



HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Academia de Historia de Ocaña
80 años
(1935 - 2015)

Editorial. P.3

Navidad en Colombia. P. 4

Poetas de Cartagena y la Guajira. P. 6

Narrativa. Tradiciones y costumbres en
tiempos de Navidad. P. 7

Opinión. Ojo por ojo.! No por favor!
P. 11

Crónica. Crónicas de antaño. P. 14

Poetas de Pamplona. Johanna Marcela
Rozo Enciso. P. 17

Historia. Celebración de la Navidad.
P. 18

Biografías. Mi bisabuelo, Margario
Quintero Jácome. Un Un hombre
excepcional. P. 21

Ensayo. Brota la violencia en Colombia.
P. 26

Opinión. De lo ético a un sueño ético de
libertad. P. 32.

Crónica. Cómo quisiera morir. P. 34.

Ocaña, 445 años de historia, cultura y
tradiciones. P. 38.

La tierra de las calles trazadas por la
geometría de la emboscada. P. 39.

Alexis Franco. Diez años viajando por
el mundo con su cámara y sus sueños a
cuestas. P. 41

Noticias. P. 42.

Los niños también escriben. P. 47.

Parlamento Internacional de Escritores.
P. 48.

Publicaciones. P. 50

Una nueva película ocañera: El secreto de
Alfinger. P. 51.



¡FELIZ
NAVIDAD!



Natividad (1732), Giovanni Battista Tiepolo. Óleo
sobre lienzo. Photo Credit: Basílica de San
Marcos, Venecia, Italia.



Tercera época N° 35. Ocaña, Colombia.
Diciembre de 2015

CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas de Cartagena y la Guajira.....	6
Narrativa. Tradiciones y costumbres en tiempos De Navidad	
Por Daniel Quintero Trujillo.....	7
Opinión. Ojo por ojo ¡No, por favor!	
Por Alonso Ojeda Awad.....	11
Crónica. Crónicas de antaño.	
Por Saúl Calle Álvarez.....	14
Poetas de Pamplona	
Johanna Marcela Roza Enciso.....	17
Historia. Celebración de la Navidad	
Por Luis Eduardo Páez García.....	18
Biografías. Mi bisabuelo, Margario Quintero Jácome	
Por Lumar H. Quintero Serpa.....	21
Ensayo. Brota la violencia en Colombia,	
Por Miguel Pacheco García.....	26
Opinión. De lo ético a un sueño ético de libertad	
Por Sísifo Iluso Rodríguez.....	32
Crónica. Cómo quisiera morir	
Por Jorge Carrascal Pérez.....	34
Ocaña: 445 años de historia, cultura y tradiciones...	38
Ocaña, la tierra de las calles trazadas por la geometría de la emboscada.....	39
Alexis Franco, diez años viajando por el mundo con su cámara y sus sueños a cuestas.....	41
Noticias.....	42
Los niños también escriben.....	47
Parlamento Internacional de Escritores.....	48
Publicaciones.....	50
Una nueva película ocañera: “El secreto de Alfinger.....	51

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época

N° 35 Ocaña, Diciembre de 2015

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme
Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada
Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa
Bogotá

Fernando Cely Herrán
Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad
Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper
Tunja

Daniel Quintero Trujillo
Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.
Anna Francisca Rodas I.

Ibagué
Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla
Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña
José Miguel Navarro Soto

Jorge Humberto Serna P.
René Alejandro Gutiérrez de Piñeres

Aguachica
José Orlando Blanco Toscano

Héctor Hernando García
San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla
Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro
Pamplona

Jorge Mariano Camacho
Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar
Álvaro Maestre García

Montería
Antonio Mora Vélez

Cartagena
Gabriel Eligio Torres García

Juan Carlos Céspedes Acosta
Zion Zion Ligth

Chinácota
Carlos Eduardo Torres Muñoz

Granada, España
Clotilde Román

Fotografías:

Archivo LEPP

Mauricio Calle Ujueta
Lumar H. Quintero Serpa

Carlos Jorge Vega V.
Mónica Ofir Martínez López

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

EDITORIAL

Celebramos con Colombia y el mundo el nacimiento de Jesús. Llega diciembre con su alegría, con la algarabía de los niños que esperan el regalo del Niño Dios, con la añoranza de épocas pasadas, con el recuerdo de quiénes partieron hacia la eternidad pero dejaron imborrables huellas en el alma.

Ya se han vestido de colores y de luces las casas, las plazas y parques y los monumentos. Ya se escucha el repique de las campanas y se palpa en el ambiente el gozo que siempre trae este mes pletórico de satisfacciones que va preparando el camino para la culminación del año.

Nuestra querida Ocaña se apresta a cumplir 44 años de historia, de cultura y de tradiciones de rancia estirpe española.

La revista digital *Horizontes Culturales*, se une a los preparativos que desde ya se hacen para celebrar de manera digna y apoteósica sus 450 años en el 2020. Porque, de verdad, merecemos que el gobierno nacional vuelva sus ojos sobre esta ciudad madre de todas las poblaciones e la antigua provincia de Ocaña.

Vaya, pues, nuestro llamado a todo el pueblo ocañero, a la dirigencia política, a las Academias de Historia del país, para que entre todos vayamos programando, con tiempo, actividades acordes con la efeméride.

Especialmente, nuestro mensaje para la doctora Miriam Prado Carrascal, nueva alcaldesa de Ocaña, para que con su liderazgo, inicie desde la institucionalidad, este proceso que tendrá su máxima expresión el 14 de diciembre de 2020.

Y un mensaje final para el ELN que retiene al doctor Ramón José Cabrales desde hace más de dos meses: sus angustiados padres quieren tener a su hijo para el 24 de diciembre, al lado de su esposa y sus hijos, al lado de sus amigos que con dolor, cada día, recurren a las redes sociales para clamar por la liberación de este joven profesional cuyo único pecado es el de ser un hombre comprometido con el desarrollo regional. Por favor, libérenlo ya, como gesto de buena voluntad y de paz.

NAVIDAD EN COLOMBIA: UNA MÁGICA TRADICIÓN QUE ALEGRA LOS CORAZONES

Un hermoso artículo tomado de:
<http://www.javeriana.edu.co>

Los últimos días de noviembre, la alegría invade a los colombianos, las calles se llenan de luces y todos se preparan para celebrar la Navidad, una gran fiesta que reúne a la familias y a los amigos alrededor del pesebre, en donde se conmemora el nacimiento del Niño Jesús.

En Colombia, el inicio de la celebración de Navidad se hace oficial con la Noche de las Velitas, que se lleva a cabo el 7 de Diciembre, víspera de la fiesta religiosa de la Inmaculada Concepción de María. En esta fecha, las familias se reúnen para encender una gran cantidad de velas o faroles en frente de las casas y, de esta forma, trazar el camino para que la Virgen María bendiga sus hogares.

Además, las calles se llenan de luces y los alumbrados más famosos de ciudades como Bogotá, Medellín y Cali crean una fiesta de colores en la noche, con espectáculos pirotécnicos que atraen visitantes de todas las regiones del país y del mundo.

La Navidad en Colombia es una gran fiesta, es tiempo de recogimiento y unión familiar; es una época especial para expresar cariño, compartir con los amigos y, por supuesto, rezar la Novena de Aguinaldos.



Durante nueve días, congregados alrededor del pesebre y el árbol de Navidad, los colombianos rezan, cantan villancicos, disfrutan la alegría de las fiestas decembrinas y comparten con los más pequeños el mensaje del nacimiento del Niño Dios. En estos encuentros se ofrecen bocadillos, postres y preparaciones culinarias como natilla y buñuelos y, en ocasiones, se festeja hasta el amanecer al ritmo de salsa, merengue, cumbia, vallenato y otros ritmos propios de las fiestas colombianas.

El 24 de Diciembre la noche es mágica. Después de rezar el último día de la Novena, las familias comparten la tradicional cena de Navidad. El menú varía dependiendo de las costumbres de cada región, pero algunos de los platos que usualmente se consumen en esta época son tamales, ajiaco, sancochos, lechona, perrito de cerdo ahumado y pavo relleno. Las galletas, el pan con frutas, los dulces y los postres caseros también forman parte de la gastronomía navideña.



Conserva.
Fotografía en laplayadebelen.org

Después de la media noche se acostumbra realizar la entrega de regalos, que simboliza el afecto por los seres queridos y la importancia de permanecer unidos en esta época de amor y paz. Se trata de reforzar los lazos y expresar cariño, agradecimiento, buenos deseos y solidaridad.

Para los niños, la Navidad es aún más especial. Algunos esperan la llegada de la media noche para abrir los regalos que les trae el Niño Dios, como recompensa por su buen comportamiento, mientras que otros se despiertan ansiosos en la mañana del 25 de Diciembre para recoger los obsequios en el pesebre y compartir con sus padres y hermanos.

La noche del 31 de Diciembre finaliza el ciclo de celebraciones con la llegada del nuevo año. Este día, las familias colombianas se reúnen para agradecer por todas las oportunidades que recibieron durante el año que culmina y festejar el comienzo de una nueva etapa.

NOCHE DE LAS VELITAS



NOCHE DE PAZ

Noche de paz, noche de amor,
Todo duerme en derredor.
Entre sus astros que esparcen su luz,
bella anunciando al niño Jesús.
Brilla la estrella de paz.
Brilla la estrella de paz.

Noche de paz, noche de amor,
todo duerme en derredor.
Sólo velan en la oscuridad
los pastores que en el campo están.
Y la estrella de Belén.
Y la estrella de Belén.

Noche de paz, noche de amor,
todo duerme en derredor.
Sobre el santo niño Jesús,
una estrella esparce su luz.
Brilla sobre el Rey.
Brilla sobre el Rey.

Noche de paz, noche de amor,
todo duerme en derredor.
Fieles velando allí en Belén,
los pastores, la madre también.
Y la estrella de paz.
Y la estrella de paz.



POETAS DE CARTAGENA Y GUAJIRA



DESVANECIENDO...

Nos tropezamos una noche fría,
oíamos la llovizna delgada y fina;
ese frío que ardía en nuestros huesos
fue derretido a besos
o tal vez por un momento de deseo.
Fuiste en mi espalda enredadera,
y en mi cintura...lazo fuerte
con olor a madera
Me diste la sal de tu salina,
y yo te di la menta de mis labios,
amarga hiedra
para tu ambrosía
Y navegamos juntos, sin bandera,
por el mar de la rosa y de la espina...
Y después, a morir,
a ser dos ríos oscuros y vacíos
sin cauce ni caudal.
Me volví tierra seca,
tú agua sin olas en mi mar.
Desvanecieron las acuarelas...
¡Sólo rastros de mi cuerpo sin letras!

Zion Zion Light



CUALQUIER DÍA INICIARÉ EL CAMINO.

Cualquier día, iniciaré el camino,
sin importarme que lo aceptes o no lo aceptes.
Iniciaré el camino como lo iniciaron
los confundidos,
como lo hacen los aventureros,
como el errante.
Iniciaré el camino, tal vez hacia ti
sin saber por dónde andas,
sin importar que pueda alcanzarte un día.
no serás una meta, Quizás una esperanza.
No serás un fin, tal vez un medio
y si te alcanzo,
no sé si te acompañe en la senda
o invierta el sentido de la marcha.
No sé si te alcance
y en verdad, nada me importará si lo hago o no
lo hago
porque cuando inicie el camino
iré desprovisto de conciencia.
Avanzaré sin prisa,
Como la procesión del Jueves Santos,
Avanzaré sin itinerarios,
Llegaré a las veredas
y no preguntaré por nadie.
Si un viajero en sentido contrario me saluda
Responderé, sin detenerme, su saludo
Y ni siquiera le miraré.
Deambularé como si no te buscara.
(en realidad, no sé te busco),
Y si tropiezo contigo, no sé si te levante
como el objeto que me impida la marcha,
o te deje tirada en el camino.
Yo me levantaré y continuaré si he caído.
Si me reconoces y quieres retenerme,
Volveré a poner las condiciones
Que nunca aceptaste
Y que no sé si aceptes todavía.
Si continúo la senda imprecisa,
El mundo sabrá
Que tu rebeldía sigue intacta
Y que simplemente deambularé eternamente.

Álvaro Maestre García

NARRATIVA

TRADICIONES Y COSTUMBRES EN TIEMPO DE NAVIDAD



Por *Daniel Quintero Trujillo*.
Educador y escritor

La celebración de la Navidad es para el mundo cristiano una de las fiestas más sensibles e importantes de la Iglesia, porque en ella conmemora el nacimiento del Hijo de Dios, que se hizo hombre para abrirnos las puertas del Cielo como premio de vida eterna.

Es tiempo de encuentros familiares, de compartir con alegría, tiempo de perdón y reconciliación, en el cual se tiene la sensación y la experiencia de vivir con felicidad porque la vida es un milagro maravilloso.

Los textos bíblicos nos llevan a reflexionar sobre las enseñanzas que nos ha dejado la Navidad:

1. El valor de la espiritualidad, ya que el nacimiento de Jesús es una manifestación del amor infinito de Dios, nos dice el texto Bíblico: "tanto amó al mundo que nos dio a su Hijo único".

2. El sentido de solidaridad: lo que tengo, pienso o hago es factible compartirlo para ayudar a los más necesitados, es un gesto de amor que el Hijo de Dios nos enseñó en los mandamientos Amar al prójimo como a sí mismo".

3. El valor sagrado de la vida. Acontecimiento maravilloso cuando la Virgen María, acepta concebir sin vacilación y dar el nacimiento de Jesús redentor para salvar a la humanidad del pecado.

4. El valor psicológico de La Paz y la alegría, aspiraciones profundas de los hombres de todos los tiempos: los Ángeles anuncian a los pastores que ha nacido el Salvador del mundo, el Príncipe de La Paz y expresan ese deseo en cánticos de alabanza "Paz en la tierra a los hombres que ama El Señor"

5. El clima de confianza en el Ser Supremo, presente en todos los acontecimientos de nuestra existencia.

Es por ello que en cualquier lugar del mundo cristiano, los habitantes expresan alegría a través de tradiciones como:



La novena de Aguinaldos

Es la contemplación diaria del proceso que vivió la familia de Nazareth, hasta llegar a Belén, durante 9 días desde el 16 hasta el 24 de diciembre para cumplir lo que estaba escrito a cerca del nacimiento del Hijo de Dios.

Hacia finales del siglo XVIII Fray Fernando de Jesús Larrea, escribe un texto sobre la novena, que es publicado por una imprenta de Santa Fe. Un siglo después, sería una monja llamada María Ignacia quien la retoma y difunde en la comunidad católica, para ser rezada año tras año.

El escritor boyacense Jairo Aníbal Niño publicó en 2001 una versión de diez días titulada "Los nueve Días y un día " como nueva novena de Navidad y el autor de este artículo público en el 2014 la Novena de Navidad Firavitobense como un cuento de las aspiraciones de los habitantes pidiendo al niño Dios Unión, desarrollo y prosperidad.

v Elaboración de pesebres

La historia del pesebre se remonta al año 1223, cuando San Francisco de Asís, para facilitar la comprensión de la Navidad a la gente sencilla de Greccio (Italia), representó el Nacimiento de Jesús en un establo vecino a su convento: el Niño, la Virgen, San José y los pastores eran personajes reales, como reales fueron el buey, la mula y las ovejas.

Esa noche San Francisco cantó el Evangelio del Nacimiento y predicó sobre el niño de Belén que nació en una noche fría de invierno, en circunstancias tan humildes como las que en aquel momento se reproducían. Desde entonces se fue popularizando la representación de belenes por toda Italia y por toda Europa. Esta costumbre fue muy difundida en España y los españoles la trajeron con ellos a nuestros países de América Latina.

Canto de Villancicos

Los Ángeles entonaron el primer cántico de Navidad al anunciar el nacimiento de Jesús a los pastores: " Gloria a Dios en el cielo y paz en la tierra a los hombres que ama el Señor".

Estos cánticos navideños, sobre todo en España, son generalmente canciones simples, entonadas por labriegos y pastores (villanos: de allí su nombre de villancicos). Son mensajes infantiles, llenos de ternura, que expresan con las diferentes melodías acompañadas de chuchos, tambores y panderetas para expresar sentimiento de amor y esperanza que despierta la celebración

de la Navidad, cuando se escucha por ejemplo Tutaina o a Belén pastores.

Saludos con tarjetas de Navidad

Cuando alguien se siente feliz, quiere hacer partícipes de esa felicidad a quienes ama. Los Christmas son tarjetas que sirven para compartir con nuestros parientes y amigos la alegría por el nacimiento de Jesús.

Entrega de Regalos

Es costumbre muy antigua llevar un presente al niño recién nacido o a sus padres. Los pastores de Belén llevarían una pequeña oveja, o su morral con comida y ropa. Además, días después, desde el Oriente llegaron los Magos que presentaron sus dones de oro, incienso y mirra.

Navidad es tiempo de regalos: de esta manera imitamos a Dios que se dio así mismo para nuestra redención. Pero, los mejores regalos de Navidad se traducen en amor, el servicio a la gente, la comprensión, la obediencia y el trabajo compartido.

Preparación de Panes y Dulces

Los salmos nos enseña que la venida de Jesús es dulzura, paz y alegría: donde está Él desaparece toda amargura. Aquel día, dice el salmista "Los montes destilarán dulzura y las colinas manarán leche y miel".

Este es el sentido de los dulces navideños, entre los que destacan los turrone, la natillas, los buñuelos, porqués, dátiles, mazapanes con sus múltiples figuras, el pastel de Gloria, y el pan navideño.



Reuniones familiares

Durante estas reuniones se relatan cuentos navideños como el tamborilero que tocaba al recién nacido las más bellas canciones, y también se realizan juegos como pajita en boca, dar y no recibir, beso robado y así hacerse merecedor de un obsequio en Navidad. Precisamente esto significa la palabra Aguinaldo, es la retribución que se da por un logro obtenido.

En la Cena de Nochebuena, suelen ser tradicionales encuentros de familia para disfrutar platos típicos de estas fechas, como el cordero asado, el tradicional ajiaco, pavo relleno y los tamales con chocolate y pan todo para celebrar el nacimiento de Jesús, es noche de alegría y Paz.

Elaboración del Árbol de Navidad.

El Árbol de Navidad, es una tradición nórdica, utilizó el pino, como el árbol que se conserva frondoso y vivo en invierno.

Además, el árbol está lleno de simbolismo. Su forma triangular hace referencia a la Santísima Trinidad. Su naturaleza perenne representa la vida eterna. Y de un árbol se elaboró la Cruz

donde Jesús murió para redimirnos del pecado.

Decoración de los casas y sitios de encuentro con Luces de colores

Porque Jesús es la luz del mundo que nos ha traído sentido para vivir y fuerza para amar. Desde Jesús la historia de la humanidad se ha iluminado, como el sol ilumina la oscuridad de la noche y como dice el poeta con el nacimiento de Jesús la tierra se viste de una luz nueva para guiarnos por el camino que conduce al cielo.

Por eso, los primeros adornos navideños fueron las velas, símbolos de la luz de Cristo. Posteriormente se sustituyeron por bombillas de todos los colores.

v Adornos con Coronas

Se realizan con ramas secas, con plantas naturales o tela de colores y todas ellas adornadas con flores, frutas, lazos, muñecos de felpa, ositos, caramelos o frutos secos, son símbolo de felicidad del alma que se sabe amada por Dios con un amor infinito y eterno.

Elaboración de Ángeles

Son mensajeros entre el cielo y la tierra. Suelen colocarse en el árbol de Navidad y sobre todo en el Nacimiento, para recordar el anuncio de la buena noticia a los pastores.

Ubicación de La Estrella en los pesebres.

La estrella de Oriente reveló el

nacimiento del Mesías e iluminó el camino de los Magos hasta el portal de Belén. Las estrellas simbolizan la esperanza y la luz de quien camina hacia Dios.

Desfile de los Matachines.

En muchas poblaciones se acostumbra que en las tardes de Navidad los jóvenes se visten con máscaras de diablos y flecos de costal con manchas de variados colores y como complemento llevan en la mano un látigo y una vejiga de res inflada, para asustar a los niños y transeúntes en algunas poblaciones. Estas actividades hacen parte del ambiente de alegría previo a la celebración de la noche de Navidad.

Celebración de la Misa de Gallo

Es costumbre que en la Nochebuena, se asista a la famosa Misa de Gallo o Misa de Medianoche. En algunos lugares se celebra también una Misa de la Aurora al amanecer del 25 de Diciembre. Y la Misa de Mediodía, después el Papa envía un mensaje de Navidad a todos los fieles, llamado Urbi et Orbi (de Roma al Mundo) .

Finalmente recordemos que La Navidad es tiempo de paz y alegría, ella nos entrega sus tesoros a quien sabe contemplarla con ojos de niño.

**¡FELIZ NAVIDAD PARA TODOS!
QUE CADA UNO DE USTEDES PUEDA
HACER DE SU DIARIO VIVIR UNA
BELLA NAVIDAD**

OPINIÓN

OJO POR OJO, ¡NO, POR FAVOR!



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa
de Paz
U.P.N*

Las masacres de personas civiles ocurridas en París, el viernes 13 de noviembre, golpeó de manera extrema nuestra sensibilidad, produjo un sinnúmero de reflexiones acerca de la evolución de la especie humana, de su persistente vocación por el uso de la violencia cruel, para justificar inútilmente razones de orden religioso, político y económico. Nada justificará a estas alturas del desarrollo, el uso de la violencia y de la muerte como método de adoctrinamiento o de venganza. Si bien, esta secuencia absurda de ataques indiscriminados se viene repitiendo en la humanidad, casi desde sus mismos albores, pensamos que estos comportamientos deberían estar en el desván de la historia hace mucho tiempo. Pero no, a cada nueva irracionalidad se responde con una irracionalidad mayor, por este esquizofrénico camino nos acercamos, nuevamente, al abismo de una nueva conflagración mundial, que ya toca las puertas de la aterrada e indefensa opinión mundial.

En el largo proceso de la evolución humana y la configuración del cerebro del homo sapiens fue necesario acoplar estructuras mentales que en un principio se nutrieron de la agresividad para poder sobrevivir como especie, pero ya es más que tiempo suficiente para entender que solo a través de la razón y de la reflexión, será posible adquirir la madurez necesaria que nos lleve a respetarnos como especie y a respetar la naturaleza, lugar de donde hemos salido y al cual regresaremos inexorablemente.

Si bien la agresividad hace parte como instinto de la naturaleza del hombre, necesaria para defenderse y lograr la supervivencia como individuos y como especie, esta, necesariamente no debe ser manifestada en forma de violencia, ya que existe otra contraparte también en la misma naturaleza del ser humano que es su racionalidad, que le permite canalizar positivamente la energía de su agresividad en la comprensión superior y solución a las necesidades evolutivas de la humanidad.

Ha sido la disyuntiva a través del devenir histórico, VIOLENCIA - COMPRENSIÓN, la primera regida por el miedo a perder: Poder, supremacía, reconocimiento, posiciones económicas y/o productivas, propiedades, visiones del desarrollo, miedo que se concreta en todo lo negativo, terrorífico que existe y ha existido en nuestro planeta. La



comprensión por el contrario, solo se da como expresión del amor, que se concreta en el respeto, la solidaridad, el servicio, la justicia y la equidad, la responsabilidad con la evolución espiritual y cultural de los pueblos, artífice de todo lo constructivo y satisfactorio que ha producido la humanidad.

El orden internacional se ha movido siempre en la balanza: VIOLENCIA - COMPRENSIÓN, donde hay países cuya respuesta siempre ha sido la guerra en todas sus formas y etapas, en cambio ha habido otros que se han caracterizado por hacerle frente a los momentos difíciles y a los conflictos históricos con un matiz de comprensión -caso Francia en la segunda guerra mundial- midiendo costos para su población y para la Humanidad. Sin embargo dolorosamente vemos que esta contra tendencia de comprensión se viene revirtiendo, y su respuesta se da en el mismo nivel de irracionalidad que plantea su contrincante.

Podemos y debemos preguntarnos frente a la inminente catástrofe social, ¿qué puede ocurrir? ¿Estamos confinados a ser una especie decadente condenada a la guerra, el sufrimiento y la involución? ¿O podrá

darse una posición de un país o grupo de países que invoquen la triada de la Revolución Francesa: Igualdad, Libertad, Fraternidad y que como autoridad mundial, con su voz exprese un “Detente” antes de irnos por los desfiladeros de la muerte, convocando ahora a los irracionales poderes a pensar con visión de futuro en una nueva humanidad, una nueva tierra regida por la comprensión, la solidaridad y la justicia social que permita buscar otros caminos de convivencia internacional, los que pasen por el entendimiento de las necesidades reales de cada parte en conflicto y por la concertación armoniosa en la solución de sus dificultades. En esta forma podríamos comenzar a dominar el viejo reptil que anida en las profundidades del cerebro y a superar la cultura imperante de la muerte. Si esta hipótesis llegara a cumplirse, las futuras generaciones se sorprenderán y avergonzaran de la prehistoria vandálica de la Humanidad.

Esta es la razón del título. No podemos retroceder al horroroso pasado, impunemente, de la ley del Talión cuando era “Ojo por ojo y diente por diente”. Eso es lo que reclaman los mercaderes de las armas, de la muerte, de las guerras, ampliamente conocidos por la opinión mundial. No se puede, engegucidos por el odio y la venganza bombardear indiscriminadamente territorios donde se supone se esconden los enemigos, pero donde se arrasa sin ninguna consideración a mujeres, niños, ancianos que no tienen ninguna culpa

en los dolorosos hechos ocurridos.



La sociedad de occidente debe analizar fría y serenamente su modelo de desarrollo político y económico. Este análisis debe llevarla a ser consciente de sus profundas fallas y desajustes y esto debe conducirla a propiciar cambios, por un modelo diferente: Solidario, justo, fraternal, incluyente, respetuoso de los Derechos Humanos que allí nacieron y que incluya urgentemente la protección de nuestra saqueada y vapuleada “madre tierra”. Solo así será posible decir que el paraíso del hombre está aquí en la Tierra y es la nueva cultura de la convivencia respetuosa y pacífica, volcada triunfante contra toda forma de violencia física, psíquica y social.



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Enseñemos a
nuestros hijos a
leer desde los
primeros años:
¡nunca lo
olvidarán!*

CRÓNICA

CRÓNICAS DE ANTAÑO.

Fragmento



Por *Saúl Calle Álvarez.*
Compositor, poeta
y cronista ocaño

La monotonía provinciana cambiaba súbitamente con la entrada de diciembre. El tiempo, lluvioso y desapacible, se tornaba soleado y limpio, intensamente azul, como son los cielos de nuestra tierra. Inmediatamente comenzaban las cumbias: sencillos conjuntos musicales que los muchachos organizaban para pasar el rato; se componían de tambora, carraca o maracas y dulzaina; algunas veces iban acompañadas de flauta, clarinete o tiple.

Recorrían las calles que ya se comenzaban a adornar con árboles traídos del monte y recargados de faroles de papel con una vela por dentro, desde las primeras horas de la noche junto con matachines y enmascarados que bailaban en frente de las casas o entraban en ellas para pedir algunas monedas con qué sufragar los gastos de disfraces y uno que otro trago de “ñeque”. Hubo comparsas de osos, tigres, indios, la culebra y el cazador y hasta de piratas y conquistadores.

El 16 comenzaba la novena de aguinaldo. A las cinco de la mañana la banda municipal recorría las calles céntricas pregonando la alborada; paraban en el atrio de la catedral mientras oficiaban la misa. A la salida, al son de los bambucos, porros y pasillos, los “cuetones” atronaban el aire aumentando la alegría de los parroquianos. El olor de la pólvora, el repique de las campanas y los aires musicales ensanchaban en alma y prendían la mecha del entusiasmo que duraría encendida hasta el seis de enero. Cada día correspondiente a la novena estaba patrocinado por alguna entidad o por alguien en particular. La competencia hacía que cada quien se esmerara en sobresalir por la música o la abundancia de pólvora, generalmente contratada con la polvorería La Celosa de Ricaurte y Crescenciano Uribe, famosa en la Costa Atlántica. Otro polvorero con quien se contrataban cohetones, quintos, morteros y “canillas” era el Castrico: un hombrecillo que no alcanzaba más de un metro. Los domingos salía peripuesto vestido de negro; y en su abombado pecho la negra corbata parecía como suspendida en el aire.



Casado con una mujer de estatura normal, discutía con ella a gritos con mucha frecuencia, quizá debido a que no daba la talla. Castrico necesitaba una pequeña escalera para subir a dormir; cuando peleaban, ella retiraba la escalera y así el pobre hombrecillo quedaba castigado en el suelo. Se suicidó con un taco de dinamita hace muchos años.

Por la noche la gente no cabía en la plaza para ver cómo le salía la fiesta a los “cableros” - empleados del Cable Aéreo - , los comerciantes, los empleados municipales, los choferes, los sirio - libaneses, o don Circuncisión Sánchez, acaudalado y rumboso campesino de Lomalarga. Entonces era ver si hubo una. Dos o más vacalocas. Y de cuántos palos constaba la “palmita” y se levantaban globos, lanzados desde la esquina de la Ferretería Ujueta, fabricados y soldados por Luis Gómez, quien decía “nunca se me ha quemado un globo al partir”, ni siquiera cuando les ataba una “canilla” que comenzaba a totear desde que iniciaba el vuelo al son de gritos y palmas; o si colocaron “idas y venidas” a través de los árboles del parque en medio de la algarabía de los muchachos. Para esas festividades papá contrataba un palo de la

“palmita” con la propaganda alusiva a la fábrica de gaseosas; se escuchaba la gente deletrear las letras de colores: “Kola Calle la bebida sin igual”.

Entraba enero y el espíritu fiestero de Ocaña se renovaba con las ferias y fiestas del primero al seis; el comercio de semovientes, especialmente caballos, entonces de fino paso castellanos criados en la Labranza por Don Martín Quintero y sus hijos, daba gran colorido a las fiestas. La corridas de toros, del cuatro al seis, se llevaban a cabo en el Patio San Juan donde actualmente funciona la plaza de mercado, con los toreros criollos quienes, más que torear, correteaban o “manteaban” que parecían catedrales con enormes cuerpos. Ente esos “manteadores” se destacó Laureano carrascal quien, con magra y espigada figura, por muchos años emocionó y alegró el espectáculo, de vez en cuando enlutado por como cuando cayó “Mono” Ángel Quintero, más por los efectos del alcohol que por la bravura del toro, al recibir una cornada que le partió el hígado. Fueron muchas las tardes en que el toro se escapó, al romper la cerca de palos amarrados con alambres y lazos de fique, para irse por su propio derrotero en busca de Piedrapartía, Junín o Venadillo, con un montón de muchachos tras él para ver quién lograba sujetarlo, en



Mauricio Calle y su padre, el escritor y compositor Saúl Calle Álvarez

medio de la algarabía y los gritos de las mujeres que apresuraban a encerrarse en sus casas. Desde su palco, la banda municipal amenizaba el espectáculo ejecutando porros, bambucos y pasillos, casi siempre de compositores ocañeros, en medio de las descargas de morteros, canillas y coheteros...

Pasaron esos tiempos y llegaron otros con nuevas costumbres, pero el recuerdo de aquellos perdurará siempre, porque estuvieron signados por las buenas maneras, la tranquilidad y la alegría de un pueblo ingenuo y sencillo.



OCAÑEROS NOTABLES



CIRO ALFONSO LOBO SERNA

Gramático, crítico literario, novelista, cuentista, catedrático y académico, nacido en Ocaña el 2 de junio de 1933.

Su deceso se produjo en 2003, pocos meses después de haber recibido la Medalla al Mérito Cultural “Belisario Matos Hurtado” otorgada por la Academia de Historia de Ocaña.

Fue profesor de Español y Literatura en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña, catedrático de Latín y de Español en las universidades de La Gran Colombia, Pedagógica Nacional y en la Escuela de Derecho Sergio Arboleda, de Bogotá. En la Universidad Pedagógica obtuvo la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con especialización en Español. Investigador de Filología Clásica del Instituto Caro y Cuervo; colaborador del Boletín Thesaurus; corrector de estilo de Editorial Voluntad; director de la Biblioteca del Ministerio de Obras Públicas.

Fue miembro de la Academia de Historia de Ocaña y de la Academia Colombiana de la Lengua.

PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE COLOMBIA.

Johanna Marcela Rozo Encisco. Pamplona

NO TE DERRUMBES SYLVIA

Acaso la noche conoció la inmensidad de tu tristeza
¿es de nuevo el amor el que te hace cruzar la esquina hacia la nada?

Sylvia:

No me queda más que extenderte la mano para obsesionarnos juntas con
la idea de la muerte.

Cada vez que te di mi aliento tú me devolviste un poema
dándole al mundo la voz de Victoria Lewis.

Con gusto sería mensajera de tus Cartas a Casa para entrometerme un
poco en tu desesperación,
es aquí donde duele saber que entregaste tu vida antes que el universo la
exigiera.

SALDO INSUFICIENTE

Si me dejara el banco
una moneda
para comprarte un baobab
en el mercado;
y una colección
de libros de poemas
en promoción.
Si me dejara treinta centavos
en la cuenta
le daría de comer
a las tres palomas
que aún duermen
en el parque.
Si acertara la tarjeta
a mi favor
te llevaría a la feria
a comprar conejos blancos
y te pondría algodón de
azúcar en los labios.

HISTORIA

CELEBRACIÓN DE LA NAVIDAD



Por *Luis Eduardo
Páez García.*
Coordinador del
Parlamento Nacional de
Escritores de Colombia -
Ocaña

En nuestro país, la celebración de la Navidad (del lat. *Nativitas*, nacimiento) comienza el 7 de diciembre con el “Día de las velitas”, víspera de la fiesta de la Inmaculada Concepción. En esta fecha, los hogares se visten de fiesta y sus integrantes ponen velitas en puertas y balcones para pedirle a la madre de Dios que bendiga la familia.

La Navidad, de acuerdo con los investigadores, creyentes o no creyentes en el Cristianismo, se remonta a las tradiciones paganas:

“El Padre Víctor Ricardo Moreno Olguín, delegado de comunicaciones de la Arquidiócesis de Bogotá, sostiene que la fiesta original de la media noche del 24 de diciembre es la Fiesta del Sol, propia del Imperio Romano, el cual celebraba el solsticio de invierno más no la llegada del Niño Dios. “Esa era una fiesta pagana que los cristianos adoptaron, interpretando que para ellos la llegada del sol o de la luz a la tierra



era el mismo nacimiento de Jesús”, agrega el Padre Víctor, quien aproxima esta fusión de celebraciones al siglo III”

El origen de la Navidad tiene, pues, sus raíces en las celebraciones paganas antes que el emperador Constantino oficializara el Cristianismo con el Edicto de Milán en 313 d.c, con el fin de cristianizar la festividad del solsticio de invierno que se celebraba el 22 de diciembre y el culto a *Mitra*, divinidad oriental que simbolizaba la amistad.

Con la instauración de la Navidad, los cristianos quisieron divulgar el mensaje de amor, caridad, fraternidad y búsqueda de la paz que predicó Jesucristo. Los creyentes cristianos consideran el 24 de diciembre como la festividad más importante y es por ello que en torno a ella se producen, anualmente, toda suerte de ritos religiosos y celebraciones populares que están ancladas al alma de las gentes, como el pesebre, los villancicos, los juegos y una serie de creencias y supersticiones que han venido aumentando con el correr de los años.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantesuperior/1608/article-212722.html>



La tradición del pesebre se debe a San Francisco de Asís (1182 - 1226), fundador de la orden franciscana, quien elaboró el primero hacia el año 1223 para recrear el nacimiento de Jesús. Esta costumbre inicialmente adoptada en Italia, luego pasó a España donde ya para el siglo XVIII era común su celebración entre las cortes. De España llega a la América y se populariza, siendo una de las celebraciones religiosas que mantiene más vigencia hasta la fecha. En Alemania y los países anglosajones se acostumbra el **arbolito de Navidad**, que también llegó a la América hispana y se fue popularizando entre las gentes.

Desde la década de 1930, los autores locales han escrito sobre esta celebración en numerosos poemas y crónicas, entre los que destacamos las del cronista y periodista Luis Felipe Molina^[1] y la del compositor y escritor Saúl Calle Álvarez^[2]. El día 16 comienza la Novena de Aguinaldo. Hacia la década de 1960, noche tras noche, la plaza principal se llenaba de alegres ocañeros y forasteros que daban vueltas sin cesar en torno a

ella, en medio de las “vacas locas”, “tarros”, “palmitas”, “buscapatas”, y otros artilugios pirotécnicos.

Haces de “cuetones” cruzaban el espacio dejando estelas multicolores que iluminaban las sombras de la noche. También existieron por esta época, en el costado occidental de la plaza, las llamadas “cantinas”, casetas de madera que servían como expendios de licor y frituras; en el extremo norte funcionaban las “juegas”, en las cuales se encontraba toda clase de juegos de azar. Grandes ruletas, boliches, dados, cartas, loterías, tiros al blanco, etc., que hacían la diversión de chicos y grandes. La madrugada sorprendía a los animosos jugadores que, expectantes, esperaban ser favorecidos por una racha de buena suerte.

Cada barrio de la ciudad comenzaba, por este tiempo, a elegir sus candidatas y a organizar bailes y otros eventos para recolectar fondos con los cuales se compraría y aderezaría el hermoso vestido de la princesa escogida. Esta costumbre no se ha perdido del todo todavía y suele renacer sorpresivamente.





El 24 de Diciembre las fiestas se desplazan a los hogares. El ruido de sirenas y el zumbir de pitos y sirenas va aumentando paulatinamente a medida que se acerca la medianoche; llegada ésta, la ciudad revienta en medio de un estruendo de alborozo; los disparos de las armas de fuego (proscritos por ley, afortunadamente), se confunden con las detonaciones de las “canillas”, los “totes” y los gritos de júbilo.

Por doquiera se escucha el tradicional “Feliz Navidad”. En los hogares se sirve la “conserva de cargazón” y el pastel clásico.

Los pequeñines se levantan y corren en busca de su “regalo del Niño Dios”. Así llega la aurora, en medio de luces, bailes, comidas y bebidas.

Debido a los numerosos incidentes que se presentaron por el manejo irresponsable de la pólvora, su utilización hoy en día está restringida por la Policía Nacional.

[11] Molina, Luis Felipe. *Días sin fecha*.

[12] Calle Álvarez, Saúl. *Entre la pluma y la lira*

LA NAVIDAD EN LA PINTURA CLÁSICA

Algunas obras de arte relativas a la Navidad



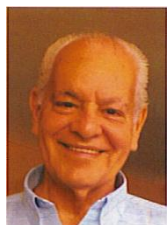
Adoración de los pastores,
Murillo



Jean Baptiste Marie Pierre
1714 - 1789

BIOGRAFÍAS

MI BISABUELO, MARGARIO
QUINTERO JÁCOME. Un
hombre excepcional



Por Lumar H.
Quintero Serpa.
Escritor y
académico

El 10 de junio de 1837 nació en Ocaña José Rafael Margallo Quintero Jácome. Su vida duró hasta el 14 de agosto de 1919, cuando descansó en paz y entró a la historia de Colombia por la puerta grande.

Antes de narrar su meritoria vida se hace necesario referirnos a su nombre. Fue bautizado en la iglesia de Santa Ana, como José Rafael Margallo, por el presbítero Antonio Quintero Copete, su tío paterno, el 28 de junio de ese mismo año. Pero siendo muy joven, casi un niño, por decisión propia decidió abreviar y cambiar su nombre por el de Margarito, nombre que lo acompañaría hasta su muerte.

Margarito fue el menor de los hijos varones nacidos en el hogar de Martín Quintero Copete y Ana Josefa Jácome. En 1854, a los 17 años de edad, viajó a Bogotá para iniciar sus estudios universitarios. Para ello ingresó al Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, donde funcionaba una Escuela de Medicina. Aquella Escuela estaba

considerada como uno de los centros de estudios más avanzados en la América Española.

El 25 de noviembre de 1859, al cumplir los 29 años, recibía el diploma que lo acreditaba para “*ejercer científicamente la medicina*” y la vez lo recomendaba al público “*como un profesor idóneo i digno de consideración*”.

Durante sus estudios en el Colegio del Rosario, el joven Margarito Quintero participó en la fundación de una agrupación de estudiantes, la “*Sociedad de Naturalistas Neogranadinos*”, a la que llamaron “*Sociedad Caldas*”. Margarito, sobre ese particular, años más tarde, en uno de los pocos artículos que escribió, nos cuenta:

“A mí me correspondió la suerte de presidir esta primera sesión y con verdad lo digo: Estaba tan orgulloso en aquel puesto, como si hubiera estado en la Presidencia de la Republica”

Una vez graduado regresó a Ocaña y se dedicó a ejercer su profesión. Fue un filántropo, pues jamás cobró por sus servicios. En esa forma empezó a ganarse el agradecimiento y el cariño de sus paisanos, especialmente los más necesitados.



Trece años duró su apostolado médico como soltero, hasta que el 23 de agosto de 1872 se casó en la iglesia de Santa Ana con una muchacha cartagenera llamada Margarita Carriazo. Entonces, Margario tenía 35 años y Margarita 22.

Once hijos nacieron de esa unión: Ana Teresa, Martín, Roberto, Luis Eduardo, Nicolasa, Manuel Julián, Isabel María, Concepción, Eva, Margario, Gregorio y Ana Josefa.

Cuando estaba por nacer Ana Teresa, su primogénita, en 1873, el doctor Margario decidió viajar a París para adelantar una especialización.

Allí, en la Ciudad Luz, la Cuna de la Civilización, fue alumno del médico francés Jean Martín Charcot, padre de la psicología moderna, quien dictaba clases de Anatomía y Patología en el Hospital parisiense Salpetriere.

Regresó a Colombia y contrario a lo que se pensó, se olvidó de la capital de la República donde tenía colegas

y amigos que conocían sus capacidades y contrario a lo que se pensó, decidió radicarse en su amado pueblo.

Además de la medicina, se dedicó por algún tiempo a la política, asistiendo en varias ocasiones al Congreso de la República en calidad de Representante Principal por Santander. Además fue dirigente cívico y promotor de organizaciones comunitarias.

Sobre ello, seguramente aprovechando lo vivido en Francia, fundó en 1895 una cooperativa, la llamada “*Cooperativa Fraternal*”, para prestar ayuda financiera al “*Gremio de Artesanos y Obreros*”. Pero el mérito de tal cosa realmente está en que aquella cooperativa la fundó el doctor Margario 36 años antes de que se promulgara la Ley 134 de 1931, Ley que creaba el Movimiento Cooperativo en Colombia.

Su gran espíritu, además de las anteriores actividades, le permitió ser consejero en materia de sanidad ambiental, ser miembro de la Masonería y además miembro activo del Instituto Homeopático de los Estados Unidos de Colombia. Hay que recordar que esos tiempos, la medicina y a homeopatía marchaba de la mano.

Todo lo anterior sin olvidar que también, sin la constancia que se hubiéramos deseado, incursionó en las letras. Algunos de sus escritos

como lo fueron “*Álbum de la Amistad*”, “*Recuerdos de la Juventud*” y “*Un retrato Debido a la Miseria*”, son una clara muestra de ello.

Pero la muerte, aquella a quien tantas veces el venció, terminó ganándole la batalla. El 14 de agosto de 1919, cuando contaba con 82 años de edad, murió.

El sepelio fue algo impresionante. Una multitud se congregó en los alrededores de la iglesia de Santa Ana. Gentes de todos los estratos sociales se dieron cita para darle el último adiós al amigo, al protector, al benefactor.

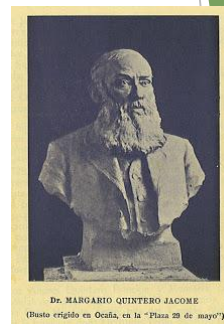
Llevado en hombros por sus hijos, el féretro fue conducido por la calle empedrada hasta el Camposanto. Allí, seis oradores pronunciaron sus oraciones fúnebres llenas de dolor.

Frases como, “*Se mantuvo ecuánime, se mantuvo sereno.*

Las joyas más preciosas de su tesoro interior fueron el equilibrio y la prudencia”.

“*El título de caballero que heredara de sus mayores lo llevó intacto en sus manos y le sirvió de guía y de escudo para recorrer el largo sendero de su existencia.*”

“*En veinte leguas de radio, y en un período de cincuenta años, se puede decir, sin riesgo de exagerar, que no hay familia que no haya contraído una deuda de gratitud con el ilustre*



Dr. MARGARITO QUINTERO JACOME
(Busto erigido en Ocaña, en la "Plaza 28 de mayo")

galeno.” “*Fue tan grande su modestia que había necesidad de atarlo muy de cerca para comprender que era un sabio*”.

“*Soy pastor de este rebaño y mi grey se encuentra entristecida, dejando escapar suspiros de pesar profundos porque ha sucumbido el médico insigne en quien todos los infortunios hallaban eco en su corazón magnánimo y justo.*”

“*Caballero en la más amplia acepción del vocablo, no exteriorizaba odio para nadie ni formulaba expresiones que pudieran lesionar reputación alguna*”.

“*Si alguna vez sus manos se tiñeron de púrpura, no fue en matanzas de hermanos, sino aprisionado ente la yema de sus dedos la burbujas de sangre por las cuales debía escaparse la vida de sus semejantes.*”, se escucharon ese día.

Las manifestaciones de condolencia que recibió su familia fueron numerosas. En ellas no faltaron las del Prefecto, las de todos los alcaldes de la Provincia, las de los Concejos Municipales, las expresadas por diversas personas y entidades en los medios escritos como El Tiempo, El Anunciador, Vértice, El Espectador, Anhelos, El Universal, Cromos, El Siglo y El Oasis, ente otros.



En el busto del Doctor Margario Quintero Jácome, para su centenario de nacido

Desde el mismo momento de su muerte, en toda Ocaña se empezó a hablar de erigirle un monumento al ilustre médico. Era algo espontáneo que fue tomando forma, hasta que al final se logró. Y se logró gracias a la colaboración de muchos ocañeros agradecidos que aportaron los medios para tal fin. Fue así como a finales de 1920, en la plaza 29 de Mayo, frente a la iglesia donde fue bautizado, donde contrajo matrimonio y donde se llevaron a cabo sus honras fúnebres, se colocó un hermoso busto esculpido por el artista italiano Tito Ricci, en Bogotá.

El respeto y la gratitud hacia el doctor Margario perduraron más allá de su muerte. Varios años permaneció el busto sobre su pedestal, señalando a Ocaña como una ciudad agradecida y respetuosa de su historia, hasta que un Alcalde, con seguridad descendiente de quienes donaron dinero para su erección, ordenó su retiro de la plaza. El motivo, una disposición del alto gobierno que prohibía que en espacios públicos

estuviesen expuestos monumentos distintos a los de héroes nacionales. La forma como cumplieron con la referida Disposición es vergonzosa para Ocaña. A golpe de martillo destrozaron el pedestal y el busto fue llevado a un depósito, a una especie de basurero, donde la Alcaldía guardaba las cosas inservibles.

Afortunadamente, el busto fue rescatado por dos de sus nietos: Margario y Esther Quintero Pacheco.

El busto rescatado, por años permaneció en el hogar de su nieta Esther.

Allí lo vi una vez que estuve en Ocaña y desde entonces me propuse luchar para llevar el Busto a un sitio digno, a un sitio al que el sabio tiene todo el derecho de estar.

La lucha propuesta ni fue corta ni fue fácil, pero al final se ganó. En ello fue decisiva la generosidad y la ayuda del Alcalde de turno, el doctor Yebraíl Haddad Linero.

El 6 de febrero de 2009, el busto del Margario Quintero Jácome fue reinstaurado en uno de los patios del Palacio Municipal de Ocaña, en una solemne ceremonia donde acudieron representantes de las autoridades de la ciudad y de sus descendientes.

En esa ocasión hicieron uso de la palabra don Yebraíl Addad Linero, Alcalde de la ciudad, don Luis Eduardo

HORIZONTES CULTURALES

Páez García, Presidente de la Academia de Historia de Ocaña y don Lúmar H. Quintero Serpa en representación de la familia Quintero.

En esa forma culminó un propósito y el monumento del médico filántropo ahora reposa en un sitio digno, en un sitio de honor. El mejor sitio que ha podido encontrarse: en la misma casona que fue su hogar.

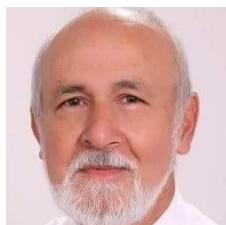
En esa forma se hizo honor al doctor Margario y al deseo del pueblo ocañero de honrar su memoria.

BUSTO DEL DOCTOR MARGARIO QUINTERO JÁCOME EN EL SEGUNDO PATIO DEL PALACIO MUNICIPAL DE OCAÑA



ENSAYO

BROTA LA VIOLENCIA EN COLOMBIA



Por *Miguel Pacheco García*,
investigador
independiente de las
ciencias sociales

Entre los vericuetos y encrucijadas que hay detrás de las narraciones del origen se encuentra la identidad de los pueblos que las contaban; para entrar en ellas y descifrarlas se comparan las historias fundantes de los Muisca y los relatos bíblicos del origen; de la dialéctica que genera esta confrontación surgen las historias fundantes que dieron origen a los mestizos.

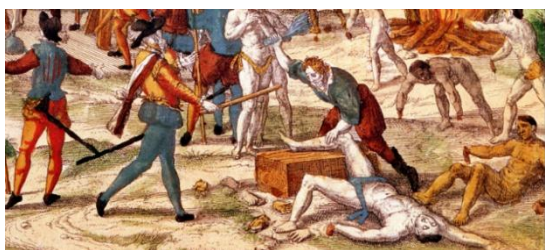
¿DÓNDE BROTA LA VIOLENCIA EN LA COMUNIDAD?

Concluye Luis Alonso Schokel ¹, que el autor del Génesis descubrió la raíz del odio y la violencia fraticida en el origen de la fraternidad, en la primera pareja de hermanos, y plasmó, en el texto bíblico, la primera interpretación del porqué de la violencia a través de una historia fundante, “...si no haces lo bueno, el pecado estará a la puerta acechándote con deseo y tú debes dominarlo” ²; en esta historia los autores bíblicos también describen el castigo mediante una maldición a la cual eran acreedores los violentos, “Maldito seas.

Lejos de este suelo [que era su sustento]... Aunque labres el suelo, no te dará más su fruto. Vagabundo y errante serás en la tierra” ³; y alejándolo “Caín [el labrador] dejó la presencia de Yahvé” ⁴. Igual que esta, las historias fundantes o narraciones del origen hicieron parte del desarrollo de cada pueblo permitiendo interpretar a través de ellas, el sentido de la vida, el universo y la comunidad.

Estas historias fueron aceptadas como verdades del principio y utilizadas para establecer el orden; de ellas surgieron los conceptos que permitieron interpretar los misterios de la vida. Fueron consideradas “palabra sagrada” y transmitidas con rigurosa fidelidad, aunque enriquecidas con las experiencias y reflexiones que surgían en cada época. A partir de las historias fundantes, surgieron las reglas mediante las cuales se dictaron las leyes y se establecieron los “juicios”. El mismo proceso sucedió en todos los pueblos explicando cada grupo su existencia y la del mundo a partir de sus historias fundantes.

En las leyendas de los Muisca, principal grupo de la cultura Chibcha, se observan dos tipos de historias fundantes; primero las de Chiminigagua y Bochica, que conforman la tradición



Violencia durante la Conquista.

<https://factoriahistorica.wordpress.com>

más antigua y donde se narra el principio a partir de la observación de hechos naturales, y segundo las del Sol, donde el origen y los acontecimientos históricos son “mágicos” siendo resultado de acciones divinas realizadas por dioses.

En la primera tradición, Chiminigagua aparece como el principio que da origen a todas las cosas; los Muiscas narraban que cuando todo era oscuridad, la luz estaba “metida en una cosa grande” llamada Chiminigagua. Y cuando este Chiminigagua comenzó a amanecer, empezó a mostrar esta luz y a criar todas las cosas sobre la tierra; las primeras que crio fueron unas grandes aves negras a las cuales mandó, fuesen por todo el mundo echando aliento o aire por los picos “y como este aire era lúcido y resplandeciente” quedó el mundo claro e iluminado como está ahora. 5

Después que amaneció, o apareció la luz, y habiendo sido creadas todas las cosas salió de la laguna de Igüaque una mujer llamada Bachué o Furachogua 7 trayendo consigo de la mano, un niño de tres años de edad con el cual bajó al pueblo de Igüaque; allí vivieron

hasta que el muchacho tuvo edad para casarse con ella y cuando se casaron Bachué fue tan fecunda que en cada parto tenía cuatro o seis hijos, dando origen a la población de la tierra. En cuanto la tierra estuvo habitada; los dos, ya viejos, se volvieron a la laguna acompañados de una gran multitud, a quienes, Bachué exhortó para que *vivieran en paz e integrados como hermanos guardando los preceptos y las leyes que les había enseñado.*

Después de esto se convirtieron, ella y su marido, en grandes culebras que se metieron por las aguas de la laguna y nunca más aparecieron. 8

Para los Muiscas el creador de la humanidad fue una mujer que trajo un niño desde el fondo una laguna. En esta narración predomina el agua con tal intensidad que se convirtió en el elemento central donde se rendía culto a Bachué; a ella no se le construyó ningún templo y se le adoraba en todos los sitios donde el agua mostraba su esplendor natural, “pues no había arroyo, laguna, ni río en que no tuviesen particulares ofrecimientos”. 9

El concepto fundante de esta narración es que la vida se centra en la comunidad; una humanidad que fue creada sin distinción de género y que gira alrededor de la fertilidad de la mujer y la importancia del agua. Se estima que incluso la fertilidad de la tierra, para los Muiscas, era resultado del contacto de la mujer con la naturaleza; por ello existió una gran afinidad entre la mujer y los cultivos

que eran sembrados y cuidados por las mujeres.

En la narración bíblica, por el contrario, los temas fundantes son la libertad personal, la tierra y la familia. Adán fue creado solitario siendo sus más preciados valores: la tierra fértil y una ayuda idónea; representados en la narración, a través del paraíso y de su compañera Eva. Adán representa un ideal de vida que se centra en el ser humano, en la persona libre que posee una tierra fértil y está rodeado de su familia.

Estando Adán en el Edén, Dios observó que el hombre necesitaba una ayuda adecuada y formó del suelo los animales del campo y las aves del cielo para que el hombre les diera un nombre y escogiera entre ellas a la que necesitaba.

Según el pensamiento ancestral del medio oriente, el hombre crea a través de la palabra; los nombres son producto del poder creador y determinante de la palabra; y como tal, dan sentido a lo nombrado; el nombre que se daba a un hijo, por ejemplo, debía representar un agradecimiento a dios; y cuando se expresaba verbalmente un deseo, en favor del recién nacido, esta palabra se convertía en realidad como lo era también una maldición dirigida contra los enemigos. “Todo nombre está cargado de significado. Al escribir o decir el nombre de una persona, se le hace vivir y sobrevivir. En otro sentido, basta con darle nombre para tener



control sobre ella” 10. Dar nombre es, de alguna manera, dar vida y sentido a lo nombrado. Adán al darle nombre a los animales se apropia y tiene control sobre ellos.

Dice el texto bíblico que, como el hombre no encontró una ayuda adecuada entre los animales, Dios formó a la mujer a partir de una de sus costillas; cuando la vio, el hombre exclamó: “Esta si es hueso de mis huesos y carne de mi carne”; y a continuación se instituye la familia siendo esta un valor fundante para la comunidad hebrea; “Por eso deja el hombre a su padre y a su madre y se une a su mujer y se hacen una sola carne” 11

A la llegada de los conquistadores, Chiminigagua era un “*deus otiosus*” 12 que había sido desplazado por el Sol; divinidad que se impuso en la segunda tradición reemplazándolo como el dios de la luz y de la fertilidad; esta transformación cultural también afectó el culto a Bachué; la cual, a la llegada de los españoles, se estaba reemplazando por la Luna, a quien llamaban Chía; por ello los conquistadores encontraron una serie de narraciones en las cuales se estaba desmitificando la imagen de Bachué, para dar paso a la de la Luna; decían por ejemplo que el sol envió un mensajero llamado Bochica;

HORIZONTES CULTURALES

quien trajo muchas buenas enseñanzas y un importante desarrollo para la comunidad; sin embargo, algún tiempo después vino una hermosa mujer; unos le llamaban Chie pero, la mayoría afirma que se trataba de Bachué; la misma que, según la tradición, los había engendrado y se metió después hecha culebra en la laguna; decían que había regresado y predicaba contra la doctrina de Bochica; muchos la siguieron abandonando las enseñanzas de Bochica *“porque les predicaba vida ancha, placeres, juegos y entretenimientos de borracheras*; por lo cual, decían algunos, el Chimisagagua [el Sol] la convirtió en lechuza, e hizo que no anduviera sino de noche, como ella anda” 13; Narra Piedrahita, que según otra tradición, Bochica “la trasladó al cielo para que fuese mujer del sol y alumbrase de noche, sin aparecer de día por las maldades que había predicado y que desde entonces hay luna”. 14 15

La segunda tradición acerca del origen de la humanidad contaba que en el primer amanecer ya existían los cielos y la tierra y todo lo demás, excepto el sol y la luna; y por ello, todo estaba oscuro. Estaban en el mundo solamente el Cacique de Sogamoso y el de Ramiriquí o Tunja, que era su sobrino. “Estos dos Caciques, dicen que hicieron todas las personas; a los hombres de tierra amarilla y a las mujeres de una yerba alta que tiene el tronco hueco”. Y como la tierra estaba en tinieblas; para darles luz, mandó el Cacique de Sogamoso al de Ramiriquí, se subiese al cielo y alumbrase al mundo convirtiéndose en el sol; mientras que él posteriormente

se convirtió en la luna; de esta forma, los indios quedaron obligados a adorarlos. 16

En la tradición de la adoración al Sol, el origen y los acontecimientos históricos se interpretan a partir de la magia, como resultado de acciones divinas y dicen que fue incorporada entre los Muisca a través de su mensajero Bochica; el cual *les enseñó las normas de vida y de comportamiento social*. Los primeros historiadores describen este mensajero como si fuera un apóstol de cristo.

El Padre Simón, por ejemplo, cuenta que vino a este reino un hombre desconocido y mayor en años que tenía el cabello y la barba larga hasta la cintura. A este extranjero le llamaban Chimizapagua, que quiere decir mensajero del Chiminigagua [Sol], y acudían a él gente de todos los pueblos; este misionero fue a parar al pueblo de Cota donde gastó algunos días predicando desde un sitio alto, donde hicieron un foso a la redonda de más de dos mil pasos, para que la gente no le atropellara, y predicara más libremente... 17 [Después de recorrer la región] entró a la Provincia de Tunja y al Valle de Sogamoso, a donde desapareció”. 18

Otro historiador, el Sacerdote Alonso de Medrano lo describió de la siguiente forma: “vino a esta su tierra, de la parte del oriente, un hombre santo, blanco, con vestido largo y cabello rubio, hasta los hombros; el cual les

predicó y enseñó el camino de su salvación... Este hombre santo, fue tenido en grande veneración entre ellos. Y cuando iba a predicar de unos pueblos a otros, dicen que se le abrían los caminos y se allanaban las sierras”
19 20

Cuando Bochica desaparece, narra Castellanos, dejó como heredero de su gran santidad y poderío al cacique de Sogamoso; decían los indígenas que este territorio “es tierra santa”; y que, “el cacique de ella tiene mano para poder mudar los temporales; llover y granizar; y enviar hielos”. 21

Comenta el historiador Lucas de Piedrahita, “Dicen que en los tiempos antiguos hubo un cacique nombrado Idacanzas; que en su idioma, quiere decir luz grande de la tierra; y que éste tal, tenía gran conocimiento de las señales que demostraban mudanza en los tiempos, como son de serenidad o tempestades, de hielos y de aguas o de vientos pestilenciales, que reconocía por los planetas y signos; otras veces, por las nubes o las aves o por los animales de la tierra que le pronosticaban los futuros acaecimientos” 22

La nueva tradición transformó no solo la estructura social, sino también la organización política y militar de los Muisca, soportada en las nuevas narraciones que se volvieron sagradas e interpretadas por los “pontífices” 23 como los llamó el historiador Piedrahita. El poder de estos pontífices era tan grande que sus decisiones eran

respetadas incluso por los mismos caciques como se observa en la narración acerca del *origen del señorío de Tunja que dominaba la región a la llegada de los españoles*; esta leyenda dice que uno de los más antiguos pontífices de Iraca observando la disposición permanente que tenían los caciques para entrar en guerra ordenó que se eligiese un rey supremo para que los gobernase; concurrieron todos ellos a su presencia donde les dio por rey a uno de los presentes 24; el cual estaba radicado en Tunja.

Más adelante narra, “De todo el Nuevo Reino acudían a [Idacanzas] con dones y presentes, consultándole como a oráculo las cosas más graves, y pidiéndole lluvias o serenidades, granizos o sequedad, según la conveniencia de cada uno”; estaban convencidos que Idacanzas gobernaba los fenómenos naturales, y mandaba sobre la salud y la enfermedad que experimentan los hombres. Para consultarlo hacían, de todas partes, grandes romerías a Sogamoso, sin que la hostilidad de la guerra impidiese o maltratase a quien llevaba el salvoconducto de semejante peregrinación. Incluso los Zipas le daban tributo y le servían con muchos dones siempre que, por medio de sus embajadores, lo consultaban. Esta imagen de Idacanzas se fue transmitiendo a los pontífices que le sucedieron. 25

A raíz de la similitud con los apóstoles los primeros historiadores describían

a Bochica [Idacanzas] como un santo que había llegado desde el viejo continente; sin embargo, con el paso del tiempo, esta imagen se fue transformando hasta convertirlo en el demonio lleno de “hechicerías”. Narra Piedrahita, “tengo por más verosímil, que estos [milagros] se producen a raíz de los pactos que, como hechicero, tendría con el demonio, a que son muy inclinados los Sogamosos; pues este enemigo común, como gran filósofo que es, le comunicaría lo que por su ciencia alcanzaba en estas materias, para tener pervertidos siempre con sus engaños a aquellos bárbaros que tan sujetos le estaban” 26; así, radicalmente, se rompieron las relaciones con Dios que los españoles atribuían a los Muisca. En el texto bíblico se explica que el mal del mundo depende de las relaciones del hombre con Dios; por ello, en la narración de Adán es la voz de Dios la que le advierte sobre su pecado, “¿Has comido acaso del árbol que te prohibí comer?” 27; y a partir de esto el escritor sagrado justificó la violencia, que significa ser expulsado del Edén; de forma similar, los conquistadores justificaron la violencia contra los indígenas.

CITAS

2 LUIS ALONSO SCHÖKEL, ¿Dónde está tu hermano?, Editorial Verbo Divino, Estella, España, 1997, p.21

3 Gn 4,7

4 Gn 4,11-12

Gn 4,16

6 Fray Pedro SIMON., *Noticias Historiales de Las Conquistas de Tierra Firme de las Indias*

Orientales, Tomo II, Casa Editorial de Medardo Rivas, Bogotá, 1891, p.279

7 La etimología de Bachué, “pechos salientes”, representa la madre de la humanidad.

8 Furachogua viene de Fura: Mujer y Chogua: Buena

9 P. SIMON, *Noticias*, p.279

10 P. SIMON, *Noticias*, p.280

11 Georges POSENER, Serge SAUSERON, Jean YOYOTTE, *Dictionnaire de la Civilisation Égyptienne*, Fernand Hazan, Paris, 1988

12 Gen. 2,24

13 “Deus otiosus” es una divinidad suprema que se ha ido alejando de la vida de sus adoradores.

14 P. SIMON, *Noticias*, p.285 - 286

15 Fernández Lucas de PIEDRAHITA, *Historia General de las Conquistas del Nuevo Reino de Granada*, V.I, Bogotá, 1881, p. 76

16 Han llegado varias variantes de las historias fundantes de los Muisca que indican de la variedad cultural que fue desprendiéndose del mismo tronco.

17 P. SIMON, *Noticias*, p.312

18 El evangelio de Marcos narra que a Jesús “le siguió una gran muchedumbre [de todos los pueblos comarcanos]. Entonces a causa de la multitud, dijo a sus discípulos que le prepararan una pequeña barca para que no lo aplastaran” Mc. 3, 7-9

19 P. SIMON, *Noticias*, p.283-286

20 “Preparad el camino del Señor, enderezad sus sendas” Mc. 1,3

21 François, CORREA RUBIO, *El Sol del Poder*, Universidad Nacional del Colombia, 2004, p. 354

22 CORREA RUBIO, *El Sol del Poder*, p. 351

23 PIEDRAHITA, *Historia*, p. 128

24 Según Fernández Lucas de Piedrahita, eran “personas dedicadas solamente (por razón de su oficio) a todo aquello que tocara a la religión, en conformidad de la potestad que a sus antecesores dejó vinculada Idacansas (que es el mismo Bochica)”

25 Fernández Lucas de, PIEDRAHITA, *Historia General de las Conquistas del Nuevo Reino de Granada*, V.I, Bogotá, 1881, p. 123

26 PIEDRAHITA, *Historia*, p. 128

27 PIEDRAHITA, *Historia*, p. 128

28 Gn 3,11b

OPINIÓN

DE LO MORAL A UN SUEÑO ÉTICO DE LIBERTAD

Por Sísifo Iluso Rodríguez

La moral es una de esas formas prácticas históricas que se han constituido como producto reflexivo; digo formas prácticas, porque conlleva el ejercicio impositivo acatado colectivamente, evitando comportamientos que propiciarían conflictos al interior de la comunidad, es decir, la norma per se, convertida en un mal necesario y no en esa, precisamente, llamada por los griegos heurística: esencialmente conducida a la creatividad.

La normalidad moral o de cualquier otra índole obedece más al acomodamiento colectivo de lo establecido, que a movimientos inquietantes de creatividad que innovan y amplían el horizonte de la vida. Estos son el reiterativo afán que debe constituir al homo-sapiens y justificarla existencia individual que va para ninguna parte. Esta última proposición cotejada con lo ya dicho, están evadidos por el pensamiento cotidiano.

Pareciera la vida un mundo de programaciones que siguen obedeciendo a ese temor que había asistido Max Weber, en el sentido de que la razón se configuraba en meras operaciones institucionales y, en un

obedecimiento a ellas, de tal magnitud, que quienes aparecen orientando la política, la ciencia, la educación, la salud, etc, operan como funcionarios de un desastre anunciado, es como si condujeran al hombre a una sin - salida capaz de atentar contra su propia esencia.

La moral referida, tiene un origen constituido, fundamentalmente, en la experiencia e indica un control proveniente de un interés por perpetuar la vida en comunidad. Se fija la moral para el cumplimiento de esa contingente externalidad sometida a una legitimidad, paradójicamente, impuesta por el cambio.

La otra moral, proveniente de la divinidad, tiene su origen no en la experiencia que puede ampliar el horizonte de la vida, sino en el inútil empeño de fabricar uno a través de la razón: es producto de la invención de la pregunta formulada, es del mismo orden que supone el infinito cuando solo se experimenta la finitud. No obstante, la realidad está constituida por la reflexión para recrear la vida a través del a priori, es también el tiempo pasado - presente - futuro, sustituyendo la repetición consecutiva de instantes: cada cual difiere del anterior; es la diferencia evadida a través de ilusas continuidades, es creación de mundos, es pensamiento en perspectiva.

La moral, sea proveniente de la necesidad para la conveniencia en comunidad o de origen teológico, no

permite argumentos a fortiori, pero si prácticas que se consolidan en fe (ganas de creer, en el decir de Miguel de Unamuno), en tradición y “buenas costumbres”, como seguro de irreflexión o inercia básica de las masas.

El de construir de Jacques Derrida, en nuestra interpretación imprecisa, es des-ensamblar los elementos que hacen posible la organización del obediencia colectivo (normalidad), en un lugar y momento específico, es tratar de ir a las entrañas de la cultura que nos hace de alguna manera, es comprendernos en la posibilidad de crear espacios para cierta autonomía que vislumbra una conducta individual capaz de ir respondiendo a los tentáculos del poder, de los cuales no es fácil escapar; es prepararnos para organizar un poder democrático.

Superar la ignorancia como elemento contributivo de la normalidad, es generar la capacidad de elevarnos a una identidad, es empezar abandonar el espíritu vasallo e ir minando éticamente el programa cultural compuesto con una cantidad saturada de moral, costumbres y tradición, es dejar de ser un fracaso de vida si seguimos subestimando el potencial creativo que somos, para mundos mejores.

Entonces necesitamos desmasificar, removiendo obstáculos que despejen el camino a la ética: menos decisiones prácticas y más creatividad, menos

circunstancias que nos decidan y más autonomía individual, para una responsabilidad frente a la vida.

El mundo de la moralidad queda atrapado en los intereses que organiza el poder (político, económico, social, etc.), funcionando dentro de lo “legítimo”, que necesariamente se configura en hechos culturales, evidencian lo que somos: La legitimación de procesos instalados en el poder que, impidiendo la creatividad, sustituye su núcleo creativo por un remedo activo que parece más un sistema de cálculos.

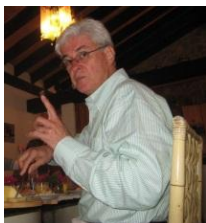
Cualquier moral ya esté enmarcada en una necesidad histórica o teológica, es generada por el propio pensamiento, es su producto y, como tal, no debe dejarse someter por este último, porque así, el hombre está corriendo el riesgo de eliminarse...

La moral no deja de ser un acto de sometimiento, mientras la ética un proceso de argumentos a fortiori; es quizá por ello que se insista en el diálogo como fórmula de creatividad (solución), rechazando, por supuesto, la violencia, la destrucción.



CRÓNICA

CÓMO QUISIERA MORIR



Por *Jorge
Carrascal
Pérez.*
Cronista ocaño

Esta es la inquietante pregunta que muchos nos hemos hecho en la intimidad o al meditar sobre el final de nuestra vida, y que muy pocos se atreven a plantear por considerar tabú y hasta vedado el tema. Casi siempre esta filosa incógnita se da al comienzo o en la mitad de la llamada tercera edad. Será por eso que ahora tengo la ventolera de plantearla y presentar mi propia respuesta a tan quisquilloso cuestionamiento. ¡A otros les da por consentir a un osito de felpa!

Empezaré diciendo. Mi hora preferida sería entre las ocho de la mañana y las seis de la tarde. Las ocho es cuando la gente se encuentra levantada y al rato inicia sus labores. Las seis porque es la hora del reencuentro familiar, de compartir y enterarse de los últimos sucesos acontecidos. No quiero ser la sorpresa nocturna y menos el amanecer triste en los que la mente aún se halla turbia, sin juicio ni lucidez alguna. “¿Qué estás diciendo?” “Repetí despacio quién fue el que se murió”. “¿De cuál Jorge hablás?” “¿Qué día es hoy?” “Bonita noticia la tuya” “...y con semejante aguacero”.

Tal vez en ese horario todo esté funcionando. El sacerdote sabrá cuál lectura es la apropiada para la misa y el trance, la empresa funeraria -previamente escogida y pagada- tendrá lista la sala de velación, los oficios religiosos, el transporte, la inhumación. Las señoras que van a dar el pésame dispondrán del tiempo suficiente para escoger el traje y acicalarse. Los señores de lustrar los zapatos, hacer el rebelde nudo a la corbata, buscar el celular para avisarle al amigo lo acaecido. No quiero que manden costosas coronas de flores. Más bien esa plata -para mí ociosa- denla a gente que padece tanta penuria. A cambio de guirnaldas prefiero que lleven ramos de buenos recuerdos.

La tapa del ataúd debe quedar bien cerrada de tal manera que nadie pueda volver a abrirla. Ni más faltaba que terminara siendo blanco de cualquier número de juicios morbosos. “¡Cómo quedó de distinto!” “Tiene cara de haber sido una buena -o mala- persona” “¡Tan creído que era y véanlo ahora!” “Debieron haberle puesto más colorete para que no pareciera una vela” “¡Qué viejo se ve!”

No entiendo la razón de meterle candela a uno al poco rato de haber muerto. Bastante tenemos con los quemones que nos dio la vida. Además yo no nací para



ser leña, lechona ni tengo alma de polvorero. ¡Me resisto a ser cremado! Desde niño conservo un gran pavor a quemarme totalmente.

Ojalá el clima se muestre complaciente, el cielo exhiba su vestido azul marino, las nubes en bandada apacigüen los rayos del sol y el viento despliegue sus agitadas alas para que hombres y mujeres no tengan que lucir pesadas prendas sino ligeros sentimientos. Que por ningún lado se asome la lluvia porque podría confundir las conmovidas lágrimas del llanto con simples gotas de agua resbalando por el sensible rostro de los amigos. Y abogaré para que el eco se convierta en el incansable y empecinado mensajero de mi apagada voz y del secreto poema que jamás canté.

No me gustaría que suceda un lunes pues la pereza del domingo lo contagia y persiste todavía. Nadie quiere hacer nada y menos ir a un velorio. Mal inicia la semana el que un lunes muere. Bueno fuera que sobreviniera el viernes. Ese día el cuerpo se haya dispuesto a la parranda, al baile, a pasarla contento y sin complicaciones. La presencia de

un conjunto de cuerdas no caería mal, por el contrario, alegraría el momento, llenaría de un aire festivo el recinto y desaparecería la cara compungida de los asistentes. Cantarían el pasillo “Soberbia” de José A. Morales, el bolero “Adoro” de Armando Manzanero, el paseo vallenato “El arco iris” de Rafael Escalona. Y de Billo Frómata el bolero “Cuando estemos viejos”: *Cuando pase el tiempo/y te pongas vieja/la mujer más linda/ tendrás tú que ser/Cuando pase el tiempo/y mi voz se apague/muy calladamente/yo te cantaré/ Cuando estemos viejos/dulce novia mía/tu cabeza blanca/tendrá en cada cana una bendición...*

Definitivamente el mes preferido sería octubre por los sustanciales eventos apuntados y la comprobada influencia zodiacal en los seres vivos; el de la serena y radiante luna. “*De las lunas, la de octubre es más hermosa porque en ella se refleja la quietud...*” cantó Pedro Infante; el del retozón Eolo encumbrando barriletes y colocándolos cerca al cielo y lejos del bullicio; el de las confesiones amorosas en la penumbra del teatro, con las manos cogidas y contemplando embelesados la película “Dios como te amo” de Gigliola Cinquetti; el del Día de Brujas en donde la fantasía se llena de ingeniosos disfraces, y de agradables dulces la boca de insaciables niños; el del día 12 cuando Cristóbal Colón y sus hombres llegan al continente americano y se instituye el

“Descubrimiento de América”. Y el del 31, cuando padrinos, novia y yo llegamos decididos a la iglesia a dar testimonio de amor y entrega. A este evento se le recuerda como el “Matrimonio de Jorge y Gloria Alejandra”. Faltaba incluir el 3, celebración del Día del Odontólogo, fecha que me hace evocar nostálgicamente los momentos vividos en las aulas de la facultad y a los amados y humanitarios profesor Marcial Calle Álvarez y al hábil colega Álvaro Bayona Uribe.

Descansa el que parte, sufre el que despierta; la pena y el luto son íntimos; lo bueno cállese, lo malo tiene difusión propia; creo y me conforta el reencuentro final; sentí la lluvia y el sol; probé las mieles del amor sincero; la rosa es bella y esplendorosa mi madre; Vulcano usó la fragua para moldear, papá el ejemplo; lloré de dolor y de alegría también; supe que la bendición no sólo la imparte el sacerdote en misa sino que los nietos la dan con su presencia; vi al amigo volverse oído, boca, corazón. Y aprendí que la esposa, los hijos, los hermanos y los nietos son agua fresca y limpia, de sagrado manantial en el que a diario abrevan la felicidad, el amor, los sentimientos y la gratitud.



Diario El País. caricaturapolitica bogspot.com

Cuando muera dejen la puerta abierta para que entre el amor y cante, los recuerdos pasen y se acomoden en la memoria, las risas ingresen sin pedir permiso, la palabra siga al patio saltando, gritando y riendo como una chiflada, y el olvido que se asome a la puerta ¡pero que no entre!

Todo llega, todo pasa, todo se olvida. Dime muerte ¿dónde quedaron el tiempo, los besos, la vida?

Ibagué noviembre 22 de 2015.





ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacíp Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

OCAÑA: 445 AÑOS DE HISTORIA, CULTURA Y TRADICIONES



Colonia



1850



1886



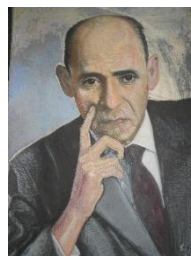
1929



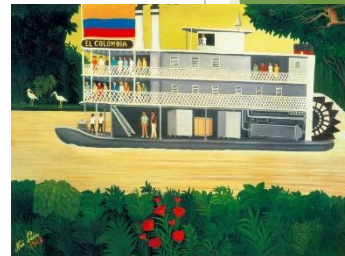
Años 40



1956



Rafael Contreras



Noé León



Virgen de Torcoroma



Jesús Cautivo



TRIO PIRALIGUA HOY. (Gustavo Arévalo, Carlos Navarro, Efraín Jácome).

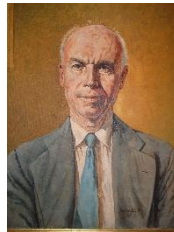
Trio Piraligua



José Eusebio Caro



Luis Eduardo Páez Courvel



Marco A. Carvajalino



Ciro A. Lobo Serna



Ciro A. Osorio Q.

OCAÑA, LA TIERRA DE LAS “CALLES TRAZADAS POR LA GEOMETRÍA DE LA EMBOSCADA”

Sobre una de las estribaciones de la cordillera oriental, en el valle donde tuvieron asiento las tribus indígenas conocidas tradicionalmente como Hacaritamas, se levanta la ciudad de Ocaña custodiada “en permanente vigilia”, por los cerros tutelares de Cristo Rey y de la Santa Cruz.

Rincón amable y solariego, cuna de leyendas y tradiciones de la más clara procedencia hispana, Ocaña ha soportado durante 445 años el embate inexorable del tiempo, las vicisitudes del aislamiento geográfico y el dolor de la destrucción de parte de su patrimonio histórico. Su vocación centenaria de puerto terrestre, la ha convertido en epicentro del comercio de una gran región que comprende modestos pero altivos municipios hermanados por una historia, una raza y una cultura comunes. Callejas retorcidas, viejos portones y ventanales cómplices de romances y consejas, discurren somnolientos bajo las techumbres rojas y uno que otro alar protector.

“Ocaña galante”, “tierra encantada de placer y amor”, “blasón de historia y alegría”, son, entre otras, las denominaciones que nuestros bardos le han dado a esta ciudad que meció la cuna del poeta José Eusebio Caro, de los Felibres, de Páez Courvel y Pabón Núñez, de Jorge Pacheco Quintero y Marco A. Carvajalino, de Rafael Contreras y Noé León, de Jorge Riveros y Edgar Silva, para no citar sino unos pocos de sus ilustres hijos.



CON ORGULLO Y AMOR CELEBRAREMOS LOS 445 AÑOS DE LA FUDACIÓN DE OCAÑA

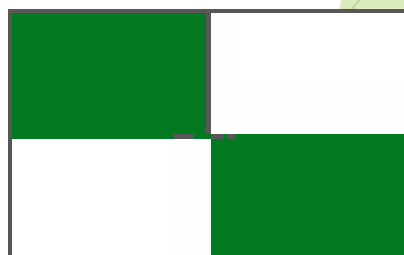
La Academia de Historia de Ocaña y la Administración Municipal, celebrarán el cumpleaños 445 de la ciudad de Ocaña, el 14 de diciembre.

A las 10 de la mañana tendrá lugar la sesión solemne y pública de la Academia, en la cual se presentará la edición N° 279 de la Revista Hacaritama y obras de autores regionales.

Igualmente, se dará apertura a una exposición de fotografía sobre la historia local y se rendirá el correspondiente informe de las labores desarrolladas durante 2015.

La Administración Municipal, por su parte, estará adelantando actividades de índole artística en la Plaza del 29 de mayo.

La Academia de Historia convoca, desde ya, a todos los ciudadanos y a las autoridades eclesiásticas, civiles y militares, para que comencemos entre todos a preparar la celebración de los 450 años de la fundación, el 14 de diciembre de 2020. En este propósito habrá de estar comprometida la alcaldesa entrante y la dirigencia política regional y nortesantandereana





ALEXIS FRANCO, DIEZ AÑOS VIAJANDO POR EL MUNDO CON SU CÁMARA Y SUS SUEÑOS A CUESTAS

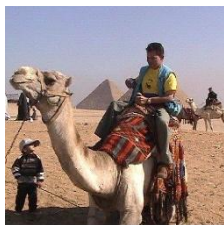
En diciembre de 2015, se cumplen 10 años de trabajo constante y esforzado de Alexis Franco Pérez, viajando por Colombia y muchos países con su cámara auestas y una infinidad de sueños soportados en su fe en Dios y su voluntad indeclinable.

Alexis, dirige la empresa FRANCOVISIÓN y ha capturado con su cámara hermosos paisajes del mundo y de la antigua Provincia de Ocaña. Los alcaldes de San Calixto, Hacarí, El Tarra, Río de Oro, San Alberto, La Playa de Belén han apoyado sus iniciativas y, de igual manera, canales regionales como el TRO.

Lo hemos visto siempre como un hombre modesto que no se deja amilanar por los inconvenientes ni las incomprensiones y hasta los desdenes que en más de una ocasión han tratado de minimizar su trabajo.

Por ello, *Horizontes Culturales* quiere mostrarlo como ejemplo de superación y constancia, de trabajo honrado, de amor por Colombia y la región de Ocaña.

Al cumplirse 10 años de su Lente Viajera, le deseamos lo mejor en el futuro, y esperamos que quienes tienen a su cargo las empresas televisivas, le den la importancia que reviste su trabajo desinteresado.



NOTICIAS

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO A TRAVÉS DEL TIEMPO, DE MARGOT PÉREZ ARIAS



5 de noviembre. En la celebración de los 50 años de la Institución Educativa Instituto Alfonso López, se llevó a cabo la presentación del primer poemario de Margoth Pérez Arias, ex alumna de esta institución. En la "Noche bohemia", que organizó el equipo de trabajo del Alfonso López, participaron destacados artistas locales, se leyeron poemas y se departió en medio de una atmósfera agradable en la cual se puso de manifiesto la trayectoria meritoria de este centro educativo y su proyección hacia el futuro.



Se hicieron presentes, docentes, padres de familia, ex rectores y ex alumnos, así como una delegación de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar, encabezada por el profesor y poeta Jorge Humberto Serna Páez.

Nuestra felicitación para la comunidad educativa del Alfonso López, a su actual rectora, Esp. Ilcia Chivatá Pacheco, y al equipo de redacción de la revista conmemorativa de la institución, conformado por los docentes Audelina Arenas, Zulay Gómez y Wilson Rincón y jóvenes estudiantes que llevaron a cabo las investigaciones pertinentes.

SOCIALIZACIÓN DE LA PELÍCULA "EL SECRETO DE ALFÍNGER"



6 de noviembre. El evento se llevó a cabo en el Centro Cultural de la Biblioteca Mario Javier Pacheco, con la asistencia de actrices y actores que participaron en el rodaje y cultores ocañeros.

Esta es ya la tercera película ocañera que se realiza en locaciones de la ciudad y con talento local, bajo la dirección de Miguel Páez y libreto de María Fernanda Figueroa.



Como en las anteriores, esta película contó con el apoyo del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura.



PRIMER EVENTO DE EMPRENDIMIENTO



Con la asistencia del rector de la Extensión Ocaña, de la Universidad Autónoma del Caribe, docente y estudiantes, se llevó a cabo este certamen académico que destacó la urgencia de adelantar procesos de formación tendientes a enfrentar los retos que el municipio y la región habrán de asumir con la Ruta del Sol y la agilidad que implica la terminación de la carretera Cúcuta-Ocaña, en breve lapso.



El Ingeniero Wilson Jaime, hizo una precisa y edificante intervención sobre el particular, y quedó muy claro que lo que viene para la zona debe ser asumido con seriedad desde la dirigencia y desde la academia.



Sacar la universidad del aula para que comparta con la sociedad civil sus inquietudes y propicie el debate, es lo mejor que puede hacerse como aporte efectivo al desarrollo de Ocaña. Por ello, no nos queda más que felicitar la feliz iniciativa y al grupo de estudiantes de Derecho que con lujo de detalles organizaron el evento el pasado viernes, en el Complejo Histórico de la Gran Convención.



CEREMONIA “SOBRESALIENTES 2015”



27 de noviembre. La Fundación Empresarial Olcania “Carmelo Mendoza Picón”, llevó a cabo la entrega de reconocimientos a bachilleres, personajes y entidades que durante 2015 se destacaron en la región de Ocaña.

En esta ocasión, se tuvieron en cuenta por parte de los organizadores del certamen, el maestro Rafael Contreras Navarro, y el poeta Enrique Pardo Farelo, ya fallecidos; los bachilleres destacados que estuvieron entre los rangos 2 y 10, nacionalmente; bachilleres que ocuparon los primeros puestos en las instituciones educativas del municipio de Ocaña; Monseñor Héctor Epalza Quintero; la hermana Antonia Suárez Picón (q.e.p.d.); doña Emérita Linero de Haddad; doña Teresa de Jesús Clavijo de Sánchez; don Jorge Humberto Jácome Quintero; el periodista Jorge Cabrales Romero; don Jorge Eliécer Carvajal Núñez y el compositor Alfonso Carrascal Claro.



Igualmente, la Academia de Historia de Ocaña en sus 80 años de existencia y la Institución Educativa Colegio Alfonso López.

Destacamos, entre los galardonados, al joven Carlos Alberto Torres Cañizares, bachiller sobresaliente del Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y Cristian Javier Rodríguez Gelvis, del Colegio Enrique Pardo Farelo de El Carmen.

DOS MUESTRAS DEL DESFILE DE LOS GENITORES EN EL II FESTIVAL DEPARTAMENTAL DE COLONIAS, EN CÚCUTA



28 de noviembre. Dos muestras del Desfile de los Genitores se presentaron en el evento cultural que la Gobernación de Norte de Santander y la Secretaría de Cultura organizaron para promover y divulgar las tradiciones de los municipios nortesantandereanos y fomentar la integración regional.



La delegación estuvo encabezada por doña Mónica Martínez López, Presidenta de la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores.



GRADO DE BACHILLER ACADÉMICO DEL JOVEN CARLOS ALBERTO TORRES CAÑIZARES



28 de noviembre. Se llevó a cabo la ceremonia de graduación de los bachilleres académicos 2015 en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro. Queremos destacar al joven Carlos Alberto Torres Cañizares, quien obtuvo un puntaje de 432 en las pruebas saber, rango nacional 1, y la Medalla de Oro en las XXIII Olimpiadas de Química 2015, organizadas por la Universidad Nacional de Colombia.



La Dirección de *Horizontes Culturales* destaca los logros obtenidos por este inteligente y responsable joven que se vislumbra ya como una promesa para Ocaña, y ha puesto muy en alto el nombre del Colegio Caro.



Para él y para sus padres, felicitaciones y el deseo para que 2016 le sea propicio en realizaciones y éxitos.





LOS NIÑOS TAMBIÉN ESCRIBEN

LOS GATOS

*Hoy les vengo a hablar
Sobre nosotros los gatos
Les pido escuchar Solo será un rato.*

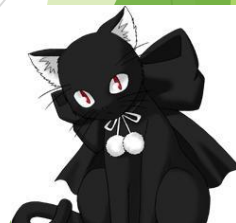
*Para empezar
Les diré una cosa A nosotros nos gusta trepar
Y dormir sobre la ropa.*

*Somos lindos mininos
Pequeños tigrillos
No tenemos rayas
Pero si las agallas.*

*Nos gustan los ratones
Y los cazamos de a montones
Y si nos quieren acariciar.
Comenzamos a ronronear
Y ahora que voy a terminar
Todos preguntarán
Cómo lo sabe ésta
Bueno les seré honesta
Revelaré el secreto
Y terminaré con todo esto.*

*Creo que este animal del bien es un retrato
Pues yo también soy un gato.*

Colegio la Presentación
Laura María Arévalo Hernández
Grado: 7' '2



XIV 24 al 27 de agosto de 2016
Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena









Rubén Darío
Managua - 1867

Jack London
San Francisco - 1876

Alfonso Bonilla Naar
Cartagena - 1916

José Ramón Mercado
Ovejas - 1937

Ramón Illán Bacca
Santa Marta - 1938

Guiomar Cuesta E. Medellín - 1950

HOMENAJE

RECONOCIMIENTO

<http://parlamentodeescritores.blogspot.com/> / WhatsApp: +0057-3103518649 / e- gerenciaparlamento@gmail.com @PARLAMENTONAC

El evento académico literario de más alto nivel y calidad y el de mayor proyección de Colombia para el mundo

"Para someter la ideología y la política a los riesgos de la Literatura"

REPÚBLICA DE COLOMBIA
ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA COSTA
Fundada en 1984












SONIA SOLARTE
CÓNSUL
BERLÍN
ALEMANIA

SILVIA VERRONGO
DECANA
BUENOS AIRES

MILAGRO SEFAR
CÓNSUL
BUENOS AIRES
ARGENTINA

JORGE ALACEVICH
CÓNSUL
RÍO TERCERO

VALDECK ALMEIDA
CÓNSUL
BAHÍA
BRASIL

ÁLVARO MORALES
CÓNSUL
VIÑA DEL MAR
CHILE

YANLEYS ENCINOS
CÓNSUL
LA HABANA
CUBA

JACQUELINE COQUES
CÓNSUL
MADRID
ESPAÑA

IVONNE SÁNCHEZ
EMBAJADORA
CAJAR

SANDRA S. SAICHE
CÓNSUL
GUATEMALA
GUATEMALA












INGRID M. ORTIZ
CÓNSUL
TEGUCIGALPA
HONDURAS

ELIZABETH MUÑOZ
CÓNSUL
GRACIAS

ALI IBRAHIM SALIM
EMBAJADOR
AL RAMTHA
JORDANIA

CELESTE ALBA IRIS
CÓNSUL
MÉXICO

FRANCISCO LEÓN
CÓNSUL
LIMA
PERÚ

LUZ MARÍA LÓPEZ
CÓNSUL
MATAGÜEZ
PUERTO RICO

ARTURO BARREIRA
CÓNSUL
MÁLMO
SUECIA

LUZ M. WELMANS
CÓNSUL
BANGKOK
TAILANDIA

FERNANDO CHELLE
CÓNSUL
MERCEDES
URUGUAY

ALBERTO QUERO
CÓNSUL
MARACAIBO
VENEZUELA

**REPRESENTACION DIPLOMÁTICA DEL
PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA**

ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA
Fundada en 1984














EDGAR TREJOS
ENVIADO
ANTIOQUIA

YAJAIRA PINILLA
BARBANDILLA
ATLÁNTICO

ASTRID S. PIEDRAZA
BOYACÁ

LAYLA TOVAR
CHIQUEQUINÁ

ELIZABETH CORDOBA
DUITAMA

NÉSTOR ESQUIVEL
LA GORRA
CALDAS

GERARDO FREY
POPAVÉN
CAUCA

ÁLVARO MAESTRE
VALLEDUPAR

JOSÉ O. BLANCO
AGUACIMA

MIGUEL VILLAREAL
MONTERIA

MIRIAM CASTILLO
CHINÚ
CÓRDOBA

DUMETZ SEVILLA
LORICA












DELFIN SIERRA
CIÉNAGA

ADALUIS ALDANA
EL DIFÍCIL
MAGDALENA

ANDREA CASTILLO
VILLAVICENCIO
META

FERNANDO CHELLE
CÚCUTA

LUIS E. PÉREZ G.
OCAÑA
NORTE DE SANTANDER

JOHANA M. ROTO
PAMPONA

ALMA R. TERÁN
SINCELEJO
SUCRE

ALIRIO QUIMBAYO
IBAGUE
TOLIMA

MARIAF CEBALLOS
CAJÍ

GUILLERMO RANGEL
SEVILLA
VALLE

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA
COORDINADORES NACIONALES

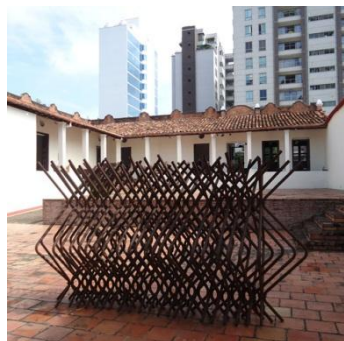


MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.

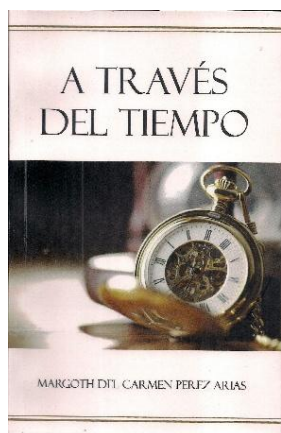


Ocaña. Museo de la Gran Convención.

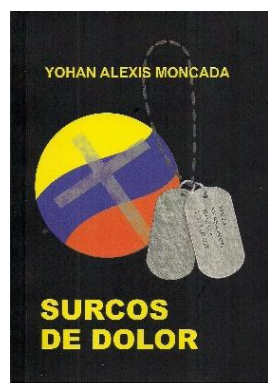


Cúcuta. Museo Centenario

PUBLICACIONES



A TRAVÉS DEL TIEMPO. Poemario. Margoth Pérez Arias. Ocaña, 2015. Registramos con satisfacción este primer poemario publicado por Margoth Pérez en el marco de la celebración de los 50 años del Colegio Alfonso López. En acto de presentación oficial se hicieron presentes Jorge Humberto Serna Páez, Presidente de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, Sonia Picón Mantilla y Luis Eduardo Páez García.



SURCOS DE DOLOR. Yohan Alexis Moncada. Sic Editorial, Bucaramanga, 2015. Primera obra del Licenciado en Filosofía y Educación Religiosa Yohan Alexis Moncada. Catorce relatos relativos a la prestación del servicio militar en una época signada por la violencia. Parte de ellos corresponde a vivencias del autor, mezclándose la narración con algunas reflexiones e inquietudes sobre la situación que vive el país.

Horizontes Culturales felicita a estos dos nuevos autores ocañeros que ponen su grano de arena para que el acervo bibliográfico de la región y de Norte de Santander siga creciendo.

UNA NUEVA PELÍCULA OCAÑERA DE MIGUEL PÁEZ CON
LIBRETO DE MARÍA FERNANDA FIGUEROA, ESPÉRELA
PRÓXIMAMENTE



AÚN FALTAN RECURSOS PARA CONCLUIR LA RESTAURACIÓN DE ESTA JOYA DEL ARTE COLONIAL

