

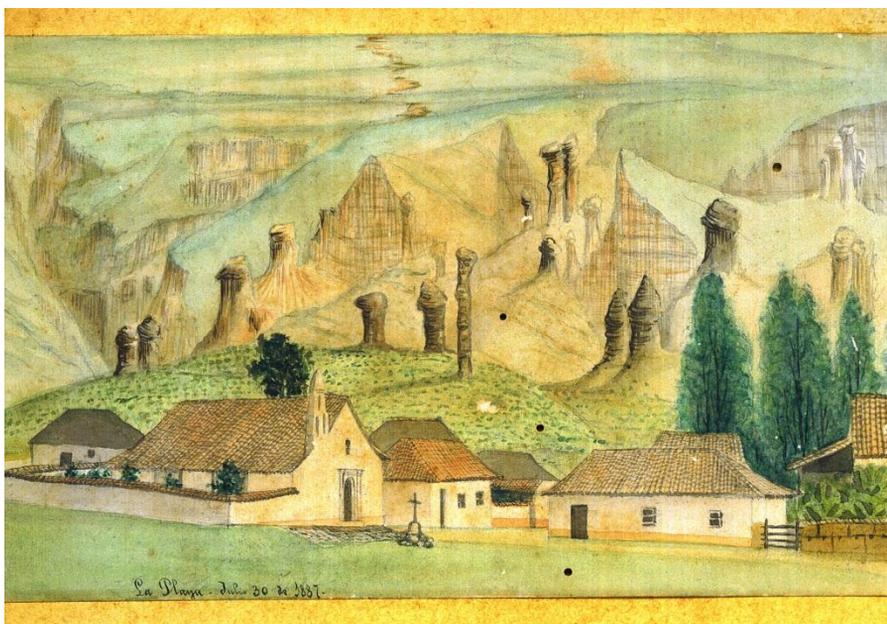
Posesión del Gobernador de Norte de Santander
y la Alcaldesa de Ocaña. P. 69.

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Jairo Claro Ovallos. In
memoriam. P. 76



La Playa de Belén. 30 de julio de 1887.
Acuarela de Eusebio Posada Rincón.
Museo de la Ciudad de Ocaña
Antón García de Bonilla.



Tercera época N° 36. Ocaña, Colombia.
Enero de 2016

CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas de Montería.....	4
Poetas de Méjico.....	5
Poetas de Cartagena y Guajira.....	6
Poetas de Cartagena	7
Poetas de la Región de Ocaña.....	8
Poetas de Pamplona.....	9
Poetas venezolanos.....	10
Comentarios ¡Año Nuevo! Oportunidad para renovarnos	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>	11
Opinión Los jeuitas en la palestra de la paz	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	13
Crónica. Crónica Internacional. Geopolítica y Religión, dos engendros que desgarran a Siria.....	16
Por <i>Leonardo Rafael Lobo</i>	14
Historia. El carnaval de Ocaña	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>	28
Crónica. Un triste recuerdo	
Por <i>Lumar H. Quintero Serpa</i>	32
Ensayo. La legalidad de la violencia	
Por <i>Miguel Pacheco García</i>	37
Libros. Carretera hecha a mano. Poemario de Jesús María Stapper	
Por <i>Juan Carlos Céspedes</i>	43
Opinión. La responsabilidad histórica de un cristianismo	
Por <i>Sísifo Iluso Rodríguez</i>	46
Crítica. Lenguajes. Miradas multánimes	
Por <i>Jesús María Stapper</i>	48
Comentarios. ¿Por qué se desprecia la actividad Intelectual?	
Por <i>Johan Alexis Moncada</i>	52
Narrativa. El misterio de la nariz	
Por <i>Camilo José Roperó</i>	57
Gerard Victor Edward Noyelle.....	62
Noticias.....	63
Posesión Gobernador de Norte de Santander y la Alcaldesa de Ocaña.....	69
Desfile de los Genitores.....	72
Cumpleaños 143 de La Playa de Belén.....	74
Jairo Claro Ovallos. In memoriam.....	76
Don Pastor Quintero Pinto.....	78
Parlamento Internacional de Escritores.....	79
Publicaciones.....	81
Una nueva película ocañera: “El secreto de Alfinger.....	82

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
N° 36 Ocaña, Enero de 2016

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme
Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada
Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa
Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda
Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Jorge Humberto Serna P.

René Alejandro Gutiérrez de Piñeres

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

Héctor Hernando García

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Gabriel Eligio Torres García

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Granada, España

Clotilde Román

Fotografías:

Archivo LEPP

José Miguel Navarro Soto

Carlos Jorge Vega V.

Mónica Ofir Martínez López

Gobernación Norte de Santander

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

EDITORIAL

¡FELIZ 2016 PARA TODOS NUESTROS LECTORES Y COLABRADORES!

Cerramos el año compartiendo con Colombia y el mundo los mejores deseos por un Año Nuevo lleno de realizaciones y con la esperanza de que, al fin, nuestro país atormentado logre la paz y retornen a sus hogares todos los secuestrados, entre ellos el Doctor Ramón José Cabrales Camacho quien se encuentra en poder de la guerrilla del ELN.

Muchas cosas buenas ocurrieron en Ocaña, que vale la pena destacar por su proyección regional, departamental y nacional. Entre ellas, la participación de nuestras gentes en certámenes nacionales y la ocurrencia de actividades culturales destacadas, como el Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, una de cuyas asambleas preparatorias tuvo lugar en Valledupar; el reconocimiento hecho por la Academia Colombiana de Historia a la Academia de Ocaña en sus 80 años de existencia; la presencia de los autores Jorge H. Serna y Carlos Rochels en el festival de poesía alternativa de Medellín; la culminación de la primera etapa de restauración del retablo de la Catedral de Santa Ana; la premier de la película ocañera “Leonelda, la rebelión de los Búrburas”; la Primera Muestra Distrital del Bambuco Caribe, en Bogotá; el reconocimiento del Ministerio de Cultura a la Asociación Juan C. Pacheco; la participación de la Academia de Historia de Ocaña en el XVII Congreso Colombiano de Historia, entre otras actividades.

Igualmente, se enriqueció la bibliografía de Norte de Santander, Cesar, Córdoba y Bolívar con publicaciones de poetas, historiadores, cronistas y ensayistas reconocidos y noveles.

Para el Gobernador William Villamizar y la Alcaldesa de Ocaña, Miriam Prado, nuestros mejores deseos para que cumplan una labor destacada que contribuya a elevar la calidad de vida de Norte de Santander, el municipio y región de Ocaña y la zona del Catatumbo.

¡SEGUIMOS ESPERANDO LA LIBERACIÓN DE “MONCHO” CABRALES”!

POETAS DE MONTERÍA



Sentado a la vera del camino
veo pasar humanos y bestias.
Raudos y azarosos, lentos y moribundos, enamorados y
felices
desdichados y esperanzados.

Al niño juguetón, amarrado
a la falda de su conductora, pidiendo protección y apoyo.
Al anciano cegato y encorvado, caminando hacia el final
con bastón, como evocando y suplicando
las fuerzas y la vida perdida.

A los enamorados, paseando su dicha en coche.
Romántico pataleo de crines, relinchos
bestiales e injusto jadeo
de moribundo y acabado trochador

Al limosnero, que extiende la mano sucia,
por la impiedad del mendrugo negado y del basurero
con ansia rebuscado.

A los humanos, de golpe de pechos
y templos enraizados; que niegan el calor,
al miserable prosternado.

A la jauría de perros rabiosos que muerden la vida,
envenenan el futuro y desgarran el alma.

Félix Manzur Jattin



LA ESPADA

Por entre la bruma va la espada,
abriendo surcos de fuego
sin mirar ni sentir los troncos
cercenados
ni la savia derramada.

Por entre la bruma va la espada,
ansiosa de cortar más y más
tallos y hojas del camino
y no obstante la bruma
corta y corta
daña y daña,

y la tierra llora su infortunio.
Por entre la bruma va la espada,
soberbia y mentirosa
hasta que una roca la detiene,
una inmensa roca de manos conjugadas
que despejan con su luz
las tinieblas que la envuelven.

Antonio Mora Vélez.

Montería, diciembre 22 de 2015

POETAS DE MÉJICO

POESÍA

Por estas cinco letras yo me aparto
y lo hago por la causa y por suicida
no quiero ser la última en salida
tampoco la que asista todo el parto

Me salgo por voluble y caprichosa
y ésto no es un peso que me obliga
más bien es una soga que castiga
y dobla con sus golpes a la rosa

No soy tan accesible en este caso
pretendo disfrazar el miedo y loca
me tiro al precipicio con la roca
y digo que la vida es un fracaso

Me voy y si me voy llevo conmigo
tres versos un papel y algún amigo

Marina Centeno

De CONFORMIDADES



Marina Centeno, Progreso, Yucatán, Méjico



POETAS DE CARTAGENA Y GUAJIRA



AMANTES

Como flor en su esplendor,
mi cuerpo flamante se abre
a la delicada urgencia
del suave rocío...
Te deslizas por todo mi cuerpo
llenándome de besos,
refrescándome con caricias
de embelesos y de pasión.
Mis pétalos te sienten
cual volcán de lujurias
extrayendo con tus besos
el polen de mi pasión.
Lluviosas fantasías
poniendo en ella vida,
mis anhelos y quebrantos
siempre pegado a mí.
Te siento
en cualquier estación del año,
de día o al amanecer...
Rocío en mis pétalos
me escribes versos
dejando en ellos llovizna de vida
que viertes cada mañana
en mis pétalos sedientos.

Zion Zion Light, enero 8 de 2014



MI AMOR NO MORIRÁ EN UN DÍA.

Mi amor no morirá en un día
ni disuelto en venenos ni en aromas,
ni en embriagos de lujuria,
ni en verano de escasos pesimismos
ni en el frío de tus adentros
ni en el calor intenso de las otras.
Dosifiqué mi amor tan lentamente
que no tendrá efímera partida.
Yo podré morir muy de repente,
pero mi amor no morirá en un día.

CUANDO MUERAN MIS AMORES

Quando mueran mis amores,
ya habrá pasado el tiempo de la
dicha.
Antes habrá siglos de gloria,
afanes fugitivos,
orgullos desdoblados.
Yacerán los perversos a la siniestra
de Dios
arrepentidos de no haberse
arrepentido.
Yo iré, insaciado de lujuria
a beber tus mieles moribundas
disueltas en tu calostro final.
Solo cuando agote la fuente,
volverán los perversos con sus afanes
y sus orgullos
y yacerán en tu paz, mis amores
extinguidos.

Álvaro Maestre García

POETAS DE CARTAGENA

Meditación

El sándalo sale
por debajo de la puerta
te imagino desnuda en loto
recibiendo en tu cuerpo la esencia

Rojo el cabello
reposado tu pubis
puedo verte tras las paredes

ojos cerrados
serenos los labios
mientras tus pezones dormidos
meditan la caricia de mis manos.

©Juan Carlos Céspedes Acosta
Del Libro: Contra toda evidencia, el erotismo.

Revista La Urraka



Juan Carlos Céspedes

Eternidad

*El sonido se apaga;
la palabra no cesa.*

No tengo prisa por la eternidad

sé que ella me espera
silente y camuflada en mis huesos

desde siempre
desde antes de esta voz

desde la piel desgarrada de mi madre
fijó la cita para la hora del párpado
/vencido.

©Juan Carlos Céspedes Acosta
Del libro: La lucidez del contaminado

Revista La Urraka

POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

Como roja la herida, las aguas rojas
del mar,
el silencio rojo devastado entre
surcos
mientras un hombre observa a una
mujer en el destello de su nostalgia.
Ella, recoge sus manos, el jarrón
entre sus manos,
trizas de verdad entre sus manos.
Una silueta cruzada por el lenguaje
se esconde bajo otra
ata el instante,
desaparece
busca una señal
para entrar en la noche...
aún

Anna Francisca Rodas Iglesias ©

PALABRAS ESCRITAS EN LA ARENA

Un día no muy lejano
Cuando el agua tome venganza
El verano - que será permanente -
Decidirá nuestras vidas
Y no habrá para dónde partir
La sed romperá los falsos ídolos
Y dará la espalda a las campanas
Y el hombre será el gran enemigo
Del hombre y de los demás seres
vivos
Veo romerías de famélicos llevando a
las piras
A los cuerpos embalsamados de los
prometedores
Para ver si el milagro que predijeron
sucede
Qué llueva... Qué llueva... Qué llueva
agua sana
Porque las nubes están preñadas

De pestilencia y lluvia ácida
Con sus premoniciones de enfermedades
y muerte
Y nos devoraremos entre nos
Porque solo lloverá pestilencia y lluvia
ácida
En este desierto que hicimos de la tierra

Jorge Humberto Serna Páez
ASOESCRITORES 23 DE Octubre 2014

NOSTALGIA

Ante la terca mudez de mi guitarra,
hoy quise averiguar cuál es la causa.
¿Por qué sus cuerdas silenciosas callan
y en un mar de nostalgia se desangran?
Sus clavijas, fantasmas insepultos,
rebeldes e incólumes resisten
la actitud de mis manos que persisten
en afinar su cuerpo de cigarra.
¿Qué es lo que callas, candorosa
hermana?
¿Por qué te niegas a cantar conmigo?
Y ella cansina, taciturna y pálida,
me responde: “Yo quiero compartir
contigo,
el ácido sabor de tu nostalgia...”

Jesús Alonso Velásquez Claro (“nano”)
Girón, Santander. Diciembre 1 de 2015

**PARLAMENTO NACIONAL DE ESCRITORES DE
COLOMBIA.**

Johanna Marcela Rozo Encisco. Pamplona

AUTOBIOGRAFÍA

Voy por el mundo sin ser una crisálida
camino con esfuerzo por que no tengo raíces para cimentarme en
la tierra.

La herencia de mis abuelos solo tiene recuerdos
en blanco y negro, pero no me pertenecen.

Vengo de todas partes, de la bota, del rancho, del río, del pez, del
vientre, de ti, siempre de ti.

Intento desembocar en la palabra, única creación que me hace
volver a mi forma humana para alejarme de la felina que sigue
arañando en el fondo.

POETAS VENEZOLANOS**AMIGA DE MIS LIBROS**

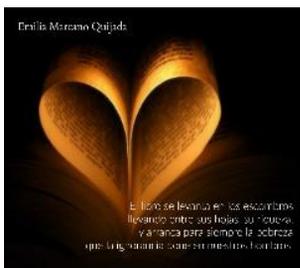
Soy la mejor amiga de mis libros,
sus páginas, mi hogar y fortaleza;
en ellos hallo toda la certeza,
son parte y estructura de mis miembros.

El libro se levanta en los escombros
llevando entre sus hojas, su riqueza,
y arranca para siempre la pobreza
que la ignorancia pone en nuestros hombros.

Si buscas un futuro asegurado,
salir del marginal y negro abismo,
apuesta a los estudios y adelante

irás, muy por encima del malvado
que vive repartiendo despotismo,
y tiene por esclavo al ignorante.

Emilia Marcano Quijada



COMENTARIOS

¡AÑO NUEVO! OPORTUNIDAD PARA RENOVARNOS



Por *Daniel Quintero Trujillo*.
Educador y escritor

El nuevo año tiene un significado especial para las diferentes culturas; es un momento lleno de historia y tradiciones que invita a formular nuevas Metas para cambiar, creyendo en Dios y disponiéndonos con felicidad para dar comienzo a otro calendario.

En el mundo, el año nuevo se festeja de múltiples maneras: el brindis de champaña o vino, quema de muñecos como símbolo de alegría para espantar los malos espíritus y esperar recibir buenas energías. En algunos lugares, se celebra con las 12 uvas en señal de felicidad; se degusta una uva por cada campanada del reloj, mientras todos se reúnen al rededor de la familia y amigos participantes, los seres queridos presiden la reunión, ya sea en cuerpo presente o en el recuerdo.

El significado de esta tradición, se relaciona con las aspiraciones y anhelos de cada persona y con el deseo de convertirlas en realidad: luego se dan un fuerte abrazo

exclamando ¡Feliz Año! Así se manifiesta la esperanza de alcanzar mayor éxito y enseguida se sirve la cena con el aroma de un nuevo amanecer.

También es costumbre en algunos lugares el uso del color amarillo en las celebraciones, ligado al color del sol, que representa la energía vital de nuestro planeta o como símbolo de la riqueza.

Entre el final del año y el comienzo de un nuevo, se realizan planes de futuro, con la intención de corregir comportamientos, que se constituyen en nuestras debilidades. Y se diseñan nuevas estrategias, para responder ante las dificultades y emprender nuevos proyectos, para esto se sugiere:

1. Formular propósitos claros a cerca de lo que se quiere lograr. Así las personas saben a dónde quieren dirigir sus esfuerzos.
2. Mantener el entusiasmo, la pasión e ilusión. Utilizando todas nuestras capacidades, desarrollando aptitudes, al servicio de nuestros objetivos, sin importar sacrificios, tiempo o dificultades.
3. Capacidad para visualizar el logro proyectado, como si ya fuera una realidad.



4. Pasar del deseo a la acción. Recordando que sólo en el trabajo se logran las metas. La pasividad sólo conduce al estancamiento.

5. Mantener una actitud mental positiva, como la capacidad para ver siempre posibilidades de triunfo. Tener muy claro que aún en las peores circunstancias, siempre hay algo provechoso, algo valioso por descubrir.

6. Realizar evaluaciones de los resultados. Éstas deben ser frecuentes para comprobar en qué medida caminamos hacia los objetivos que nos hemos propuesto.

7. Tener **Ética personal**. Significa actuar con honradez y con el ánimo de lograr los objetivos, utilizando medios adecuados, sin perjudicar a los demás.

Por todo lo anterior, los invito a proyectar con responsabilidad el 2016 y que sus propósitos se cumplan de acuerdo con la Voluntad de Dios, con la dinámica de crecimiento personal y como dice la canción ¡Año Nuevo... Vida Nueva! - Siempre buscando la excelencia como individuo, desempeñándose en el rol que le corresponde, como: Padre de Familia, como estudiante, como trabajador, profesional o líder de una

comunidad o de una Nación, para su beneficio y de la sociedad en general. En conclusión, la mejor manera de celebrarlo es “Estar en Paz interior” esto se logrará en la medida que actuemos con ética social y con amor al prójimo.

**¡FELIZ AÑO PARA TODOS!
Y UNA INVITACIÓN PARA FORTALECER
LA PAZ Y EL AMOR POR LA PATRIA.**

*La lectura te forma,
te entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce a
la conciencia crítica.*

*Enseñemos a
nuestros hijos a leer
desde los primeros
años: ¡nunca lo
olvidarán!*

OPINIÓN

LOS JESUITAS EN LA PALESTRA DE LA PAZ!



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa
de Paz
U.P.N*

Guardo un recuerdo remoto y gratificante de los sacerdotes jesuitas que me inculcó mi padre quien tuvo el privilegio de estudiar bajo sus pedagógicas enseñanzas cuando ellos regentaron el Colegio José Eusebio Caro de Ocaña. Hacía muy pocos años se había sido creado el departamento de Norte de Santander (1910) separándolo de la provincia de Santander el grande y en el año de 1919, por falta de maestros, el gobierno departamental en Cúcuta, su capital, decidió celebrar un contrato educativo con la Compañía de Jesús que se prolongó hasta el año de 1934 cuando fue cerrado por disminución de la partida presupuestal y el inicio de la republica liberal “cuya ideología no compaginaba con los criterios de los jesuitas”. (1)

Mi padre recibió en ese emblemático colegio una esmerada educación que le dio una visión amplia del mundo y de los jesuitas, en Ocaña.

le permitió desempeñarse con solvente criterio formativo en las múltiples actividades de su vida comercial. Siempre me habló del respeto y el cariño que guardaba por sus viejos y sabios profesores jesuitas. Y se quejó todo el tiempo, que nosotros sus hijos, no hubiésemos tenido esa inmensa fortuna de haber sido educados por ellos. La guerra que se desató con el Perú en el año de 1932 sacó a mi padre, abrupta y definitivamente del Colegio Caro y fue enviado como combatiente hasta las profundidades de la selva amazónica, donde participó en enfrentamientos armados, como miembro del Ejército Colombiano que combatía bajo las órdenes del General Vásquez Cobo y quienes pudieron recuperar a Leticia de las manos del ejército Peruano.

Por muchos años solo conocí de los jesuitas las ideas nobles y agradecidas hacia la Congregación que me transmitió mi padre hasta que en el año de 1983, la vida me puso en contacto con el padre jesuita Javier Sanín Arango que a la sazón dirigía los estudios políticos en la Universidad Javeriana. Impactado por mis relatos de lucha y cuando se iniciaba el gobierno de Presidente Betancur, comprometido con los diálogos y la Paz con las Farc, me invitó a escribir en la Revista Javeriana, de la cual era su



Director. Allí participé como columnista al lado de inolvidables escritores que hacíamos ingentes esfuerzos por la Paz y la construcción de una “Democracia más ancha y profunda”, como la llamábamos. Sobresalían en esa pléyade los nombres del sacrificado ministro de justicia Rodrigo Lara, del fundador y presidente del C.P.D.H. Alfredo Vásquez Carrizosa, el general Joaquín Matallana, entre otros. Desgraciadamente, todos estos esfuerzos por la reconciliación se fueron a pique y con dolor volvimos a ver el reinicio de la guerra y la violencia.

Pasaron los años y a mi regreso al país, después de renunciar como Embajador de Colombia, en Budapest, tuve la grata oportunidad de conocer a otro jesuita muy comprometido con la Paz, el padre Gabriel Izquierdo. Venía el, de la dirección del CINEP y resistía contra viento y marea las múltiples agresiones y persecuciones desde los sectores más reaccionarios de la sociedad colombiana. Eran los finales del siglo XX y gustoso lo acompañé en su meritoria tarea de constituir una Red de Universidades

por la Paz, la que busca vincular de una manera serena y académica, la Universidad Colombiana a la Paz y el posconflicto. En pos de estos ideales viajamos a muchas ciudades Colombianas para incentivar esta magnífica idea que ya ha prendido con fuerza en el corazón de las Universidades de nuestro país y se aprestan a entregar lo mejor de su bagaje académico- investigativo y de su larga y prolífica experiencia en el estudio y tratamiento de la delicada problemática colombiana. Después, las nuevas circunstancias de la vida me llevaron a conocer a Francisco de Roux, sacerdote jesuita y provincial de esta emblemática congregación que en momentos realmente muy graves de violencia en Barrancabermeja, Santander, asumió la tarea de luchar por la Paz, en el martirizado territorio del Magdalena Medio. Las veces que estuvo en riesgo la vida de este fiel seguidor de Cristo, fueron realmente muchas. Pero desde allí, desde esas martirizadas tierras, todos los días nos enviaba, con su ejemplo, el verdadero compromiso de un hombre identificado con el dolor y las esperanzas de su pueblo que desde décadas pasadas arrastra, como una pesada cruz, la violencia que ha destruido el alma genuina de nuestra nación.

Su profunda autoridad ética y moral lo convirtió en un faro que irradia luz en medio de tanta oscuridad y confusión. Desde su autorizada columna periodística de “El Tiempo”, el jueves 3 de diciembre, pidió por la libertad

de “Ramón José Cabrales, “Moncho”, secuestro conocido por TV desde hace semanas y del que se sabe hoy que es de autoría de un frente del Eln, la guerrilla “en lucha por la vida amenazada en el planeta”, según “Pablo Beltrán” en su mensaje a la Asamblea Nacional por la Paz. Lo hago por todos los secuestrados, no importa su clase social o su género”. Y continua el artículo de prensa titulado “Destrucción de la vida” del sacerdote jesuita Francisco de Roux: “Me importan, en este caso, los niños y el sufrimiento de la esposa a quien quitaron la alegría del hogar y a quien, más allá de todas sus posibilidades, obligan a someterse a una extorsión de miles de millones. Me interesa que se haga pública la verdad, aunque el torpe negociador guerrillero exigió desde el principio el secreto, cuando los colombianos hoy gritan la injusticia por todos los medios, y cuando la reconciliación exigirá de los victimarios que declaren todo el mal hecho a las víctimas. Me duele la puñalada de este frente guerrillero al proceso de Paz. Me importa mostrar que esta acción arrasa con el reconocimiento que necesita el Eln para sentarse a negociar”. Hasta aquí el sacerdote Francisco de Roux. Yo acompaño esta justa y perentoria solicitud y pido la libertad inmediata de “Moncho” para tranquilidad de sus afligidos padres que claman al cielo por el pronto regreso, sano y salvo, de su hijo.

De esta congregación religiosa, con la

dimensión ética y humana de estas proporciones de compromiso con la vida y con la Paz, es cómo podemos entender la llegada de su Santidad el Papa Francisco, un sacerdote jesuita, a la silla de San Pedro, en Roma.

Raúl Pacheco Ceballos. “Historia de los colegios de Ocaña”. En *Revista Hacaritama*. # 277.

NOTA: Quiero expresar mi gratitud al escritor y amigo Luis Eduardo Páez García, Presidente de la Academia de Historia de Ocaña quien me suministró la información

TEXTOS PARA RECORDAR

...Pregunta usted si sus versos son buenos. Me lo pregunta a mí. Ya se lo ha planteado a otros. Los envía a las revistas. Los compara con otras poesías y se inquieta cuando ciertos editores rechazan sus intentos literarios.

Usted mira hacia afuera y es, precisamente, lo que no debe hacer de ahora en más. Nadie puede aconsejarle ni ayudarle Nadie. Sólo hay un recurso: vuelva sobre sí mismo. Indague cuál es la causa que lo mueve a escribir; examine si ella expande sus raíces en lo más profundo de su corazón. Confiécese a usted mismo si moriría, en el supuesto caso de que le fuera vedado escribir. Ante todo, pregúntese en la más silenciosa hora de la noche: “¿Debo escribir?”. Hurgue dentro de sí en procura de una profunda respuesta y, si esta resulta afirmativa, si puede afrontar tan serio interrogante con un fuerte y simple “debo”, entonces construya su vida según esta necesidad. Su vida, hasta en los más vacíos e insignificantes momentos debe convertirse en señal y testimonio de este impulso.

RAINER MARÍA RILKE (Praga 1875 - Valmont 1926)

CRÓNICA

INTERNACIONAL

GEOPOLITICA Y RELIGION, DOS ENGENDROS QUE DESGARRAN A SIRIA.



Por *Leonardo
Rafael
Lobo*

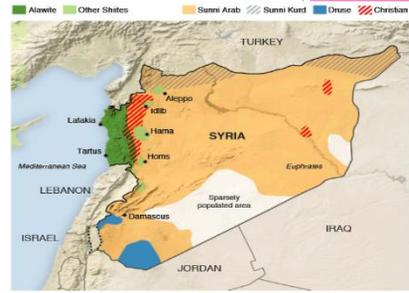
En el año 2011 comenzó en Siria un levantamiento popular en contra del presidente Bashar al Assad, imitando las manifestaciones ocurridas el año anterior en Túnez, Egipto y Libia. En medio del frenético despertar del mundo árabe, los sirios, hastiados de su realidad política decidieron poner fin a un gobierno que entre padre e hijo sumaba 40 años. Los orígenes de la familia Assad en el poder se remontan a 1970, en este año, Hafez al Assad vinculado al partido socialista, nacionalista y secular Ba'ath (la resurrección) se convirtió mediante hábiles maniobras políticas en primer ministro y un año más tarde se hizo nombrar presidente de la nación, gobernando hasta su muerte, ocurrida en el año 2000. Ese año, dando inicio a una dinastía, el tercero de sus hijos, Bashar, se convierte en su sucesor en una elección sin contrincantes. Bashar accede al trono como si se tratase de

una línea hereditaria, tras la muerte de su hermano mayor Bassel en un accidente automovilístico ocurrido en 1994, y así sumando los años de padre e hijo hasta el año 2015, la familia Assad ha gobernado en Siria por 44 años, manteniendo bajo control las instituciones claves para garantizar la perpetuidad familiar en el poder.

Más que una familia, con 44 años en el poder, los Assad se convirtieron en un poderoso clan que controla prácticamente todas las instituciones relevantes en Siria. Maher, hermano menor de Bashar, es el comandante en jefe del ejército y de la cuarta división, la más poderosa fuerza de elite siria. Adicionalmente, primos, parientes cercanos y políticos, todos sin excepción, miembros del partido Ba'ath —único movimiento político de la nación—, controlan la policía, la estatal petrolera, la policía secreta y la inteligencia militar, los ministerios, y el ejército a través de su estado mayor, para solo citar algunas instituciones.

De la misma forma como fueron gobernadas Libia, Egipto E Irak por Muammar al Ghaddafi, Gamal Abdel Nasser y sucesores, y por Sadam Hussein respectivamente, Assad padre e hijo también gobernaron Siria con mano de

hierro durante 40 años, reprimiendo cualquier manifestación opositora y logrando hacer de ella una nación relativamente pacífica, cuyo gobierno tan solo dejaba caer de la mesa algunas migajas del pastel político-económico para que las recogiera la oposición de mayoría sunita. Su esfuerzo rindió sus frutos, y los sirios vivieron en paz a pesar de ser la nación árabe en la que confluye el mayor número de credos diferentes. En Siria convivían pacíficamente kurdos cristianos y comunistas, armenios, cristianos orientales y maronitas, chiitas alauitas, drusos — una secta sincrética—, chiitas y sunitas moderados, hermanos musulmanes —una organización internacional de filiación sunita—, y por supuesto, chiitas y sunitas fundamentalistas que con el estallido de la guerra endurecieron sus posiciones, entre ellos, podemos citar a los grupos más conocidos, las milicias de Hezbollah (chiita libanés con influencia en Siria) y los grupos salafistas (sunitas), Al Nosra, Al Qaeda y Daech, todos de filiación sunita. Todos los diversos grupos étnicos y religiosos presenten en territorio sirio vivieron durante mucho tiempo en diferentes regiones del país, formando provincias segregadas, luego, en la segunda mitad del siglo XX, la creciente urbanización de la nación hizo que muchos grupos étnicos minoritarios se trasladasen a ciudades y pueblos en donde, como es costumbre en el ser humano, se agruparon en barrios, como los guetos



Mapa étnico de Siria, fuente: William R Polk.

judíos o como ocurre en Nueva York con la existencia de barrios chino o latino por ejemplo. En sus barrios cada grupo mantenía sus lenguas y tradiciones religiosas hasta que la paciencia sunita se acabó y el virus del nacionalismo hizo su aparición para acabar con las condiciones mínimas para la coexistencia pacífica de las mayorías con las etnias minoritarias.

A pesar de controlar a la oposición con firmeza, los gobiernos de Hafez y Bashar al Assad no estuvieron exentos de manifestaciones, insurrecciones e incidentes políticos que fueron aplastados a sangre y fuego. En el año 2007, Bashar es reelegido una vez más, siendo el único candidato. Una de las pocas cosas buenas que podríamos citar de los gobiernos de Hafez y Bashar, fue la visión moderna de estado que impusieron con base en la ideología del partido Ba'ath, la cual integraba una versión de socialismo e islam adaptada al entorno social sirio, con la fe islámica relegada a la esfera personal y del hogar y en la que incluso, había igualdad de derechos para la mujer. Semejante visión de estado y de religión laicista, obviamente, fue rechazada desde el principio por la

comunidad musulmana radical de filiación sunita. En el fondo, las discrepancias abismales entre el islam ortodoxo sunita, y el más liberal islam alawita, nunca pudieron encontrarse en un punto medio. Sin cambio alguno, la política de mano dura de Bashar continuó sin modificaciones debido a que en el fondo, este nunca pudo crear los mecanismos para la inclusión política de una mayoría enemiga radical del proyecto político y del modelo social implementado con éxito por su padre y por él durante tantos años. Esta falta de oportunidades políticas hizo que su régimen fuese visto por occidente como una dictadura. Adicionalmente, el férreo control del poder tiene sus consecuencias, una de ellas es la perdida de libertades civiles y otra, que las cárceles estaban abarrotadas de opositores y enemigos del régimen, y la oposición se vio obligada a desarrollar una actividad política clandestina, con frecuentes reuniones secretas dentro y fuera del territorio sirio y la ejecución de atentados terroristas como único recurso para ejercer presión sobre el gobierno.

La primavera árabe estalló en varios países árabes en el año 2010 y de inmediato su esencia fue acogida por la oposición siria que se lanzó a las calles para exigir la renuncia de su presidente. Probablemente Bashar, subestimando la capacidad del movimiento en su país, decidió acallararlo por la fuerza, en lugar de fijar una fecha de renuncia y

convocar a nuevas elecciones, en las que fácilmente habría podido presentarse como candidato o simplemente, burlarse de los intentos reformistas escogiendo un candidato “títere” en su lugar, como lo han hecho otros tiranos para burlar mediante sucias maniobras la tendencia reformadora del pueblo. Lamentablemente, la respuesta desmedida de Bashar, reprimiendo las manifestaciones populares en Damasco, Aleppo y otras ciudades, en las que fueron acribillados cientos de ciudadanos indefensos dio origen a una violenta guerra civil que aún no termina.

Aquello que comenzó como un movimiento popular democrático que buscaba el fin de una larga dictadura, terminó convertido en un conflicto internacional de grandes proporciones y en una guerra religiosa declarada entre las dos principales confesiones del Islam. En este punto comienza otra historia que entrelaza la geopolítica con la religión y los intereses de ambos. En el marco de la geopolítica, apenas finalizó la segunda guerra mundial, concluyó con ella el periodo colonial tradicional basado en la ocupación y explotación de los recursos naturales de las colonias por parte de un invasor extranjero, pero inmediatamente comenzó lo que se conoce como la guerra fría, un periodo en el que los grandes imperios divididos en tres bloques –EE.UU, OTAN y URSS–, afianzaron su influencia regional y mundial, colonizando nuevamente a las naciones mediante la ideología. De esta



manera, se disputaban otras naciones, en un intento de consolidar los mismos intereses económicos ocultándolos bajo un velo ideológico llamado capitalismo vs comunismo. Siria cayó en ese juego de alianzas “estratégicas”, estableciendo fuertes lazos con Rusia, antes la URSS, desde el gobierno de Hafez y convirtiéndose en la única cuña que Moscú logro colocar en los países árabes, tradicionales aliados de EE.UU. Aparte de recibir algún tipo de ayuda económica mediante convenios, Siria recibió de Rusia toda la capacidad tecnológica y militar para fortalecer sus fuerzas armadas.

En el ámbito religioso, desde el punto de vista internacional, los países árabes están divididos en dos bandos irreconciliables —para satisfacción de Israel—, por un lado, todos los sunitas sin importar nacionalidad, caminan de la mano hacia un mismo objetivo religioso, y por el otro, los musulmanes chiitas, encabezados por Irán, aunque en inferioridad numérica, han adquirido la fuerza para intentar equilibrar geográficamente la balanza religiosa. En el caso particular de Siria, este es un país cuya población profesa mayoritariamente el Islam Sunita y una minoría lo hace siguiendo la

confesión chiita. En Siria como en el Irak de Sadam Hussein, una minoría religiosa controlaba a la mayoría. En el caso de Irak, la minoría sunita tenía el poder hasta que al sr George Bush se le ocurrió poner todo el país y el medio oriente patas arriba; en Siria, son los chiitas, por medio de una minoría perteneciente al clan o tribu alauita quienes ostentan el poder. En ambas naciones, y en general en el mundo islámico las diferencias entre una confesión y otra no son tan marcadas como para ir a la guerra permanentemente; sus diferencias dogmáticas son de forma y no de fondo, como lo pueden ser las diferencias entre protestantes y católicos, y contrario a lo que la gente piensa, es el sectarismo político lo que ha llevado a los miembros de estas vertientes religiosas a irse a la guerra en diversos países, para reivindicar los derechos que no tienen y en especial, para tener acceso a las cuotas de poder y fuentes de riqueza que les son negadas por el bando opositor. Esta situación política es la que tiene sumida en una grave crisis a Irak y es la misma que da origen a la guerra civil siria. Infortunadamente, en la medida en que la guerra se ha recrudecido, las facciones terminaron dividiéndose en bandos religiosos.

Semejante mezcla de intereses político - religiosos es el principal factor responsable de la radicalización y empeoramiento del conflicto. Por un lado, los estados occidentales (EE.UU - OTAN) apoyaron inicialmente a la oposición siria en cabeza del

autodenominado ejército libre de Siria (ELS) que en un momento dado, apareció ante el mundo como la principal fuerza político - militar opositora al régimen de Bashar al Assad. Los estados árabes del golfo pérsico, todos de filiación sunita, también hicieron lo propio, brindando su apoyo al ELS, pero, más interesados en su papel de fuerza sunita que reemplace al poder chiita reinante. Sin embargo, transcurrieron los años y el conflicto cayó en un limbo, provocando que las fuerzas combatientes llevaran a cabo actos cada vez más radicales. Los carros bomba, el asesinato masivo de civiles usando armas químicas prohibidas, los ataques aéreos indiscriminados con bombas racimo y barriles de pólvora y metralla, los ataques inmisericordes a la población civil, la destrucción de mezquitas del bando opositor y el exterminio de civiles por la fe que profesan, etc., han servido para incrementar el fanatismo de las facciones en conflicto, endureciendo sus posturas ideológicas y atomizando a las fuerzas combatientes en diversos grupos.

Es en medio de esta crisis que surge Daech o el estado islámico, y en este contexto, es preciso preguntarse, ¿existe en el pueblo árabe una tendencia o condición que los hace propensos al caudillismo y a lo que occidente considera como fanatismo religioso? — La respuesta reside en el Islam. Esta religión creada por el profeta Mahoma, es el producto de

sus luchas y combates para lograr la unificación de las tribus de la península arábiga y en especial de la Meca y Medina, ciudades antagonistas. Para lograrlo, Mahoma estuvo en guerra durante varios años hasta lograr su propósito y muchas de las suras del Corán reflejan la intensidad de dicha lucha y de las situaciones y circunstancias cambiantes que enfrentó el profeta hasta lograr la victoria. El islam es por lo tanto, una religión de corte caudillista o monárquico, y el pueblo árabe ha sido desde entonces un pueblo acostumbrado a seguir a un líder. Jamás en su historia, los países árabes del medio oriente y del golfo pérsico han conocido lo que es una democracia en su verdadera extensión. Antes de la segunda guerra mundial, casi todos los países árabes estaban gobernados por reyes, por ejemplo, en Egipto gobernaba el rey Faruk I, en Jordania reinaba el rey Abdullah, en Irán gobernaba Shah Reza, en Arabia Saudita hacía lo propio Ibn Saud, primer rey de la dinastía saudita y de donde toma su nombre la nación del oro negro, para solo citar algunos nombres. El fin de la segunda guerra mundial, trajo como resultado en los años 50, el surgimiento de una serie de movimientos nacionalistas en los países árabes, semejantes a la primavera árabe del año 2010. Inicialmente enfocados en derrocar las dinastías ancestrales que reinaban en algunos países, sus líderes, casi siempre militares, pronto se dieron cuenta que sus naciones eran un potro indomable, o más bien, una manada de potros



indomables, es decir, un conglomerado de tribus y clanes poderosos con profundas enemistades entre sí, y más temprano que tarde, sus gobiernos terminaron convertidos en férreas dictaduras que aplacaron los belicosos ánimos de sus tribales ciudadanos.

En los países árabes del medio oriente gobernados por dictadores o reyes, no existieron ni existen en la actualidad instituciones democráticas como se conocen en los países occidentales, no hay partidos políticos, ni veedurías, tampoco contralorías o procuradurías, no hay estatutos de oposición, ni mucho menos existe entre sus habitantes un ápice de cultura democrática. Es en este contexto que se debe comprender el surgimiento de movimientos fundamentalistas como Al Qaeda, Al Nosra y Daech, empujados por la crudeza de la guerra y el arraigado sentimiento caudillista del pueblo árabe. De un momento a otro aparece en el panorama regional de Siria e Irak un hombre que se autoproclama califa y afirma pertenecer a la misma tribu de Sadam Hussein, es decir, la tribu del

Profeta Mahoma. Semejante acontecimiento que puede parecer supremamente extraño para occidente, no lo es para los pobladores de ambos países y muchos habitantes lo recibieron con alborozo por dos razones básicas, en primer lugar, hay que recordar que los modernos estados de Siria e Irak se formaron a partir de la derrota del imperio turco durante la primera guerra mundial, antes de eso eran un único territorio y su nacimiento se debe a un acuerdo entre Ingleses y franceses que tan solo refleja los intereses políticos, económicos y estratégicos de franceses e ingleses pero que, como en el caso de todas las colonias, no tuvo en cuenta los mismos intereses de sirios e iraquíes. Es lógico entonces, que los pobladores de una amplia región entre las fronteras de ambos países separados de un momento a otro por los intereses políticos de naciones extranjeras, recibieran con regocijo casi un siglo después una reunificación llevada a cabo por un movimiento nacional. En segundo lugar, es preciso comprender que el llamado a ser gobernados bajo la Sharia o ley islámica no es un hecho que aterrorice al árabe común y corriente. Todas las tres religiones abrahamicas son teosóficas, es decir, consideran que sus textos sagrados —la Torá, los evangelios y el Corán— son de inspiración divina, y fueron escritos por profetas escogidos para el oficio de copistas por sus dioses y que lo escrito en ellos es la palabra de su Dios. De esta manera, al cumplir la ley escrita en el Corán, los árabes están

cumpliendo con los mandatos de Alá. La Sharia o ley islámica no es idéntica en todas las naciones y mucho menos en naciones que profesan confesiones diferentes como Irán o Arabia Saudita. En términos prácticos todo musulmán cumple la Sharia, sin importar si vive en una nación que tiene una constitución política que privilegia los derechos civiles por encima del Corán o si vive en una nación en donde la ley islámica es la ley suprema. Lamentablemente, desde los años 50 del siglo pasado y gracias al pensamiento xenófobo de Sayyid Qutb, la Sharia es frecuentemente confundida con un islamismo ultra ortodoxo y radical que aparte de volver a tradiciones tribales y conductas nunca antes vistas en el Islam ni siquiera en tiempos de los antiguos califas, también incluye un componente dogmático religioso-nacionalista que insta a sus seguidores a aniquilar toda manifestación religiosa diferente a la oficial, y el carbón que actualmente alimenta esta caldera infernal son los petrodólares de grandes grupos sunitas que han construido en muchos países del mundo, escuelas coránicas, en donde se inculca una ideología fundamentalista.

Para que el lector comprenda mejor la relación del árabe con la Sharia, debe simplemente recordar que en el mundo católico occidental, muchas personas cumplen fielmente ciertas normas de índole moral inculcadas por su religión (algunos mandamientos, etc.), sin necesidad

de residir en un estado donde la ley suprema sea el nuevo testamento. De la misma forma, todo árabe cumple con la ley islámica en mayor o menor medida conforme a la confesión que profese y a su país de residencia, y este llamado por un líder, que parece recién salido de las arenas del desierto, a conformar un nuevo estado, un califato gobernado bajo la ley islámica, fue acogido con alborozo por muchos árabes, especialmente, combatientes sunitas de ambos países que han visto cercana la consolidación de su antigua nación de orientación sunita.

Pero, es en este punto, con el surgimiento del estado islámico, que se enredan todos los objetivos de occidente, en particular, aquel de derrocar a Bashar al Assad. La primera derrota de occidente y el mayor golpe asestado por Daech al ELS no se logró por las armas, sino por la vía de la traición, ya que un número considerable de milicianos sirios entrenados y financiados por occidente y los estados árabes sunitas del golfo pérsico, renunciaron al ELS y fueron a parar en las toldas del recién creado estado islámico, que irrumpió en oriente medio en el año 2013 con inusitada fuerza. En otras palabras, esos milicianos y oficiales, entrenados y dotados con excelente armamento por naciones extranjeras, utilizaron dicha capacidad militar para cumplir su objetivo de establecer una nación independiente. Como dijera los abuelos aquí, “la puerca torció el rabo” y quien todavía sufre las consecuencias es el martirizado pueblo sirio. La guerra se

ha convertido en un rompecabezas geopolítico inconcebible e indescriptible. De una parte, el ELS ha perdido terreno desde el surgimiento de Daech y las naciones que antes lo financiaban ahora no se atreven a hacerlo por miedo a que sus recursos se desvíen como ocurrió en el pasado; para rematar ahora los rusos bombardean Siria sin ninguna consideración. El presidente de Turquía, otro tirano de diferente calaña y ultra conservador, integra en apariencia la coalición anti Daech, pero en el fondo, es enemigo acérrimo de Bashar al Assad y aplica al pie de la letra aquella máxima que dice “los enemigos de mis enemigos son mis amigos”, prestando sus bases militares a occidente para efectuar bombardeos al estado islámico, y al mismo tiempo lo apoya clandestinamente permitiendo el ingreso de milicianos extranjeros procedentes principalmente de países árabes del norte de África y facilitando también, el contrabando de armas, alimentos y toda clase de mercancías, con dos objetivos claros en mente, causar el máximo daño a Bashar al Assad y a los rebeldes kurdos del PKK, sus enemigos dentro de sus fronteras. Los países del golfo pérsico que integran la coalición con occidente son Qatar, Arabia Saudita y Jordania. Todos ellos viven en medio de su “paz sunita” gracias a rígidos controles, y aunque les encantaría ver triunfar al estado islámico, con la consiguiente derrota para el islam chiita en cabeza de Irán, también tienen sus reservas y temores porque a sus reyes no les gustaría para nada ver rodar sus reales cabezas si

dicha revolución fuese importada en sus respectivos países y vieran amenazado su poder. De hecho, ya tienen una amenaza real en Yemen. Aun así, en estos estados y en los estados vecinos de Bahrén, Emiratos árabes y Kuwait, sus ciudadanos tienen un altísimo nivel de vida y muchos de ellos, multimillonarios que no saben qué hacer con su dinero, han querido financiar a la oposición sunita, duramente reprimida por Bashar al Assad, pero directa o indirectamente, han terminado financiando al estado islámico con cientos de millones de dólares a través de triangulaciones bancarias que incluyen a diversos estados árabes, eludiendo los controles de los mismos. Entonces, aparte de los secuestros de ciudadanos extranjeros por los que Daech cobra rescate —aquellos a los que aún no han degollado en público—, el estado islámico cuenta con otras poderosas fuentes de financiación como lo son la venta de combustible de las refinerías de Mosul, de gas en la localidad siria de Shaar y de otras plantas ubicadas en ciudades bajo su control, y es gracias a esa abundancia de recursos, que han podido financiar una guerra que lleva casi dos años desde su surgimiento, montados en caravanas de camionetas Toyota equipadas con ametralladoras de alto calibre.

Para tener idea de la globalización que ha alcanzado el conflicto sirio, basta con observar las estadísticas sobre los mercenarios que combaten en Siria. De acuerdo con el OSDH, el número de combatientes extranjeros muertos en Siria supera los 37.000. Discriminados por nacionalidad, y citando solamente los

más relevantes, tenemos 1900 tunecinos, 1800 libios, 1432 iraquíes, más de 800 libaneses, e igual número para libios, palestinos y sauditas. Pero no todos los combatientes extranjeros son árabes, dejando en claro que actualmente en territorio sirio combaten mercenarios de más de 50 nacionalidades entre ellos, alemanes, austriacos, bosnios, italianos, pakistaníes, españoles, noruegos, indonesios, belgas, australianos, etc.

Dentro de Siria combaten todos contra todos agravando la situación, normalmente, hay enfrentamientos entre Hezbollah y el ejército sirio contra cualquiera de las facciones rebeldes exceptuando al PYD o ejército Kurdo sirio. Sin embargo, entre las mismas fuerzas rebeldes hay permanentes combates y se han presentado múltiples combates entre Al Nosra y Daech o entre el ELS y cualquiera de estos grupos. Los kurdos por ser aliados del gobierno de Bashar, son enemigos de las restantes fuerzas rebeldes, pero a su vez, por ser enemigos de Daech, son aliados de occidente que ha venido reforzando ampliamente los ejércitos Kurdos de Siria e Irak. Por su parte, Irán ha apoyado abiertamente al régimen de Bashar por medio de Hezbollah, su brazo armado en el Líbano. Estos a su vez, son enemigos acérrimos de Israel y son considerados una milicia terrorista por occidente.

Continuando con este juego de geopolítica, Turquía y Jordania se han visto obligadas a recibir millones de

refugiados sirios, los mismos que ahora tocan las puertas de Europa escandalizando al mundo occidental, pero de los que nadie hablaba cuando estaban en las naciones árabes mantenidos por la caridad de la ONU, que a su vez recibe principalmente aportes del G-20, cuyos miembros libran una recia guerra económica con base en el petróleo. La actual crisis petrolera es un juego a 10 bandas, en el que los países árabes cuya chequera es más pequeña se han visto bastante afectados por la reducción de sus ingresos. Libia, Egipto, Siria, Irak e Irán son víctimas de este juego supremamente complejo, en el que los EE.UU han aceptado las condiciones impuestas por la OPEP que buscan entre otras cosas asfixiar económicamente a Irán, pero que al mismo tiempo, afectan a Irak, reduciendo sus ingresos por renta petrolera y debilitando cada vez más su exhausta economía. Lo grave del asunto, es que este país gobernado actualmente por la mayoría chiita, es el principal oponente de Daech, y mientras occidente hace ingentes esfuerzos por equipar y fortalecer al ejército iraquí, sus grandes aliados árabes le hacen la guerra económica. La misma situación, con diferentes circunstancias le ocurre a Libia.

Pasan los días y pasan los años, y los países más poderosos juegan sus cartas con Siria, de la misma forma como lo hicieron antes con Corea y Vietnam, para solo citar dos casos muy conocidos. Los tres bloques Mundiales EE.UU - OTAN vs Rusia, sus aliados y China tiran y aflojan la cuerda de sus intereses y el

resultado solo lo padece Siria o más bien, el martirizado pueblo sirio mientras el mundo los observa con indolencia, sin percatarse que en cualquier momento su propio país podría sufrir las mismas consecuencias si los intereses geopolíticos de las grandes potencias se posaran en él. Con indicadores económicos similares a los de Colombia, guardando las proporciones en cuanto a población y tamaño del territorio, Siria era antes de la guerra una nación de 185.180 km², habitada por una población estimada de 25 millones de habitantes. El pueblo sirio, era un pueblo prospero, la expectativa de vida era de 74.6 años, tenía buenos niveles educativos gracias a una inversión en educación cercana al 6% del PIB anual, que en dólares americanos era superior a los 45 billones. Siria tenía además, aproximadamente 6 millones de estudiantes (90% de los jóvenes) y más de 170.000 maestros, un PIB per cápita de 5200 dólares, un índice Gini de 0.358, ubicándose en el puesto 67 en el ranking mundial – tomemos con referencia a Colombia que en el año 2014 ocupaba el lugar número 155 con un índice Gini de 0,535–, la tasa de desempleo oscilaba alrededor del 10%, más de 6.5 millones de personas tenían acceso a la internet, había más de 16 millones de teléfonos móviles y más de 1.5 millones de vehículos para movilizarse en una red de carreteras de 39.000 km.

Siria presentó serios problemas de abastecimiento en los años previos a la guerra debido a una cruda y prolongada sequía sumada a altísimas temperaturas, que afectó el país entre 2006 y 2011 y si tenemos en cuenta que durante los tiempos de paz, tan solo un 25% del total de su territorio era cultivable, es posible concluir con facilidad que hoy día los sirios padecen hambre y casi todo el país es un desierto, provocando que densas nubes de arena viajen hasta Palestina e Israel. Según el banco mundial, en el 2014 la agricultura siria suministró el 20% de los ingresos de la nación y empleó un 17% de la fuerza laboral. Los campos petrolíferos sirios producían antes de la guerra 330.000 barriles por día, de los cuales el mercado interno consumía un 75%. La actual industria petrolera ha reducido su capacidad a menos del 50% y la calidad de su combustible ha empeorado ostensiblemente. Cuatro años después del estallido de la guerra, los datos que ofrecen la ONU y el OSDH sobre la economía y la sociedad siria son aterradores, ayudando a comprender mejor la magnitud del desastre. En siria no hay economía formal, ni producción industrial que opere con normalidad, no hay fuentes estables de empleo ni nada que se le parezca a la economía de un país en paz. Actualmente el 75 % de la población siria vive en la pobreza, y el 54% en la miseria absoluta. El crecimiento sostenido de la nación durante los últimos 40 años se ha perdido íntegramente; hay más de 4 millones de desempleados, equivalentes al 56% de la fuerza laboral residente

aún en el país; más del 50% de niños y jóvenes no pudieron continuar sus actividades escolares y quienes lo hacen en su mayoría reciben una precaria instrucción. En el sector salud casi nada funciona, alrededor de 65 de 91 hospitales públicos han quedado seriamente dañados, cesando su funcionamiento; adicionalmente, la guerra tampoco discrimina profesiones y muchos médicos han muerto víctimas del conflicto. En pocas palabras, Siria es un país en ruinas y su economía está en las mismas condiciones, tanto, que la deuda del sector público asciende al 126% del PIB, y la inflación supera el 300%.

Para finales de 2013, el crecimiento de la población había disminuido en un 12% y unos 9 millones que equivalen a poco más del 45% de los ciudadanos sirios habían huido de su país. Las estadísticas de la ONU sobre los refugiados sirios en países vecinos nos ofrecen las siguientes cifras a septiembre de 2015: En Turquía hay 1.939.000 refugiados, en Líbano 1.113.941, en Irak 249.463 en Jordania 629.300, en África del norte 24.055, en Egipto 132.375. De acuerdo a la unión europea, casi 150.000 refugiados sirios han solicitado asilo en alguno de sus estados miembros. Los estimativos calculados por OSDH (Observatorio sirio para los derechos humanos) indican que al menos 220.000 personas, entre civiles y combatientes de todos los bandos, han muerto durante los 4 largos y cruentos años

de guerra civil. La ONU establece para el número de víctimas un amplio margen entre 150.000 y 350.000; de ellos más de 11.000 son niños. La cifra de heridos, mutilados y discapacitados producto de la guerra se calcula en 530.000



Refugiados sirios, fuente:
The Huffington Post.

Culturalmente hablando, Siria es la tierra de personajes bíblicos, el territorio donde está ubicada Harán y probablemente la ciudad de Ur de Abraham, fue parte de los grandes imperios de la antigüedad: los hititas, egipcios, asirios, babilonios, persas, griegos y romanos; en su territorio, Alejandro libró la batalla de Isos contra el rey persa Darío III; fue el hogar del califato omeya, Antioquía fue la primera colonia cristiana en territorio árabe, conquistada por los primeros cruzados. Aleppo, la ciudad blanca y Damasco, están entre las más antiguas ciudades del mundo aún habitadas, la ciudad de Palmira capital del reino de Zenobia Augusta acaba de ser destruida y el templo de Ain' Dara cercano a la pequeña aldea del mismo nombre ubicada en la provincia de Aleppo, es la

HORIZONTES CULTURALES

construcción pre salomónica más semejante a la descripción bíblica del templo del rey Salomón cuyos restos jamás han sido ubicados con exactitud por los arqueólogos. El saqueo, y tráfico ilegal del patrimonio cultural sirio está en pleno apogeo sin que traficantes y compradores se preocupen en lo más mínimo por el daño que semejante actividad representa en relación con la cultura, la historia y la identidad del pueblo sirio. Hablando de culinaria, los quibbes que tanto gustan a los ocañeros, tienen su origen en Damasco, y lo mismo ocurre con casi todos los platos de la deliciosa gastronomía árabe que tienen un origen levantino.

Qué triste es observar desde lejos como es destruido desde sus raíces un pueblo entero, aniquilando su cultura ancestral y todo el tejido social que los unía. Sin final a la vista, la solución al conflicto no está en la ayuda humanitaria, mientras al mismo tiempo se bombardea a los resignados pobladores que aún viven en el país y se destruye lo poco que queda en pie. Ojala la actual crisis de refugiados y la amenaza terrorista que se cierne sobre Europa y EE.UU, obligue a la comunidad internacional a buscar una solución definitiva al conflicto, diferente a limitarse a alimentar la caldera de la guerra por distintos orificios.



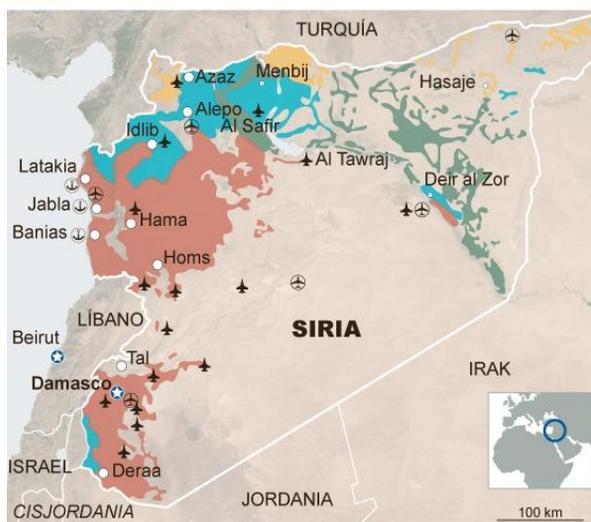
SITUACIÓN DE LA GUERRA EN SIRIA

CONTROL DE LAS ZONAS EN CONFLICTO

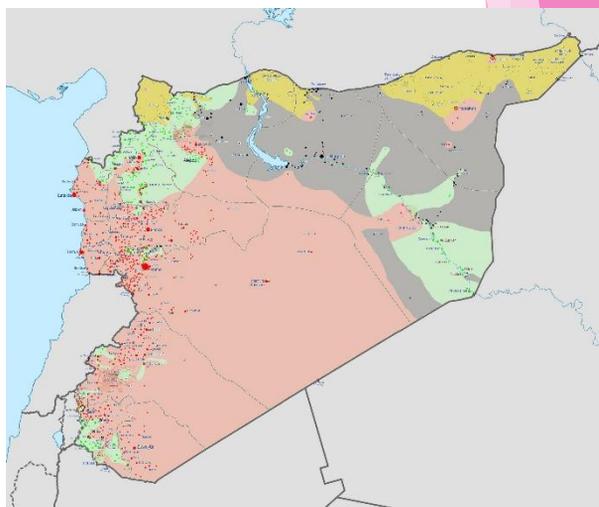
- Control del Ejército sirio
- Control de los rebeldes
- Estado Islámico de Irak y Siria
- Control kurdo

INFRAESTRUCTURAS ESTRATÉGICAS

- Aeropuertos civiles
- Aeropuertos militares
- Puertos



Mapa publicado entre marzo - abril
2015
www.taringa.net



Avances que hizo el Ejército Sirio
principalmente en la zona del este
de Aleppo.
www.taringa.net

HISTORIA

EL CARNAVAL DE OCAÑA



Por *Luis Eduardo Páez García*.
Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores de Colombia
- Ocaña

La modalidad festiva del Carnaval en Ocaña, comenzó por iniciativa del escritor y periodista Henrique Ruiz Machuca, barranquillero hijo de padres ocañeros, y emparentado con la familia Páez Courvel. La organización de este primer certamen fue dispuesta por el Concejo Municipal de Ocaña, a través de una Resolución, cuyo contenido fue reproducido en la revista *Trofeos* de noviembre de 1945:

"Por Resolución del Honorable Concejo Municipal fueron nombrados miembros de la Junta del Carnaval los siguientes caballeros: José Vicente Navarro, Ciro A. Osorio, Alejo Conde Pacheco, Henrique Ruiz, Gustavo Quintero B. y Orlando Trigos. Los mencionados caballeros tomaron ya posesión de sus cargos, eligiendo la directiva que quedó constituida así:
Presidente.....Henrique Ruiz M.

Vice-Presidente.....Alejo Conde Pacheco
Tesorero.....José Vicente Navarro
Secretario.....Gustavo Quintero B.
Vocales.....Ciro A. Osorio y Orlando Trigos
De modo, pues, que los Carnavales ya son un hecho"



Boletín del Carnaval, primera publicación que se hizo para promocionar la nueva modalidad festiva

Antes de que el carnaval se volviera parte de las tradiciones populares de Ocaña, los festejos que se realizaban anualmente eran las Ferias y Fiestas que incluso fueron objeto de la Ordenanza No. 14 «sobre ferias y mercados». El Dr. Raúl Pacheco Ceballos, rastreando los contenidos de aquellas Ordenanzas, reproduce el contenido de esta, así: «Habrà una feria en esta ciudad, que comenzará desde el siete hasta el quince del mes de enero de cada año» (1).

Del 1 al 6 de enero de 1920, de acuerdo con el historiador Luis A. Sánchez Rizo, se llevó a cabo una de las ferias más importantes de las que hasta ese año se habían realizado en la ciudad. Para 1924 la crónica local destaca a Aura Eva Niz como la primera Reina de los Estudiantes en estos festejos.

HORIZONTES CULTURALES

Las Ferias de Ocaña incluían exposiciones de ganado que se hacían en la Plaza del 29 de mayo, como lo comprueban las fotografías de la época.



Feria en la Plaza del 29 de mayo.

Igualmente, eran usuales las corridas de toros en la «Huerta de Sanjuán», que estaba localizada en el área que hoy ocupar el mercado cubierto de la ciudad.

El Carnaval ocañero revistió, durante las décadas de 1940, 50 y 60, características de agradable encuentro cultural y recreativo, que permitía a las gentes de la ciudad y a los visitantes de otras regiones, departir amablemente y apreciar las innumerables muestras de artesanía, disfraces y comparsas típicas, espléndidas carrozas y alegres bailes en los clubes sociales y los barrios. Pese a que al comienzo sólo era permitido el uso de confetis y serpentinas, poco a poco el Carnaval fue influenciado por comportamientos vulgares y grotescos traídos de otras poblaciones. Comenzó entonces a emplearse toda suerte de tintes y aguas sucias, que se lanzaban al rostro de las personas; esto, unido a

una buena dosis de agresión física y de acciones vandálicas contra quienes no querían participar del Carnaval, vino degenerando el certamen año tras año hasta nuestros días.

El Carnaval antiguo. Gracias a los relatos de cronistas y de ciudadanos que vivieron los primeros años del Carnaval ocañero, así como material videográfico e iconográfico de la época, realizamos esta reconstrucción de lo que antaño fuera un certamen lleno de alegría:

Para este tiempo ya había sido elegida una reina en cada barrio, y se levantaba frente al Palacio Municipal, en el atrio, un hermoso trono en el cual se efectuaba la coronación de la Reina de las Ferias y las Fiestas. El acto lo presidía una Junta nombrada para tal efecto. El pueblo se congregaba en torno al trono para escuchar el programa elaborado con motivo del evento. Se sucedían presentaciones de danzas y conjuntos musicales. Por último, la lectura de los “Decretos Reales”, los cuales se referían a personajes bien conocidos por todos, en tono humorístico. Finalmente, el baile de coronación en los patios del Palacio Municipal, cuando aún no había sido intervenido arquitectónicamente.



Corridas de toros en la década de 1920.

HORIZONTES CULTURALES



Carrozas
en la
década
de 1940

El día 4, la reina elegida inauguraba la festividad a eso de las dos de la tarde. El pueblo enloquecía. En alegres caravanas, los autos recorrían la ciudad lanzando vejigas con agua y echando tinturas y maizena. De los edificios caían verdaderas cataratas sobre los destapados vehículos. Todo era bullaranga y risa. En el barrio de La Primavera se construía a veces un ruedo para las corridas de toros, a las cuales eran aficionados los ocañeros auténticos. Mucho tiempo antes, estas corridas se realizaban cerca de la plaza del actual mercado (huerta de Sanjuán) o en otros sitios de la ciudad.

Las calles, en los Carnavales, quedaban prácticamente desiertas hacia las horas de la tarde. Todo el mundo se desplazaba al barrio de La Primavera. A las seis, comenzaba el retorno y se revivía el bullicio en la ciudad. Ateridos de frío, con las camisas rotas y los rostros cubiertos por la pintura y la maizena, subían cantando los alegres ocañeros, en busca del alimento y del café cerrero. Por la noche los bailes de disfraz que se prolongaban hasta bien entrada la madrugada.

Entre 1946 y la década de 1950, el Carnaval mantuvo una línea de festejo popular sano, con profusión de carrozas, comparsas y disfraces individuales. Ya hacia finales de la década de 1960 comenzó a deteriorarse haciendo su aparición prácticas provenientes de otras regiones del país, como el uso de aguas residuales, excrementos de res para jugar el Carnaval. Lo que antes fuera una diversión alegre y dinámica, comenzó a tornarse en agresión física de unos contra otros que obligó a muchos ocañeros a refugiarse en sus casas durante los días 4, 5 y 6 de enero. Jugar el carnaval se volvió sinónimo de agresión, de vulgaridad, de barbarie. Tintas indelebles, betún, Aguas putrefactas y toda suerte de elementos dañinos, como los famosos “bolis”, comenzaron a causar heridas graves, daño en vehículos y residencias, etc.

Se recuerda aún el incidente ocurrido con Monseñor Martínez, a quien un grupo de fiesteros le lanzó maizena a la cara, desatando la censura social y un escándalo de grandes proporciones entre los ocañeros. Igualmente, visitantes bogotanos, incluso un brasileño, fueron víctimas de los desafueros de personas que aún no han podido comprender que el carnaval debe ser motivo para la diversión y no para desatar las iras o los rencores reprimidos.



HORIZONTES CULTURALES



El Carnaval hoy



Los disfraces que se usaban con frecuencia en el carnaval de Ocaña, fueron inicialmente los mismos del de Barranquilla, especialmente los «capuchones». Las viejas «tamborinas» y los disfraces individuales que se confeccionaban en los barrios de La Costa, Villanueva y El Carretero, pasaron al carnaval ocañero: monstruos, vaqueros, la «gigantona», indígenas, etc.

Las carrozas fueron también parte fundamental del festejo como ya lo habían sido en las viejas ferias y fiestas antes de 1946.

En nuestra época actual, Mario Javier Pacheco introdujo la modalidad de la «Zona Cero», un espacio en el sector de San Francisco, donde se escuchan agrupaciones musicales y está prohibido el uso de espumas, maizena y otros elementos que causan malestar en algunas personas.



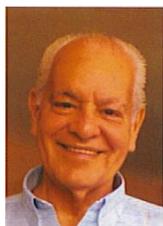
OCAÑEROS NOTABLES RAÚL PACHECO CEBALLOS



Nació en Ocaña el 16 de mayo de 1930 y falleció en Bogotá el 5 de mayo de 2013. Cursó estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro; superiores, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de los Andes, y el Chicago Technical College (1958) y la Universidad de Illinois. Ostenta el título de Ingeniero Civil con diploma en Ingeniería Hidráulica de la American Society of Civil Engineers. Fue alcalde de Ocaña (1970); Director de Navegación y Puertos del Ministerio de Obras (1977); catedrático y conferencista en diferentes universidades del país. Colaboró regularmente con publicaciones especializadas del exterior. En 1991 obtuvo el Premio Nacional de Ciencia de la Fundación Alejandro Ángel Escobar, con su investigación, *Transporte de sedimentos: soluciones analíticas*, publicada en *Journal of Hydraulic Engineering* y en *Journal f Hydraulic Research*. Fue miembro de la Academia de Historia de Ocaña, Academia de Ciencias de Nueva York. y de la Asociación de Ingeniero Civiles de América.. Obras: *Los gobernadores y jefes departamentales de Ocaña* (1979); *Genealogías y relatos históricos de Ocaña* (2006). *Ocaña a 2000. Guía cultural y turística* (2000) Otras de sus investigaciones históricas se hayan dispersas en diversos medios periodísticos y revistas históricas nortesantandereanas y nacionales.

CRÓNICA

UN TRISTE RECUERDO



Por *Lumar H.
Quintero Serpa.*
Escritor y
académico

Esa noche empezaba a conciliar el sueño cuando unos disparos me regresaron a la realidad. Ahora en Venezuela ello ocurre con frecuencia. Esa fue la causa para que regresaran a mi memoria aquellos lejanos días del 9 de abril de 1948. Esto es parte de lo que recordé aquella noche:

Allí, en la primaria del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, aquel claustro que estaba situado en Barrios Unidos, me encontraba como interno desde que mis padres me enviaron desde Bucaramanga para que continuara los estudios. Era mi segundo año en ese plantel donde reinaba una monotonía permanente que hacía tremendamente aburrido cada día de la semana, cada semana del mes, cada mes del año.

Sorpresivamente esa constante se rompió. Ello ocurrió un día del mes de abril, cerca de las dos de la tarde cuando entró al colegio una noticia que se regó como aceite, sin que nadie supiera cómo ni quién la llevó:

¡Mataron a Gaitán! ¡Mataron a Gaitán! con ofuscación repetían aquella frase los profesores, los empleados, los alumnos. La decían como esperando que alguien respondiera que no era verdad, que todo no era más que una broma. Pero cada nueva información que llegaba confirmaba la tragedia.

Entonces recordé que en cierta ocasión mi papá me dijo:

-Si matan a Gaitán, hay guerra civil.

Cuando dije en voz alta aquella lapidaria frase que había escuchado de mi padre, mis compañeros sorprendidos de mis conocimientos políticos que hasta ese momento desconocían, me preguntaron:

-¿Cuándo estallará?

Y yo, que no tenía ni la menor idea de lo que decía, pero con la mente fija en no defraudarlos, con gran seguridad contesté:

-Antes de un mes.

Un poco más tarde, por las calles vecinas se veían grupos de gentes que lanzaban vivas y agitaban trapos rojos. Se dirigían a la plaza de Barrios Unidos que quedaba cerca del colegio.

HORIZONTES CULTURALES

Cerca de las tres de la tarde la gritería se hizo insoportable y empezaron a escucharse algunos disparos. Volquetas repletas de hombres enruanados y blandiendo machetes nuevos, se veían pasar.

-¿Será que ya estalló la guerra? me pregunté sorprendido.

Luego, el barrio entró en una tensa calma. Las gentes se habían desplazado al centro de la ciudad.

Ese día, ese nueve de Abril de 1948, Mario, mi tío materno que era oficial del ejército se encontraba en su casa. Había solicitado permiso para acompañar a su esposa que estaba a punto de darle el segundo hijo. Pero por algún motivo intrascendente o porque en la vida no somos más que juguetes del destino, decidió ir por unos momentos hasta los cuarteles de la Motorizada que quedaban en Usaquéen.

-Es sólo cuestión de unos minutos- le dijo a su esposa Laura.

De allí que la noticia del asesinato de Gaitán la conoció estando dentro del cuartel. Como las coincidencias no llegan solas, en ese momento él, como jefe de la motorizada y además por ser el oficial más antiguo en ese momento, debió asumir el mando de la tropa.

Por radio le llegó la orden de salir con los tanques hacia el Palacio Presidencial. Debían defender al Presidente de un populacho enardecido que amenazaba su vida.



La destrucción de la ciudad fue casi total. En esta imagen tomada en la carrera 7a con calle 11, puede observarse que sólo quedaron en pie La Catedral y La Casa del Florero. Bogotá. 1948

Algunas personas contaron, tiempo después, que vieron cuando los tanques pasaron frente a la iglesia de Las Nieves, que el capitán Serpa iba al frente de la columna motorizada, que llevaba medio cuerpo por fuera de la escotilla, que saludaba al pueblo, que la muchedumbre vitoreaba al ejército.

La noticia del magnicidio, a pesar de lo precarias que eran las comunicaciones entonces, a los pocos minutos se supo en casi todos los rincones de Colombia. Mis padres que continuaban viviendo en La Labranza no fueron la excepción. Al escuchar por el radio de pilas lo acontecido, su preocupación fue tremenda. El país estaba envuelto en una guerra y su único hijo se encontraba en el centro del huracán. Pero al acordarse que Mario era militar y que estaba cerca de él, se tranquilizaron.

Cuando por fin el sol se ocultó en aquel día que para mi resultó eterno, un resplandor rojo iluminaba el cielo. El centro de la ciudad ardía. Esa noche los internos dormimos muy poco. El pánico, el desconocimiento de lo que realmente sucedía, el sentirnos desprotegidos y

HORIZONTES CULTURALES



<http://sp4.fotolog.com/>

lejos de nuestros hogares, no dejaron espacio para el sueño. Esa madrugada llegaba al mundo el segundo hijo de Mario.

Al amanecer, la agitación y el alboroto regresaron al barrio. Gritos, llantos, vivas y abajos, borrachos armados de fusiles y machetes, disparos y hombres heridos, aterrorizaron aún más a los pequeños alumnos de la Quinta Mutis.

Ese día no hubo ni formaciones, ni misa, ni desayuno, ni almuerzo. Los empleados y los profesores del colegio habían desaparecido.

Fue entonces cuando turbas de borrachos armados y enfurecidos se dirigieron a las rejas internas del colegio, así que fieles a un instinto de conservación, nosotros los internos, buscamos refugio en la parte más alejada del edificio, detrás de la laguna de las *guapuchas*. Allí, agazapados, arrinconados como ratones, esperábamos atemorizados que nuestros perseguidores llegaran. Pero la noche llegó primero. Los asaltantes se entretuvieron robando comida en las despensas, esculcando baúles en los dormitorios, revolcando cuadernos y libros en los salones y saqueando las oficinas y la capilla.

Ayudándonos unos a otros, arañando los ladrillos con las manos y las suelas de los zapatos, logramos escalar el alto muro y saltar a la calle. Todo estaba desierto, oscuro. Caminé unos metros y al encontrar una casa en construcción, junto a dos compañeros más allí nos refugiamos. ¡Qué noche tan larga, tan fría, tan espantosa la que pasamos!

Tan pronto la luz del sol anunció que el once de abril llegaba, salimos del escondite. Recordé que el familiar que vivía más cerca era mi acudiente, un tío de mi padre. Hacia su casa me encaminé. Siguiendo en dirección sur, en línea recta, caminando sobre una alfombra verde de *kikuyo*, *carretones* y *lenguaevacas* empapadas de rocío, llegué al único sitio poblado que me separaba de mi destino: el estadio de El Campín. Recorrí entonces unos cuantos kilómetros más hasta llegar a la calle 48. Allí vivía mi tío abuelo Margario Quintero Rodríguez. Durante el largo recorrido no me cruce con nadie. Los potreros y las calles estaban desiertos.

Al llegar a la casa de mi tío, me contó que la revolución había fracasado, pero que entre las ruinas de la ciudad algunos rebeldes suicidas continuaban resistiendo. Además, que los víveres escaseaban y que nadie tenía noticia de nadie, algo preocupante pues se sabía que los muertos se contaban por cientos.

A los pocos minutos de mi llegada, el tío empezó a alistarse para salir. Quería ir hasta el centro de la ciudad para averiguar por un amigo suyo que vivía allí y socorrerlo, si era necesario. De nada valieron los ruegos de su esposa Elvira y

HORIZONTES CULTURALES

de su hija Elvirita para que desistiera de esa acción temeraria, pero para él, hombre chapado a la antigua, la amistad estaba por encima de todo. Era algo sagrado. Al ver su determinación me contagié de su valentía y me ofrecí a acompañarlo.

Desde la carrera 20, donde quedaba su casa, subimos hasta la avenida Caracas. En ese trayecto no encontramos a nadie. Al llegar a la avenida, empezamos a ver las huellas del drama vivido. Tranvías incendiados, muebles destrozados, muertos abandonados.

Casi saltando sobre los escombros y el dolor llegamos a la calle 26. Por primera vez desde que comenzó esa locura, encontramos soldados. Tuve la esperanza de encontrar allí a mi tío Mario, pero no fue así.

Antes de iniciar el regreso, ante la imposibilidad de continuar, sorpresivamente se formó un tiroteo. Francotiradores y soldados accionaban sus armas mientras los pocos civiles que estábamos presentes huíamos, sin saber si nos alejábamos o nos acercábamos al peligro. Mi tío y yo lo hicimos corriendo calle abajo, protegidos por el largo muro del Cementerio Central.

Ese día vimos muchos muertos. Jóvenes, ancianos, mujeres, hombres, algunos bien vestidos, otros en harapos, unos boca arriba como mirando al cielo y otros enroscados como gusanos. Pero el cuerpo sin vida que encontré al llegar a la entrada principal del cementerio,

nunca lo podré olvidar. Era el de una mujer casi desnuda, de cabello largo y castaño, de facciones finas y senos firmes. Sin lugar a dudas se trataba de una bella mujer. Tenía las ropas rasgadas y por eso podía verse su pecho. Su piel blanca que aún mostraba la delicadeza de la porcelana, empezaba a teñirse de azul y algunas moscas verdes recorrían su cara, su vientre, sus muslos. Debajo de uno de sus senos tenía un pequeño orificio de contornos negros y a su alrededor se veían las manchas ocre de la sangre seca. Sus ojos permanecían abiertos, pero arrugados, sin brillo. Hubiese seguido detallando aquel cuerpo que se descomponía en plena calle, si mi tío no me jala por el saco. Era necesario continuar la huida.

Dentro del cementerio el espectáculo era macabro. Centenares de cadáveres apilados unos sobre otros cubrían totalmente los corredores circulares donde como panales, estaban alineadas las tumbas. Allí esperaban inertes ser enterrados mientras los sepultureros excavaban más fosas comunes.

Lo vivido esa mañana por quienes tratábamos de escapar del peligro fue algo jamás imaginado. Nos encontrábamos agotados física y anímicamente. Estábamos extenuados. Por eso nos sentamos sobre una losa de mármol de las muchas que nos rodeaban. Por unos momentos el silencio fue nuestro compañero. Las palabras sobran en casos como éstos.

HORIZONTES CULTURALES

Así estábamos cuando una ráfaga nos regresó a la realidad. Instantes después un segundo traqueteo se escuchó. Cuando nos acercamos cautelosos al sitio de donde salían los disparos, una tercera descarga nos detuvo. Pero ya estábamos cerca y pudimos ver que el que disparaba era un tanque de guerra. Su ametralladora apuntaba al cielo. Sin duda disparaba salvas.

Cuando uno de los soldados vio la cara de sorpresa que teníamos, nos dijo:

-No se asusten. Estamos sepultando y rindiendo honores militares a un capitán del ejército caído en combate: a mi capitán Mario Serpa Cuesto.

La suerte quiso que yo, su sobrino, que apenas era un niño, fuese el único familiar presente en ese doloroso momento. Fue tanta la sorpresa y el dolor que sentí que no pude llorar.



Escombros de Bogotá después del "Bogotazo"
<http://www.elespectador.com/>



www.eltiempo.com



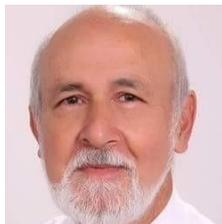
<http://www.radiosantafe.com/>



ondogaitan.wordpress.com

ENSAYO

LA LEGALIDAD DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA



Por *Miguel Pacheco García*,
investigador
independiente de las
ciencias sociales

Durante la conquista se solicitó a las autoridades indígenas que aceptaran el señorío de la Iglesia sobre las tierras que el Papa había donado al rey de España. El oponerse obligó a los españoles a hacerles una **'guerra justa'**, donde el territorio tuvo que ser conquistado en el nombre de Dios, puesto que el papa Alejandro VI había entregado a perpetuidad las "Nuevas Tierras" a los reyes católicos y sus herederos mediante la siguiente bula (1943):

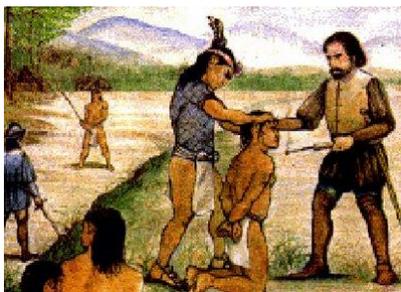
"Haciendo uso de la plenitud de la potestad apostólica y con la autoridad de Dios omnipotente, que detentamos en la tierra y que fue concedida al bienaventurado Pedro como Vicario de Jesucristo os donamos, concedemos y asignamos perpetuamente, a vosotros, a vuestros herederos y a los sucesores en los reinos de Castilla y León, todas y cada una de las islas y tierras predichas y desconocidas que hasta el momento han sido halladas por vuestros enviados y las que se encontrasen en el futuro...".
La única condición que establecieron

fue: "Os mandamos en virtud de santa obediencia que, haciendo todas las debidas diligencias del caso, destinéis a dichas tierras e islas, varones probos y temerosos de Dios, peritos y expertos para instruir en la fe católica e imbuir en las buenas costumbres a sus pobladores y habitantes..." (1)

Sin embargo, "cuando estas Indias aún no estaban en fama de tanta riqueza, que deseasen los hombres pasar a estas partes; para traerlos, había de ser con mucho sueldo e apremiados. Y me acuerdo que los Reyes Católicos mandaron en toda Castilla, a sus jueces e justicias que, los que hubiesen de sentenciar a muerte, o a cortar la mano, o el pie, o a darles otra pena corporal e infame, los desterrasen para estas Indias perpetuamente, o por tiempo limitado, según la calidad del delito, en lugar o recompensa de la pena de muerte que así se les conmutase". (2)

El mismo historiador aclara que esta situación duró poco tiempo, narrando que "Dios me ha dado la vida hasta el tiempo presente del año de mil quinientos cuarenta y ocho (1548) en que estamos, [y] no quiero dejar de acordar al lector dos cosas dignas de mirar para que entendamos cuán diferentes son los tiempos. La primera

HORIZONTES CULTURALES



<http://blogctsv35.blogspot.com.co/>

es que se dijo que: a los sentenciados e infames, mandaron los Reyes Católicos, que pasasen a las Indias, y esto, si mal no me acuerdo, fue [el] año de mil quinientos ocho (1508). Ahora, que estamos, como he dicho, en el de mil quinientos cuarenta y ocho (1548), no consienten pasar a ninguno sin licencia expresa del Emperador o su Consejo, y [teniendo especial cuidado] que no sean infames ni sospechosos a la fe, ni padezcan otros defectos; y así, con limitación y ordenanzas a muchos excluyen...” (3)

Este es el soporte para afirmar que los conquistadores, a partir de 1548, eran “varones probos y temerosos de Dios, peritos y expertos para instruir en la fe católica e imbuir en las buenas costumbres a sus pobladores y habitantes” y cuyo objetivo era conquistar el territorio que el Papa había entregado al rey de España y a sus sucesores. Con este compromiso llegaron los conquistadores al “Nuevo Mundo” y tomaron paulatinamente posesión del territorio americano bajo el siguiente ritual:

Enterraban una cruz y una vara
Trazaban una línea en el centro del territorio

Cortaban maleza alrededor de la línea
Definían el lugar de la iglesia y
Elegían el cabildo. (4)

Este comportamiento resaltaba hechos que consideraban inamovibles:

Dios, Señor de la tierra y todo lo creado, representado en la cruz
El rey, a quien representaban los conquistadores y a quien el Papa le había donado estas tierras
La iglesia como centro de evangelización y
El cabildo, representante de la autoridad que ejercían los seres humanos.

Mediante este ritual se borraba el pasado de los pueblos considerándolo situación de caos, o estado primitivo y de barbarie y a partir de allí prevalecía la “cultura” del conquistador; los historiadores se encargaron posteriormente, de mostrar lo pecaminoso y reprobable de las prácticas culturales indígenas y la importancia de haberse instaurado la “Civilización y el Orden”.

Estas actitudes son propias de todos los pueblos y surgieron a partir de las interpretaciones que daban a sus narraciones del origen; adicionalmente, en América se mantuvieron los comportamientos adquiridos durante las cruzadas cuando iban a recuperar los territorios en manos de los moros. Estos rituales simbolizaban verdades del principio que debían repetirse en cada

HORIZONTES CULTURALES

situación.

Las sociedades arcaicas tuvieron un concepto similar de cosmos y caos; el territorio habitado por ellos era su cosmos, mientras que el espacio desconocido e indeterminado que les circundaba era el caos; una tierra inculta o un territorio extranjero formaban parte del caos y al ser conquistado y, sobre todo al instalarse en él, lo transformaban simbólicamente en cosmos mediante una repetición ritual de su cosmogonía. Para estas sociedades, lo más importante durante el proceso de conquista era cambiar agresivamente la cultura del grupo que allí se encontraba erradicando sus anteriores creencias y costumbres.

En la perspectiva de estas sociedades, lo que no era su mundo, todavía no era mundo, era caos; y para hacerlo suyo debía crearse de nuevo. Este comportamiento con respecto a las tierras desconocidas se prolongó hasta los tiempos modernos. (5)

Estas fueron las razones por las cuales se declaró la guerra contra indígenas y africanos; las acciones de los conquistadores estaban soportadas en una ideología donde, el grupo violentado era considerado inferior al punto que debía ser ignorado y desprovisto de su identidad.

Las crónicas de Azurara, narran, por ejemplo, que, en una ocasión significativa, año 1.444, fueron presentados unos cautivos al príncipe

Henry, quien era el líder de estas expediciones. Allí recibieron un grupo de esclavos africanos recién llegado, y, en presencia de los invitados, se realizó la clasificación correspondiente.

Aún los cronistas oficiales, como Azurara, notaron como, a las personas, a quienes se les estaba ofreciendo la fiesta, se les salieron las lágrimas cuando vieron la brutal repartición. (6)

Este cuadro fue descrito así:
“Se desembarcaba a los prisioneros. Estos eran negros y tan feos de rostro y de figura que parecían venir de un mundo inferior. Pero nadie hubiera tenido el corazón tan duro que no sintiera compasión por ellos. Cuando llegaron a puerto para ser vendidos algunos inclinaban el rostro cubierto de lágrimas. Otros dirigían la mirada al cielo y se lamentaban amargamente. Otros, se golpeaban el rostro con los puños. Luego los tendieron sobre el duro suelo. Algunos entonaron cantos de lamentación de su tierra. No podíamos comprender su lengua, pero aquel tono tan triste nos llegó al corazón. Su dolor aumentó aún por el hecho de que separaban a las familias. Arrancaron a los padres de sus hijos y a los maridos de sus esposas. Los empleados no tenían en cuenta nada y lo arreglaban todo a capricho. Pero apenas se había hecho la distribución, cuando los hijos corrieron hacia sus padres y las madres abrazaron desesperadas a sus pequeños. Se acurrucaron en el suelo;

HORIZONTES CULTURALES



<http://9www.ecestaticos.com/>

no profirieron la menor queja cuando cayeron los latigazos sobre sus cuerpos desnudos. Pero, en vano esperaban que al final les dejaran a sus hijos” (7)

En Colombia, la situación fue similar para indígenas y africanos; solo hasta mediados del siglo XIX, el General Joaquín Acosta y el historiador Ezequiel Uricoechea buscaron reivindicar la identidad de la cultura indígena, de cuyos integrantes se aceptaba que eran imbéciles y estúpidos; “Si tanto placer nos causa”, narraba Uricoechea, “contemplar los monumentos del Antiguo Continente, recrearnos en los egipcios y admirarnos con los romanos... ¿por qué no hemos de tratar a nuestros países de una manera semejante?”...; si investigáramos la cultura de nuestros indios, “llegaremos, tal vez, a resultados que más que nunca harán palpar nuestro corazón de gozo al encontrar, en vez de seres imbéciles, hombres instruidos; en vez de estupidez, inteligencia...”

“En aquellos tiempos”, continuaba, “dados los hombres al bigotismo [autoridad despótica] y siendo los escritores, por lo regular, miembros

de alguna sociedad religiosa, no podían ver en gentes que no tenían su misma creencia sino seres inaptos y envilecidos, calificándoles de barbaros sin ver sus instituciones civiles, ni el régimen ordenado de su gobierno estable y la sabiduría de sus leyes” (8)

A estos historiadores les contesta Vicente Restrepo de la siguiente forma, “Dice el General Joaquín Acosta que los primeros europeos que pisaron el territorio de los Chibchas se propusieron extirpar como diabólicas cuantas tradiciones, ritos y ceremonias hubieran podido servir para darnos una idea de las constitución política y religiosa de aquel pueblo; lo poco que se ha conservado, agrega, se ha mezclado de tantas fábulas y conjeturas, que al reproducirlo nos rodea la más penosa incertidumbre, por carecer de datos seguros y contestes; Uricoechea va más lejos, pues asevera que los conquistadores se opusieron a conservar los gérmenes de la civilización indiana, y han conseguido casi dejarnos en tinieblas”

“Conviene considerar estos cargos, afirma Restrepo, bajo distintos puntos de vista. Entre los Chibchas sucedió lo mismo que en Roma y donde quiera que el Cristianismo ha tenido que luchar contra la idolatría; la superioridad incontestable de la religión Católica acabó con el gentilismo, sin dejar en pie ninguna de sus prácticas. Si el celo de los misioneros los llevó a quemar por centenares informes y grotescos ídolos de madera, nada perdió el arte con

HORIZONTES CULTURALES

esto, y si los españoles echaron fuego, para fundir los tunjos y alhajas de oro de los indios, hicieron lo que generalmente han hecho, entre nosotros, en este siglo, los descubridores de entierros y santuarios... Puedo, con toda propiedad, alterar la proposición de Uricoechea en estos términos: *Los conquistadores conservaron la historia de la civilización chibcha y sin sus escritos estaríamos hoy casi en tinieblas en que lo que a ella se refiere*" (9)

El mismo comportamiento se repitió años más tarde con los mestizos, y las historias fundantes al respecto, muestran cómo se les quiso quitar la identidad. Una de las concepciones acerca de los mestizos la transmite el Libertador a Santander en una de sus cartas: "Los orígenes de nuestra existencia son impuros. Todo lo que nos ha precedido está envuelto en la cloaca negra del crimen. Somos los abominables hijos de aquellas bestias salvajes que vinieron a América a derramar su sangre y a engendrar con sus víctimas antes de sacrificarlas. Más tarde, los frutos de esas uniones se mezclaron con esclavos desarraigados de África..." (10)

Otra narración donde se observa cómo se señalaba a la nueva raza americana la presenta Guiomar Dueñas quien describe al mestizo como un avivato que no tiene leyes; que no puede casarse, pero que se reproduce todos los días; a quien le está prohibido blanquearse, pero que se blanquea

constantemente; al que está al margen de la ley, que trampea y que contrabandea, y como a los mestizos les estaba prohibido el comercio se dedicaron al contrabando haciendo que nuestra sociedad colonial fuera una sociedad de contrabandistas. En general, concluye, los mestizos vivían al margen de la ley, del matrimonio y de la legislación. (11)

A los mestizos se les quitó la identidad desde su nacimiento y su historia de dolor fue continuación de aquellas como se concebía al indígena; son la nueva raza nacida en Colombia y sus historias de dolor emanan de aquellas con que se describía al indígena; una de ellas, narrada por Camilo Pardo dice, los chibchas cultivaban la papa y el maíz; de cuyo grano fermentado, sacaban la chicha; también tejían burdas mantas para vestirse. Su tipo racial hace recordar el mongólico, de pómulos salientes, pelo negro lacio, lampiños y de corta estatura: Hipócritas, taimados y maliciosos; sus descendientes han venido siendo los mejores políticos colombianos; seguramente porque todos practican, el conocido código chibcha: *"Un indio estaba muriendo y a su hijo le aconsejaba: Haz de saber, hijo mío, que un bien con un mal se paga. Si fueres por un camino donde te dieran posada, róbate, aunque sea el cuchillo y vete a la madrugada. Si algún blanco te mandare que le ensilles el caballo, déjale la cincha floja y que se lo lleve el diablo. Si*

HORIZONTES CULTURALES

algún negro te ocupare, sírvele por interés; y lo que mande al derecho, procura hacerlo al revés. Estos consejos te doy por ser, hijo, de razón; si no lo hicieras así, llevarás mi maldición”.

NOTAS

(1) Bula papal, *Inter Coetara*, papa Alejandro VI, 1493, “América Pontificia primi saeculi evangelizationis, 1493-1592”, Vaticano 1991, pg. 71-75

(2) Fernández DE OVIEDO (III), “Lecturas de Historia Colonial I. Descubrimiento y conquista del Nuevo Reino de Granada”, Universidad de los Andes, Bogotá 1967 -1970.

(3) Fernández DE OVIEDO (III), “Lecturas...”

(4) María Cristina BETANCOUR ROLDÁN, Historia Administrativa del Cabildo Colonial, La Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín, 1675 - 1820, Archivo histórico de Medellín, 2005, p.4

(5) Mircea ELÍADE, *Lo sagrado y lo profano*, Ediciones Guadarrama - Punto Omega, 4a edición, Madrid, España, 1981, p.13

(6) R. B. MOORE, *The name*, p.37

(7) R. B. MOORE, *The name*, p.37

(8) URICOECHA, E., Memoria sobre las Antigüedades Neo-Granadinas, Librería de F. Schneider, Berlín, 1854, pp.1 - 12

(9) Vicente, RESTREPO, *Los chibchas antes de la conquista española*, Imprenta de la Luz, Bogotá, 1895, p. VII

(10) Magnus MORNER, *Race Mixture in the history of Latin America*, Little o Brown and Co, Monteval, 1967, pp. 87-88

(11) G. DUEÑAS, *Familia, mestizaje y formación del Estado*, Boletín de la Asociación Lacaniana de Analistas de Bogotá, No 3, 1988, pp 17-25



<http://milindacolombia.weebly.com/>

TEXTOS PARA REFLEXIONAR

“En estos momentos la geografía y la historia son una necesidad objetiva en la construcción de nuestras sociedades. Esta afirmación puede parecer sorprendente a estas alturas, pero en realidad es una evidencia empírica. Una sociedad analfabeta en historia y geografía puede resultar altamente inestable, manipulable y, en consecuencia, peligrosa. Nuestra sociedad se construye continuamente a partir de una experiencia consciente o inconsciente de civilización. Cortar los lazos que permiten un acceso sistemático y racional a esa experiencia puede significar una concesión a la barbarie (Hernández, 1998: 20).

LIBROS

CARRETERA HECHA A MANO

Poemario de Jesús María Stapper



Por: *Juan Carlos
Céspedes Acosta*
Poeta y prosista

En literatura siempre ha sido un gran reto condensar la belleza y la sabiduría en pocas líneas, ello fue ardua tarea para los antiguos poetas, y lo seguirá siendo hasta el último de los días en que la poesía acuda al llamado de los auténticos creadores. Pero es del buen poeta no atenerse a límites, ni a imposibles, ya que de sus esfuerzos, lo complejo se irá materializando a través de las palabras en eso que llamamos literatura, y que quedará cuando el cernidor del tiempo se lleve con su soplo incuestionable, la pelusa desechable que solo hace ruido y bulto.

En *Carretera hecha a mano*, del escritor, poeta y artista plástico **Jesús María Stapper**, se siente la presencia de la búsqueda insaciable del bardo, ese entrar en silencio, ahí donde habita la gran sabiduría, donde muchas de las eternas preguntas del ser pueden tener la respuesta deseada, donde la lucidez pasa ante el poeta con su instante de luz, y solo la capacidad artística de este, le permitirá rozar algo de esa inmensa sabiduría y verterla en palabras para nosotros, los lectores.

Nuestro poeta nos trae una serie de versos, exactamente textos de dos versos cada uno, independientes, acabados en sí mismos, precisos, con su propia carga semántica, filosófica, y su camino poético trazado. Estos versos, que el lector podrá disfrutar, son el producto de momentos de detenimiento que el poeta pudo atrapar con sus palabras y hacerlas perennes en el papel. No hablemos de haikus, ni nada parecido, esto es otra cosa, un acto creativo valeroso, sin temor a la crítica facilista, más pendiente de la cantidad que de la calidad. Cada breve texto es una obra definida, un universo particular, un hallazgo, una respuesta que fulmina el vacío y aporta al ser otros elementos necesarios para la gran comprensión del paso del hombre por la tierra.

Bienvenida *Carretera hecha a mano*, del maestro **Jesús María Stapper**, camino que muchos recorrerán de la segura mano de la voz poética del autor, textos que quedarán resonando en el mundo existencial de cada lector que tenga la fortuna de abrir las páginas de este libro. Por mi parte, agradezco al maestro la posibilidad de haber asistido, de alguna forma, a cada renacer de los versos de esta obra, que cada poema renace siempre



ante la mirada asombrada de cada lector convocado.

Juan Carlos Céspedes Acosta
Cartagena de Indias, 23 de octubre
de 2015

He aquí una muestra de Poemas del libro CARRETERA HECHA A MANO

*El neutrino cruzó ileso la barrera del tiempo,
 fundó un Universo que no cabe en el Espacio.*

*El camello es un matemático que no hace alardes,
 suma de las dunas las arenas y delira en los oasis.*

*Esta carretera hecha a mano es un arenoso río que no corre
 entre desvelos caminan la noche, los enigmas, los muertos.*

*Una bruja triste tiene pócimas agrias de mil colores
 su llanto gris acaba por extinción y perece su oficio.*

*Recostada la rueda habla con una carretera de su historia
 la vía llora y sangra y culpa de sus heridas a la montaña.*

*El lápiz es un iluso soñador de grafito que creó el tiempo
 las eras de su memoria narran la palabra, la piel, la tarde.*

*El centinela silba porque vienen los espantos
 la ruta del vigilante es un camino sin salida.*

*Olvidé que avanzo por los días como un insecto verde
 al vuelo del insecticida la brisa maltrata mi existencia.*

*El siglo es un tahúr embriagado que juega al póker
 tiene cien años de derrotas empeñadas en el casino.*

*Las páginas de la revista sin fotos y sin palabras
 se fueron de bohemia corrida y no han regresado.*

*La habitación iluminada y un escalofrío que camina raro
 el duende tiritita en la ventana y afuera la vida en el adiós.*

*El hueco en mitad del pueblo y una sombra cobija el cráter
 el sol sepultado esta tarde, ahora en el árbol de luto la luna.*

*Un billete abandonado al albedrío del aguacero vespertino
 un hombre al río y la cartera sin dueño gime en un andén.*



Jesús María Stapper

*El acordeón en un rincón con sus teclas
en desvarío
en el salón un músico resuella
segundos alquilados.*

*Los centauros repisan viejas rutas y
palpan otras grietas
en la distancia el humo de la casa
milenaria que habitaron.*

LOS FEROCES DEL NORTE

Mi corazón patriota entristecido
llora inquieto amargado enfurecido
de ver la humanidad tan loca y vana,
de ver que algunos hombres han querido
humillar a Colombia la sultana.
y son los yanquis alma de dragones
esos reconocidos por ladrones,
los que pretenden usurparnos todo,
hombres que tienen corazón de lodo
y roban con descaro las naciones.
Pero quiera el buen Dios que en no lejanos
momentos castigue esos los villanos,
de negros corazones pervertidos,
y que el oro los tiene ya imbuidos
creyéndose absolutos potentados .

Ángel María Carrascal, Poeta oriundo de
Convención. Del poemario *Mis primeros
versos. Tipografía Central, Ocaña 1919*

CALLES DE MI TIERRA

(Fragmento del ensayo “Interpretación Estética y
Lírica de Adolfo Milanés”, de Luís Eduardo Páez
Courvel).

“Calles de mi tierra, trazadas por la geometría de
la emboscada, prestas a la asechanza, recogidas
en el silencio, abrazadas a los caminos, en
perpetua vigilia; calles de mi tierra, tatuadas en
su piel centenaria, fino guadamacil adobado al
fuego de las pendencias, con historias fabulosas,
iluminadas por la tragedia; por aquel rincón
amable, discretamente cordobés, fulgió el revuelo
de las espadas por los embelesos de doña Beatriz,
la más bella rapaza de los contornos; por aquella
calleja, aciaga y melancólica, pasó el torbellino
de Los Colorados, con don Jácome el Caudillo,
sobre caballos desbocados, fragmento vivo de un
friso legendario, y por allá lejos, en los huertos de
geranios, donde se anuncian los campos con
fecundos olores de establo, pasan ráfagas de
lamentos, que se desgarran en el silencio,
mientras los búhos doctorales trazan parábolas
litúrgicas sobre las copas de los barbatucos.

“Calles de mi tierra vestidas para Navidad, con
festones virginales, por donde el poeta de Ilva
caminó largos años con aquella sonrisa triste que
le cubría la cara como una cortina de agua; calles
de amplios aleros y ventanas afables por donde se
escurría el amor, como un diablillo alado, en su
eterna conquista de corazones; calles de viernes
santo ataviadas de luto, solemnes y monjiles, que
se arrodillaban ante el sepulcro de sándalo y se
empinaban, azoradas e ingenuas, a presenciar el
milagro de la Resurrección; calles de pascua,
llenas de luz, de perfumes, de locura, que se
embriagaban con el vino de las estrellas y
amanecían lívidas, estilizadas, con la fatiga de la
vigilia en las ojeras de la violencia.

Por esas calles nuestras, generosas y afables,
deambuló Milanés; en ellas recogió la visión trivial
de lo uniforme y de lo vario; indagó sus
tradiciones, interrogó sus leyendas y en breves
crónicas solariegas, que son estampas de hondo
sabor añejo, proyectó su corazón como un fanal
de espirituales irradiaciones”.

OPINIÓN

LA RESPONSABILIDAD HISTÓRICA DE UN CRISTIANISMO

Por *Sísifo Iluso Rodríguez*

La única dimensión peculiar del ser humano, es el pensamiento del mundo de la vida en el lenguaje, con capacidad de generar intuitivamente otros mundos. Esa actividad se cumple en la inimaginable e ininteligible dimensión del cosmos y en los procesos de la experiencia social “con los otros y en los otros” (Husserl), que va concretando la cultura, sedimentándola en los individuos que la componen.

El uso de los resultados del proceso y el proceso mismo, se distancian uno del otro, de tal manera que el pensamiento positivo organiza un poder y unos intereses, alejándose del origen intuitivo de la creatividad, para darle prioridad a un poder establecido en la acumulación de riquezas, el cual hace perder sustancialmente la inteligencia que lo hizo posible.

En este pervertido desarrollo, el espíritu interpretativo de las tradicionales creencias lo ha reforzado, tal como se puede constatar en el ininterrumpido papel que han cumplido las religiones, destacándose en el catolicismo, hechos históricos que en el solo siglo XX le apostó unas veces franca, y otras, soterradas a regímenes tales como el de Franco, Mussolini, Hitler, Pinochet, etc.

Hacemos la salvedad de las decididas actuaciones que señalan en el papa Francisco su responsabilidad histórica, mientras disiente explícitamente de los intereses de los poderosos, en la orientación de una economía que viene trazando derroteros en detrimento de la humanidad, del planeta, e igualmente cuando se pronuncia sobre la falsedad moralista afirmando, en que ha conocido ateos buenas personas y, por el contrario, a otros, llevando a cabo asesinatos en el nombre de Dios.

Ahora, no solo la política se ha trazado desde el Vaticano, siguiendo los movimientos del poder y el mercado, también surge un aventurero oportunismo que le da uso a los estados espirituales confusos, provocados por la cultura; consiguiendo establecer disidencias rituales cristianas, lucrativas, frente al catolicismo; algunos, operando desde posiciones intelectuales para las clases altas, o la mera estrategia de interpretar selectos pasajes bíblicos para la ingenuidad, y en el mismo orden movilizan “cristianos” pescados con un pregón moral que se diluye en la corrupción desenfrenada de la clientela.

La forma de conducirse en el mundo, ha sido exigencia de los dioses y el cumplir o no sus mandatos, las consecuencias previstas por la divinidad. De esta lógica no escapa el pensamiento judeo-cristiano. La esencia del cristianismo sería su cristo teórico, contraído como ejemplo, como conducta seguir, tal como lo pretendía Tomás de Kempis con

HORIZONTES CULTURALES

su *imitación de cristo*, o Kierkegaard con el concepto intemporal de Cristo, en otras palabras, la esencia del cristianismo es la conducta que demanda la inspiración en Cristo; pero los llamados cristianos han reducido a Cristo a una mera nominación como sustitución de su esencia; el comportamiento cristiano se ha quedado en el vacío, con el solo nombre, la creencia: es la defenestración cristiana, es arrojar a Cristo de un espíritu que opera con los intereses del poder que la historia depara.

Las prácticas de los pueblos dependen de la calidad de los elementos que participan en su cultura, y su combinación, la posibilidad de su espíritu, en este sentido, comparativamente, los mitos indígenas juegan un papel tendiente a la protección de la naturaleza, mientras, las creencias cristianas jalonan con sus prácticas de lo establecido, es decir su conducta resulta más en armonía con el poder que legitima el mercado.

En el evento religioso cumple su cometido psico-social de acuerdo al proceso sufrido en los meros rituales, donde sus seguidores piensan redimir los complejos de culpa de una sociedad enferma. En síntesis esa forma de cristianismo vacío de la conducta en que se inspira, es lo que niega la posibilidad de asumir una responsabilidad y, por ende, ha facilitado tanta tropelía en su laxo silencio de la articulación histórica de la violencia. Al país se le sumó la forma para... y/o guerrillera, con una

clase política que vinculada a las causas de la violencia, decide desde el Estado emplear todas las formas de lucha.

Para el propósito de estas líneas no vale hacer distinción porque los para... militares, económicos, etc., tengan un origen asido de la simple degeneración criminal y, el otro, un momento histórico que los legitimaba; lo cierto es que la violencia de pretexto político no puede sostener argumentos teóricos o históricos para escudar la infame violación de los derechos humanos.

Si hubiese habido una *sindéresis* verdaderamente cristiana, esa sedimentación seguramente hubiera estado participando en la cultura, de una manera, que nos habría ahorrado la vergüenza que se puede asomar en quien conserve dignidad humana.

Las creencias, en la modernidad, se separan de la razón, quedando al margen de las responsabilidades históricas y, eso les permite ser fieles a ellas, pero organizándose en beneficio del poder y la riqueza.



CRÍTICA

LENGUAJES

MIRADAS MULTÁNIMES



Por *Jesús María
Stapper.*
Escritor y poeta

Quizás ésta sea, planteo desde la periferia, en mi condición de profana voz en la materia, ¿quién soy?, la pregunta imperativa para el psicoanálisis contemporáneo. Es una pregunta elemental en apariencia. Palpable como en las mañanas mordemos un pan al desayuno. Pero tiene sus embates intrínsecos. Vericuetos insondables que entre claroscuros viven. Razones expuestas a media luz. No es tan simple la cuestión. Es algo que aún no ha respondido la filosofía ni otras ciencias competentes. No existen respuestas concluyentes para resolver la pregunta en ciernes. Resulta algo tan ambiguo y corto... tan pobre como la definición enciclopédica del concepto salud: ¡ausencia de enfermedad! Incluso pasan los milenios y el Hombre posee la carencia de definir con precisión qué es el Amor. Es tanto que si no encontramos nuestra propia definición de: ¿quién soy... yo! quizás, con la avanzada tecnología, pronto nos defina una máquina: un robot más inteligente que nosotros. Una respuesta certera

para ¿quién soy?, pero ante todo cierta, re-definiría y resolvería muchos dilemas, de los tantos que padece la Humanidad que aún tiene su pensamiento en periodo neonatal, un espacio lerdado de extensa cuarentena.

Esta idea espontánea, que expongo en somero hablar, surge, al leer un texto de la psicoanalista María del Socorro Tuirán Rougeón, escrito para el debate universitario, cuyo título es: “Incidencias subjetivas de nuestra post-modernidad y sus implicaciones”. Trabajo de hondos “laberintos científicos” donde abunda la ¡alteridad!, donde salen a la palestra los muchos: ¡yo-es!, en cuestión. Aunque dudo de mí, no de lo leído, colijo que para existir yo, no solamente tengo que ser yo: un ¡yo! repetido en mi mismo, sino que tengo, para ser parte de mí mismo, la necesidad insoslayable de ser “un ente” con el cual me encuentro, me miro, me palpo, me siento (desde el sentido de la sensibilidad), no del verbo. Es la forma expedita para demostrar que existo. Que incluso existo para mí. No implica esto que me refleje en los semblantes sindicadores de mi álder ego, como una vía alterna. No solamente somos lo que somos, somos más, es decir, soy más de lo que soy, y no es cuestión de ínfulas, tal vez es cuestión de un reconocimiento de mi

HORIZONTES CULTURALES

propia existencia. Tengo que clonarme repetidas veces, en mi cuerpo, en mi piel, en mis sentidos, para mirarme al espejo de la vida y reconocirme a través de mi propia presencia.

Según entiendo el texto, aprehendiéndolo desde otras ópticas, tal vez desde mi iluso mundo onírico, nacimos de un cordón umbilical que nos proveyó de alma (pensamiento-sentido-ser), como probeta que nos llenó las arterias de sangre. Este cordón también nos ata a los precipicios. En ocasiones nos suelta al vacío desde el más alto acantilado del universo, y solo así, entonces solo así, con sangre derramada por los ojos, conocemos de los avatares que debemos pagar por vivir. Nos pellizcamos para auto-reconocernos. ¿Seré un ser apropiado para mí mismo? Para resolver lo anterior primero tengo que saber que existo. Somos intrincados por naturaleza, iguales son los caminos trazados, tal las rutas que nos compete recorrer a lo largo de nuestra senda existencial.

¿Quién o qué, nos dijo, nos afirmó, y nos hizo re-conocernos, en que yo: sí soy yo? ¿Será verdad? ¿Cómo lo aprendí? ¿Por qué lo creo? ¿Dónde surgieron esos vasos comunicantes? ¿Dónde está el vértice que me trajo de la oscuridad de La Nada, de la preexistencia de lo intangible, de la existencia de lo inexistente, cuando al abrir mis ojos descubrí que me descubría... que a mi lado algo inerte o vivo, existía como yo, y que por lo tanto, no soy uno sino muchos? ¿A partir de qué instante supe que soy

cuerpo? ¿Dónde discrepé para saber y entender que soy espíritu? Nací para que me inculcaran. Nací para proseguir lo que otros iniciaron. Soy el mejor alumno de la amorosa escuela de mi madre: el amor es ella, es también la escuela... y además es templo. Soy el ocasional hijo de mi padre. Por lo tanto digo: ¡Yo no soy sólo yo. En realidad yo no soy yo, somos otros, así fuere: yo mismo. Y no es mi álgter ego quien me habla ni me representa aunque también me habite. Solo entiendo que soy mi propia multiplicación. Aunque al mirarme me desconozco. Como rezan apartes de mi poema Marioneta, libro Poemas de la calle interior: Soy el rostro / de la fotografía mutante / que el tiempo agrade / cada vez que me miro al espejo/ del Universo. / Soy sin ser: / espectro de moda y contra-moda / de todas maneras sigo siendo fiel / a pesar de mí. /Soy rostro en mutación / pero cuando me ven/ dicen que “soy yo”! Y yo, lo dudo, cuando alguien me mira y me dice: ah es usted. Lo dudo, créanme. ¿Será que yo si soy... yo?

Invasión de paisajes aptos para el psicoanálisis

Antes de ser engendrados, para nosotros, igual para mí, La Nada existe. Aunque anónimos, somos parte de ella. Somos presencia eólica-intangible en los festivales más oscuros de las tinieblas. Tenemos el status de ser solamente seres presentidos provistos de un orden alfabético en el catálogo de una profecía sin código ni papiro ni alfabeto. No soy ángel. No soy Tótem. No alcanzo el pedestal de espíritu. Ni vemos ni nos ven. Salvo es

HORIZONTES CULTURALES

que, nuestro esencial privilegio nos indica lo siguiente: antes de nacer no morimos. Si no nacemos continuaremos siendo eternos. Si un día nacemos y otro día morimos solamente somos una casualidad finita, a pesar, de la credibilidad o no que tengamos, de la bella metáfora de la resurrección. Mi existencia, antes de ser un ser, y la de todos, es un augurio establecido por yo no sé quién, de quién sabe dónde. No tengo cuerpo por ello no soy; es de momento, nuestra definición social. Empero el aire, nada más el aire, es mi primer contradictor. Las nubes tienen forma pero no tienen cuerpo, son briznas de La Nada. No obstante las vemos. Las devoramos, y nos devoran. De tal forma atisbamos las esperanzas. De la misma manera forjamos las sonrisas de las alegrías presentidas. Le damos rostro, maquillamos sus semblantes. Entonces, prosigo inmerso entre los profundos canales, algunos apacibles, otros inquietos, del texto con temperamento de psicoanálisis: “Incidencias subjetivas de nuestra post-modernidad y sus implicaciones”.

Sí, soy, por ser yo, un paisaje, por dentro y por fuera, entonces a vuelapluma digo, paisaje es todo lo que nos rodea, allende si sabe si existe o no. Lo es en sus manifestaciones variadas con competencias e implicaciones propias en cada uno de ellos. Es decir, como ejemplo, aunque no pensemos, nuestro pensamiento también es paisaje... así como lo es el vaho invisible que en las mañanas depositamos en los cestos del aire libre y frío.

En el auto-descubrimiento de saber: ¿quién soy?, confluyen paisajes al montón... algo así como un cartapacio de cordilleras que se nos viene encima y frente al cual no existe elusión ni escapatoria. Si de verdad logramos descubrirlo, será en el ejercicio de una horrible tarea, compleja y profusa como las más beligerante y cruenta de las misiones.

Me -con-lleva- la psicoanalista María del Socorro Tuirán Rougeón con sus planteamientos en el texto mencionado, antes que tesis o teorías, a reflexionar sobre los muchos paisajes que en el posible esclarecimiento de identidad existencial sobre ¿quién soy? nos conciernen, nos competen, nos acosan, nos abruman, nos increpan. Y más allá de ello, nos pertenecen. Todo genera desde el instante de ser engendrados y en el momento supremo cuando llegamos a la vida a través de la gestación y del parto. He aquí, en elemental viaje, mi inmersión en algunos de ellos: el paisaje del vientre, el paisaje de los gestos, el paisaje de los sonidos, el paisaje de la voz, el paisaje maternal, el paisaje filial, el paisaje de los arrullos, el paisaje de las agresiones, el paisaje del lugar, el paisaje de la época, el paisaje mitológico, el paisaje geográfico, el paisaje atmosférico, el paisaje climático, el paisaje nacional, el paisaje social: con repercusión en la miseria o la riqueza, la ignorancia o el conocimiento, el atraso o el desarrollo (individual y colectivo). Sin duda, quedan otros paisajes por mencionar. No tanto de mi parte, ya que soy un ser

¿Quién soy?



<http://image.slidesharecdn.com/>

acéfalo, un profano en el área, pero si la obligación (por así decirlo) es desde el psicoanálisis, que es la ciencia amauta que los debe definir, y tendrá la imperativa necesidad de incorporarlos, no sólo a sus teorías, también a sus prácticas, en un reto máximo, con acertadas definiciones. Mientras tanto, “yo” ignorante supremo, prosigo cavilando sobre esto que escribí, en un elemental comentario que no sé cómo lo empecé, que no sé como lo terminé, y menos, mucho menos, supe lo que dije. Entonces tengo la seguridad absoluta que jamás podré responderme en verdad ¿Quién soy... yo? Así lo intente millones de veces. Acá lo mío fue sólo una improvisada intromisión. Esta complicada tarea la dejo por resolver a cada uno de ustedes pero particularmente a la ciencia del psicoanálisis.

BELLEZAS OCAÑERAS



COMENTARIOS

¿POR QUÉ SE DESPRECIA LA ACTIVIDAD INTELECTUAL?



Por *Johan Alexis Moncada*.
Licenciado en Filosofía y Letras

El desprecio por la actividad intelectual en la cultura occidental no es un fenómeno nuevo. Se ha ido consolidando en las tres últimas décadas. En los noventa comenzamos no solo a pensar que era preferible la naturalidad a la pedantería, sino a despreciar todo lo que viniera concebido en más palabras que las 200 que usábamos a diario; las revistas pedían artículos sobre los temas más difíciles, escritos en claves en las que ni siquiera se podía plantear el problema. Los libros debían ser sobre todo y nada. Queríamos sencillez; terminamos teniendo simplicidad sobresaturada por el manto de la corrección política. Cuando el secretario de Estado norteamericano, John Kerry, en un discurso sobre la libertad de expresión en febrero de 2013 en Berlín, afirmó que una de las cosas más grandiosas del Primer Mundo es que les permitía a los jóvenes estar “desconectados” y “ser estúpidos”, no

había duda de que el desprecio por el saber no solo era respetable, sino que era una meta del progreso. ¿Por qué se dio este peculiar retroceso rara vez mencionado que parece haber permeado cada aspecto de nuestra vida? ¿Cuáles son las tendencias ideológicas que nos llevaron a este proceso que parece haber desprestigiado nuestra meta como una especie que en su mismo nombre homo sapiens parece sugerir que el saber es uno de sus objetivos?

El desprecio por el ámbito intelectual está directamente relacionado con el desuso de la idea de cultura. Sé lo caliente e ideologizado que devino este concepto hace unas décadas. Pero el problema que nos aqueja nace en parte de no hacer uso de esta y otras nociones para los cuales hasta ahora no tenemos un reemplazo. Es posible, como mostró Rudolf Carnap, hacer uso de un término sin untarse de todos los compromisos ideológicos que conlleva. Diré entonces que no me refiero a cultura como la usaría T.S. Eliot, o Steiner, o más recientemente Vargas Llosa; algo que tiene escalones valorativos y que suele identificarse con el cénit de las artes. Cultura comprende aquello en torno a lo cual se edifica la forma de vida de muchos



<http://4.bp.blogspot.com/>

individuos, las ideas y prácticas sobre las que se fundamenta... el enorme arraigo de bienes materiales y espirituales que posibilitan que vivamos como de hecho lo hacemos.

Es claro que, según esta definición, no podemos vivir sin ese entramado de ideas y prácticas. Tampoco podemos vivir sin relacionarnos, o sin comer... y no por ello tenemos de estas cosas usos que nos satisfagan. De la misma manera sucede con la cultura: estamos inmersos en ella, pero es claro que la hemos dejado de entender. Lo que llamamos cultura parece haber perdido los lazos que la ataban con el conocimiento. No es solo que no se respete el trabajo intelectual, es que no hay un sentido claro de la función que el conocimiento juega en nuestra vida. No se lea acá 'intelectual' en el sentido libresco. Eso sería propio del concepto de cultura que hemos rechazado. No deploro de manera romántica una partición del carácter intelectual. Señalo un problema estructural, basado en una dificultad que nunca imaginamos que tendríamos: la ilegibilidad de los referentes básicos de nuestro plan de vida. Hemos, por así decirlo, dejado de ser capaces de entender para qué son los controles de la nave en la que nos

aventuramos a la mar, para usar la poderosa imagen del filósofo Otto Neurath.

En casi todas las áreas del saber resuena el vacío. En educación, el divorcio entre cultura y conocimiento ha venido a significar el habitar un lenguaje desprovisto de referentes. Si le quitamos los puntos nodales a la grilla nos quedamos con una estructura vacía, por un lado, y, por el otro, con un absurdo manojito de datos que a lo más podemos avivar con emotividad. He tenido estudiantes que me preguntan para qué sirve la lógica si su racionalidad es suficiente para su forma de vida. Si no lo fuese, ¿acaso habrían subsistido? Bajo esta concepción, figúrese el absurdo de la historia, el despropósito de la ciencia, la ética. La ignorancia a menudo se llena de buenos propósitos que resaltan la importancia de lo incomprensible. Así, a los maestros no les queda más que inculcar el saber con un sentido de obligación moral. Los jóvenes se aprenden "la cultura" memorizando la historia patria o pasajes de novelas de García Márquez sin que signifique nada para ellos ni Macondo ni la lluvia en tierra caliente ni los trenes. La comprensión, que lleva implícita la autorreferencialidad de saber para qué se sabe lo que se sabe, es un rezago de tiempos en los que los referentes formaban parte del lenguaje.

En materia de las ciencias sociales, el divorcio entre conocimiento y cultura ha venido a significar que hemos perdido la capacidad de leer gran parte de la actividad humana. Por torpes que

HORIZONTES CULTURALES

fueran los intentos de la sociología, la psicología, la antropología en cuanto a su capacidad predictiva, estamos en tiempos en los que habiendo prescindido de estas nos quedamos atónitos ante fenómenos como el nuevo resurgimiento del fundamentalismo -por poner solo un caso-. Cuando ocurrieron los atentados a la revista Charlie Hebdo, el libro más vendido en Francia volvió a ser El tratado sobre la tolerancia, de Voltaire, que se leyó en busca de respuestas que no podían ofrecer ni los periodistas ni los políticos. Los tiempos que corren han reemplazado estas disciplinas con la espinosa red de la corrección política que ha pasado de ser un prontuario de derechos a uno de explicaciones panglosianas. Considérese si no hemos dejado de pensar en el problema del homosexualismo, por ejemplo en su dimensión factual para cubrirlo con un manto de aceptación histórica a priori. La filósofa de la ciencia Susan Haack señalaba los problemas implícitos en descartar o aceptar teorías científicas con base en nuestros criterios de aceptabilidad política y no en las pruebas. Si creemos firmemente en algo, la naturaleza ha de correspondernos; lo que deseamos debe poder estar a nuestro alcance. Nunca como ahora había tenido tanta pertinencia salvar la distinción que hicieron los ilustrados entre lo posible como derecho y lo posible como un hecho; por no mencionar la lección radical del darwinismo, que explicó lo poco que le importan a la naturaleza nuestros propósitos más sagrados. El quid de las ciencias sociales no es que



fueran salvíficas o moralmente capaces de enderezar el fuste torcido de la humanidad, para usar la expresión de Kant; es que injerían sobre un componente de la actividad humana que no es accesible desde los meros datos así sea reductible a ellos: su alto grado de elaboración conceptual -otros lo llamarán simbólico-. Si no se comprende el complejo entramado de conceptos humanos, simplemente se renuncia a la posibilidad de entender la acción humana, como bien lo estipuló el historiador de las ideas Isaiah Berlin.

Hasta hace unos años, todavía tenía sentido aminorar la distancia entre civilización y cultura; la divulgación parecía formar parte de la misma labor intelectual. Pero ahora el lazo parece haberse roto. No ha injerido solo lo políticamente correcto; el enorme progreso de la civilización trajo como consecuencia un hastío con la cultura. Si la maquina se automatiza, corre sin miramientos, ¿quién querrá leer sus instrucciones?

La educación, que se ha ido transformando a la luz de esta nueva relación entre los individuos y el conocimiento, ahora juega un rol fundamental en el proceso; ha

HORIZONTES CULTURALES

posibilitado justamente que los rastros de la producción intelectual se disocien de la cultura. Por ello, lo que pasa por conocimiento toma cada vez más un matiz motivacional. En 1999, el físico Sugata Mitra instaló un computador en un hueco de la pared de una escuela en una de las ciudades más pobres de la India; los niños podían acceder a él libremente pero nadie los instruía. Con base en lo que aprendieron por su cuenta, Mitra especuló que la nueva educación ya no requería de maestros. Y, más aún, no requería de enseñanza. La misma idea de saber algo era obsoleta: “Tener ideas no es ninguna gran cosa”, dice literalmente Mitra. Los individuos solo requieren que se los exponga a una serie de experiencias conmovedoras.

¿Qué reemplaza el saber? Nuestra capacidad de buscar y encontrar respuestas en la red. No mencionaría a Mitra si no es porque su proyecto educativo ha recibido un importe impresionante en Estados Unidos para montar un programa de colegios en la nube a nivel mundial. Y porque el problema con su concepción va directo al grano de lo que quiero mostrar; ignora que hay una diferencia entre saber algo y poderlo encontrar en Google. El hecho de que un conocimiento esté a la mano en segundos no significa que sea obsoleto saberlo. No se trata de un problema de memoria; claro que es una tontería si uno cree que saber algo es tener un archivo muerto en

la cabeza. Pero saber algo es una disposición a actuar, es una pauta del comportamiento; es, en cierta forma, un algo que permea el entendimiento en muchas más instancias que aquellas en las que es usado. El matemático Douglas Hofstadter llamaría a esto la red semántica. La idea de Mitra ignora cómo funcionan las relaciones que llamamos cultura. Esas relaciones, ponderaciones, valuaciones de un concepto no están en Wikipedia. Es tan absurdo suponer que el conocimiento está en Google como suponer que está escondido en alguna parte en las bibliotecas; es obvio que está en nosotros. Es un extraño trompo que solo existe cuando lo ponemos a girar, como diría Sartre.

Bertrand Russell solía decir que una educación debe brindar algo más que una oportunidad de crecimiento personal. En la concepción de Mitra, comprender el panorama amplio de conexiones y conceptos se asemeja cada vez más a saber hacer fuego: una tarea tediosa, innecesaria, llena de formatos incomprensibles cuando se tienen fósforos a la mano. Nos llegan noticias de la cultura como si fueran de estas fogatas extintas; fragmentadas, transmitidas en manuales, sobrecargadas de ideología que enfatiza su importancia y, en últimas, incapaces de generar empatía. El hastío del cual he hablado no puede ya entenderse de otra forma que una añoranza; la añoranza de un orden de cosas que se ha sustraído de su fundamento de interconexiones.

Hay, sin embargo, una lección central de la filosofía que se destaca por su



<http://i1063.photobucket.com/>

sensatez. Cuando Leibniz examinó la comprensión que hicieron los empiristas del conocimiento al afirmar que no hay nada en el entendimiento que no haya pasado antes por los sentidos, conjeturó que sí lo había: el entendimiento mismo. El entendimiento son las tripas, las relaciones, los pernos. Es de naturaleza más tenue, pero es tan parte del sistema como todo lo demás. Hágase la analogía con la situación actual. El conocimiento no son solo los nódulos de información que Google colecciona con el fin absurdo de recolectar todo dato jamás elucido, no son solo las experiencias confesionales de los millennials. Si no fuera por un sistema mismo que lo sustenta, que le da vividez y sentido, estas mismas ideas de tener todo el conocimiento, de que hay una forma de educación en la que no se requieren enseñanza, no se hubiera podido plantear.

Cualquiera que examine la historia de las ideas verá que no es excepcional que distintas épocas produzcan concepciones del conocimiento tan magras que de ser ciertas no pueden

haber producido esa misma concepción. Pero las conexiones no se consiguen inmediatamente a voluntad, deben y pueden ser trazables para y por cada cual. El individuo no hará una parte integrada de nada si no es capaz de esbozar así sea intuitivamente el lugar de cada elemento en un estado de cosas más grande que sí mismo. Conceptos y categorías, las llamaría Isaiah Berlin, quien entrevió como ninguno hace 50 años que la crisis que nos aquejaba no era ética sino de carácter epistemológico.



<https://isaacnewton602.files.wordpress.com>



NARRATIVA JOVEN

EL MISTERIO DE LA NARIZ *



Por *Camilo José Roperó*

*Pero no mirarás su mirada
Pues allí habita su más poderoso hechizo
Si lo hicieras estarías en sus manos, en sus
ojos.*

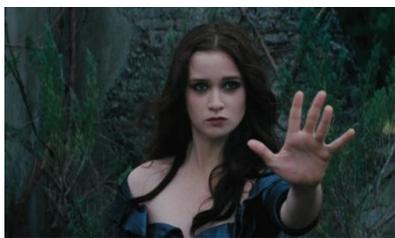
Rómulo Bustos Aguirre

Varios minutos antes de despertar, ya sabía con certeza que estabas ahí. Había intentado casi toda la noche retornar a mi cuerpo que yacía dormido en la cama, pero mis intentos eran en vano. Incluso llegué a pensar que no regresaría esta vez. En la sana cuestión de reflexionar sobre los acontecimientos del día, mis pensamientos no pudieron resistirse ante la tentación casi carnal que con sensualidad les ofreció el sueño. En corto tiempo éste los había dominado, los había degenerado poco a poco en una miserable pesadilla. En otras ocasiones viví también una angustia similar, un delirio ahogado en palabras. Pero eran sólo imágenes terribles. En cualquier instante podía elegir despertar y acabar todo eso.

Pero aquella vez fue diferente. El

sueño fue más real. La angustia tomó forma humana y se miró en el espejo de mi razón. Sentí el intenso dolor físico, la sangre y su olor recorrer mi cuerpo; la fatiga y los jadeos, el sudor, el terrible desespero que antecede y constituye a la rabia. No sé cuánto duró ese insoportable momento de estar y no estar. Cuando desperté por completo y pude abrir los ojos, casi que seguí viendo a la enorme candariana en el claroscuro de la habitación, con sus ojos inflamados de odio color sangre tan cerca de mí. Me levanté de golpe de la cama. Los oídos me chillaban todavía: el silencio era un contraste incómodo, la realidad una compleja combinación de colores y sombras.

Después de reconocer y asimilar la calma de mi habitación, experimenté la más repentina y violenta sensación. Una extraña e insensata certeza de hacerlo pronto sin importar el juicio de otras voces: la certeza de visitar a alguien. No sabía su nombre, ni siquiera si aún vivía. Pero eso estaba de menos; lo importante era preparar bien la situación. Desprecié los posibles sucesos que pudieran alterar mi monólogo preparado tantas veces ante el espejo. Continué en la perfección de los gestos, la voz y hasta el último detalle necesario para enfrentar la puerta de Elisa (por ese nombre la reconocía en mis recuerdos).



<http://puntos.ninja/sec/el-puente-del-troll/el-puente-del-troll-brujas/>

La ubicación de su casa la sabía con mucha exactitud. Me gustaba observarla mientras el tiempo en su marcha apresurada consumía mis días de adolescente. Cuando la tarde comenzaba a caer sobre la ciudad, seguía el camino del «bosque», un hermoso corredor verde que se extendía mientras más distante se hacía la ruidosa avenida en sentido suroriente, por una calle silenciosa en forma de serpiente. Al atravesar ese brazo de la avenida, se exhibe un gran árbol, uno de ojos diminutos que observa en silencio a través de su ramaje y guarda íntimos secretos. En aquel tiempo pasaba gran parte de mi vida en ese lugar. Había unas bancas de concreto que formaban un semicírculo en torno al gran árbol, y diagonal a él, casi en el infinito del «bosque», estaba la gran ventana de su casa. El muro que delimitaba los linderos de este predio sin dueño reposaba quebrado y triste a medio caer. Así que el misterio de su casa siempre estuvo a tres o cuatro pasos largos del sitio en donde acostumbraba a mirar.

Es increíble cómo reviví aquel momento, no solo por las imágenes rebobinadas en mi mente, sino por la resurrección de las sensaciones vividas

en aquellos instantes. Los rumores del viento decían que la casa estaba hechizada, que una bruja desnarigada habitaba la oscuridad. En el intento por descifrar el enigma de su ser, nadie se debía acercar lo suficiente porque ella tenía una cámara oculta bajo sus largos cabellos enriscados y podía poseer a quien capturara en el instante fotográfico. No soy consciente de creer esa historia alguna vez, ni de resignarme a imaginar la fealdad textual de aquel ser innombrable. Aunque quizás esa sea la única razón coherente por la que tardé tantos años en tener el valor de cruzar el muro simbólico que nos separaba. Me conformé hasta entonces con mirar, cada vez más sereno y emocionado, en busca de algún indicio.

Su casa está a unos quince minutos de camino. En el momento en que el reloj marcó las dos de la tarde, estaba ya muy cerca de los linderos del «bosque». Cuando el gran árbol se mostró ante mis ojos, comencé a sentir una de las muchas sensaciones que nacen mientras más viejos nos hacemos: el desacostumbrarnos a ciertos lugares con los que alguna vez tuvimos una relación íntima. Ahí de frente me sentí extraño, distante, ajeno, como si me fueran a negar la entrada.

El eterno árbol de mirada profunda con su silencio esparció en nubes invisibles el clima de misterio que tanto me gusta, pero sentí dolor por la vegetación en agonía a mí alrededor. Me adentré despacio entre los pocos árboles que aún están erguidos sobre sus raíces. Casi no había rastro del muro, sólo algunos escombros, piedras y arbustos; del otro

HORIZONTES CULTURALES

lado, la ventana de Elisa. Ahí estaba como en mis recuerdos. Aunque vi una luz difusa en el fondo que se movía. Casi comencé a sentir su hechizo, a imaginar mis cabellos transformarse. Pero era más fuerte la emoción de saber que Elisa estaba en casa, que podría verla pronto, que existía.

Sin más preludeo, por primera vez fui capaz de cruzar esa línea invisible que tanto significado tenía para mí, que marcaba con fuego el nombre de mi resignación, la censura de mis deseos. En menos de lo que tardó mi cerebro en ejecutar la orden, ya mis dos pies reposaban de la otra parte del muro. Recuerdo que casi todas las cosas que existían desaparecieron, toda la realidad se guardó en algún lado, ahora solo existía su casa, ella y yo. Con pasos torpes y cada vez más cortos, me acerqué al número 14-234 que se exhibía delante de la puerta. Un árbol más grande que el de los ojos silenciosos antecedió a la entrada. Toqué el timbre dos veces. El largo silencio de la espera pareció prolongarse con el eco de cada latido de mi corazón.

Varios ruidos precedieron al momento definitivo: un vaso roto, un lamento, un «¿Quién toca?», cuatro cerrojos, una tos seca y, por fin, la puerta se abrió como el telón de un teatro que ha esperado mucho tiempo en la oscuridad. Estaba pálido y ansioso. Metí mis manos en los bolsillos para disimular el temblor y comencé a escuchar la melodía que guardó en

en sus células el recuerdo, ese único testigo que existe.

Elisa era alta, con ojos grandes, nariz bien formada, labios sensuales y un rostro bellissimo. Su aire aún era juvenil, pero una tristeza se ocultaba en algún lugar de sus ojos. No sé cuál de los rostros reflejó más sorpresa. Ella parecía que acababa de salir del baño y tenía todavía la toalla alrededor de su cabeza. Todo indicaba que sabía que alguien podía llamarla a la puerta en cualquier momento, pero que regresaría pronto para continuar peinándose. ¡Qué momento tan extraño! Me quedé atónito y solo fui capaz de contemplar sus ojos. Deseaba eternizar esa imagen, para que nunca más se me olvidara, para que pudiera acudir a ella en mi memoria y revivir esa profunda sensación de estar vivo, de presenciar el milagro ocurrido en lo más profundo de mi ser. Sabía que su mirada me habitaba desde hacía tiempo, que mis palabras querían definir el color de sensaciones que nacían con su mirada. Mientras tanto, ella me miraba sin decir una palabra, como si también mi existencia habitara su mente; me seguía mirando, parecía que solo era capaz de eso, de seguir mirándome sin que una palabra pudiera dar nombre al instante, un poco inclinada hacia un lado tomándose la toalla en la cabeza: sí, para ambos había sido un choque contra un gran muro invisible que antes no existía. Al fin estábamos juntos.

* Tomado de ““La magia de la palabra” *Antología de cuento*. Publicaciones de la Fundación Don Bosco College. 2015



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacíp Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

OCAÑA: 445 AÑOS DE HISTORIA, CULTURA Y TRADICIONES



Colonia



1850



1886



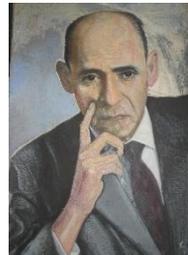
1929



Años 40



1956



Rafael Contreras



Noé León



Virgen de Torcoroma



Jesús Cautivo



Trio Piraligua



José Eusebio Caro



Luis Eduardo Páez Courvel



Marco A. Carvajalino



Ciro A. Lobo Serna



Ciro A. Osorio Q.

HORIZONTES CULTURALES

NIETOS DE UN VIAJERO INGLÉS DE FINALES DEL SIGLO XIX LLEGAN A OCAÑA, RECORRIENDO EL ITINERARIO DE SU ABUELO.



Luis Eduardo Páez García, Jennifer M. Noyelle, Mónica Martínez López y Dick y Jane Noyelle en el Archivo Histórico de Ocaña

El 3 de diciembre llegaron a Ocaña Jennifer M. Noyelle y Dick Noyelle y su esposa Jane, los dos primeros descendientes de GERARD VICTOR EDWARD NOYELLE, quien llegó a Colombia en 14 de octubre de 1897, entrando por Puerto Colombia, y a Ocaña entre el 23 y el 24 de octubre de 1897.

Gerard Noyelle dejó escritas unas memorias que narran todos los detalles del viaje a los Andes Colombianos, especialmente su periplo por Ocaña, Abrego, San Calixto, Convención, El Carmen, Río de Oro y poblaciones cercanas.

Noyelle fue un coleccionista y comerciante orquídeas cuyo testimonio escrito fue recogido por sus familiares en una obra titulada "Wanderings in the Colombian Andes 1898 - 1908" (Andanzas en los Andes colombianos 1898 - 1908), ilustrado con pinturas y fotografías de la época.



The writer of this Journal and his servant and guide Laureano Ramos Ocaña 1907

Gerard Noyelle y su guía Laureano Ramos, de Aguachica, en 1907.



"Ocaña," looking West.

Una de las fotografías de Ocaña tomada por Gerard Noyelle

En 1991, Dick Noyelle dio a conocer la obra de su abuelo bajo el título de WANDERINGS IN THE COLOMBIAN ANDES 1898 - 1908 (Andanzas en los Andes colombianos 1898 - 1908). La obra aún no conocida por los historiadores colombianos, narra las exploraciones de Gerard Noyelle por nuestro país a partir de 1898.

NOTICIAS

MARCHA POR LA LIBERACIÓN DE RAMÓN JOSÉ CABRALES



3 de diciembre. OCAÑA VOLVIÓ A SALIR A LAS CALLES PARA EXIGIR LA LIBERACIÓN DE RAMÓN JOSÉ CABRALES, SEQUESTRADO POR EL ELN. EN UNA CONMOVEDORA INTERVENCIÓN, EL SACERDOTE QUE PRESIDÓ EL ACTO CENTRAL EN LA PLAZUELA DE LA GRAN CONVENCION, PIDIÓ A LOS PLAGIARIOS, EN NOMBRE DE DIOS, LA LIBERACIÓN DEL JOVEN PROFESIONAL.

Profesionales, amas de casa, estudiantes, trabajadores, sindicalistas, artistas y escritores de la localidad marcharon desde San Agustín hasta San Francisco, acompañando a los padres de Moncho Cabrales en esta tercera marcha que el pueblo ocañero realiza para pedirle al ELN la entrega inmediata de secuestrado.

Y nuevamente, nosotros insistimos en que el ELN debe dar muestras de paz y reconciliación entregando a los

retenidos y parando ya los atentados que se vienen cometiendo en la provincia de Ocaña. Recordamos que recientemente en San Calixto se produjo otro atentado de este grupo guerrillero que dejó a un policial muerto.

Por favor, señores del ELN, ya es hora de entrar en razón y dejar ese radicalismo que no conduce a otra cosa que al rechazo total del pueblo colombiano.



CARRETERA CÚCUTA - OCAÑA LISTA EN FEBRERO DE 2016



El Director INVIAS, Ing. Jesús Edgardo Vergel anunció en un medio radial de comunicación de Ocaña, que para el mes de febrero estarían concluidos los



trabajos de adecuación de la carretera Cúcuta-Ocaña.

La noticia causó el lógico regocijo entre los habitantes de la provincia y de Norte de Santander, en general, pues por esta vía transitan con frecuencia gran cantidad de pasajeros y, además, permite la interconexión ágil con Venezuela, país con el cual se tienen tradicionales relaciones comerciales desde épocas remotas.

Vaya nuestra felicitación para los directores de INVIAS que participaron de este largo proceso de terminación de la carretera, especialmente al Ing. Jesús Edgardo Vergel.

LANZAMIENTO DEL VIDEO CLIP COMO HOMENAJE A OCAÑA EN SUS 445 AÑOS



9 de diciembre. Se llevó a cabo en el auditorio del Colegio Nacional de José Eusebio Caro, con la asistencia del Dr. Jesús Antonio Sánchez Clavijo, Alcalde Municipal, la Secretaria de Educación, Cultura y Turismo, Dra. Paula Conde,

los artistas que intervinieron en la elaboración del video clip e invitados especiales.



El video clip recoge el trabajo musical de varios cantantes e intérpretes ocañeros en varios géneros musicales, tomando como locaciones el Complejo Histórico de la Gran Convención, la Plaza del 29 de mayo, la plazuela de San Agustín, entre otros. Consideramos que se logró un excelente producto que muestra la cara amable de la ciudad.

CRÉDITOS VIDEO CLIP

JESÚS A. SÁNCHEZ CLAVIJO, Alcalde del Municipio de Ocaña; DRA PAULA CONDE, Secretaria de Educación Cultura y Turismo del municipio de Ocaña; MARY B NEIRA, Coordinadora de Turismo del municipio de Ocaña; JAZMINE IBAÑEZ, Coordinadora y Logística; HECTOR “TIKO” DIAZ SOLANO, Director general; HAROLD A. DIAZ SOLANO; Director Musical; EDINSON ACEVEDO, Videógrafo; Poema “HACARITAMA Y AQUÍ NACÍ” de José Eusebio Caro; ALFONSO CARRASCAL CLARO, Declamador.

TEMAS MUSICALES INCLUIDOS

OCAÑA HISTORIA CULTURA Y FIESTA, Letra y Música: Héctor J. Díaz Solano, Canta Introducción: Kathy Fda Angulo Ovalle. Cantan coros: Todos.
LA MUGRE, Letra y Música: Alfonso

Carrascal Claro. Cantan: Yensy Álvarez Castro, Flaminio Molina.

QUE BONITO ES MI PUEBLO, Letra y Música: Hernando Paba, Canta: Luis Retavisca.

AÑORANDO A OCAÑA, Letra y Música: Alberto Ramírez Quintero. Cantan: Maryury Arévalo Suescún Mario Restrepo.

OCAÑA HEMBRA Y MORENA, Letra y Música: Jorge Villamil Cordobés. Canta: Julián A. Parra Blanquiceth.

MI TIERRA, Letra y Música: Alfonso Carrascal, Canta: Yudy Álvarez Castro.

OCAÑERO VALLENATO, Letra y Música: Alberto Ramírez Quintero. Canta: Mary L. Restrepo Jácome.

MUCHACHA DE TORCOROMA, Letra y Música: Carlos Carrascal Claro. Canta: Amanda Manzano.

A TI SAN AGUSTIN, Letra y Música: Mauricio Uribe. Canta: Mario L Restrepo Jácome.

VOLVER A MI PUEBLO, Letra y Música: Daniel Maldonado, Cantan: Sergio Rosso Verge, Mónica Trigos Rodríguez.

OCAÑERITA, Letra: Miguel A. Quintero Pacheco, Música: Rafael Contreras. Cantan: Crisanto Rangel Ascanio Janiry Juliana Jaime Jácome. María José Sánchez Prada, Nelly Prado Meneses, Cantantes y coros.

MÚSICOS: Álvaro Javier Jaime Jácome, Saxo Soprano, Saxo Alto. Héctor "TIKO" Díaz Solano, Piano y Teclados; Harold A. Díaz Solano, Saxo Baríton, Percusión, Tambora. Alberto Sánchez Prada, Alberto

Sánchez Cazés, Erwin Torres, Trompetas: Álvaro Jaime Barbosa, Saxo Alto Juan C. Vergel Saxo Tenor. Guillermo A. Moncada Morales Trombones; Camilo Martínez, Bajo Hugues Abril Guitarras. Flaminio Molina, Crisanto Vergel Ascanio Tiples. Rafael A. Quintero Guerrero, Congas, Bombo Papayero; Redoblante Papayero Guacharaca. Mauricio Torres Güira; Fernando Quintero Guerrero, Caja Vallenata, Pablo Ibáñez Timbal. Alexander Meneses, Ricardo "EL ZURDO" Guerrero, Acordeones.

BALLET Corporación artística y cultural "BRISAS DE TORCOROMA" Director: Ing. Luis Eduardo Pérez Mora.

Rincón, Cristian Camilo Sánchez Reyes, Miguel Alonso Delgado, Jairo Alfonso Amaya, Jonathan Barajas Álvarez, Ciro Alexander Ramírez.

ACTORES: Beto Claro Arévalo, Antón García. María M. Infante Martínez, Natalia Ballesteros Las Ibáñez. Valentina Gómez Neira, Agustina Ferro. Keila J. Alvernia Leonelda

SALUDO DE INTRODUCCIÓN: Dora Quintero Portillo, Magaly Lozano Adultos; Marly Katherine Navarro Joven; María Paula Conde Niña.

ENSAYADEROS: Casa de Alexander Jaime, Casa de Álvaro Jaime, Casa de Alexander Meneses.

ALOJAMIENTO: Casa de la Familia Álvarez Castro.

PROVISIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA: MI COMPUTADOR, MI 7 VICIO, CAMARONES SAN AGUSTÍN.

SEGURIDAD: POLICIA DE TURISMO DE OCAÑA

Patrocinadores: Nuwa constructora; Fundación, Clayma15; Age Ingeniería s. a. s. Crediservir; Amaya Rangel, Almacén el hueco, Wilmer guerrero, diputado; Omar Angarita diputado; Marlo Sánchez, secretario de movilidad y tránsito.



El Ballet de este artista, ha venido cumpliendo en Ocaña una interesante labor de formación entre los niños y los jóvenes

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA INMIGRACIÓN ÁRABE A OCAÑA. RECHAZO, ADAPTACIÓN E INTEGRACIÓN”



11 de diciembre de 2015. El autor de esa obra es el joven Diego Alexis Pacheco, quien trabajó durante un buen tiempo en la recolección de material bibliográfico y testimonial sobre la llegada de los árabes a Ocaña.

El prólogo del libro corrió a cargo del escritor ocañero Héctor Romano Marún, descendiente de las primeras familias árabes que arribaron a la ciudad.

EL CASCANUECES, UNA HISTORIA DE NAVIDAD

Entre el 11 y el 12 de diciembre se presentó en el Cine Leonelda la obra “El Cascanueces”, por el Grupo de Ballet Infantil de Trinidad Pacheco.

CUMPLEAÑOS 445 AÑOS DE OCAÑA

14 de diciembre. Los actos de celebración de la efeméride comenzaron a las 10 de la mañana en el templo de San Francisco con una sesión solemne y pública de la Academia de Historia de Ocaña, en la cual intervinieron el alcalde saliente, Dr. Jesús Antonio Sánchez Clavijo y el entrante, Dra. Miriam Prado Carrascal.



Durante el acto, se presentaron dos obras literarias de autores jóvenes, se presentó el informe de labores académicas de 2015, enfatizándose en la necesidad de comenzar a preparar la celebración de 450 años de fundación de la ciudad, en 2020.

HORIZONTES CULTURALES

Como parte de estos actos, se inauguró la Exposición “Ocaña: Historia, Cultura y Tradiciones” en el Museo de la Gran Convención y en la Plazuela de la Gran Convención.



La muestra presenta una serie de fotografías a través de las cuales se observa la evolución urbana de la ciudad, junto con mensajes dedicados a llamar la atención del ciudadano frente a su patrimonio cultural.



En horas de la noche, la Alcaldía Municipal realizó un certamen artístico en la Plaza del 29 de mayo, que incluyó la imposición de bandas a las candidatas al reinado del Carnaval, presentación de agrupaciones musicales locales, lanzamiento oficial del videoclip conmemorativo de los 445 años de la fundación de Ocaña, juegos pirotécnicos y el concierto del Checo Acosta.



HORIZONTES CULTURALES

TERTULIA “A LOMO DE LIBRO”



15 de diciembre. Luego de sus exitosas tertulias en la Librería Milanés, se clausuró la actividad correspondiente a 2015.



Desde hace ya varios años, este espacio de encuentro cultural reúne a los amantes de la lectura, escritores y cultores que presentan trabajos sobre literatura, poesía, historia, y bibliografía en general, motivando a niños, jóvenes y adultos en el fascinante mundo del libro.

La iniciativa partió de don José Emiro Salas Bernal, rector del Colegio Don Bosco, y un grupo de colaboradores entre quienes destacamos a Sandra Quintanilla, profesores y docentes del Colegio Don Bosco que semana tras semana le regalan a la cultura local estos espacios constructivos y agradables.



«MARFIL Y AZABACHE»



Con este título se abrió una muestra fotográfica de Yordano Niz en Río de Oro (Cesar), el 23 de diciembre, en la Casa de la Cultura «Luis A. Sánchez Rizo».

Yordano Niz es un joven artista que se ha venido destacando desde ya hace un tiempo, por la calidad de su obra.

RECITAL DE POESÍA, SIGLO XX



Camilo Ernesto Ojeda Amaya, Jorge Carreño y Jesús Eduardo Guerrero

28 de diciembre. Después del éxito en el recital «Lied», llevado a cabo por un grupo de jóvenes poetas en la Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero, se presentó por segunda vez una lectura de poemas de autores regionales del siglo XX, por parte de Jesús Eduardo Guerrero, Jorge Carreño y Camilo Ernesto Ojeda, en el templo de San Francisco, con el acompañamiento musical de Paula, Daniela y Juliana

Acosta y el artista ocañero Darío Ospina, integrante del grupo «Armonía Tres». Por motivos de fuerza mayor, esta vez no pudo unirse al grupo el joven Camilo José Roperero.



Fueron leídas composiciones líricas de Los Felibres, Jorge Pacheco Quintero y otros autores que hacen parte de la obra *Antología Poética*, elaborada por Ciro Alfonso Lobo Serna y publicada por la Biblioteca de Autores Ocañeros, así como del poeta José Roperero Alsina.



Debemos destacar la dedicación que estos jóvenes han puesto para lograr una producción de calidad a la altura de la vieja tradición poética de Ocaña. Sin duda alguna, son un ejemplo para las actuales generaciones y para el departamento Norte de Santander, cuya producción en este género aún dista mucho de la excelencia de otros días.

Vaya una felicitación especial de parte de *Horizontes Culturales*,

Que sigue apoyando la creación en las artes y en las letras regionales.

POSESIÓN DEL GOBERNADOR DE NORTE DE SANTANDER Y DE LA ALCALDESA ELECTA DE OCAÑA



29 de diciembre. El acto protocolario tuvo lugar en la Plazuela de la Gran Convención, donde se reunió un considerable número de ciudadanos para observar estos hechos políticos que marcarán cuatro años de vida administrativa para el departamento y el municipio de Ocaña, en especial.



El Dr. William Villamizar Laguado, Gobernador de Norte de Santander y la Dra. Miriam Prado Carrascal, nueva alcaldesa de Ocaña

Es muy significativo que el nuevo mandatario de los nortesantandereanos, doctor William Villamizar, haya escogido a Ocaña para llevar a cabo su posesión y esperamos

que ello sea un buen augurio en cuanto a la atención que se debe a esta zona tan lejana a Cúcuta que siempre ha clamado por mayores inversiones en el orden social, vías, orden público, educación y cultura.



De igual manera, los ocañeros aspiran a que durante la administración de la doctora Miriam Prado Carrascal, puedan solucionarse muchos aspectos que siempre han sido un dolor de cabeza para los habitantes de Ocaña,

Tanto el alcalde saliente, Dr. Jesús Antonio Sánchez Clavijo como el gobernador saliente, Dr. Edgar Díaz pronunciaron sendos discursos en los que invitaron a los nuevos mandatarios a proseguir con los planes y programas que ya operan.

En 2020, Ocaña estará cumpliendo 450 años de historia, y se espera que la nueva alcaldesa comience los preparativos para tan importante efemérides, conformando, una Junta Preparatoria integrada por los más representativos estamentos de la sociedad civil local.

Otra de las sentidas necesidades de Ocaña, es la redefinición de sus festejos de fin y comienzos de año que últimamente ha decaído bastante, prestándose para desmanes y toda suerte de agresiones.

Durante las intervenciones, tanto de la doctora Miriam Prado como del doctor William Villamizar Laguado, se enfatizó sobre la continuidad de políticas exitosas en las administraciones salientes. Desde la óptica departamental, el Dr. Villamizar Laguado, hizo referencia al abandono en que se ha tenido a la Provincia de Ocaña y a las aún necesidades insatisfechas en las zonas rurales y urbanas.

El hecho de que un gobernador de Norte de Santander haya escogido la ciudad de Ocaña para efectuar su posesión es importante en la medida en que demuestra que tanto la zona de Ocaña como el Catatumbo, comienzan a formar parte de las agendas gubernamentales. El fenómeno de la violencia, igualmente, hizo parte del discurso del Gobernador entrante quien envió un mensaje al ELN para que libere al doctor Ramón José Cabrales Camacho.

La doctora Miriam Prado, igualmente, hizo referencia a la necesidad de unir esfuerzos institucionales y de la sociedad civil para contribuir al desarrollo del municipio de Ocaña e instó también al ELN para la pronta liberación de «Moncho» Cabrales.

HORIZONTES CULTURALES

GABINETE DE GOBIERNO DE LA ALCALDESA MIRIAM PRADO (2016 - 2019)

Secretaria General: Marly Ortiz Vergel
 Secretario Movilidad y Tránsito: Albert Urquijo
 Gerente Terminal: Elio Carrascal Camacho
 Secretario Hacienda: Jesús Emiro Velásquez.
 Tesorera: Martha Rozo
 Secretario Salud: Olger Santos
 Secretaria Educación: Erika Martínez Antelíz
 Vías e Infraestructura: Jorge Navarro
 Secretario Gobierno: Juan Pablo Bacca
 Secretaria Jurídica: Mónica Osorio
 Salud Pública: Jazmín Jaimes
 Unidad Técnica Ambiental: Juan David Pacheco
 Planeación: Juan Bernardo Velásquez Portillo.
 Comunicaciones: Emiliani Álvarez y Manuela Sánchez con asesoría de Mauricio Angarita,
 Jazmín Ibáñez y Geovanny Torres Angarita.
 IMDER: Wilson Arenas.

GABINETE GOBERNACION Norte de Santander. (2016 - 2019)

Secretaria General: Sonia Arango Medina
 Secretario Privado: Víctor Oliverio Peña M.
 Secretario de Hacienda: Martín Martínez
 Secretario de Planeación: Julio César Silva Rincón
 Secretario de Gobierno: Yebrail Haddad Linero
 Secretaria de las TIC: Marina Lozano Ropero
 Secretaria de la Mujer: María Eugenia Riascos R.
 Secretaria Jurídica: Victoria Margarita Sánchez
 Secretaria de Educación: María Fabiola Cáceres Peña
 Secretario de Cultura: César Ricardo Rojas Ramírez
 Secretario de Tránsito: Diomar Alonso Velásquez
 Secretario de Minas: Fabio Araque
 Secretario de Infraestructura: Rafael Segundo Ramírez
 Secretario de Víctimas: Luis Fernando Niño
 Secretario de Desarrollo Económico: Leonel Rodríguez
 Secretario de Vivienda: Juan Carlos Uribe S.
 Secretario de Agua Potable y Saneamiento Básico: Francisco Bermont
 Director del Instituto Departamental de Salud: Juan Bitar
 Director de Indenorte: David Castillo
 Gerente de Ifinorte: Amarildo García
 Secretario de Fronteras y Cooperación Internacional: Juan Carlos Cortés Arias
 Oficina de Prensa: Fabio Leal Cruz
 Jefe de protocolo: Jairo Cepeda Cáceres
 Gerente Lotería de Cúcuta: Luis Eduardo Guevara
 Consejera Departamental para la Competitividad: Ruby Chacón Camargo
 Alto consejero para Proyectos y Programas Especiales: Diego Carrillo Mendoza
 Alta consejera para la Gestión del Riesgo: Anelfi Balaguera
 Delegada de Asuntos Fiscales y Desarrollo: Erika Rocío Quintero.

HORIZONTES CULTURALES

DESFILE DE LOS GENITORES 2015

27 de diciembre. Una vez más, Ocaña engalanó sus calles y la Plaza del 29 de mayo con el Desfile de los Genitores, Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia según Ley 1046 de 2006. Como ha sucedido durante los últimos años, el certamen fue apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de cultura, la Gobernación de Norte de Santander y Alcaldía de Ocaña.



El Desfile de los Genitores es una representación alegórica de la historia de Ocaña, organizada en elegantes y lucidas comparsas. Nos muestra los acontecimientos que van, desde la época prehispánica, hasta entrado el siglo XX. Participan de este imponente certamen, más de ochocientas personas que recorren las principales calles de Ocaña, constituyéndose en uno de los atractivos turísticos más relevantes de los últimos años en el oriente colombiano.



Fueron creadores del Desfile, don Carmen Eliécer Quintero Torrado y un grupo de ciudadanos, entre quienes se contaron Alfonso Carrascal Claro, José Antonio Patiño y Carlos Torrado. La primera versión del Desfile data del 3 de enero de 1959.



Antón García de Bonilla, siglo XVII



Liberación de los esclavos, 1851

Los comentarios recibidos por parte de los visitantes, especialmente extranjeros, fueron muy halagadores y evidencian que este certamen sigue generando una muy buena imagen de la Ocaña cultural a que aspiramos todos.



Los conquistadores

La Corporación Cultural y Artística desfile de los Genitores, continúa recibiendo estímulos por parte de la

HORIZONTES CULTURALES

Sociedad civil, de las autoridades y el Ministerio de Cultura por la realización del evento que sigue enriqueciéndose en participación y nuevos elementos escenográficos.



Algunas de las agrupaciones musicales participantes

Destacamos, en esta versión, la carroza alegórica a la época prehispánica, elaborada por el maestro José Miguel Navarro Soto, así como la inclusión de un diálogo que hace el actor Betto Claro, quien personifica al encomendero Antón García de Bonilla, figura relevante de la Colonia-



Carroza alegórica, indígenas de Ocaña

Visitantes del Perú, Venezuela, Estados Unidos, y de Bogotá, Medellín, Cartagena, Bucaramanga, Cúcuta, Valledupar, Barranquilla, entre otras ciudades, se hicieron presentes en el Desfile de los Genitores.



En cuanto a la divulgación regional, departamental y nacional, se contó con la participación de los canales locales TV San Jorge e Ingepec TV, así como la televisión Regional del Oriente TRO que desplazó hasta Ocaña su equipo periodístico y técnico.



Horizontes Culturales felicita a la Junta Directiva de la Corporación, en cabeza de doña Mónica Martínez López, y a quienes participaron directa o indirectamente en la etapa organizativa del desfile: Clemencia Patiño Pacheco, Magola Numa de Peñaranda, Ricardo Jaime Toscano, Martha Pacheco de Páez, Samira Numa, Emilse Gómez de Gentil, Nancy García, José Miguel Navarro Soto, María Fernanda Camargo, Luis Guerrero, María Luisa Caravaca, Nahún Barbosa, Jesús Quintana, John Fabio Criado, Edgardo Jaime Jaime, Grupo Armonía Tres, banda del Batallón de Infantería General Santander, Banda de Otaré, Omar Uribe, Fernando O'Meara, John Janner Paba, Javier Pinto, Diego Quintero, Miguel Páez Pacheco, Luis Eduardo Pérez Mora y el grupo de danzas «Brisas de Torcoroma», Dra. Samira Paredes, Marly Mantilla, José Isaac Mendoza, Jacqueline Peña Camargo, Judith Sánchez, Jacqueline Rodríguez, Luis Fernando Marín Lemus, Omar Uribe, Henry Rincón, Astrid Sarmiento, Santos Bayona, William Quintero, Iván Durán Lanziano, Mario Castellanos Chinchilla y Oficina de la Tercera Edad.

CUMPLEAÑOS 143 DE LA PLAYA DE BELÉN



4 de diciembre. “El pasado 4 de diciembre en marco a la celebración de los 153 años de fundación del municipio de La Playa de Belén, se realizó acto protocolario de la entrega del himno y escudo oficial, símbolos que se obtuvieron gracias al concurso público abierto desde el 25 de marzo de 2015. El evento contó con la participación del señor alcalde VOLMAR OVALLOS ASCANIO, quien se dirigió a la comunidad agradecido por el apoyo al proceso y manifestó su complacencia por los resultados obtenidos”.

«El honorable CONCEJO MUNICIPAL representado por su presidente EDGARDO DELGADO PÉREZ, entregó oficialmente el acuerdo municipal No. 010 por medio del cual se adopta el himno y escudo y se declara AL PORRO DE LOS ESTORAQUES, como el tema folclórico de La Playa de Belén, con sentidas palabras de agradecimiento y apoyo, el concejal, manifiesta su satisfacción por poder cumplirle a la comunidad playera en tan anhelado propósito. Se socializan el himno y escudo respectivamente por sus creadores, los cuales reciben un

premio cada uno por \$3.000.000 más el reconocimiento y quedar inscritos en la historia de La Playa de Belén, JESUS ALONSO VELASQUEZ CLARO y FABIO LOPEZ DURAN, reconocen su satisfacción por aportar a este municipio tan significativos símbolos que saben estarán en adelante enmarcados en la mente de cada playero». (De “Municipio de La Playa de Belén”).

En el certamen se hizo presente el historiador y académico GUIDO A. PÉREZ ARÉVALO, miembro de las Academias de Historia de Norte de Santander y Ocaña y del Centro de Historia de La Playa de Belén



JAIRO CLARO OVALLOS. IN MEMORIAM



El 16 de diciembre falleció el Doctor Jairo Alberto Claro Ovallos, prestigioso abogado, miembro de la Academia de Historia de Ocaña y articulista en varios medios escritos de comunicación locales.

Sobre el Dr. Jairo Claro Ovallos, escribió el académico e historiador Guido A. Pérez Arévalo:

“Falleció hoy, en la ciudad de Ocaña, el doctor Jairo Alberto Claro Ovallos. Se encontraba en cuidados intensivos en el hospital Emiro Quintero Cañizares, por quebrantos cardiovasculares, que lo habían llevado, inicialmente, a una clínica de la ciudad de Bucaramanga donde recibió tratamiento de médicos especializados.

Fue un notable profesional del Derecho, egresado de la Universidad Libre de Bogotá, con Especialización en Derecho Penal en las universidades Externado de Colombia y Autónoma de Bucaramanga. Orador elocuente y respetable contradictor en causas penales. Ejerció su profesión de abogado en la ciudad de Ocaña y prestó sus servicios, como asesor, a la Defensoría del Pueblo.

Miembro Fundador del Centro de Historia de La Playa de Belén. Escritor, columnista de periódicos regionales y de <http://www.laplayadebelen.org/>. Había nacido en La Playa de Belén, el 7 de abril de 1946, en el hogar de don Emeterio Claro Bayona y doña Agripina Ovallos Angarita, fallecidos. Expresamos nuestras condolencias a su esposa, doña Paulina Sabagh, a sus hijos, Karina, Jairo Alberto y Julián, y a sus hermanos, Carlos Adolfo, Jesús Hernán, Jorge Eliécer, Maruja y demás familiares”.

Ver más... www.laplayadebelen.org



HORIZONTES CULTURALES

Jairo Claro Ovallos, aparte de su profesión como abogado penalista, fue asiduo columnista de los semanarios locales. Sus amenos y críticos artículos aparecieron en Rizoma, Ocaña Siete Días y en el sitio web de La Playa de Belén que dirige diligentemente el doctor Guido A. Pérez Arévalo.

Buen conversador y amante de la música aún le recordamos en las tertulias con otro amigo inolvidable, Rito Velásquez, cuya voz resonaba en La Piñuela en las viejas serenatas que hacían estremecer a las hermosas ocañeras, por allá en las décadas de 1960 y 1970.

Lector constante y fiel hijo de la antigua Provincia de Ocaña, recordaba con precisión las enseñanzas en la Universidad Libre, de su maestro Estanislao Zuleta quien fuera uno de sus personajes favoritos. Zuleta alimentó su ingenio y su capacidad crítica que en más de una ocasión causara desasosiego entre sus colegas del foro.

La partida definitiva de Jairo Claro Ovallos deja un gran vacío en la sociedad ocañera y en La Playa de Belén a donde retornaban a cada rato sus pensamientos y añoranzas. Fue un hombre culto, de los pocos que aún le quedaban a estos pueblos donde la mediocridad, la inconsecuencia y la barbarie se han vuelto el pan de cada día.

La tierra le sea leve a Jairo.

Horizontes Culturales le rinde sentido

homenaje a Jairo Claro Ovallos, recordando con nostalgia cómo jocosamente solía decir :

“José Eusebio no era Caro, sino Claro”



Los abogados Carmelo Mendoza, Jairo Claro, Edmundo Sarmiento Núñez, Henry Pacheco Casadiego y Henry Solano



El Dr. Jairo Claro, primero a la izquierda, en un reunión familiar

UNA NOTA DEL DR. HENRY PACHECO CASADIEGO:

“Adiós Dr. Jairo Alberto Claro Ovallos; cuando muere un intelectual, porque el Dr. Claro Ovallos fue ante todo un libre pensador, un hombre adelantado a su tiempo, sin desconocer el brillante y conspicuo jurista que fue, deja más allá del profundo y obvio dolor, una inexpugnable sensación de pérdida irreparable. Qué podría yo agregar respecto del ser humano, del amigo, del hombre de fino humor, si contó con tantos amigos que le conocieron profundamente. Paz en la tumba de éste grande hombre y nuestros inquebrantables deseos de fortaleza a su señora esposa, hijos, hermanos y sobrinos!”

FALLECE EN RÍO DE ORO DON PASTOR QUINTERO PINTO

El sábado 26 de diciembre, a la edad de 93 años, falleció don Pastor Quintero Pinto, Presidente del Centro de Historia de Río de Oro y personaje de la vida pública en este municipio del sur del Cesar.

Ocupó, entre otros cargos, la subsecretaría de la Gobernación del Magdalena y la Alcaldía de Río de Oro

Su deceso enluta a la comunidad académica regional.

OBRAS: publicó artículos sobre historia regional en las revistas y periódicos locales, entre ellos, “Personajes y acontecimientos de Río de Oro de 1920 a 1998”, Río de Oro, 2004, “De la tradición musical rioderense”, Río de Oro”, 2004; “Los Alcaldes Municipales”, Río de Oro”, 2004; “Río de Oro, ciudad educativa”, Río de Oro, 2004.

La dirección de la revista digital Horizontes Culturales lamenta el hecho y presenta condolencias a sus familiares y a la ciudad que le vio nacer.



Don Pastor Quintero Pinto
(1922 - 2015)



Río de Oro, Cesar

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES 2016

24 al 27 de agosto de 2016
Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena

HOMENAJE
 Rubén Darío - Managua - 1897 | Jack London - San Francisco - 1876 | Alfonso Bonilla Hincapié - Cartagena - 1916 | José Ramón Mercado Ovejún - 1937 | Ramón Illán Bacca Santa Marta - 1938 | Guzmán Cuesta E. Medellín - 1950

RECONOCIMIENTO
<http://parlamentodeescritores.blogspot.com/> / WhatsApp: +0057-3103518649 / e-gerenciaparlamento@gmail.com @PARLAMENTONAC
 El evento académico literario de más alto nivel y calidad y el de mayor proyección de Colombia para el mundo

"Para someter la ideología y la política a los riesgos de la Literatura"

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA
 Representación Nacional

ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA
 Fundada en 1984

REPÚBLICA DE COLOMBIA

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA COSTA

Fundada en 1984

 SONIA SOLARTE CÓNSUL BERLÍN ALEMANIA	 SILVIA VERHEGDO DECANIA BUENOS AIRES	 MILAGRO SEFAR CÓNSUL BUENOS AIRES ARGENTINA	 JORGE ALACOVICH CÓNSUL RÍO TERCERO	 VALDECK ALMEIDA CÓNSUL BAHÍA BRASIL	 ÁLVARO MORALES CÓNSUL VIÑA DEL MAR CHILE	 YANLEYS ENCINOS CÓNSUL LA HABANA CUBA	 JACQUELÍN COGHES CÓNSUL MADRID ESPAÑA	 IVONNE SÁNCHEZ R. EMBAJADORA CAJAR	 SANDRA S. SAINZA S. CÓNSUL GUATEMALA GUATEMALA
 INGRID M. ORTIZ CÓNSUL TEGUIGALPA HONDURAS	 ELIZABETH MUÑOZ CÓNSUL GRACIAS	 ALI IBRAHIM SALIM EMBAJADOR JORDANIA	 CELESTE ALBA IRIS CÓNSUL MÉXICO MÉXICO	 FRANCISCO LEÓN CÓNSUL LIMA PERÚ	 LUZ MARÍA LÓPEZ CÓNSUL SANAGÜEZ PUERTO RICO	 ARTURO BARREIRA CÓNSUL MILANO SUECIA	 LUZ M. WELMAHS CÓNSUL BANGKOK TAILANDIA	 FERNANDO CHELLE CÓNSUL URUGUAY	 ALBERTO QUERO CÓNSUL MARACAIBO VENEZUELA

REPRESENTACION DIPLOMÁTICA DEL PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA

Fundada en 1984

 EDGAR TREJOS ENVIADO ANTIOQUIA	 YAMIRA PIRELLA BARRANQUILLA ATLÁNTICO	 ASTRIO S. PEÑALZA PUERTO COLOMBIA	 LAITIA TOVAR ORQUINQUERÍA BOYACÁ	 ELIZABETH CORDOBA DUITAMA	 NÉSTOR ESCOBAREL LA DORADA CALDAS	 GERARDO FREY PORAYÁN CAUCA	 ELVIRO MAESTRE VALLEDUPAR CESAR	 JOSÉ O. BLANCO AGUIACHECA	 MIGUEL VILLAREAL MONTERÍA	 MIRIAM CASTILLO CHENÉ CÓRDOBA	 DUMETZ SEVILLA LORICA
 DEFIN SIERRA CIÉNAGA MAGDALENA	 ADALÍN ALDANA EL DIFÍCIL META	 ANDREA CASTILLO VILLAVENIDO META	 FERNANDO CHELLE CÚCUTA	 LUIS E. PÁEZ G. OCAÑA NORTE DE SANTANDER	 JOHANA M. ROZO PAMPLONA	 ALMA R. TERÁN SINCELEJO SUCRE	 ALIRIO QUIMBAYO IBAGUÉ TOLIMA	 MARIFAJ CEBALLOS CALI	 GUILLERMO RANGEL CHENÉ VALLE	 GUILLERMO RANGEL SEVILLA	

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

COORDINADORES NACIONALES



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo Antón
García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa
Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de
Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa
Museo de Santander



Valledupar, Museo del
acordeón



Pamplona. Museo
arquidiocesano de Arte
Religioso.

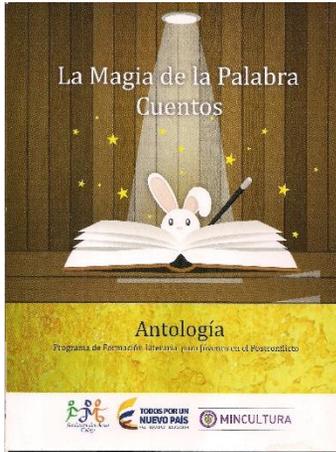


Ocaña. Museo de la Gran
Convención.

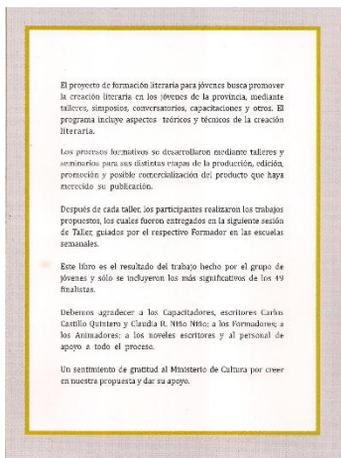


Cúcuta. Museo
Centenario

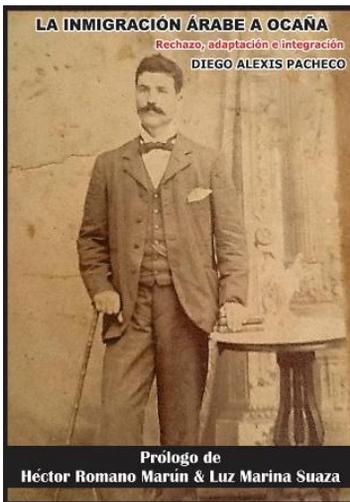
PUBLICACIONES



LA MAGIA DE LAS PALABRAS. Antología de cuentos del Programa de Formación Literaria para jóvenes en el posconflicto. Publicación apoyada por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura. Organización General, José Emiro Salas Bernal; Animadora General, Sandra Quintanilla; Auxilia General, Stefany Castro; capacitadores: Carlos Castillo Quintero y Claudia R. Niño Niño. Ilustradora, Mónica Casadiego.

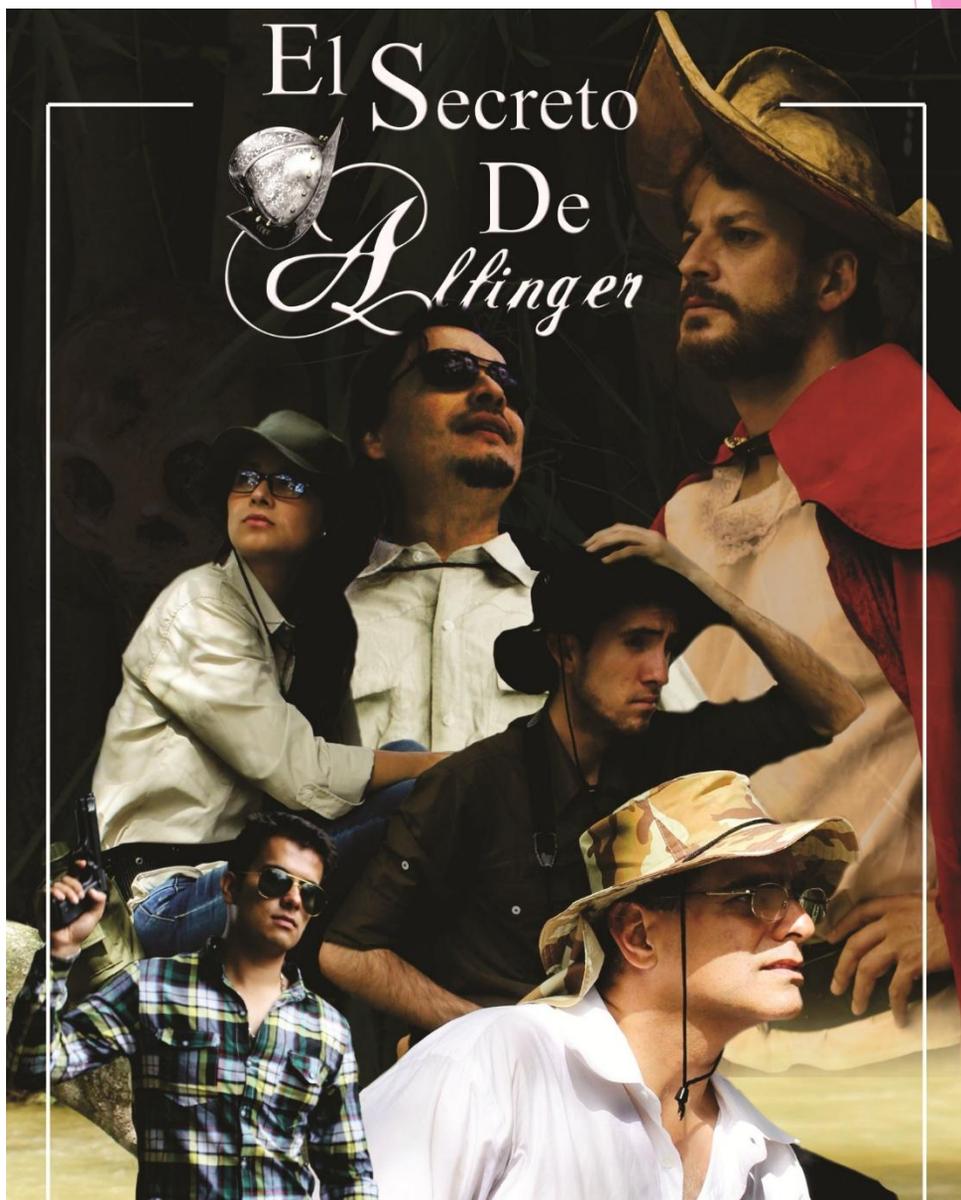


Contiene trabajos literarios de Camilo José Roperro, Rafael David Fontecha, Esteban Páez Quintero, María José Sánchez Prada, Keiry Bonilla Peñaranda, Alicia M. Ovallos, Camilo Martínez Trillos y Gloria Shalom Vega Villamizar, así como de los dos escritores invitados.

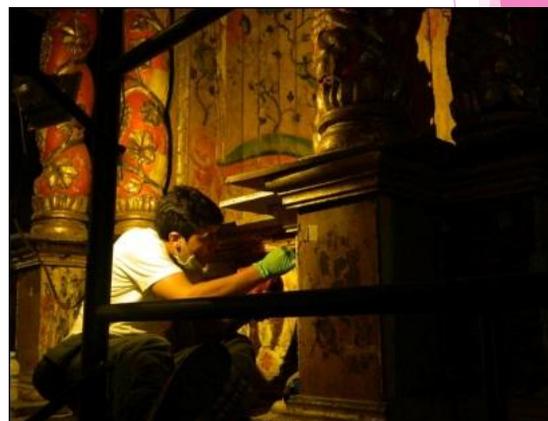
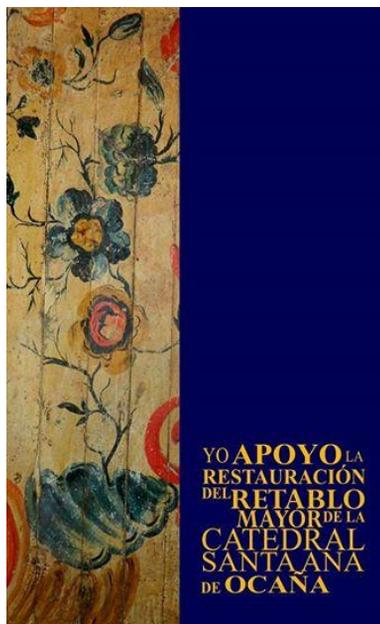


LA INMIGRACIÓN ÁRABE A OCAÑA. RECHAZO, ADAPTACIÓN E INTEGRACIÓN. Diego Alexis Pacheco. 2015. Su presentación se llevó a cabo el 11 de diciembre en el Hotel Hacaritama, con la presencia de descendientes de los árabes que arribaron a la ciudad desde finales del siglo XIX.

UNA NUEVA PELÍCULA OCAÑERA DE MIGUEL PÁEZ CON LIBRETO DE MARÍA FERNANDA FIGUEROA, ESPÉRELA PRÓXIMAMENTE



AÚN FALTAN RECURSOS PARA CONCLUIR LA RESTAURACIÓN DE ESTA JOYA DEL ARTE COLONIAL



HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura

