héroe. Dentro del grupo también se encontraban Nicolasa Ibáñez, Eusebia Sarabia, Juana de Dios Lemus, Salustiana Patiño y María de Jesús Patiño.

En el año 1828, durante los debates de la Gran Convención, ingresó al Templo de San Francisco, vestida de hombre. Muere en Ocaña en el año 1884.

La obra elaborada en New York en el siglo XIX, fue donada al Museo de la Ciudad de Ocaña – Antón García de Bonilla por Fernando Mozo en el año 1971 durante el proceso de organización del museo y hace parte de la colección del Museo de la Gran Convención desde el año 2009, año en que fue restaurada por el Restaurador de Bienes Muebles, José Miguel Navarro Soto, con el apoyo de la Gobernación del Departamento Norte de Santander, logrando la recuperación del soporte y de una buena parte de la capa pictórica que presentaban pérdidas.



PROBLEMÁTICA SOCIAL DEL ADULTO MAYOR



Por *Ramiro Benavides Parra*.
Asoescritores

Simone de Beauvoir (1908-1989), famosa escritora francesa nacida en París, graduada en Filosofía y letras y autora de varios libros entre los cuales se destaca *La Vejez* (1940) dijo en una de sus frases célebres “Interésate por el futuro porque allí es donde pasarás el resto de tu existencia”

Y es así como hoy día, mirar hacia los adultos mayores se ha convertido en una prioridad y un tema de actualidad y obligatorio conocimiento, frente a las falencias que presentan las políticas gubernamentales existentes sobre Bienestar Social.

Dado el crecimiento demográfico e incremento poblacional de los adultos mayores, lo que ha hecho que cada día sea mayor el número de estos y menor el número de niños, se está generando una revolución demográfica global sin precedentes, llegando estos a posicionarse como un grupo poblacional mayoritario, con voz y con voto en todos los órdenes, no solamente a nivel Municipal, Departamental y Nacional sino también a nivel Mundial, habiéndose hecho merecedores de un tratamiento y atención preferencial.

Cada día que transcurre, un número mayor de personas llega a la vejez en mejores condiciones de salud, lúcidos, reclamando espacio, por lo cual resulta perentorio reflexionar y desarrollar proyectos tendientes a posibilitarles una adecuada calidad de vida y un aprovechamiento de las potencialidades disponibles para una existencia activa, creativa y productiva, proporcionándoles los medios requeridos para sigan siendo útiles, e independientes y no lleguen a convertirse en una carga social, ya que “no se trata de generarles más años de vida, sino más vida para los años”. Cabe recordar aquí una frase célebre de Henry Frederic Amiel quien dijo: “Saber envejecer es una obra maestra de la sabiduría y una de las partes más difíciles del arte de vivir”.

Es de resaltar que en Colombia existen una gran cantidad de normas y disposiciones como políticas de Estado para los adultos mayores, las cuales no dejan de ser simples disposiciones de papel existentes en los escritorios donde duermen el sueño de los justos, atreviéndome a considerar que siendo optimistas, solo un 40% de estas han sido puestas en ejecución y solo un 20% ha logrado su cometido.



PARTICIPACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Participar implica estar en algo, ser parte de una cosa, intervenir, decidir y en la medida en que este grupo poblacional sienta que su aporte es importante y sea tenido en cuenta, desarrollará sentido de pertenencia en su comunidad y en su ámbito de convivencia real.

El colectivo de los adultos mayores ha venido reivindicando, manteniendo y consolidando espacios participativos, creados y reconocidos por los diferentes organismos, los cuales son de un gran valor e imprescindibles para la elaboración de políticas dirigidas a este sector, pero que infortunadamente no ha encontrado una respuesta contundente a sus aspiraciones.

CRISIS DE LA EDAD MADURA

Estudios adelantados por tratadistas e investigadores han demostrado que la edad comprendida entre los 40 y los 55 años aproximadamente, es el ciclo en el cual se acentúa en mayor grado el proceso de envejecimiento humano, dado el desgaste fisiológico en relación con el potencial de reparación del organismo.

A esta edad son comunes una serie de

reacciones, cambios y trastornos emocionales por lo cual los psiquiatras determinan a menudo esta etapa como “La crisis de la media vida”. Es el ciclo vital durante el cual hacen su aparición la Menopausia en la mujer y la Andropausia en el hombre.

ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR

En los adolescentes y la juventud, son frecuentes la violación de límites y reglas para el trato con el adulto mayor, no manifiestan empatía, dan muestras de insensibilidad y falta de humanismo, se avergüenzan de sus viejos y en algunas oportunidades llegan hasta el maltrato físico, por lo cual se requiere fomentar desde la niñez y la juventud el buen trato al adulto mayor, educándolos de manera que se acostumbren a reconocer a los viejos como personas portadoras de experiencia, conocimiento y sabiduría, por lo cual merecen respeto y consideración, y es aquí donde cabe insistir ante el ente gubernamental sobre la necesidad de crear cátedras a nivel enseñanza secundaria y universitaria, orientadas a preparar en este orden a los jóvenes para afrontar con conocimiento y seguridad el proceso de envejecimiento humano.

Cabe recordar en este momento un proverbio chino que dice:

“Cuando se muere un anciano es como si se quemara una biblioteca, porque no solamente los museos y las bibliotecas guardan el tesoro del conocimiento humano, sino que en la

mente experiencia y sabiduría de un anciano está escrita la historia contemplada y vivida, la huella oral y todo el conocimiento de los tiempos, por lo cual podemos decir que los ancianos son el refugio de la sabiduría”.

ATENCIÓN PREFERENCIAL AL ADULTO MAYOR.

Qué bueno fuera que en nuestro país, así como los niños tienen el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) que es la institución que los defiende y los protege, el adulto mayor también tuviera una institución similar encargada de defenderlos y protegerlos, logrando el mejoramiento de sus condiciones, y que además, así como hoy día se está incentivando la creación de Unidades Pediátricas para las cuales existen un gran número de Ginecólogos y Pediatras, se lograra incentivar también la creación de Unidades Gerontológicas y Geriátricas que propendan por el mejoramiento de las condiciones de vida del adulto mayor, habida cuenta de que estas dos nuevas ramas de la medicina han sido creadas específicamente para el mejoramiento de las condiciones de vida del adulto mayor, especialmente en la parte físico mental, facilitándole así su relación intrafamiliar porque sucede que la familia en muchas oportunidades se encuentra “encartada” con el abuelo y no sabe cómo convivir con él, ni cómo entenderlo, siendo que para ello son estas dos especialidades.

Ayudémonos y ayudemos a envejecer con alegría a esos viejos, sin olvidar nunca que quienes llevan sobre sus hombros el peso de los años, fueron alguna vez dinámicos jóvenes que



construyeron el municipio y la patria, es decir el universo que nos rodea.

La madurez que aparentemente marchita por fuera a los viejos, les produce lozanía por dentro. El adulto mayor, el anciano, el viejo, son la belleza de una sociedad que quiere sostenerse en el tiempo y perpetuar su existencia.

Hoy cuando se han sobrepasado las expectativas de vida previstas desde el siglo pasado y se anuncian cambios y un interés por el mejoramiento de la calidad de vida de los ancianos, somos conscientes de que ello solo se logrará en su plenitud, el día en que se tome conciencia en los diferentes organismos gubernamentales sobre la necesidad de modificar las políticas estatales, mediante una inversión de valores entre el Gasto Público y el Gasto Social, ya que hasta el momento han sido víctimas del desarrollismo con la puesta en ejecución de políticas neoliberales diseñadas por tecnócratas burgueses, en las cuales se impone el crecimiento económico y el incremento en la productividad, las cuales han sido en los últimos años las metas para las

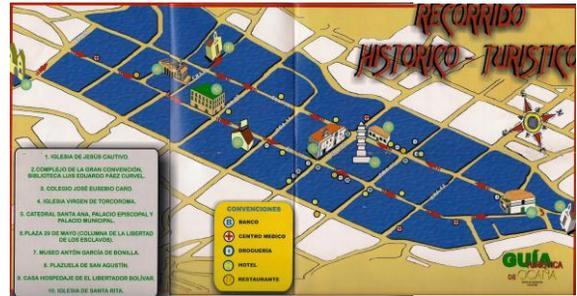


políticas de desarrollo, que han considerado a los adultos mayores y a los ancianos como económicamente dependientes y pasivos, irrelevantes para el desarrollo y en el peor de los casos como una traba para los proyectos de prosperidad.

Todo lo anterior debido a la desaparición de una sociedad Gerontocrática, caracterizada por la presencia de los viejos a quienes se les envidiaba, se les admiraba, se les respetaba y se les miraba como sujetos, y a cambio de ello, la sociedad contemporánea actual parece como si fuera Gerontofóbica, donde se niega y desconoce la presencia de los viejos, se les ignora, se les oculta, se les desprecia y se les mira como objetos.

En conclusión y a manera de moraleja sobre el contenido del actual escrito, traigo a continuación un pensamiento del ilustre escritor Luis Eduardo Páez García, quien en oportunidad pasada dijo:

“Quiera Dios que no se quede todo como quedó en el pasado, en la estridencia del autobombo mediático, sino que efectivamente se produzca una modificación en el sistema institucional que favorezca de manera especial al adulto mayor y a los ancianos de escasos recursos económicos”.



El Centro Histórico de la ciudad de Ocaña. Eje San Francisco – San Agustín. Allí se concentra la mayor parte de los Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional, Departamental y Municipal con declaratoria hecha por las autoridades de Patrimonio Nacional.

Visite la ciudad de Ocaña y las poblaciones circunvecinas:
Paisajes, patrimonio material e inmaterial, rica gastronomía y gentes amables.

CRÓNICA

PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE COLOMBIA. HOMENAJE AL POETA VALDUPARENSE LUIS MIZAR MAESTRE



Por *Luis Eduardo
Páez García*
ASOESCRITORES
Coordinador del
Parlamento Nacional de
Escritores de Colombia -
Ocaña

LOS DÍAS 20 Y 21 DE MARZO, tuvo lugar en Valledupar y Patillal la reunión convocada por el Coordinador regional del Parlamento en el Cesar Álvaro Maestre García, con el fin de rendir homenaje a Luis Mizar, a la cual asistió Gonzalo Alvarino Montañez, delegado del Parlamento.

El día 20, los más de 30 poetas y prosistas participantes, se repartieron en cinco escenarios diferentes y brindaron sendos recitales poéticos en los cuales se habló del poeta Mizar, se dio lectura a sus creaciones y luego, cada asistente leyó varios de sus producciones. Los recitales se llevaron a cabo en la Cámara de Comercio, la Facultad de Bellas Artes, la Biblioteca Rafael Carrillo Lúquez, Instpecam y Patillal.

El 21 de marzo, los autores se trasladaron a Patillal y allí efectuaron un ejercicio similar y departieron en el patio de "La Guacamaya", del doctor Evelio Daza, anécdotas, comentarios sobre los contenidos sociales de las canciones de

compositores vallenatos, como Escalona y Gustavo Gutiérrez y nuevamente volvió la poesía del bardo valduparense y el análisis de algunas de sus obras.

Bajo la sombra acogedora de los árboles de mango y los cauchos que enlucen y refrescan las acogedoras estancias patillaleras, tuvimos la ocasión de hablar de todo un poco, de degustar la dulzura de los mangos que caían de imprevisto y de las deliciosas arepas que nos esperaban.

Confraternidad y solidaridad, alegría y humor, música y añoranza, fueron las constantes en esos dos días en que la lírica se tomó el alma de las gentes teniendo presente la figura de Luis Mizar Maestre a quien vimos alegre y entusiasmado en medio de sus quebrantos de salud.



El maestro Luis Mizar y el poeta Álvaro Maestre García

HORIZONTES CULTURALES

Compositores, viejos y nuevos juglares vallenatos, delegados de la administración de Valledupar y del Concejo Municipal, autores de los departamentos del Cesar, Magdalena, Córdoba, Guajira, Bolívar, Atlántico y Norte de Santander, se congregaron para alzar sus voces y decirle a Mizar Maestre: ¡te queremos, hermano!



En El Salón Leandro Díaz, de la Cámara de Comercio

No podía faltar, por supuesto, el minuto de silencio que se hizo en Patillal, en memoria de la periodista Lolita Acosta Maestre, fallecida no hace mucho y cuyo legado en los medios de comunicación y en la cultura vallenata es imborrable.

Al concluir estas dos jornadas literarias organizadas como antesala del XIII Parlamento Internacional de Escritores a realizarse en Cartagena de Indias en el mes de agosto, hemos de expresar a nombre de la Coordinación del Parlamento en Ocaña y Norte de Santander y Aguachica, nuestro agradecimiento al poeta Álvaro Maestre García y su equipo de trabajo por las atenciones brindadas a todos los asistentes, especialmente la delegación de Ocaña y Aguachica, en cabeza de

quien esto escribe, el escritor José Orlando Blanco Toscano y el poeta Jorge Humberto Serna Páez.



Jorge H. Serna, Anna Francisca Rodas, Luis Eduardo Páez y José Orlando Blanco

Digno de mención fue el apoyo brindado por la Cámara de Comercio de Valledupar cuyo Presidente Ejecutivo, el Dr. José Luis Urón Márquez le sigue apostando a la cultura, así como la Gobernación del Cesar, la Casa de la Cultura, la Alcaldía y el Concejo Municipal que se sumaron al certamen.



Bien por todo esto, así se construye nación, identidad cultural y paz.

RECITALES

Recital 1 (Bellas Artes): Día: 20 de marzo. Hora 4 pm

Luís Eduardo Páez García
Dina Luz Pardo Olaya.
William de Ávila Rodríguez,

HORIZONTES CULTURALES

Galo Alarcón,
Miguel Villarreal.
José Luis Molina,
Andrés Elías Flórez Brum ,
Rafael Medina Brochero.
Delfín Sierra.
(Presentadora Ana Milena Machado.
Coordinador José Luís Molina).



Luis Eduardo Páez, Delfín Sierra, Galo Alarcón y José Miguel Serrano

Recital 2: (Biblioteca Rafael Carrillo Lúquez): Día 20 de marzo. Hora 4 pm
Cielo Rodríguez,
Diógenes Armando Pino Ávila,
Heider Arrieta
Claudio Guzmán,
José Orlando Blanco Toscano,
Juan Carlos Céspedes.
declamador Leonardi Pérez,
Martha Navarro.
Coordinadora-presentadora; Martha Navarro.

Recital 3: Instpecam. Día 20 de marzo.
Hora 4 pm
José Atuesta Mindiola
Yadira Vega Mendoza,
Mirlena Paola Martínez González,
Adalín Aldana Misath
Zoila Rosa Pérez Suescún,
Osmen Ospino Zárate,
Gerson Oñate.
Jorge Humberto Serna,

Jairo Erneys Arzuaga.
Coordinador José Atuesta Mindiola
Presentadora; Yadira Vega Mendoza.



Recital 4: Alianza Francesa., Día 20 de marzo, Hora 4 pm.
Gonzalo Alvarino
María Mercedes González.
Astrid Sofía Pedraza,
Jairo Erneys Arzuaga.
Delia Rosa Bolaños,
Félix Molina Flóres,
Miguel Barrios Payares,
Luis Alberto Murgas,
Presentador: Luis Alberto Murgas,
Coordina Astrid Sofía Pedraza



Yadira Esther Bellesteros, Mirlena Paola Martínez, Zoila Rosa Pérez, Adalín Aldana y Jorge H. Serna

El 20 de marzo, hacia las 7:30 de la noche, nos reunimos en la Sala Leandro Díaz, de la Cámara de Comercio, para escuchar las intervenciones de poetas y prosistas y recibir a Luis Mizar Maestre quien, con palabras sencillas y amables, agradeció el reconocimiento hecho en su honor.

HORIZONTES CULTURALES

No creo que se haya quedado nadie sin haber abrazado al poeta quien, de paso, nos recordó con cariño su paso por Ocaña.

Luego vendría la infaltable participación de los juglares, con el maestro Isaac Carrillo y después los sentidos cantos de Sergio Moya Molina y el Trío de Oro.

El sábado 21 de marzo, a las ocho y media de la mañana partimos hacia Patillal, cuna de compositores entre ellos, Jaime Molina a quien inmortalizara Rafael Escalona en una de sus más sentidas canciones.



Corrieron las atenciones esta vez, de parte del Dr. Evelio Daza quien nos invitó a su casa, y en el patio de “La Guacamaya”, volvimos a leer versos de Luis Mizar y a dialogar sobre la historia de Patillal con la antropóloga Ruth Ariza. El Dr. Daza evocó los viejos tiempos de la zona, las rutas del contrabando, los poblados indígenas, la magia y el misterio que se quedó enraizado en las pintorescas casitas de la población donde habita la música y la trova.



Martha Navarro, Juan Carlos Céspedes y Astrid Pedraza.

Sin duda alguna, la música está metida en los poros de las gentes, es ella la que narra las historias antiguas, los chismes callejeros, la tradición de brujas y fantasmas, los amores y las tragedias cotidianas.

Los más de treinta escritores que asistimos a la convocatoria hecha por el Parlamento Nacional de Escritores de Colombia, Coordinación regional del Cesar, en cabeza del poeta Álvaro Maestre García, concluimos satisfechos dos días de literatura, de poesía, de fraternidad, de colombianidad en torno a la figura de Luis Mizar Maestre.



Mirlena Paola Martínez González y Álvaro Maestre García

Esa ha sido la labor del Parlamento Nacional de Escritores durante las asambleas preparatorias del XIII Parlamento, a celebrarse próximamente en Cartagena de Indias.



CRÓNICA HORÓSCOPO



Por Jorge Carrascal
Pérez

A Teresa Eugenia mi hermana, amiga y confidente

Por la mente de los seres humanos rondan un sinnúmero de interrogantes que son los que en última lo impulsan a esforzarse en procura de respuestas y soluciones. De ahí que nuestro futuro dependa de las inquietudes que resolvamos y las decisiones que adoptemos a lo largo del tiempo, porque tomándolas es como influimos en la realidad y avanzamos positivamente.

Con este criterio fue como decidí visitar al personaje que promovía la hoja que me entregó el jovencito cuando cruzaba por el parque 29 de Mayo, el de la señorial y emblemática Columna de la Libertad de los Esclavos en Ocaña. Definitivamente quería saber más de mí sin importar cómo.

Y el volante que recibí parecía ofrecer alguna solución: *“¿Tiene problemas sentimentales, de plata, trabajo, desánimo, impotencia, insomnio o algo más? No pierda tiempo y dinero en charlatanes. Aparte su consulta ya. Soy la persona indicada para curar el mal de ojo, los celos, las ataduras, los hechizos, la mala energía. Leo el horóscopo, el tarot, el tabaco, la mano, echo el naipe, hago baños con yerbas y esencias florales para alejar las malas energías. Dirección: Pensión La barata, junto a Carmito el que arregla relojes y pone pilas en la ferretería Torcoroma. Astrólogo Water Mercado”.*

Al día siguiente y aprovechando que era domingo y Teresa Eugenia dormía en calma, salí como a las siete de la mañana sin hacer ruido, evitando despertarla y tuviera que decirle para dónde iba. Sabía que me diría algo así: *Hermano ¿te volvites bobo, qué vas a hacer adonde ese tumbador? La plata que vas a botar mejor dámela para echarle gasolina al carro que está que se muere de la sed.*

Pero, como dijo el emperador romano Julio Cesar “la suerte está echada”, cogí la buseta que lo deja a uno en el centro, para después ir a consulta con el tumbador que presagiara mi hermana.

Luego de preguntarle a uno de los desocupados que “visitan” el parque, en dónde quedaban la pensión La Barata, la ferretería Torcoroma y la relojería de Carmito, salí en pos del tantas veces promocionado quirománticocuranderoastrólogo, (no sé qué pasó pero el nombre me resultó igual de enredado a otorrinolaringólogo). Seguí las instrucciones, y de pronto divisé el aviso en la pared de la pensión. Las dispares letras pintadas con anilina roja sobre una blanca cartulina, invitaban a entrar. Me santigué y dije para mis adentros: ¡qué carajo, lo peor que me puede pasar es que no adivine nada!.



Toqué en la puerta en que se veían dibujados un sol radiante, los signos del zodiaco y una paloma blanca en actitud de volar rodeada por un brillante círculo plateado. Al traspasar el umbral apareció la figura del personaje en ciernes. Me asustó la vestimenta que lucía: un viejo y ajado manto negro adornado con estrellas amarillas le cubría el cuerpo y parte de la cara que relacioné con una burka. En la cabeza sostenía un gorro cónico igual al del mago Merlín, y en el dedo corazón de la mano izquierda sobresalía un anillo con la macabra imagen de una calavera apoyada en un par de huesos en equis. En la cuenca de los ojos, le habían incrustado un par de refulgentes piedrecillas rojas que le daban un franco aire satánico.

Una voz ronca como de ultratumba y con un inequívoco acento paisa preguntó despaciosamente:

-¿A qué has venido hermano mío y cómo puedo ayudarte?

-Vengo a que me lea el horóscopo porque quiero saber lo que me tiene reservado el futuro.

-¿Fecha de nacimiento?

-Enero 8 de 1.945

-Entonces su signo es capricornio, astro: luna, número de suerte: 69, color: lila, amuleto: una pata de chivo, días productivos: escasos, cosas que debe evitar: la Dian y los fallos de la Corte Suprema.

El horóscopo revela que usted es un hombre indisciplinado y pernicioso, oportunista y enredador, impaciente y mañoso, con escaso sentido del humor, reservado, melancólico y frío, introvertido, solitario e insociable, presenta ciertos destellos de inteligencia e imaginación, haragán innato, no le gusta sacrificarse por nadie, planea a destiempo su futuro y las metas a conseguir. Para lograr un objetivo está dispuesto a todo sin que nada ni nadie lo haga desistir. Sus principales características son la timidez y la inseguridad, y ambas desaparecen al sentirse con dinero, adulado o borracho. Las profesiones indicadas: político en el Chocó, guardián del Inpec, vigilante en un burdel, vendedor de ventiladores en la Antártica, embajador gringo en Afganistán, jefe de las bacrim, domador de hipopótamos, caballista de traquetos o profesor de aguante en Venezuela.

En el amor es impulsivo, variable e infiel, raramente detallista. Los celos suelen causarle risa. Modere el ímpetu donjuanesco, sea prudente en sus aventuras porque se les convierten en maña. Mejor no juegue con candela si no tiene alma de bombero. Acuérdesse de rechazar lo dicho por la entrevistada Señorita Antioquia: *Hombre con hombre, mujer con mujer*, porque si la unión es entre un veneco y un pitiyanky, Diosdado la declararía ipso facto una traición a la revolución bolivariana. Riqueza: Hoy la influencia planetaria actuará positivamente a nivel laboral. Debe trabajar más y dormir menos, comer menos y defecar

HORIZONTES CULTURALES

más. Acaté estas insinuaciones, el resultado es increíble. Bienestar: Sería bueno que no le exija a su cuerpo más de lo que él puede dar. Evite dormir o bañarse solo, usar escaleras eléctricas, asaltar la nevera, levantar el codo en exceso. ¡Relájese!

Miré alrededor para ver si había otra persona a la que se hubiera estado refiriendo el tal Water, y azarado constaté que sólo estábamos él y yo, es decir, el tigre y la presa, el mar y la playa, el atracador y la víctima.

Al final de la indigna y molesta consulta sentí que, como en la propaganda, estaba en el lugar equivocado. Me pareció desacertada e irrespetuosa la lectura hecha del horóscopo. Razón de sobra tenía mi hermana.

Hallándome en ese desconcierto, alcancé a percibir una risita burlona detrás de la burka made in Amalfi que me hizo sentir humillado, estafado y bastante enojado. Gradualmente fui recuperando la cordura y el equilibrio, menos la plata que mejor hubiera sido tirarla al río o dársela a Teresa Eugenia para evitar que el día menos pensado tenga que llevar el carro al hospital por desnutrido.

Lo único que me consolaba es que, si al principio creí que Water Mercado, el nombre del falso adivino, lo había copiado del astrólogo Walter Mercado, posteriormente pude confirmar, por el olor a water del consultorio y el mercado en donde estaba ubicado, que no pudo haber tenido otro más apropiado este miserable astrólogo de pacotilla.



Yo que salgo cariacontecido a la calle y lo primero que veo es a mi hermana Teresa Eugenia adentro de la ferretería Torcoroma hablando animadamente con el amigable, expresivo, simpático y escuálido Carmito.

¿Y eso qué te trae tan temprano por aquí? se me ocurrió preguntarle a manera de romper el hielo.

¿A que no sabes qué día es hoy? me ripostó, con cara de niña traviesa y una risa que no le cabía en la boca. Pues domingo 28 de diciembre, dije con aire de sabelotodo.

Exactamente hermano... ¡día de los inocentes! gritó al unísono con “el astrólogo” que recién había llegado.

Ibagué marzo 9 de 2.015



Monumento al fundador de Ocaña, Capitán Francisco Fernández de Contreras.

COMENTARIOS

A la vera de los dogmas **DE LAS IDEOLOGÍAS... Y SUS VACÍOS**



Por: *Jesús María
Stapper*
*Poeta, ensayista y
periodista*

A lo largo de la historia han existido, existen y existirán las ideologías, y quiérase o no, también existen los dogmas. Son un maremagno de ilusiones forjado en supuestas nobles y generosas intenciones. Similar es el cartapacio de libertades y esclavitudes. Por principio, una ideología debe levantarse sobre un cimiento fuerte y consistente para que resista los sismos y las tempestades y los ayunos, sin tambalearse, sin derrumbarse. Debe contener argumentos sólidos, muy sólidos, para que pueda asegurar su crecimiento y su perdurabilidad y su creencia. La ideología debe tener distintos movimientos, uno circular que gire en tiempo y espacio y, otro movimiento direccional múltiple (en muchos ámbitos), pero esencialmente movimiento en lo nutricional filosófico, movimientos necesarios que vayan encaminados hacia la entraña de su corazón y hacia el exterior de su cuerpo. La hoja del árbol de Platón que cayó y se incrustó entre dos piedras, jamás se movió de allí, no obstante, tuvo movimientos: varió su textura, cambió su

color, se compactó, se secó, se convirtió en polvo. Existen tantas formas de moverse, entonces la ideología no debe ser estática porque así, estacionada se queda, se llena de telarañas y perece.

Es imperativo para la ideología, la obligación de “reverdecerse” en su esencia, caminar firme sobre la cornisa del mejoramiento continuo, para un pródigo y sostenible “emanar” de su misión. Sin embargo, tiene que estar preparada para “romper esquemas” y superar reacciones. Cada ideología que nace tiene la necesidad de superar en ‘casi’ todo a las ideologías predecesoras desde lo elemental hasta lo complejo de sus formas y desarrollos. La misión de una ideología es satisfacer al Hombre en lo material, y por qué no, en lo espiritual (sin religión), entonces requiere ser concebida con el más dilecto... idealismo.

Al parecer, en su génesis, una ideología es ubérrima e integérrima. Cierta o aparente, nace con “grandes caudales” de generosidad, también de mezquindad, provenga de donde proviniera, sea cual fuere, sea la que amamos, sea la que detestamos, sea la más cercana, sea la más antagónica. En nuestro ejercicio racional a una ideología la aprobamos o la reprobamos, no hay más caminos.

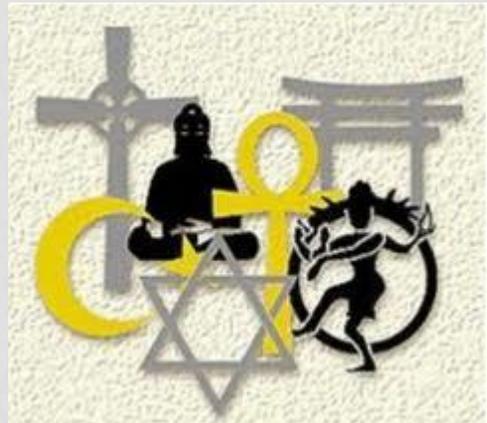
HORIZONTES CULTURALES

Tal como lo aseguran, en cuestiones de fe: amigo o enemigo, algunos dioses sin reino conocido.

Si detestamos o ignoramos una ideología cualquiera fuere, es porque carece de argumentos convincentes, porque no demuestra “destellos atractivos”, porque estropea nuestros particulares intereses, porque es contraria a nuestro egoísmo, o por miedo al cambio. Bajo estas circunstancias es cierto que nos alejamos por desapego o displicencia de la magnanimidad de una propuesta ideológica aún cuando la sentimos necesaria y válida para mejorar la condición humana que es cruenta, miserable, injusta, egoísta.

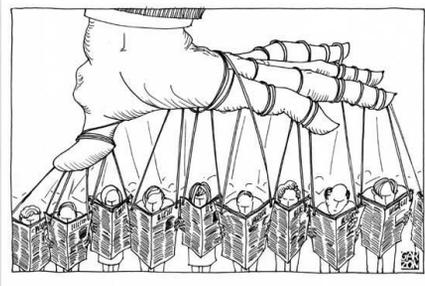
Cada ideología (lo mismo que una religión) peca en cuanto acredita “su verdad” como propia, como única fuente, y la ofrece incuestionable, inexpugnable, infalible. Igualmente peca cuando a través de la esclavitud, de la represión, o de la enajenación, hace práctica de darwinismo ideológico, social, moral, económico, político y cultural. Ahí pierde la dirección de las motivaciones insertadas por quien o quienes la fundaron. Toda ideología y toda religión tienen un fundador o fundadores quienes son solamente seres humanos que albergan alguna “visión interesada”, o una “necesidad” igualmente interesada.

¿Existe una ideología perdurable o por lo menos con visos de eternidad? Toda ideología vive con cierta holgura hasta su primera crisis. Las crisis de las



ideologías pueden tener origen en incongruencias propias (pobrezas) o por tergiversaciones (desvíos) en sus aplicaciones. Así enfrenta su crisis y bien la resuelve o bien desaparece. Algunas entran en estado agónico de duración indefinida. Algunas se van al ostracismo porque sufren de anacronismos a pesar de sus “respiraciones fortuitas” con base en “reparaciones”, entonces ni viven ni mueren, medianamente se sostienen en calidad de ideologías muertas pero insepultas. La necesaria razón de ubicar una ideología entre la vida y la muerte, y la agonía eterna, no es otra cosa, que asumir, que tiene inconsistencias al igual que sinrazones en “su razón”, es decir, que nació con precariedades y sin predestinación.

Todo lo que el Hombre ha creado en el ejercicio de su pensamiento es vulnerable, imperfecto, inexacto, contradictorio, cuestionable (sin mencionar mediocre). Entonces surge una pregunta sacramental para quienes piensan crear (forjar) una ideología nueva: ¿satisfará al Hombre?



El Hombre es el fin (primero y último y supremo) de cada ideología, luego el Ser racional la crea, luego el Ser racional la mata. La “asesina” por antagonismo, por antojo, y lo hace rápido cuando ésta no es universal y maneja el “concepto hombre” como porción del mismo, es decir, la ideología cualquiera fuere, privilegia y excluye y vemos que en la práctica todas lo hacen. No encontramos una ideología que sea perfecta en lo “universal”, que cope a la totalidad de la Humanidad desde su reflexión independiente, sin totalitarismo impuesto, sin radicalismos, sin procrear fanatismos insulsos, sin proselitismo vergonzoso, sin embaucar. Podemos colegir sin temor a equivocarnos, que la ideología creada “más perfecta” es medianamente perdurable.

Para forjar la utopía de una ideología universal permanente, es necesario hacerlo en la dimensión de un tríptico, aplicado desde la filosofía y la praxis: verdad, libertad y esencia. Y desde ahí “conquistar” el pedestal de la sabiduría... para “lograr” la vida. Ese es el resultado necesario y real para una ideología en grado sumo de su más elevada expresión. Así vivirá una bonanza de grandes significados.

Colocando a las ideologías sobre el vidrio de los espejismos, comprendemos, de veras, que sus legados no van más allá de los sofismas, más allá de las entelequias. Agrupar a las ideologías para comprenderlas es igual a detener nuestras miradas en los rostros sonrojados por el desconuelo que atiborran las graderías de un estadio.

Una ideología debe tener como “instrumento fundamental” al Hombre, y por ende, la vida con sus implicaciones y responsabilidades. ¿Por qué no puede nacer algo ideal (una ideología) del y para el Hombre como fehaciente realidad? Ninguna ideología como tal es panacea. Todas tienen élites (castas, clases), todas son subyugantes. Todas estigmatizan. Estos defectos no generan sumas hacia su perdurabilidad sino resta a partir de la diferencia-ción y de la exclusión. Una ideología “sana” y filantrópica no puede obnubilar, ni enajenar, ni esclavizar. No debe generar dependencia sino libertad.

La ideología tiene que ser libre para que “su militancia” lo haga desde el discernimiento y la razón y la definición. No puede inculcar aquello: la definiendo porque me toca, sea por conveniencia, por necesidad, por obligación impuesta. Advierto sí, que tanto vacío ideológico, no cabe en el abismo. Las ideologías predicán distinto, pero todas llegan, al mismo punto: ninguna parte.

Apostilla: Este escrito (año 1991) ha sido comentado, controvertido, estudiado, en algunas universidades e instituciones colombianas.

ENSAYO

Pensamiento filosófico, político y social de ANTONIO MARÍA ZAPATA (I)



Por *Antonio María Vélez*

Asoescritores de la Costa – Parlamento Nacional de Escritores

Antonio María Zapata Vásquez – educador y periodista nacido en Cartagena en 1880—llegó a tierras cordobesas a comienzos del siglo pasado en uno de los viajes de su padre navegante, Manuel Zapata Díaz-Granados. Luego de residir en Puerto Escondido (a), en Moñitos y en San Bernardo del Viento, el joven bachiller se trasladó a Lórica a instancias de su copartidario, amigo y compadre, el General José María Lugo, uno de los jefes liberales de la región. En esta ciudad fundó en 1906 un colegio al que puso por nombre **La Fraternidad** y en el cual enseñó durante veinte años a varias generaciones de niños y jóvenes del Bajo Sinú, varios de ellos convertidos después en destacados intelectuales y profesionales como Roberto Burgos Ojeda y Francisco Corrales Lugo. Eran los tiempos de la gran crisis nacional causada por la Guerra de los Mil Días y la separación de Panamá y de la hegemonía conservadora que se prolongó hasta 1930.

Desde su colegio, Antonio María Zapata fomentó la dramaturgia, dirigiendo el montaje de obras como *Aura* o las *Violetas* de José María Vargas Vila;

Amalia de José Mármol y Juana de Arco. (1) Y fundó la Sociedad de Estudios, sociedad que jugó un papel importante en la difusión de las ideas culturales y literarias de entonces, y de la cual hicieron parte, además del maestro Zapata Vásquez, otros prestantes jóvenes de la sociedad loriquera interesados en las bellas artes, entre los cuales es justo destacar a José Dolores Zarante, músico, político e historiador. (2)

Según cuenta el historiador cultural Albio Martínez “El 1 de enero de 1909, la Sociedad salta a la palestra con el periódico misceláneo *El Estudio*, editado por ella y a través del cual empezaría a irrumpir con sus ideas y el pensamiento liberal que sus miembros pregonaban. Esta Sociedad se planteó como objetivos no sólo el estudio, sino la conformación de una biblioteca, la fundación de un periódico, la realización de conferencias, la verificación de lecturas en común “de las obras más notables”, la realización de veladas literarias y ante todo, “despertar el amor por las letras”. (3)

En el ejemplar de dicho periódico de fecha Enero 12 de 1909 se dice: “He aquí nuestros propósitos, que en síntesis, condensaremos así: fomentar la expansión del espíritu de asociación



Santa Cruz de Lorica, Córdoba, ciudad donde se residió Manuel María Zapata

en los diversos campos de la actividad intelectual, para establecer una propaganda doctrinaria que determine un desenvolvimiento progresivo del criterio experimental”. No sobra agregar que la prensa escrita era por esos tiempos el único medio de comunicación de que gozaban los colombianos, razón por la cual en casi todos los grandes municipios del país había uno o más periódicos de formatos pequeños y de tiraje parroquial.

Su labor de divulgación ideológica la continuó con el semanario “Rojas Garrido” que dirigió entre junio 10 de 1917 a diciembre 21 de 1918, inspirado en este pensador liberal Radical, y desde el cual libró sonadas batallas políticas en contra no solo del conservatismo en el poder con José Vicente Concha sino de los liberales “coalicionistas”, que lo fueron aquéllos que proponían apoyar la candidatura conservadora de Guillermo Valencia en las elecciones presidenciales que dieron como ganador a Marco Fidel Suárez. El maestro Zapata Vásquez publicó también artículos políticos y filosóficos, discursos y mensajes en otros periódicos liberales de la época, entre 1917 y 1921. Tales escritos los compiló en el libro *Doctrinarismo Liberal*, editado en Cartagena el año 1942. El semanario era impreso en la Tipografía de su hermano Indulfo Zapata y en él colaboraban los más prestantes intelectuales de Lorica.

Para dar una idea de las lecturas de los intelectuales loriqueros de la época, digamos que en la Librería Zapata, del ya citado Indulfo Zapata, se vendían obras de Víctor Hugo, Vargas Vila, Alejandro Dumas, Charles Dickens, Julio Verne, Stendhal, Emilio Salgari, Andrés Bello, Shopenhauer, Proudhom, Emilio Zolá, Jaime Balmes, José Eustacio Rivera, Rafael Uribe Uribe y José María Rojas Garrido, entre otras. Que en el semanario “Rojas Garrido” de Antonio Ma Zapata Vásquez hubo comentarios y referencias a las obras de Voltaire, Nietzsche, D’Annunzio, Darwin, Spencer, Séneca, Grimm, Poe, Perrault, Daudet y otros autores. Y que en otros periódicos que se editaron en la ciudad fueron publicados poemas de Porfirio Barba Jacob, Guillermo Valencia, José Joaquín Casas, Eva Verbel y Juana de Ibarbouru y textos de Rabindranath Tagore (4)

En 1927 Antonio María Zapata Vásquez se mudó con su esposa Edelmira Olivella para Cartagena (b) con el fin de terminar de educar a sus hijos aún en edad escolar: Juan, Manuel y Delia. En Cartagena el maestro Zapata Vásquez organiza en la calle de San Antonio su colegio La Fraternidad con estudiantes de Lorica, en calidad de internos, y con estudiantes pobres del barrio Getsemaní. Pero la curia de la iglesia de la Santísima Trinidad,

igual que lo hizo la de Lorica, lo persigue por sus ideas y le arma una campaña de familia en familia para quitarle estudiantes y tiene que cerrar su escuela otra vez, a los dos o tres años, y como consecuencia de ese cierre y de las muchas deudas que contraer, pierde sus bienes después de un embargo judicial. Pide entonces trabajo en el Instituto Politécnico del profesor Antonio Martínez Olier, para subsistir y terminar de educar a sus hijos. (c).

En el gobierno de Olaya Herrera es designado rector de la Universidad de Cartagena el médico liberal y masón Miguel Antonio Lengua y éste, que era su amigo, lo hace nombrar profesor de Prehistoria en la Facultad de Bachillerato, cargo en el cual dura hasta que en el gobierno de Mariano Ospina Pérez, el conservatismo convierte dicho instituto en colegio departamental dependiente de la Secretaría de Educación e intenta sacarlo como docente, medida que es evitada por los estudiantes. (d) Entonces le quitan la titularidad de la cátedra de Prehistoria – creada para él—y en la que enseñaba la evolución de las especies y del hombre, la deriva de los continentes de Wegener, la procedencia asiática de los aborígenes amerindios según Paul Rivet, el origen del lenguaje, historia de las religiones, entre tantas teorías y conocimientos de la época. Y es designado profesor auxiliar de todas las asignaturas dada su vasta cultura. Gracias a los ingresos que obtuvo durante su trabajo como docente de bachillerato, pudo costear los estudios profesionales de sus hijos. Sus otros vástagos: Neftalí (e), Antonio (f), Edelma, Virgilio y Marcos, ya eran mayores



Manuel Zapata Olivella.

cuando se produce el traslado a Cartagena y se ganaban la vida con sus artes y oficios. (5).

Cuenta Manuel Zapata Olivilla que al término de su bachillerato, su papá – que sabía que él quería estudiar veterinaria-- le dijo: “Hijo: Te saliste con la tuya. Te he matriculado en la escuela de medicina para que aprendas a conocer al animal más importante de todos los que existen: al Hombre” (g). Palabras dichas con humor, con algo de eso que hoy llamamos “mamagallismo”, pero que sintetizan la posición ideológica liberal, evolucionista y antropocéntrica del maestro Zapata Vásquez que es objeto de este trabajo.

La perspectiva ideológica.

Zapata Vásquez abrazó las ideas filosóficas del positivismo evolucionista de moda por la época, sin ser un incondicional de ellas ya que, como veremos más adelante, optó en algunos temas por el soporte de otras vertientes del pensamiento. Sus primeras lecturas de formación fueron los discursos de Diógenes Arrieta y José María Rojas Garrido. En la universidad aprendería, posteriormente, la célebre teoría de

las tres etapas de la evolución de la sociedad propuesta por Augusto Comte. Y que contribuiría a fundamentar su pensamiento antirreligioso al constatar que la primera de dichas etapas, la teológica, ha sido superada y mandada a recoger por la tercera llamada por Comte de la ciencia positiva. Varias de sus tesis avalan esta afirmación, como veremos adelante.

Para exponer su posición ideológica en los diferentes frentes del conocimiento y de la vida que manejó nos remitimos a cinco de sus obras publicadas (h): Elementos de Prehistoria (Cartagena, 1938) El ciudadano, elementos de moral y Cívica (Cartagena, 1929) ¿Qué es el liberalismo? (Cartagena, 1932) Doctrinarismo Liberal (Cartagena, 1942) y Los doce trabajos de Hércules (Cartagena, 1953). Los grandes temas que ocuparon la atención del maestro Zapata Vásquez en las citadas obras son los siguientes:

I.- La teoría de la evolución.

El maestro Zapata Vásquez fue un decidido partidario de la teoría de la evolución. Inspirado en las ideas de Darwin, Lamark y Spencer, consideraba el evolucionismo como un “sistema científico-filosófico que demuestra que todas las cosas se originan unas de otras por medio de varios cambios sucesivos”. A diferencia de las tesis de la

Escolástica que se enseñaban en las escuelas y colegios confesionales, el maestro Zapata sostenía en sus clases

que la evolución se desarrollaba de lo simple a lo complejo, de lo heterogéneo a lo homogéneo, de lo inferior a lo superior. Que los animales evolucionaron así: “de los invertebrados salieron los vertebrados, y de los vertebrados (y en ese orden): los peces, batracios, reptiles, aves y mamíferos”. Y que el Hombre, en tanto que “...animal, y como tal, sujeto en cuanto a su origen, a las mismas circunstancias que produjeron a los seres animales en general”, proviene por la evolución del Pithecanthropus, del hombre de Neandertal y del hombre de Cromagnon, sucesivamente, cuyas culturas y fósiles explicó en el libro citado. Para Zapata Vásquez el Hombre se diferencia de los demás animales por sus manos y por la posición erecta, apreciación que no está muy distante de la que sostuvo Federico Engels y que sostienen los antropólogos evolucionistas actuales. (6)

Por esa época la teoría evolucionista sostenía que la selección natural y la lucha por la existencia eran los mecanismos de la evolución y a estas tesis se acogió el maestro Zapata. Por ello en uno de los apartes de su capítulo sobre el tema sostiene que la herencia fija los caracteres seleccionados por la lucha por la existencia, o lo que es lo mismo, que actúa a posteriori, lo que no es cierto a la luz de la genética evolutiva actual que ha complementado la teoría de la evolución con sus aportes. Por esa época se creía también que el hombre de Cromagnon sucedió en el tiempo al



hombre de Neandhertal, afirmación hoy revaluada por descubrimientos paleontológicos.

Llegó, incluso, a sostener que la teoría de la evolución era una herramienta de análisis de los fenómenos sociales. En el artículo titulado *Anomalía* escribió: “La teoría de la evolución ha demostrado que las leyes que rigen los organismos rigen también las sociedades” (7). Pero no llegó a los extremos del darwinismo social, para él en la lucha social salían ganadores los mejor preparados intelectualmente.

2.- La religión y la iglesia.

Su posición frente a la Iglesia no era solo política —al ser ésta puntal ideológico del conservatismo— sino filosófica. Para Zapata Vásquez la filosofía tenía por objeto el estudio de la Naturaleza mediante el método experimental. Y eran sus temas principales: a) el mundo y la existencia de Dios; b) la vida, que era para él una “consecuencia de la actividad de la Naturaleza en sus infinitas modalidades”; c) el pensamiento: “producto de esa cualidad de energía que anima al hombre y lo hace artífice de sus creaciones”, lo cual deja dicho que no creía en la existencia del alma; y d) la libertad humana frente al determinismo “que marca la pauta de sus actuaciones y la subordina a las circunstancias” (8).

Cuestionó varias tesis de la filosofía católica, sobre todo la que negaba la evolución con el argumento de que lo simple no podía originar lo complejo, lo inferior a lo superior, el primate al hombre. Y consideró que los dioses eran un producto de la imaginación humana, siguiendo en esto a Ludwig Feuerbach y su obra *La esencia de la religión*, que posiblemente leyó. En su obra *Elementos de Prehistoria* sostuvo: “Del principio de causalidad: No hay efecto sin causa, hecho real: los hombres primitivos concibieron el mito de los dioses”. En relación con Jehová, dice: “Es un dios personal, fiel imagen y semejanza del hombre y como tal tiene su modo de ser, sus pasiones y sus venganzas...un dios cruel, injusto y vengativo (que) fue tenido por los hebreos primitivos que lo crearon, como el padre eterno”. De Júpiter señala: “Es un dios tan humano que todas sus actuaciones indican que no fue sino un hombre” (9).

En su obra *Qué es el liberalismo* es más contundente. En ella afirma la inexistencia de Dios con el argumento de la eternidad y la infinitud de la Naturaleza. A ésta la considera un ser inteligente que se desarrolla impulsada por la fuerza o energía que tiene toda sustancia material -- “La materia es fuerza”, decía— y en virtud de las leyes que la rigen, que son la manifestación visible de su inteligencia. De acuerdo con la concepción dialéctico-materialista del desarrollo afirmaba que la Naturaleza es, como un todo, inmutable, siempre ha existido y

siempre será, pero que sus componentes –las plantas, las rocas, los planetas, el hombre-- sí cambian con el tiempo. Diferencia igualmente el movimiento de los cuerpos –que dura mientras dure el cuerpo-- del movimiento de la Naturaleza que es también eterno como ella. De todo lo anterior concluye que si Dios y la naturaleza poseen los mismos atributos: infinitud, eternidad, inmutabilidad, inteligencia, totalidad, causa, principio y fin de todas las cosas, se desprenden dos conclusiones: O Dios y la Naturaleza son la misma cosa –lo que sostiene el panteísmo-- o Dios no existe. Aquí cabe señalar que para él la segunda opción era la verdadera, le parecía inútil aceptar a Dios con el argumento de su identificación con su presunta obra.

En relación con el tema de la libertad criticó el libre albedrío religioso y sostuvo que la libertad humana era relativa y no absoluta porque estaba limitada por el determinismo de las circunstancias. Para él el hombre logra sus propósitos no solo con el concurso de su esfuerzo y de su talento sino teniendo en cuenta “el momento, el medio, el lugar, el día y la hora en que le tocó actuar”. Sobre el alma su opinión no pudo ser más categórica. El alma no era otra cosa que la razón del hombre, su conciencia, su pensamiento, y muere con el hombre (10). La inteligencia, una de sus propiedades, fue primero instinto y al aparecer el hombre de las entrañas del mundo animal se convirtió, gracias al trabajo del sílex de nuestros antepasados prehistóricos, en la fuerza que ya había logrado domeñar la electricidad y que alcanzaría, de igual modo, viajar de “astro en astro, de mundo



Santiago Pérez y Manuel Ancizar, dos radicales del siglo XIX

en mundo, los espacios interplanetarios, el infinito, el vacío sin término, el piélago sin fin” (11) cuando todavía tales viajes eran meras fantasías en la pluma de Julio Verne y de los demás escritores de ciencia-ficción de esa época. Y con lo que, de paso, reafirmaba su fe en el conocimiento científico y en el porvenir del hombre.

Era partidario de la separación de la Iglesia Católica del Estado pero –fiel al principio liberal de la tolerancia-- respetuoso del derecho de aquélla y de las demás religiones para ejercer su magisterio en Colombia, pero en los templos. El Estado no podía estar subordinado, mediante un tratado, a una potencia exterior; por esta razón pedía la abolición del Concordato con el Vaticano. Era partidario de reconocer como base de la familia el matrimonio civil. Propuso dejar de registrar el estado civil de las personas en las parroquias. Propuso también secularizar los cementerios eclesiásticos. Hacer efectiva la libertad de conciencia en todas partes para que nadie sea perseguido por sus creencias diferentes. Y abolir los privilegios otorgados por el Estado a la curia (12). Dado que para él la educación debía



estar basada en la ciencia experimental, fue un decidido defensor del laicismo, en la teoría y en la práctica, y por ello excluyó la religión del p \acute{e} nsum de su colegio, actitud que le ocasionó muchos problemas con la curia, en Lorica y en Cartagena.

Pero el respeto a la existencia y al culto de la iglesia no quiso decir conciliación ideológica. En sus escritos recogidos en la obra *Doctrinarismo Liberal* ya citada fustigó la participación de la iglesia católica en la política a favor del conservatismo y las ideas que ella enseñaba, las cuales consideraba contrarias al ideario liberal. En el mencionado libro afirmó: “Si el Liberalismo sostiene el Libre Examen y el Libre Examen es contrario al Dogma y el Dogma lo sustenta el Catolicismo como un principio antagonista de la idea liberal: el que es liberal no puede ser católico”.(13)

Por la influencia del debate de la época propiciado por el positivismo y por el materialismo en contra de la Teología y de la Metafísica, para el maestro Zapata Vásquez religión y ciencia eran términos antagónicos.

3.-Los derechos de la mujer

El maestro Zapata fue un decidido partidario del reconocimiento de los derechos de la mujer en la sociedad. Razonaba de este modo en el artículo

Anotaciones: “Si la mujer es el centro en torno del cual crece y se desarrolla la familia, principio de la sociedad, la mujer es un ser de suma importancia en la acción social y por tanto, siendo semejante al hombre en su origen, así como imprescindible su actuación en la sociedad...tiene deberes que cumplir, y como la palabra deber implica en el lenguaje de lo real la palabra derecho pues no se concibe que exista el uno sin el otro”. De este ejercicio dialéctico saca la siguiente conclusión: “Si la mujer tiene deberes también tiene derechos y si tiene derechos éstos tienen que ser semejantes a los del hombre porque la igualdad de organismos implica la igualdad de condiciones”. Y más adelante, esta otra, a la cual quería llegar: La mujer “tiene derecho también a que se le reconozca ante la ley su carácter de ciudadana”. Pero los conservadores se oponían, y para él lo hacían porque, católicos fervientes como eran, seguían a pie juntillas las tesis de la Biblia. “La mujer en la Biblia, dijo en el citado artículo, es considerada como el pecado, es decir, la asechanza, puesta a cada paso para que sirva de tentación y de caída al hombre”.

Las lecciones sobre la maldad e inferioridad de la mujer que aparecen en La Biblia –decía el maestro en otro artículo titulado *Las mujeres bíblicas*—y en donde todas aparecen señaladas como adúlteras, traidoras, incestuosas, prostitutas, pérfidas, lascivas, ligeras, no podían sino enseñar “al niño desde las bancas de la escuela a menospreciarla como cosa de poco valor”. Y agregaba

para reforzar sus alegaciones en el sentido de que la iglesia no consideraba a la mujer igual que el hombre en derechos, la información de que hubo “un concilio en donde se discutió si la mujer tenía alma” (15).

El maestro Zapata sabía que la Biblia reflejaba la sociedad patriarcal de su tiempo, en la que el hombre jefe de familia era todo y la mujer estaba relegada al interior del hogar, y que no podía, por lo tanto, ser un referente para la estimación de la mujer en la sociedad moderna. En su libro *El ciudadano, elementos de moral y cívica*, condenaba el ultraje de hecho y de palabra a la mujer y llamaba a ser tolerante con ella; a honrarla, a no olvidar sus deberes de hija, esposa y madre, a instruirla y alcanzar con ella la armonía base de la dicha conyugal. (16).

4.- El partido liberal.

Consecuente con el pensamiento filosófico positivista, en la parte inicial del documento titulado *La doctrina liberal* que él incluye en su obra, se define el partido liberal como “un partido científico-filosófico (que) como tal, deriva sus principios de la ciencia”. Y en otro de sus ensayos, *Qué es el liberalismo*, sostiene que éste tiene como fundamento la filosofía para encontrar la verdad mediante la demostración científica. Revisando todos sus artículos de prensa llegamos a la conclusión que por ciencia el maestro Zapata entiende el conocimiento de la realidad producto de la experiencia humana, por oposición al conocimiento deductivo que basa sus conclusiones en

premisas de carácter metafísico. Lo filosófico político lo expresa en una carta de respuesta a un artículo aparecido en el periódico *Germinal* No. 5 de Montería, y en el cual defiende los principios de la revolución francesa calificados de “abstracciones metafísicas” por el citado medio monteriano. En él afirma que no se pueden echar a un lado los principios de libertad, igualdad y fraternidad por el hecho de no haber sido alcanzados ya que ellos constituyen “las conquistas más preciadas de la democracia” y porque “su triunfo en las instituciones de los países es el triunfo de la civilización”. Para el maestro tales principios son esenciales al estado de derecho, contrarios al despotismo representado por el partido conservador.

La definición del partido defendida por Zapata Vásquez concluye afirmando que “tiene por lema la Libertad y el Derecho...como línea de conducta la tolerancia y respeto a las creencias ajenas; como norma de gobierno la honradez administrativa; como obligación moral el acatamiento a la ley; como móvil de sus actos el amor al pueblo; como base de su credo la República y como su único ideal el bienestar y el progreso de la patria” (17)

Antonio María Zapata fue un aguerrido militante de la vertiente liberal radical. Para él, el partido liberal debía estar al servicio del pueblo y de los intereses superiores de la República y por ello no vaciló en convertirse en un disidente y en un crítico de los vicios

de la democracia. En respuesta a una nota editorial de El Tiempo publicada en

junio de 1917 y en la que el diario capitalino se refirió a su revista “Rojas Garrido”, afirmando que utilizaba el viejo lenguaje del liberalismo, ya en desuso, respondió: “Tiene razón el colega...el lenguaje del viejo liberalismo está en desuso, pues hoy no se habla sino el lenguaje de las sucias componendas; el de la mentira convencional por adquirir empleos; el del relajamiento de los caracteres y de la abdicación de los principios con detrimento de la doctrina liberal” (18).

Atrás había quedado –según él– el partido liberal de Tomás Cipriano de Mosquera, a quien denominó “la espada invicta del Libertador”; de Santos Acosta, “el caballero de la democracia”; de Santos Gutiérrez, “el militar sin tacha”; de Eustorgio Salgar, “el egregio repúblico”; y de Francisco Javier Zaldúa, “el jurista eminentísimo”. También el de Ezequiel Rojas, a quien dedicó un artículo y en el cual lo calificó como “el genio que por espacio de medio siglo conmovió con la fuerza prodigiosa de su talento la sociedad intelectual de la República”. Y el de José María Rojas Garrido, de quien tomó sus apellidos para darle nombre a su periódico y a quien calificó como “apóstol del libre pensamiento colombiano”. De él cita esta frase: “Decidle (a un conservador) que os analice el orden y os hablará del



cadalso, la marca, la infamia, la persecución y el despotismo en todas sus manifestaciones. No conoce otros elementos del orden” (19). Para Zapata Vásquez, epígono del famoso orador y presidente fugaz de 1866, el orden estaba fundado en la ley y en los derechos del hombre y del ciudadano de la revolución francesa.

Como consecuencia de tal posición doctrinaria, se opuso desde su trinchera periodística a las coaliciones con el partido conservador. En uno de sus beligerantes artículos sostuvo: “No, señores coalicionistas, el partido liberal sabe que gobierne quien gobierne de los conservadores, el clero hará de las suyas porque el conservatismo tiene como principio que primero es la religión que la Patria”. Y a Guillermo Valencia, candidato conservador al cual apoyaban los citados liberales coalicionistas, lo calificaba de traidor por haber defendido en el Congreso al autor de la entrega de Panamá, de represor de la libertad de prensa y de asesino de liberales en el Cauca. En esas elecciones Zapata Vásquez apoyó el nombre del candidato liberal radical José María Lombana Barreneche, de quien dijo en un artículo titulado *Nuestro candidato* “que ha encanecido amando la doctrina liberal, que en la cátedra y en el parlamento siempre ha sido un expositor consciente de los sagrados principios que la constituyen” (20).

En 1947 el maestro Zapata Vásquez, de 67 años de edad, estaba dedicado a la academia en Cartagena y marginado de la política activa después del fracaso en su aspiración a ser elegido diputado a la Asamblea Departamental de Bolívar. Ese año el partido liberal aprueba los Estatutos y la Plataforma Ideológica en la convención realizada en Bogotá el 21 de enero bajo el liderazgo de Jorge Eliécer Gaitán. Aunque no conocemos documentos del maestro Zapata Vásquez sobre estos temas, sabemos que debió mirarlos con simpatía del mismo modo que a Gaitán dado que dicha Plataforma y Gaitán exponían las ideas de compromiso popular y de simpatías por el socialismo que el maestro Zapata Vásquez había defendido durante sus años de juventud. En dicha Plataforma el liberalismo censura la democracia restringida al solo aspecto político y reclama su extensión a lo económico y lo social; proclama su solidaridad con “las fuerzas de izquierda que en América luchan por hacer efectiva la democracia liberándola del dominio de los grupos plutocráticos” y propone la unidad de los pueblos latinoamericanos para integrar sus economías. (21).

5.- La organización del Estado.

Antonio María Zapata era partidario de la República federal, de la democracia y del parlamentarismo. Por República entendía: “El país en el que todos los ciudadanos gozan de iguales derechos ante la ley, y la soberanía reside en el pueblo”. Reforzaba la anterior afirmación diciendo que el pueblo lo era

todo y que el gobierno era apenas “un simple guardián, un mero administrador responsable de los negocios de la comunidad” (22). También lo definía como “la institución que crea el pueblo para garantizar por medio de la Ley la efectividad de sus derechos”. Y señalaba como sus objetivos: proteger la vida de los asociados, la propiedad de todos ellos y asegurar la felicidad del pueblo (23)

Tesis de inspiración roussoniana cuya importancia en esa época se mide por el hecho de que solo hasta la Constitución de 1991 Colombia cambió la soberanía nacional de la Constitución de 1886 por la soberanía popular, que se diferencia de la primera porque permite, entre otras cosas, la rendición de cuentas de los elegidos a sus electores y la revocatoria del mandato en el evento de que no cumplan con sus promesas. En la soberanía nacional el elegido no responde ante sus electores en cambio en la popular, sí.

“La Federación –pregonaba—es la República en la cual las secciones en que se divide el territorio, que se llaman Estados, tiene cada una su gobierno propio, pero están unidos por un lazo que constituye el gobierno federal”. Al absolutismo conservador –el poder concentrado en el Ejecutivo y en un solo hombre— oponía “el poder concentrado en el Legislativo que representa al pueblo”

(24). En esa dirección proponía que los alcaldes debían ser elegidos por los concejos municipales.

Para Zapata Vásquez –quien alcanzó a cursar tres años de Derecho (i)-- la democracia era el pleno reconocimiento de los derechos del hombre y del ciudadano. Y no la hay allí donde no se garantizan los derechos a la seguridad individual, a las libertades de pensamiento, de expresión, de locomoción; a la propiedad, colectiva o individual; a la igualdad política y civil; a la instrucción y al trabajo; a la protección de la vida y a la seguridad del domicilio; en donde no hay justicia. Para él esta última era esencial: “mientras la justicia no ilumine del todo las conciencia del hombre, los principios de libertad, igualdad y fraternidad serán violados y vilipendiados”. Es lógico entender que se refería a la justicia en su acepción amplia, incluyendo en el concepto la justicia social. Su definición del concepto de igualdad no deja dudas: “Consiste en la supresión de todo aquello que...trae consigo las diferencias entre los hombres y los divide en dos castas: opresores y oprimidos” (25). Lo mismo su sentencia en uno de los capítulos de la obra *Los 12 trabajos de Hércules* y en donde exige “El derecho que poseen los carentes de dinero y fortuna material, a que se les dé lo que los corresponde como trabajadores y no se les explote con salarios mínimos” (26) Y su admiración por Rafael Uribe Uribe, uno de los precursores del derecho laboral en Colombia y de las ideas socialistas, y a quien consideraba “el s derechos de una y otra. (49) (I).

paladín más gallardo de la República y el defensor más abnegado del Derecho y de la Libertad” (27).

El cumplimiento por parte del Estado de los anteriores principios, derechos y garantías era para él la “verdadera democracia” y llamaba a los liberales a luchar por ellos para hacerlos realidad en nuestra patria. Lo contrario de la democracia era, para él, el despotismo, al cual definía como “el poder arbitrario y absoluto ejercido por un tirano”. (28). Entre las acciones nefastas del despotismo señalaba: el crimen ordenado desde las alturas para atemorizar al pueblo, la subversión del orden jurídico “para fines liberticidas”, la persecución, la negación de justicia, la mordaza para acallar la protesta ciudadana, la anulación de la libertad.

Cabe agregar que, no obstante su condición de republicano y de demócrata, Zapata Vásquez opuso a la sumisión ante el despotismo que justificaban los conservadores con razones de estado y la legalidad, “la santa insurrección de los pueblos contra sus opresores”. (29). Pensamiento nada extraño en un partido que había realizado tres revoluciones armadas en contra de los gobiernos conservadores de Mariano Ospina Rodríguez (1860), Miguel Antonio Caro (1895) y de Manuel Antonio Sanclemente (1899), esta última la denominada célebre “guerra de los mil días”.

6.- La educación.

La ignorancia del pueblo era el principal obstáculo para la realización de los fines del partido liberal que él defendía. Y el remedio no era otro que la educación científica y laica en oposición a la educación religiosa imperante que servía a los intereses del absolutismo conservador. Más determinante que una revolución política era el cambio revolucionario en la educación, haciéndola gratuita y obligatoria, además de laica y científica, para acabar con el fanatismo, que es el caldo de cultivo de la intolerancia; lo cual era de vital importancia para el proyecto social de Zapata Vásquez. Sin tolerancia, decía, “no puede haber armonía ni reinar la felicidad”. (30).

Era tal la importancia que le concedía Zapata Vásquez a la instrucción del pueblo que la consideró —en su artículo *El fin y los medios*— como uno de los cuatro modos que tenía el liberalismo para llegar al poder. Los otros eran: 1.- La guerra: 2.- El golpe de estado y 3.- El triunfo en los comicios. Y también como parte de la misión del partido a objeto de “demoler de la conciencia humana las viejas y arraigadas tradiciones y construir en el ánimo de las generaciones nuevas la verdad científica”. Para lograrlo, decía, había que alcanzar “la dirección de la instrucción pública de las masas” (31).

Como se ve la educación estaba ligada en Zapata Vásquez a la lucha política. No era una simple cuestión de formación para el trabajo. Aunque era partidario de exigirle al gobierno que le enseñe al pueblo “una profesión, arte u oficio que le ponga a cubierto de la miseria”, la educación debía

ser el fundamento de la verdadera democracia que preconizaba. Pero una educación liberal, no confesional, abierta al conocimiento científico de la época, esto es basado en “la observación y en la experiencia de los hechos”, única manera de sacar a las masas de la influencia religiosa y conservadora (32). Afirmaba: “Que se limite el clero a enseñar la Moral Cristiana y que deje el estudio de la ciencia, libre, a la investigación de la verdad”. Y que no continúe enseñando la educación medieval “en la que se creía a pie juntillas que al hereje era preciso quemarlo y que La Tierra era plana y no redonda”. (33)

No obstante, por su condición de liberal respetuoso y tolerante se quitaba el sombrero al pasar por una iglesia (34) (j) y dejaba en libertad a sus alumnos para que fueran o no a misa, que fue el “florero” del conflicto con el clero de Cartagena y la causa de la quiebra de su escuela de la calle de San Antonio y de los varios años de privaciones que le tocó pasar desde entonces.

7.- La defensa de la vida.

El maestro Zapata consideraba la vida como el primero de los derechos fundamentales del hombre. Y reclamaba del Estado la atención y cura de las “dolencias y enfermedades” de los ciudadanos, en especial las de la mujer, sobre todo en el parto. Pero fue más allá. En su bastión intelectual fue un crítico

permanente de los asesinatos políticos de entonces y no vaciló en denunciar a los autores intelectuales de los crímenes.

En el artículo en forma de diálogo imaginario titulado *Algo sobre Uribe Uribe* señaló el crimen de este ilustre dirigente liberal como un crimen de Estado y acusó al Ministro de Gobierno de José Vicente Concha de ser el autor intelectual del mismo. Y en otro artículo denunció la existencia de un complot contra los hombres que trataban de restablecer en el país el imperio del Derecho. Y señalaba a los responsables como integrantes de “un grupo anónimo de hombres que conspiran contra la paz pública”, (35) que me hizo recordar a los enemigos solapados de la paz que denunciara Otto Morales Benítez más de un siglo después. Haciendo honor a su condición de hombre respetuoso de la ley y del derecho, protestó en su artículo *Los sucesos de Arauca* por el asesinato del líder de una “cuadrilla de bandidos” por parte de la fuerza pública. Razonando como un jurista señaló que si bien el personaje asesinado era un bandido y de él no se podía esperar otra cosa que actos delictivos, incluso con sevicia, no ocurre lo mismo con las fuerzas del gobierno, que están obligadas a defender la ley y actuar con “clemencia y con piedad” y no de la forma atroz como asesinaron al personaje en cuestión. (36). Durante su magisterio se opuso a la pena de muerte. Para él todo criminal debía pagar su delito con la cárcel, “pero nunca, por muy grave y bárbara que sea la ejecución del crimen” debía quitársele la vida. (37)

8.-La enseñanza de los mitos.

Vásquez Zapata sabía y enseñaba que los mitos todos tienen un trasfondo histórico. “El hecho real que es la esencia del mito, aparece tan oscuro, tan oculto, tan disuelto en la narración, que a primera vista no se ve” (38). Y se propuso en un opúsculo titulado *Los 12 Trabajos de Hércules-Disertación científico-filosófica sobre la actuación del bien*, publicado el 13 de julio de 1953, encontrar en los mitos de Hércules enseñanzas políticas y morales que sirvieran a sus fines educativos y libertarios.

En tal obra enseña cómo Hércules, representante del pueblo oprimido, derrota al León de Nemea, símbolo del despotismo. Cómo corta las siete propiedades (cabezas) de la Hidra de Lerna, símbolo de la anarquía, para redimir a la humanidad de “todo el mal que engendra la discordia”. Cómo caza y derrota a la Cierva encantada y con ello derrota la ambición desmedida del plutócrata y del arribista. Cómo venció a los Pájaros

De Estímfalo, voceros del fanatismo, oponiéndoles la tolerancia, la concordia, la igualdad y el amor. Cómo impone la paz entre los hombres tras derrotar a los Caballos Antropófagos, representantes de la guerra, el hambre y la peste. Cómo limpió los

Establos de Augias para acabar con la corrupción administrativa, el fraude para perpetuarse en el poder y la venalidad de los jueces. Cómo venció

a Anteo, vocero de la ignorancia, y se hizo “el paladín del saber científico y el portaestandarte de la verdad”.

Cómo domó al Toro de Creta, representante del desorden social y de todos los males que engendra (el robo, la mentira, la prostitución). Cómo liberó a Teseo, el hombre bueno pero perdido por los juegos de azar y lo persuade de que la virtud es más grandiosa que el vicio. Y cómo mató al dragón que cuidaba las Manzanas de Oro (la Estética, la Moral y la Filosofía) en la Academia (“el cenáculo del saber”) las tomó y se las entregó a la humanidad para que fueran conocidas y apreciadas por todos (39).

Todas las anteriores enseñanzas éticas y filosóficas se corresponden con su concepción del Estado y de la lucha política. Los 12 Trabajos de Hércules no son meras creaciones de la imaginación sino símbolos basados en el análisis de la realidad y de los hechos, tan afín a la mentalidad positivista del autor, y que deben ser decodificados para sacar de ellos sus enseñanzas. En consecuencia para Zapata Vásquez los males de la sociedad no se solucionan con sermones ni con discursos ni con artículos sino con batallas como las libradas por Hércules en sus célebres 12 trabajos. Y el gran artífice de esas batallas es el pueblo, a quien Zapata no solo considera el depositario de la soberanía sino de la fuerza capaz de acabar con el despotismo, con la corrupción, con la guerra, con la injusticia, con la anarquía y con la ambición y el mal uso del poder. Y es el pueblo, convertido en gobierno, quien debe conquistar su libertad, imponer la igualdad y quien debe

entregarle a la humanidad las “manzanas de oro” para acabar con la ignorancia y con los males engendrados por el desorden social y establecer de ese modo el reino de la fraternidad. Libertad, igualdad y fraternidad: los tres principios de la revolución francesa que constituían el fundamento de su credo democrático.

9.- La ganadería y la agricultura.

Por los años en que Zapata Vásquez escribe el artículo con ese nombre (1919) la economía de Loricá se orientaba hacia la gran hacienda ganadera “mediante la concentración de terrenos en manos de una élite mercantil” integrada por comerciantes sirio-libaneses y cartageneros— y “las invasiones (de los propietarios ricos) hacia los terrenos baldíos de los playones y las ciénagas”. Todos los propietarios de tierras de entonces: indígenas y mestizos pobres en su mayoría, se vieron desplazados por la nueva forma de producción de la tierra. (40). “Esta expansión de la industria ganadera se verifica siempre a expensas de la agricultura”, diría nuestro personaje en el artículo citado. Y agrega: “Antiguamente, los terrenos adyacentes a nuestras poblaciones...eran tierras dedicadas exclusivamente al cultivo de frutos y con los nombres de tierras de pancoger...perteneían a los...agricultores pobres” de la región; pero “apareció de improviso el alambre de cerca, los terrenos incultos de propiedad general han sido sembrados de yerba; y hoy la huerta se torna en potrero” (41).

Llama la atención el manejo simbólico que hace de estas dos actividades económicas humanas, las cuales estudia no desde la perspectiva económica sino de su relación con lo social. Para Zapata Vásquez la ganadería es aristocrática y la agricultura democrática, por el número y clase de personas que trabajan en ellas: ricos en poder de

la primera y proletarios defendiendo la segunda. Sostiene que “De esa lucha entablada entre la ganadería y la agricultura nace la miseria de la parte baja del pueblo y la riqueza de los potentados”. La ganadería genera riqueza pero esa riqueza—dice—“representada por ocho o diez grandes potreros pertenece a cuatro” personas (42). La ganadería, industria de pocos, ha acabado con la agricultura, trabajo de muchos. Y definió desde entonces el perfil socio-cultural de Córdoba con todas sus secuelas políticas conocidas.

Para paliar la situación de pobreza en que quedaban los antiguos dueños de parcelas y fincas pequeñas y medianas propuso matar “el espíritu de individualismo que la más de las veces raya en egoísmo”, seguir el ejemplo de los agricultores del comunismo primitivo y la construcción de cooperativas aunando las voluntades de los agricultores y aportando “el céntimo de sus economías a la urna común de nuestros intereses (para ver) surgir de cada roza que hagamos una granja y de cada trapiche a lo antiguo uno moderno movido por la fuerza expansiva del vapor” (43) planteamiento que se quedó en el vacío y que de haberse realizado le hubiera cambiado la fisonomía social, cultural y política al departamento. Para recuperar la agricultura pidió también

la creación de un Banco Agrícola que prestara dinero a los agricultores pobres para que así éstos “puedan ensanchar sus plantaciones y darles un carácter permanente” (44) aspiración que se convirtió en realidad en el gobierno de Olaya Herrera en 1931 con la creación de la Caja Agraria.

10.- Socialismo y comunismo-

No obstante las posiciones políticas populares que defendió y las propuestas de apoyo a la clase trabajadora que hizo en sus artículos, Zapata Vásquez jamás creyó que el partido comunista —que daba apenas sus primeros pasos— (k) fuera la solución a los problemas del país. Para él los postulados y la tradición democrática y popular del partido liberal eran suficientes para alcanzar los logros sociales del socialismo, logros que empezaban a conocerse en Colombia por cuenta de los simpatizantes de la revolución bolchevique.

En su obra ¿Qué es el Liberalismo? expone las diferencias entre los conceptos socialismo y comunismo y no precisamente en la dirección que por esos tiempos señalaban los dirigentes de la revolución bolchevique, o sea, la de las dos etapas de una misma formación socio-económica. Para él el socialismo perseguía, en lo fundamental, acabar con la pobreza, sin cercenar la libertad, poniéndole

HORIZONTES CULTURALES

frenos al capital y en ese sentido era compatible con el liberalismo; en tanto que el comunismo pretendía acabar con la propiedad privada mediante la violencia para realizar el colectivismo. Para el maestro Zapata Vásquez el colectivismo era un paso adelante de la democracia pero realizado mediante la compra de los bienes por parte del Estado a sus legítimos propietarios. Sus simpatías no iban más allá del socialismo de Estado que propugnaba Rafael Uribe Uribe.

En esa dirección proponía la integración de algunas ideas socialistas al programa liberal, como por ejemplo, la de los servicios de salud y educación gratuitos para toda la población. Pero rechazaba las ideas que le pusieran talanqueras a la libertad. (45) Para Zapata Vásquez la libertad era, después de la vida, el don máspreciado del hombre y no tenía más límites que el derecho ajeno. Y la entendía como libertad para pensar, escribir y publicar, viajar, trabajar, ser propietario, aprender, enseñar y profesar pública o privadamente cualquier religión (46). “Para hacer todo lo bueno y lo bueno es todo aquello que le conviene al hombre y a sus semejantes” (47) Ese profundo apego y respeto por la libertad que lo distanciaba del comunismo ruso, tenía no solo una causa ideológica sino afectiva. Zapata Vásquez era hijo de una mujer —María Ángela Vásquez— descendiente de africanos, quien llevó en sus espaldas hasta su muerte, la marca cruel e infame del hierro quemador de la esclavitud (48). Y quien le enseñó con ejemplos de vida la dignidad de la raza y de la mujer, razones por las cuales defendió los derechos de una y otra. (49) (I).

Continuará en nuestra próxima entrega.

Santa Cruz de Lorica



18/08/2008

EL POETA LUIS MIZAR MAESTRE

El 20 de marzo se llevó a cabo en la ciudad de Valledupar un sentido homenaje a este bardo valdupararensé, en el marco de las Asambleas preparatorias del XIII Parlamento Nacional de Escritores de Colombia. El certamen fue convocado por el poeta Álvaro Maestre García, representante del Parlamento en la capital del Cesar.



BIOGRAFÍA MÍNIMA DEL POETA.

“Nació en Valledupar en 1962; ingeniero civil egresado de la Universidad de Cartagena. Los númenes de la poesía lo embelesan, le purifican los sentidos, le permiten que mire el descarnado horizonte de su yo verdadero y lo hacen abandonar los cálculos, las tablas de logaritmos, la huera exactitud de las calculadoras; lo transportan al flexible y conmovedor espacio de las fábulas y le atizan el amor y el respeto por las palabras, felices migajas del ser que con ellas se relata.



Martha Navarro Bentham y el maestro Luis Mizar Maestre

Ex integrante del taller literario "Candil" de la universidad de Cartagena, grupo que en la década del ochenta dirigió y animó con plausibles resultados el maestro Santiago Colorado Hurtado.

Participante de las tertulias del grupo Literario "El canto de la Cabuya" de Cartagena, el grupo literario "Vargas Vila" de San Diego, Cesar, el taller literario "La Luciérnaga" de Bosconia, Cesar y "El Falensterio de la palabra", animado por la pintora Ineris Cuello, la narradora Ledys Jiménez y la periodista Alba Quintero.

Mizar fue coordinador de la revista literaria "Candil" de la Universidad de Cartagena (1985 - 1990), coordinador de la revista de teatro "Musengue" de la Fundación de Teatro Musengue. Actualmente dirige el taller literario "Los Sonámbulos" en Valledupar.

Obtuvo el primer puesto en el concurso de Poesía "Festival Nacional de Poesía" en 1990, en San Diego, Cesar, concurso convocado por el Café Literario Vargas Vila, con su poemario "Roja agonía en calles apartadas".

Obtuvo también el primer puesto en el concurso de poesía convocado

HORIZONTES CULTURALES

por el ICTC en 1990, con su poemario "Postal de un día gris". De igual manera, en el concurso de cuentos convocado por el ICTC en 1993, con el cuento "Sin retorno en la cuerda".

Obtuvo el primer puesto en el concurso de poesía convocado por el ICTC en 1993 con su poemario "Me vestiré con el bullicio de tu desnudez", así como en el Concurso Internacional de Poesía "Carlos Castro Saavedra" en 1996 en Medellín".

Fuente:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=20&COLTEM=219>

Conocimos a Luis Mizar en Ocaña, en 1998, cuando organizamos los "Viernes de la Cultura en la Biblioteca Pública Municipal "Luis Eduardo Pérez Courvel", gracias a Pedro Santana Barbosa, quien lo llevó desde Río de Oro (Cesar), para que compartiera con los contertulios de aquella época sus experiencias literarias. Jovial, sencillo y profundo, habló de poesía, conversó con los jóvenes y con los adultos que poco conocían sobre la lírica de la Costa Atlántica.

(Nota de la Dirección)



PILLAJE EDÉNICO

¿A quién puede importarle saber que la
tarde
Que está ocurriendo en mis adentros sea
un pez

Con las agallas reventadas por un
anzuelo?

¿A quién puede interesarle saber que el
bosque que entró en mis oídos cuando
escuchaba Las Sílides de Chopin me
haya desatado un dolor de cabeza?

¿A quién puede interesarle saber que las
yemas

de mis dedos me mientan y me digan que
tu pie derecho es pequeño, blanco, sin
callos y que puede ser un pétalo de la rosa
del destino?

¿A quién puede interesarle saber que
caigo en estado cataléptico
Ante el pillaje edénico (ingrávido racimo de
uva soñado por mi sed) de tus
movimientos?

PSALMO DE LA CUERDA

Señor
En noches que son hondos abismos y
desacuerdos
me despierta el apretón (no sé si justo o
injusto)

de una cuerda rodeando mi cuello.

Otras veces he visto mi cuerpo
colgado de un árbol
columpiándose

ante el soplo de un viento escandalizado.

Señor
¿Permitirás que una noche lluviosa
huérfana de luna y palabras
se vuelva realidad mi sueños?

Luis Mizar Maestro

PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA BIBLIOTECA PÚBLICA
"MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA.

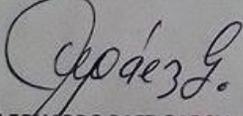
PRIMER FESTIVAL NACIONAL Y PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA
BIBLIOTECA PÚBLICA MARIO JAVIER PACHECO

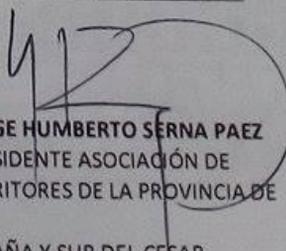
ACTA DE PRESELECCION DE OBRAS PARTICIPANTES EN LA CONVOCATORIA

Siendo las 10:00 a.m. del 16 de marzo de 2015, se reunieron en las instalaciones del Complejo Histórico de San Francisco, los escritores Luis Eduardo Páez García y Jorge Humberto Serna Páez para preseleccionar 26 obras entre 192, que se recibieron de 22 países, para participar en el Primer Premio Internacional de Poesía Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco García. De acuerdo a documento adjunto, aportado por la entidad convocante, el cual hace parte integral de esta acta.

Obras preseleccionadas:

010-15	Calypso	El canto de la culebra	02-02-15	España
011-15	Alma América	Sublimaciones	03-02-15	Colombia
015-15	Nick	Los bomberos están de vacaciones	06-02-15	Cuba
026-15	Ángel perturbado	El pez rojo	09-02-15	Colombia
031-15	Luciana Steinberg	Paula no tiene corazón. Afuera	14-02-15	Colombia
042-15	Lulú	Travesuras abochornadas	21-02-15	Argentina
056-15	Iyoguro Tomasolo	Sin título	26-02-15	Argentina
057-15	Terrence Rudolf	Nada interesante	26-02-15	Colombia
058-15	Juan Caleb Bran G.	Mar de mis recuerdos	27-02-15	Colombia
060-15	Malena	Estética de la renuncia	28-02-15	México
061-15	Gandhi	Los otros niños también lloraron	28-02-15	Colombia
071-15	Post scriptum	Bestiario para analfabetas	03-03-15	México
074-15	Sarona Ortiz Caller	Sinfonía Aither	04-03-15	España
076-15	Letal 88	Cromo/soma	04-03-15	Ecuador
097-15	Rufino	Entre el amor y el despecho	08-03-15	Venezuela
103-15	Antares	Agua y viento	09-03-15	Colombia
104-15	Nick Cash	Luces sobre las piedras	10-03-15	Colombia
117-15	Idacansas	Cosas cursis	11-03-15	Colombia
128-15	Clara Lena	Vos es	13-03-05	Francia
134-15	Derqui Del Valle	El ahorcado y los Vecinos	13-03-15	Argentina
141-15	Abraxas	Bajo tu sombra: Conjuras de amor y silencio	14-03-15	Venezuela
143-15	Herz Leid	Pulsiones	14-03-15	Venezuela
145-15	Dáfer Toliá	Tardes de café	14-03-15	Colombia
161-15	Domingo Zárate Vega	Camino de agua	15-03-15	Chile
163-15	Café Cargado	Tontas formas de explicar el dolor	15-03-15	Perú
191-15	Myriam	Gestación	15-03-15	Colombia


LUIS EDUARDO PAEZ GARCIA
COORDINADOR PARLAMENTO NACIONAL
ESCRITORES CAPITULO NORTE DE
SANTANDER


JORGE HUMBERTO SERNA PAEZ
PRESIDENTE ASOCIACIÓN DE
ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE

OCAÑA Y SUR DEL CESAR

FESTIVAL NACIONAL DE POESÍA, "BIBLIOTECA PÚBLICA MARIO JAVIER PACHECO"

15 ESCENARIOS SIMULTANEOS PARA 71 EVENTOS POÉTICOS EN OCAÑA
23 DE ABRIL DE 2015

	HORA	EVENTO	LUGAR	RESPONSABLE
1	9-11 A.M. TALLER 1	HISTORIA POESÍA REGIONAL	CENTRO CULTURAL	LUIS EDUARDO PAÉZ G.
2	3-5 P.M. TALLER 2	TECNICA POÉTICA	CENTRO CULTURAL	BETSIMAR SEPÚLVEDA
3	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	BIBLIOT. CHAID NEME	PAULA CONDE
4	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA. POESÍA INFANTIL	BIBLIOT. PAEZ COURVEL	YURBEY CANDIA
5	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	ACADEMIA HISTORIA	JOSE EMIRO / MILANES
6	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	RINARO	JOSE EMIRO / MILANES
7	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	CEDROS DEL LÍBANO	JOSE EMIRO / MILANES
8	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	PLAZOLETA	JOSE EMIRO / MILANES
9	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	PLAZA 29 DE MAYO	JOSE EMIRO / MILANES
10	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	CATATUMBO	MARIO ALFONSO ECHAVEZ
11	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	RADIO SONAR	JORGE CABRALES
12	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	EMISORA EJERCITO	MARIO JAVIER PACHECO
13	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	R.C.N	ALIRO ANGARITA
14	9-11 AM.; 3-5 PM.; 6- 9 PM.	LECTURA	SABROSA ESTÉREO	AGUSTÍN MCGREGOR
15	9-11 AM.; 3-5 PM.;	POESÍA INFANTIL Y JUVENIL	LA PRESENTACION	MIRIAM Y CARMEN ELENA
16	9-11 AM.; 3-5 PM.;	POESÍA INFANTIL Y JUVENIL	DON BOSCO COLLEGE	JOSE EMIRO SALAS
17	9-11 AM	LECTURA	BIBLI. MARIO J PACHECO	MANUELA HERNANDEZ

24 de abril

	HORA	EVENTO	LUGAR	RESPONSABLE
1	8-10 A.M. TALLER 3	TÉCNICA POÉTICA	CENTRO CULTURAL	BEATRIZ VANEGAS
2	10 – 12 TALLER 4	SEMIOTICA POETICA	CENTRO CULTURAL	CLAUDIA MANTILLA
3	9-11 AM	LECTURA	BIBLI MARIO J PACHECO	MANUELA HERNANDEZ
4	9-11 AM	LECTURA	BIBLIOT. CHAID NEME	PAULA CONDE
15	9-11 AM.; 3-5 PM.;	POESÍA INFANTIL Y JUVENIL	LA PRESENTACION	MIRIAM Y CARMEN ELENA
16	9-11 AM.; 3-5 PM.;	POESÍA INFANTIL Y JUVENIL	DON BOSCO COLLEGE	JOSE EMIRO SALAS
5	9-11 AM	LECTURA	BIBLI PAEZ COURVEL	YURBEY CANDIA
6	3 – 5 PM	CLAUSURA	CINE LEONELDA	
7	9-11 AM.; 3-5 PM.;	LECTURA	RINARO	JOSE EMIRO / MILANES
8	9-11 AM.; 3-5 PM.;	LECTURA	CEDROS DEL LÍBANO	JOSE EMIRO / MILANES
8	9-11 AM.; 6– 9 PM.	LECTURA	PLAZOLETA	JOSE EMIRO / MILANES
10	9-11 AM.; 6– 9 PM.	LECTURA	PLAZA 29 DE MAYO	JOSE EMIRO / MILANES
11	9-11 AM.; 3-5 PM.;	LECTURA	CATATUMBO	MARIO A. ECHAVEZ
12	9-11 AM.; 3-5 PM.;	LECTURA	RADIO SONAR	JORGE CABRALES
13	9-11 AM.; 3-5 PM.;	LECTURA	EMISORA DEL EJERCITO	MARIO JAVIER PACHECO
14	9-11 AM.; 3-5 PM.;	LECTURA	R.C.N	ALIRO ANGARITA
15	9-11 AM.; 3-5 PM.;	LECTURA	SABROSA ESTÉREO	AGUSTÍN MCGREGOR
16	7:00 A 10:00 P.M.	COCTEL BLANCO	ACADE MIA DE HISTORIA	ORGANIZACION

25 ABRIL

LECTURA DE POEMAS EN LOS ESTORAQUES DE LA PLAYA DE BELÉN. COORDINACIÓN:
ANGÉLICA CLARO

LA NATURALEZA ES SABIA



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa de Paz
U.P.N*

Hace algunos años tuve la fortuna de encontrarme en el aeropuerto de Cartagena con el Capitán de Navío de la Armada Nacional Carlos Alberto Andrade, hijo de mi buen amigo, ya fallecido, el General Alberto Andrade, con quien en las postrimerías de su vida mantuve una excelente y fluida amistad que nos permitió a los dos analizar, fría y serenamente, el conflicto armado colombiano. En esas conversaciones nos acompañaba Ramón Jimeno, juicioso periodista, con quien teníamos la idea de sacar un libro que diera luces a los esfuerzos de Paz. Desafortunadamente presiones de distinta índole, tanto sobre él, como sobre mí, nos hicieron abandonar ese buen esfuerzo, que sin duda hubiese suministrado ideas en este largo camino que venimos recorriendo los colombianos. El General en una de las frecuentes reuniones que hacíamos en su casa en Turbaco. Bolívar, me presentó a su hijo con quien tuve una interesante conversación.

Pero mi preocupación no apunta ahora a las complejidades de los diálogos de Paz, sino a que en ese encuentro en el aeropuerto Rafael Núñez de Cartagena, el

Capitán Andrade, quien es un estudioso investigador de la Armada para los asuntos ambientales de mareas, huracanes y tornados, en el Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográfica, me comentó que en esos momentos estaba pasando por encima de Colombia, por la estratosfera, una tormenta de arena con origen en el desierto del Sahara, en África. Para mí esta información era totalmente nueva y me causó extrañeza y curiosidad.

Ahora, al leer un interesante artículo de Pamela Montes Iturriaga, publicado en el diario El Comercio de Perú, entiendo mejor la información entregada por mi amigo, como los diversos ecosistemas del planeta se mantienen interconectados para beneficio de la humanidad, aunque esta no ayude en nada, y más bien constantemente lesione las complejas estructuras ambientales, una de las regiones más áridas del planeta, el desierto del Sahara, contribuye con el exuberante crecimiento natural de la selva amazónica, quien lo creyera!

Por investigación científica se sabe desde hace mucho tiempo, que el polvo del desierto africano viaja

atravesando países, incluso una parte se deposita en el océano Atlántico, antes de llegar a su destino en Norteamérica, en otras regiones terrestres de América Central y en la Amazonía en Suramérica. La gran importancia de este polvo del desierto es su riqueza en fósforo, nutriente que le brinda a todas las plantas la oportunidad de crecer de manera frondosa y exuberante.

El Sahara es el mayor desierto del mundo, nace en Marruecos muy cerca de la mítica ciudad de Marrakech y se extiende por Argelia, Libia, Egipto, Mali, Mauritania, Níger y Chad. Es precisamente de aquí de donde proviene todo el polvo rico en fosforo, que sale de la cuenca Bodéle, considerada la zona más polvorienta del mundo y cuyas arenas están compuestas por un número mayor de nutrientes, con respecto a otras regiones productoras de fosforo del desierto. Múltiples investigaciones sobre estas arenas han demostrado en las últimas décadas que su contenido en fosforo es mucho mayor a las cifras suministradas en las primeras investigaciones. Gracias a la información facilitada por el satélite de observación atmosférica Calipso, de la Agencia Espacial Estadounidense (Nasa), se divulgó en la revista *Geophysical Research Letters*, un estudio de uno de los científicos atmosféricos más importantes de la Universidad de Maryland, Hongbin Yu, donde informa por primera vez, que 28 millones de toneladas de polvo se depositan sobre la cuenca del Amazonas cada año. Si estas investigaciones se



Secretosparacontar.org

consolidan, sorprenderá saber que de esa cantidad, 22.000 toneladas corresponden a fosforo, equivalente a la cantidad de este nutriente que la selva amazónica pierde por efecto de las lluvias o inundaciones, de acuerdo a las declaraciones del profesor Yu.

Es maravilloso reconocer la inteligencia biológica que existe en cada célula del planeta. Actúan sistémicamente para poner en evidencia su equilibrio entre el Dar Y el Recibir, energía fundamental que rige el Universo, en la que vemos expresada su solidaridad y generosidad. De esta forma, la madre tierra se esfuerza por compensar a través de tormentas de arena que pasan por la estratosfera, las deficiencias que presenta un ecosistema en determinadas circunstancias de la vida. La naturaleza en su sabiduría lleva a través del agua todos los nutrientes a las plantas de la selva, pero a su vez lava el suelo llevándose el imprescindible fosforo. Del mismo modo, al detectar con sus sensores naturales que el fosforo se ha ido con las lluvias y que es necesario su abono natural, este llega luego de viajar miles de kilómetros por los espacios estratosféricos procedente

del desierto del Sahara. Solo así entenderemos que los grandes cataclismos vividos por la humanidad son los mecanismos de defensa más profundos que utiliza esa “conciencia del planeta” para evitar su eclosión.

Este fosforo que viaja desde el Sahara llega también para nutrirnos a nosotros como seres humanos a través de la flora y la fauna como parte de un sistema integrado, comprensión que nos lleva a transformar el concepto que se ha tenido del “hombre como rey de la naturaleza”, cuando realmente somos un ser más, integrante de ese sistema, que no sobrevive si no se articula sanamente al conjunto de seres que componen el ecosistema del que hace parte. Pensar en esto es sentir dolor por las múltiples y sistemáticas agresiones que le hacemos los seres humano, que somos la especie más depredadora que ha surgido sobre la superficie terrestre en todos los siglos de su existencia.

Cambiar la concepción anterior es reconocer la Naturaleza como madre y maestra. La primera nos concita a amar, respetar, cuidar y la segunda a aprender de la sabiduría de sus leyes y comportamientos, del respeto por sus ritmos y procesos, de su solidaridad al estar presente donde la necesitan, de su generosidad cuando nutre y cobija sin condiciones, como el árbol que nos da todo hasta su sombra sin exigir nada a cambio, de su capacidad para recibir con humildad porque reconoce lo que necesita, de su creatividad en la combinación incesante y sin afanes de sus elementos

para generar nuevos procesos, de su abundancia que nace, crece y se expande donde el hombre depredador se lo permite. Si como sociedad nos rigiera esta ética de la naturaleza, estoy seguro que lo que ella produce sería suficiente para cubrir las necesidades de todos. Sin embargo, hay que admitir que es insuficiente para cubrir la avaricia de muchos y que las mayorías inconscientes y guiadas por la concepción de la ambición desmedida, no solamente permitimos, sino que además irrespetamos y corrompemos la tierra, el agua, el aire, olvidando que de ellos depende nuestra supervivencia como especie en el planeta Tierra.

¿Será posible que entendamos, más temprano que tarde, “que nuestro mundo es pequeño y todo está conectado entre sí” para garantizar su supervivencia? Que enseñanza tan extraordinaria para valorar aún más la gran sabiduría que en cada uno de los pasos diarios y cotidianos de la existencia nos entrega con generosidad la naturaleza. Es hora entonces, que nos volvamos ciudadanos más responsables y comprometidos con la vida y con el medio ambiente.





ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De pie: Lina María Forgioni Torrado, José Isaac Mendoza Lozano, Luis Eduardo Páez García, Hacíp Numa Hernández, Jorge Humberto Serna Páez, Jesús Casanova Gravino, José Emiro Salas Bernal, Alejandro Lemus, Yeinny López. Sentados: Karina Ramírez, Esneider Prado, Zaida Vergel Restrepo, Diego A. Pacheco y Eliana Delgado López. 2014.

NOTICIAS

LOS MUSEOS DE OCAÑA CONMEMORAN EL MES DE LA MUJER



5, 6 y 9 de marzo. El Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla y el Museo de la Gran Convención llevaron a cabo varias actividades para conmemorar el mes de la mujer, con el apoyo del programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura y el Programa Fortalecimiento de Museos.

El 5 de marzo se abrió la Muestra Especializada “Mujeres que dejaron Huella”, con la curaduría de la arquitecta efímera María Luisa Caravaca y el arquitecto Moisés Enrique Urbina Patiño. 15 mujeres ocañeras, desde la época colonial hasta entrada el siglo XX, aparecen en esta Muestra, cuyo propósito fue el de destacar el papel que la mujer ha cumplido en el desarrollo de sociedad. En el certamen se hicieron presentes la Dra. Paula Conde, Secretaria de Educación, Cultura y Turismo, la delegada de la Gobernación de Norte de Santander, la Dra. Marlene Márquez, Directora de la Oficina de la Familia y la Mujer del municipio, Dra. Felisa Beatriz Carvajalino Calle; el Presidente y delegados de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar, religiosas, medios de comunicación y numerosas personas amantes de la cultura.

El 6 de marzo, en el auditorio de la Academia de Historia de Ocaña se adelantó un conversatorio sobre la problemática de la mujer ocañera, con la participación de las escritoras de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar: Miriam Inés Marchena, Sonia Picón, Betty Jiménez y Andrea Lisbet Jiménez. Destacamos la presencia de jóvenes universitarias y poetas ocañeros.



Miriam Marchena, Sonia Picón y Betty Jiménez.



Intervención de la Doctora Mary Sánchez Gómez.

El mismo día 6 de marzo, hacia las 7:30 p.m., se llevó a cabo el recital poético de mujeres de la Asociación de Escritores, con la participación de las poetisas Miriam Inés Marchena, Sonia Picón Mantilla, Andrea Lisbeth Jiménez, Betty Jiménez y Margoth Pérez Arias.



El 9 de marzo, en el Museo de la Gran Convención, tuvo lugar el Concurso Infantil de Pintura “madre”, con la participación de más de 30 niñas y niño de diferentes centros educativos locales.



Fueron jurados la Dra. Paula Conde, Secretaria de Educación, Cultura y Turismo y Jazmín Ibáñez del Canal Comunitario TV San Jorge.

HOMENAJE AL POETA JOSÉ EUSEBIO CARO



5 de marzo. El Dr. José Augusto Quintero Meneses, rector del Colegio Nacional de José Eusebio Caro y docentes de este prestigioso establecimiento educativo, convocaron a un conversatorio sobre la vida y obra del máximo poeta del romanticismo hispanoamericano para conmemorar un aniversario más del nacimiento del poeta ocañero.



El acto se cumplió en varios salones del Colegio, con los expositores Alonso Montagut Navas, Wilson Enrique Ramírez y Luis Eduardo Páez García.

MARCHA POR LA VIDA

8 de marzo. Organizada por ciudadanos de la localidad para protestar contra la violencia y exigir el retorno a casa de las personas que se encuentran en poder de la guerrilla.

Pese a la poca asistencia de las gentes, los jóvenes organizadores cumplieron con sus propósitos de recordar que la Vida es un Derecho inalienable de todos y que la sociedad debe pronunciarse contra todo aquello que implique violencia, secuestros, desapariciones, etc.

Bien por estos jóvenes comprometidos con su ciudad y con el país.

SISMO AFECTA LA PROVINCIA DE OCAÑA



Pueblo Nuevo

Fotografías: Jesús Navarro Barrera

10 de marzo. Un sismo registrado el 10 de marzo, hacia las 3:30 p.m., cuyo epicentro fue la Mesa de los Santos, se sintió en todo el territorio nacional, afectando varias poblaciones de los santanderes y Antioquia, entre ellas Ocaña.

Betulia y Río Negro acusaron graves deterioros en sus viviendas.



Pueblo Nuevo

Fotografías: Jesús Navarro Barrera



En la Provincia particularmente se vieron afectados los corregimientos de Pueblo Nuevo y Otaré, donde casas y las respectivas iglesias presentaron afectaciones en techos y paredes de las antiguas casonas.



Iglesia de Otaré

Fotografía Pedro Molina Lemus

Al igual que aconteció en ciudades y pueblos de Colombia, las gentes entraron en pánico y se volcaron hacia las calles y parques.

PREMIER DEL LARGOMETRAJE "LEONELDA, LA REBELIÓN DE LOS BÚRBURAS.

13 de marzo. Con mucha satisfacción registramos el éxito en el estreno de

esta película realizada por ocañeros, con actrices y actores ocañeros y un gran sentido de amor por la tierra y sus manifestaciones culturales. La cinta fue dirigida por Miguel Páez con libretos de María Fernanda Figueroa.



La Asociación Juan C. Pacheco, a cuyo cargo corrió la gestión de los recursos ante el programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura y la Gobernación de Norte de Santander - Secretaría de Cultura Departamental, agradece a todos y cada uno de los participantes, al equipo de producción y al pueblo ocañero, por su dedicación y apoyo al talento local.



Próximamente, la película se estará presentando nuevamente en el Cine Leonelda para que pueda ser vista por todos.



Agradecimientos especiales a la Fundación Cine Leonelda, a don Leonidas Bayona, a la Cámara de Comercio de Ocaña y a las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a que el proyecto fuera exitoso.





Galería fotográfica. Premier de "Leonelda, la rebelión de los Búrburas". Cine Leonelda.

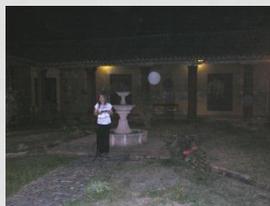
EL MAESTRO ALONSO CERÓN EXPONE SU OBRA EN OCAÑA



25 de marzo. El artista plástico Alonso Cerón, expone su obra en el Complejo Histórico de la Gran Convención, con el auspicio de la Secretaría de Educación, Cultura y Turismo del municipio.



El 25 de marzo se llevó a cabo la apertura de la muestra en los corredores del antiguo claustro de San Francisco, con asistencia de la Dra. Paula Conde, Secretaria de Educación, Cultura y Turismo y un buen número de invitados.



En el certamen intervino la Dra. Emiliana Pino Torres, Presidenta de la Junta Directiva de la Cámara de Comercio, quien habló sobre la vida y obra del artista.

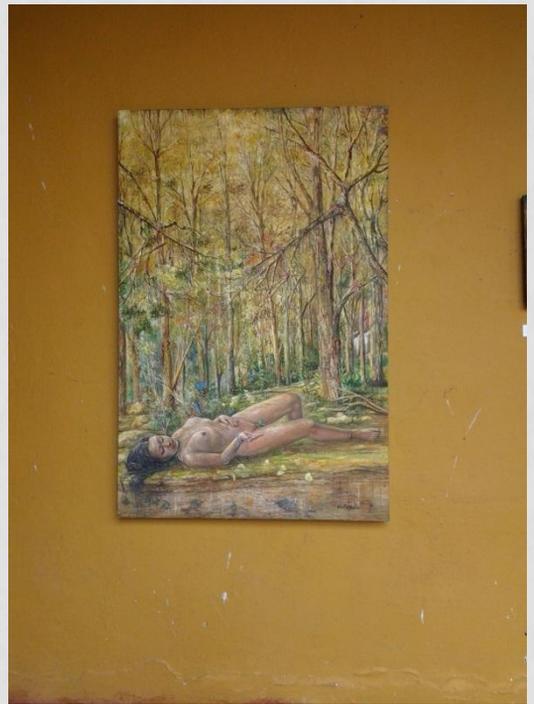
Alonso Cerón nació en Málaga (Santander), radicándose en Cúcuta desde su infancia. En la capital departamental, Cerón dirige un taller de artes plásticas y ha logrado, en sus 40 años de actividad artística, una sólida reputación. Entre sus muchas muestras individuales, destacamos las realizadas en la Quinta de Bolívar, la Alianza Colombo francesa

Sobre la trayectoria de Cerón, el Diario La Opinión ha venido divulgando información periodística, parte de la cual retomamos aquí: "Los tonos que Cerón utiliza en sus cuadros van de acuerdo a las épocas. En sus inicios utilizó colores oscuros como el negro y el azul, luego en sus pinturas predominó el rojo y los violetas. Recientemente se inclinó por el naranja y el amarillo.

Esta es la exposición que cierra su año artístico. Con parte de las obras participará en enero en el Salón de Arte que anualmente se cumple en la tierra donde nació, Málaga (Santander).

El maestro Cerón este año también tuvo el honor de inaugurar con sus pinturas la nueva sala de exposiciones de la Alianza Francesa".

En Ocaña, la Exposición irá hasta el 25 de abril, permitiendo el flujo de visitantes que por la temporada de Semana Santa llega a la ciudad de Caro.



El maestro Alonso Cerón en el Complejo Histórico de la Gran Convención.

COMIENZAN LAS CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA

Con la consagración de los Santos Óleos y la procesión de la Dolorosa, por la Calle de la Amargura, el pueblo católico de Ocaña comenzó la Semana Santa, que convoca centenares de personas en las diferentes parroquias urbanas y las iglesias del sector rural.



La tradición de la Semana Mayor data de épocas coloniales, cuando los Obispos de Santa Marta visitaban la ciudad para compartir con la más lejana provincia de la Diócesis samaria, los oficios religiosos y las procesiones solemnes que se llevaban a cabo por aquellos tiempos.



Domingo de Ramos.
Fotografía de José Miguel Navarro Soto.

En 1873, el Padre José Antonio Acosta organizada debidamente la Hermandad de Jesús Nazareno y logra que las principales familias ocañeras compraran en Francia varias de las imágenes procesionales que hoy vemos, y que son verdaderas joyas de arte.

Con el fin de contribuir a mejorar la oferta cultural que para este tiempo se realiza, entidades como la Cámara de Comercio y la alcaldía Municipal organizan o apoyan certámenes como la Feria del Arte y el Sabor y la Feria de Dulce.

Por su parte, los museos del Ministerio de Cultura, Museo de la Gran Convención y de la ciudad de Ocaña "Antón García de Bonilla", abrieron sus puertas para permitir el flujo de visitantes que llega a la ciudad.



Museo de la Ciudad de Ocaña
Antón García de Bonilla



Museo de la Gran Convención

SEMANA SANTA EN PAMPLONA

De la Secretaría de Cultura de Norte de Santander:

“La secretaria de Cultura, Sylvia Corzo Román, y el alcalde de Pamplona, Carlos Arturo Bustos Cortés, extendieron la invitación a los colombianos, especialmente a los habitantes del oriente del país para que visiten del 27 de marzo al 5 de abril la Ciudad Mitrada, experimenten la tradición de la Semana Mayor y conozcan porque fue declarada, por el Congreso de la República, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación”.



La Dra. Sylvia Corzo Román, Secretaria de Cultura de Norte de Santander

Las solemnes procesiones y el Festival Internacional Coral de Música Sacra, que este año llega a su versión XIII, han sido proverbiales atractivos de la ciudad mitrada desde hace ya años.



ACADEMIA DE HISTORIA 80 AÑOS



Una de las instituciones culturales más antiguas del oriente colombiano, sigue su labor preparatoria de la efeméride a cumplirse el 13 mayo.





MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo Antón
García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa
Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de
Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa
Museo de Santander



Valledupar, Museo del
acordeón



Pamplona. Museo
arquidiocesano de Arte
Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran
Convención.



Cúcuta. Museo
Centenario

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Norte de Santander. Colombia. Un destino por descubrir.

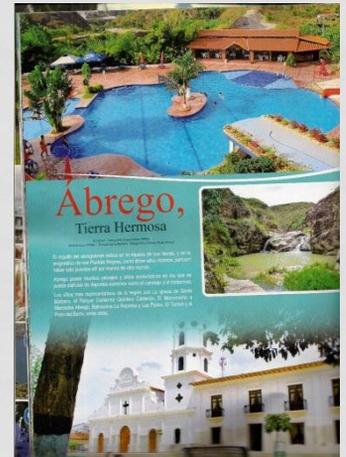
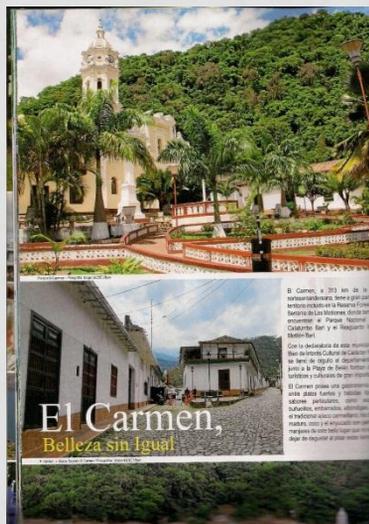
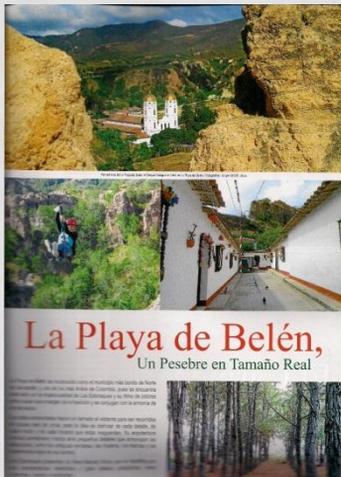
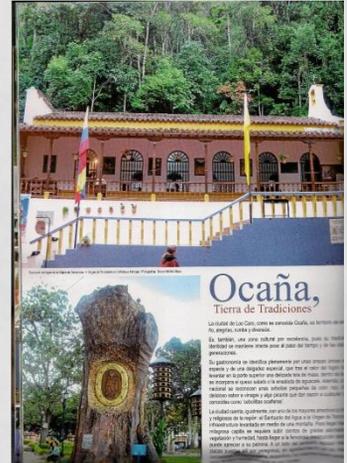
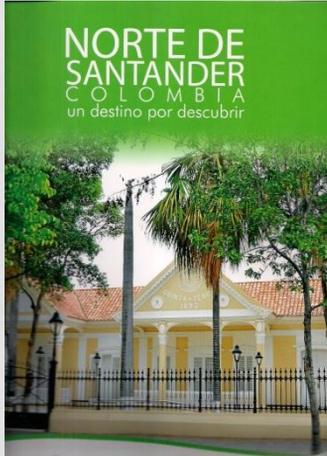
Una publicación que destaca los principales destinos turísticos del Departamento. Mostramos aquí, lo relativo a la Provincia de Ocaña.

Portada: Quinta Teresa – Cúcuta.

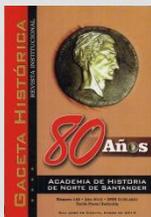
Textos: Marcela Bibiana Villamizar

Lina Mercedes Silva F.

Edición y diagramación digital:
Corporación Mixta de Promoción de Norte de Santander.



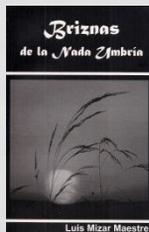
PUBLICACIONES



GACETA HISTÓRICA N° 145. Cúcuta, 2015. Órgano divulgativo de la Academia de Historia de Norte de Santander, edición conmemorativa de los 80 años de vida institucional de esta entidad. Historia de la Academia y trabajos de los académicos Luis Eduardo Lobo Carvajalino, José Luis Villamizar Melo, Jorge Meléndez Sánchez y José Antonio Tolosa Cáceres. Vida académica y obituario.



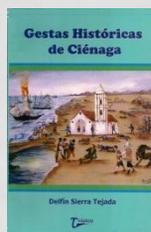
MANUSCRITOS DE BUHARDILLA. Carlos Rodolfo Ortega Montero. Imagen Visual Ltda. Impresores. Valledupar, 2012. Publicaciones auspiciadas por la Cámara de Comercio de Valledupar. El doctor Carlos Rodolfo Ortega, es Miembro Fundador de la Academia de Historia del Cesar, abogado de la Universidad Nacional de Colombia. La obra contiene relatos, crónicas y cuentos basados en el alma popular de Valledupar.



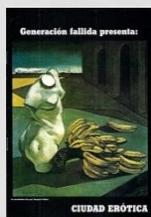
BRIZNAS DE LA NADA UMBRÍA. Poemario de Luis Mizar Maestro. Medellín, 2013. Como siempre, una obra lírica pletórica de cantos que se mueven entre las reflexiones filosóficas, lo profundo hallado en lo cotidiano y la levedad de las vivencias personales, todo ello rebotante de trazos irónicos y profundamente humanos.



LAS OLAS DEL VIENTO. Adalín Aldana Misath. Poemario. Meher Impresos, Valledupar, 2014. Oriundo de Loma de Calenturitas, Cesar, Aldana Misath recoge en este libro los efluvios líricos de su alma. Es poeta y declamador y se ha desempeñado en el sector público y en entidades culturales, como el Instituto de Cultura Municipal de Plato; es miembro de la Corporación literaria Antonio Gutiérrez Berrío. Ha publicado: *Sonajeros de la noche* (2006); *ventanas del alma* (2009); *Soy toda esta tierra* (2013).



GESTAS HISTÓRICAS DE CIÉNAGA. Delfín Sierra Tejada. Trópico Editores, Barranquilla, 2013. Delfín Sierra es periodista, poeta e historiador. Miembro del Parlamento Nacional de Escritores de Colombia. Una buena ocasión para deleitarse con las crónicas cienagueras, algunas de las cuales, como la relativa a la “masacre” de las bananeras, dilucida especies que corrieron por aquellos años oscuros de Colombia.



CIUDAD ERÓTICA. Publicaciones del grupo literario “generación fallida”. Cartagena, 2014. Juan de Dios Sánchez, julio César Márques Ariza, Irmira Barboza López, Rolando Blanco Hernández, Edisson Duarte Restrepo, Mario Alviz Herrera, Ruth Patricia Diago Suárez, Anselmo Lambraño, Gonzalo Alvarino y Rosemary Macia, muestran aquí el producto de su esfuerzo lírico.



YO **APOYO** LA
RESTAURACIÓN
DEL **RETABLO**
MAYOR DE LA
CATEDRAL
SANTA ANA
DE **OCAÑA**