

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Academia de Historia de Ocaña
80 años
(1935 – 2015)

Editorial. P.3

Poetas de la Costa Caribe. P. 4

Poetas del Cesar. P. 5

Poetas de la Costa Caribe. P. 6

Poetas santandereanos. P. 7

Poetas jóvenes de Ocaña. P. 8

Poetas de Cali. P. 8

Poetas bogotanos. P. 10

Poetas de la Región de Ocaña. P. 11

Poetas venezolanos. P. 12

Narrativa. La vereda abandonada. P. 13

Folclor de Ocaña. El barbatusco. P. 15

Opinión. Nieto de migrante. P. 16

Educación. Padres en el rol de profesores. P. 19

La grandiosa máquina en la búsqueda del éxito. 21

Parlamento Nacional de Escritores, Poesía. P. 24

El paraíso de la provincia de Ocaña, Sur del Cesar y Catatumbo. P. 25

Historia. Apuntes para la historia del Cine en Ocaña. P. 30

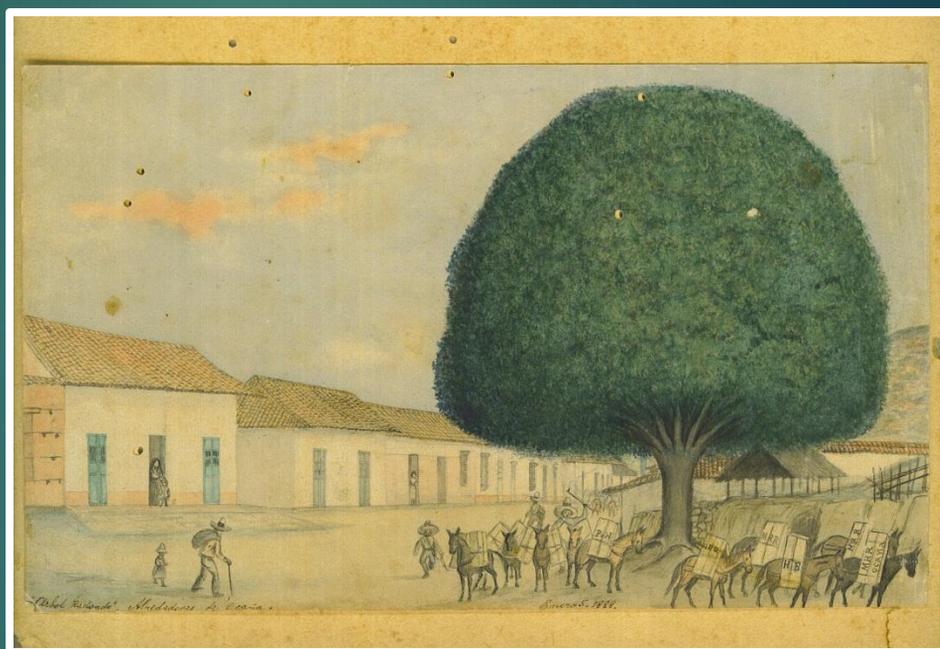
Comentarios. Ramón Cabrales Camacho. P. 37

Gobierno y FARC firman histórico acuerdo para justicia transicional. P. 39

Noticias. P. 44

Publicaciones. P. 57

LIBERTAD PARA
MONCHO CABRALES
iYA!



Árbol redondo, alrededores de Ocaña.
Eusebio Posada Rincón, Enero 5 de 1888
Álbum de Mis Recuerdos. Museo de la
Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla

Tercera época N° 33. Ocaña, Colombia.
Octubre de 2015



CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas de la Costa Caribe.....	4
Poetas del Cesar.....	5
Poetas de la Costa Caribe.....	6
Poetas santandereanos.....	7
Poesía joven de Ocaña.....	8
Poetas de Cali. Mónica Patricia Ossa.....	9
Poetas bogotanos.....	10
Poetas de la Región de Ocaña.....	11
Poetas venezolanos.....	12
Narrativa. La vereda abandonada	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>	13
Folclor de Ocaña. El barbatusco.....	15
Opinión. Nieto de migrante	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	16
Educación. Padres en el rol de profesores	
Por <i>José Orlando Blanco Toscano</i>	19
Parlamento Joven. La grandiosa máquina en la búsqueda del éxito	
Por <i>Jorge Fernando Montenegro Ballesteros</i>	21
Poetas del Parlamento Nacional de Escritores	
<i>Johanna Marcela Rozo Enciso</i>	24
El paraíso de la provincia de Ocaña, Sur del Cesar y Catatumbo	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i>	25
Historia.	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>	30
Comentarios. Ramón Cabrales Camacho	
Por <i>Jorge Carrascal Pérez</i>	37
Gobierno y FARC firman histórico acuerdo.....	39
Noticias.....	44
Publicaciones.....	57

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
Nº 33 Ocaña, Octubre de 2015

Director
Luis Eduardo Pérez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme
Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Jorge Humberto Serna P.

René Alejandro Gutiérrez de Piñeres

Jairo Fernando Barbosa Trigos

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

Héctor Hernando García

San Diego (Cesar)

Yolanda Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Valledupar

Álvaro Maestre García

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Gabriel Eligio Torres García

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Granada, España

Clotilde Román

Fotografías:

Archivo LEPC

Parlamento Nacional de Escritores

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

EDITORIAL

Una de las noticias que se han producido recientemente en Colombia, y que llena de esperanzas al pueblo cansado de la guerra y la desolación, sin duda alguna la constituye el acuerdo firmado entre el gobierno nacional y las FARC, en materia de justicia transicional. La especificación de un plazo para firmar el acuerdo definitivo de paz, satisface y renueva la fe en la vida.

El 29 de septiembre, en la plenaria del Congreso de la República, el Dr. Horacio Serpa mencionó dos frases que invitan a la reflexión. Una de ellas, es una expresión histórica del Libertador Simón Bolívar, sobre el general Francisco de Paula Santander, y hace alusión a aquella ojeriza que ambos próceres mantuvieron durante mucho tiempo: “El no habernos compuesto con Santander, nos perdió a todos”

La otra, tomada del lenguaje popular, no es menos importante en estas horas cruciales para el país: Hay que hacer “de tripas corazón”, que no indica otra cosa que, ante las adversidades es preciso ceder y aprender a aceptar la opinión contraria, así nos duela.

Las referencias van dirigidas a todos los colombianos, van dirigidas al Presidente Uribe y al presidente Santos. Van dirigidas a las víctimas de la guerrilla y de los paramilitares. Van dirigidas, en fin, a todos nosotros, que hemos caído, de una u otra manera en tal polarización que no somos capaces de atender razones.

Es obvio que hay muchos resquemores, muchas dudas, muchas incertidumbres en materia de lo pactado en La Habana. Pero es hora de que, entre todos, troyanos y filios, le apostemos a un arreglo definitivo que posibilite aclimatar, al menos, el comienzo del proceso de paz que va más allá de la retórica y supera los odios ancestrales.

Todo esto hay que enmarcarlo en unas palabras: Queremos una paz con dignidad que no ofenda la memoria de tantos hijos de Colombia inmolados en el altar de la locura.



POETAS DE LA COSTA CARIBE

GALAXIA

Caracol de fuego
Que fraguas la vida en tus aristas

Espiral de luz
Que portas el mensaje de los dioses

Escucha la voz de esta estrella
Que colapsa en uno de tus brazos

Y llena de amor
Esta franja del universo
Donde mora, inseguro
El pensamiento

1992

ESTRELLA

La materia sale de tu llanto
En ráfagas
Y riega la epidermis del espacio
Hasta que se junta y forma
Las partículas del suelo

Por ti existen el surco alegre
de las aguas
El ulular del viento
Y la epopeya de los árboles

Eres la luz que iluminó a Jesús
Y que sembró en el corazón del hombre
El sentimiento

Vivimos en tu aliento
Y moriremos cuando tu fuelle
Agote su último latido
Y tu rostro cambie de tono
Por los siglos de los siglos

1992

Antonio Mora Vélez
Montería (Córdoba)



POETAS DEL CESAR

TREN SIN REGRESO

Embarcarse en ti
 Es abordar un tren
 De infinitos vagones
 Los cuales llevan silencio
 Si deseas bajarte... ¡no puedes;
 Porque te condicionan
 Que tienes que esperar
 Que pase el último
 Mientras tanto
 Se te va la vida
 Porque no tiene puertas de salida
 Estando dentro descubres
 Que es inamovible
 Eres ¡un tren sin regreso;

Yolaida Padilla

[San Diego Enero 25 de 2012]



SEDUCIRTE...

Quiero seducirte en mi habitación
 atraerte sin cadenas
 llenarte sin prisa de caricias sublimes
 que te conduzcan hasta el cielo
 meciéndote rítmicamente
 en el limbo orgásmico de mi
 cuerpo.
 Quiero verte sucumbir en el placer
 agotando mis fuerzas en tus ansias
 deritiéndote entre mis manos
 como fuego que te consume hasta
 los huesos.
 Despojarte lentamente de tu ropa
 musitando al oído mis anhelos
 saboreando con mis manos
 la desnudez que me regalas
 olfateando tu aroma y tu sexo.
 Fenecer de delirios
 en el hechizo del clímax del
 universo
 atravesar nebulosas y galaxias
 unidos en un solo cuerpo.
 Vaciar mi alma en tu vida
 y llenarme de vida es mi pretexto.

Esperanza Ramos Yañez
 (Aguachica)





POETAS DE LA COSTA CARIBE



OBRA DE ARTE



Nací de tus costillas
 me erguí a tu lado,
 y poco a poco
 fui recorriendo todo tu cuerpo.
 Me aferré a él y escuché los latidos
 de ese corazón apasionado
 que hizo latir con él también el
 mío...
 Conocí todo tu cuerpo,
 tu pecho de frente
 cual volcán en erupción,
 esparciste en mí la lava ardiente
 de tus deseos contenidos.
 Lamí tus labios y besé tu frente,
 entrelazamos nuestras manos,
 y enredé mis piernas con las tuyas,
 me sostuviste tan fuerte
 que no sentí miedo...
 Cual enredadera sujeté tus brazos,
 junté mi cuerpo desnudo con el
 tuyo
 me trepé a tu espalda,
 la humedecí con mi néctar
 y dejé mi fragancia en ella.
 Ya extendido en la arena
 deslicé mis besos
 hasta llegar a tu cuello
 y pude contar tus lunares
 mientras mi voz susurraba
 Nací de tus costillas

tu nombre en tu oído
 haciendo que temblaras...
 Sentir tu espalda en mi pecho
 es lo que siempre anhelo.
 Tu espalda, el lienzo en blanco,
 donde hago la mejor obra de
 arte,
 un paisaje de ensueños
 con mis caricias y mis besos.

y tú...tú renaces en mi pecho...
 eres mío de frente y de espalda...

Zion Zion Light, junio 3 de 2015
 (Cartagena)

MONÓLOGO

Heme aquí Señor,
 Sorprendido por tu infinita
 paciencia;
 Encandilado por las luminarias de
 Tu grey
 Postrado de rodillas en las bancas
 de caoba
 De tu culto, pidiéndote cordura
 Impávido por las llamadas a la
 tolerancia
 De tus fieles
 Absorto por las permanentes
 Pasadas por la faja de tus
 mandatos
 ¡Y tu ahí Señor!
 ¡Pellízcate Señor!

Álvaro Maestre García
 (Villanueva, Guajira)



POETAS SANTANDEREANOS

Guillermo Quijano Rueda

Zapatoca



DANOS HOY...

***Más que pan,
el hombre necesita
un vaso diario de sonrisas,
un pedazo de sol en sus bolsillos,
una migaja de oasis,
ternura y una linterna.
Más que pan, el hombre necesita
un beso fresco en las mañanas
y un cáliz sosegado al final de la jornada.
Más que pan, un abrazo,
un sueño compartido
y un chiste que haga suave los abrojos.
Más que pan, un carnaval,
un concierto de cigarras
y una luna llena estampada en la ventana.***

**Guillermo Quijano R.
Grupo Poético Esperanza y Arena**

POESÍA JÓVEN DE OCAÑA

Jairo Fernando Barbosa Trigos

JUNTOS

*Dos palabras que nacen del corazón,
probablemente tengan razón,
de un amor construido con esmero y tesón,
por quienes sienten inspiración.*

*La mujer palpitante de alegría,
mira el rostro del hombre a quien con el tiempo amaría.*

*El hombre inquieto cual ave voladora,
espera paciente a su amada soñadora,
quien sin sosiego añora un beso y un abrazo del hombre que
adora.*

*Los ojos brillantes demuestran la felicidad de los enamorados
que sienten juntos tranquilidad,
porque el frío pasado hoy es cálido cariño y felicidad.*

*Sonrisas y juegos se brindan sin cesar,
compartiendo el sentimiento puro y verdadero que no
quieren terminar,
sintiendo en sus vidas la maravilla de amar.*

POETAS DEL VALLE DEL CAUCA
Mónica Patricia Ossa Grain
Cali

Intentos de poema

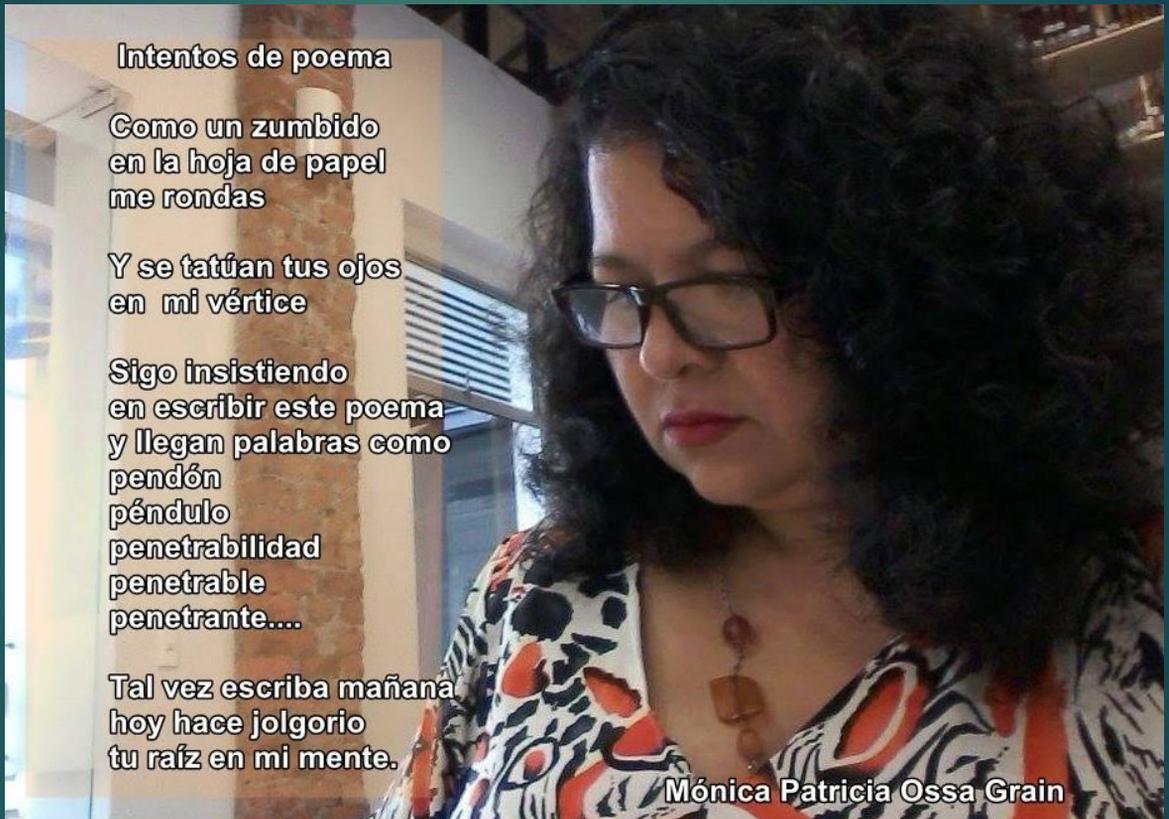
Como un zumbido
en la hoja de papel
me rondas

Y se tatúan tus ojos
en mi vértice

Sigo insistiendo
en escribir este poema
y llegan palabras como
pendón
péndulo
penetrabilidad
penetrable
penetrante....

Tal vez escriba mañana
hoy hace jolgorio
tu raíz en mi mente.

Mónica Patricia Ossa Grain





POETAS BOGOTANOS

CONTRAPOSTAL SEGUNDA

“Y éste es el suelo que continuo ha sido
de mil memorias lamentables lleno
en los pasados siglos y presentes”

Don Quijote

Una ultranza cabalga
entre corales y arrecifes:
la distancia es simplemente
inmenso mar afligido y despierto
que arremete enloquecido
sobre los cueros del tambor.
La soledad tiene una salvedad
prolongada en el corazón
de un viejo y buen poema,
mientras la noche es una América
cuyo sol fue fundido
después de su infernal paseo
en ensangrentados galeones.
Un lamento pueril se refugia
en escondidos anaqueles;
las mujeres encierran en sus vientres
la genética de la tragedia,
sembrando su tierra
de inusitadas esperanzas.
El mestizaje,
mezcla de horror y amores clandestinos,
presagia desde siempre
el sonido de las marchas triunfales
sobre la geografía indignada:
hartura de generaciones
inéditas y esplendorosas,
bajo un mismo
Y nuevo sol.

Fernando Cely Herrán

POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

DUDA

Corazón,
corazón mío:
en qué otro astro
otro hombre soñará mis sueños?

MUJER

¡Tú, desnuda en la sombra,
junto a mí poseída,
en el lugar exacto de la estrella
y de las siderales armonías!

PEZ

¡Qué bello pez de plata!
¡Qué bello!
¡Si pudiera cantar en una rama!

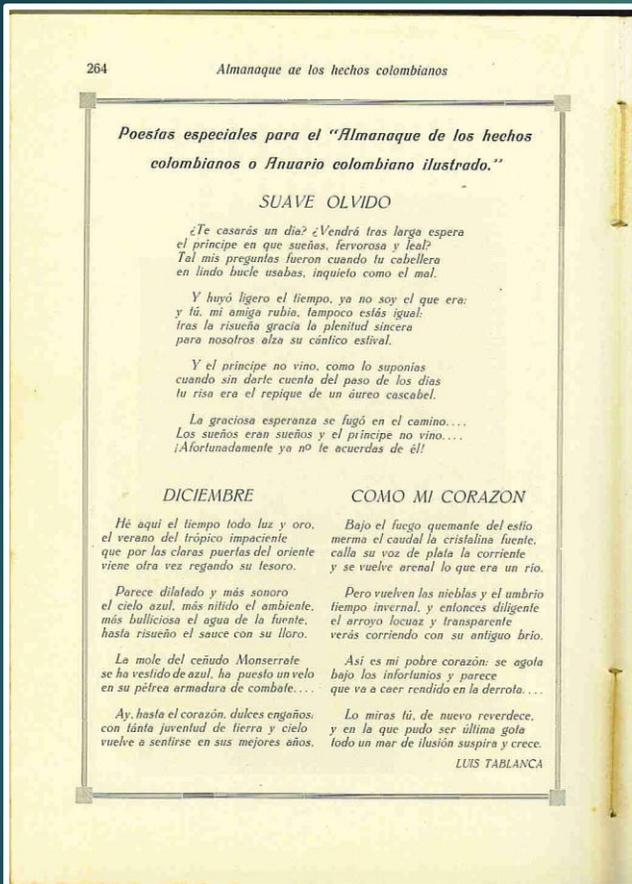
INTERROGANTE

Blanco pensamiento
de calavera.
Vida:
¿Cómo era?

PASIÓN

Eterna adolescente:
tengo un beso de pluma
oculto en el deseo,
para erizar tu nuca,
y el último fulgor de la bondad
sobre la frente pura.

Jorge Pacheco Quintero
(Ocaña 1911 – Bogotá 1982)



Enrique Pardo Farello
(Luis Tablanca)
El Carmen 1883 - 1965



POETAS VENEZOLANOS

DEJA

Deja que recite un verso
desgranado en la memoria
para contar mil historias
de noches inolvidables.
Las luces en la distancia,
un faro que está a lo lejos,
mirando unos libros viejos
con el nombre de mi madre.
¡Qué dulzura presentirte
en medio de la penumbra!
como esa canción de cuna
que tanto me susurraste.
La noche nos ha llegado,
solo el silencio me abraza
y la oscuridad ingrata
se ilumina al evocarte.
Entona una poesía
tu voz en la madrugada.
Aquí estás, en mi ventana,
llenando mis soledades.

Emilia Marcano Quijada.



NARRATIVA

LA VEREDA ABANDONADA.
Cuento de la desesperanza

Por *Daniel Quintero Trujillo*.
Educador y escritor
ASOESCRITORES

¡Oiga... están ladrando los perros! Parece que alguien ha llegado! Si, es que a este alto donde sopla el viento, donde tengo que vivir con mi familia, trabajando duro y confiando en Dios; han llegado los señores de la Política buscando nuestro voto para gobernar.

Aproveché la visita, para decirles: “Fíjense Doctores” como se encuentra nuestra vereda abandonada. Ustedes han llegado con dificultad por los caminos rizados y polvorientos y eso que ahora los dejan subir. Porque son peores cuando llueve, pues hasta la casa se nos inunda.

Observen allá... en la hondonada donde se divisa la quebrada y los árboles talados, allí los pajaritos en la madrugada cantaban de alegría, ahora el paisaje ha perdido su hermosura; teníamos el agua para beber, arriba, los nacimientos que cubrían los

terrenos con árboles nativos que ya no existen, todo se ha secado por culpa de la compañía minera, que sin responsabilidad social, explota la piedra caliza con el pretexto del empleo y lo único que nos dan son las explosiones a campo abierto con dinamita, las esquirlas destruyen las viviendas, nos despiertan a la media noche, se levanta uno con miedo y aturdido.

Unos vecinos vendieron la tierrita a precios muy bajos, para irse ilusionados a la capital, ya nos enteramos que allá viven en la pobreza, añorando la parcela, la vaquita lechera y la huerta casera que les daba el alimento; solo quedamos nosotros los de este lado, en estos campos solitarios, recordando a cada paso los compadres que se fueron.

También, les dije a los señores políticos, que han transcurrido infinidad de años y estamos cansados de escuchar las mismas promesas, los abuelos murieron enfermos sin programas de atención a la salud, esperando el desarrollo. Los niños siguen añorando el salón comunal para escuchar la Santa Misa, celebrar los cumpleaños y rezar con sus amigos las Novenas de Navidad.



Esos señores al final se fueron, dejándonos unos papeles que no podíamos leer por tener nuestros ojitos desgastados; pero nos dijeron que eran los más capaces para darnos progreso y como somos desconfiados, solamente creemos en el Señor del Cielo que todo lo puede y es nuestro refugio, El siempre nos ayuda, castiga a los que miente y nos engañan.

Los hijos con sus rostros de tristeza, enseguida preguntaron: ¿Papá que es la Política? Y como cristiano amante de decir la verdad, les respondí: Hijos esos son los inventos, de los que aspiran a gobernar en nombre de un partido, para comprometernos con el voto y dejarnos olvidados, sin desarrollo, sin educación, salud ni vías. Siempre aparecen en las épocas electorales por éstas montañas para llevarse los sueños infantiles y quitarnos la esperanza de progreso.

Entonces padre – dijo el hijo mayor – vámonos a orar, para pedir a Dios por nuestro pueblo y para decirle al

señor Personero que defienda nuestro derecho a vivir como viven los que gobiernan y que los impuestos que pagamos se inviertan en la salud de mi abuelita enferma, en el mejoramiento de la vivienda y los camino veredales. ¡Bueno, les respondí...! con Mikaela mi señora, siempre oramos, pero sentimos tristeza, ya que nadie nos escucha, vivimos esperando que lleguen mejores tiempos, y lo único que vemos es que el tiempo pasa dejándonos viejos, enfermos y abandonados; hasta la escuelita rural que teníamos, hoy está convertida en una porqueriza, desde que la Ministra ordenó que a falta de niños para completar el cupo, los pocos estudiantes que quedaban, debían viajar a pie hasta la escuela de la ciudad.

Escuchen Hijos míos, continué afirmando: Si a esto se le llama Política, es mejor decirle a la Maestra que les enseñe a ser líderes honrados y comprometidos con la comunidad para que cuando sean grandes y antes que le entreguemos el alma a Dios, ustedes puedan cambiar el destino de nosotros los campesinos y también enseñen a los señores Doctores a Gobernar con el MANDAMIENTO DEL AMOR, para tener derecho a una mejor calidad de vida y estar unidos como hermanos! Pues nuestro único partido ES QUERER A NUESTRA TIERRA.

FOLCLOR DE OCAÑA

EL BARBATUSCO

Este majestuoso árbol que alcanza alturas hasta de 20 metros, produce la **barbatusca**, flor insignia de los ocañeros y delicado alimento cuya tradición, por fortuna, se mantiene intacta.

*Sólo quiero dulce Ocaña,
Al morir ser como el aire,
Que juega en los barbatiscos
Cuando se acaba la tarde*

(Bambuco Ocaña, fragmento. Saúl Calle Álvarez)

*Es mi tierra la que entoldan las
rojeces de los viejos barbatiscos...*

(Donde nació, fragmento. María Jaramillo Madariaga)

“ La verdadera particularidad de las barbatuscas esta en que no empleándose como adorno personal ni hogareño, si en cambio se aprovechan en las comidas, y en las gentes, por lo menos en nuestras tierras



Erithrina Písamo. Posada Arango.

Písamo o cantagallo

O cachimbo. De un dibujo de Posada Arango. (Fig. 440 de la obra de Pérez Arbeláez)

ocañeras, las buscan con verdadero entusiasmo para con ellas elaborar uno de los mas deliciosos platos y codiciados alimentos regionales. El procedimiento es sencillo: una vez separada la flor de su cáliz y sus estambres, los pétalos se cocinan y se dejan por veinticuatro horas en espera de un ligero principio de acidez; luego se preparan al gusto, bien solos, a manera de ensalada o con otros ingredientes: mantequilla, queso, huevos, carne, etc.” (Osorio: 1962: 74).

«...el consumo de flores de árboles del género *Erythrina* es suramericano. La relación de Tocuyo habla de esto en 1578, agregando que “cocida es de gusto de alcaparras” (Arellano Moreno, 1950: 149). En la actualidad, en Ocaña se sigue usando en época de Semana Santa la flor del llamado *barbatusco* para preparar un alimento típico” (PATIÑO R., Víctor Manuel, La alimentación en Colombia y en los países vecinos. Cali, Universidad del Valle, 2005: 56.)

OPINIÓN

NIETO DE MIGRANTE



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa
de Paz
U.P.N*

Mi abuelo materno emigró de Beirut, Líbano, a comienzos del siglo XX, cuando su patria estaba bajo la dominación del imperio Otomano, antes de la Primera Guerra Mundial. Muy joven aun, desafiando situaciones complejas que vivía su nación, decidió buscar las tierras de América, donde poder sembrar la semilla de su familia. Aguachica, esa bella y cálida región del sur del Cesar lo acogió con ejemplar cariño y él levantó allí su numerosa familia, compuesta por seis hijas y siete hijos, que quisieron y quieren entrañablemente su tierra natal. No regresó jamás a la tierra de sus ancestros y cuando cumplió su ciclo vital decidió dormirse para siempre a la sombra de los tamarindos que con tanto afectó había plantado en los patios de su casa.

De esa estirpe provengo y por eso me ha dolido en el alma la grave situación que vive en estos días

centenares de migrantes, quienes por graves situaciones políticas y sociales que se dan en sus países de origen tienen, por fuerza mayor, que salir en búsqueda de mejores condiciones de vida para sus hijos y entregar en esas nuevas tierras, que esperan los reciban con cariño, toda su capacidad de trabajo y de generación de riqueza, pues por lo regular ellos, los migrantes, están muy bien formados técnicamente y son excelentes trabajadores.

Por eso es muy importante resaltar la solidaridad que en estas circunstancias expresa Alemania y que se convierte en ejemplo para otros países industrializados del mundo. Alemania exhibe carteles en su territorio, dándole la bienvenida a los migrantes de Oriente Medio y su Canciller Ángela Merkel, quien ha prometido no rechazar a ningún refugiado, ha sido bautizada como “mamá Merkel” por las acciones políticas y económicas que adelanta en la búsqueda de

proteger y dar abrigo digno a quienes llegan a sus fronteras.

Las últimas noticias que informan de esta grave situación son realmente alarmantes. La humanidad no puede permitir que casos como el del niño Alan Kurdi quien se transportaba con sus padres en un bote plástico y que naufragó en Bodrum, Turquía, tratando de llegar a la isla de Cos en el mar Egeo, se vuelva a repetir por las graves consecuencias éticas que tiene. Si con el alto desarrollo con que se ufana la sociedad mundial es incapaz de evitar situaciones degradantes como las que estamos viviendo, entonces si podremos decir: Apague y vámonos. No olvidemos que cuando se usó esa degradante arma, conocida como el napalm en la guerra de Vietnam, toda una generación de jóvenes se levantaron para decir: "Después de napalm, ya no hay nada obsceno". Y hoy frente a estos casos dolorosos de niños migrantes muertos por ahogamiento en las playas del Mediterráneo, bien se puede decir "después de esto ya no hay nada obsceno".

Es hora entonces de hacer los ajustes urgentes y necesarios que se requieren para reintegrar con dignidad y dentro del reconocimiento de sus Derechos



Doña María Susana Awad de Ojeda,
madre del Dr. Alonso Ojeda Awad

Humanos inalienables a los migrantes que tocan las puertas de los países de alto desarrollo capitalista. Es necesario que sus dirigentes entiendan que llegó la hora de hacer verdaderos ajustes y buscar los nuevos modelos económicos que faciliten la integración armoniosa de estos nuevos grupos étnicos, a la dinámica de la sociedad. Si algo enseñó Europa después de la Segunda Guerra Mundial es que los nuevos conflictos deben ser tratados a la luz del diálogo constructivo y la razón, y que ellos en sí mismo (los conflictos) son portadores de una fuerza vital que hará posible la construcción y sostenimiento en Paz y convivencia de los nuevos modelos de organización social y económica que está reclamando el mundo, cuando ya el capitalismo salvaje es incapaz de brindar salidas dignas frente a los desafíos que plantea la raza humana y su estrecha e íntima

relación con el medio ambiente.

Los resultados de las múltiples generaciones de migrantes que arribaron a Colombia son altamente satisfactorios. Fusionaron su cultura con las nuestras, impulsaron modelos de producción rentables, activaron los mecanismos de comercio facilitando el ingreso de nuevos productos y la exportación de los producidos aquí y se articularon de manera dinámica y abierta para ayudar al progreso que reclamaban nuestras provincias. Este balance positivo, dado a nivel mundial, es el que tiene que ver y valorar Europa, en estos momentos donde sangre nueva y joven está pidiendo ser tenida en cuenta para construir juntos el nuevo futuro que será ejemplo para la humanidad.

Desde las dimensiones del recuerdo surge la imagen sabia de mi abuelo señalando con su cristalino ejemplo el tratamiento decoroso y humano que las nuevas generaciones deben brindar a los migrantes que tocan a sus puertas, en cualquier parte del ancho mundo.

Ex. Embajador de Colombia en Europa.
Vicepresidente del Comité Permanente de Defensa de los DD.HH. (CPDH)

Septiembre 15 de 2015.



EDUCACIÓN

PADRES EN EL ROL DE PROFESORES



Por *José Orlando Blanco Toscano*.
Coordinador del
Parlamento Nacional
de Escritores,
Aguachica

Gran parte del rendimiento académico de los estudiantes depende de las labores académicas que realizan en casa. Aunque no se trata de que los padres sustituyan a los profesores, ni de que hagan las tareas escolares de sus hijos, deben estar presentes en la supervisión y elaboración de los trabajos en casa.

Existen varias formas de ayudar a los hijos. Uno de ellas es la orientación para adoptar un adecuado hábito de estudio, pues de éste dependerá un buen desempeño en el colegio.

Empiece por identificar si sus hijos están estudiando de manera adecuada pues la experiencia nos dice que una inmensa mayoría de niños no saben estudiar. Antes de imponer cualquier método académico, debe invitar al niño a revisarse y a cambiar de actitud. Son muy frecuentes los siguientes malos hábitos de estudio:

* El memorismo: Este defecto nace del predominio del afán de retener sobre el de pensar y comprender. Por ejemplo, aprenderse las lecciones de memoria con las mismas palabras del libro y recitar textualmente párrafos que no se entienden. En buena parte ha sido fomentado por el tradicional sistema de enseñanza en el que se daba mucha más importancia a la cantidad de información poseída que a su comprensión.

* El estudiar simplemente para aprobar: Se estudia únicamente cuando se anuncia un examen y una vez aprobada la materia se archivan los libros para siempre. El estudio en este contexto, es una mera obligación, una actividad impuesta y no una actitud de búsqueda del saber.

* Mala distribución del tiempo: No se tienen criterios adecuados para organizar el trabajo y distribuir el tiempo de estudio. Así, por ejemplo, es muy normal estudiar únicamente en vísperas de una prueba, lo que supone concentrar masivamente todo el trabajo en pocas horas. Este procedimiento hace que el estudio sea irracional (no se puede "digerir" adecuadamente tanto contenido en tan poco tiempo) y además da lugar a peligrosas situaciones de fatiga intelectual.



- Estudiar de una forma pasiva: Para muchos estudiantes no existe ninguna diferencia entre leer una novela y estudiar una lección (la lectura recreativa es siempre de poca exigencia comprensiva, amena y no es necesario retener ni dar cuenta a nadie de lo aprendido. El estudio, por el contrario requiere mucho más esfuerzo: reclama del estudiante la actitud de profundizar en la comprensión de lo leído, relacionarlo con otras cuestiones o materias, integrarlo a su experiencia y aprendizaje anterior, ser capaz de recordarlo, de expresarlo adecuadamente, e incluso de utilizarlo de forma práctica, es decir, saber aplicar lo aprendido).

Por estudio pasivo se entiende la simple lectura sin esfuerzo mental, la falta de auto exigencia para aprender, pero también la ausencia de actividades concretas a lo largo del proceso de aprendizaje: subrayar o anotar las ideas más importantes, acudir al diccionario, sintetizar lo

estudiado por medio de un resumen o esquema, etc.

Cómo orientar a sus hijos en las tareas

Orientar no es imponer procedimientos, sino proporcionar a cada chico una información acerca de la naturaleza de su trabajo y de sí mismo, de tal modo que vaya deduciendo consecuencias personales y desarrollando una iniciativa y estilo propio de trabajo. Una cuestión importante es que los chicos vean los estudios como una responsabilidad suya (responsabilidad que no disminuye o se comparte con otros por el hecho de que éstos orienten o ayuden de algún modo).

Seleccione objetivos concretos y puntuales para cada chico y cada momento o situación. Por ejemplo, determinar un horario de estudio fijo, consultar en el diccionario las palabras desconocidas; mejorar la escritura; aprender a sintetizar un tema, etc.

Por último, tenga en cuenta que para exigir y controlar sin coartar la iniciativa de los chicos, puede ser muy útil el método de la pregunta. Por ejemplo: ¿Qué tienes que hacer hoy? ¿Cuándo vas a hacerlo? ¿Cómo vas a hacerlo? ¿Cómo sabrás si lo has hecho bien?

PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE COLOMBIA. PARLAMENTO JOVEN

LA GRANDIOSA MAQUINA EN LA BÚSQUEDA DEL ÉXITO



Por: **Jorge Fernando Montenegro Ballesteros.**
Parlamento Joven de Colombia U.
Francisco José de Caldas

“El Cerebro, antorcha en el oscuro y ciego camino del desarrollo humano”
 Jorge Fernando Montenegro Ballesteros

La actualidad está regida por diversas barreras para el desarrollo como persona, las cuales pondrán a prueba la capacidad de resistir, pasar y culminar ese obstáculo de los estudiantes, profesionales y comunidad en general. Todo se ve enmarcado en el concepto diversificado y en algunos casos, errático de “competencia”. Pero, ¿qué se necesita para superar estas adversidades? El **cerebro** un tejido costoso pero indispensable, la maquina más compleja y difícil de descifrar en todo el mundo; a lo largo de toda la historia desde hace millones de años se ha presentado una evolución un poco rápida pero significativa de esta gelatinosa

masa, desde el Australopiteco con 400 cm³ aprox., pasando por el Homoerectus con 1000 cm³ y llegando hasta la actualidad con 1500 cm³ aprox. Para mantener en continuo funcionamiento esta preciosa máquina, y buscando todo su potencial se debe hacer uso del arte de la lectura y la escritura, dando lugar a lo dicho por el escritor español Emili Teixidor, “*La lectura es el único instrumento que tiene el cerebro para progresar, nos da el alimento que hace vivir al cerebro*”. La lectura y la escritura cumplen un papel fundamental para el desarrollo como personas, tanto intelectual como integralmente, y hacen que el cerebro adquiera mayor y mejor capacidad de autodesarrollo; son el lubricante de los engranajes del complejo mecanismo; **leer** influye sensiblemente a la reacción del cerebro; experimenta la activación y



promoción del hemisferio izquierdo encargado de distintas habilidades tales como; **lingüística**, lenguaje crítico, razonamiento, capacidad para los números y el habla; incremento de la red neuronal y materia gris. La capacidad de leer implica el uso de unas redes corticales, iniciando el proceso con una estimulación visual, determinada por lo que estamos leyendo; interconectándose con la zona de acceso al significado, la cual nos determina el concepto de la serie de caracteres que han pasado por nuestra vista y finalmente a la zona de articulación, donde se crea la cadena de palabras para su coherente significado. Las anteriores redes corticales se ven enmarcadas en dos áreas fundamentales en el proceso de la **lectura y escritura**, el área motriz del lenguaje de “broca” y el área sensorial del lenguaje de “Wernicke”.

“La capacidad lectora modifica el cerebro”, afirma el neurólogo Stanislas Dehaene, catedrático de Psicología Cognitiva Experimental del Collège de France en su libro *Les neurones de la lecture* (Odile Jacob).

Según la escuela Latinoamericana de

Educación el leer y escribir tiene implícita unas consecuencias. En un lector competente adquiere una mayor activación cerebral por lo tanto mayor número de palabras leídas por minuto y presenta una escritura más avanzada y con una perspectiva más amplia en la adquisición de conceptos, pudiendo así plasmar en el papel cadenas coherentes de palabras cada vez más largas. Al hablar de lectura y escritura se debe tener inmerso un concepto totalizador, tal como la **“metacognición”** definida como la regulación de nuestros propios procesos mentales, propiciando a la metalectura, interacción directa del **“saber leer”** y **“el conocimiento sobre la lectura”**.

El leer y escribir es un trabajo y aún más arduo cuando se hace bien, de esta forma se pretende crear un **pensamiento** crítico encaminado a cualquier clase de lectura, al momento de leer se debe ser versátil y estar dispuesto a cualquier tipo de texto sin importar su género, su autor, etc.; como bien sostiene Emili Teixidor, **“está más dispuesto a abrirse a otras vidas”**.

“Hay que leer con intensidad, despacio, con cuidado, viviendo la vida de las palabras”, dice Gabilondo periodista español.

La lectura y escritura enmarcan todo a lo que se refiere un desarrollo integral del ser humano, haciendo que este sea más capaz de enfrentarse a cualquier fenómeno social, ético, moral o **filosófico**; y a tener el poder de la palabra, el convencimiento y la buena expresión en un público determinado, tal y como dijo Cicerón, *“a hablar no se aprende hablando, sino leyendo”*



“En la vida es necesario leer para educarse, y más allá de eso, es hallar el placer por educarse” (El desafío de la lectura, José Morais).

Y todo este compendio de características se ven finalmente reflejados en el éxito como estudiante universitario y profesional, argumentado esto en un estudio realizado por la universidad de Oxford, donde el sujeto que lee bien, y lee lo que le gusta tendrá una habilidad como emprendedor dispuesto a superar cada obstáculo que se le presente. *“el lector y escritor sin*

sensibilidad literaria sólo se interesa por los hechos, porque solo es capaz de hacerlo así” (La experiencia de leer, como lee un mal Lector, Clive Staples Lewis, 2000)



Agradecimientos

Agradecimiento especial a la Docente Magnolia Ramírez, docente de la asignatura de comprensión de textos, de la facultad de ingeniería de la universidad Distrital Francisco José de Caldas; por su colaboración, guía y tutoría en el proceso de aprendizaje del autor.



**PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE
COLOMBIA.****Johanna Marcela Rozo Encisco. Pamplona****DOS**

Esa otra
la voluble, la celosa, la inestable
la que se divide en dos y no lo sabes
te mira al otro lado del río.

Esa te dice a los ojos
de las muchas formas que aprendió a engañar
se muestra frágil pero no lo es
en su corazón hace mucho se instaló la ausencia.

El calor que la recorre es una mentira
aprendida de imitar las muecas de las enfermas
de amor
el vibrar de sus labios también es falsa
y lo entenderás cuando la leche de sus senos te
sepa agria.

VIRGINIA, MIRA ALLÁ.

Resuena tu nombre
detrás de las ventanas que esperan tus cartas
es Londres el que grita Virginia, Virginia, detente.

Yo como tú
también necesito una habitación propia
en el lugar del mundo donde puedan soñar que son reales las
palabras en los libros.

Detente, Virginia
no camines hacia el río, saca las piedras del bolsillo
cierra el libro y vuelve a sonreír tú y la otra tú.

Tus huesos corroídos bajo el árbol necesitan un lector.

EL PARAÍSO DE LA PROVINCIA DE OCAÑA, SUR DEL CESAR Y CATATUMBO



Por Monseñor
Ignacio Gómez
Aristizabal.
Academia de
Historia de Ocaña

UN APLAUSO GRANDE PARA LA FEDERACIÓN DE MUNICIPIOS DE LA PROVINCIA DE OCAÑA, SUR DEL CESAR Y CATATUMBO Y UN ANHELO INMENSO DE UNA REACTIVACIÓN EN SUMO GRADO.

Nada como soñar. Quien no sueña en grande, nunca conseguirá grandes realizaciones. Desde luego, soñar dentro de las posibilidades y proporcionalidades de realización y no quimeras irrealizables para no experimentar lamentables frustraciones. Las grandes realizaciones siempre han pasado por ser previamente un gran sueño compartido por muchas personas, agrupaciones humanas e instituciones, cuyas acciones se realizan armónicamente, para convertir en realidades objetivas lo que se ha soñado. Cuando el sueño es compartido por muchos en su formulación-ejecución, y es respuesta a grandes necesidades sentidas, viene el compromiso de numerosos agentes, cuya suma de

esfuerzos constituyen algo cualitativamente superior a la suma de los mismos, o sea las sinergias.

El término paraíso lo empleo para hacer referencia a un progreso integral que haga posible para todas sus gentes, (sin excepción alguna en aspectos y personas), una vida digna del hombre y de la mujer, actores y usufructuarios de su progreso : ("mejora material ,progreso moral y desarrollo espiritual"); que su realización se lleve a cabo con la participación de todos sus habitantes e instituciones locales, departamentales , nacional e internacional, y con proyectos a corto, mediano y largo plazo, fundamentado en la verdad, la justicia, la equidad y el amor cristiano y liderado por las instituciones públicas municipales, regionales y nacional en un trabajo armónico y consensuado con el sector privado de la localidad.

Cuando hablamos de Paraíso en la Provincia de Ocaña, sur del Cesar y Catatumbo, estamos pensando, en cómo nos gustaría ver a esta región tan integrada



geográficamente, aunque con diversidad de matices culturales, a corto, mediano y largo plazo. Operativamente, el sueño ha de ser desdoblado, buscando acordemente el objetivo general y específicos, hacia donde se han de canalizar todos los esfuerzos armónicamente, poniendo en juego todos los recursos humanos, técnicos y materiales existentes en la región, y fuera de ella en el plano nacional e internacional, obtenidos mediante la elaboración de proyectos claros y convincentes aplicados a esta importantísimas fracciones de los Departamento Norte de Santander y Cesar.

Pienso que dadas las lejanías de los mencionados territorios de las capitales de los Departamentos, Cúcuta y Valledupar, cuyos Gobiernos piensan más que todo en la promoción de las capitales como centros de atracción y con menos intensidad en los territorios lejanos y por otra parte, las regiones mencionadas están integradas y aún son más integrables por la fortificación y nuevas fuentes acuíferas, nuevas estructuras viales, educativas, de salud pública, hospitalarias, productivas, industriales, agrícolas y comerciales, aéreas y fluvial. Con todas estas posibilidades, se puede soñar con una

región bella y próspera, fruto de una acción inteligente, constante, eficaz, y tesonera de gentes que dan su vida más en el plan de servir a la región con gratuidad que de servirse de ella buscando beneficios personales o grupales especialmente políticos.

Los medios de que dispone la región son óptimos. Primero que todo su pueblo, dotado de vigorosa inteligencia, como lo podemos constatar en los servicios que prestan los hijos de las Provincias de Ocaña -Aguachica, con brillantez especial, desde distintas formas de trabajo en el país, y en el mundo; el calor humano de sus gentes, que es insuperable y constituye una de sus principales riquezas engendradas en gran parte por valores religiosos y de manera particular por la devoción a nuestra Señora de Torcoroma y Nuestra Señora de Rosario de Chiquinquirá de Río de Oro; la existencia de un gran número de profesionales residentes en la región Ocaña-Aguachica, calificados laboralmente en las Universidades, riqueza que no se tenía hace cuarenta años y que está abriendo las posibilidades de dar un salto hacia un desarrollo más dinámico y de mayor celeridad en beneficio de un pueblo cuya inmensa mayoría justamente desea salir del subdesarrollo, especialmente el

rural y los sectores sociales periféricos a las poblaciones que constituyen la región; la existencia del imponderable instrumento de desarrollo: la Universidad Francisco de Paula Santander, fuente del conocimiento, que se ha potenciado en grado insospechado sobre todo en los últimos veinte años; los servicios del SENA ampliados en grado considerable; la acción vigorosa de la Pastoral Social de la Diócesis de Ocaña sobre todo en el sector rural; las Cooperativas de Ahorro y Crédito existentes en varios municipios, cuyas experiencias ya constituyen una riqueza para la creación y fomento de nuevos tipos de cooperativas, como producción y mercadeo; el sistema bancario, y otros. Sin embargo, es bien útil una reflexión permanente sobre las antiguas y nuevas metodologías de trabajo en el desarrollo de las comunidades, sobre los adelantos científicos-técnicos que hagan síntesis con los principios válidos del pasado, la innovación, emprendimiento y los recursos que la solidaridad departamental, nacional e internacional pueden ofrecer a la región.

UN SALTO DE GRAN EMBERGADURA

Qué bueno que se imprimiese en el alma de todos los habitantes de la región, la convicción de empeñar



todas las fuerzas de la comarca con más intensidad, por el florecimiento de las potencialidades del conjunto de municipios, con la convicción de que el progreso integral y social se consigue por la acción de todos los municipios asociados o no se consigue. Nunca se logrará construir un paraíso en el Municipio de Ocaña, dentro de una serie de Municipios desérticos, ni un paraíso en Aguachica, dentro de un conjunto de municipios rezagados en el progreso.

No son pocos los municipios herederos de una cultura ancestral, que aún creen como válido un sistema de gobierno local, en el que poco o nada se piensa en el trabajar de manera asociada con otros municipios, para diseñar proyectos educativos, viales, de salud pública, agroindustriales, y producciones, que generen cuantías exportables al interior y exterior del país. Lo peor que le puede acontecer hoy a los municipios es el de funcionar aisladamente, y nombrar Alcaldes

e Integrantes a Concejos municipales con una visión corta y miope, aislacionista, sin visión de conjunto y que prolongue su inercia ancestral estática e individualista, en ciertos aspectos y no tengan apertura a la Asociación de Municipios y a todas las posibilidades que ofrecen las Instituciones departamentales, nacional e internacional. Quien no verá que es muy poco lo que puede hacer un San Calixto, un Teorama, Convención, Ocaña, Aguachica, San Alberto, Tibú, en cerradas en su soledad, y los grandes frutos de una apertura a la asociación, que tantos frutos produce, como lo estamos constatando en las asociaciones que se constituyen en el País, en América y en el mundo?

Yo bien sé, que la Asociación de Municipios de la Provincia de Ocaña, Sur del Cesar y Catatumbo, está creada como ente jurídico desde hace varios años, y que funciona con algún dinamismo, lo cual es muy plausible, pero yo me pregunto si hay la suficiente conciencia en su población, sobre las grandes potencialidades que se encuentran en este instrumento que pudiéramos calificar de el principal y el más importante?

No conozco los temas en que se ocupa la Federación de Municipios, pero pienso que dentro de los temas de reflexión deben estar: La contratación de un estudio

sociológico sobre toda la zona, donde se establezca la radiografía de la región, las soluciones requeridas en la zona a corto, mediano y largo plazo con énfasis en lo socio-educativo; salud pública, y los temas socio-económico, socio- tecnológico, sostenibilidad e incremento de las aguas, requisito indispensable, como es consabido, para una agricultura próspera; la difusión de la tecnología, preferencialmente la productiva agrícola, y agro-industrial, dado que un alto porcentaje de la población es rural; la fecundidad y fecundación de algunas de sus tierras, la promoción de pequeñas empresas de producción y mercadeo federadas, y la comercialización al interior y al exterior del país, dado el nuevo plan vial terrestre y fluvial por el río Magdalena, que con su vecindad al mar, da unas posibilidades estratégicas que no tienen muchas regiones del país, para la conexión con el mundo. Y sobre todo la promoción del mundo rural, pues el tercer censo rural ha mostrado que el 45% del mismo vive en la pobreza. La Iglesia, la que desde su implantación en la región ha sido siempre solícita por la dimensión social del Evangelio y sobre todo a partir de la creación de la Diócesis de Ocaña en 1962, con toda la Doctrina social de la Iglesia que el Concilio Vaticano II desentrañó del



El Evangelio, ha ocupado un puesto importante en el progreso social del mencionado territorio. Ella sabe que no es una Institución más, que trabaja por el bienestar de todos sus habitantes sino que ella es el alma transversal de todo el engranaje, si tenemos presente lo que nos dijo la Conferencia Episcopal Latino-americana reunida en Medellín en el año de 1968, en el capítulo primero sobre la justicia: La originalidad del mensaje cristiano no consiste directamente en la afirmación de la necesidad de cambio de estructuras, sino en la insistencia en la conversión del hombre, que exige luego ese cambio. "No tendremos un Continente nuevo sin hombres nuevos, que a la luz del Evangelio sepan ser verdaderamente libres y responsables. Y sobre todo la afirmación del Concilio Vaticano II, en su Constitución Gozo y Esperanza n.38 donde se dice: " JESÚS NOS ENSEÑA QUE LA LEY FUNDAMENTAL DE LA PERFECCIÓN HUMANA, Y, POR TANTO, DE LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO, ES EL MANDAMIENTO NUEVO DEL AMOR". Es necesario que los cristianos sean testigos profundamente convencidos y sepan mostrar, con sus vidas, que el

amor es la única fuerza que puede conducir a la perfección personal y social y mover la historia hacia el bien.(Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia n. 580). La Iglesia busca la impregnación de los seres humanos en el amor cristiano, para que ellos personas e Instituciones autónomamente busquen sus caminos de progreso.

Si los seres humanos no estamos compenetrados por el amor que derrama Jesucristo en los corazones a través de la Iglesia, seguiremos replicando el mundo que tenemos: de pan abundantísimo para pocos y hambre para muchos.

La lectura te forma, te entretiene, te da conocimientos, te abre la mente al mundo, te induce a la conciencia crítica.

Enseñemos a nuestros hijos a leer desde los primeros años: ¡nunca lo olvidarán!

HISTORIA

APUNTES PARA LA HISTORIA DEL CINE EN OCAÑA



Por *Luis Eduardo Páez García.*

Coordinador del Parlamento Nacional de Escritores de Colombia - Ocaña

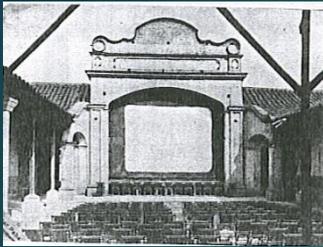
La afición por el cine en Ocaña comienza a principios del siglo XX cuando la firma Pacheco Hermanos crea el Kine Pacheco y alquila luego el antiguo Teatro Municipal, hacia 1915, para llevar a cabo allí aquellas proyecciones del cine mudo que hoy aún pueden apreciarse en los archivos cinematográficos de Bogotá.

Los registros publicitarios de aquella época, señalan lo siguiente:

"...con capacidad para 1000 personas, 15 palcos, 300 lunetas y 600 asientos de gradas; planta eléctrica propia, aparato cinematográfico Simplex. Se proyectaban dos funciones semanales, "empleándose 1300 metros de película en cada una de ellas, relacionado con el gran Cine Pathé de Cúcuta, de los señores A. Bertí y Compañía. "El Kine Pacheco es el único en la ciudad que goza de gran fama, por lo escogido de las cintas, sobre todo en moralidad y grandes enseñanzas". (1)

Como quiera que Ocaña no tenía aún luz eléctrica permanente, la empresa adquiere una planta para garantizar las proyecciones. El historiador Mario Javier Pacheco no dice que: "En 1912 llega a la ciudad la primera planta eléctrica, la traen Leo Grau y Raúl O'Birne por encargo de la Casa Pacheco e hijos para servir al Kine Pacheco, que sería el primer establecimiento en utilizar la electricidad para su reflector". (2) Al parecer, según la tradición oral de la familia Pacheco, para amenizar las películas se contrataba un grupo de músicos que iban tocando melodías mientras se desarrollaba la cinta.

Es importante recordar que el TEATRO MUNICIPAL fue iniciativa de don Rubén Sánchez N. y del periodista Juan Manuel Barrera, "el primero como Inspector rescató la renta nominal que estaba perdida porque la cobraba el departamento, y el segundo ya como Personero, ya como de la Junta Escolar, tomó mucho empeño en su construcción. Después la Junta de Obras Públicas, presidida por don Hernando Osorio... le hizo importantes mejoras" (3). Señala el historiador Luis A. Sánchez Rizo, que desde 1920 se adelantaron



El Kine Pacheco en 1917

obras de mejora y embellecimiento del Teatro que funcionaba en un local del Instituto Industrial y Primario, justo donde hoy se levanta la Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero.

En la década de 1934 aparece el TEATRO OCAÑA, creado por la empresa Numa y Canosa, cuya publicidad, decía:

“Las mejores películas. El mejor equipo parlante. La proyección más nítida. El teatro de todos y para todos. Cada función un éxito. Una novedad diaria. Producciones americanas, Suramericanas y europeas. Todas las películas de la exclusividad de Cine Colombia S.A.”
(4)

Los empresarios que organizaron el Teatro Ocaña fueron don **César Numa** y don **Manuel Canosa Rodríguez**, este último era ciudadano español recién llegado a Colombia desde Cuba.

En la década de 1940 aparecen los teatros Morales Berti, cuyos propietarios fueron José María Morales Berti y su esposa Agripina Pacheco de Morales Berti, el Teatro

Granada, de don **Hacip Numa** y Cine Avenida, de la **familia Numa**; hacia finales de los años 60 se crea el Cine Urama, de propiedad del doctor **Raúl Romano Marún**, en el barrio de La Primavera.

Eso de filmar eventos, viajes, paseos, etc., se remonta en Ocaña por allá a la década de 1940 cuando llegaron las primeras cámaras a la ciudad. Se conservan algunas filmaciones de aquellos tiempos, gracias a personajes como don **Alejo Conde**, exquisito fotógrafo de la época y a don **Eloy Anderson**, pastor protestante a quien se debe el único registro fílmico del Cable aéreo Gamarra – Ocaña. De igual manera, aún se conservan películas de don César Numa, aficionado a la cinematografía y quien trajo a Ocaña modernos equipos de filmación.

Tuvieron también cámaras de filmación el doctor Aurelio Carvajalino Cabrales y otros pocos ocañeros privilegiados, debido al alto costo de aquellos equipos.

En cuanto a los primeros intentos de filmar películas en Ocaña, recordamos allá, por la década de 1970, a Orlando y Alfonso Carrascal Claro quienes trajeron a la ciudad a un productor de cine para hacer una película con actores ocañeros. Que sepamos, estos intentos no resultaron plasmados en ningún cinta, al



menos no hemos podido localizar en Ocaña alguna copia de ellas ni razón alguna de si efectivamente las filmaciones que comenzaron a hacerse, utilizando la casona del Museo Antón García de Bonilla como una de las locaciones produjeron un resultado positivo.

Orlando Carrascal Claro fue tal vez el primer actor ocañero de que tengamos noticia. Hizo estudios de actuación en México y participó en varias películas al lado de reconocidas figuras del cine azteca. Una de esas cinta fue “Aquileo venganza”. Por fortuna, su familia conserva un archivo fotográfico de Orlando Carrascal, de aquella época. Todavía hay amigos que recuerdan aquellos ejercicios filmicos en el hoy Museo Antón García de Bonilla, que sirvió como una de las locaciones, en la década de 1970.

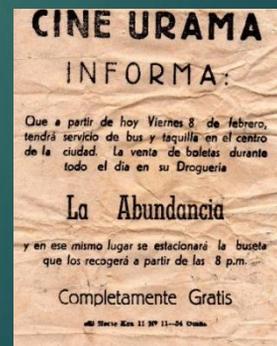
Regionalmente, se han destacado **Ciro Durán**, de Convención, director, entre otras películas, de “La nave de los sueños” y **Ciro Guerra**, de Río de Oro, cineasta autor de la renombrada cinta “Los viajes del viento”. Así mismo, está hoy **Luis Pacheco**, radicado en Panamá quien dirige la productora Jaguar Films, coproductora de la película “Los Colores de la Montaña”.



Cine Avenida

Hoy en día, el cine nacional tiene varias actrices y actores oriundos de la región, como Betto Claro Arévalo, Luigi Aycardi Batista, Jessica Sanjuán y Ana Karina Soto, entre otros.

En Ocaña, sólo comienza a hacerse cine, a partir del largometraje histórico “El hijo de la Independencia”, dirigido por **Miguel Páez** en 2013 y libreto de **María Fernanda Figueroa**, con actores y actrices ocañeros y locaciones en Río de Oro y Ocaña. La película narra el proceso de independencia en Colombia y, particularmente, en la región de Ocaña, y fue apoyada por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura y la Gobernación de Norte de Santander.



Archivo Gustavo Lobo

HORIZONTES CULTURALES

A “El hijo de la Independencia” siguió “Leonelda, la rebelión de los Búrburas”, dirigida también por Miguel Páez con libreto de María Fernanda Figueroa, en la que participaron igualmente actores y actrices ocañeros, filmándose totalmente en la zona urbana y rural del municipio de Ocaña. Los recursos para adelantar el proyecto provinieron del programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura y la Gobernación del Departamento.

Otra figura ocañera en el campo de la cinematografía nacional, es la ocañera **Ana Piñeres**, gerente de CMO producciones, quien ha venido adelantando un gran labor junto con su equipo, en la producción de cintas basadas en obras literarias renombradas, y cuyo impacto nacional e internacional ha sido significativo.

Desde el punto de vista de las producciones cinematográficas que han tenido en cuenta a la ciudad, especialmente la locación del Complejo Histórico de la Gran Convención, es importante señalar a la productora venezolana Montesacro Films y SPM Producciones, con el apoyo de CONATEL, que filmó algunas escenas de la película “Diario de Bucaramanga”, dirigida por Carlos Fung, y “La Convención de Ocaña”, serie del Canal TRO dirigida por



Roberto Reyes, que también utilizó el Complejo Histórico incluyendo escenas donde participa el grupo “La Convención de Ocaña” del Desfile de los Genitores y la joven María Mónica Infante Martínez, quien aparece como Fanny Du Villars.

Algo que bien merece la pena destacar, es que las películas hechas en Ocaña por ocañeros, han contado con actores y actrices la mayoría de los cuales no poseen formación actoral, excepción hecha de unos pocos que han trabajado en teatro. Se fueron haciendo en la marcha, con todas las dificultades propias de los bajísimos presupuestos.

La belleza tradicional de la mujer ocañera se destaca, tanto en “El Hijo de la independencia” como en “Leonelda, la rebelión de los Búrburas”; allí aparecen los viejos caserones y paisajes nativos llenos de encanto que evocan épocas doradas de esta ciudad que sigue apostándole a la cultura desde diferentes perspectivas.

HORIZONTES CULTURALES

FECHAS PARA RECORDAR

1997. El 28 de enero se proyecta en el Cine Leonelda, la película *La nave de los sueños*, del director **Ciro Durán**, natural de Convención, quien visita la ciudad y su tierra natal, después de muchos años de ausencia.

2007. En el mes de abril se inicia el traslado de la **Cámara de Comercio** hacia sus nuevas instalaciones en antiguo Cine Leonelda, localizadas sobre la calle 11 con carrera 15. Debe destacarse que, después de la liquidación del Cine, por parte de la administración departamental, el edificio fue vendido a particulares, temiéndose la desaparición completa de la sala de cine que durante muchos años contribuyó al sano esparcimiento de los ocañeros. Por fortuna, las directivas de la Cámara de Comercio, bajo la responsabilidad del doctor Silvio Torrado y del Director Ejecutivo, doctor Rubén Darío Álvarez, lograron la adquisición del inmueble que, después de largos trabajos de adecuación permitieron albergar a la Cámara de Comercio la cual se comprometió con la sociedad a mantener la sala de cine, incluyendo un nuevo escenario para el servicio de la comunidad.

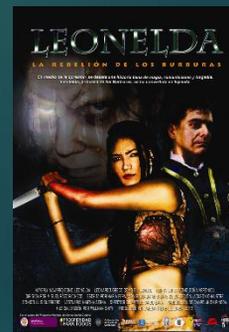
2013. 6 de abril. Se presenta la premier de la película "El hijo de la Independencia" en el Cine Leonelda.

2014. 13 de marzo. Premier de la película "Leonelda, la rebelión de los Búrburas", en el Cine Leonelda

UNA NOTA AL MARGEN

Si hay algo que recordamos con cariño las personas de mi generación, son las salas de cine de Ocaña, que alcanzaron hacia la década de 1960 la no despreciable cantidad de cuatro sumándose una más en 1971, cuando se construyó el Cine Leonelda.

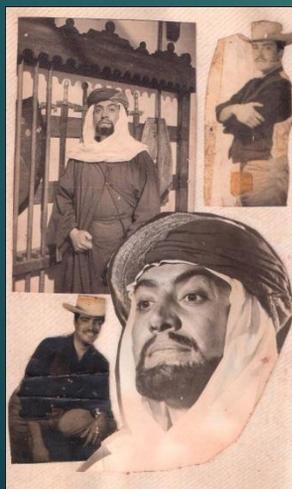
Estos escenarios se colmaban en sus funciones nocturnas, sabatinas y dominicales, permitiendo el encuentro de las gentes y el disfrute de una sana actividad recreativa que unía a las familias y a los amigos que se ponían cita a la entrada de los teatros para ingresar luego a la sala y allí comentar los pormenores de la cinta. No creo que hay existido otra diversión más hermosa y más frecuentada que el cine en Ocaña, antes que aparecieran los DVD y la televisión se popularizara en todos los estratos sociales.





Los cineastas Ciro Durán y Ciro Guerra

El Teatro Granada, estaba localizado en el inmueble donde ahora se levanta el edificio Cañaverall. Su propietario era don Hacíp Numa y las películas que allí se presentaban eran, en su mayoría de productoras como la Metro, la Universal, entre otras, destacándose las cintas de carácter histórico, de acción o las grandes producciones dramáticas. El Teatro Morales Berti y el Cine Avenida, pasaban con más frecuencia películas mexicanas, pero tenían la ventaja de contar con auditorios en los cuales se llevaban a cabo graduaciones, certámenes políticos, festivales de música o teatro y actividades culturales varias.



Orlando Carrascal Claro
"Galas"

Muchos de mis viejos amigos de generación recuerdan aún el entusiasmo de los sábados o domingos cuando, con el sistema de "gancho" podíamos ingresar al cine "dos por uno". Y allí, antes de dar comienzo a la función, nos esperaba la lectura rápida de los "paquitos", cuentos o historietas de Disney, o de vaqueros, o de acción, que pequeños pero muy dinámicos empresarios alquilaban quince o diez minutos antes de la proyección. No faltaba tampoco la compra de las habas, papas fritas o dulces, material indispensable para poder concentrarse en la cinta. Y tampoco faltaba la ocasión para el encuentro amoroso bajo la penumbra de la sala y el grito destemplado del amigo chistoso, en medio del silencio: "Hola, ¡soltáala!".

Creo que muchos ocañeros se volvieron comentaristas de arte, periodistas o escritores en aquellas jornadas inolvidables del cine en Ocaña.



Miguel Páez

María Fernanda Figuera



HORIZONTES CULTURALES

Por eso hoy, cuando sólo tenemos el Cine Leonelda, funcionando gracias a la Cámara de Comercio y al esfuerzo de Leonidas Bayona, director de la Fundación Cine Leonelda, no podemos hacer otra cosa que invitar a viejos y jóvenes para que vuelva a disfrutar de la magia del cine.

Notas:

- 1 Libro Azul de Colombia. New York. J.J. Little. 1918: 561.
- 2 Pacheco García, Mario Javier. Monografía histórica de Ocaña. Publicaciones de FUNEDUCAR: 51.
- 3 Sánchez Rizo, Luis A. Monografía de Ocaña. B. A. O. Vol. 5 Bogotá, Caro y Cuervo, 1970: 125.
- 4 Álbum de la república de Colombia. 1938 (?)

BIBLIOGRAFÍA

Álbum de la república de Colombia.

Archivo fotográfico LEPG

Libro Azul de Colombia

Pacheco García, Mario Javier. Ocaña. *Monografía histórica*. Publicaciones de FUNEDUCAR, p. 51

Páez García, Luis Eduardo. *Historia de la Región de Ocaña*. Bogotá, Jaguar Group Producciones, 2009.

Sánchez Rizo, Luis A. *Monografía de Ocaña*. Biblioteca de Autores Ocañeros, Volumen 5. Instituto Caro y Cuervo, 1970. P Libro Azul de Colombia.

Pacheco García, Mario Javier. *Monografía histórica*. Ocaña. Publicaciones de FUNEDUCAR, p. 51

Sánchez Rizo, Luis A. *Monografía de Ocaña*. Biblioteca de Autores Ocañeros, Volumen 5. Bogotá. Instituto Caro y Curvo, 1970: 125.

Álbum de la República de Colombia. 1938.

Páez García, Luis Eduardo. *Historia de la Región de Ocaña*. Bogotá. Jaguar Group Producciones, 2009.



Ana Piñeres



Luis Pacheco



COMENTARIOS

RAMÓN JOSÉ CABRALES
CAMACHO

Por Jorge
Carrascal
Pérez.
Cronista ocañero

Hoy con voz triste pero enérgica, quiero expresar el sentimiento de impotencia, dolor y rabia que me produce el acto infame, alevé y reprochable que se ha cometido en la persona de Monchito, un ciudadano cuya familia es, como pocas, merecedora de gratitud por su entrega generosa a las causas humanitarias y al desarrollo de la región.

¿Quién en la niñez y después en la edad adulta, no recibió los beneficios de la entrega, responsabilidad y sabiduría del doctor Manuel José, y tiempo atrás de su recordado padre el médico Ramón Cabrales Pacheco? ¿Quién además no supo de la incansable lucha de los hermanos Pedro y Ramón José Cabrales Aycardi en pro de la generación de empleo y el progreso de una sociedad? ¿A qué hogar abatido por las penurias físicas y espirituales no llegó la mano caritativa y la voz de aliento de doña Eva Aycardi de Cabrales?

Ocaña ha sido una tierra que ha venido saboreando los saludables frutos del ejemplo y las enseñanzas de tan meritoria familia. De ahí mi conflicto al no poder comprender cómo a las personas que dan muestras tangibles de generosidad sin límites, una mano misteriosa les paga con tamaña desventura. Tal parece ser que los ojos no pudieran ver claramente la figura de Dios sino a través de las lágrimas y el sufrimiento.

Nada más oportuno para este momento, que acondicionar algunos párrafos del más célebre y conmovedor discurso pronunciado por el difunto líder pacifista Martin Luther King Jr: *Tengo un sueño*. «Estoy orgulloso de reunirme hoy con ustedes en la que quedará como la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestra ciudad. Es obvio que hoy Ocaña ha fallado a la promesa de proteger a su gente. En vez de honrar esta obligación sagrada, las autoridades giraron un cheque sin valor que fue devuelto con el sello de “fondos insuficientes”. Pero nos

HORIZONTES CULTURALES

rehusamos a creer que el Banco de la Justicia esté quebrado. Nos rehusamos a creer que no hay fondos en los grandes depósitos de oportunidad en esta ciudad. Por eso hemos venido a cobrar ese cheque, un cheque que nos dará las riquezas de la libertad y la seguridad de la justicia.



Ahora es el tiempo de elevar nuestra ciudad de las arenas movedizas de la injusticia social hacia la sólida roca de la hermandad. Ahora es el tiempo de hacer de la justicia una realidad para todos los hijos de Dios. Sería fatal pasar por alto la urgencia del momento. Este sofocante verano del legítimo descontento no terminará hasta que venga un otoño revitalizador de libertad e igualdad. Los remolinos de la revuelta continuarán sacudiendo los cimientos de nuestra nación hasta que emerja el esplendoroso día de la justicia. Les digo a ustedes hoy, mis amigos, que pese a todas las dificultades y frustraciones del momento, yo todavía tengo un y

sueño. Es un sueño arraigado profundamente. Dejen sonar la trompeta de la libertad desde cada colina y cada montaña, desde cada ladera. Y cuando esto ocurra, cuando dejemos resonar la libertad desde cada pueblo y cada caserío, desde cada departamento y cada ciudad, seremos capaces de apresurar la llegada de ese día en que todos los hijos de Dios serán capaces de unir sus manos entonar las palabras de un viejo canto espiritual: ¡Por fin somos libres! ¡Por fin somos libres! Gracias a Dios todopoderoso, ¡por fin somos libres!»

Ibagué septiembre 8 de 2015



GOBIERNO Y FARC FIRMAN HISTÓRICO ACUERDO PARA JUSTICIA TRANSICIONAL

23 de septiembre. Junto con una comisión de notables, el presidente Juan Manuel Santos viajó a La Habana donde firmó el acuerdo relativo a la justicia transicional, considerado como uno de los puntos neurálgicos de las conversaciones entre las FARC y el gobierno colombiano.



Juan Manuel Santos, Raúl Castro y "Timochenko"

El documento, que señala la creación de Jurisdicción Especial para la Paz, prescribe un lapso de 6 meses para acordar definitivamente la dejación de las armas por parte de la guerrilla. Se contempla también la amnistía o indulto salvo aquellos casos que involucren crímenes de lesa humanidad como torturas, secuestros, toma de rehenes, desplazamientos forzados, desapariciones, ejecuciones extrajudiciales y violencia sexual.

Acuerdo de 10 puntos entre Gobierno y Farc:

1. El Gobierno de la República de Colombia y las FARC-EP reafirman su compromiso con los acuerdos logrados hasta la fecha: "Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral", "Participación política: Apertura democrática para construir la paz" y "Solución al Problema de las Drogas Ilícitas".

2. A la vez, reafirman su compromiso con una fórmula de justicia que satisfaga los derechos de las víctimas y contribuya a la construcción de una paz estable y duradera. Con ese propósito estamos construyendo un Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición. En ese marco hemos acordado que se creará una Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición y hemos logrado acuerdos importantes en materia de reparación de las víctimas.

3. En cuanto al componente de justicia, hemos acordado crear una Jurisdicción Especial para la Paz, que contará con Salas de Justicia y con un Tribunal para la Paz. Las Salas y el Tribunal estarán integrados principalmente por magistrados colombianos, y contarán con una participación

minoritaria de extranjeros que cumplan los más altos requisitos. La función esencial de las Salas y del Tribunal para la Paz es acabar con la impunidad, obtener verdad, contribuir a la reparación de las víctimas y juzgar e imponer sanciones a los responsables de los graves delitos cometidos durante el conflicto armado, particularmente los más graves y representativos, garantizando la no repetición.

4. El componente de justicia prevé que a la terminación de las hostilidades, de acuerdo con el DIH, el Estado colombiano otorgará la amnistía más amplia posible por delitos políticos y conexos. Una ley de amnistía precisará el alcance de la conexidad. En todo caso no serán objeto de amnistía o indulto las conductas tipificadas en la legislación nacional que se correspondan con los delitos de lesa humanidad, el genocidio y los graves crímenes de guerra, entre otros delitos graves como la toma de rehenes u otra privación grave de la libertad, la tortura, el desplazamiento forzado, la desaparición forzada, las ejecuciones extrajudiciales y la violencia sexual. Estos delitos serán objeto de investigación y juzgamiento por parte de la Jurisdicción Especial para la Paz.

5. La Jurisdicción Especial para la Paz tendrá competencia respecto de todos los que de manera directa



o indirecta hayan participado en el conflicto armado interno, incluyendo a las FARC-EP y a los agentes del Estado, por los delitos cometidos en el contexto y en razón del conflicto, en especial respecto de los casos más graves y representativos.

6. La Jurisdicción Especial para la Paz contempla dos tipos de procedimientos: uno para quienes reconocen verdad y responsabilidad, y otro para quienes no lo hacen o lo hacen tardíamente. A los primeros se les impondrá una sentencia, fundada en las conductas reconocidas después de haber sido contrastadas las investigaciones de la Fiscalía General de la Nación, las sanciones impuestas por otros órganos del Estado, las sentencias judiciales existentes, así como la información que provean las organizaciones de víctimas y de derechos humanos. Los segundos enfrentarán un juicio contradictorio ante el Tribunal.

7. Las sanciones que imponga el Tribunal tendrán como finalidad esencial satisfacer los derechos de las víctimas y consolidar la paz y deberán tener la mayor función restaurativa y reparadora del daño causado. Para todos aquellos que reconozcan responsabilidades por los delitos competencia del Sistema, la sanción tendrá un componente de restricción de libertades y derechos que garantice el cumplimiento de las funciones reparadoras y restauradoras de las mismas mediante la realización de trabajos, obras y actividades y en general la satisfacción de los derechos de las víctimas. Las sanciones para quienes reconozcan delitos muy graves tendrán un mínimo de duración de cumplimiento de 5 años y un máximo de 8 de restricción efectiva de la libertad, en condiciones especiales. Las personas que hagan dicho reconocimiento de manera tardía ante el Tribunal serán sancionadas con pena de prisión de 5 a 8 años, en condiciones ordinarias. Para tener derecho a la pena alternativa, se requerirá que el beneficiario se comprometa a contribuir con su resocialización a través del trabajo, capacitación o estudio durante el tiempo que permanezca privado de la libertad. Las personas que se nieguen a reconocer su responsabilidad por tales delitos y resulten culpables serán condenadas a pena de prisión hasta de 20 años, en condiciones ordinarias.

8. Para acceder a cualquier tratamiento especial dentro de la Jurisdicción Especial para la Paz es necesario aportar verdad plena, reparar a las víctimas y garantizar la no repetición.

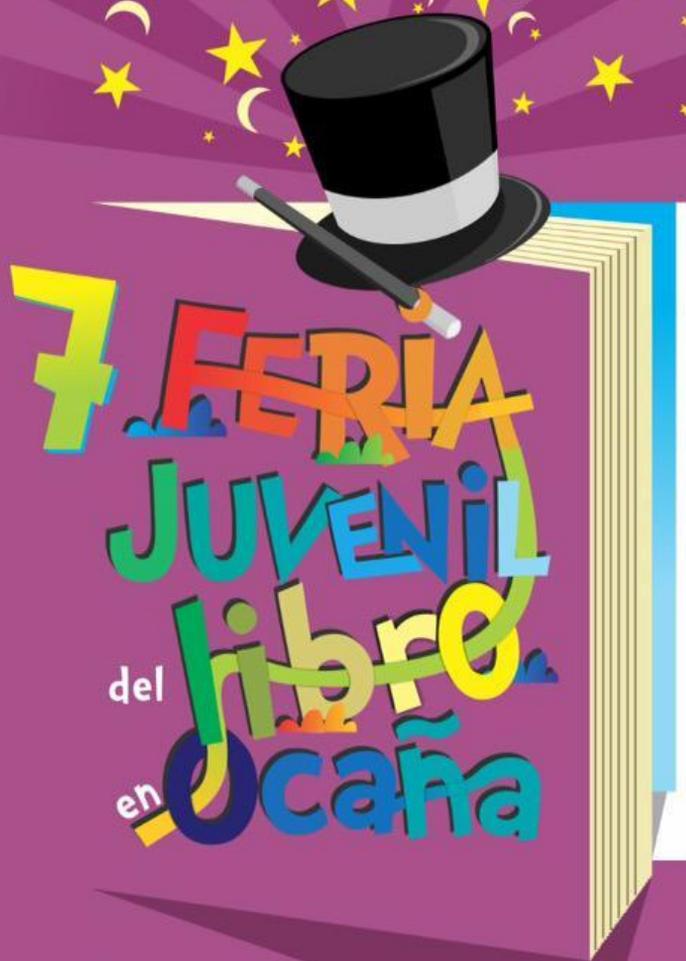
9. En el caso de las FARC-EP, la participación en el sistema integral estará sujeta a la dejación de armas, que deberá comenzar a más tardar a los 60 días luego de la firma del Acuerdo Final.

10. La transformación de las FARC-EP en un movimiento político legal es un objetivo compartido, que contará con todo el apoyo del Gobierno en los términos que se acuerden.

Para el 23 de marzo de 2016, las partes en conflicto esperan haber concluido definitivamente el más largo conflicto bélico que haya sufrido la República de Colombia.



Adacadabra, la lectura te encanta



1 al 4 de octubre de 2015
Colegio Don Bosco



Calle 9 13-32 Dulce Nombre (Frente al Autoservicio Central) - Teléfono: 5694611



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacíp Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

NOTICIAS

SECUESTRAN AL DOCTOR RAMÓN JOSÉ CABRALES CAMACHO



Ocaña, 3 de septiembre. Hombres armados secuestraron al empresario ocañero Ramón José Cabrales en zona rural de Venadillo. Con base en los informes recogidos por las autoridades, los plagiarios condujeron al Dr. Cabrales Camacho hacia la vía que conduce al municipio de Convención, en el área del Catatumbo, El suceso causó gran conmoción entre la comunidad ocañera donde la familia del secuestrado goza de especial aprecio.

«AYUDATÓN» DE SOLIDARIDAD PARA CON LOS COLOMBIANOS DEPORTADOS DE VENEZUELA



4 de septiembre. El Comité Cívico por la Dignidad, que preside Monseñor Leonel Antonio Pineda Guerrero convocó a la ciudadanía para recoger alimentos no perecederos y elementos de aseo con el fin de ser enviados a Cúcuta, donde los compatriotas deportados de Venezuela atraviesan una crisis humanitaria de grandes proporciones.



Apoyaron la convocatoria la Cruz Roja, el Batallón de Infantería General Santander, la Institución Educativa Normal Superior y la Academia de Historia de Ocaña. Desde las 10 de la mañana y hasta las 8 de la noche, los organizadores recibieron las ayudas suministradas por el comercio y los ciudadanos ocañeros, sumándose el evento varias agrupaciones artísticas.



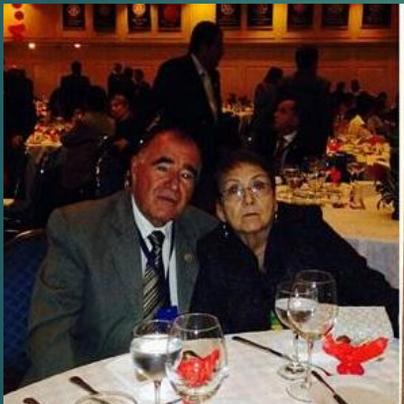
FALLECE EN BARRANQUILLA DOÑA ALICIA CASADIEGO

8 de septiembre.



Después de sufrir quebrantos de salud, falleció en la ciudad de Barranquilla la señora Alicia Casadiego, dama ocañera muy apreciada.

Su deceso causó mucho pesar en la sociedad local y en entidades como el Club Rotario "Ocaña Primavera" y la Academia de Historia.



La Dirección de Horizontes Culturales presenta sus condolencias a don Hacip Numa Hernández y a la familia Casadiego que hace pocos días había sufrido la pérdida de la doctora Nelly Casadiego.

MARCHA CONTRA EL SECUESTRO DEL DR. RAMÓN JOSÉ CABRALES

9 de septiembre de 2015.



Foto: Fernando Carvajalino.

Se produce en Ocaña una gran marcha cívica contra el secuestro del doctor Ramón José Cabrales Camacho y a favor del respeto a los Derechos Humanos.



Los ocañeros salieron masivamente para acompañar a los padres del joven profesional, doctor Manuel José Cabrales y doña Marlene Camacho de Cabrales. Se hicieron presentes personas que ya habían sufrido el secuestro y sus familiares, la Cámara de Comercio de Ocaña, funcionarios de la alcaldía municipal, la Defensoría Regional del Pueblo, dirigentes políticos, deportistas, artistas y escritores, funcionarios de los museos de Ocaña, Academia de Historia,

Fundación de Estudios Superiores, Comfanorte, Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, centros educativos, periodistas, y ciudadanía en general.



La marcha partió hacia las 10 de la mañana de la Plazuela de la Gran Convención, se dirigió por la calle Real hasta San Agustí y subió luego por la calle de la Amargura hasta la Plaza del 29 de mayo.



Sin duda, esta demostración de solidaridad ciudadana ha sido hasta ahora la más multitudinaria que se ha visto en los últimos años.



GRAN CONCIERTO PRO CAPILLA DEL ASILO DE SAN ANTONIO



Amanda Sánchez y Octavio Reyes

12 de septiembre. Con el fin de recaudar fondos para proseguir las obras que se adelantan en el Asilo de San Antonio, se llevó a cabo un magnífico concierto en las instalaciones del Club Ocaña, con la participación de artistas ocañeros radicados en Bogotá, Barranquilla, Bucaramanga y Ocaña.



Al fondo: Juan Carlos Baene, Gustavo Quin y José Luis Baene

Figuras de la música, consagrados ya, como Gustavo Quin y los Hermanos Juan Carlos y José Luis Baene, el doctor Jesús Neira Quintero, el dueto conformado por Amanda Sánchez y Octavio Reyes, y Mauricio Uribe Gutiérrez, acompañados por jóvenes exponentes de la música local, hicieron las delicias de los numerosos asistentes a este concierto que trajo

a la memoria los dorados años de la Nueva Ola, los inolvidables boleros que nunca pasan de moda y las melodías andinas varios de cuyos compositores son nativos de Ocaña.



Jesús Neira Quintero

Volvimos a ver a los viejos ocañeros entusiasmados con la altura y la alegría que trajeron todos estos excelentes artistas, unidos esta vez para apoyar una labor benéfica que bien vale la pena destacar.



Hay que felicitar al Comité Organizador del certamen y a todos y cada uno de los artistas participantes, así como a los ocañeros que acudieron prestos a la convocatoria hecha.



FALLECE DON LUIS PÁEZ PÁEZ, EXPONENTE DE LA MÚSICA REGIONAL

12 de septiembre. Con pesar se recibió la noticia del fallecimiento de este artista, quien durante muchos años hizo parte de la Banda Municipal, primero, y luego de CORBANDA.



Excelente intérprete del saxofón, alternó con las figuras más destacadas de nuestra música nativa desde la década de 1960.

FORO CON LOS CANDIDATOS A LA GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER

15 de septiembre.

Se llevó a cabo este evento en las instalaciones del Cine Leonelda, con el apoyo de la Cámara de Comercio y varias entidades de la sociedad civil.

Participaron:

Milla Patricia Romero Soto, del Centro Democrático.

Judith Maldonado Mojica, Unión

Patriótica y Polo Democrático. Juan Carlos García Herreros, Partido Conservador.

Ramón Elí Támara Rivera, Alianza Verde.

No se hizo presente el Dr. William Villamizar Laguado.

Muy interesante ejercicio democrático que tuvimos la ocasión de ver y escuchar a través del Canal Comunitario TV San Jorge. Muchas personas también siguieron el debate por la emisora diocesana Radio Catatumbo.

La moderación del foro se mantuvo en muy buenos términos de ecuanimidad y equidad y de igual manera los tiempos se respetaron para permitir la participación de cada quien sin ventajas.

La Educación, la Salud, la Equidad de Género, el Conflicto Armado y el Desarrollo Agrario fueron temas centrales del debate, desarrollados más o menos, de acuerdo al criterio de los participantes. Todos estos asuntos sensibles y de interés general fueron básicamente referidos a la provincia de Ocaña y el Catatumbo.

Coincidencias destacadas: Todos los candidatos se comprometieron a atacar o al menos disminuir la corrupción administrativa en el departamento y la región. Todos se comprometieron a elevar al Tercer Nivel el Hospital Emiro Quintero

Cañizares de Ocaña y a mejorar los de otras poblaciones del área.

Todos se comprometieron a guardar la equidad de Género (al menos en una proporción del 50%.

Dijeron NO a la certificación de la educación en los municipios de Norte de Santander Ramón Elí Támara y García Herreros, quien señaló que por el momento no era viable. Judith Maldonado indicó que lo haría en aquellos municipios que así lo solicitaran. Dijo SÍ la doctora Milla Patricia Romero.

Sobre el tema agrario las posiciones fueron variadas, así: Judith Maldonado. NO a los créditos agrarios, subsidio a los productores, acompañamiento técnico, red de comercialización, sustitución de cultivos con el apoyo estatal. Milla Patricia Romero: Incentivar los cultivos de plátano y palma. García Herreros: Motivar las alianzas productivas, salir a los mercados internacionales y promover los cultivos de cacao, palma y la fruticultura.

Ramón Elí Támara: Que el gobierno se comprometa con un Compes para el Catatumbo, centros de acopio y cooperativas de transporte.

Con relación a los víctimas del conflicto armado y al tema de la violencia, no se registraron intervenciones significativas.

Como lunares durante el debate, observamos la tendencia hostil de la candidata Judith Maldonado Mojica quien trató de descalificar en dos ocasiones a quienes no comparten su línea política.

De igual manera, la afirmación del candidato Ramón Elí Támara: "No tenemos que preocuparnos por la coca en el Catatumbo", deja una serie de interrogantes que no se absolvieron en el foro, pese a que este candidato indicó que la coca debía servir para elaborar productos, como se hace en otros países.

LOS GRANDES TEMAS AUSENTES DEL DEBATE:

LA EDUCACIÓN fue tocada en los aspectos de la contratación de docentes e infraestructura, pero nada que ver con la calidad de la educación.

LA CULTURA. Pese a que seguramente debe estar en los programas de los candidatos, no hubo referencia a ella como parte integral de desarrollo social, y tampoco se tocó el tema del TURISMO.

EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRAN LAS ETNIAS EN NORTE DE SANTANDER. (Apenas si fue mencionado por Judith Maldonado y García Herreros).

EL AVANCE DE LA FRONTERA BLANCA SOBRE LOS RESGUARDOS INDÍGENAS

Y LAS ZONAS DE RESERVA CAMPESINA (nada sobre esto).

LA VIOLENCIA GENERADA POR LAS GUERRILLAS DEL ELN Y EL EPL (Nada sobre esto, sobre todo teniendo bien cercano el secuestro de Ramón Cabrales Camacho).

Concluyendo, el foro fue interesante pero incompleto. Dejar de lado aspectos estructurales que afectan a Norte de Santander y centrarse en lo mismo que siempre se discute en estos eventos deja en el aire una nube de incertidumbres. Digamos, pues, que ¡el tiempo no alcanzó para todo!

POEMARIO DE YOLAIDA PADILLA



San Diego (Cesar). 26 de septiembre. La poetisa sandiegana Yolanda Padilla presenta su libro "Al borde del sentimiento", en su ciudad natal, San Diego, cuya biblioteca pública lleva su nombre.

Enviamos a nuestra amiga un saludo cordial de felicitación por este logro y por su tesón en la lucha por la cultura cesarense.

OCAÑEROS QUE SE DESTACAN EN COLOMBIA: LA ARQUITECTA CATALINA PATIÑO



El escritor Héctor Abad Faciolince, Catalina Patiño y Alexandra Pareja

Sin duda, la arquitecta Catalina Patiño, hija del doctor Jairo Patiño Pacheco, ocañero, es una de las figuras que se destaca actualmente en el panorama de la arquitectura colombiana.

Con un amplio despliegue en los grandes medios de comunicación del país, su nombre aparece vinculado a la reciente inauguración del Museo de Arte Moderno de Medellín, donde al lado del grupo de arquitectos peruanos 51-1 y de la también arquitecta Viviana Peña.

«El proyecto de expansión fue ejecutado por el grupo de arquitectos peruanos **51-1**, junto con la oficina local **Ctrl G**, que

dirigen las arquitectas Catalina Patiño y Viviana Peña, ganadoras de un concurso internacional de ideas convocado por el MAMM y el Municipio de Medellín. Los arquitectos ganadores desarrollaron el proyecto arquitectónico, inspirados en la forma de construcción que se da en las laderas populares de Medellín: la superposición de volúmenes conectados con escalas.



Museo de Arte Moderno de Medellín

Foto archivo particular, reproducida por eltiempo.com

El edificio tiene cinco pisos en forma de cajas, conectadas por terrazas y escaleras, lo que permite recorrerlo de arriba a abajo sin necesidad de ingresar a él, y cada bloque tiene un uso distinto, por lo que su manifestación arquitectónica también es diferente, explicó la Dirección del Museo» (Caracol.com/emisora).

TALLER «INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA»

23 de septiembre. Siguiendo con las actividades conmemorativas de los 80 años de la Academia de Historia de Ocaña, se dictó este taller en el auditorio de la Academia, con el fin de ilustrar a los participantes en materia de procesos de investigación y planteamiento de proyectos investigativos concretos para el municipio de Ocaña.



El taller fue apoyado por la Secretaría de Cultura de Norte de Santander, en cabeza de la doctora Sylvia Corzo Román.

Graves falencias han sido detectadas en el campo de la actual investigación que se adelanta en Norte de Santander y, especialmente, en Ocaña, donde no se observa interés por conocer el pasado ni analizar, a las luz de las modernas metodologías de la investigación, los procesos sociales, económicos, políticos y culturales.



Resulta preocupante el hecho de que la investigación a nivel universitario no esté a la altura de las circunstancias históricas del país, impidiendo el necesario relevo generacional que se espera.



Es necesario que desde la escuela, los docentes comiencen a enfatizar en la investigación que lleva implícita el hábito de la lectura y el pensamiento crítico.

Las fuentes primarias y secundarias de investigación, los proyectos bien organizados, el papel de las bibliotecas y de los archivos, son aspectos fundamentales que parece que no importan en la actual formación que existe en Ocaña.

VISITA PASTORAL DEL PAPA FRANCISCO A CUBA Y A ESTADOS UNIDOS



En momentos en que el mundo se conmueve a raíz de varios y graves conflictos bélicos, de deportaciones masivas, intolerancias y posiciones deshumanizadas, de pérdida de valores y predominio de la materialidad sobre el espíritu, la visita papal no podía ser más oportuna, tanto a Cuba como al país más poderoso y cuestionado.

No se trata de la visita de un Papa más, es la presencia de un jerarca religioso que ha logrado trastocar la tradicional línea ortodoxa vaticana y generar espacios de reflexión entre los millones de creyentes dispersos en todo el orbe.



Su arribo a la isla de Cuba, cuyo sistema de gobierno produjo el bloqueo económico por parte del gobierno norteamericano, y luego la visita a los Estados Unidos, hacen suponer que muy pronto se produzca un cambio de actitud en el imperio del norte y las relaciones cubano norteamericanas se regularicen más allá de la instalación de las respectivas delegaciones diplomáticas.

DÍA INTERNACIONAL DEL TURISMO EN OCAÑA



27 de septiembre. Mary Beatriz Neira Batista, Coordinadora de Turismo del municipio de Ocaña, con el apoyo de la Policía de Turismo y la Academia de Historia, celebraron el Día Internacional del Turismo con un recorrido por el centro histórico de la ciudad que culminó en el monumento a Cristo Rey.



Al evento convocado, asistieron varios operadores turísticos, los jóvenes del semillero de Patrimonio de la Policía de Turismo y ciudadanos interesados en conocer sobre la oferta turística que Ocaña tiene para Colombia y el mundo.



El recorrido inició en la Plaza del 29 de mayo, donde se explicó la historia de Ocaña, de la Columna de la Libertad de los Esclavos y del centro fundacional de Ocaña, que abarca el eje San Francisco – San Agustín, entre las Real y de la Amargura.



Luego, los asistentes fueron conducidos hasta el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla y más tarde al monumento de Cristo Rey para admirar la ciudad y escuchar la historia del antiguo Cerro de la Horca.

Sin duda, fue un provechoso ejercicio de reconocimiento de los valores patrimoniales y turísticos que tiene la ciudad.

ALTOS FUNCIONARIOS DEL COOPERATIVISMO COLOMBIANO SE HACEN PRESENTES EN OCAÑA PARA APOYAR A CREDISERVIR



28 de septiembre. El Dr. León Jaime Henao Orozco, de la Superintendencia para la función financiera, Dr. Erwin Wilson Pardo de la Confederación de Cooperativas de Colombia Coofecop, el Dr. Eduardo Carreño Bueno, Gerente de Crediservir, miembros de su Junta Directiva y de Vigilancia, Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, Obispo e la Diócesis de Ocaña, representantes del sector educativo y cultural, periodistas, ahorradores e invitados especiales, se dieron cita en las instalaciones del Club Ocaña para escuchar los informes financieros de la Cooperativa y cómo logró superarse, en breve lapso, la crisis originada por personas malintencionadas.



Intervención del Dr. Eduardo Carreño Bueno, gerente de Credisevir

Elogiosos comentarios sobre Credisevir, su cobertura, seriedad y compromiso para con Ocaña y la región, fueron emitidos por los altos funcionarios nacionales, quienes pusieron de manifiesto la importancia de esta Cooperativa, local y nacionalmente.

El Dr. Carreño Bueno llevó a cabo una magnífica intervención a través de la cual presentó una síntesis de la Cooperativa Credisevir, sus logros, área de cobertura y sus fortalezas financieras. No en vano, Credisevir está considerada como la séptima cooperativa más importantes de Colombia.

El Dr. Pardo mencionó como fundamental, el balance social que Credisevir puede mostrar hoy en día, y que beneficia a colegios, instituciones de beneficencia, organizaciones de socorro, la salud y la cultura que aporta grandes beneficios no sólo a los ahorradores, sino también a la comunidad regional, en general.

MUSEO DE LA CIUDAD DE OCAÑA ANTÓN GARCÍA DE BONILLA: EXPOSICIÓN TEMPORAL "OBRAS RESTAURADAS, más allá de lo que nuestro ojos ven"



30 de septiembre. El resultado de un excelente trabajo de restauración realizado en los museos de Ocaña, fue mostrado en esta exposición por el maestro restaurador José Miguel Navarro Soto. Tallas , muebles y óleos hacen parte de la muestra que durante un mes tendremos la ocasión de apreciar en el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla.



ACADEMIA DE HISTORIA OCAÑA ESTARÁ PRESENTE EN EL XVII CONGRESO COLOMBIANO DE HISTORIA



Entre el 5 y el 10 de octubre se llevará a cabo este certamen académico en Bogotá, con la participación de la Academia Colombiana de Historia, Academia Antioqueña de Historia, Academia Pereirana de Historia, Academia Naval de Estados Unidos, CINEP, Academia de Historia de Ocaña, y las universidades Nacional, de los Andes, Rosario, U. de Cartagena, Javeriana, Externado de Colombia, UIS, Tecnológica de Santander, Francisco José de Caldas, Santo Tomás de Villavencio, U. de Nariño, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja, Universidad del Tolima, Universidad del Valle, Universidad de Cartagena, Universidad de Michoacán (México), Universidad Estadual Paulista del Brasil, Universidad Simón Bolívar (Venezuela), École des Hautes Études en Sciences Sociales. "La paz en perspectiva histórica", es el lema con el cual se desarrollará este evento nacional e

internacional, en el cual habrá paneles sobre Memoria, Paz y Postconflicto, 200 años de la Carta de Jamaica, y 30 años de la toma del Palacio de Justicia.



Líneas temáticas como Historia del Arte, Historia Regional y local, Conflicto y Paz, Historia Urbana, Historia Ambiental, Etnias y Razas, Historia de las Fiestas, Historia Intelectual de las Ideas, entre otros, serán expuestas por los ponentes y debatidas en el Congreso.

El XVII Congreso Colombiano de Historia tendrá como escenarios la Academia Colombiana de Historia, Universidad del Rosario, Universidad Externado de Colombia, Biblioteca Luis Ángel Arango y Archivo General de la Nación.





MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario

PUBLICACIONES



REVISTA VOZ. Una publicación de PubliK Medios, bajo la dirección de Christian M. Luna Reyes y la redacción de Adriana Manzano Rojas. Contiene artículos sobre la región de Ocaña, medio ambiente, deportes, cultura, salud y variadas columnas de opinión.



AL BORDE DEL SENTIMIENTO. Poemario. Yolanda Padilla, poetisa oriunda de San Diego (Cesar). Su presentación oficial se llevó a cabo en la Biblioteca Pública Municipal de San Diego, el 26 de septiembre.



Algunos detalles de la presentación del poemario

AÚN FALTAN RECURSOS PARA CONCLUIR LA RESTAURACIÓN DE ESTA JOYA DEL ARTE COLONIAL

