

HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE CULTURA



Academia de Historia de Ocaña
80 años
(1935 – 2015)



Editorial. P.3

Poetas del Magdalena y el Cesar. P. 4

Poetas de Cartagena y la Guajira. P. 5

Poetas de la Región de Ocaña. P. 6

Poetas venezolanos. P. 8

Narrativa. Calles de angustia. P. 9
P. 13

Folclor de Ocaña. La importancia de
estos estudios. P. 11

Opinión. A propósito del libro: Objetivo,
hundir a Serpa. P. 12

Literatura. El socio culturalismo en
tiempos del Romeo y Julieta. P. 15

Poetas de Pamplona. Johanna Marcela
Rozo Enciso. P. 16

Ateos, Dios percibido como ser lejano,
como ser cercano y como padre
cercanísimo. P. 19

Historia. Los retos que esperan a la
nueva alcaldesa de Ocaña. P. 23

Crónica. Una lucha desigual. P. 25

Crónica. Todavía ronda por ahí. P. 29

Noticias. P. 32

Parlamento Internacional de Escritores.
P. 37

Publicaciones. P. 39

Nueva película ocañera. P. 40



Calle de Ocaña, San Agustín

Eusebio Posada Rincón,

21 de febrero de 1888

Álbum de Mis Recuerdos. Museo de la Ciudad de
Ocaña Antón García de Bonilla

**Tercera época N° 34. Ocaña, Colombia.
Noviembre de 2015**



CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Contenido | 2 |
| Editorial | 3 |
| Poetas del Magdalena y el Cesar | 4 |
| Poetas de Cartagena y la Guajira | 5 |
| Poetas de la Región de Ocaña | 6 |
| Poetas venezolanos | 8 |
| Narrativa. Calles de angustia | |
| <i>Por Daniel Quintero Trujillo</i> | 9 |
| Folclor de Ocaña. Su importancia | 11 |
| Opinión. A propósito del libro: Objetivo, hundir a Serpa | |
| <i>Por Alonso Ojeda Awad</i> | 12 |
| Parlamento Joven. El socio culturalismo en Tiempo de Romeo y Julieta | |
| <i>Por Jorge Fernando Montenegro Ballesteros</i> | 15 |
| Poetas de Pamplona | |
| <i>Johanna Marcela Rozo Enciso</i> | 16 |
| Ateos, Dios percibido como ser lejano, como Ser cercano y como padre cercanísimo | |
| <i>Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i> | 19 |
| Historia. Lo retos que esperan a la nueva Alcaldesa de Ocaña | |
| <i>Por Luis Eduardo Páez García</i> | 23 |
| Crónica. Una lucha desigual | |
| <i>Por Lumar H. Quintero Serpa</i> | 25 |
| Crónica. Todavía ronda por ahí | |
| <i>Por Jorge Carrascal Pérez</i> | 29 |
| Noticias | 32 |
| Parlamento Internacional de Escritores | 37 |
| Publicaciones | 39 |
| Nueva película ocañera | 40 |

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época

Nº 34 Ocaña, Noviembre de 2015

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Jorge Humberto Serna P.

René Alejandro Gutiérrez de Piñeres

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

Héctor Hernando García

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Gabriel Eligio Torres García

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Granada, España

Clotilde Román

Fotografías:

Archivo LEPG

Diario La Opinión

Carlos Jorge Vega V.

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

EDITORIAL

*

Como siempre, destacamos aquellos sucesos positivos que contribuyen al fortalecimiento de la cultura nacional y regional, desde diferentes campos. En este sentido, mencionemos que, desde ya, el Parlamento Internacional de Escritores ha comenzado sus acciones preparatorias para la celebración del XIV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA, a celebrarse del 24 al 27 de agosto de 2016. Esfuerzo del Dr. Joice G. Daniels y su dinámico equipo de colaboradores que siguen entregándole a Colombia los frutos de su incansable trabajo y compromiso para con las letras.

De igual manera, mencionamos la exitosa culminación del XVII CONGRESO DE HISTORIA DE COLOMBIA, organizado por la Asociación de Historiadores de Colombia junto con la Academia Colombiana de Historia, que logró reunir un numeroso grupo de historiadores provenientes del exterior y del país, bajo el lema “La historia en perspectiva histórica”.

Ambos certámenes contribuyen de manera efectiva a la consolidación de nuestra cultura y a la paz que esperamos muy pronto comience a brotar de nuestros campos y ciudades pero, sobre todo, del alma misma de esta patria atormentada y sufrida por los embates de los violentos.

*

Concluidas las elecciones para gobernaciones, alcaldías, asambleas departamentales y concejos municipales, tenemos la esperanza de que, a partir del 2016, se produzcan cambios profundos y positivos en el tratamiento de lo social, lo económico, lo político, lo cultural y educativo en el país y, especialmente en la región de Ocaña por tantos años sumida en el caos y la violencia.

*

Seguimos esperando que las guerrillas del ELN y el EPL entreguen a todos los secuestrados que aún se encuentran en su poder, enfatizando en el DR. RAMÓN CABRALES CAMACHO cuya familia ha sido sometida a la más dolorosa espera. Ojalá sus captores, en un gesto que realmente muestre su voluntad de paz, liberen a los compatriotas y los devuelvan al seno de sus hogares para que en esta Navidad que se aproxima haya realmente “paz en la tierra”.



POETAS DEL MAGDALENA Y EL CESAR



LOS NIÑOS

QUIERO SER

Quiero ser la hoja
de tus versos y canciones
y lienzo de tus rosas y paisajes.

Quiero ser suspiro
que estremece tus entrañas
y que ahogas en tu pecho

Quiero ser trapiche
para moler la caña de mis anhelos
y extraer el elixir de tu amor

Quiero ser manantial
para saciar tu sed
y apagar la flama de tus pasiones

Quiero ser el sepulcro
de tus deseos y lascivias
y acogerte mil veces
para luego resucitarte
y ayudarte a morir de nuevo
embebido en mis entrañas

Zoila Rosa Pérez Suescún
(Ciénaga, Mag.)

Todos los derechos reservados
Valledupar, Marzo del 2012

De los brazos maternos
Llegan los niños a mí
Se sienten solos desamparados
Gritos y lágrimas sin fin...
Ariscos temen desconsolados
Nada reciben, soy para ellos
una completa desconocida
sus deseos, sólo es huir
buscan la puerta de salida.
¡Dios ayúdame, dame fortaleza!
Suelo decir ante el caos de llanto
Y el dueño de los Cielos y la Tierra
Convierte mi voz en suave canto.
Los chiquitines, con el paso de los días
Poco a poco van cambiando
Con dulce trato y con caricias
Su confianza me voy ganando.
Cuando se van adaptando
A estar en su nueva casa
Y que empiezan a quererme
Aunque vengan a buscarlos
Felices ¡no quieren irse!
Quisieran seguir jugando.
Más de veinte años de experiencia
De arduo y maravilloso trabajo
Con la ayuda de DIOS, de mi esposo,
La vocación, la paciencia,
La responsabilidad y el cariño
Cada año logro salir adelante
Con mi hermoso grupo de niños.

Yolaida Padilla
(San Diego, Cesar)



POETAS DE CARTAGENA Y GUAJIRA



MI AMBROSÍA...NÉCTAR CELESTIAL

Al nacer...

Desperté sediento/a, hambriento/a y grité:
¡MAMÁ!

No me quites el alimento de tu cordón
umbilical.

No entendía en ese momento que cambiarías
de recipiente...

Creí que me alejabas de ti y arrebatabas la
vida...

Pero ahora me siento satisfecho/a y también
agradecido/a

por recibir el manjar que brota de tus
pechos...

Sediento/a, extasiado/a bebo de tu néctar,
ambrosía con la que me alimentas;
crezco sano/a, fuerte y sabio/a cada día
gracias a tu esencia.

Me dices muy segura: "Algún día serás poeta,"
pues te he embriagado con mi ambrosía,
manantial celestial,
para que por tus venas corra la esencia del
amor por las letras.

Ahora entiendo lo que siento, a pesar de
haber crecido...

Siempre estaré anhelando de tus pechos
enloquecido/a.

Pegadito/a siempre a ellos bebiendo de tu
néctar

pues le dan luz y razón a mi existencia
haciendo que mi tinta brote de mi pluma el
amor recibido.

Zion Zion Light

(Cartagena)

BALADAS DEL RETORNO.

I

¡Has vuelto!

Estás conmigo ahora,

apriétame los labios con los tuyos
y ahoga esta ansiedad que me devora
y apaguemos el rescoldo del orgullo.

¡Has vuelto mujer!...y me has traído
el mismo ser, mi ser, que fue contigo
al periplo incomprendido en la distancia.

BALADA DEL RETORNO

II

Un céfiro entra en el alero de mi rancho.

Aromas de azahar del limonero

entran por la calada claraboya.

Hay cantos de aves que no entran.

La puerta de cedro, cerrada hasta ese instante,
se abre al tercer toque y entras tú.

Todos en Valledupar sabemos

que "el amor entra de pronto
pero pa' salí demora"

y esa es la causa por la que nunca te fuiste
del pecho recio que ahora el céfiro acaricia

Álvaro Maestre García

(Villanueva, Guajira)



POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA



SUEÑOS

El éxtasis
Ingresó por la puerta abierta
de mis sueños para llenar mi todo
de pasión infernal.

Recorrida
mi circulación agitada
volvía a la quietud
advirtiendo
el mar de oscuridad
cubierto de espumas negras
que cerraría
la puerta
de mis sueños.

Miriam Inés Marchena Galindo

BALANCE DE AMOR.

Si tu llanto fuera risa
y brisa fuera mi pena
sobre el lomo de la tarde
tejería tu seda nueva.

Pero tu risa y mi voz
no saltan la misma cuerda
ni le permiten al viento
danzar en el mismo son

.Si tu hoy fuera el ayer
y mi esperanza el mañana
en rocío de amanecer
yo tus sienes empapara

Si el no de ayer fuera s
iy el jamás de ayer tal vez
entre fuentes de luceros
yo sumergiría tus pies.

Pero el ayer ya murió
y el lirio que blanco es
Nunca dará sus aromas
a un amor que viento fue

Nunca quedará amargura
de un amor que fue ilusión
pues corazón que se entrega
es inversión que valió.

Así el debe y el haber
tendrán su conciliación
y en el libro de la vida
habrá justificación

De buenas en los albures
de malas en el amor
raro, que las cuentas cuadren
en el libro del amor.

Carlos Carrascal Claro



POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA



MIENTRAS DUERMES...

Mientras duermes...

alimento mis ansias con tus sueños
y alimento mis miedos con tus besos.

Mientras duermes...

seduzco tus sueños con mi cuerpo
y siembro mis pasiones en tu ombligo
y te acaricié muy lento...

Mientras duermes...

en un suspiro robas mi aliento
y me unto en tí y de tu sueño,
recorriendo tu cuerpo con mis besos.

Mientras duermes...

complazco tus deseos
y soy tuya por completo.

Mientras duermes...

percibo tu aroma
y saboreo tus sueños
y con mis labios húmedos, me detengo en
cada suceso,
para que me percibas con antojos y sin
remordimiento.

Mientras duermes ...

calco en tu cuerpo un mapa,
y te percibo con mis manos,
como pincel en el lienzo.

Mientras duermes...

me zambulló en tí y en tus deseos....

Esperanza Ramos Yáñez
(Aguachica)

CRISÁLIDA

La crisálida teje
una secreta floración
de aurora
como si todo
le anunciara el amor.

Palpitación de otoño
aleteo ocre-dorado
de mariposa
que imanta
sus colores hacia el sol.

Alada peregrina
rasga el eco de la luz
para encontrar
la voz
anidada
en la bruma del tiempo.

Felisa Escobar Carvajalino



POETAS VENEZOLANOS

BENDITO SEAS

Para mi compai, Chebeto Requena

Bendita seas, bruma del camino;
bendito el ancho mar, plácido aliento,
la fuente de la vida y el sustento
del hombre que construye su destino.

Bendito sea mi Dios, porque en mi sino
él es patrón y nauta que al momento
llevó mi inspiración a sotavento,
distante del tifón y el remolino.

Por tí miré en el muelle de Juangriego
el faro de una luz atardecida
y el eco de un perdón, ráfaga apenas.

Bendito sea el señor, ya no lo niego,
bendito sea el señor que me dio vida,
y se llevó la carga de mis penas.

Emilia Marcano Quijada

NARRATIVA

¡CALLES DE ANGUSTIA!



Por *Daniel Quintero Trujillo*.
Educador y escritor

Cuando Doroteo ingreso a la Capital, iba con el propósito de encontrar alivio a su salud. Observó una gran congestión en el tráfico vehicular; se sentía fatigado por las interminables filas de automotores que se movían lentamente y ponían en riesgo una cita médica con el especialista.

Por un instante pensó, que la rapidez que ahora se tenía, en las comunicaciones tecnológicas, era igual para el tránsito de la ciudad; pero todo ocurría diferente. El tiempo para llegar a su destino superaba la distancia que existía entre el pueblo y la capital, situación que se repetía en todas las calles ruidosas de la ciudad, atiborradas de coches y de personas empleadas en el rebusque como drama de la pobreza y el desempleo.

Caminaba con intranquilidad, porque había escuchado a cerca de la inseguridad en los puentes peatonales, donde a diario son atacados y en las vías son arrollados por los carros, sin que autoridad alguna solucione los problemas; mientras que los altos funcionarios del gobierno se desplazan plácidos acompañados por motoristas que van abriendo paso por la vía.

Observaba también, como cada día, la gente caminaba a sus lugares de trabajo como muñecos automatizados, sin que exista un dialogo social, encontró pordioseros pidiendo la limosna y en los semáforos hay muchos artistas callejeros, divirtiendo con sus piruetas a los pasajeros de los carros detenidos, para ganarse el pan de cada día, mientras detrás de las ventanas, están los ancianos observando los huecos de las calles y esperando el avance de las horas para poder escuchar en la noche una voz de compañía.

Con su mirada estática contempló la altura de los edificios como suspendidos en el aire; los centros comerciales, donde el ciudadano entra en el juego compulsivo de comprar (oniomania), como escape al aburrimiento y soledad; sin embargo dedujo que las múltiples posibilidades de desarrollo y una medicina de alta calidad eran suficiente motivo, para todos los que quieren vivir en la ciudad.



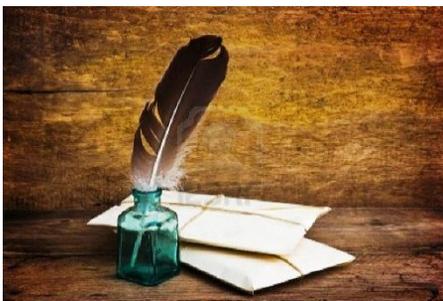
Fatigado del ambiente estresante de la ciudad, con sus ojos irritados, se abre paso por las calles saturadas de ventas ambulantes, por medio de los carros detenidos, sin infringir las normas de tránsito, recordando los accidentes en las vías, llega finalmente al terminal de transporte, se ubica en un bus que lo regresará a su pueblo para seguir viviendo con otras necesidades de familia, pero disfrutando de su ambiente en paz y tranquilidad.

Al descender del autobús Doroteo exclamo: ¡Por fin puedo respirar aire puro! Y como dice el adagio:

“No hay como Dios y la casa de uno”.

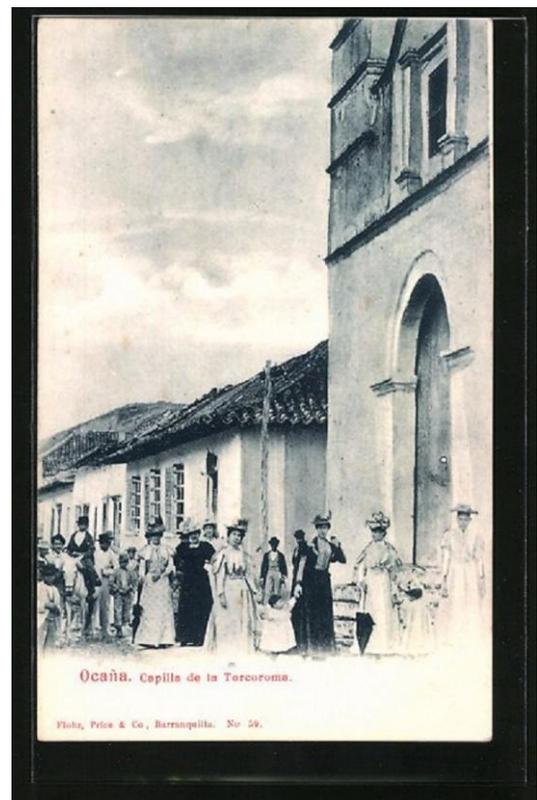
Danielquintero47@gmail.com

Bogotá, octubre 20 del 2015



NUESTRO PATRIMONIO HISTÓRICO RELIGIOSO

UNA ANTIGUA Y HERMOSA POSTAL DEL TEMPLO DE LA TORCOROMA, OCAÑA.



DEFENDAMOS EL PATRIMONIO CULTURAL QUE HACE PARTE DE LA IDENTIDAD

FOLCLOR DE OCAÑA

¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE NUESTRO FOLCLOR Y LAS TRADICIONES POPULARES? (*)

El Folclor se define como “saber popular”, la palabra proviene de **Folk**, que significa pueblo, y **Lore**, que es saber, conocimiento. Es “la erudición del pueblo y tiene relación con aquellos valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular” (Ocampo: 2009: 24).

“Es indudable que el Folclor contribuye de manera directa al esclarecimiento de las vivencias sociales y culturales de los pueblos, puesto que abre una nueva perspectiva en la consideración de ellos. Detrás de la leyenda y el mito se esconde la raigambre de las gentes, su raza, su orgullo ancestral; detrás del refrán, se vislumbra la filosofía cotidiana; oculto tras el brebaje y la pócima, se destaca un innegable conocimiento científico. Por ello, esta disciplina comienza a tomar hoy la importancia debida, pese a que aún no se llega a su completo desarrollo circunscribiéndose en muchos casos, a muestras musicales o de danzas que se utilizan como espectáculos, sin darles la importancia de revisten.

“El pueblo (**folk**) es un hecho esencialmente cultural y psicológico visto desde el ángulo del Folclor. Es ese sentimiento, ese espíritu común que puede atribuirse indistintamente a innumerables personas pertenecientes a diferentes estratos sociales, sin consideración de factores económicos, sociales, políticos, religiosos o étnicos. Con relación al **Lore**, es decir, al *saber popular*, los académicos lo definen como “la erudición del pueblo y tiene relación con aquellos valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma

popular” Este saber popular es el producto de la transmisión que se hace tradicionalmente en las sociedades, del conjunto de hechos, creencias y prácticas que se mantienen a través del tiempo y que son espontáneas y anónimas.

Existen numerosas definiciones de Folclor que han variado a través del tiempo, de acuerdo a posiciones ideológicas o académicas, sin establecerse aún una que satisfaga totalmente a la comunidad académica internacional. De hecho, países como Inglaterra, España, Alemania, Francia, Estados Unidos y en América Latina, manejan diferentes concepciones del Folclor, así como de lo que debiera ser el concepto de pueblo (**folk**). Es de señalar que, por ejemplo, para algunos, lo concerniente a los pueblos indígenas no debe ser materia de los estudios folclóricos sino de la Etnografía o la Antropología. En Colombia, Abadía Morales y Ocampo López consideran que las etnias sí hacen parte de estos estudios al igual que acontece en los Estados Unidos. (Ocampo López: 28)”. Ocaña tiene un acervo folclórico y de tradiciones populares bastante considerable y muy poco analizado por los escritores e historiadores, hasta la fecha. Mencionemos, entre esas manifestaciones, el uso del bahareque en lagunas construcciones rurales y urbanas, la fabricación y consumo de la arepa y las barbatucas, el Corpus Christi, la Semana Santa, la fiesta de la Santa Cruz, el Desfile de los Genitores, el Carnaval, los juegos infantiles, sus leyendas y mitos, el habla popular, entre otras.



(*) Del libro en preparación: “Ocaña: tradiciones, leyendas y costumbres de una provincia colombiana”.

OPINIÓN

A PROPOSITO DEL LIBRO: OBJETIVO HUNDIR A SERPA



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa
de Paz
U.P.N*

En la emblemática casa de la Sociedad Económica de Amigos del País que fundó el Presidente Carlos Lleras Restrepo en el año de 1956, se realizó la presentación del libro del curtido escritor y periodista santandereano Jorge Gómez Pinilla, titulado “Objetivo: Hundir a Serpa”, prologado por el dirigente político de Renovación Socialista, actual director de la Fundación “Arco Iris”, León Valencia. El libro es el resultado de un profundo reportaje a Horacio Serpa Uribe sobre su larga y productiva vida política. Comienza desde sus duros años de infancia, vivida en varias poblaciones santandereanas, para rematar con sus profundas y maduras apreciaciones políticas sobre el gobierno del Presidente Santos, con la esperanza de lograr la Paz para Colombia al final de los diálogos en La Habana.

En un sobrio pero nutrido auditorio compuesto por amigos de todos los tiempos, Horacio Serpa presidió este inusual lanzamiento del libro. La sesión se abrió con las palabras de León Valencia quien aprovechó el escenario para expresar su

inmensa gratitud hacia Serpa, recordó que fue precisamente él quien les prestó una ayuda invaluable cuando un grupo desprendido del Ejército de Liberación Nacional – ELN – buscaba acercamiento con el gobierno de Cesar Gaviria Trujillo con la firme intención de firmar un acuerdo de Paz. Y termino diciendo: “Yo creo que las generaciones que vienen verán en Serpa un hombre de provincia, hecho a pulso, que tuvo en sus manos los principales cargos del Estado y en todos ellos dejó su huella. Creo también que hubiese sido un gran presidente, porque tenía la sensibilidad y la claridad sobre dos temas decisivos a principios del siglo XXI en Colombia: La Paz y los cambios sociales”.

A reglón seguido intervino el escritor y autor del libro Jorge Gómez Pinilla, que mantiene una leal y noble amistad con Serpa, quien terminó diciendo: “ este libro es una entrevista a Serpa sin contemplaciones”, Como efectivamente lo es. Vale la pena recordar que Jorge Gómez viene de ese semillero de periodistas éticos de la revista Alternativa, al lado de emblemáticos escritores como Gabriel García Márquez, Enrique Santos Calderón y Antonio Caballero entre otros. Resaltó el concepto que de la lealtad tiene Serpa y remató con lo que todos sabemos de él “es un político honrado, pues llegó a su séptima década de vida sin que nadie pueda decir que se enriqueció a



costa de la política”. Hace una profunda semblanza de Horacio Serpa, explica los valores que lo adornan y que todos reconocen como: su entereza moral, la profundidad de su pensamiento social, su compromiso con la construcción de un nuevo modelo económico que haga posible la equidad y la justicia social entre los colombianos.

La intervención central discurrió a cargo del entrevistado, Dr. Horacio Serpa. Con su coloquial y amena charla nos fue llevando de la mano a las profundidades del libro que son los recuerdos vivos de su niñez al lado de su padre, un hombre liberal, estoico y trabajador, al lado de su inolvidable madre quien como maestra de escuela le infundió esa fortaleza moral y ética que le ha permitido resistir incólume a los más bravos vientos de la incomprensión y de la inquina. Contó detalles muy puntuales de su ardorosa vida política, pero no quiso explayarse en ninguno de esos aspectos para no “chiviar” al autor del libro, como lo dijo fraternalmente, ya que bastantes esfuerzos había hecho para sacarle sus verdades. Ahora será, al adquirir y leer el libro la oportunidad de enterarse y conocer cada una de las historias allí narradas.

Yo he seguido al pie de la letra su consejo y lo primero que hice fue comprar mi libro y

con el he reflexionado mucho en estas largas noches en el que lo he estado leyendo. Es un texto completo de la historia de nuestro país, contada por uno de su más responsable y serio protagonista. Cuenta como en 1978 cuando el gobierno de Julio Cesar Turbay, “Yo no apoyé el Estatuto de Seguridad por antidemocrático. Hice varios debates en el Congreso de la Republica denunciando violaciones de Derechos Humanos y como me tocaba citar al ministro de Defensa, eso me generó animadversión”.

En relación a la compleja y dinámica política actual, el libro aporta muchas reflexiones necesarias para la marcha democrática de la nación. He extraído algunas, como estas: Le pregunta el periodista...” ¿Es que todavía no está definido que habrá una consulta para ratificar los acuerdos de La Habana? Responde: Esa es la propuesta del gobierno, que a mí me parece apropiada. Lo que pasa es que las FARC no han aceptado y proponen que se convoque una Asamblea Nacional Constituyente. ¿Y usted ve posible eso, habiendo salido el país de otra relativamente reciente? Responde: Sí es posible. Yo tengo una propuesta... Debe hacerse la consulta popular sobre los acuerdos donde se le pregunte al pueblo – entre otras cosas - si quiere que se convoque a una Asamblea Nacional Constituyente cinco años después. ¿Por qué? Porque en cinco años ya se han tranquilizado las aguas y el país estaría en pleno crecimiento, reconciliado, así que tendría derecho a darse un nuevo Constitucionalismo. Vida nueva, Constitución nueva. Y expedida por una Constituyente elegida por el pueblo. Y si cinco años



Fotografía: Horacio Serpa Uribe.

parecen mucho, hablemos de tres o dos. Lo que sí es IMPAJARITABLE es una nueva Constituyente”.

Frente al tema de las candidaturas presidenciales para el 2018 manifiesta sin ambages que el Partido Liberal tendrá candidato propio. Hay figuras jóvenes, dice, que tienen condiciones, ganas y lo merecen. “¿Quiénes estarían en la baraja liberal? Se le pregunta: Juan Fernando Cristo, Simón Gaviria, Viviane Morales, Juan Manuel Galán, Luis Fernando Velasco, Aníbal Gaviria, Andrés González. Y entre los consagrados, Alfonso Gómez Méndez y Amylkar Acosta...” Y remató con esta pregunta: Si pudiera hacer por Colombia una sola cosa, y que no tuviera que ver con el tema de la Paz, ¿Cuál sería? “El cambio de modelo económico, por excluyente, por concentrador de riqueza no siempre bien habida, por centralista, por inequitativo, por discriminador, por retardatario”. Así es el libro que invito a leer: OBJETIVO: HUNDIR A SERPA.



NUESTRO PATRIMONIO INMATERIAL DESFILE DE LOS GENITORES, PATRIMONIO CULTURAL DE COLOMBIA



FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE TORCOCOROMA



PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE COLOMBIA. PARLAMENTO JOVEN

EL SOCIO-CULTURALISMO EN TIEMPOS DE “ROMEO Y JULIETA”



Por: *Jorge Fernando Montenegro Ballesteros. Parlamento Joven de Colombia U. Francisco José de Caldas*

La sociedad en el amor desmedido de Romeo y Julieta ¿óbice o ayuda?

El socio-culturalismo es aquel estudio o proceso que lleva a cabo a la vinculación de los aspectos sociales y culturales inmersos en determinada sociedad; el término sociocultural, denota la existencia de los diferentes preceptos tanto sociales como culturales, que remonta a las diferentes connotaciones tales como la ideología, comunicación, clase sociales, estructuras de pensamiento, entre otras. La influencia que tiene la sociedad en el pensar, actuar y decidir de un individuo es una de las características más relevantes, la intervención como tal de las diferentes tradiciones culturales, es un factor alterante en la ideología de una comunidad; sin una perspectiva de independencia de aquello monótono es prácticamente imposible de hablar de una libertad personal; el espacio, el tiempo en que ocurren aquellas

transformaciones son posiciones y puntos de vista decisivos en la toma de decisiones de los personajes que están divergiendo de la esfera de la persuasión.

En la tragedia del dramaturgo inglés William Shakespeare, titulada “Romeo y Julieta”, escrita a finales del Siglo XVI, época de grandes transformaciones, tales como el renacimiento; se refleja la incidencia de la sociedad en aquel loco amor de estos dos jóvenes, las diferentes situaciones que hicieron cambiar su postura. El contexto social y cultural en el cual se desarrolla la tragedia, es aquel que toma como autoridad la decisión de la familia, propiciando un no desarrollo autónomo en la toma de decisiones, por esta época, el espejo de una tradición cultural es que el padre era autónomo y debía decidir, con quien se desposaría su hija, al igual que se ve la existencia de los llamados criados, típicos de la época. Retomando el contexto de la tragedia, es coherente y adecuado afirmar que la justicia se visualizaba medida por el príncipe, el cual intervenía en los diferentes conflictos que se presentaban en la comunidad, que el papel de la iglesia, ya no era tan relevante, es decir al llegar al periodo renacentista, la autoridad de la iglesia, frente a la del poder político era interiorizada de una manera que el individuo poseía cierta libertad, lejos de las duras e



inconsistentes dictaduras del poder religioso; en el ambiente sociocultural en el cual fue escrita “Romeo y Julieta”, se aprecia un entorno psíquico, mediado por la obligación de actuar, pensar y decidir de una manera totalmente inducida por otro individuo; la cultura de la época remontaba a una serie de costumbres descentralizadas a las diferentes concepciones que se viven en la actualidad, en donde esa serie de costumbres eran denotadas como un manual, es decir que se debían cumplir tal y como estaban establecidas. En la tragedia esta serie de costumbres se ven reflejadas en el defender el honor de un caballero, ensalzando un ímpetu de honra, otra de las costumbres un poco salidas del contexto socio político de la época, era llevar acabo la justicia por si mismo, tomando como ejemplo el suceso en el cual Romeo poseyendo una sed de venganza por la muerte de Mercurio, le da de baja a su oponente Teobaldo perteneciente a la familia de los Capuleto; el acortejar a la prometida era otra de las costumbres típicas y honoríficas del momento, ya que llegaba a un entendimiento oportuno entre los prometidos.

La sociedad como agente importante en el desarrollo de la historia de aquel amor desmedido, es categorizada como algo desnivelada moralmente donde se pone en juego valores importantes en el equilibrio

social, tales como la tolerancia, el respeto, la armonía, el amor; promocionando antivalores como el odio. El amor, tema central de la tragedia trae consigo el desentendimiento por parte de los personajes.

“De la entraña fatal de estos dos enemigos cobraron vida bajo contraria estrella dos amantes, cuya desventura y lastimosos término entierra con su muerte la lucha de sus progenitores”

“Romeo y Julieta” Pág. 7

En la cita textual tomada de la tragedia de “Romeo y Julieta”, es un ejemplo claro de la intervención de la sociedad, en el amor de los jóvenes, y no propiamente de una forma positiva sino de negativamente, el odio entre sus familias los Capuleto y los Montesco, fue lo que de una u otra manera desencadenó la muerte de la joven pareja, llevando consigo la muerte de muchas más, Mercurio, Teobaldo, Paris.

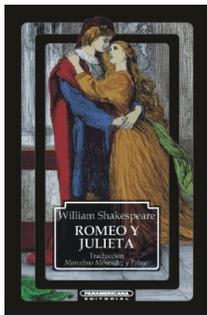
“Romeo y Julieta es un gran alegato por la paz entre los hombres. Es la condenación del odio inútil. Es la denuncia de la bárbara guerra y la elevación solemne de la paz.”

Pablo Neruda

En este comentario que hace el poeta chileno Pablo Neruda sobre la historia, interpreta de una manera crítica y autóctona el punto social de la historia, con este comentario se visualiza la concepción de una guerra premeditada durante el desarrollo completo de la historia, riñendo y alegando entre los diferentes agentes de la historia, para dar así a un fin más humano, a una conclusión de el encuentro del tan anhelado sueño de los enamorados una



paz entre aquellas odiadas familias; lamentablemente aquel sueño nunca fue posible, de ambas partes se labraron el destino que querían para los herederos de cada aristocracia. En la traducción que realizó el poeta chileno destaca algunos errores, el momento transcurrido durante la traducción realizada por Neruda, fue aquel momento que le permitió al escritor determinar algunos rasgos característicos y tipos de la obra, que de una u otra manera la hace interesante al lector, destacando algunos aspectos importantes de valores y antivalores.



Finalmente, se puede concluir que la sociedad fue un óbice en el amor desmedido de la joven pareja de enamorados, en esa época no era posible hablar de un cambio de cultura y percepción de ideas individuales, ya que estaban ligadas a una sociedad autoritaria.

LA OBRA "ROMEO Y JULIETA", SÍNTESIS

Eterno símbolo del amor que brota incontenible contra toda fuerza opuesta, Romeo y Julieta dramatiza una leyenda popularizada en el Renacimiento por incontables relatos italianos, franceses e ingleses, en prosa y verso, pero que apenas sería hoy recordada si no hubiera inspirado esta primera gran pieza teatral de Shakespeare, donde resabios de la lucha feudal y destellos cómicos de sirvientes y camaradas se entremezclan magistralmente con el más bello canto al amor.

Romeo y Julieta es una de las obras más populares de Shakespeare; la desgraciada historia de los amantes de Verona ha trascendido la literatura para situarse en el terreno de lo legendario y de lo mítico. En medio de la lucha entre familias rivales, dos personajes juveniles viven un amor tan apasionado como imposible. La reconciliación llegará tarde, cuando ya se ha consumado la tragedia.

La traición, la lealtad, el odio, los celos, la pasión, son algunos de los temas que William Shakespeare llevó a las tablas permitiendo a sus personajes la libertad de elegir entre los caminos posibles, para luego atenerse a las consecuencias de su proceder.

Escrita en cinco actos, Romeo y Julieta expresa de modo insuperable el mito del amor romántico arquetípico en la civilización moderna.

http://www.elresumen.com/libros/romeo_y_julieta.htm

PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE COLOMBIA.

Johanna Marcela Rozo Encisco. Pamplona

STORNI NIEGA EL MAR

Ella me cuenta de los miedos del mar.

En el último segundo de aire
sintió las aguas revolotear en el pecho.

Ella me dijo que la muerte le habló al
oído
y le enseñó a despedirse
mientras tejía poesía para el diario.

El viento de octubre dice Alfonsina
mientras el mar insiste en repetirle:

Déjala sola.
Déjala sola.



PIZARNICK DE FALDA LARGA

Quiero que a tu regreso
no encuentres mi sombra en el espejo.

Necesito estar en tierras lejanas
lejos del humor de los vivos
de la falda en tinte gris.

Ya no es posible
que siempre vuelvas
y mis pasos sigan enterrados en la misma
arena
y mi nombre siga sin pronunciarse en el eco:
¡Flora!.

Es mi mano izquierda la que hace posible el
milagro
llevándome a vivir lejos de la tormenta
en el sueño profundo.

Quiero que a tú regreso
leas la nota y la recuerdes para siempre:
“No quiero ir más que hasta el fondo”.

ATEOS, DIOS PERCIBIDO COMO SER LEJANO, COMO SER CERCANO Y COMO PADRE CERCANÍSIMO



Por *Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal*.
Academia de Historia de Ocaña

Respecto a las relaciones de los hombres con Dios, podemos distinguir cuatro categorías o sectores sociales: los autodenominados ateos, los creyentes en un Dios lejano, los creyentes en un Dios cercano, y los creyentes en un Dios cercanísimo.

AUTODETERMINADOS ATEOS. El 8% de la población mundial se confiesa atea. Mas los ateos no resisten, un interrogante de sentido común y una pregunta filosófica sencilla y elemental, no es respondida adecuadamente. El principio filosófico de "no hay efecto sin causa", o sea, todo lo que existe debe tener una causa, un causante, es pasado por alto. Cuando hemos visto que un edificio aparezca construido de la noche a la mañana, sin un alguien poseedor de la sabiduría requerida, que inicie un proceso, lo acompañe y lo lleve a su fin?. Cuando hemos visto que un avión aparezca de la noche a la mañana sin la acción eficaz y sabia de unos constructores? Como pensar entonces que este mundo universo tan heterogéneo, complejo. bello y armónico, donde cada uno de los entes resplandece

por algún tipo de perfección aparezca, sin que un alguien, infinitamente poderoso y sabio lo traiga a la existencia germinalmente?. Para los ateos, no hay un antes ni un después del mundo, ni cabe en su discurso hablar de un sentido último del ser humano y de la historia de la humanidad. El infinito amor de Dios, no se cansa de esperar el momento en que estos reconozcan a Dios como su autor y Padre.

DIOS PERCIBIDO COMO SER LEJANO. Son muchos los que inculpablemente no han tenido la dicha de conocer la revelación divina, a través de Jesucristo y su Iglesia. La Constitución denominada "Luz de las Gentes" del Concilio Vaticano II en el número 16 nos habla de los que perciben a Dios como Ser lejano, cuando dice: "Los que inculpablemente desconocen el Evangelio de Cristo y su Iglesia, y buscan con sinceridad a Dios y se esfuerzan bajo el influjo de la gracia en cumplir con obras su voluntad, conocida por el dictamen de la conciencia, pueden conseguir la salvación eterna. La Divina Providencia no niega los auxilios necesarios para la salvación a los que sin culpa de su parte no han llegado todavía a un claro conocimiento de Dios y, sin embargo, se esfuerzan, ayudados por la gracia divina, en llevar una vida recta". Y San Pablo en su Carta a los Romanos 1,19-20 nos dice: "Lo que se puede conocer de Dios lo tienen ante sus ojos, ya que así les fue manifestado por Dios. Y es que lo invisible de Dios, su eterno poder y divinidad, se ha hecho visible desde la creación del mundo, por



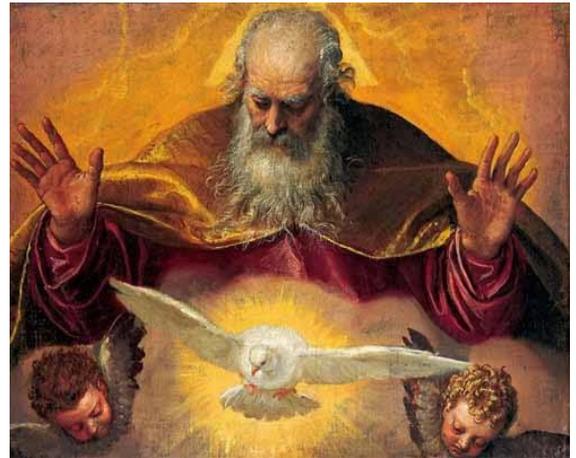
medio de las cosas creadas" Así pues, los que no han tenido la dicha de conocer la Revelación divina, no tienen excusa, porque Dios se da a conocer en alguna forma en la creación. Muchos no alcanzan a conocer a Dios sino por la mera creación, sin dar el paso al conocimiento de la Revelación. Esto significa que Dios es conocible y amable por el mero hecho de la contemplación de la creación y los que no lo reconocen y aman, no tienen excusa, porque habiendo conocido a Dios, no lo han glorificado ni le han dado gracias, sino que han puesto su pensamiento en cosas sin valor y se ha oscurecido su torpe corazón. Alardeando de sabios se han hecho necios." Aquí el apóstol se refiere a los rebeldes y faltos de buena voluntad hacia Dios. Esto quiere decir igualmente, que los que no han conocido a Jesucristo, sin culpabilidad alguna de su parte, cuando se esfuerzan por conocer al Dios Creador desde sus posibilidades y cumplen la ley natural, se convierte para ellos en un Dios en cierta forma lejano en la percepción, pero cercano en la salvación. En caso contrario, se frustra su existencia al no cumplirse el propósito de Dios en ellos por la mera falta de respuesta del ser humano.

DIOS PERCIBIDO COMO CERCANO-Dios no quiso estar lejano al hombre, de su manera de vivir, de sus costumbres y de su historia. El buscó la manera de acercarse a nosotros y fue mediante el misterio de la Encarnación, asumiendo carne humana en el seno de María y por obra del Espíritu Santo como entró en la historia de la humanidad y dio a conocer su identidad. Durante muchos años Dios fue revelando su rostro por medio de los profetas del Antiguo Testamento, pero fue sobre todo por medio de Cristo, el Hijo de María, como llegamos a conocer de cerca quien es Dios, en cuanto nuestras limitadísimas capacidades de conocimiento y comprensión alcanzan, tratándose de lo sobrenatural y divino. Y cómo es el rostro de Dios nuestro Padre?. Jesús nos lo descubre cuando dice en el Evangelio de Juan 4,9 : Felipe; "el que me ve a mí, ve a mi Padre. Esto quiere decir que viendo el rostro de Jesucristo, sabemos cómo es el rostro de Dios nuestro Padre. "Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre", nos dice el Papa Francisco, e igualmente "el misterio de la fe cristiana parece encontrar su síntesis, en esta palabra. Ella se ha vuelto viva, visible y ha alcanzado su culmen en Jesús de Nazaret- El Papa Francisco en su Documento convocatorio al gran Jubileo extraordinario de la Misericordia, que se inicia el próximo 8 de diciembre en el mundo entero, en el n.1 nos dice: "el Padre rico en misericordia, después de haber revelado su nombre a Moisés como "Dios compasivo y misericordioso, lento a la ira y pródigo en amor y fidelidad, (Éxodo 34,6), no ha cesado de dar a conocer en varios modos y en tantos momentos de la historia su naturaleza divina. Jesús de Nazaret con su palabra, con sus gestos y con toda su

persona revela la Misericordia de Dios". Misericordia que significa un darse más allá de lo que se merece por justicia, compadecerse de nuestra humanidad pecadora e inhabilitada para el contacto con Dios. En el mencionado Documento n.8 el Papa Francisco nos dice: La misión que Jesús ha recibido del Padre ha sido la de revelar el misterio del amor divino en plenitud. "Dios es amor" (Epístola Juan 4,8.16), afirma por la primera y única vez en toda la sagrada Escritura el evangelista Juan. Este amor se ha hecho ahora visible y tangible en toda la vida de Jesús. Su persona no es otra cosa sino amor. Un amor que se dona gratuitamente. Sus relaciones con las personas que se le acercan dejan ver algo único e irrepetible. Los signos que realiza, sobre todo hacia los pecadores, hacia las personas pobres, excluidas, enfermas, y sufrientes llevan consigo el distintivo de la misericordia. En Él todo habla de misericordia. Nada en Él es falta de compasión. El máximo gesto de bondad y misericordia de Jesús, lo constituye su muerte en la cruz, con la cual, un ser divino y humano a la vez sufre el castigo que merece toda la humanidad, alejada de Dios por el rechazo que esta hace de su hacedor, y por tanto la reconciliación de la humanidad con Dios Padre a perpetuidad, no obstante que ella le dio la espalda a Dios. Nos encontramos con Dios que puede ser percibido en el mundo y en la marcha de la historia, primero revestido de la carne humana tomada de María y ahora revestido de la humanidad de los que conformamos la Iglesia.

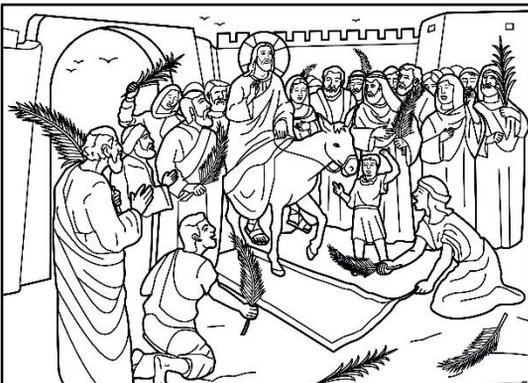
DIOS PERCIBIDO COMO SER CERCANÍSIMO.

Aquí estamos ante dos datos muy importantes: El primero, Dios le concede al hombre el atributo de la libertad para que



elijan su forma de vida. A este propósito el Concilio Vaticano en su Constitución denominada "Gozo y Esperanza, en el n.17 nos dice: Dios quiso dejar al hombre en manos de su propia decisión, de modo que espontáneamente sepa buscar a su Creador y llegar libremente a la plena y feliz perfección por la adhesión a Él. Por consiguiente, la dignidad del hombre requiere que obre según una libre y consciente elección, movido e inducido personalmente, desde dentro, no bajo un impulso ciego o una mera coacción externa. Una dignidad tal la obtiene el hombre cuando librándose de toda actividad depravada, busca su fin en la libre elección del bien, y para ello se procura, eficazmente con inteligentes iniciativas, las oportunas ayudas. La libertad del hombre que ha quedado herida por el pecado, no puede hacer plenamente activa esta ordenación a Dios sino con la ayuda de la gracia divina. Y cada uno tendrá que dar cuenta ante el tribunal de Dios de su propia vida, según él mismo haya elegido obrar el bien o el mal. (Corintios 5,10). El segundo dato lo encontramos en el Evangelio de San Juan 14,23. a través del cual Jesucristo nos dice: "El que me ama se mantendrá fiel a mis palabras. Mi padre lo amará y mi Padre y yo vendremos a él y

viviremos en él". Y en el Evangelio de Juan 6.56: "El que come mi carne y bebe mi sangre habita en mí y yo en él" y yo pregunto: qué mayor cercanía entre Dios y nosotros puede haber, que cuando él mismo se digna venir a vivir dentro de nosotros mismos. ser poseídos por Él, iluminándonos, fortificándonos, ayudándonos y consolándonos en todas nuestras tristezas y dificultades, por medio de la Iglesia, el instrumento constituido por Jesús para convertir en realidad todo esto? Esta es una nueva vida, un nuevo dinamismo y una verdadera vida y alegría. Cuán ciegos somos cuando vivimos sin buscar la cercanía de Dios, quien goza más con nosotros, que nosotros con Él. En nuestra oración digámosle a Dios: ¡Señor, que yo vea!



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Enseñemos a
nuestros hijos a
leer desde los
primeros años:
¡nunca lo
olvidarán!*

HISTORIA

LOS RETOS QUE ESPERAN A LA NUEVA ALCALDESA DE OCAÑA



Por *Luis Eduardo Páez García*.
Coordinador del
Parlamento Nacional de
Escritores de Colombia - Ocaña

Tras una reñida contienda electoral, Miriam Prado Carrascal se impuso sobre Samir Casadiego con una votación de 13.558 votos frente a 13.385, de acuerdo con los datos suministrados por la Registraduría del Estado Civil, datos estos que consignamos a 31 de octubre cuando ya casi finaliza el recuento de votos que seguramente no va a modificar mayormente las cifras antes indicadas.

Durante los últimos 12 años, la situación social, económica, política y cultural del municipio no ha sido precisamente la mejor. Aspectos preocupantes, como el alto índice de inseguridad, el descuido del comercio local como baluarte de nuestra precaria economía, la invasión al espacio público y la contaminación visual y auditiva, la depredación de los recursos naturales y el impacto mortal sobre las fuentes hídricas, el aumento desmesurado de la motopiratería, la inoperancia de la Terminal de Transportes, la falta de políticas claras en materia de promoción turística, así como la subvaloración de la educación y la cultura como partes integrante del desarrollo local, hacen que Ocaña muestre una cara nada fácil para

la nueva administración que comenzará el 1° de enero de 2016.

Sobre este particular, es preciso hacer un poco de historia. La elección popular de alcaldes comenzó en nuestro municipio con pie derecho, al elegirse al Dr. Jesús Claro Ovallos, quien manejó decorosamente la cosa pública y tuvo que enfrentar una de las épocas más violentas de los últimos años. Destacada fue también la administración del economista Luis Eduardo Vergel Prada, quien logró proyectar el municipio a través de un Plan de Desarrollo elaborado juiciosamente por un equipo interdisciplinario de altura.

Más adelante, y por último, el Dr. Francisco Antonio Coronel llevó a cabo una buena labor como mandatario, apoyando los procesos culturales y dejando saneado el municipio.

Pero a partir del mandato de Luis Alfonso Díaz Barbosa, aquello que se había construido con tanto esfuerzo, se vino abajo. Reinó la improvisación y el desgobierno y accedieron a las Secretarías del municipio funcionarios de muy bajo perfil profesional, cuyas ejecutorias siempre estuvieron bajo la lente escrutadora de la sociedad civil y los medios de comunicación. Todos estos aspectos pueden hoy verificarse a través de los semanarios que circulan en Ocaña. Escándalos frecuentes, demandas, protestas de los ciudadanos en la radio y la TV local, dan cuenta del descenso vertiginoso del



Sector del Mercado

Municipio hasta llegar a niveles que ponen en peligro constante la calidad de vida de toda la población, rural y urbana.

En ansia de “mostrar cosas” y de ganarse el favor popular adelantando obras materiales, ha hecho olvidar a los mandatarios que el bienestar social no está únicamente en tapar huecos, en pavimentar tantos metros de vías o en hacer espectáculos musicales para “el pueblo”, sino en proyectar racionalmente el municipio e integrarlo al desarrollo departamental y nacional con acciones concretas que permitan devolverle a Ocaña el sitio de honor que tuvo en otras épocas como la “ciudad culta de Norte de Santander”. Para lograr esto, las agendas de la nueva Alcaldesa habrán de priorizar aquellas acciones que tengan en cuenta al ciudadano como parte de la ciudad, que le permitan disfrutarla sin el riesgo de ser víctimas de la delincuencia común; que le permitan caminar tranquilamente por las calles sin el acoso incesante de grotescos motopiratas que, en su mayoría, diariamente someten al transeúnte a insultos y ponen el riesgo su propia vida; que logren dar un respiro a nuestros comerciantes del Centro, del Dulce Nombre o el Mercado, hostigados por la extorsión y la competencia desleal; que

frenen, de una vez por todas, la destrucción de nuestro valioso patrimonio arquitectónico histórico; que reconozcan el valor que tiene el turismo cultural, religioso y natural como fuente de desarrollo económico. En fin, acciones específicas y verificables que vayan más allá de las intervenciones en los medios de comunicación o de las dudosas y cuestionables “rendiciones de cuentas”, que suelen hacerse para “demostrar” – hasta con cifras incluidas – que todo “marcha bien”.

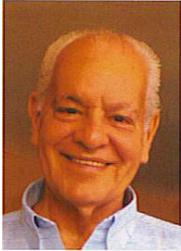
A Miriam Prado le espera la labor de enderezar la Administración Municipal y meter en cintura a ciertos funcionarios que, creyéndose intocables por ser de planta, han convertido las Secretarías en botines de guerra. Sobre este particular, es urgente replantear la estructura y funcionamiento de la Secretaría de Planeación, de Tránsito y otras cuyos resultados ante la comunidad dejan mucho que desear.

Para que un Alcalde pueda adelantar una labor positiva y edificante, es preciso que escoja muy bien a sus inmediatos colaboradores, no por los aportes a la campaña o los compromisos políticos que se derivan de ella, sino por su capacidad de gestión, su idoneidad profesional y su compromiso ciudadano para con Ocaña, cosa que hoy poco se ve en la burocracia municipal.

Para poder trabajar honesta y eficientemente por Ocaña, hay que conocerla muy bien: conocer su trayectoria histórica, sus valores humanos e intelectuales, su potencial. Confiamos en que nuestra nueva alcaldesa nos devuelva la fe y la esperanza, a veces perdidas por la corrupción y el apetito desmedido de poder de dinero.

CRÓNICA

UNA LUCHA DESIGUAL



Por *Lumar H.
Quintero Serpa.*
Escritor y académico

Este recuerdo me llegó sin saber por qué...tal vez al ver el desplazamiento inhumano que vienen haciendo las autoridades venezolanas a los ciudadanos colombianos que vivían en la frontera. Gentes que habían llegado a ese país en busca de un pedazo de tierra.

El 23 de junio de 1960 me graduaba de Ingeniero Agrónomo en la Universidad Nacional, en Medellín, iniciando en esa forma mi vida profesional.

En el último semestre de la carrera, a los futuros ingenieros agrónomos nos sobraban oportunidades de trabajo. Esa profesión estaba en pleno apogeo y las entidades gremiales y las dependencias gubernamentales que tenían que ver con la agricultura se esforzaban por adquirir los servicios de este tipo de ingenieros. A la Universidad Nacional, por su merecido prestigio, llegaban solicitudes de personal casi a diario, solicitudes que eran colocadas en la cartelera. En ellas podían verse los membretes de las

principales entidades agrícolas, como las distintas Federaciones de Agricultores y de varias Secretarías Departamentales de Agricultura. Los ofrecimientos que más llamaban la atención eran los enviados por la Federación de Cafeteros, por la Federación de Arroceros y por la Federación de Algodoneros, así como las recibidas desde el Ministerio de Agricultura.

Es comprensible que ante aquella avalancha de ofrecimientos los futuros graduandos podíamos darnos el lujo de escoger. Yo me decidí por aceptar un cargo ofrecido por la Secretaría de Agricultura de Santander, pues las condiciones eran aceptables y además, podía trabajar donde vivían mis padres. Ya había tenido cierta experiencia sobre ese tipo de trabajo cuando en unas vacaciones me desempeñé como agrónomo de la Secretaría de Agricultura de Norte de Santander para la región de Ocaña.

De allí que me sentía competente. Por eso, lleno de entusiasmo y buenas intenciones viajé a Bucaramanga para presentarme en el trabajo que me habían ofrecido. Cuál no sería mi sorpresa cuando revisando algunos papeles que estaban en mi escritorio



encontré un listado que detallaba la filiación política de cada uno de los funcionarios que trabajaban en esa Secretaría. Mi nombre, frente al cargo que ocuparía, que era el de Jefe de la Rama Agrícola, tenía además otra palabra: Conservador.

Al comunicarle al Secretario, mi superior, que yo era liberal y no conservador, su rostro cambió y por unos instantes permaneció callado. Luego me dijo:

En el cargo que le ofrecimos no puedo nombrarlo. Tenemos ciertos acuerdos con los directorios políticos. escoja cualquier otro, yo le mantengo el sueldo, pues tengo gran interés en contar con sus servicios profesionales. Le confieso que antes debí averiguar sobre su filiación política. Discúlpeme.

Mi reacción fue sencilla. Una entidad donde vale más el color político del aspirante que su capacidad profesional no me interesaba. Así que hice algo que creo, pocos han hecho: renunciar antes de posesionarse.

No hay mal que por bien no venga. Al conocerse mi decisión, el Gerente General de la Caja de Crédito Agrario, el doctor Augusto Espinosa Valderrama, me ofreció un cargo en la naciente Colonización del Río Lebrija. Tal nombramiento tenía todas las características de una compensación.

Un área selvática situada en la parte baja del río Lebrija a donde sólo se llegaba por trochas casi intransitables, que empezaba a ser invadida desordenadamente por colonos paupérrimos que tenían como única aspiración ser los dueños de un pedazo de tierra, era el área seleccionada.

Se deslumbraba para esas tierras un futuro prometedor. Las buenas condiciones que presentaban para la ganadería y el quedar cercanas al Ferrocarril del Magdalena, obra que ya estaba en construcción, así lo indicaban.

Magará, era el nombre del campamento que servía de Centro Administrativo. Allí también funcionaba un pequeño centro de salud que era atendido por el doctor Aníbal Arias Philips, quien además era algo así como el padre del Proyecto, pues desde antes de éste iniciarse, el médico ya vivía en esas tierras.

Allí la naturaleza no se había alterada. El tigre merodeaba en las noches por los mismos alrededores del campamento y sus huellas, casi a diario, podían observarse aún frescas cada mañana. Los pocos habitantes de la zona vivían agrupados en dos caseríos; uno recostado a un campamento del ferrocarril, que era llamado San Rafael y el otro, bañado por las aguas del río Lebrija, aguas abajo del largo puente que estaba construyéndose, llamado Papayal.

El ferrocarril era sin duda lo

HORIZONTES CULTURALES

que daba la dinámica a aquella región. Ofrecía empleo, facilitaba la entrada a esas inhóspitas tierras y fue el factor determinante cuando se decidió adelantar allí el Proyecto de Colonización. Pero también fue la principal causa de su fracaso.

La forma cómo vivían aquellos pobres hombres y sus familias, era algo lamentable. El deseo de poseer un pedazo de tierra era superior al mismo espíritu de supervivencia. Arriesgaban como tahúres su vida y la de su familia, por un logro que prácticamente era inalcanzable. Muchos sellaron el fracaso con su propia muerte.

En el corto tiempo que trabajé allí fui testigo de dos accidentes que resultaron mortales. El primero, el de un pescador que frente a nuestro campamento, al lanzar su atarraya se le enredó en la mano y el hombre cayó a las aguas del Lebrija. Algo impidió que saliera a flote. Quienes desde la orilla observábamos, nada pudimos hacer, mientras desesperadamente el tiempo pasaba y la canoa solitaria se deslizaba aguas abajo. Otro caso que patéticamente presencié tuvo lugar en el largo puente que para el paso del tren se estaba construyendo y que tenía una de sus bases a escasos metros de nuestro campamento. El ferrocarril aún no estaba en servicio, pero ocasionalmente, sin aviso previo, alguna locomotora pasaba. Un colono quiso utilizarlo para cruzar el río y cuando caminaba sobre los polines, escuchó con pavor el ruido de una locomotora que se acercaba. Seguramente pensó que corriendo podía

alcanzar la orilla, pero la suerte quiso que la máquina lo alcanzara a él primero. Vimos como su cuerpo era lanzado por los aires para caer pesadamente en tierra. Corrimos a socorrerle pero tan sólo encontramos un amasijo de carne y huesos. Sus ojos parecían ser lo único con vida. Nos miraban inexpresivos.

Desde el mismo momento de su iniciación, el Proyecto que se llamó Colonización del río Lebrija, estaba condenado al fracaso. Cuando la Caja Agraria llegó al área, ya los colonos habían empezado a tomar posesión de las tierras situadas frente a Papayal.

Sinuosas trochas que marcaban lo que cada invasor consideraba suyo, cruzaban la selva. Quienes ya se consideraban propietarios, sabotearon y obstaculizaron el trabajo de los topógrafos del Proyecto, que trataban de demarcar geométricamente las parcelas a repartir. A eso se agregó la crítica de la opinión nacional, por los pocos resultados logrados.

Así estaban las cosas cuando una tarde el cielo se oscureció como presagio de un fuerte aguacero. Un viento, al principio suave, empezó a agitar las ramas de los árboles. Poco a poco, lo que empezó como una inofensiva brisa se transformó en una tormenta en seco y ésta en huracán. Fue aterrador ver como las tejas del campamento se elevaban como cometas, cómo los árboles eran

arrancados de raíz y cómo los animales buscaban refugio dentro de lo que quedaba del campamento, mostrando así que es mayor el temor que sienten por la furia de la naturaleza que el que les infunde el hombre. Todo lo que estábamos en las oficinas buscamos refugio tendiéndonos sobre la banca del ferrocarril. No sé qué esfuerzo hice, pero desde ese mismo momento empecé a sentir molestias en la columna vertebral.

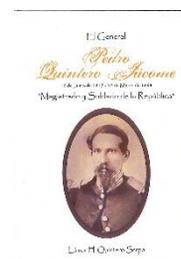
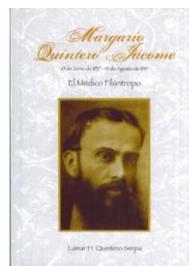
A la mañana siguiente emprendí viaje hacia Bucaramanga para notificar lo acontecido. Fue durante el recorrido cuando vi la realidad de la tragedia. Ranchos barridos por la fuerza del viento, árboles caídos que obstaculizaba el paso de los vehículos y algunas personas muertas. Con la ayuda de hachas y palancas logramos llegar a la empolvada carretera que comunicaba a Bucaramanga con Aguachica.

Desde ese momento tomé la decisión de retirarme del Proyecto. Así lo hice y con tan buena suerte que la Sociedad de Agricultores de Santander, que bajo la dinámica dirección de Gerardo Silva Valderrama se estaba reorganizando, me nombró como su primer Director Ejecutivo.

Dura experiencia que vale la pena conservar en nuestra memoria.



EL INGENIERO, ESCRITOR Y ACADÉMICO LUMAR H. QUINTERO SERPA



CRÓNICA

TODAVÍA RONDA POR AHÍ



Por *Jorge Carrascal Pérez*.
Cronista ocañero

A quien fue un filón de amor y sabiduría

No puedo decir con absoluta seguridad cuántos años tenía yo y cuántos ella cuando supe lo mucho que nos amábamos. Sólo recuerdo que vestía trajes a media pierna de colores blanco, negro o gris -producto del maridaje incestuoso de los dos primeros-, zapatos oscuros de tacón bajito, anillo con ovalada piedra ónix que creía protegerla de las malas energías, zarcillos en oro, y la cana, larga y lisa cabellera cautiva en el redondel de una apretada moña que coronaba la parte posterior de la cabeza. De carácter dulce y decidido. En el cuarto donde dormía, la titilante y enclenque luz de una veladora alumbraba día y noche los ahumados cuadros de Santa Teresa y el Sagrado Corazón de Jesús. En la parte alta del cabecero de la cama, pendía como una estalactita la desgastada camándula de plata con la que llevaba las cuentas del habitual rosario que rezaba antes de dormirse. El rostro empolvado, pintadas las mejillas y la boca con un tenue color rojo. La piel tersa y asombrosamente blanca. Y unos ojos negros que siempre estaban a la

expectativa del más mínimo detalle. El pueblo en donde vivía, estaba circundado por una verde y espesa vegetación de la que emergían platanales y guamos que servían para darles sombra a los alineados cafetales. Las aves pintaban el paisaje de primorosos colores y exquisitos trinos. En octubre la brisa parecía estar en franco amancebamiento con los ágiles barriletes porque de tarde en tarde se les podía ver bailando con un entusiasmo que los llevaba a encumbrarse hasta límites insospechados. No hay cosa que más haga perder la medida que el amor correspondido.

La gente sentía por ella afecto, respeto y acato hasta el punto de influir abiertamente en las ceremonias de Semana Santa y, aunque parezca insólito, también en la conducta del pueblo. Tenía su tallado reclinatorio en un lugar especial de la iglesia, el clero se le mostraba deferente, cortés. Con cierta frecuencia recibía ayuda de los vecinos en sus labores domésticas, bien sea porque la solicitaba de manera disimulada o porque a ellos les nacía prestarla sin pago alguno.

Cuando iba a visitarla, cosa que hacía con frecuencia, me hacía sentir la persona más importante y amada del mundo. La mejor comida -valga citar: la rellena arepa con queso, y la preparada changüa con huevo y cilantro al desayuno-, el cuidado, la atención, el detalle, la consideración, los mimos, todo era

para mí. Las distintas y numerosas incógnitas que surgían me las resolvía con su inteligencia, saber y experiencia. “Se escriben con zeta las palabras terminadas en...”, me decía, por ejemplo, ante una duda ortográfica. Sobre el trabajo: “No hay mejor lotería que el trabajo y la economía”. Sobre el amor: “Al amor mal correspondido, ausencia y olvido”. Sobre la pereza: “Un hombre con pereza lo persigue la pobreza”. El arco iris y los colores del afecto los llevaba pintados en el alma. Por eso y otras cosas más, mi apego y amor por ella eran evidentes. La belleza física y espiritual la convertían en un ser excepcional al que admiraban y elogiaban sin reserva alguna. ¿Cómo hace para conservar la piel tersa, lozana y fresca?, le preguntaban las menos timidas. Y ella con la humildad y sencillez que la caracterizaban, respondía: Cuando laven el arroz, dejen reposar el agua y se enjuagan la cara con ella. Y algo muy importante: el odio, la envidia y el egoísmo manténganlos alejados porque si hay algo que arrugue más, es sentirlos.

No gustaba de la mentira y menos del chisme nocivo, malsano. No le agradaba que llegaran a visitarla de repente, sin previo aviso, no por presumida o petulante sino porque se resistía a presentarse sin estar arreglada: el pelo bien acicalado, la cara maquillada, el vestido impecable, la loción aromándole el cuerpo, y un claro destello de pulcritud y elegancia circundándola toda.

El amor que prodigaba a manos llenas la convirtió en ejemplo de vida. El odio y la venganza no tenían cabida en su corazón. Seguramente se dio cuenta que esos sentimientos envenenan el alma y asfixian la

convivencia pacífica entre los hombres. Duermo tranquila y profundamente, tengo buen apetito, oigo bien, hablo como lora mojada, camino más que un perdido, porque, gracias a Dios, no sufro el mal de la envidia ni tampoco del rencor, afirmaba al preguntarle por su salud. Tenía el don divino de la sanación. Bastaba que posara su acariciante y tibia mano sobre el totazo, la quemadura o el raspón para que desapareciera la dolencia y cesara el llanto. La muerte no me asusta, me asusta morir sin haber perdonado, sin haber tenido fe, sin haber honrado a mis padres, ni servirle a la patria, amigos y necesitados o sin agradecerle a Dios su amor, ¡eso sí me aterral!, me lo confesó al preguntarle sobre el espinoso y delicado tema. Un deseo sí tengo, y recitó este verso que aprendió de niña en la escuela: “Quiero morir/ mirando el rostro/de mi gente amada/con una sonrisa en la cara/ y que lo último que escuche/sea mi canción más preciada /la dulce voz de mis hijos/despidiéndome de esta morada/ que no haya llanto/ ni amarguras ni nada/me iré tranquila/con el corazón cantando/ y el amor en la pupila”.

Así fue la amada abuela mía... ¡aquella que todavía ronda por ahí!

Ibagué agosto 21 de 2.015





ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacij Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

NOTICIAS

XVII CONGRESO COLOMBIANO DE HISTORIA

Con un llamado al gobierno nacional para que la asignatura de historia vuelva al aula escolar y el hecho histórico de haber logrado unir en un propósito el trabajo de la Academia Colombiana de Historia y la Asociación de Historiadores de Colombia, culminó exitosamente este Congreso adelantado en la capital de la República entre el 5 y el 10 de octubre.



Por Ocaña asistió el Presidente la Academia de Historia de Historia, Luis Eduardo Páez García, quien presentó ante el Congreso la ponencia titulada «Ocaña, entre la tradición y la violencia».



Mesa 16.1 Historia Regional y Local. Renzo Ramírez Bacca, Coordinador, Carlos Gilberto Zárate, Luis Eduardo Páez García y Leonardo Parra

DÍA NACIONAL DE LOS ARCHIVOS

9 de octubre. El Archivo Histórico de Ocaña, AHO, y el Museo de la Gran Convención, organizaron la celebración del Día Nacional de los Archivos, con una muestra en la Sala de exposiciones Temporales del Museo de la Gran Convención y la Plazuela del mismo nombre, así como un conversatorio sobre la importancia de los archivos, a cargo del maestro restaurador José Miguel Navarro Soto.



El Archivo Histórico de Ocaña conserva fondos documentales que van desde 1575 hasta 1930, y funciona en la misma sede la hemeroteca de la Academia de Historia de Ocaña, con publicaciones periódicas de Ocaña y la región, hechas desde finales del siglo XIX.



FALLECE EL CULTOR CARMELITANO
ANTONIO LOZANO PÉREZ



19 de octubre. Con mucho pesar registramos el deceso de este dinámico escritor y cultor oriundo de El Carmen, ocurrido en la ciudad de Villavicencio donde laboraba como Director de la Red de bibliotecas del Departamento del Meta.

Autor de artículos sobre historia carmelitana y folclor. Fue el organizador, junto con Manuel Guillermo Giraldo, de la Casa de la Cultura de El Carmen. Adelantó estudios en el Seminario de Pamplona y en la Universidad Santo Tomás.

En 2004, junto con sus paisanos Otoniel Arturo Julio Farelo, Gabriel Lozano Pérez y Carlos Lázaro, integró el Centro de Historia «Estancia Vieja» de su tierra natal. Colaboró con la *Nueva Revista Colombiana* de Folclor y la revista *Diáspora* y siempre mantuvo muy en alto en nombre de El Carmen.

Horizontes Culturales lamenta el fallecimiento de este dedicado cultor y expresa a todos sus familiares sentidas condolencias.



Fotografía: Manuel Ignacio Varón Rojas

ELECCIONES 2015



25 de octubre. En medio de un clima de relativa tranquilidad se efectuaron las elecciones para Gobernaciones, Alcaldías, Concejos Municipales y Asambleas Departamentales en todo el territorio colombiano.

Se presentaron a la contienda por la Alcaldía de Ocaña, los siguientes candidatos:

Miriam Prado Carrascal (Partido Conservador).

Juan Manuel Reyes Álvarez (Cambio Radical).

Rafael García (Partido de la U).

Yuri Carrascal (Partido Verde).

Samir Casadiego (Opción Ciudadana).

Emilio Sánchez Alsina (UP).

Jesús Gandur (Partido Liberal).

Albeiro Sepúlveda (MAIS).

Olsen Anteliz (Centro democrático).

Adhirió a la candidatura de Miriam Prado y poco tiempo después falleció.



MIRIAM PRADO CARRASCAL, LA NUEVA ALCALDESA DE OCAÑA



Después de una reñida votación con su inmediato contrincante político, Samir Casadiego, Miriam Prado alcanzó la alcaldía municipal con una votación de XXXXXXX

Como un antecedente histórico, recordamos que la primera alcaldesa de Ocaña fue doña María Susana Awad de Ojeda (1962), a quien siguieron doña Faride Jaime de D'Biase (1975), Martha Patricia Álvarez Echeverry (1982) y Ximena Osorio (como encargada, 1998). Miriam Prado es la primera mujer que alcanza este cargo del municipio por elección popular.



Miriam Prado Carrascal es Administradora de Empresas de la universidad Francisco de Paula Santander – Ocaña, Especialista en Gerencia de empresas de la Universidad Politécnica de Valencia (España), Especialista en Auditoría de Sistemas de la UFPSO, y tiene también estudios tecnológicos en Administración Comercial y Financiera en la misma universidad.

Ha sido Alta Consejera para los Asuntos de la Mujer y la Familia en la provincia de Ocaña, Coordinadora de los asuntos de la Mujer, Infancia y Adolescencia para la provincia de Ocaña. Asesora en el grupo de apoyo y fiscalización de la secretaría de Hacienda de Norte de Santander, y asesora del Fondo Nacional del Partido Conservador.

En Ocaña, los comicios arrojaron el siguiente resultado, de acuerdo con el más reciente Boletín emitido por la Registraduría Nacional de Estado Civil al cierre de esta edición:

MIRIAM PRADO CARRASCAL: 13.558

SAMIR CASADIEGO: 13.385

A 31 de octubre no se habían conocido aún los resultados del escrutinio final; sin embargo, noticias recientes provenientes de los periodistas que acompañaron a las autoridades electorales y delegados de los partidos políticos en disputa por la Alcaldía, gobernación y corporaciones, confirmaron que MIRIAM PRADO CARRASCAL ya es la alcaldesa del municipio de Ocaña.



LA GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER



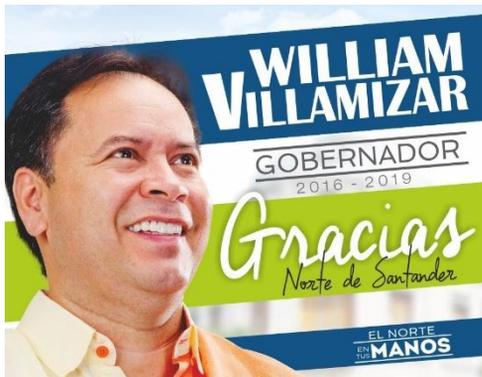
Fotografía: Diario La Opinión, de Cúcuta.

Resultó favorecido por el voto popular el Dr. WILLIAM VILLAMIZAR LAGUADO, quien superó la votación del Dr. Juan Carlos García Herreros.:

WILLIAM VILLAMIZAR LAGUADO (Partido de la U): 233.539 votos.

JUAN CARLOS GARCÍA HERREROS (Partido Conservador): 147.772 votos

WILLIAM VILLAMIZAR LAGUADO REPITE EN LA GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER



FELLECE EL DESTACADO HISTORIADOR COLOMBIANO JAIME JARAMILLO URIBE



Fotografía: ADN Diario gratuito, Bogotá.

25 de octubre. Con mucho pesar la comunidad académica nacional recibió la noticia del deceso de uno de los historiadores colombianos más destacados. Su fallecimiento se produjo a los 98 años de edad, dejando como legado el Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia y una importante producción de obras sobre historia que hoy se sigue consultando por parte de las nuevas generaciones de historiadores del país y de América Latina.

LA NUEVA ALCALDESA DEL MUNICIPIO DE OCAÑA



XIV 24 al 27 de agosto de 2016
Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena

Rubén Darío Managua - 1867
Jack London San Francisco - 1876
Alfonso Bonilla Naar Cartagena - 1916
José Ramón Mercado Ovejas - 1937
Ramón Illán Bacca Santa Marta - 1938
Guiomar Cuesta E. Medellín - 1950

HOMENAJE **RECONOCIMIENTO**

<http://parlamentodescritores.blogspot.com/> / WhatsApp: +0057-3103518649 / e-gerenciaparlamento@gmail.com @PARLAMENTONAC

El evento académico literario de más alto nivel y calidad y el de mayor proyección de Colombia para el mundo

“Para someter la ideología y la política a los riesgos de la Literatura”

REPÚBLICA DE COLOMBIA
ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA COSTA
 Fundada en 1984

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | | |
| SONIA SOLARTE CÓNSUL BERLÍN ALEMANIA | SILVIA VERENGO DECANA BUENOS AIRES | MILAGRO SEFAR CÓNSUL BUENOS AIRES ARGENTINA | JORGE ALACEVICH CÓNSUL RÍO TERCERO | VALDECK ALMEIDA CÓNSUL BAHÍA BRASIL | ÁLVARO MORALES CÓNSUL VIÑA DEL MAR CHILE | YANLEYS ENCINOS CÓNSUL LA HABANA CUBA | JACQUELIN COIGNES CÓNSUL MADRID ESPAÑA | IVONNE SÁNCHEZ B. EMBAJADORA CAJAR | SANDRA S. SAICHE S. CÓNSUL GUATEMALA GUATEMALA |
| | | | | | | | | | |
| INGRID M. ORTIZ CÓNSUL TEGUCIGALPA HONDURAS | ELIZABETH MUÑOZ CÓNSUL GRACIAS | ALI IBRAHIM SALIM EMBAJADOR AL RAMTHA JORDANIA | CELESTE ALBA IRIS CÓNSUL MÉXICO | FRANCISCO LEON CÓNSUL LIMA PERÚ | LUZ MARÍA LÓPEZ CÓNSUL MATAGÜEZ PUERTO RICO | ARTURO BARREIRA CÓNSUL MÁLMO SUECIA | LUZ M. WELMANS CÓNSUL BANGKOK TAILANDIA | FERNANDO CHELLE CÓNSUL MERCEDES URUGUAY | ALBERTO QUERO CÓNSUL MARACAIBO VENEZUELA |

REPRESENTACION DIPLOMÁTICA DEL
PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA
 Fundada en 1984

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|--|------------------------------------|---|--|---------------------------------|
| | | | | | | | | | | | |
| EDGAR TREJOS ENVIADO ANTIOQUIA | YAJAIRA PINILLA BARRANQUILLA ATLÁNTICO | ASTRID S. PIEDRAZA PUERTO COLOMBIA | LAYLA TOVAR CHIRIQUINQUIRÁ BOYACÁ | ELIZABET CORDONA DUITAMA | NÉSTOR ESQUIVEL LA DORADA CALDAS | GERARDO FREY POPAYÁN CAUCA | ÁLVARO MAESTRE VALLEDUPAR CESAR | JOSÉ O. BLANCO AGUACHICA | MIGUEL VILLAREAL MONTENA | MIRIAM CASTILLO FENIX CÓRDOBA | DUMETZ SEVILLA LORICA |
| | | | | | | | | | | | |
| DELIN SIERRA CIÉNAGA | ADALYN ALDANA EL DIFÍCIL MAGDALENA | ANDREA CASTILLO VILAVIKENKO META | FERNANDO CHELLE CUCUTA | LUIS E. PÁEZ G. OCAÑA NORTE DE SANTANDER | JOHANA M. RIZO PAMPONA | ALMA R. TERÁN SINELLEJO SUCRE | ALBIO QUIMBAYO IBAGUE TOLIMA | MARAF CEBALLOS CAJÍ | GUILLEIRMO BANGE SEVILLA VALLE | | |

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA
COORDINADORES NACIONALES



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo Antón
García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa
Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de
Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa
Museo de Santander



Valledupar, Museo del
acordeón



Pamplona. Museo
arquidiocesano de Arte
Religioso.

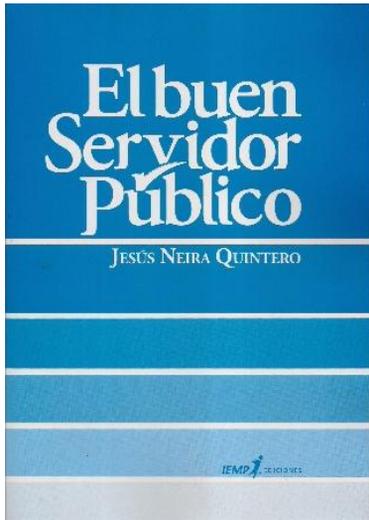


Ocaña. Museo de la Gran
Convención.



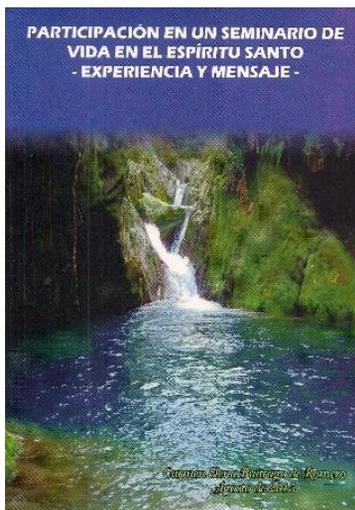
Cúcuta. Museo Centenario

PUBLICACIONES



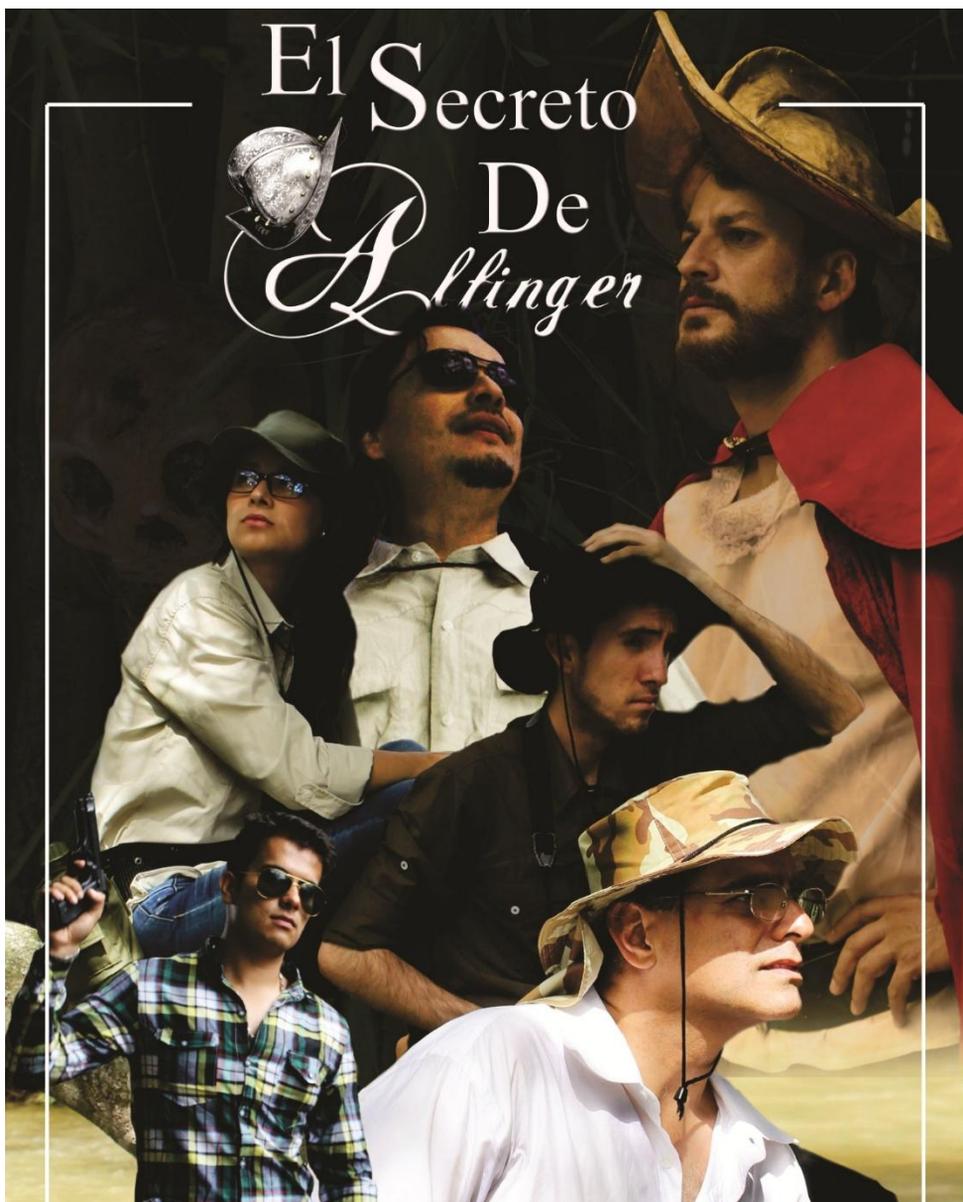
EL BUEN SERVIDOR PÚBLICO. Jesús Neira Quintero. Cuarta edición. Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia. 2015. Una obra que ha tenido muy buen recibo en las instituciones gubernamentales, universidades y centros de formación del país.

Su lectura debería ser de carácter obligatorio para todo funcionario del sector público, dada su vigencia en un país donde la burocracia suele distanciarse del ciudadano que busca atención u orientación.

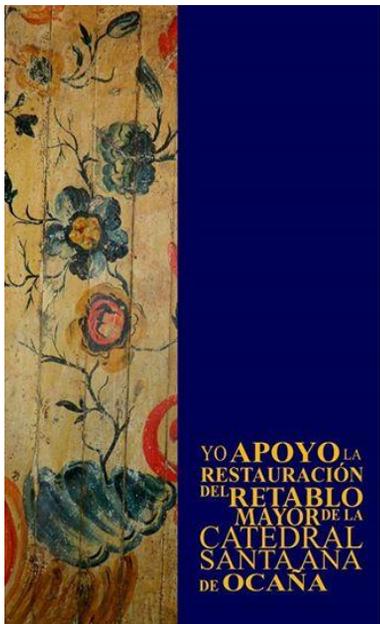


PARTICIPACIÓN EN UN SEMINARIO DE VIDA EN EL ESPÍRITU SANTO . EXPERIENCIA Y MENSAJE. Carmen Elena Buitrago de Romero. Segunda edición. Alex Artes Gráficas, 2015. Contiene mensajes y reflexiones cristianas y varios poemas.

UNA NUEVA PELÍCULA OCAÑERA DE MIGUEL PÁEZ CON
LIBRETO DE MARÍA FERNANDA FIGUEROA, ESPÉRELA
PRÓXIMAMENTE



AÚN FALTAN RECURSOS PARA CONCLUIR LA RESTAURACIÓN DE ESTA JOYA DEL ARTE COLONIAL



HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE CULTURA

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepaez@gmail.com

Ocaña, Colombia