

# HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE CULTURA



Academia de Historia de Ocaña  
80 años  
(1935 – 2015)

Editorial. P.3

Poetas nortesantandereanos. P. 4

Poetas de la Costa Caribe. P. 5

Poesía regional. P. 6

Poesía joven de la Provincia de Ocaña. P. 10

Poetas españoles. P. 11

Poesía venezolana. P.12

Poetas bogotanos. P. 13

Poetas santandereanos. P. 14

Literatura. La subliteratura. P. 15

Educación. ; Con los pies en la tierra!. P. 18

Folclor de Ocaña. El pozo de la culeca. P. 20

Comentario. La usura, P. 21

Narrativa. Para donde me lleve al arco. P. 23

Narrativa. Sara... P. 22

Mentalidad exportadora en los tiempos actuales. P. 25

Historia. Notas sobre política y violencia regional I. P. 30

Opinión. EE.UU. Le apuesta a la paz. P. 37

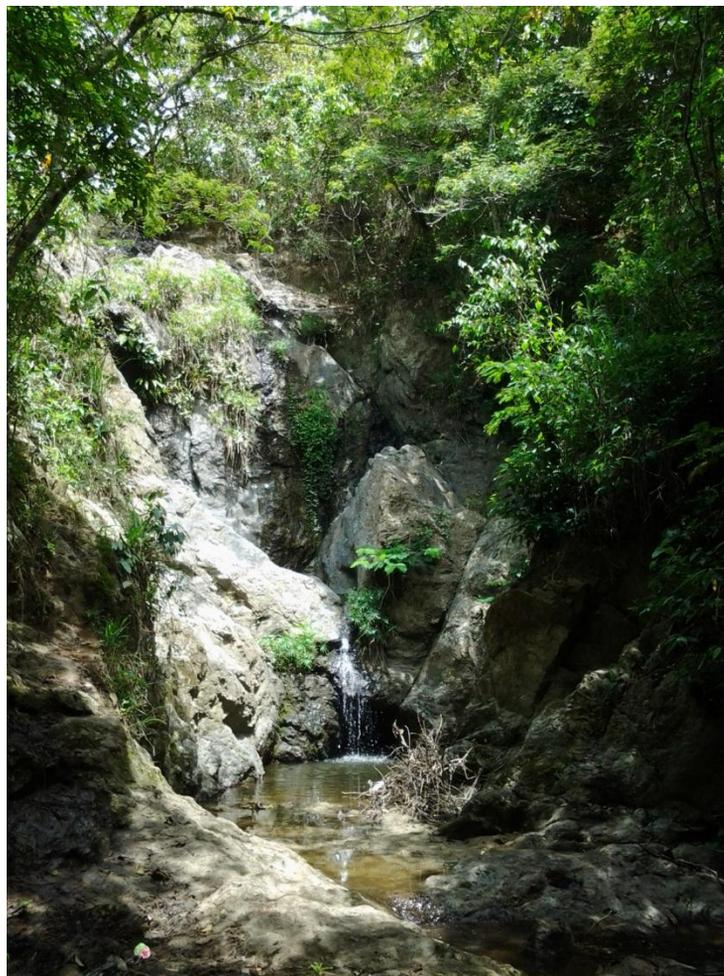
Literatura. La poesía, esa yerbabuena. P. 40

Crónica. Otro día de las madres sin ella. P. 45

Folclor. Bambuco caribe. Propuesta folclórica. P. 46

Biografías. El periodista Justo Bayona Bayona. P. 54

Noticias. P. 56



El pozo de la Culeca, uno de los parajes legendarios de Ocaña.

Tercera época N° 29. Ocaña, Colombia.  
Junio de 2015



## CONTENIDO

<b>Contenido.....</b>	<b>2</b>
<b>Editorial.....</b>	<b>3</b>
<b>Poetas nortesantandereanos.....</b>	<b>4</b>
<b>Poetas de la Costa Caribe.....</b>	<b>5</b>
<b>Poesía regional.....</b>	<b>5</b>
<b>Poesía joven de la Provincia de Ocaña.....</b>	<b>10</b>
<b>Poetas españoles.....</b>	<b>11</b>
<b>Poetas venezolanos.....</b>	<b>12</b>
<b>Poetas bogotanos.....</b>	<b>13</b>
<b>Poetas santandereanos.....</b>	<b>14</b>
<b>Literatura. La subliteratura</b>	
<b>Por <i>Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoz</i>.....</b>	<b>15</b>
<b>Educación. ¡Con los pies en la tierra!</b>	
<b>Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>.....</b>	<b>18</b>
<b>Folclor de Ocaña. El pozo de la culeca.....</b>	<b>20</b>
<b>Comentarios. La usura</b>	
<b>Por <i>Héctor Hernando García</i>.....</b>	<b>21</b>
<b>Narrativa. Para donde me lleve el barco</b>	
<b>Por <i>Jairo Fernando Barbosa</i>.....</b>	<b>23</b>
<b>Mentalidad exportadora de los tiempos actuales</b>	
<b>Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i> .....</b>	<b>25</b>
<b>Historia. Notas sobre política y violencia regional I</b>	
<b>Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>.....</b>	<b>30</b>
<b>Opinión. EE.UU. Apuesta a la paz</b>	
<b>Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>.....</b>	<b>37</b>
<b>La poesía. Esa yerbabuena</b>	
<b>Por <i>Julio César Goyez Narváez</i>.....</b>	<b>40</b>
<b>Crónica. Otro día de las madres sin ella</b>	
<b>Por <i>Jorge Carrascal Pérez</i>.....</b>	<b>45</b>
<b>Folclor. Bambuco caribe, propuesta folclórica</b>	
<b>Por <i>Mario Javier Pacheco</i>.....</b>	<b>46</b>
<b>Biografías de personajes ilustres.</b>	
<b>El periodista Justo Bayona Bayona.....</b>	<b>54</b>
<b>Noticias.....</b>	<b>56</b>

# HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época  
Nº 29 Ocaña, Junio de 2015

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Jorge Humberto Serna P.

René Alejandro Gutiérrez de Piñeres

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

Héctor Hernando García

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Valledupar

Álvaro Maestre García

Martha Navarro Bentham

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Gabriel Eligio Torres García

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Granada, España

Clotilde Román

Fotografías:

Archivo LEPC

María Fernanda Figueroa

Miguel Páez

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepaez@gmail.com

## EDITORIAL

Saludamos a nuestros lectores al comenzar el mes de junio, reportando el éxito de la conmemoración de los 80 años de la Academia de Historia de Ocaña, que reunió un selecto grupo de académicos nortesantandereanos durante tres de días en los cuales se vistió la gala la ciudad de Ocaña.

Igualmente, en la capital de la República, nuestro amigo y columnista Mario Javier Pacheco García se destacó con la presentación de la muestra folclórica del Bambuco Caribe, en el Club de la Fuerza Aérea Colombiana, ante un numeroso grupo de ocañeros y personalidades invitadas al certamen.

Estas actividades que hacen regularmente las organizaciones culturales privadas o públicas, desde la Academia de Historia, los Museos de Ocaña, la Asociación Juan C. Pacheco, la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y el Sur del Cesar, Fundación Don Bosco, FUNEDUCAR y la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, muestran el talento y la creatividad de la región que poco a poco comienza a proyectarse hacia otros lugares de la geografía colombiana, recuperando los espacios que se fueron perdiendo por la indiferencia de quienes solo tienen como prioridades el dinero o el poder.

En muchos casos, se ha contado con el apoyo del Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación, la Gobernación de Norte de Santander – Secretaría de Cultura, y la Alcaldía Municipal – Secretaría de Educación, Cultura y Turismo. Pero es necesario que se redoblen los esfuerzos institucionales para lograr un panorama cultural mejor, de altura y proyectado hacia Colombia.

En estos aspectos, seguimos comprometidos.



## POETAS NOROCCIDENTALES

### José María Stapper y Jorge Mariano Camacho

#### MI FOGÓN MARINO

Instalaré un fogón  
 de tres piedras  
 sobre el lecho del mar.  
 Con tres astillas secas  
 de una ceiba milenaria  
 encenderé fuego  
 sobre las olas.  
 Hace tiempo  
 que la luz de la luna entera  
 y la luz tenue  
 de tres estrellas cómplices,  
 alumbran mis noches  
 de perdido navegante  
 por el mar, y por la vida.  
 Prepararé tres tazas de café  
 con humeante  
 sabor a recuerdos.  
 Pasadas las tres de la mañana  
 las tres piedras ardientes  
 golpeadas por las olas  
 y lo restante  
 de las tres astillas de ceiba,  
 incinerarán mi cuerpo.  
 Y abrazado por el calor voraz  
 de mi fogón marino.  
 partiré... partiré...  
 arrojado de eternidad.

*José María Stapper*



#### DESNUDOS VERSOS

Pasiones tocadas de filtros  
 en los ciegos días  
 soles que abrazan los yertos alientos  
 del alma  
 confunden pensamientos  
 en ondas que mecen  
 la infinita mar  
 de versos delineados en profunda  
 castidad  
 que fluyen desnudos  
 como raíces buscando su agua  
 pieles en cuerpos deslizados en las  
 sombras  
 de un tálamo esperando  
 los arcos corporales que se tensan  
 a merced de los vientos  
 en abrazos que vienen y van.

*Jorge Mariano Camacho*

*Sarmiento*

26-05-2015

Pamplona, Colombia.

DRA



## POETAS DE LA COSTA CARIBE

Álvaro Maestre García (Villanueva,  
Guajira) y Zion Zion Ligth (Cartagena)



### LA INMINENCIA DEL EFLUVIO

Esta noche no prenderé la luz...!No necesito luz para mirarte!...  
 Sé cómo estás, sé la posición exacta de tu cuerpo  
 y no es que lo presienta, ¡es que te conozco!  
 Voy a poner el corazón en mi mano,  
 (Si, si, ya sé que es más fácil poner la mano en mi corazón)  
 ¿Pero que me importa poner mi corazón en mis manos y que tú lo veas?  
 Hoy no oraré de rodillas como siempre,  
 ¡gritaré tu nombre como un loco!,  
 que se me note el desespero por amarte,  
 la urgencia inminente de tu cuerpo,  
 el calor de tu exudada piel  
 y el olor particular de tu sexo.  
 Hoy, todos mis líquidos los verteré en ti.

*Álvaro Maestre García*

### SIN SIQUIERA HABLAR..

Te haría el amor  
 con mi mirada,  
 te tocaría y recorrería  
 cada rincón de tu retina  
 tan profundamente  
 que cada poro de tu piel  
 destilaría gemidos...

Y en el instante justo  
 de penetrar tu mirada  
 a la mía...  
 Desearía ...  
 que dejaras tus ojos abiertos,  
 no los cierres,  
 quiero leer complacida  
 el grito mudo de este momento...

Entrelazar nuestras miradas  
 dejando escapar  
 lágrimas de éxtasis  
 cual néctar de placer.

Tus ojos y los míos  
 desbordando amor,  
 sin siquiera hablar,  
 susurrando deseos...

*Zion Zion Light,*  
 mayo 5 de 2015



## POESÍA REGIONAL

### Jorge Carrascal Pérez y Mario Javier Pacheco



#### INSOMNIO SENIL

*Al tocayo Jorge Serna  
en otro cumpleaños*

Él creía que sumar  
años era cosa parecida  
a contar ovejas  
para dormir  
pasa una, cien, dos mil  
y los ojos  
en cambio de cerrarse  
siguen abiertos,  
expectantes  
la cama se rebela  
el colchón sirve  
de trinchera  
al batallón  
de pulgas  
la almohada  
que fuera  
de plumas  
ahora es  
espinosa  
tuna  
el reloj  
da la una  
las tres  
las cinco  
aparece  
la naciente  
alborada  
y el desvelado  
grita maldiciente  
¡qué cagada!

**Jorge Carrascal Pérez**  
Ibagué mayo 4 de 2015

#### MADRE. ESTA ES TU HISTORIA

Ven mujer, para contarte una historia  
Del tiempo en que Dios el mundo  
terminaba,  
Cuando ya había hecho los cielos y los  
hombres,  
Y en el mundo tan solo tú faltabas.  
Miró Dios su creación, regocijado  
Nacida de su soplo y de la nada,  
Una obra más, que pronto olvidaría  
Y moriría, en la infinita arcana.  
Más vio bello al sol, los mares bellos  
Y quiso Dios, entonces preservarla  
Y fuiste otro milagro, el más inmenso,  
El milagro que a todos superaba  
Porque debías repetir en tus entrañas  
A su creación, su portentosa hazaña,  
Y así en tu cuerpo, tan suave y delicado,  
Dejó el creador, de su obra, la esperanza  
Y en tu vientre, el milagro de milagros  
Que te hace madre, cual Él lo deseara,  
Replica Dios al universo entero,  
La vida surge y su creación se afianza.  
Esta es tu historia, madre, tan hermosa  
Como el beso que en los hijos te consagra.  
Como el verso, hecho vida en tu regazo  
Como la luz, vuelta amor en tu mirada.

**Mario Javier Pacheco**  
Asoescritores



## POESÍA REGIONAL

Mary Alsina Quintero y Jorge Humberto  
Serna Páez



### LAS CAYENAS

Como buenas cumbiamberas  
bailan al son de la brisa  
las cayenas de mi tierra  
cuando el sol las acaricia

Unas lucen rellenitas  
y otras muy acampanadas  
abren alegres sus pétalos  
al despuntar la mañana.

Las hay blancas y rosadas  
rojas, fucsias y amarillas  
violetas, naranjas, lucen bellas  
sean gigantes o sencillas.

Abren alegres sus pétalos  
cuando llega la mañana  
y con un rictus de nostalgia  
al atardecer cierran sus alas.

La cayena es una flor  
que nace en todos los climas  
y con orgullo es la insignia  
de mi amada Barranquilla.

**Mary Alsina Quintero**  
Colectivo Poético Mariamulata  
Tomo II 2012.



### LOS ROSTROS DEL INFINITO

En las piedras hallarás  
Los diferentes rostros del infinito  
Así como en tus manos encontrarás  
El origen de las alas

Si ayer batías aletas y desplegabas alas  
Mañana tus brazos qué serán

La memoria no tiene rastros del alma  
La inventó  
Como se inventó el alma del agua  
Que solo es H2O

En el cerebro habita la incertidumbre  
Pues para lo que él hoy es  
Mañana no lo será

Serán olvido las huellas  
También las líneas del viento  
Por las que las bandadas van  
Las aguas se saldrán de madre  
Desaparecerán los signos de los tiempos  
Y a la tierra - la madre a la que  
Continuamente ultrajamos -  
-Está escrito en las leyes del universo  
Y en las del azar-  
Los días más tristes de los siglos  
A ella volverán

**Jorge Humberto Serna Páez**  
Asoescritores



## POESÍA REGIONAL

**José Orlando Blanco Toscano y Jaime Enrique Otero Sáenz**



### AYER Y HOY

Son dos mundos diferentes  
 Como el agua y el aceite  
 Uno dominando al otro...  
 Aunque ayer no estuviste  
 Hoy me quedo contigo  
 Para engalanar mí presente.  
 Ayer busqué en tus recuerdos  
 Hoy soy feliz por eso  
 Ayer eras mi ilusión  
 Hoy pasajera en mi mente  
 No serás sólo sombra  
 Sino el último clamor ausente  
 Y sobre la agonía de las aguas  
 Está flotando mi amor  
 En este mundo imponente  
 Ayer y hoy...  
 Son dos mundos diferentes.

***José Orlando Blanco Toscano***

Asoescritores Aguachica  
 Parlamento Nacional de Escritores  
 Colombia

### DESAFIANDO SOMBRAS

Quando las tardes  
 Se te tornen negras,  
 Imagina un sol  
 Que en las noches ilumina  
 Desafiando sombras.

Si imaginas ese sol,  
 Tu corazón se incendia  
 Y a borbotones palpita.

Palpita tu corazón  
 Enviándote, como en alas  
 De dulce y fresco viento,  
 A desconocidos mundos.

Son mundos de alegría,  
 Son mundos de fantasía.  
 Y...

Esos mundos,  
 De Olimpo florido,  
 Son los que negras tardes  
 Siempre han de reemplazar.

***Jaime Enrique Otero Sáenz***

(Pueblo Nuevo, Córdoba)  
 Asoescritores Aguachica





## POESÍA REGIONAL

### Jesús Alonso Velásquez Claro

#### DIATRIBA

*Poema participante en el concurso convocado por la Casa de Poesía Silva: "Descanse en paz la guerra"*

Guerreros de la muerte, arlequines del tiempo,  
que buscáis en las cloacas de la guerra el sustento.  
Raptores de la dicha, de la paz y el silencio,  
que forjáis vuestra herencia a costa de los  
muertos.

Cancerberos del diablo que vertéis sobre el pueblo,  
la llama incandescente del dolor y el tormento.

Porta-escudos del hambre, pederastas sedientos  
que impedís a los niños perpetuarse en el tiempo.

Adalides insomnes de cañones infectos,  
que tendéis sobre el orbe un manto triste y negro

Matachines del mundo que con paso siniestro,  
devastáis la esperanza por campos y desiertos.

Pirómanos danzantes que arrasáis con el fuego,  
la existencia del hombre, por ciudades y pueblos.

Catadores de sangre que nutrís vuestros cuerpos,  
con la gélida y mansa del hermano ya muerto.

Vergonzantes guerreros que exhibís cual trofeos,  
entre fosas comunes, un sin fin de esqueletos.

Festejantes impávidos de masacres y entierros  
que gozáis con el llanto, la huída y el destierro....

... A vosotros, viandantes del banquete opulento,  
que os creéis de la vida y la muerte los  
dueños, .

os aviso que hay fin para todo comienzo  
y estrellas que circundan de luz el universo;  
os aviso que llega, como un Nuevo Evangelio,  
la noticia certera de que Dios no está muerto!!!

***Jesús Alonso Velásquez Claro***

Asoescritores

*Floridablanca, Abril 23 de 2003*

## POESÍA JOVEN DE LA PROVINCIA DE OCAÑA

Jorge Carreño y Camilo Ernesto  
Ojeda Amaya

### EL SILENCIO

Borra el pellejo el animal  
silente,  
-presido la doliente  
metamorfosis-:  
encarnar la asfixia.  
El mísero dios exhala.

### NACIMIENTO CONCUPISCENTE

He de nacer al galope,  
y vos, vos, pequeña potra,  
darás grandes zancadas;  
negarás que de vos nací,  
que fueron tus manos,  
tus senos, tu boca,  
tu pubis (tan lleno de gracia)  
quienes dictaron mi primer  
sollozo.

He de nacer al galope,  
precedido por tu lomo  
indeciso  
y sin embargo,  
seré uno más de los tantos  
hijos negados,  
que van por el mundo  
con tu nombre en la frente.

*Jorge Carreño*



### MI ARREBOL

Mi nube roja, el brillo carmín en lo  
íntimo de tus ojos.  
Danzas con la tarde y besas el viento  
ansioso.  
Me ves y suspiras un rayo de fuego  
sobre el horizonte,  
Te ves y me tientas a jugar sobre tus  
siluetas granas.  
Levitando sobre mis hombros, logras  
entrar a mi cabeza.  
Me bañas de tu agua escarlata y me  
siento sublime como los pájaros.  
Mi cardenal que se posa sobre mi  
pecho, listo a la ofensiva.  
Mi carpintero, mi petirrojo que  
alientas mis huellas.  
Eres el canto y la nube.

*Camilo Ernesto Ojeda Amaya*



## POETAS ESPAÑOLES

### Clotilde Román (Granada)

Mariposas son mis manos  
y gacelas son mis pies,  
cuando siento la guitarra  
derramada en mi piel.

Mi cuerpo arde en tu fuego  
mil movimientos de miel  
agitan mi pecho en celo  
del flamenco, ¡ mi querer!

**Clotilde Román**

© Derechos Reservados



UN NUEVO AMOR ( soneto  
endecasílabo )

Tendré que hacerme, corazón de acero,  
al blando mío, dejarlo en olvido,  
porque avivar este amor que he vivido  
es como plantar flor, en frío Enero.

He soñado, y de sueño nada espero,  
llorado y mis lágrimas he bebido,  
mi mente con dolor se ha derretido  
he caído, en negro y hondo agujero.

No me vale el dolor, pues no lo quiero,  
lo que deseé y amé, ya he perdido,  
buscaré fuente, de un nuevo venero.

Nuevo amor, que no sea traicionero,  
que no se de, al mejor postor vendido,  
que soporte a este otro que libero.

**Clotilde Román**

© Derechos Reservados





## POETAS VENEZOLANOS

### Emilia Marcano Quijada

#### ELEGÍA A MI MISMA

Demasiada claridad se asoma  
 por la ventana,  
 demasiado calor,  
 cientos de botones, ojales,  
 cerrojos y callejones que jamás fueron  
 el legítimo color de la muerte.  
 Me aproximo a la historia que no está,  
 miro el corredor que lleva al patio,  
 corre un cauce de lava  
 sobre la cubierta del libro  
 que tanto leía,  
 doblo una hoja blanca que se quiebra,  
 suena el llanto quedo de mis ramas.  
 Demasiadas nubes pesan al cielo,  
 demasiada piedra.  
 Muy poco pudimos llevar como equipaje,  
 pocos dientes,  
 sueños, insomnios y memorias.  
 Sobre mi, una sombra,  
 sobre el escritorio de caoba, la pluma  
 fuente,  
 sobre la mesa de la sala, unos labios  
 agrietados,  
 sobre un barril sin fondo,  
 mi vida y la tuya.

La carne que nos cubre,  
 esa que hoy se repliega, destruida,  
 arrastra un lastre de versos  
 que no me dejan sola,  
 una realidad que oprime,  
 un aullido en calma, un cero  
 sin sentido,  
 una vida que se esconde.  
 Hay pestes que nos corren por las  
 venas,  
 hay silencios que mucho nos dicen,  
 hay amores que nada nos quieren.

*Emilia Marcano Quijada.*





## POETAS BOGOTANOS

### Fernando Cely Herrán

#### CONTRAPOSTAL PRIMERA

*“Ah viajero, no es niebla, ni silencio, ni muerte, lo que viaja contigo, sino tú mismo con tus muchas vidas”. Pablo Neruda*

Un suplicio que me impide el olvido  
 crece en la inmensidad de la penumbra:  
 un espeso silencio transcurre  
 en medio de inclementes sinfonías.  
 Un tambor emigrante recorre mis paisajes  
 y los guarda en la retina de los versos.  
 Mis dedos, sus dedos,  
 forman avechillas que combaten el viento;  
 aprende el marinero a girar a babor y a estribor,  
 a descubrir la oculta brújula del sueño.  
 Ha de convertirse en el pintor  
 de viejos y nuevos mundos  
 acunados en los callejones que vibran en sus manos.  
 Algún día, y puede ser después de la extinción,  
 la palabra extranjero estará proscrita  
 y las fronteras sólo serán el cause  
 que conduzcan a la emancipación.  
 Viejos veleros compartirán mundos y rumbos:  
 la vieja y bella luna  
 reflejará en todos los mares  
 la inclemencia de las ausencias.

***Fernando Cely Herrán***  
 Del Libro “CONTRAPOSTALES PARA  
 CIUDADES INSOMNES”

Bogotá D.C. Octubre 2011



## POETAS SANTANDEREANOS

### Guillermo Quijano Rueda (Zapatoca)



#### Navegante

Quiero tener la llave  
 que abra los sueños  
 para orondo pasearme sin prisa,  
 por los muros extendidos  
 de las estrellas.

Quiero evadirme de la honda algarabía  
 que parte en cubos imposibles  
 el silencio de los pájaros.

Soy un náufrago en busca de orillas,  
 una cometa que viaja desplumando  
 la espesura del espacio;

Quiero un puerto de llana geografía,  
 sin abismos y sin vértigo  
 para poder escuchar

el ritmo de mis zapatos  
 sin tener que doblar la rodilla  
 ni someter al azar de un par de dados,  
 mis vegetales sueños.

**Guillermo Quijano Rueda**

# LITERATURA

## LA SUBLITERATURA (1)

**Por *Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo***

Frente a las preferencias de una clase media cada vez más numerosa que busca la lectura de libros que sólo pretenden divertir —a los que se ha asignado la ominosa etiqueta de subliteratura—, se opone la opinión de los defensores de una alta literatura que ayuda al hombre a ser más libre y más tolerante. Es una controversia que quizás adolece de un defecto de partida, ya que antes habría que ponerse de acuerdo en lo que cada concepto representa.

Según el Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena, la literatura tiene por definición la de ser un género de producciones del entendimiento humano que tienen por fin expresar lo bello por medio de la palabra escrita. El término sirve pues para vestir a los dos santos. Entonces, en lugar de hablar de alta y baja literatura, ¿no sería más correcto hablar de buena y mala literatura? Y aun así, ¿quién establece la diferencia y cuáles son los criterios para diferenciarlas?

Veamos lo que piensa el escritor Javier Marías: *Desde hace unos años se reserva el término “literario” para las novelas que antes se llamaban meramente “ambiciosas”. Es decir, para las que no tenían como único propósito el de entretener, sino que, además, pretendían que el lector*

*viera y conociera el mundo mejor, que quizá pensara en cuestiones en las que normalmente no piensa, que reparara en aspectos de los que por lo general se hace caso omiso.*

Fijémos nuestra atención en la comparación del filólogo y editor **Jaume Vallcorba**: Lo que puede diferenciar a la literatura de calidad de la de consumo es, en buena medida, la mayor complejidad de la primera respecto de la segunda. Su mayor densidad y pertinencia significativas, así como el juego constante, paralelo al de la música, entre lo reconocible y la sorpresa. Una complejidad de tipo estilístico y retórico.

Y por último, centrémonos en las palabras de dos personas doctas en la materia, **Alicia Correa Pérez y Arturo Orozco Torre**: *La literatura es un arte que presenta los muy diversos sentimientos y pasiones del ser humano, con toda la fuerza y la intensidad que concede el poder de la palabra escrita. La subliteratura, en cambio, está formada de clichés y lugares comunes; las historias se repiten pues van dirigidas al sentimentalismo vulgar del lector.*

La primera conclusión a la que llegamos es que no hay una definición unánime de lo que es Literatura y, por tanto, tampoco de lo que no es. Los límites que separan lo literario de lo no literario son difusos, sobre todo si se atiende únicamente a los cambiantes valores

estéticos de cada época. Los romances, por ejemplo, fueron considerados como subliteratura en la Edad Media, para consumo de masas, según el Marqués de Santillana; y hasta hace pocos años entraban dentro del mismo concepto las novelas de detectives, la ciencia ficción, el cómic, la literatura erótica y hasta la infantil.

Hay críticos que, en su afán por buscar las huellas en la historia de la subliteratura, afirman que la subliteratura está íntimamente emparentada con el kitsch. Esta expresión se empezó a utilizar para designar ciertas construcciones arquitectónicas, para después referirse a un tipo de literatura sentimental y patriótica, con trama estereotipada y de composición y efectos fáciles. Umberto Eco hace una reflexión interesante acerca de la influencia que ha tenido:

*Desde hace algunas décadas, el kitsch, lo cursi y los subproductos artísticos en general han servido como materia prima de elaboración para autores genuinos. Andy Warhol y Costus, en pintura; Manuel Puig y Guillermo Cabrera Infante, en literatura, o Pedro Almodóvar, en cine, han bebido del kitsch, han hecho una lectura crítica deconstructivista, y lo han devuelto al público en forma de nuevas propuestas estéticas de auténtico valor artístico.*

Pero, a pesar de la casi indefinición del género, Umberto Eco encuentra unos elementos que ayudan a caracterizar esta baja literatura:

Se dirige a un público lector heterogéneo, al que considera como un receptor pasivo de mensajes.

Es un fenómeno de puro mimetismo de obras del pasado, degradador, ausente de originalidad y capacidad creadora.

No existen renovaciones estéticas ni de sensibilidad: se limita a homologar el gusto existente de modo conservador.

Obedece a la ley de la comercialidad. Alienta una visión pasiva y acrítica del mundo.

A esta falta de originalidad creadora y estilística podemos añadir otro problema que nos plantea Horacio para la subliteratura: el de su utilidad. Horacio nos dice que en la naturaleza de la poesía existe una relación entre dulce et utile. “Útil” equivale a lo que no sea malgastar el tiempo, es decir que la literatura como tal, aparte de ofrecer una función “dulce” (horas de esparcimiento), nos ofrece también una serie de datos aprovechables acerca de un conocimiento universal, “instructivo”.

La baja literatura es “dulce” pero no “útil”, la ambición de conocimiento queda descartada; el objetivo del

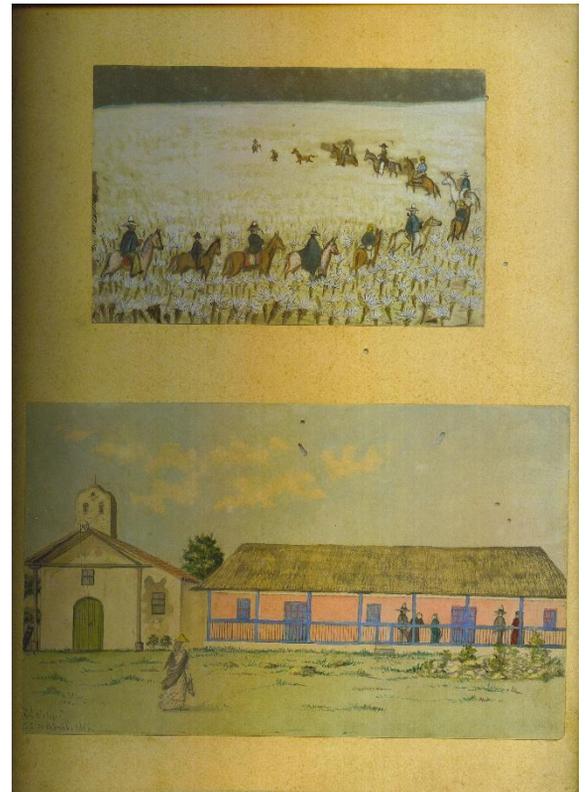
lector de este tipo de lecturas es únicamente: la evasión. Y, por lo tanto, jamás se preocupa si la anécdota es verosímil o no.

En definitiva, podemos afirmar que la subliteratura sacrificó los fines estrictamente estéticos y literarios para buscar la comercialidad y así poder llegar a un público mayoritario. En España tuvieron muchísimo éxito y fueron conocidas como “novelas de quiosco”, “novelas de a duro”... Constituyeron un importante entretenimiento durante muchos años y en la memoria de todos están ejemplos representativos como el de la escritora Corín Tellado (una de las más prolíficas que han existido en la historia de la literatura), Marcial Lafuente Estefanía, Silver Kane, Curtis Garland y tantos otros.

(1) Fuente: <http://serescritor.com/>  
Artículo reproducido con autorización del autor.

**Manu de Ordoñana** es el seudónimo que utiliza el autor español Manuel Vázquez Martínez de Ordoñana (Donostia-San Sebastián, 1940.

## JOYAS DEL ARTE OCAÑERO; Álbum de mis recuerdos, de Eusebio Posada Rincón. Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla.



## EDUCACIÓN

### ¡CON LOS PIES EN LA TIERRA!



Por *Daniel Quintero Trujillo*.  
Educador y escritor  
ASOESCRITORES

Nací en una vereda de mi extensa Colombia, heredé la tierra de mis padres y ellos de mis abuelos, me bautizaron para hacerme un buen cristiano y desde pequeño aprendí la labranza.

Con el azadón, la pica y la pala, rasguño la tierra; mis manos se vuelven gruesas y con callos, pero habrá agua y jabón para lavarlas antes de ir a la mesa.

La yunta de bueyes está disponible, para ararla hasta sudar la gota con arduo trabajo, algunas veces tengo que utilizar el tractor para esos menesteres, me acuesto cansado pero satisfecho.

Cuando bajo al pueblo, visto con pantalón de dril, camisa blanca, sombrero de jipa y la ruana hecha con lana de oveja en el telar de casa y con mis alpargatas que también son símbolo de mi idiosincrasia.

Al amanecer, pido protección a Dios y le ruego por el tiempo: ¡Señor, que

llueva, que llueva...! Porque los cultivos deben darnos frutos y en el almanaque Bristol nos dicen que Viene el verano.

Mi casa es sencilla, ordenada y limpia, con un comedor que luce su mantel a cuadros, la cocina echa humo indicando que hay algo para servir a la mesa. Al día siguiente, tengo que bajar al pueblo: Los caminos que me llevan son muy culebreros, encharcados cuando llega la lluvia y polvorientos o con huecos si la temporada es seca.

Carezco de salario, seguro de cosecha, protección para la salud, no tengo pensión; trabajo hasta el cansancio con los pies en la tierra y en compañía de mi asno que transporta la carga, me dirijo al mercado hablo de mis dichas y penas con otros amigos, buscando encontrar un gobierno que piense en nosotros y que no nos mientan.

En la sociedad, estamos aislados, solo nos tienen en cuenta, en aquellas épocas que hay elecciones, después nos olvidan y promulgan leyes que matan los sueños de vivir con dignidad como seres humanos. ¡Esto da tristeza!... Solo la pequeña familia, los árboles, las flores del campo, el trinar de los pájaros y la compañía de los animales nos hacen felices.

La televisión no existe por estas montañas, esperamos el sol que nos da la energía y en las noches oscuras brillan las estrellas. En muy pocos días:

- Llegará la luna para iluminarnos
- Y escuchar en coplas todo lo que piensan la señora y los hijos.



Con alegría le grito al que pasa allá abajo, por ese camino: “Amigo cuando usted regrese, entre por acá, ésta es su casa”.

Nunca nos acostamos con hambre, porque la parcela nos da la comida, bajamos del zarzo una parte de la cosecha de maíz y trigo. Pilamos los granos, molemos y lo sancochamos, comemos arepas o el pan que es más fino, la leche no falta, ni el queso, la fruta, el tocino, los huevos, todo es bendecido.

Como campesinos: Somos solidarios, humildes y honrados, la ley respetamos.

No me importa si me dicen labriego, pues de allí venimos, dependemos del campo y por eso, cuidamos muy bien la parcela.

!Si YO, soy Campesino! y me siento orgulloso, con fe y tesonero trabajo sigo manejando la pala y la pica, labrando la tierra para que mañana cosechemos las frutas, verduras, el maíz, el trigo, de donde amasamos el pan de la mesa.

¿Nuestros Sueños? Que "todos unidos" luchemos para disfrutar del derecho a la tierra, al agua potable y mejores vías, una vivienda digna, salón comunal para el encuentro social y que las empresas mineras No nos contaminen. Se daña el ambiente para seguir respirando aire puro y vivir largos años, queriendo la vereda, al pueblo, la Patria.

Al final de la tarde, Cantamos un himno que reza: “Amo a Dios, al prójimo, trabajo la tierra por mí, por mi familia porque deseo que crezca en paz con la vida y la naturaleza”.

FELIZ DÍA DEL CAMPESINO.

Daniel Quintero Trujillo

[www.danielqt.com](http://www.danielqt.com)

Finca la Cuadra.

Firavitoba, 1 de Junio de 2015



## FOLCLOR DE OCAÑA

### EL POZO DE LA CULECA\*



El Pozo de la culeca en 1887  
Acuarela de Eusebio Posada,  
Álbum de mis Recuerdos. Museo de la Ciudad  
de Ocaña Antón García de Bonilla

Otro de los famosos enterramientos, lo constituye el del llamado “Pozo de la Culeca”. Dicho lugar, en el que la acción de la tala de árboles ha hecho perder su significación de “pozo”, se encuentra a mano derecha del sendero que conduce al santuario de la Torcoroma, al sur de la ciudad. Aseguran los campesinos de los alrededores y vecinos del barrio Villanueva, que en el paraje se ve por las noches una hermosa y robusta gallina con sus polluelos, retozando cerca del agua. El ave y sus crías presentan unas características extraordinarias: son de oro.

Esta creencia tiene su equivalente en el vecino municipio de El Carmen, en la “Cascada de Peña Blanca”.

El Pozo de la Culeca es un sitio exótico. Una pared regular de roca compacta formaba en otros tiempos la esplendorosa caída de agua, bajo la cual, según se asegura, se halla un inmenso tesoro. Muchos han querido identificar el lugar con el punto preciso donde reposa la riqueza de Alfínger. Pero, ciertamente, sería cosa difícil remover la enorme cantidad de arena que hoy en día queda como reminiscencia de lo que fue un hermoso lugar de esparcimiento. La superstición, sin embargo, no se ha ido como el agua.

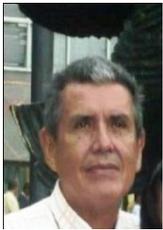


El Pozo de la Culeca hoy

\* De la obra en preparación “Ocaña, tradiciones, leyendas y costumbres de una Provincia colombiana”. LEPG

## COMENTARIOS

### LA USURA



Por *Héctor  
Hernando García*  
ASOESCRITORES  
*Aguachica*

Cuando Fedor Dostoievski escribió *Crimen y Castigo*, seguramente lo hizo para resarcirse de las vicisitudes que tuvo que afrontar en su vida respecto a los usureros. Él fue un jugador empedernido, y como tal debía contraer deudas por sus continuos descabros frente a la ruleta. Cuando Raskolnikov protagonista de la novela se resolvió a asesinar a la anciana usurera Elena Ivanovna, lo hizo presionado por la falta de dinero. Actualmente la gente para salir de afugías económicas, se vale de los prestamistas, que “les chupan la sangre” y que hacen un pingue negocio aprovechando sus necesidades, amparados por la ley, en el caso de las compra ventas. Las “víctimas” de estos insensibles y oscuros personajes, quisieran seguramente también hacer lo que Raskolnikov, asesinarlos, pero no lo hacen por obvias razones.

Lo más grave del caso de la usura en Colombia, es que el Estado permita los “cuenta gotas” o “pago diario” en los

cuales los intereses ascienden a la monstruosa cifra del 30% o más. Por esto es, que muchos pequeños y medianos comerciantes se van a la quiebra.

La usura en Colombia esta catalogada como delito penal, pero las personas acosadas por sus necesidades, no denuncian a estos ladrones de cuello blanco. Y lo más aberrante es que el Estado cohoneste esta sinvergüencería, como en el caso de las compra ventas, que según las normas comerciales son legales.

Si Dostoievski se hubiera imaginado a que grado de aberración llegarían los usureros, seguro que en su obra *Crimen y Castigo* habría asesinado, no a uno, sino a muchísimos pillos de esta catadura.

Pero, por otro lado está la estulticia y la falta de responsabilidad de muchas personas, que se valen del “servicio” de las compra ventas, cuando de parrandear se trata. Para escribir este artículo me vi precisado a investigar el trasfondo



de porque la gente usa con frecuencia los “servicios” de los usureros y para mi sorpresa el interrogado me dijo: no solo la gente se vale de nosotros para suplir sus necesidades básicas, con frecuencia lo hacen para hacer fiestas o simplemente irse de parranda. Empeñan desde una plancha, hasta la lavadora de la casa. Aquí se refleja el tropicalismo de nuestra gente, cuando se trata de fiesta o de baile, el dinero tiene que aparecer de donde sea, no importa que después tengan que “llorar lágrimas de sangre” para poder pagar, o en el peor de los casos, dejar perder la prenda empeñada.

En el caso de los pequeños y medianos comerciantes, que se valen de los “cuenta gotas”, se conoce que muchos de ellos fracasan en sus actividades comerciales, porque los intereses de la usura son tan altos, que terminan más quebrados que un bulto de canela. Si hicieran bien las cuentas, de lo que significa someterse a los intereses que cobran estos depredadores y voraces personajes, se dedicarían a otra actividad, donde no tuvieran que acudir a estos “benefactores”.

La impunidad rampante que asola nuestro país, es un caldo de cultivo para que hayan proliferado usureros de todas las pelambres y modalidades, a lo largo y ancho de nuestro suelo patrio, y algo que raya en lo macondiano, es que se están exportando los “cuenta gotas” o “pago diario” a otros países latinoamericanos, acrecentando la fama de ladrones que tenemos los colombianos en el exterior. En un reciente programa de televisión, mostraron esta triste realidad, no es ficción, es totalmente cierto.



*La lectura te forma,  
te entretiene, te da  
conocimientos, te abre  
la mente al mundo, te  
induce a la conciencia  
crítica.*

*Enseñemos a nuestros  
hijos a leer desde los  
primeros años:  
¡nunca lo olvidarán!*

## NARRATIVA

### PARA DONDE ME LLEVE EL BARCO

*Historia narrativa basada en historias reales de la tradición oral*



*Por Jairo Fdo. Barbosa  
Trigos.  
UFPSO*

Las frías noches que iniciaban tan pronto caía el sol en el corregimiento de Buenavista, tranquilas y silenciosas, eran acompañadas con el sonido de los grillos, el galope de las mulas cargando la cosecha para la venta o el sonido del viento. Las familias en los hogares compartían sus experiencias diarias, siempre relatando el padre su día de trabajo en el campo, seguían con los relatos de los hijos sobre las largas caminatas hacia la escuela, y finalizaban con las palabras de la madre sobre sus quehaceres del hogar.

Los primeros destellos del sol radiante cada mañana, daban inicio a otra jornada de trabajo en las falas de las montañas empinadas. José iniciaba al arado o raspado de la tierra para sembrar yuca, papá, cilantro, o cualquier otro producto dependiendo la época del año, porque su padre no creía en la educación y pretendía verlo crecer como todo un campesino.

Años después, cuando José era

volantón, a la edad de 18 años, el amor irrumpió en su corazón cuando sus ojos chocaron con la mirada tímida y dulce de Argénida; el encanto se perdió cuando su padre Israel, bruscamente le dijo: ella es liberal y nosotros conservadores, el amor es imposible.

Recostado sobre la colcha de retazos de su cama, pensó en irse de la casa para la ciudad, para buscar un trabajo mejor con el cual pudiera casarse con su amada. Un día del mes de abril, contándole su plan a Argénida, le dijo que el regresaría para llevársela con él. Salió de su casa a tierras del Cesar, para San Roque, hoy Aguachica.

Seis pesos con cincuenta centavos y una muda de ropa lo acompañaban, pero un amigo, el señor Martínez, lo ayudó guardando su ropa en la maleta; juntos no se imaginaban la suerte que sus vidas tendrían, ambos aventureros y sin rumbo fijo.

José – dijo el señor Martínez – el plan es el siguiente, vamos para el puerto rivereño de Gamarra, Cesar, allí esperamos el barco que anda como pez en el agua por el bello y esplendoroso río Magdalena, el más



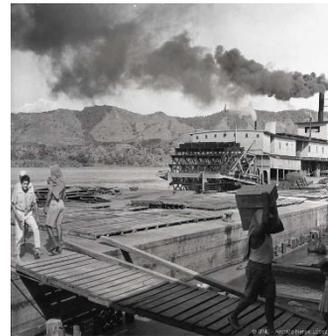
grande de Colombia, – José contestó – no conozco ni el río ni el barco, pero hago lo que sea por mi amada Argénida.

Estando frente a la orilla del río Magdalena, – el señor Martínez dijo a su amigo de aventuras, José – para donde nos lleve el barco, si baja como las aguas del río nos vamos para Barranquilla; pero si sube nos vamos para el puerto de Barrancabermeja, allá en las petroleras podremos conseguir trabajo.



Cansados de esperar, el sonido de la sirena del barco los alentó, viene bajando dijo uno, no, viene subiendo dijo el otro. Al fin el grandioso barco Medellín de vapor, venía subiendo desde Barranquilla. Allí comenzaba

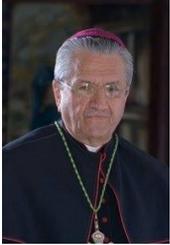
la nueva vida de José, quien luego de trabajar algunos años en Barrancabermeja volvió a Buenavista para llevarse a su amada Argénida.



José, luego de tantas luchas, entre ellas las partidistas, logró vivir 51 años de casado con el amor de su vida, Argenida, con quien cumplió las palabras del sacerdote predicadas un 16 de agosto, hasta que la muerte los separe.



## MENTALIDAD EXPORTADORA EN LOS TIEMPOS ACTUALES



Por *Monseñor  
Ignacio Gómez  
Aristizabal.  
Academia de  
Historia de Ocaña*

La mentalidad exportadora de los tiempos actuales nos ha llegado como un ventarrón impetuoso que involucra a la población del mundo entero. La eficiencia acelerada e insospechada de los medios de comunicación y particularmente de los electrónicos, ha impuesto esta forma de comercio internacional, a la cual los gobiernos nacionales han debido corresponder conformando los Tratados de Libre Comercio, convirtiendo en legal lo que antes se hacía ilegalmente y con perjuicios de una o de varias naciones en unos aspectos pero ganando en otros. Es evidente que se está hablando de una ampliación del panorama de exportaciones, porque algunas de ellas se venían haciendo tradicionalmente, como es el caso del café colombiano, petróleo, oro, minerales y otros. Como se ve, hoy no tiene ningún sentido, ni fruto, hablar de economías nacionales cerradas sobre sí mismas. El gran vacío ético inherente a numerosos empresarios, o sea el mayor interés por el incremento de los capitales que por el respeto a los derechos

humanos y salarios justos seguirá vigente y por no pocos años. Como respuesta a esto, la humanidad debe empeñarse intensa y continuamente por la conformación de una mentalidad de solidaridad económica, siguiendo la enseñanza del Papa Juan Pablo II quien hablando de la globalización en todos los aspectos de la vida, cuyo aspecto más destacado es el económico, dice que “así mismo, debe globalizarse el espíritu de solidaridad humana.”

Esta introducción tiene como fin contribuir con todas las demás voces de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, en la vigorización de una mentalidad exportadora. Desde luego que no soy experto en cuestiones económicas y comerciales y solamente hablo animado por el sentido común y el deseo de que el bienestar económico de la sociedad crezca lo más que sea posible, dentro del gran respeto a los valores éticos o en otras palabras construir el bienestar no para unos pocos sino para todos. Que todos puedan sentarse a la mesa de la vida dignamente puesto que Dios ha creado todo para todos y porque todo ser humano que llega a este mundo, nunca podrá carecer de los medios para una subsistencia digna. Simplemente enumero algunas actividades que me parecen muy importantes en el momento actual:



1°. Sembrar o avivar el espíritu exportador en todos los planteles educativos, familias e instituciones y de manera particular en las Universidades, buscando que en toda la población tome gran fuerza esta nueva forma de vida económica impuesta por el hecho social de la integración de todas las Naciones cada vez más intensa en una sola familia universal. Éste ventarrón impetuoso debe despertarnos del aletargamiento o anquilosamiento en las formas antiguas de vivir en lo económico y en los otros niveles de vida de los tiempos pasados.

2°. Aunque la Provincia de Ocaña y sur del Cesar pertenecen a Departamentos diferentes, sin embargo las condiciones particulares que las caracteriza como es la pertenencia a la misma Iglesia diocesana de Ocaña, el plan vial que las integra, la complementariedad de sus servicios, el hecho de que muchos ocañeros tengan sus empresas en el Sur del Cesar y viceversa, la lejanía de las dos capitales correspondientes a estas dos regiones y sobre todo la confluencia de todos al gran medio de transporte como lo será el puerto de Gamarra, hacen que estas dos regiones deban trabajar, como una sola realidad

geográfica, cultural, productiva, comercial y religiosa. El hecho de que ya exista la Confederación de Municipios del Catatumbo y sur Cesar, revela la conciencia existente sobre esta realidad y sobre la importancia especialísima de este instrumento de trabajo en cuanto que es oíble y respetable en toda la Nación y por fuera de Colombia, lo que no sucedería con la voz de cada municipio aislado.

3°. La región requiere el diagnóstico de la misma y la elaboración de un plan global de acción para responder a las exigencias del diagnóstico y ser ejecutado en un tiempo determinado, por ejemplo a 10 años, con indicadores que permitan ver los progresos o los retrocesos. Desde luego los Municipios como socios que son en este plan de desarrollo regional, harán todo lo que esté a su alcance para que esta institución regional funcione. Dentro de este plan se contempla todo lo que se hará en la Región para que la mentalidad y la acción exportadora tome la fuerza necesaria.

4°. Las Agencias Universitarias existentes en la región, pero particularmente la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, que según entiendo ha tomado una fuerza insospechada, como es la de tener ya más de 6.000 alumnos, debe convertirse cada día más y más, en la gran líder en la transformación agrícola, pecuaria, y otros, formando profesionales

idóneos y pertinentes a las necesidades de la región. El mayor timbre de gloria de la Universidad, estará, no en la formación de profesionales que vayan a ejercer su profesión en otras latitudes, lo que también es importante, sino que debe ganarse el título de “la gran líder en la transformación socio-económica-cultural, de la región de Ocaña y Sur del Cesar. Esto lo logrará por la formación de profesionales, pertinentes a las necesidades de la región y competentes integralmente. A la hora de exportar hay que identificar los productos vendibles externamente dentro o fuera de Colombia v.g. cítricos, aguacates, tomate de árbol, productos a los cuales se les puede agregar plus-valía. De todas maneras, teniendo en cuenta las condiciones y climas del suelo de la región, y la competitividad nacional y mundial.

5° Fundación de Cooperativa de Producción de gran tamaño o pequeñas federadas. Es muy claro en el mundo de hoy, cómo la asociación de personas y de capitales han contribuido a la realización de un gran número de Empresas importantes en Colombia y en el mundo. Igualmente en Ocaña Crediservir asocia no gentes poseedoras de capital sino 90.000 pobres que aportan sus pesitos y han constituido una Institución crediticia con reconocimientos no solamente en la región sino en toda



Colombia. Hay unas Cooperativas en la región, que aunque no tengan el tamaño de Crediservir, con sucursales en la misma Ocaña, Convención, Abrego, Aguachica y San Alberto, han hecho un recorrido ejemplar y son ellas las de La Playa, Teorama, Guamalito, Gonzáles (Cesar) con un vivo reconocimiento en las mencionadas localidades y en la región. En estas cooperativas hay una experiencia válida de la validez del sistema cooperativo y al mismo tiempo un apoyo considerable para la formación de otros tipos de cooperativas.

6°. Aunque en Colombia, aún no hay muestras claras de los beneficios para nuestro país de los beneficios de los Tratados de Libre Comercio, y hay un gran dinamismo para el logro de los mismos, si es ya evidente el beneficio para las economías nacionales en Chile, Perú y Panamá.

7°. Existen en Colombia instituciones de Exportaciones, a las cuales podrán vincularse las que se creen en la Región mencionada, para efectos de exportación de cítricos, aguacates y otros.

8°. Me alegra el saber que la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, programa y realiza cursos de Cooperativismo, porque estoy convencido, de que el cooperativismo es puerta de entrada para una vivencia de la fraternidad regional y universal en lo económico y para la democracia económica, política y cultural.

9°. El mejor medio para destruir las instituciones Cooperativas es, introducir en ellas la política partidista, tan necesaria y útil cuando se hace dentro de los cauces éticos, pero esto requiere de otros escenarios y no el de las estructuras Cooperativas; llegar a ellas gentes desconocedoras del sistema y con ánimo de hacer dinero o sin espíritu de honradez, es otra de las maneras de dar muerte a las cooperativas.

10° El deseo de que a nadie le falte el pan de cada día, ganado con honradez, inteligencia y laboriosidad, es lo que me ha movido a escribir estas convicciones.

ignaciogomez@yaho.es

### XIII PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE COLOMBIA

Cumpliendo con los objetivos trazados por la agenda del Parlamento, se han adelantado ya Asambleas preparatorias del certamen que se reunirá en Cartagena del 12 al 15 de agosto del año en curso.

Homenajes a destacadas figuras de las letras nacionales, recitales, presentación de obras y otras actividades, tendrán lugar en la ciudad amurallada.





**Restauración del retablo mayor  
de la Catedral de Santa Ana  
en la ciudad de Ocaña.**

**Una obra que debemos apoyar.**

Restaurador: Maestro José Miguel Navarro Soto

# HISTORIA

## NOTAS SOBRE HISTORIA POLÍTICA Y VIOLENCIA REGIONAL I



Por *Luis Eduardo  
Páez García.*  
Asoescritores.  
Coordinador del  
Parlamento Nacional de  
Escritores de Colombia  
Ocaña

Vieja es, como la ciudad, la historia de la actividad política en Ocaña.

Comenzó en la época colonial con los enfrentamientos entre encomenderos y visitadores reales que, en más de una ocasión, tuvieron que aplicar mano de hierro a los desenfrenos de los fundadores o de sus descendientes. Ya en los años previos a la Independencia, los republicanos iniciaron levantamientos contra la Corona española por los elevados impuestos, desembocando en un movimiento político que amenazaba la estabilidad del régimen peninsular. Cuando estalla la revuelta Comunera, los curas Simón Tadeo Pacheco, Joaquín Gómez Farelo, Miguel Antonio Copete y Manuel Domingo del Real, levantan al pueblo ocañero obligando al Batallón Fijo de Cartagena a viajar hasta la ciudad para develar la rebelión.

Personajes como el cura Alejo María Buceta y don Miguel Ibáñez, los Cortés de Ron y Rodríguez, Antonio

Quintero Copete y muchos otros más que aparecen firmando el Acta de Independencia de Ocaña en 1813, ya habían armado tolda aparte y no estaban dispuestos a que el proyecto republicano se frustrara, así les fuera la vida en ello.

De hecho, cuando don Francisco Aquilino Jácome, partidario de España, viaja a Santa Marta como delegado del Cantón de Ocaña ante la Junta Suprema organizada en esa ciudad (1810), sus amigos, republicanos, le instan para que reflexione y analice la situación política de la Nueva Granada donde ya los clarines de la libertad sonaban fuerte en las provincias.

Culminada la lucha por la Independencia y comenzando a organizarse la República, los ocañeros se agrupan en los bandos que más adelante conformarían los partidos liberal y conservador. Para 1828, año en que se reunió la Convención de Ocaña, la ciudad seguía siendo una de las pocas que garantizaba la neutralidad entre bolivarianos y santanderistas y que no comulgaba con los fanatismos religiosos que se veían en Santa Fe, en Tunja o en Pasto.

Fallecido el Libertador en 1830 y el General Santander en 1840, el país

## HORIZONTES CULTURALES

comienza a sufrir constantes levantamientos de los caudillos regionales que buscan a todas luces su lucro personal antes que el bienestar del pueblo.

Los antiguos líderes que lucharon durante las guerras de Independencia, se alinean en sectores de definidos intereses económicos, religiosos, sociales y político y en 1848 aparece el Partido Liberal con una declaración redactada por Ezequiel Rojas y publicada en el periódico *El Aviso* (Nº 26). Y el 4 de octubre de 1849, Mariano Ospina Rodríguez y el ocañero José Eusebio Caro dan a conocer en el periódico *La Civilización*, el ideario del Partido Conservador.

En mayo de 1839, la famosa Guerra de los Supremos inaugura una serie de episodios militares entre los ya casi consolidados partidos Liberal y Conservador, que se van a prolongar hasta la Guerra de los Mil días (1889 – 1902). La finalidad: la toma del poder para aplicar modelos de Estado, o bien federalista, o bien centralista; libre cambio o proteccionismo económico; privilegios de la Iglesia Católica o Libertad de cultos.

En la región de Ocaña se destacan los liberales Pedro Quintero Jácome, quien fue incluso gobernador del Estado de Santander, José del Carmen Jácome, Antonio Gómez Farelo, Manuel Rizo, José del



Archivo: Lumar H. Quintero Serpa

General Pedro Quintero Jácome, quien fuera Gobernador del Estado de Santander

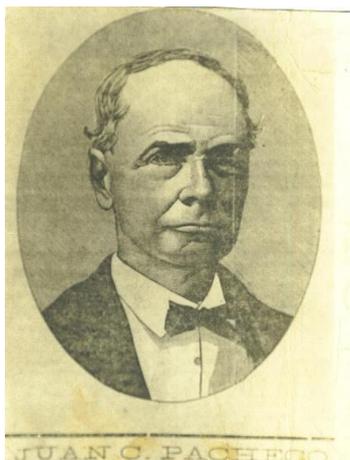
Carmen Lobo, Lorenzo Hernández, entre otros.



Óleo pinacoteca Academia de Historia de Ocaña

General Guillermo Quintero Calderón.

Y entre los conservadores, Guillermo Quintero Calderón, quien alcanzó la Presidencia de la República por unos días, Juan C. Pacheco, Idelfonso Quintero Rizo, Julián Alsina.



Juan C. Pacheco



Doctor Alejo Amaya,  
Dirigente liberal,  
autor de la obra *Los  
Genitores*

Durante la desastrosa Guerra de Mil Días, los políticos y militares ocañeros fueron:

Por el Partido Liberal: El doctor Alejo Amaya, autor del libro *Los genitores*, don César Paba, quien fuera miembro fundador de la Academia de Historia de Ocaña, Francisco Aicardi, Manuel Guillermo Carvajalino, Melquíades Jácome, Luís G. Batle, los Castilla de El Carmen, entre otros.



Doctor  
Justiniano J.  
Páez

Por el Partido Conservador: Justiniano J. Páez, Félix Arévalo Pérez, Juan Manuel Roca G., Pantaleón Arévalo, Joaquín Álvarez S. (Comandante de la Columna Ocaña), Eusebio Arévalo, Guillermo García (escritor y periodista), Julio M. Parías (periodista), Coronel Esteban Vergel (Comandante de la

fuerza cruceña), Coronel José Escalante, José T. Clavijo, Carlos Ospina R., Julio Eliécer Ruiz, Santiago Rizo Lemus, Manuel Roca Rincón, Manuel García Padilla, José Antonio Jácome, Mayor Pedro P. Clavijo, Francisco J. Sarmiento, Victoriano Torrado, Cupertino Álvarez, Félix Arévalo Pérez, Coronel Luís Posada R., Vicente Arévalo, Daniel Torrado (Comandante del Batallón Libres de la Cruz), Luís J. Yánez (oriundo de Villacaro), Juan de Dios Peñaranda, Luís J. Serrano, el General Mateo Torrado, oriundo de Ábrego (Comandante de la Columna Ocaña, 1902), Miguel R. Quin (Jefe Civil y Militar de la Provincia de Ocaña, 1902), General Juan B. Tovar, entre otros oficiales.



General Mateo  
Torrado

Coroneles Pablo Bayona, Jerónimo Bayona, Jerónimo Pérez.

Un pacto firmado entre el Jefe Civil y Militar liberal de la Provincia de Ocaña y la provincia del Sur del Departamento del Magdalena Adán Franco con los conservadores republicanos el 19 de octubre d 1899, nos muestra otro grupo de conservadores que actuaron a



EE:UU de Colombia 1863  
Área de la Costa,  
santanderes y Boyacá.

finales del siglo XIX y comienzo del XX: Manuel Roca Rincón, Gral. Ignacio S. Hoyos, Sixto Carvajalino, Cnel. José del P. Rosa, Vicente Arévalo, Luis Felipe Roca, Rufino Urón, Francisco Pacheco, Trinidad Velásquez, Dr. Jorge Julio Mejía, Guillermo A. Badillo, Bernabé Álvarez, José de Jesús Conde, Alejo Conde, José Antonio Conde L., Rafael Suárez, Froilán Galvis, Juan de Francisco Alsina, Pilar Quintero, Justiniano Quintero, Antonio Acosta, Guillermo Luna, Julio Luna, José Antonio Jácome Niz, Julio R. Jácome Niz, Efraín Jácome Niz y José Antonio Jácome M.

Desde la década de 1860, la influencia de la masonería en las filas del Partido Liberal se evidencia con la llegada del Dr. Juan Manuel Barrera Romero (Chiriguaná 1828 – Río de Oro – 1888), quien había sido integrante de la Convención de Río Negro. Su actividad partidista se extiende a su hijo Juan Manuel Barrera Marulanda quien viene a officiar como periodista político y social en Ocaña.

“Ya en 1868, aparece el nombre del destacado abogado y político Juan Manuel Barrera Romero vinculado a Río de Oro, como rematador del

estanco de aguardiente. Es importante señalar, que el doctor Juan Manuel Barrera Romero, nacido en Chiriguaná el 3 de abril de 1828 y fallecido en Río de Oro (Cesar) en 1888, tiene una figuración destacada en los sucesos políticos del país, en especial aquellos que tuvieron ocurrencia en el Estado del Magdalena y la región de Ocaña.

El 18 de marzo de 1871, la Asamblea del Estado del Magdalena, por Ley 142, dividió su territorio en cinco departamentos: Santa Marta, Padilla, Tenerife, capital Plato, el de Valle de Upar y el del Banco, este último con capital Río de Oro.

En 1871, la situación política se tornaba bastante delicada en el Estado del Magdalena. Su gobernador, don Manuel Abella, se enfrentaba a la férrea oposición de la Unión Liberal y una crisis económica delicada que, sumada a las alteraciones de orden público, tenían a la administración en situación crítica. Así las cosas, el 15 de junio los diputados radicales deciden reunirse secretamente para cambiar al gobernador Abello, lo cual produjo la consecuente reacción del mandatario quien declaró turbado el orden público en el Estado y "llamó al servicio de las armas a la segunda división de las milicias del Estado", como lo narra el historiador José C. Alarcón en su obra *Compendio de Historia del Departamento del Magdalena*.

Estos sucesos, repercutieron en el departamento del Banco cuya capital era en ese entonces Río de Oro, y allí "Treinta o cuarenta hombres, con el nombre de sostenedores de la Asamblea, capitaneados por Felipe Santana, formaron un motín. El Prefecto, señor Juan de la Cruz Sánchez, tuvo que emigrar de Río de Oro a Ocaña, y después de varias diligencias, ayudado de los señores Antonio M. Zúñiga, Rafael María Rizo y Juan Manuel Barrera, consiguió cuando ya se había trasladado a Puerto Nacional, que los sublevados manifestaran por medio de sus comisionados, señores Tiburcio Herrera y Juan Manuel Barrera que se sometían a la obediencia del gobierno...",

El doctor Juan Manuel Barrera figura, pues, en la historia de la región de Ocaña como uno de los más connotados líderes del radicalismo liberal. Había nacido en Chiriguaná el 3 de abril de 1828, como quedó dicho, en el hogar de don Manuel Salomé Barrera, comerciante momposino, hermano de Mana Barrera quien fuera abuela materna del poeta Candelario Obeso, y doña Filomena Romero, oriunda de Chiriguaná. Hizo estudios en el Colegio Pinillos de Mompós y en el Colegio del Rosario de Bogotá. Fue jefe político del cantón de Chiriguaná, de Valledupar y San Juan del Cesar, Prefecto del Banco, maestro en Villanueva y Vicerrector



Río de Oro en 1887.  
Acuarela de Eusebio Posada. Museo de  
la Ciudad de Ocaña Antón  
García de Bonilla

de la Universidad del Magdalena, en su primera época (1965). Entre sus muchas actuaciones destacadas, señalemos su participación como diputado de la Cámara de la Provincia de Riohacha; Secretario de la Asamblea Constituyente y Legislativa del Estado Soberano del Magdalena (1857) y diputado a la Convención de Rionegro (Antioquia), liderada por Tomás Cipriano de Mosquera, quien expidió la Constitución liberal de 1863. A esta misma Asamblea Constituyente, asistió el doctor Agustín Núñez, quien se había desempeñado como gobernador provincial de Ocaña entre 1850 y 1852. En Río de Oro y Ocaña fue empresario y Auditor de Guerra de la Columna Ocaña, y abogado litigante. Se destacó también como periodista y poeta. Entre sus escritos inéditos, se registran: *Álbum de mis versos*, *Nomenclator Autobiográfico*, *Historia de la Biblia* y *Las Glorias de la Patria*. Don Simón Martínez Ubárnez, publicó en 2007 un folleto que contiene la biografía de este ilustre hijo de Chiriguaná, titulado *Juan Manuel Barrera. Chiriguanero de talla nacional*" (Páez García: 2009).



Los escritores Alejo Amaya Villamil y Ciro A. Osrio Quintero, liberales.

En las cuatro primeras décadas del siglo XX, la dirigencia política liberal estuvo en cabeza de Hernando Osorio y Emilio Rodríguez, del pamplonés Alirio Gómez Picón, Alfredo Matos Ordoñez (pamplonés), Pedro Latiff, Luis Eduardo Quintero, Alejo Amaya Villamil, Ramón Cabrales Pacheco y Ciro A. Osorio Quintero.



Don Luciano Jaramillo Madariaga, uno de los primeros diputados de Norte de Santander

Don Luciano Jaramillo M.

Los conservadores prestantes, eran los diputados a la Asamblea de Norte de Santander Luciano Jaramillo Madariaga, y Januario Sarmiento (de Convención), quienes hicieron parte de la Primera Asamblea nortesantandereana; Francisco

Duque Hoyos; Carlos Daniel, Luis Felipe y Joaquín Pablo Roca Niz, Santiago Rizo Lobo, el abreguense José María Peláez Salcedo, Antonio Ujueta, Manuel García Padilla y Ángel María Carrascal, Lucio Pabón Núñez, Luis Eduardo Páez Courvel, Manuel Roca Castellanos, Luis Felipe Molina.



Lucio Pabón Núñez y Luis Eduardo Páez Courvel, conservadores

Quienes integraron los cuadros políticos de la zona de Ocaña durante el siglo XIX, van a legar a los jóvenes nacidos en las primeras décadas del siglo XX sus respectivos idearios. Estos, a su vez, son los conductores de la política local que va hasta la década de 1940, aproximadamente.

(continuará en la próxima edición)





*Joyas de arte colonial  
En la ciudad de Ocaña*

RETABLO EN LA HISTÓRICA IGLESIA DE  
SAN FRANCISCO, DONDE SE REUNIÓ LA  
CONVENCIÓN DE OCAÑA EN 1828



## OPINIÓN

### EE.UU APUESTA A LA PAZ



*Por Alonso Ojeda Awad  
Ex – Embajador de  
Colombia.  
Director Programa de Paz  
U.P.N*

Los amigos de los diálogos de Paz en la Habana estamos muy preocupados por el giro negativo que están tomando ciertos hechos que, dolorosamente, se registran en el país y que tienen que ver con acciones de guerra que mucho daño hacen al alma sufrida de Colombia. El modelo de negociación aprobado en los diálogos de La Habana, es decir el negociar en medio de la guerra, no es el más apto para una situación como la colombiana, con tantos “enemigos agazados de la Paz”. Pero si este fue el modelo que se aceptó, no hay nada más que hacer. Por eso nos pareció bien que las partes decidieran continuar con los puntos de la Agenda después de dos hechos muy duros para el proceso. Uno, el bombardeo de la fuerza aérea a unas unidades guerrilleras en Guapi, Cauca, con el doloroso parte de 26 colombianos muertos y dos, la suspensión del cese al fuego unilateral que habían decretado las Farc desde el año pasado.

Así las cosas debo decir que me pareció esperanzador el importante reportaje que el embajador de los EE.UU. en

Colombia, Kevin Whitaker, entregó al diario El Espectador en su edición dominical del pasado 17 de mayo de 2015.

El Embajador Whitaker es conocedor de las realidades sociales y políticas de América Latina. Se desempeñó como Coordinador de la Oficina de Asuntos Cubanos, fue su secretario ejecutivo. Más tarde, Director de la Oficina de Asuntos Andinos y Subsecretario de Estado para asuntos de Latino América. Es un veterano funcionario de carrera que se ha desempeñado como diplomático en Reino Unido, Jamaica, Honduras, Nicaragua y Venezuela. Graduado en la Universidad de Virginia, lugar donde nació. Fue nombrado Embajador de los EE.UU. en Colombia por el Presidente Barack Obama. Podemos colegir entonces que conoce bastante la situación de Colombia y de los países vecinos.

El eje central de sus respuestas viene de su frase inicial cuando manifiesta que “El proceso de Paz está muy bien diseñado”, a esto corresponde el apoyo que brinda su país a las negociaciones con las



Globedia.com

Farc, tanto en el proceso como en el pos conflicto. Del mismo modo el nombramiento del delegado del Presidente Obama para los diálogos de Paz, señor Bernard Aronson, persona con mucha experiencia en negociación, que conoce muy bien la región, a quien las Farc ha tratado con respeto. Es la forma como su gobierno pone su granito de arena para el objetivo de la paz, afirma.

Es interesante ver como el embajador manifiesta una posición abierta frente a ciertos temas espinosos como el regreso o la participación directa de “Simón Trinidad” cuando afirma: El gobierno de Colombia no lo ha pedido, sin embargo, se ha tomado nota de las declaraciones del Alto Comisionado Sergio Jaramillo acerca de la posibilidad de su liberación para participar en la parte final de los diálogos. Este tema no está en la mesa, pero somos amigos y aliados de Colombia y eso quiere decir que vamos a escuchar al Gobierno.

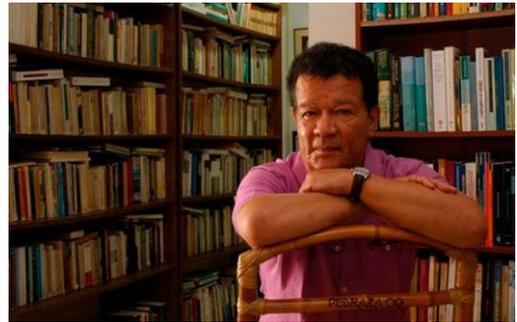
Otro aspecto en el que no se ve una postura cerrada, es al hablar es sobre la posibilidad de que su país renuncie a la solicitud de extradición de los jefes

guerrilleros tras un acuerdo de Paz. A lo que responde: “Es otro tema hipotético. En mi manera de ver hay cosas que se deben decidir al final, y eso es algo que vale en una negociación..... No es importante ni aconsejable llegar a conclusiones antes de tiempo. No estoy señalando que eso sea posible, digo que hay cosas que se deben discutir al final, no antes”. Así mismo afirma respaldar el hecho de que el Gobierno busque la inclusión del ELN en las negociaciones, aunque dice: no tenemos un papel directo.

En lo que fue más amplio y generoso en su respuesta fue acerca de cómo y de qué manera sería el papel de EE.UU. para apoyar en el posconflicto. Sobre lo que afirmó: “Sería cuestión de solicitar más ayuda para ese propósito y voy a abogar por eso”. “Otra cosa: en el posconflicto inmediato se necesita ayuda para desmovilización, pero el concepto no está decidido porque es cuestión de los colombianos. Pero si en este momento Colombia quiere participación de mi país, hay que buscar la manera de hacerlo. De lo que se trata es de infraestructura, de institucionalidad, de alternativas, de estilo de vida, y en todas esas áreas estamos involucrados. Yo le he preguntado a la gente: Si el gobierno puede hacer algo, ¿Qué sería? Y la respuesta casi siempre es: Mas carreteras”.



In Memoriam. Hace varios años conocí por intermedio de mi amigo Gerardo Rivas al brillante periodista Oscar Collazos. Su muerte priva a las letras colombianas de un escritor demócrata en toda la dimensión de la palabra.



¡Recuerdo eterno a su memoria!

Vice. Presidente del Comité Permanente de Defensa de los Derechos Humanos. CPDH.

24 de Mayo de 2015.

A pesar de los episodios beligerantes que acaban de suceder, yo sigo pensando que la paz es posible, dado que confluyen tres factores simultáneamente: Las Farc entiende que ya no tiene posibilidades de acceder al poder por las armas y deben incursionar en el mundo de la política para hacer posible su proyecto social. El gobierno entiende que no está en su posibilidad eliminarles, en cambio sí, su perturbación no facilita el desarrollo armónico de los planes y programas propuestos como gobierno. Los EE.UU. abren la posibilidad de discusión sobre algunos temas que antes eran de principios, y que hoy se pueden requerir para la firma de acuerdos con sentido de realidad. Sin olvidar que la situación internacional nos favorece. Cuba país donde se desarrollan los diálogos de Paz está en conversaciones con los EE.UU para el restablecimiento total de sus relaciones diplomáticas. ¡La oportunidad es ahora! No la podemos perder.



## LITERATURA

### LA POESÍA, ESA YERBABUENA

#### ¡Entre la vorágine y las sombras!



Por: *Jesús María  
Stapper*  
*Poeta, ensayista y  
periodista*

Prólogo

Por: **Julio Cesar Góyes Narváez**

La memoria me dice que la yerbabuena es una menta curativa del resorte familiar de los días, crece cerca de los afectos y es guardiana del cataclismo corporal y espiritual; no en vano tiene efectos relajantes. De igual manera metaforiza el *farmacon* y en demasía puede causar molestia. No es ésta la introducción a un tratado de homeopatía sino de homeopoesía, pues el *farmacon* también habita en la escritura que como remedio y veneno fluye en el cuerpo poético con toda su carga ambigua. En este libro del poeta santandereano Jesús María Stapper, *Entre la vorágine y las sombras/ está sembrada una mata de yerbabuena*. No es gratuito, entonces, que en el umbral donde la luz y la sombra luchan y se confligan crezca de forma silvestre la

yerbabuena. ¿Acaso la poesía no es ese riesgo natural y, por ello mismo, cultural y trágico, donde el sentido puede ser quemado por el sol o devorado por la sombra?

*En el suelo las hojas de los árboles vuelven a casa*, señala el poeta en el texto que le da título al libro; al atardecer hojas y hombres, silencio y grito vuelven al hogar, a ese lugar donde habita lo sagrado, la identidad y la memoria. La yerbabuena, en esta escritura, no sólo significa medicina, sino, y sobre todo, es la dimensión simbólica que escribe en oxímoron la vida y la muerte, el relato lúcido de morir un poco cada tarde; al fin y al cabo, estamos en un mundo nunca nuestro. Los asombros pueden aparecer cuando la mirada se enciende en la sombra, cuando desde la penumbra alguien pregunta por el nombre del ser que la proyecta: ¿quién es el que canta desde el fondo de la vorágine? El ojo *más grande que todos los abismos* de un ser extraño, taciturno y de mirada triste responde: nadie, no es nadie; tal vez es la memoria que entra en la aventura, la fuerza y la prudencia.

En el poema *Mirada ciclópea*, la voz trágica de Ulises en el cuerpo enano de Polifemo, reafirma que aún en la sociedad decadente vuelta mercado y espectáculo, el poeta ha venido a cantar aunque no lo escuchen, aunque su mirada vaya a parar a las luces de neón. Es claro que en el infierno de lo igual hemos venido a decir nuestra verdad aun a pesar de que muramos:

*Recuerdo que soy más antiguo que la primera letra.*

*Todo lo vi, todo lo veo, todo lo plasmó.*

*En mi pupila guardo el universo con sus vecinos distantes.*

*Abrí las entrañas del tiempo para dar el primer paso de la historia.*

*Ayuné durante milenios desconocidos y obstinado sigo vivo.*

*El retrato de un cuervo anciano acampa en mi memoria.*

*En mi cuerpo de espejo se descubren las selvas perdidas.*

*Mi cabeza da vueltas como un disco en busca de una patria.*

*No me duelen los tropezones. Siento dolor cuando sonrío.*

*En la transparencia de mi ojo se perfilan los espantos de la tarde.*

(*Mirada ciclópea*)

*Entre la vorágine y las sombras*, es un libro en donde el autor comparte su crecimiento interior y decanta los afectos de las imágenes, los pensamientos y obsesiones poéticas propuestas en anteriores libros, pero como ocurre con la escritura de convicción retornan los motivos y se



reiteran los deseos, solo que cada vez más convencidos y más lúcidos. No de otra forma la memoria poética reescribe y desdobra la subjetividad en repetición perpetua. No es una afirmación gratuita, son textos de meditación que abren los sentidos en la consecución de los beneficios de la yerbabuena. Tampoco es terapia, así sin más, sino hábito y medida para enfrentar el ritmo y la imagen a partir de la resonancia del silencio, ese saber-se y dejar-se estar entre la claridad y la maleza. En el poema *Río*, ámbito cercano a Jesús Stapper dado que pertenece a la tierra que lo vio nacer, se puede leer la meditación heracliteana, pero ya despojada del destino de los dioses, de la herida trágica que recompone el mundo que no era simple eterno retorno de lo mismo. Aquí el río, en cambio, es indiferente y quizá tan solo dato en la riqueza cultural despedida; en esa monotonía *El río pasa a las mismas horas/ -cumplida es la flota que lo transporta*. En los sentidos del río que otrora contabilizaron los astros ya no hay

perennidad y armonía, solo acabamiento y contaminación del ser, de allí el cambalache de lo sagrado por lo inexorable, la creencia y la fe por la pragmática de la existencia fugaz, contable y asfixiante:

*El río es un milenario matemático  
que suma las sendas de los astros.  
Supervisa las enramadas olvidadas de  
sus cuencas.*

*Sabe que para vivir tiene que empezar de  
nuevo.*

*La existencia de un poeta es un río  
casual.*

*Los hombres abrazados suman un río sin  
desvaríos.*

*Es de temer al río cuando anda  
endemoniado  
cuando lleva su rostro cubierto de azufre  
y chocolate.*

*La muerte es un río que se va y no  
regresa: nos lleva.*

*¡Nada más profundo que el silencio en el  
pozo de la eternidad!*

(Río)

Este es un poemario donde la materia que da origen a las imágenes es líquida y ventral, recuerdo de la mirada de la madre que navega con un alma que bebe de su seno, porque el río es origen en tanto *tiene la medida exacta de mis pies descalzos*. No puede haber más concreción que la dicha y la desdicha de la infancia, lo que pudo haber sido y lo que fue; lo que sigue siendo en la narración de la voz poética: *Un pez de tres meses juega conmigo a las escondidas*.

Como el ombligo que lo ata al origen no únicamente de la madre de carne y hueso, sino al comienzo feliz pero también doloroso de la tierra-región *Cáchira*, el eje de sus deseos, afectos y preocupaciones, el poeta confiesa haber nacido en el centro de un río que pasaba (todavía pasa) por la sala de su casa; y por eso, porque no se ahogó la ilusión primera se salva en la mirada acuosa del poema. Con toda esta agua acariciando y amenazando el territorio vital del poeta, a éste no le quedó otra opción que aprender a navegar, por eso canta a los cuatro vientos una verdad que los demás parecen desconocer: *Soy gondolero de varias eternidades y en mi casa lo ignoran (Gondolero de marras)*. Pero hay más, no únicamente oficia de transportador que lleva un mensaje de una a otra orilla, sino que además es el provocador de la tempestad, pues *Nadie sabe que invento aguaceros para lavar mi nave (Gondolero de marras)*. Sin duda está aquí convocado el creacionista Huidobro cuando conmina que no hay que cantarle a la lluvia sino hacer que llueva en el poema. Pero he allí la fractura del poeta del agua cuando ya no sabe qué es sueño y qué es realidad, pues el gondolero no existe porque el mar es el lenguaje y el boga la palabra que lo cruza.

¿Qué sería la poesía sin esa

sensación de orilla o déjà vu donde algo habita en el lugar que el poema convoca y, de pronto, nada existe? ¿Donde habitar entonces? En los sueños –dirá Jorge Eduardo Eielson– porque *sueño que escribo y mientras sueño escribo este poema*. No he citado al azar al poeta y pintor, pues creo que la poesía de Stapper resuena desde una fuente surrealista parecida a la escritura visual del peruano, a veces fónica y reiterativa por la fragmentación verbal a la que está sometida, y a veces meditada en sus metáforas donde confluyen los contrarios dando la sensación de inmovilidad y de que todo confluye en el mismo punto. No en vano el santandereano además de poeta es también pintor y las manchas de sus telas se abren tanto a la asociación libre como a la aporía:

*Anoche, el cuerpo de la noche,  
tenía sueño y se guardó  
dentro de un vaso de cristal.  
Dentro del vaso cupo la noche extensa.  
(...)*

*Anoche todo fue silencio.  
Anoche no hubo noche.  
Anoche, la noche, guardó reposo.  
(¡Silencio! ...la noche está en reposo)*

O esa acumulación de imágenes que pareciera se van dibujando y distribuyendo en la tela a ritmo del imaginario que performa la escritura; así sucede en el poema *La puerta* que se aprieta como una poética de la insistencia y de la imposibilidad:

*Difícil abrir la puerta del silencio.  
Silencio es la máscara... es el espanto.*

*Es el sueño de la marea.  
Es el viento estacionado.  
Es el invierno que no llegó... que no se va.  
Es el reposo vespertino del tiempo.  
Es la golondrina atrapada para siempre  
en las lámparas de una nube.  
Es tu cuerpo desnudo cuando me mira.  
El silencio tiene edad... y arrugas y sonrisas.  
Silencio es no decir nada... es decirlo todo.  
La poesía es el silencio, es la callada voz.  
El silencio está guardado en mi calavera.  
La muerte es el silencio presentido.  
Estoy tras de la puerta del silencio.  
Soy silencio y soy oscuridad... sin retorno.  
Difícil abrir la puerta del silencio.  
(La puerta)*

La voz que apalabra el silencio en la imposibilidad de figurarlo o visibilizarlo como materia que conmueve o que desgarrar, de repente se recoge a sí misma para denunciar la carencia y la ardua labor del poeta –del artista–, y se va desvaneciendo en el anonimato, pues el poeta de últimas horas no porta aura alguna, es un sujeto devorado por la economía de la lengua que intercambia solo signos que disuelven el relato en ahuecadas palabras poéticas. El poeta parece regresar definitivamente a esa materia de sueño que es el agua; no hay que olvidar que el agua, así como

da la vida también inunda las diferencias e invisibiliza los cuerpos hasta derruir por completo la dinámica de las contradicciones, borrando incluso la presencia de la voz poética:

*No soy lo que pienso que soy.  
No soy la moda ni soy un híbrido  
entre la moda y los recuerdos.  
No soy la contra-moda.  
Quizás soy todo lo contrario de todo.  
Quizás soy lo contrario de lo  
contrario.  
Quizás soy un poco de cada cosa.  
Quizás cuando pienso nada pienso.  
Quizás me palpo y no me siento.  
Quizás soy un eslabón perdido  
cuando me busco y no me encuentro.  
Nadie nota la presencia de mi  
ausencia.  
Confieso que quizás no existo.  
(Confesión)*

Una vez más el poeta se declara incomunicado en la sociedad de la comunicación y la transparencia, del éxito y la eterna juventud; lleno de sombra y vorágine el poeta habita sin armonía entre lo heredado y la innovación que nada conserva. En este ámbito la voz poética se juega nada menos que la destrucción y el olvido, desdoblándose para presenciar la ausencia del otro, para constatar como puro lenguaje la disolución de la identidad, de la existencia misma. La compulsión de esta reiteración que pregunta por la identidad aún bajo la ironía de la

aniquilación lingüística, deja una huella o marca que sólo la pasión del lector puede reescribir.

**Julio César Goyes Narváez**  
Bogotá, D.C., enero 17 de 2015

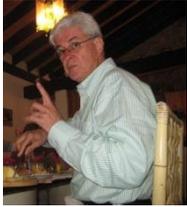
**Julio César Góyes Narváez**  
Ipiiales, Nariño, Colombia  
Profesor Universidades Javeriana y San Buenaventura, Bogotá. Docente investigador de Estética y Teoría de la Imagen y Análisis Textual del Audiovisual, en el Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura, IECO, de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado varios libros de poesía y ensayo, y realizado varios audiovisuales de ficción y documentales. Director del programa "Quinde Audiovisuales", que desarrolla proyectos de investigación-creación en diferentes regiones colombianas. Director cinematográfico. Licenciado en Filosofía, Magíster en Literatura Latinoamericana, Especializado en Lengua y Literatura Española. Becario del Instituto de Cooperación Iberoamericano en Madrid, España. Doctor en Ciencias de la Información, programa "Teoría, Análisis y Documentación cinematográfica", en la Universidad Complutense de Madrid, España.



## CRÓNICA

### OTRO DÍA DE LA MADRE SIN ELLA

*Los que la tienen cerca les llevan caricias, y a la mía que voló al infinito ¿qué le llevaré?*



Por *Jorge Carrascal Pérez.*  
*Cronista ocañero*

Si como lo hacían siendo un niño que en los cumpleaños me vendaban los ojos con un trapo ancho y grueso y me cogían de los hombros para darme vueltas tratando de despistarme del punto exacto en donde colgaba la piñata y así no la rompiera con el palo de escoba, me hubieran puesto delante de un grupo de señoras con la intención de que adivinara cuál de ellas era mi mamá, lo más seguro es que habría dado con ella en menos que canta un gallo.

Y eso sucede porque la mamá tiene un aroma especial que la hace fácilmente detectable, un coraje que la vuelve notoria por el rastro de arrojo y valentía que despliega, unos labios cuyos besos se convierten en el oasis en donde sacian la sed el amor y la ternura, una vibración de sentimientos que por mínima la detecta el corazón, una calidez que reclaman el ausente y el desventurado, una piel que por tersa, suave y sensible semeja la rosa, un amor semejante al mar en lo profundo y silencioso como la luz del alba, unos acogedores brazos que son el auxilio en la soledad y el desamparo. Y una intuición que la hace

inmune a las sorpresas y le sirve para guiar acertadamente a los hijos por el camino correcto, seguro y adecuado.

Si volviera a tener la feliz oportunidad -¡lo pide la nostalgia!- de verla, tenerla, amarla, mimarla y abrazarla no me separaría un instante de su lado, le tomaría las manos y me las llevaría al corazón para que sintiera las palpitaciones de la tristeza, y después a los oídos para que oyera el arrepentimiento por las cosas incorrectas que dije y la hirieron, y por las de gratitud y cariño que no dije y quedé esperándolas, reclinaría mi cabeza en su pecho y dormiría tranquilamente porque tendría la certeza de que nada ni nadie lo perturbaría, olería el perfume de sus afectos y me embriagaría igual que la abeja después de libar el néctar de la flor. Pero ahora sólo me ha quedado la triste posibilidad de llorarla en un llanto que no tiene fin y que a medida que pasan los días se va volviendo cada vez más amargo y penoso. Me reconforta la fe que al final del tiempo nos vayamos a reencontrar y la luz volverá a resplandecer y el dolor desaparecerá.

Por más alto que vuele el recuerdo no lo hace tanto que pueda desdibujar la imagen de mamá.

## FOLCLOR

### BAMBUCO CARIBE, PROPUESTA FOLCLÓRICA



*Por Mario Javier  
Pacheco García  
Escritor y periodista.  
Asoescritores*

El folclor colombiano, singular en la multiplicidad, se caracteriza por el uso de elementos reales investidos de magia, y de elementos mágicos investidos de realidad, que se incrustan en el alma de los pueblos, tan profundamente, que un traje, unos colores, un ritmo, un baile, identifican una región.

El Currulao en la zona del Cauca, Valle del Cauca y Chocó; la Chirimía en Chocó; la Guaneña en Nariño; el Joropo en los llanos; el Fandango y el Porro en Córdoba; el Pasillo andino en Caldas y Bogotá; la Cumbia en el Banco, Ciénaga, Valledupar y Barranquilla; el Bambuco en Huila y Tolima; la Guabina en Boyacá; el Torbellino en Santander; y el Vallenato en el Cesar. Ninguno en Norte de Santander.

El departamento, con más de un siglo de creación, carece de ritmo propio, a pesar de sus extraordinarios compositores y hermosas composiciones.

Sus manifestaciones líricas y folclóricas más representativas, *Brisas del Pamplonita* y *Ocañerita*, son bambucos, y aunque se alegue que el bambuco, aire andino, fue adoptado por toda Colombia, no es nortesantandereano, y esa justificación retarda los estímulos para que se muestren propuestas nuevas, musicales y coreográficas, que abran el debate sobre el ritmo que debería identificar, sino al departamento, por lo menos a una de sus regiones.

#### **La nortesantandereanidad**

Identidad Nortesantandereana es pluralismo con coincidencias en el afecto, objetivos y territorialidad, que se han fortalecido contra la lógica histórica, pues Norte de Santander no tuvo origen en la necesidad de agruparse por afinidades culturales, o económicas, ni siquiera militares, sino en la necesidad de un reparto político del territorio. De ahí sus límites arbitrarios.

Norte de Santander está cimentado sobre cuatro aristas filosas y distintas. La Indígena en el Catatumbo, la Andina en Pamplona, la Caribe en Ocaña y la marabina que distingue a Cúcuta.

A la identidad nortesantandereana, creada por un plumazo legal en 1910. Solo nos queda aportar desde las regiones, con criterios de consolidación, casi siempre ignorados, porque la lógica es la electoral.

### **La Provincia de Ocaña**

Francisco Fernández de Contreras fundó Ocaña en 1570, sobre la Cordillera Oriental, a 50 kilómetros del Puerto Real de Ocaña, en el río Magdalena, con una amplia jurisdicción que comprendía ribera y montaña, y coincidente con la fusión indígena que detectó el antropólogo Reichel Dolmatoff, entre las tribus caribes que llegaron en la prehistoria, de la costa y las sabanas del Yuma, y las tribus chibchas que llegaron de la altiplanicie y del centro del país.

En 1849 la provincia de Ocaña fue un departamento, con gobernador y constitución propia y autónoma, uno de los más importantes del país, pero en 1857 la provincia se suprimió y sus municipios fueron distribuidos en los departamentos del Magdalena y Santander, que actualmente ocupan los departamentos del Cesar, Bolívar y Norte de Santander. Desde entonces la región se empobreció a costa del centralismo de los grandes ejes urbanos, Cartagena, Valledupar y Cúcuta, y se desataron movimientos

separatistas en Norte de Santander, Sur de Bolívar y sur del Cesar, con la pretensión de reunificar el viejo departamento, bajo el nombre de Caro.

### **Ser ocañero**

¿Cómo son los ocañeros? ¿Cómo los ven y se ven? ¿Qué los identifica?

En Bogotá, y el interior, se les percibe como costeños por su manera de hablar, su extroversión y su alegría, pero cuando están en la costa se les percibe como cachacos por su cultura y concepto de la estética. Está encerrada su alma fiestera, propia del mestizaje, en cuerpos de ojos grandes, con abundancia de genes sembrados por Alfíngier en los valles de Ábrego y La Playa.

Son más afines los ocañeros de la Provincia (departamento) de Ocaña de 1849, que los nortesantandereanos de ahora.

### **El nombre del bambuco caribe**

En principio, es necesario aclarar que el vocablo “caribe” hace relación al ancestro prehispánico, no al mar, ni a las islas, ni a los ritmos caribeños.

Ocaña es cordillerana con alma de mar y río. Andina por geografía escucha bambucos, pero se inclina por fandangos, porros y vallenatos. Esa parte andina, elegante, circunspecta, se acopla a los pasos y cadencia del bambuco huilense, mientras que su ser caribe se siente como en casa en la



exultación eufórica que desbordan el fandango y el vallenato.

Al primer bambuco caribe, Juan Carlos Vergel, responsable de la composición musical, junto a Saúl Pacheco y Raúl Rosero, lo denominó Fanbuco, (**fan** dango – bam- **buco**) y este vocablo, que contiene metaplasmo y aféresis literaria, se popularizó durante los ensayos, y comenzó a extenderse, como sinónimo apocopado de Bambuco caribe.

Así se le llama, indistintamente, Bambuco caribe, o fanbuco.

### **La propuesta poética**

En los poemas la temática gira en torno a la unidad política, afectiva y cultural que mantienen montaña y río, desde el departamento de 1849, y se incorporaron amores, ilusiones, y el requiebro eterno del hombre a la mujer.

En cuanto a la construcción del poema, se optó por la forma clásica, de influencia lorquiana, en estrofas de cuatro versos con rima asonante, para facilitar su recordación, y sobre la base métrica de romances octosílabos, que facilitan la composición.

## **Romances fanbuqueros**

### **Promesa de morena luna**

La luna vive en tus ojos  
Alardeando de morena  
Con unas luces astrales  
Que embrujan cuando me observas

Y brilla bajando lunas  
Por tu negra cabellera  
Y el corazón me engalana  
Como en una nochebuena

Y pinta lunas de plata  
Por donde pisas la arena  
Para que no pierda el rumbo  
Este amor que me condena

Y pone la luna lunas  
De filigranas eternas  
En tus labios y en tus besos  
Para que yo me enloquezca

Y a tu cuerpo consentida  
Lo acarician lunas plenas  
Y te hacen reina en las noches  
De mis lunadas morenas

Ay mujer la luna clara  
Que pintó en tu risa fiestas  
Te coronó de diademas  
Y brillares que embelesan

Y te pintó en tus albores  
De luna de primavera  
Un amor que está pendiente  
Y una caricia en promesa

Y un beso puso en tus labios  
Para que tú me lo dieras  
Pero tú lo guardas siempre  
Sabiendo que eres princesa



Ay mujer no seas ingrata  
 Por la luna y por mis penas  
 Dame ese beso que guardas  
 Y alégrame mis tristezas

### Fanbuco mujer

Tenés, Bambuco caribe  
 Parecido a mi muchacha,  
 Tenés, mujer de mi tierra  
 En tu cadera la danza

Su mirar, está en tu ritmo  
 Y en tus arpegios, su gracia  
 Que hace volar barbatuascas  
 No más despliegas la falda

Y en tus labios tibios tiemblan  
 Clarinetes y guitarras  
 Y el corazón del redoble  
 Y un acordeón, y mis ansias

Del beso que te he pedido  
 Con coreográficas alas  
 Beso de río y cordillera  
 Verde azul como es Ocaña

Magdalena a Torcoroma  
 Camino de sol y plata  
 Que como serpiente sube  
 Desde el río hasta la montaña

No sigás negando el beso

Que tortura mi esperanza  
 Bailá Fanbuco, bailalo  
 Labio y caderas en llamas

Y que sigan los acordes  
 Haciendo honor a tus galas  
 Hasta que rinda tu beso  
 Coqueto la madrugada.

Y que me quemem por siempre  
 En un solo de guitarras  
 Desde tu cuerpo tu beso  
 Desde tu amor tu mirada

### La propuesta musical

Para verificar las posibilidades reales de la propuesta, se realizaron reuniones con folcloristas, escritores, músicos y bailarines profesionales, entre ellos Luis Eduardo Páez García, Hugo Moreno y Margarita Vélez, de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña. Raúl Rosero Polo, folclorista reconocido mundialmente, y elegido para dirigir el proyecto, Aurita Pérez, Laura Ibáñez, Rosita Rangel, Juan Carlos Vergel, egresado del Conservatorio de Música de la Universidad de Caldas, y Saúl Pacheco Roper, egresado de la Escuela de Bellas Artes de la UFPSO. Los dos últimos escogidos para que se hicieran cargo de la creación melódica y rítmica de Promesa de Morena Luna, y Fred Paba, para crear la composición musical de Fanbuco mujer, y realizar grabaciones, del primero en el estudio de Elkin Yaruro y del segundo en el estudio de Camilo Claro Álvarez.

Saúl Pacheco varió la manera de tocar la guitarra, que se rasga en el bambuco, al agregarle un acompañamiento con arpegios y adornos, que sin embargo conservan la esencia del bambuco.

Se escogió el tempo 6 X 8 porque es un compás afín al bambuco, al fandango y al vallenato, así se incursionó en la búsqueda del punto medio, que incite al baile, pero igualmente que incite a escuchar, porque el bambuco Caribe es igualmente para escuchar, y los poemas se escribieron con esa finalidad.

Finalizada la maqueta en bajo, guitarra y tiple, el maestro Raúl Rosero, autor de los arreglos orquestales del Himno de Ocaña, estudió y aprobó los avances.

Las dos canciones fueron metradas armónica y melódicamente y se ajustan a los parámetros del folclor colombiano, reflejando características etnográficas y sociológicas de esta parte del país, en los tres ritmos, con los cuales existe mucha afinidad regional.

### Vestuario

El diseño del vestuario estuvo a cargo del SENA Ocaña, bajo la dirección de Samira Paredes, Premio internacional de diseño en Alemania, Los colores escogidos fueron el verde y blanco de la bandera de ocaña y el naranja quemado de la barbatúsca.



La camisa de la mujer es tradicional del bambuco, blanca, con escote en bandeja y filigrana color oro o plata, manga angosta al codo. La falda contempla 15 centímetros de faja, elaborada en satín verde, parte en vuelo a partir de la faja y llega hasta los tobillos. Está circundada de barbatúsca color naranja, hechas de manera artesanal. Lleva igualmente una sobrefaja de color naranja. Tiene un tocado con peineta, con evocación al verde y naranja, y luce también barbatúsca. Lleva cotizas. En el hombre el traje consiste en pantalón blanco y camisa cerrada, con cuello, color naranja, el mismo de las barbatúsca. Usa sombrero y pañolón y lleva cotizas.

### Coreografía

Se encuentran en estudio diversas propuestas, entre ellas, la realizada por el grupo Brisas de Torcoroma, dirigido por Luis Eduardo Pérez y Yamile Bayona, con características de bambuco, fandango y pasos propios del ritmo nuevo.

También se encuentran la de Nikol Escalante y Sorey Mesa, la de Karina Bossa, de BaileventosKB, y sus bailarines Fernando Díaz y Ledy Milena Ramírez, y la de Danzoul, con sus coreógrafos y bailarines, Javier Yesid Arias y Daniela

## HORIZONTES CULTURALES



Alexandra Arias, que se presentan en la I Muestra Distrital Folclórica.

### Interpretación vocal

La Interpretación oficial de *Promesa de morena luna*, está en la voz de Aurita Pérez, pero hay dos versiones anteriores igualmente bellas en las voces de Laura Ibáñez y Rosita Rangel. Fanbuco mujer lo interpreta Fernando Claro.

PRESENTACIÓN DEL BAMBUCO CARIBE EN EL CLUB DE LA FUERZA AÉREA, BOGOTÁ, 29 DE MAYO.



Jorge Lemus, Álvaro Marconi,  
Centro Comercial Gran  
Estación, Avenida Eldorado

## NARRATIVA

### Cuento a mi madre HUMEDAD



Por *Álvaro Mestre  
García.*  
Parlamento Nacional  
de Escritores  
Valledupar.

Todo se ha mojado. Todo! Rebusca debajo de las camas alguna astilla seca, algún papel, o esos desperdicios que los ratones acumulan a veces, con la esperanza de encontrar algo inflamable y nada encuentra.

En otras ocasiones se han encontrado pequeñas astillas debajo del parapeto hecho para poner los tres tacanes, (esas piedras sagradas), pero todo se ha mojado anoche.

Ni los horcones largan astillas, ni se encuentra virutas secas debajo de los bancos de trabajo, porque todo se ha mojado.

Mi madre busca en todos los rincones de la antigua casa algún elemento seco que permita iniciar el fuego primero de esa madrugada, en donde la vieja y tiznada olla descansa ya con agua y panela sobre los tres tacanes húmedos

también, en espera de calentarse, para recibir la almendra tropical que avive todos los sentidos de los múltiples hijos, y mi viejo que ayuda a rebuscar.

Ya todos estamos despiertos porque no es silenciosa la búsqueda de mi madre, que, como si orara a un extraño dios con un lenguaje ininteligible, acompaña la búsqueda, ya casi desesperada de algún elemento seco que le permita iniciar el fuego que encienda la alegría inicial de esa mañana, pero todo está mojado. Ena, Mariela, Julián, Alberto, Freddy, Roberto, Augusto, Álvaro, (Jesús es lactante y Carlos, Alma Delia y Ezequiel, no han nacido todavía), somos levantados para ingresar el bloque de búsqueda del elemento que permita inventar de nuevo el fuego en la antigua cocina separada de la casa, pero todo está mojado.

...Cuando al fin, aparecen algunas hojas de papel secas, con dibujos escolares que atesoraba mi madre en una bolsa plástica, hay destellos efímeros de alegría, que

## HORIZONTES CULTURALES

desaparecen al momento de rastrillar mi sagrada madre los quince fósforos con mango de madera que quedaban en la caja no sé si bien llamada “Globos”, porque nunca entendí el idioma de esas cajas, y que uno a uno se deshicieron, porque también estaban mojados.



Muchos años después, Marciano Martínez, en una magistral pieza del folclor vallenato define perfectamente lo que ocurrió ese día para procurarnos el café de la mañana: “ Porque era tanta la pobreza de mi vieja que hay veces hasta la candela pedía pa juntá el fogón”



## LA GITANILLA

Maravillosamente danzaba. Los diamantes negros de sus pupilas vertían su destello; era bello su rostro, era un rostro tan bello como el de las gitanas de Miguel Cervantes.

Ornábase con rojos claveles detonantes la redondez obscura del casco del cabello, y la cabeza, firme sobre el bronce del cuello, tenía la pátina de las horas errantes.

Las guitarras decían en sus cuerdas sonoras  
las vagas aventuras y las errantes horas,  
volaban los fandangos, daba el clavel  
fragancia;

la gitana, embriagada de lujuria y cariño,  
sintió cómo caía dentro de su corpiño  
el bello luis de oro del artista de Francia.

*Rubén Darío*



## BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES ILUSTRES

### EL PERIODISTA ESTEBAN BAYONA BAYONA



Cuando en Ocaña se ejercía el periodismo altivo, crítico y constructivo, el nombre de Esteban Bayona Bayona sale a relucir con sobrados méritos.

Nació en Ocaña en 1893.

En 1924 fundó el periódico *El Liberal*, a través del cual emprendió campañas cívicas en pro de su tierra y fustigó al partido conservador como líder que fue del liberalismo. Sus artículos periodísticos y literarios evidencian una época de radicales enfrentamientos entre los liberales y conservadores y el dominio que sobre el pueblo ejercía la iglesia. Discurren en esos hermosos y bien redactados textos de *El Liberal*, casos de persecuciones, exclusiones y agresiones del conservatismo contra los liberales en las décadas de 1920 y 1930.

Inicialmente, *El Liberal* apareció en El Banco y luego se editó en Ocaña donde

alcanzó hasta la edición 422, en 1935.

Esteban Bayona Bayona fue Diputado a la Asamblea de Norte de Santander, corporación desde la cual siempre estuvo atento a los problemas de la vieja Provincia de Ocaña, como sus carreteras, el acueducto, el Cable aéreo, el alumbrado público, el telégrafo y las clases menos favorecidas.

Fue amigo y contortulio de Los Felibres y de dirigentes liberales que dejaron honda huella en Ocaña, como don Alejandro Prince y don Hernando Osorio.

Casó con Doña Blanca Lázaro Lobo con quien tuvo a Justo, Félix, Clara, Luisa y Roberto. Sus hijos siguieron la huella intelectual del padre, especialmente Justo Bayona Lázaro, periodista y Félix Bayona Lázaro, poeta y cuentista, creador del Museo Nacional de la Guerra de Corea.

La obra periodística de Esteban Bayona Bayona es un ejemplo hoy de ética y dignidad profesional y política.

Obra: En 1943, la Imprenta del Departamento publicó su obra *Tratado práctico de contabilidad*.



## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la  
Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De pie: Lina María Forgioni Torrado, José Isaac Mendoza Lozano, Luis Eduardo Páez García, Hacíp Numa Hernández, Jorge Humberto Serna Páez, Jesús Casanova Gravino, José Emiro Salas Bernal, Alejandro Lemus, Yeinny López. Sentados: Karina Ramírez, Esneider Prado, Zaida Vergel Restrepo, Diego A. Pacheco y Eliana Delgado López. 2014.

## NOTICIAS

LA ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA CELEBRA SUS 80 AÑOS DE VIDA.

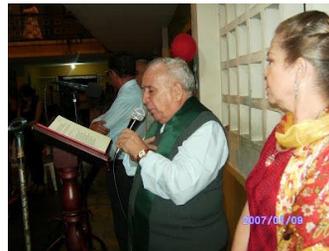
13 de mayo.



Con asistencia de las autoridades eclesiásticas, civiles y militares, se abrió la conmemoración de los 80 años de la Academia de Historia de Ocaña, en el histórico templo de San Francisco, donde tuvo lugar la Gran Convención de 1828.

De la capital del Departamento, asistió la Dra. Sylvia Corzo Román, Secretaria de Cultura, la Coordinadora de la Red Departamental de Museos así como una numerosa delegación de miembros de la Academia de Historia de Norte de Santander, encabezada por su Presidente, Dr. Iván Vila Casado. Se hicieron presentes, los académicos Luis Eduardo Lobo Carvajalino, Pablo Emilio Ramírez Calderón, Ólger García Velásquez, Julio Aníbal Perea Perea, José Antonio Amaya Martínez y Orlando Clavijo Torrado.

NUEVO LIBRO DEL PADRE TULIO GRIMALDO SÁNCHEZ



17 de mayo. Con la asistencia del Obispo de la Diócesis de Ocaña, Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, de Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal, miembros de la Academia de Historia de Ocaña y ciudadanos del corregimiento de Otaré y Ocaña, se llevó a cabo la presentación del libro *Predicaciones y Perfiles*, en la biblioteca del Colegio Edmundo Velásquez, de Otaré.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS EN OCAÑA



18 de mayo. Bajo el lema “Museos para una sociedad sostenible”, el Museo de la Gran Convención y el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla, adelantaron una jornada destinada a sensibilizar a los jóvenes sobre la necesidad de conocer y preservar los recursos hídricos.

especialmente el río Tejo cuyo caudal y creciente contaminación hace ya parte de la preocupación del pueblo ocañero.



Se llevó a cabo una caminata hacia el sector de La Pradera, bordeando la rívera del río y luego adentrándose en el afluente donde se encuentra localizado el Pozo de la Culeca”, legendario paraje que se asocia con la leyenda del tesoro de Ambrosio Alfínger.



Participaron en la caminata, los jóvenes del grupo “Semilleros del Patrimonio”, de la Policía de Turismo, jóvenes universitarios y pasantes de la Policía Nacional, así como Alejandro Lemus de la Red Animal de Ocaña. Durante el trayecto, se distribuyeron folletos con la historia del río, entre los habitantes del barrio de Villanueva y de las viviendas que se encuentran cercanas al río.

Es pertinente señalar que tanto el río Tejo, que fue la primera fuente de abastecimiento de Ocaña durante la época colonial, como el río Algodonal (Catatumbo), se encuentran bastante contaminados y disminuidos sus caudales debido a la tala indiscriminada de los bosques nativos, especialmente en sus cabeceras.



Grupo de jóvenes de la policía Nacional en el área de La Pradera



Ingreso hacia el Pozo de la Culeca



Una de las represas del río Tejo



## EL ESCRITOR ANTONIO MORA VÉLEZ RECIBE RECONOCIMIENTO



**El Dr. Félix Manzur Jattin hace entrega del reconocimiento al escritor Antonio Mora Vélez**

El Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, otorgó el Libro de Oro el novelista, poeta y ensayista Antonio Mora Vélez, por su constante y fructífera labor creadora y en pro de la literatura colombiana.

## EL TESORO DE ALFINGER, NUEVA PRODUCCIÓN CINEMATográfica EN OCAÑA

Bajo la dirección de Miguel Páez y libreto de María Fernanda Figueroa, comenzó el proceso para el rodaje de una nueva película en Ocaña. Se trata esta vez, de recrear la leyenda del tesoro del conquistador Ambrosio Alfínger, cuyo paso por el actual departamento de Norte de Santander ha sido motivo de crónicas e investigaciones históricas desde la época colonial.

Como en los dos largometrajes anteriores, *El hijo de la Independencia* y *Leonelda, la rebelión de los Búrburas*,

Este proyecto, presentado por la Asociación Juan C. Pacheco, fue aprobado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura.

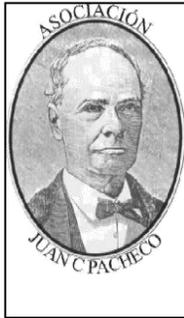
## EL HISTORIADOR JULIO JIMÉNEZ Y GÓMEZ-CHAMORRO EN LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS ARTES Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA



El Doctor Julio Jiménez y Gómez Chamorro, Licenciado en Historia en la Universidad de Castilla- L Mancha, Doctorado en la Facultad de Letras de la UCLM y Master en Archivística UNED, fue nombrado académico correspondiente de la Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba (España).

Nuestra felicitación para el intelectual español que hace parte de la Academia de Historia de Ocaña como Correspondiente Extranjero.

**ASOCIACIÓN “JUAN C. PACHECO”  
– VIGÍAS DEL PATRIMONIO  
CULTURAL - RECIBE NUEVO  
RECONOCIMIENTO NACIONAL**



Mediante oficio del 25 de mayo de 2015, la Coordinadora General de Supervisión de los proyectos de Concertación del Ministerio de Cultura, de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, comunicó a la Asociación Juan C. Pacheco y al restaurador José Miguel Navarro Soto, la selección del Proyecto “Investigando obras de arte de la Colonia fase tres”, presentado ante el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, la escogencia del mismo para el registro audiovisual y fotográfico, por su significación nacional. El siguiente, es el texto de la comunicación:

Bogotá, 25 de mayo de 2015  
Señora:  
**MARTHA MERY PACHECO DE PÁEZ**  
Representante legal:  
**ASOCIACION JUAN CRISÓSTOMO  
PACHECO ZÚÑIGA**  
Atención:  
**JOSE MIGUEL NAVARRO SOTO**  
Encargado del proyecto

Reciba un cordial saludo de parte de la Universidad Pedagógica Nacional. Atentamente me permito informarle que el proyecto INVESTIGANDO OBRAS DE ARTE DE LA COLONIA, FASE TRES, ha sido seleccionado para el registro audiovisual y fotográfico que realizaremos para el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura. Adjunto comunicación detallada para su conocimiento y trámites pertinentes antes de la visita. Igualmente, le solicito confirmar el recibo de esta comunicación a los correos que aparecen en la comunicación adjunta. Cordialmente:

**MARGARITA ROSA GALLARDO  
VARGAS**

Coordinadora General de Supervisión  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Pedagógica Nacional

**EL POETA JOHNY ARMANDO  
SÁNCHEZ ASUME COMO  
ENCARGADO LA PRESIDENCIA DE  
ASOESCRITORES**



29 de mayo. En sesión realizada el 29 de mayo, en el auditorio de la Academia de Historia de Ocaña, fue

## HORIZONTES CULTURALES

encargado de la Presidencia de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, el poeta y docente Johnny Armando Sánchez, por licencia concedida al titular Jorge Humberto Serna Páez.

En la misma sesión, se trataron asuntos relativos a la organización interna de la entidad y sobre la realización de las tertulias literarias que comenzaran próximamente.

ASOESCRITORES continúa fortaleciéndose como la entidad sólida que puede mostrar un balance positivo en su gestión.

### PRIMERA MUESTRA DISTRICTAL FOLCLÓRICA DEL BAMUCO CARIBE SE PRESENTA EN BOGOTÁ



Bogotá. 29 a 31 de mayo. En las instalaciones del Club de Oficiales de la Fuerza Aérea de Bogotá y el Centro Comercial Gran Estación en la Avenida Eldorado, se presentó la propuesta del escritor y periodista Mario Javier Pacheco García, del Bambuco Caribe, proyecto que apoyó el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, y en el cual han participado los artistas ocañeros Saúl

Pacheco Roper y Juan Carlos Vergel, bajo la orientación del maestro Raúl Rosero Polo.

“El diseño del vestuario estuvo a cargo del SENA Ocaña, bajo la dirección de Samira Paredes, Premio internacional de diseño en Alemania, Los colores escogidos fueron el verde y blanco de la bandera de Ocaña y el naranja quemado de la barbatúsca.



Grupo de Karina Bossa

La Coreografía tiene varios montajes, tanto de grupos locales, como de Bogotá, entre ellos la realizada por el grupo Brisas de Torcoroma, dirigido por Luis Eduardo Pérez y Yamile Bayona; las de Nikol Escalante y Sorey Mesa, la de Karina Bossa, de BaileventosKB, y sus bailarines Carlos Posada y Ledy Milena Ramírez, y la de Danzoul, con sus coreógrafos y bailarines, Javier Yesid Arias y Daniela Alexandra Arias.



Grupo de Javier Arias

La Interpretación vocal oficial de Promesa de morena luna, está en la voz de Aurita Pérez, pero hay dos versiones anteriores igualmente bellas en las voces de Laura Ibáñez y Rosita Rangel. Fanbuco mujer lo interpreta Fernando Claro”.



Asistentes al certamen, vista parcial.

El Bambuco caribe es una nueva propuesta folclórica que incluye letras, vestuario, música y coreografía, en los cuales se mezclan la cadencia andina del bambuco, con la alegría del fandango y el vallenato, personificando las características humanas de los habitantes de la Provincia de Ocaña.



María Fernanda Figueroa



Andrea Catalina Pacheco

COMIENZA PROCESO DE FILMACIÓN DE UNA NUEVA PELÍCULA OCAÑERA: “EL TESORO DE AMBROSIO ALFINGER”



Gracias al apoyo del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, comenzó la etapa de preproducción de un nuevo proyecto cinematográfico en Ocaña. Se trata de “El tesoro de Ambrosio Alfinger”, dirigido por Miguel Páez, con libreto de María Fernanda Figueroa. La cinta recreará nuevamente una de las leyendas ocañeras y nortesantandereanas más destacadas, y difundidas, relacionada con el conquistador Ambrosio Alfinger, cuya fama de hombre cruel y sanguinario se extendió en el área del actual departamento Norte de Santander y la ribera del bajo Magdalena.

Como en las anteriores ocasiones, el director recurre a actrices y actores de la región de Ocaña y a locaciones que hacen parte del paisaje y la arquitectura locales.

Los mejores éxitos para este nuevo proyecto..



## MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar). Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario



YO **APOYO** LA  
RESTAURACIÓN  
DEL **RETABLO**  
MAYOR DE LA  
CATEDRAL  
SANTA ANA  
DE **OCAÑA**

