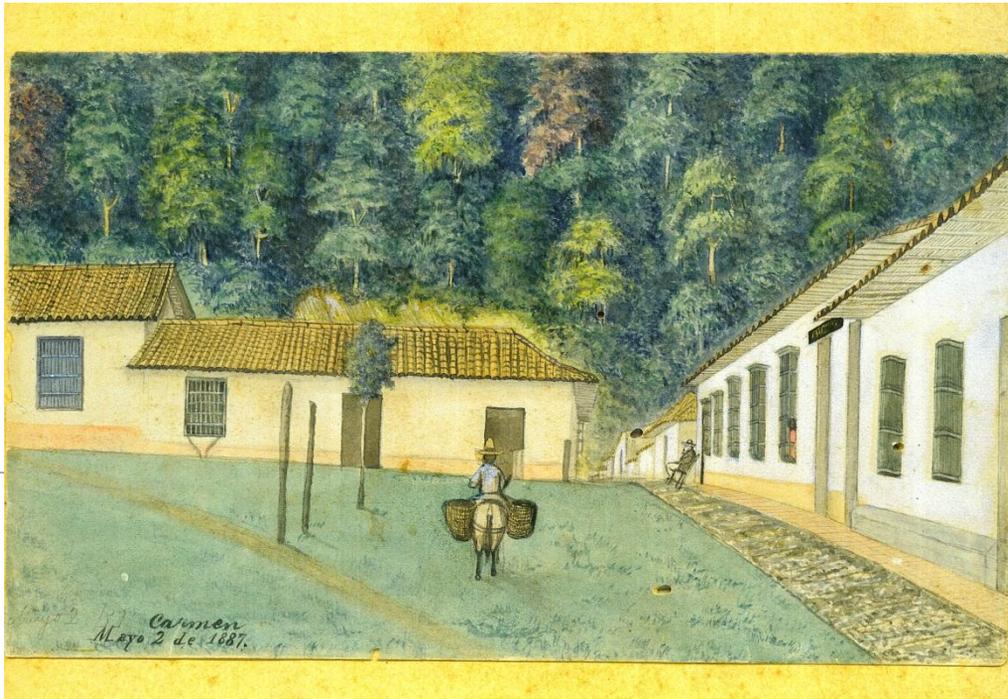


HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



El Carmen, Norte de Santander
Eusebio Posada Rincón,
2 de mayo de 1887

Álbum de Mis Recuerdos. Museo de la Ciudad de
Ocaña Antón García de Bonilla

Tercera época N° 37. Ocaña, Colombia.
Febrero de 2016



CONTENIDO

Contenido	2
Editorial	3
Poetas de Cartagena y la Guajira	4
Poetas de la Región de Ocaña	5
Poetas venezolanos	6
Poetas de Méjico	7
Poetas de España	8
Poetas de Norte de Santander	9
Poetas del grupo “Esperanza y Arena”	10
Narrativa. Don Bartolo, el hombre del billete	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>	11
Ensayo. Primer acuerdo de paz	
Por <i>Miguel Hernando Pacheco</i>	13
Narrativa. Matando pulgas con dinamita	
Por <i>Jesús María Stapper</i>	18
Opinión. 2016, año de la paz	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	20
Narrativa joven. La mano con que escribe	
Por <i>Carlos Castilla Quintero</i>	23
Opinión. El pensar y la cultura de lo político	
Por <i>Sísifo Iluso Rodríguez</i>	25
Educación. ¿Qué muestra la evaluación?	
Por <i>Johan Alexis Moncada</i>	27
Historia. Notas sobre la escritura de la historia	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>	29
Crónica. La Venezuela que conocí	
Por <i>Lumar H. Quintero Serpa</i>	31
La indiferencia ante el prójimo es hija de la indiferencia ente Dios	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i>	33
Crónica. Cosas que se fueron sin decir adiós	
Por <i>Jorge Carrascal Pérez</i>	36
Comentarios. La austeridad, según Santos	
Por <i>Mario Javier Pacheco</i>	38
Literatura. La obra de José Atuesta Mendiola	43
Noticias	47
Parlamento Internacional de Escritores	54
Publicaciones	56
Nueva película ocañera	57

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época

N° 37 Ocaña, Febrero de 2016

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Granada, España

Clotilde Román

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Miguel Pacheco García

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Jorge Humberto Serna P.

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García

José Atuesta Mendiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:

Archivo LEPG

Diario La Opinión

Carlos Jorge Vega V.

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

EDITORIAL

Con esta edición, *Horizontes Culturales* entra a su tercer año de vida, promoviendo, investigando y divulgando las artes y las letras de la región de Ocaña y América Latina, gracias a un equipo de colaboradores que paulatinamente se ha venido sumando a los esfuerzos iniciales y a los objetivos propis de esta publicación.

En estos tres años, pasamos de una cobertura regional a una nacional y luego a varios países de América Latina y Europa, buscando siempre que los contenidos fuesen variados, de interés público y de amplio espectro ideológico y conceptual. A los autores de la zona de Ocaña, sumamos prestigiosos representantes de las letras del interior del país y la Costa norte colombiana, así como del Perú, Venezuela, España y Méjico, algunos de ellos miembros del Parlamento Internacional de Escritores de Colombia, del grupo poético «Esperanza y Arena», de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, de la Academia de Historia de Norte de Santander y de Ocaña.

Nuestras líneas temáticas siguen tocando géneros como la poesía, la narrativa, la crónica, el ensayo, así como las artes, el patrimonio cultural, la política y reseñas de publicaciones. Tratamos, hasta donde nos ha sido posible, de ilustrar la publicación con iconografías del siglo XIX y comienzos del XX, para mostrar la evolución de las artes plásticas, la arquitectura, el urbanismo, la moda, y otros aspectos que han sido de muy buen recibo por parte de nuestros amigos investigadores históricos o culturales.

Nos sigue preocupando la poca participación de los jóvenes, especialmente los universitarios de la región, a quienes desde un comienzo les abrimos las puertas y se les ha tenido en cuenta para que muestren su talento y su capacidad creativa.

En este cumpleaños número tres, *Horizontes Culturales* les agradece a los colaboradores y a los amables lectores, por su deferencia, sugerencias y opiniones que sabemos valorar en lo profundo de nuestro corazón.



POETAS DE CARTAGENA Y GUAJIRA



SIN PIEDAD...

Delira con el mar
 que un día abandonó
 para abrirse caminos
 en otras tierras...
 Frías noches ha soportado
 la soledad por años
 la ha acompañado...
 El mar sabe de su anhelo
 pero cruel piélago
 la ha olvidado...
 Es un castigo impuesto,
 maldición de Poseidón
 a quien sigue amando y añorando;
 fiel e incondicional compañera,
 ilusa cree que a él pronto volverá....
 Libia lleva por nombre,
 es la esposa de Neptuno,
 rey del mar desató en ella
 tempestades de dolor
 con furia...
 Ahora solo espera a que llegue
 Caronte
 para su barca abordar
 y así quedar por siempre desterrada;
 cruel e injusto destino ha aceptado...
 Vagará en las aguas de la laguna
 Estigia
 cual alma errante, la dulce Libia...
 Pero ya nada le importa a esta diosa
 pues Poseidón congeló su alma;
 no tuvo piedad ni clemencia
 y la destrozó con su tridente
 dejando en pedazos su noble
 corazón...

ESTA PENA MÍA.

Esta pena mía, que tiene tanto de ancho
 como de largo, y tanto de profundidad
 y que tanto me afecta el alma,
 no es, sin embargo, esférica
 aunque se mueva en un círculo vicioso.
 Esta pena mía, que logra colarse
 por cualquier rendija de mi vida,
 no ha de ser un cubo;
 y no ha de ser viscosa,
 porque ya se hubiera derramado
 por las heridas de mi alma;
 esta pena mía,
 que persigue un cuerpo tan espléndido,
 no puede ser sólida,
 porque sinuosa corre vadeando tus desaires
 y no ha de ser líquida,
 porque hiere como un puñal, el alma.
 Esta pena mía, (e ignoro si las penas ajenas
 sean lo mismo),
 ha conseguido lo improbable,
 porque no siendo nada en específico,
 lo es todo en sí.
 Sería fácil para el geómetra,
 usar esta pena mía para demostrar
 la cuadratura del círculo,
 o para el filósofo, darla como una verdad
 axiomática
 de lo que no puede ser, y sin embargo, es.

Álvaro Maestre García

Zion Zion Light

diciembre 25 de 2015



POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

LA CANCIÓN OLVIDADA

Una nueva canción de acento viejo
 entonada por quién en el camino?
 Su recuerdo me embriaga como un vino
 tanto más puro como más añejo.
 Quien así canta con su dulce dejo
 pone una nota azul en el divino
 pentagrama del aire cristalino.

Una canción lejana. Todavía
 reconozco la voz, cuando la siento
 muy cerca, en los recodos de la tarde.

Esa canción lejana que sabía
 y ya no sé cantar, perdida al viento,
 es una estrella que en los cielos arde.

ROMANCE DE LA NIÑA LEJANA

I
 Al pie de tu largo olvido
 mi verso te da la vuelta,
 te ciñe por la cintura,
 te toma por la cabeza,
 en la boca te da un beso,
 y adivina lo que piensas.

¡No te podrás escapar
 a mi cariño, morena!

II
 Ahora ¿quién te persigue?
 ¿Quién te persigue en mi ausencia:
 una cintura sin hombre,
 unos hombros sin cabeza,
 una cabeza sin sueños,
 un ideal sin quimeras,

o un enano que se pisa
 los pensamientos si piensa?

¡No te podrás escapar
 a mi cariño, morena!

III
 En el cielo de mis sueños
 tiene el amor una estrella,
 la estrella tiene una niña,
 la niña tiene un poeta,
 el poeta una canción,
 y la canción una pena.

¡No te podrás escapar
 a mi cariño, morena!

IV
 Escucha, la estás cantando,
 la estás cantando, morena,
 se te escapa de los labios,
 se humedece con tu lengua,
 se perfuma con tu carne,
 en los senos se te enreda,
 y mojadita de besos
 la recibe mi tristeza.

¡No te podrás escapar
 a mi cariño, morena!

Jorge Pacheco Quintero
 (Ocaña 1911 – Bogotá 1982)



POETAS VENEZOLANOS

REGÁLAME POEMAS

Regálame la luna marinera,
recuérdame en las luchas más feroces,
que puedan derrotar cualquier frontera
y viajen por el mundo en nuestras voces.

Regalo de mi risa un buen momento,
regalo mi sarcasmo y mi agudeza,
un trozo de papel, un pensamiento
que aleje tanta lágrima y tristeza.

No quiero regalar lo aborrecido,
ni espero que me des lo que no quieras,
pues son lo más cercano y parecido
al pacto con que firman las quimeras.

Yo vivo de verdades, no de engaños,
aspiro conocer otros países,
y quiero recordar aquellos años
en que pude vencer a mis deslices.

No quiero para nadie un enemigo,
ni quiero para mí la hipocresía,
dejando al mismo cielo por testigo
mi historia transformada en poesía.

Yo misma me regalo mi destino,
yo toda soy regalo de la vida,
yo soy el equinoccio del camino,
y soy mi nuevo punto de partida.

Emilia Marcano Quijada.



POETAS DE MÉJICO

RECLAMOS

Yo tengo preferencia por tus labios
 tu cuerpo de intenciones y manías
 la sal que se te escurre por los bordes
 y el tono del crepúsculo en tus ojos
 Me ato a tu silueta y a tu sombra
 y empujo a la distancia en las esquinas
 sabiendo de antemano que he perdido
 el tiempo entre la luz y la ternura
 Lo negro que es tan negro en tu cabello
 se vuelve longitud a la memoria
 que va de tu cabeza a tu rodilla
 Te miro y me vuelvo un torbellino
 cargado de sustancias y reclamos
 de orgasmos en palabras inconclusas

Marina Centeno



REFLEJO

Para saber cuanto dura
 un amor por verdadero
 que se brinda por entero
 a la vida y su hermosura
 Pero aquí nada perdura
 (y tómallo por consejo)
 sobre este mar que es añejo
 la luna blanca matiza
 y se vuelve escurridiza
 y sólo queda el reflejo

Así el amor cuando embiste
 trae pétalos consigo
 luciérnagas por testigo
 y a los vientos se resiste
 Cuando a todo se le insiste
 con ahínco adolescente
 para ser lo persistente
 hasta entrar al laberinto
 que conduce nuestro instinto
 como el agua en el torrente

Por tanto dura el desierto
 lo que la lluvia le arrecia
 hasta llegar a la amnesia
 entre lo falso y lo cierto
 Estar dormido o despierto
 y si el poema concuerda
 aunque el reflejo se pierda
 en la corriente del río
 Sea este desvarío
 el animal que me muerda

Marina Centeno



POETAS DE ESPAÑA

SUEÑA, ME DICES

Sueña, me dices, y yo sueño,
 sueño que mi boca es tuya,
 sueño que me besas y abrazas
 y dejo mi cuerpo que se funda.
 ¡Sueño, y ojalá no despertase nunca!
 Que soñar es amarte en la eternidad
 de mi noche profunda.
 No hay distancia que saltar,
 ni hay barreras del tiempo.
 ¡Sueño, y cuando sueño, te tengo !
 ¡Te tengo febril en mi carne
 y en mi piel, en mis manos
 y en el deseo ardiente de mi sangre!
 Sueña, me dices, y yo sueño,
 dormida, despierta y muerta,
 sin luz, sin cielo y sin aire.

Clotilde Román



¿ POR QUÉ..? (Madrigal)

¿ Por qué, éste rubor en mi piel,
 cuando te acercas a mi?

¿ Por qué, cuando tú me miras
 haces bajar mi mirada
 y tengo que fingir
 que no está ocurriendo nada?
 ¡ Cuando me muero por ti..!

¿Por qué, cuándo no te tengo
 me haces soñar en la almohada
 los besos que no te di?
 ¡Y que me muero de ganas!

¿Por qué, es pecado quererte?
 Cuando el alma entera siente
 la pureza de éste amor,
 y tú estás unido a mí...
 ¡ Como el polen a la flor!

Clotilde Román





POETAS NORTESANTANDEREANOS



LA JUSTICIA

Yo padecía la luz, tenía la frente
 igual que una mañana recién hecha;
 luego vino la sombra y me sembró
 sin darme cuenta la señal amarga:
 las palabras serían desde entonces
 una visión del mundo derribado
 en sueños; uno tiene que cantar
 porque un nuevo Caín es ser poeta.
 Me vendí como esclavo para que
 mi dueño manejara mis acciones;
 resulta que el amor me hizo más solo
 y mi amo no podía con sus culpas.
 Liberto vago, sí, manumitido
 de mí; la sombra soy de lo real;
 pero tampoco puedo darme cuenta
 de qué es lo que transcurre en mi contorno.
 Lo malo es sentir que pasa el sueño
 a través de los ojos y del pecho
 y no poder decir lo que sucede.
 Sí: por esta palabra que yo escribo
 seré después juzgado, ajusticiado;
 no me defenderán contra la muerte
 mi labor de contar, de decir cosas,
 el ir muriendo en cada letra, de
 ver cenizas donde está la vida.

Eduardo Cote Lamus
 Cúcuta 1928 - 1964)

OJOS DE LUNA

Ojos de luna
 miradas cercanas despiertas
 abrazando la noche
 sin reproches ni descansos
 en sus lumbres al camino.

Ojos de luna
 fiel confidente del amante secreto
 vigilante de cuitas y pesares
 que alimenta el manantial de los ensueños
 en la embriaguez de mi corriente

Ojos de luna
 que en tu ausencia duermen las rosas
 celas el paso de los años tranquilos
 bogando por el mar de mis versos.

Jorge Mariano Camacho Sarmiento
 16-01-2016
 Pamplona, Colombia.

NARRATIVA

DON BARTOLO, EL HOMBRE DEL BILLETE



Por *Daniel Quintero Trujillo*.
Educador y escritor



Cuando comenzó la temporada electoral, los líderes políticos se desplazaron a diferentes regiones de la municipalidad a realizar sus campañas para dar a conocer los programas de Gobierno a todos los ciudadanos.

Hasta la vereda de Tronqueros, sitio de hermosos paisajes, perfumada con el aroma de las flores y adornada con eucaliptos y pinos centenarios, llegó el líder del partido Verde. Allí, la comunidad estaba reunida, previa la convocatoria realizada por una avanzada que se había efectuado el día anterior por parte de los candidatos aspirantes al Concejo municipal.

El candidato presentó su programa de gobierno fundamentado en **UNIÓN Y DESARROLLO**, para ofrecer un gobierno transparente y honesto, donde las inversiones tuviesen como denominador común el beneficio de la gente.

No había pasado mucho tiempo,

cuando un anciano líder de la comunidad, de baja estatura, bigote negro, vestido de ruana color marrón, alpargatas, sombrero y figura de hombre bonachón a quien sus vecinos llamaban don BARTOLO, tomó la palabra para presentar las necesidades de mejoramiento de la carretera veredal, llena de obstáculos para el tránsito de los adultos mayores. Se habló de la defensa del medio ambiente contaminado por la explotación minera que viene acabando con las fuentes hídricas y la salud de los habitantes, la iluminación de la vía para tener mayor seguridad y la construcción del salón comunal para sus reuniones sociales y actos religiosos. Estas intervenciones quedaron registradas en el cuaderno de visitas del candidato para tenerlas como guía de trabajo en caso de ser elegido.

Al terminarse la reunión y en el momento de despedirse la comitiva de la campaña, don Bartolo se dirige hacia el candidato para solicitarle que le regalara algo, Él aprovechó la oportunidad para repartir unas tarjetas que lo identifican como líder político, pero el veterano campesino con gesto de desagrado le

dice "Aquí los otros **dotores**" nos han dejan un billetico que tiene la figura de don Isaac, con la condición que votemos por ellos ¡Si también nos da lo mismo... solo daremos el voto por su merced!

El candidato con aire de desconcierto frunce el ceño y le reitera que el Partido Verde es una agrupación que no tolera la corrupción y por lo tanto no compra votos y respeta la libertad del elector, quien será beneficiado con un buen gobierno, sustentado en el desarrollo de programas para el servicio comunitario.

Enseguida agregó: don Isaac cuya figura aparece en el billete de cincuenta mil pesos, fue un gran literato colombiano, que escribió la novela "La María" para inculcarnos el valor del amor incondicional por las personas a quienes nos entregamos con alma, vida y sentimiento, ustedes también tendrán en mi gobierno muchos Isaac, transformados en educación, obras civiles, cultura, servicios médicos y la tierra que cultivada con esmero, será nuestra María para embellecerla, protegerla y amarla por siempre.

El día de las elecciones Bartolo bajó de su vereda, acompañado de los vecinos. Avanzaba sin conocer a nadie, se abría camino entre un tumulto de personas que nunca antes los habitantes habían visto, caminaba con paso lento y actitud de esclavo hacia la urna electoral, para luego encontrarse con los líderes del partido contrario, quienes entregaban el billete color violeta, como la credencial por haber

votado por ellos y además, se hacía merecedor de un pedazo de carne y una cerveza para luego recluirse en el olvido y la pobreza, hasta una próxima elección.

Después del escrutinio, cuando la emisora comunitaria daba a conocer los resultados electorales, los habitantes del pueblo reunidos en el café del atrio, aseguraban que gracias al trasteo de votos, a los mercados y ropa de contrabando, repartidos por las veredas aprovechando la madrugada, el dinero y el ofrecimiento de puestos a los gamonales, pudieron derrotar al candidato honesto y con capacidad de desarrollar programas para impulsar el cambio.

Al final de la tarde, cuando unos y otros se recluirían en sus casas solo quedaba en el ambiente de las calles, la nostalgia por las esperanzas frustradas de un pueblo ofendido y derrotado por las marañas de la política como negocio, mientras Severiano el dueño del café termino afirmando a su señora – Aquí nunca habrá progreso – mientras los políticos ambiciosos se apoderen del gobierno, sigan engañando a los votantes y explotando a los pueblos para su propio beneficio.



ENSAYO

PRIMER ACUERDO DE PAZ (1605)



Por *Miguel Pacheco García*,
investigador
independiente de las
ciencias sociales

Durante la conquista, se encontraron dos razas cuyo comportamiento respecto a los españoles fue totalmente diferente; mientras los africanos se rebelaban con fiereza a su sometimiento como esclavos, los indígenas se caracterizaron por ser obedientes a sus leyes y tradiciones; acostumbrados a obedecer al Cacique asistían en masa a su llamado cada vez que había una decisión importante. Eran reuniones que duraban varios días y terminaban en las famosas borracheras. Fueron exterminados con facilidad por los españoles.

Los esclavos africanos, en cambio, se fugaban a la menor oportunidad y formaron grupos de rebeldes que se aferraron a su cultura y la transmitieron con fidelidad de padres a hijos logrando mantener su identidad; lograron mantener su visión del mundo a pesar de la persecución religiosa a la cual, por varios siglos, fueron sometidos; la santería cubana y el vudú de Haití son los más fieles representantes de su cultura; la cual, era muy rica en música, danza y pintura; dominaban el bronce,

el oro y el hierro, así como el arte de tejer y la escultura; los esclavos africanos venían de comunidades guerreras que conocían la agricultura, la minería y la ganadería. (1) (2)

Los esclavos prófugos se integraban en grupos llamados cimarrones que con el paso del tiempo se convirtieron en la primera guerrilla que tuvo Colombia.

Los cimarrones construyeron pueblos enteros llamados palenques (3) donde revivieron la cultura africana y cultivaban la esperanza de regresar a su lugar de origen.

Los palenques fueron construidos con las mismas técnicas de los poblados africanos siendo los maestros de estas obras, los esclavos originarios de África, llamados “minas”. Allí se establecieron con sus mujeres; muchas de ellas indígenas; y sus hijos que fueron rotulados como “negros nacidos en el monte”; quienes eran considerados libres.

Los palenques eran prácticamente inaccesibles y estaban localizados en lugares diseñados para impedir la entrada de tropas oficiales; estaban rodeados con fuertes empalizadas y adicionalmente llenaban con trampas los caminos de acceso.



La guerra contra los cimarrones fue constante; las autoridades presionadas por los propietarios de esclavos destinaban un importante grupo de soldados para capturar fugitivos; ellos argumentaban que los cimarrones estaban afectando seriamente la economía de la región y dando mal ejemplo a los otros esclavos (4); en vista de las dificultades para capturarlos, por lo inhóspito del terreno, la gobernación reclutó indígenas que conocían la región; entre los cuales se distinguieron los chimilas, o indios pintados, de la provincia de Santa Marta que eran hábiles en el manejo de las flechas y excelentes guías en los montes tupidos; sin embargo, a pesar de ello, los palenques siguieron aumentando y algunos llegaron a albergar más de 400 habitantes; la dificultad para localizar y someter a los cimarrones era tal, que algunos gobernadores preferían negociar con ellos ofreciéndoles la libertad a cambio de su disolución y que no promovieran ni aceptaran nuevos desertores. (5)

Las comunidades cimarronas subsistieron del pillaje y el asalto a las haciendas; sin embargo, a medida que se iban organizando empezaron a tener cultivos, ganadería, productos textiles y de alfarería que eran intercambiados con los comerciantes de la localidad. Su necesidad de armas, herramientas, recipientes y vestido les obligó a realizar acuerdos económicos con dueños de estancias, hatos y trapiches.

Cartagena vivió en zozobra permanente durante los dos siglos que duró la influencia de los “minas” por mantener la cultura



africana. Esta guerrilla se movía con facilidad y rapidez liberando esclavos y asaltando almacenes donde se abastecía, mientras que la soldadesca española sufría fracasos permanentemente.

En medio de esta lucha nacieron leyendas que se convirtieron en historias fundantes que transmitían, entre otras, la nobleza de su raza.

Narraban, por ejemplo, en 1600, un rey africano, llamado Benkos-Bohio y su familia fueron capturados en África y traídos como esclavos a Cartagena.

El rey Benkos-Bioho y su esposa la reina Wiwa tenían un hijo llamado Sando-Bioho y una hija llamada Orika; esta se enamoró perdidamente del criollo Francisco de Campos, hijo de su amo, quien exhibía, como su padre, los méritos de los caballeros del siglo XVII: era blanco y había luchado "pacificando indios" a punta de espada en el Nuevo Reino de Granada.

Según la leyenda, los ojos de la princesa Orika languidecieron de amor, sus labios

se tornaron tristes y su sed de amor por el joven militar la hubiera conducido a la tumba, a menos que su padre el rey Benkos-Bioho no la hubiera retirado de la casa de sus amos. El rey africano se fugó de Cartagena llevando consigo su mujer, sus hijos y un grupo de fugitivos negros que consiguieron arcabuces y flechas con los cuales derrotaban a los soldados que trataban de capturarlos. El rey se fue convirtiendo en leyenda; su reino estaba en las ciénagas donde fundó un pueblo y atrincheró la población detrás de palizadas.

Después de varias derrotas, el nuevo gobernador Suazo Casasola, emprendió una fuerte ofensiva contra los cimarrones, nombrando como segundo jefe a Francisco de Campos. Esta expedición fue dramáticamente derrotada y Francisco de Campos que permanecía en la retaguardia fue herido por una flecha en un pie siendo abandonado por sus compañeros. De Campos fue llevado al palenque y encerrado como prisionero en uno de los bohíos del poblado.

En los tiempos que Orika era esclava de la familia, Francisco de Campos había notado el profundo amor que la doncella negra le profesaba y él, le tenía lástima. Ahora nuevamente se la encontraba en circunstancias muy distintas. Era un prisionero y ella era la princesa, quien al enterarse que el hijo de su antiguo amo y señor estaba herido y preso suplicó al rey Benkos-Bioho que le dejara atenderlo.

Con la ayuda de la reina madre, la princesa



cuidó y curó al enfermo; sin embargo, su pasión llegó al punto que una noche, trémula de miedo, decide acercarse al blanco y le musita: "Amo mío, eres libre". Sorprendido, don Francisco le dice. "No puedo creerlo; es mucho el odio de tu padre a nuestra raza. Benkos-Bioho no te perdonará jamás".

Y no la perdonó. Orika trató de fugarse con el blanco. Pero, espiada y perseguida por los guerreros del rey negro, fue capturada cuando De Campos, que había sido herido por un tiro acababa de morir en sus brazos. Orika, de regreso al Palenque, fue sometida al rigor de la prueba administrada por el brujo. Un brebaje ritual divino hecho de baba de calamar y sus efectos en Orika dirían si era culpable de traición o no. "Bebe la poción divina", le dijo el brujo. Orika lo hizo lentamente, a medida que el ambiente del bohío se saturaba de los cantos y danzas de los negros, Orika, reclinada en su lecho, empezó a sentir el veredicto. "Culpable, culpable", gritó la multitud cuando Orika falleció.

El rey negro continuó fortaleciéndose y se constituyó en una gran amenaza para los españoles; al punto que, años después fue necesario negociar con él un armisticio y

en 1605, el Gobernador de Cartagena (Gerónimo de Suazo y Casasola) le ofreció un tratado de paz donde se reconocía la autonomía del Palenque donde Biohó era el rey, aceptando que sus habitantes podían estar en la ciudad como cualquier español; armados y vestidos como españoles; Dice fray Simón que Biohó “andaba con tanta arrogancia, que además de andar bien vestido, a la española, con espada y daga dorada, trataba su persona como un gran caballero”; a cambio Benkos se comprometió a:

No recibir más esclavos prófugos

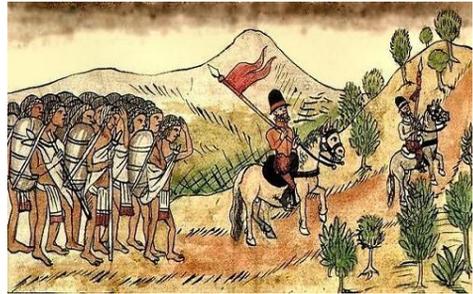
No promover nuevas fugas

No usar el título de rey

Este convenio se firmó en 1612 bajo la gobernación de Diego Fernández de Velasco y fue violado en 1619, cuando al caminar despreocupadamente Biohó fue capturado por la guardia, ahorcado y descuartizado. El gobernador García Girón quien ordenó la ejecución, argumentaba que era peligroso respetar el convenio puesto que Biohó estaba generando falsas esperanzas.

Termina la leyenda indicando que, durante los dos siglos siguientes, los Boiho encabezaron alzamientos de rebeldes negros y solo hasta 1796, se produce la captura y el ahorcamiento del último de los Bioho. (6)

Los historiadores registraron desde 1600 hasta 1796 la existencia de un Bioho que mantenía viva la llama de la libertad con la misma intensidad y el mismo fervor que Benkos Bioho. Según los informes que enviaban los gobernadores de Cartagena al



rey de España, Bioho muere una y otra vez, surgiendo cada vez con una fuerza más arrolladora.

El cimarronaje y la formación de palenques no fue un fenómeno aislado sino el grito de rebeldía de los africanos cuando se les arrebató la libertad; se dice que cinco años después de la fundación de Santa Marta, esta fue destruida (1530) por hordas de guerrilleros africanos.

Existe evidencia de palenques a lo largo del río Magdalena y a todo lo largo del recorrido desde Cartagena hasta la Guajira. En la gobernación de Popayán (1580) hubo brotes de cimarronaje y rebeliones de esclavos negros. En Antioquia existieron palenques en Remedios y Zaragoza. Las rancharías de las minas de oro de Zaragoza concentraban una gran cantidad de esclavos africanos dedicados a la extracción de ese metal; en 1598, se presentó una gran rebelión de esclavos, donde mataron los mineros y a algunos de sus amos; se fortificaron en palenques y tomaron las armas; Algo semejante sucedió en 1607, en la ciudad de Nuestra Señora de los Remedios. (7)



Estas son algunas evidencias de como los negros llegados del África, fue una raza que defendió agresivamente su libertad y mantuvo su identidad.

Haciendo una comparación con las historias fundantes encontradas en el texto bíblico allí se narra cómo un pueblo lucha por mantener su identidad. Las historias del Génesis son un grito de rebelión en contra de la violencia que sufrían los hebreos. Son textos centrales de un culto donde se narra la experiencia de fe de sus antepasados y un testimonio de la opresión que vivieron en el exilio.

Son un grito de dolor porque su dios había maldecido la tierra; el bien máspreciado por ellos; y donde su núcleo familiar ha sido sacudido cuando Caín el labrador, asesinó a su hermano. Son también un canto de esperanza cuando Yahvé asegura que jamás volverá a maldecir la tierra por causa del hombre y que siempre habrá fertilidad: “Mientras dure la tierra: Sementera y siega, frío y calor, verano e invierno, día y noche, no cesarán... Sed fecundos y multiplicaos”

Las narraciones del Génesis son también, escenas de sabiduría donde se da respuesta al porqué de la violencia del

hombre contra el hombre.

NOTAS

- (1) Nina S. de FRIEDEMANN, *Ma Ngombe guerreros y ganaderos en Palenque*, Carlos Valencia Editores, Bogotá, 1979.
- (2) Elisa HASTA, *África en España: la colección de Arte Africano de la fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de Valladolid*, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2002
- (3) Los palenques eran prácticamente inaccesibles y estaban localizados en lugares diseñados para impedir la entrada de tropas oficiales; estaban rodeados con fuertes empalizadas y adicionalmente llenaban con trampas los caminos de acceso.
- (4) NAVARRETE, María Cristina. *Nuevos aspectos en la historia de los palenques y los cimarrones del Caribe neogranadino, siglos XVI y XVII*. Mexico: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, 2010
- (5) NAVARRETE, María Cristina. *IDEM*.
- (6) Nina S. de FRIEDEMANN, *Ma Ngombe guerreros y ganaderos en Palenque*, Carlos Valencia Editores, Bogotá, 1979.
- (7) NAVARRETE, María Cristina. *Génesis y Desarrollo de la Esclavitud en Colombia, siglos XVI y XVII*. Calí, Colombia, Programa Editorial Universidad del Valle, 2005, pg 250



NARRATIVA

MATANDO PULGAS CON DINAMITA

*Te preocupas por tu barba cuando te van
a quitar la cabeza*

Pensamiento samurái



Por *Jesús María*

Stapper.

Escritor y poeta

He vivido estupendamente durante los últimos seiscientos o setecientos cincuenta años. No sé si nací antes o después del Renacimiento. He vivido en muchos lugares. Quizás fui coetáneo y amigo de Da Vinci, Miguel Ángel y Raphael. Creo que ellos “copiaron” algunas de mis ideas. He pasado el tiempo de una manera muy divertida. He vivido matando pulgas con dinamita (dinamita líquida). La dinamita aplicada en mi clandestino ejercicio, es noble, es mi particular espada. No puedo compararla con el mágico esplendor histórico de la espada del Bushido. La única dificultad la tengo al abrir la boca de los animalitos para echarles la explosiva gota. Con el tiempo he llegado a creer que los bichitos de marras son “buena gente”. En raras ocasiones que observo su semblante adusto, me embelesan y me conmueven.

He visto cómo algunas pulgas se rasuran la cara antes de ingerir la fórmula que con “inteligente sevicia”, les aplico. Después, vanidosas, se acicalan, y sin ningún rigor funeral, saltando, parten conmigo como si fueran, en algún lugar del mundo, a una fiesta de la más encopetada aristocracia en donde se gestan subterfugios

ultra-secretos de pretensiones malignas (sofisticadas reuniones de depredadores de humanos, quizás). Presiento que para las pulgas, en su consciencia plena, es un goce ir directo al paredón aunque las gotas de dinamita maltraten algunas partes íntimas de su diminuto y pulguento corazón. No es para ellas un milenar suplicio japonés no samurái. No es un suplicio bendito para cualquier otro ser del común, el ser condenado a muerte; y, luego, a manera de una resurrección bendita, abrirse paso infinito por entre sus “otras vidas”. Quiero decir que las pulgas de mí manada-jauría, luego de maquillarse sutil y apasionadamente la cara, no temen a las espadas de aquellos samuráis de antaño cuando les quitan la cabeza, tal como lo hago con sus cuerpos cuando los dinamito.

Igual que los caminos de mis pulgas que son de mortal dinamita, el camino final del samurái se encuentra en la muerte. Férrea concepción del valor, férrea concepción filosófica, férrea concepción patriótica. ¡Oh samuráis de rostro taciturno! Gestores en el deber, en el triunfo, en el honor de la derrota prescrita de sepulcro en el seppuku (harakiri). Recuerdos de Yorimasa cuando fue vencido en la batalla de Uji. Oh antiguas armaduras de Tankó. ¡Oh samuráis aquellos de las resonancias helénicas! Viven todavía los samuráis de los monasterios de Kioto y Kamakura. Samuráis vivientes de los castillos de madera. Samuráis de los tiempos del gran maestro Kobo. Samurái tú guerrero que mueres, samurái tú guerrero que permaneces.

Viven los samuráis antiguos, viven los samuráis de hoy. Viven en el cine. Viven Los Siete Samuráis en la película de Akira Kurosawa (después convertida por el cine western en Siete hombres y un destino protagonizada por Yul Brynner). Vive de Akira la Sugata Sanshiro (La leyenda del gran judo). Templo de samurái, alma de samurái, corazón de samurái, cuerpo de samurái tienen Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Yoshio Iraba, Seiji Miyaguchi. Son los actores japoneses que en las elipsis del tiempo y en los puntos de giro, con sus planteamientos y con sus imágenes épicas nos enclaustran dentro de una era hermosa y misteriosa y sugestiva e inolvidable. Nos enclaustran en la era del Japón Imperial. Resulta para los samuráis, resulta para nosotros, que ese es el tiempo inmortal de Japón eterno.

Confieso que mis pulgas, las que aniquilo con destreza, son muy semejantes a las hormigas de Solschenitzin cuando regresan por el tronco de madera encendido. Regresan a morir asadas en su pequeña patria errante (errante por obligación). Al fin y al cabo, llegan con honor y gloria, a morir junto a sus hermanas. Llegan a morir asadas junto a su pueblo heroico.

Admiro a mis pulgas de múltiples maneras. Las analizo permanentemente. Cuánto de ellas he aprendido cada día. Sé de sus virtudes y sus defectos. Sé de sus devotos rezos. Sé de sus dioses. Sé de sus escandalosos bacanales. Sé de sus

infiernos. Sé de sus amores. Sé de sus desvaríos. Sé de sus gestas olímpicas. Sus esperanzas trascienden por entre los vericuetos de sus laberintos inciertos. Sé de sus valores, de sus principios indeclinables. Sé de su total epopeya. ¡Cuánto te admiro Japón! ¡Cuánto creo en tu gloria! ¡Cuánto me cautiva tu historia! ¿Cuánto tenemos que aprender de ti? ¡Cuánto sé de tu gran eternidad... Japón!

Yo que nazco cada vez que me conviene, les confieso, que a la única que no he podido dinamitar a lo largo de los siglos, a lo ancho de los milenios, es a una despampanante y hermosa pulga-geisha. Bella pulga japonesa con la que sostengo un cruento romance. Ocasionalmente, a la manera occidental, nos vamos de parranda a las discotecas o a las playas. Amanecemos libando licor del bueno... también libamos fino sake. Contamos castillos en los cielos pasajeros. Luego nos nutrimos de explosivo sexo. Y desnudos nos arropamos con muchos mares del sudor de nuestros cuerpos. Aunque vivo matando pulgas con dinamita, las amo eternamente. Ellas son la espada que clavada está dentro de mi corazón. Amo a cada una de mis pulgas. Las amo porque son todo lo que tengo.

Bogotá D.C. Noviembre 19 de 2015



OPINIÓN

2016 AÑO DE LA PAZ



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa
de Paz
U.P.N*

Para alegría de todos los colombianos, amantes de la Paz y la Reconciliación, en el año de 2016 se firmará por fin, el esperado documento que ponga fin a la guerra fratricida que por más de cincuenta años ha ensangrentado todo el territorio nacional. Los significativos esfuerzos realizados por las delegaciones oficiales, tanto del gobierno nacional como de las Farc, indican que van llegando a conclusiones posibles y factibles que permitirán darle un ejemplo al mundo de cómo se solucionan contradicciones que en determinados momentos y circunstancias se consideraron insuperables y solo se veía la guerra como el único camino existente.

El Presidente Santos supo interpretar correctamente el sentimiento de Paz que se mueve en la sociedad colombiana y decidió, contra viento y marea, comprometer todo su accionar político a esta esperanza que hoy avanza a paso arrollador hacia su verdadera cristalización. Y las Farc, con un comandante en jefe verdaderamente clarividente, entendieron que no podían seguir “emborronando cuartillas” y

negándole a su nación la desafiante oportunidad de construirse a sí misma como una verdadera potencia democrática que fuese ejemplo para todas las naciones americanas. Así las cosas, estas visiones humanistas nos han conducido a la gratificante condición de estar hoy ad portas de la firma de la Paz.

Con toda seguridad el hecho más relevante que ha ocurrido en estos últimos días es sin duda el compromiso que adquirieron en La Habana, las Farc y el gobierno nacional de lograr el desarme definitivo de los insurgentes ante el componente internacional para la verificación y monitoreo del cese bilateral y definitivo del fuego. En este camino, la Canciller María Ángela Holguín explicó en la sede de las Naciones Unidas, a los 15 Estados miembros del Consejo de Seguridad de la ONU, los puntos acordados con las Farc, y de este modo, son ellos los que conformarán la Misión no armada que se establecerá en nuestro país tras la firma definitiva de la Paz. Este paso ha colocado las conversaciones en un punto definitivo de no retorno. Es decir, la dejación de las armas es una verdadera y significativa realidad.

La “Misión política especial de la ONU”, conformada por los países de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), junto al Gobierno Nacional y las Farc verificaran y constataran el cese bilateral del fuego y la dejación definitiva de las armas. Además, la coordinadora del mecanismo

tripartito, conducirá las discusiones, dirimirá las controversias y hará las recomendaciones que considera válidas para la superación de las dificultades. Entre sus obligaciones está la presentación de informes sobre la verificación, tanto del cese al fuego, como de las hostilidades bilaterales y la dejación definitiva de las armas.

Las excelentes relaciones diplomáticas que tanto el Presidente Santos como la Canciller Holguín han venido cultivando con especial esmero con el Secretario General de Naciones Unidas Ban Ki-Moon, es un activo muy importante que favorece a Colombia y desde ya augura un éxito importante para nuestra nación, vista en los medios de Washington y New York como un país que necesita y merece todo el apoyo, en esta emblemática agenda por superar la guerra y consolidar la Paz.

Han sido muy importantes las alentadoras palabras del presidente Barack Obama, manifestando su respaldo y compromiso a los esfuerzos del Presidente Juan Manuel Santos, por hacer realidad la firma de los Acuerdos finales el 23 de marzo del presente año, así mismo, su Santidad El Papa Francisco ha clamado desde Roma, porque no se disminuyan los esfuerzos, por el contrario sean redoblarlos al máximo en beneficio del Acuerdo Final en los tiempos ya estipulados. Tal es así que el próximo viaje de Su Santidad a Colombia será para ratificar y bendecir con su sagrada presencia el histórico Acuerdo de Paz que se firmará en este año de 2016.



Se nos hace un nudo en la garganta de felicidad al pensar que muy pronto va a “cesar la horrible noche...” que ha dejado más de 7 millones de muertos, según palabras textuales de Humberto de la Calle, representante del Presidente Santos en los Diálogos de Paz en La Habana. Eliminada esa inmensa tragedia de guerra, nos podremos dedicar a construir el país que tanto hemos soñado, dedicados a la producción agrícola e industrial, a la construcción y consolidación de la infraestructura, donde un mismo puente no tendrá que construirse tres y más veces como a cuenta de la violencia ha sido. Una verdadera democracia participativa, integrada por mujeres y hombres venidos de los más puros y genuinos sectores sociales: campesinos, obreros, mujeres, indígenas, afro descendientes, jóvenes y todos los que constituimos el verdadero mosaico de nuestra nacionalidad, y allí hacer el solemne compromiso de erradicar para siempre la violencia y lograr una sociedad en plena justicia social donde su bandera sea el reconocimiento y la defensa de todos los Derechos Humanos. Podremos llegar a ser el país que tanto soñamos,

Ex. Embajador de Colombia en Europa.
Vicepresidente Comité Permanente por la defensa de los DD.HH.
25 de Enero de 2016.



Un representante de los Huitotos en el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla

Fotografía de José Miguel Navarro Soto

NARRATIVA JOVEN

LA MANO CON QUE ESCRIBE *

Por: *Carlos Castillo
Quintero*

1

Cuenta Eduardo Galeano en una entrevista que al leer «El zorro de arriba y el zorro de abajo», el libro póstumo de José María Arguedas, sintió la urgente necesidad de llevárselo a Juan Carlos Onetti. En este libro inclasificable, novela inconclusa que fue publicada póstumamente, Arguedas habla de otros escritores, de la muerte y del mundo. Allí, en esas páginas, alude a Juan Carlos Onetti, dice:

«Ahora estoy en Santiago de Chile y no tengo fuerzas para hacer lo que quiero, y lo que quiero es irme a Montevideo y encontrar a Onetti para apretarle la mano con que escribe».

Galeano le lleva el libro a Onetti y le lee estos renglones. Entonces él... “simuló, por unos segundos no más, que podía poner cara de estatua pero no podía, y yo bajé la mirada, por pudor, para no ver el tajo de humedad que le atravesaba la cara”.

Esa es la magia de las palabras.

«Si me hubieran dicho que leer y escribir son cualidades innatas, yo lo hubiera creído», la frase es de Jorge Luis Borges.

2

La dice a sus 84 años en una conversación con Malu Sierra, ya próximo a concluir su paso por este mundo. Para entonces lleva ya tres décadas ciego, y alberga la esperanza de ser borrado primero por la muerte y después por el olvido. Así lo ha dejado escrito en un poema:

*«Dieron a otros gloria interminable los dioses,
de ti solo sabemos, oscuro amigo,
que oíste al ruiseñor, una tarde».*

Es claro que como escritor y como hombre *ya ha dejado atrás el soborno del cielo* (Bernard Shaw), lo que no le impide tener plena conciencia de lo que representa para los demás: *«Se han escrito bibliotecas enteras sobre mí»*, dice, y no hay asomo de orgullo o de pedantería en esta expresión. Ilustra, simplemente, que desconoce quién es Borges, y que siente curiosidad. Y cita: *«Sólo Dios sabe mi propio nombre...»*, *«Para saber quién soy escribo estos versos...»*. Le concede así, a las palabras, el gobierno y el secreto de su existencia.

Borges es él, pero también los autores que lee. Es lo que lee.

Con Maurice Maeterlinck pasa la noche en vela acompañando a un viejo que siente los pasos de la muerte que va entrando a su casa.

Con Edgar Allan Poe grita: «Señor, ayuda a mi pobre alma». El autor de *Los crímenes de la calle Morgue* yace borracho en una cama del hospital común de Baltimore. En su delirio repite ese clamor. No sabe que esas palabras, las últimas que va a pronunciar en esta vida, no son suyas. No del todo. Las ha pronunciado antes un marinero que enfrenta a la muerte en los confines del Polo Sur, personaje de ficción que aparece en uno de los primeros cuentos escritos por él mismo.

Esa es la magia de las palabras.

3

« ¡Qué tiempos estos en que hablar sobre árboles es casi un crimen / Porque supone callar sobre tantas alevosías!», este verso de Bertolt Brecht hace parte del poema “*A los hombres futuros*”, antecedente directo de la *Epístola* de Manuel Scorza. A pesar de la guerra y de la muerte, ambos poetas le apuestan al porvenir y abrigan la esperanza de que los nuevos tiempos traigan también hombres nuevos. Vana ilusión, dirían algunos, pues se sabe que *La poesía no detendrá la guerra*. Así lo advirtió hace

décadas el filósofo otomano Cornelius Castoriadis, fundador en los años 40 del grupo político *Socialismo o barbarie*. Y es que al parecer la especie humana está condenada a la barbarie, sin que esa sea su peor condena. ¿Y si no hay salida? Así lo anticipó Constantino Kavafis: *¿Qué va a ser de nosotros ahora sin bárbaros? / Esa gente, al fin y al cabo, era una solución*.

Y, cansados de esperar a los bárbaros, en Ocaña, una ciudad colombiana en donde el amanecer llega como si apenas se estuviera inaugurando el mundo, cerca de cincuenta jóvenes se reúnen los fines de semana para tomar Talleres de Literatura. Estos jóvenes tienen edades entre los siete y los sesenta años y consumen libros con ansiedad. La generosidad de su sonrisa y la luz que se detiene en sus ojos y que compite con el sol radiante que baja veloz por las calles, permite pensar que quizá algún día la rosa será bella sin remordimientos, el trigo al fin podrá dormir con placidez, y el corazón de todos los hombres sonreirá sin culpa. Así lo demuestran los relatos que hacen parte de este libro.

Esa es la magia de las palabras.

4

Terminemos por donde habíamos comenzado, es decir con Eduardo Galeano. En «El libro de los abrazos» puede leerse un texto cargado de siglos, leyenda y evocación: la *Celebración de la voz humana* /1. Dice:

«*Los indios shuar, los llamados jíbaros, cortan la cabeza del vencido. La cortan y la reducen hasta que cabe en un puño, para que el vencido no resucite. Pero el vencido no está del todo vencido hasta que le cierran la boca. Por eso le cosen los labios con una fibra que jamás se pudre*».

Esa es la magia de las palabras.

* Tomado de “**La magia de la palabra**” *Antología de cuento*. Publicaciones de la Fundación Don Bosco College. 2015

OPINIÓN

EL PENSAR Y LA CULTURA DE LO POLITICO

Por Sísifo Iluso Rodríguez

Cuando alguien decide comunicar una experiencia debería saber, previamente, que de esa vivencia sólo puede transmitir su significado. Este está determinado por el sentir inserto en su cultura y, lo más probable, es que carezca de elementos críticos, toda vez que las mayorías sin resistencia alguna siguen los obsecuentes procesos de tradición, costumbres, convenciones y creencias que estructuran un soporte “cómodo”, de una casi reproducción celular.

Es la implícita forma de participar en los procesos, preservando lo determinado: la reproducción de lo dado. Es el comportamiento de los pueblos que enuncian la negación “natural” del pensamiento: la crítica.

Los hombres parecen naves siguiendo los movimientos de esas aguas históricas que los soportan. La autonomía que les figura no depende de su decisión sino de los movimientos del afuera. No advierten que para volver a la dimensión del pensar no aparente, se requiere del diseño de naves capaces de impulsar la posibilidad de aventuras que dignifiquen lo humano: la creatividad, no la destrucción probable a que nos puede conducir la ignorancia de las mayorías. En síntesis, crear mundos es

lo que nos mereció el calificativo de humanos.

La creatividad es una dimensión que podría confundirse con una nefasta intelectualidad que suele moverse entre la decoración y un poder, donde la importancia de la reflexión depende más de la jerarquía de lo establecido, que del argumento a fortiori.

Esos juegos intelectuales que, oscilan entre la moda y el poder, explicarían las razones por las cuales, personajes de la talla de Álvaro Uribe Vélez, fuera de izquierda y Plinio Apuleyo Mendoza, comunista; así como el esfuerzo hecho por ellos para eliminar cualquier sospecha que pudiera poner en duda su vinculación con esos retozos de juventud: se inclinan más por el poder hasta vulnerar, si fuere necesario, la propia legitimidad y, es por ello, que les resulta más conveniente vincularse con las ya conocidas conductas y/o argumentos de extrema derecha.

Independientemente de la obsolescencia teórica e histórica que represente el “materialismo histórico” los militantes de izquierda, parece ser que, siempre sufrieran una desconexión teórica y práctica que, en cierta manera, sí gestó el paradigmático proceso revolucionario cubano.

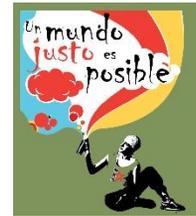
Todo indica que las masas proceden sustancialmente igual tanto en la derecha como en la izquierda: son hijos de una cultura divorciada del conocimiento; se acomodan, a lo sumo, a los resultados de lo que se legitima,

olvidando el proceso mismo que los produjo, es decir en la medida que dejan de saber “quiénes son”, crece la seguridad de que la realidad es la percibida por los sentidos; es la tendencia de una cultura a reducir el pensar a lo concreto, al resultado, a la solución ahí, razones para que los pueblos queden sometidos a las argucias de un lenguaje huérfano de conocimiento.

La conducta de la izquierda, en lugar de librar una lucha por su convicción teórica y vincular ideológica e intelectualmente a las bases, iba cediendo a los mecanismos de poder que alimentan la estructura de la clientela, como configuración fundamental de los partidos tradicionales. Ese ejercicio no sólo se oficializó en los movimientos o partidos de izquierda, sino que muchos de sus dirigentes han sido beneficiados de grandes licitaciones, así como del reparto burocrático institucional y consecuente corrupción.

Respecto de los partidos tradicionales, no han tenido referentes culturales que permitan enunciar un contenido ideológico, haciendo más un vulgar remedo de lo que parió la experiencia europea. La clase política nuestra ha seguido modelos copiados; jamás se la ha conocido creativamente alguna para incursionar eficazmente en el curso de nuestras propias realidades.

Hemos sido ajenos a una clase políticamente inteligente y, en vez de burguesía, se ha gozado de una historia de ricos que han sufrido metamorfosis generadas en los movimientos producidos entre el poder y el delito.



Así que en el dominio de los debates políticos, participan los partidos no obedeciendo a una ideología y menos, a una visión de un mundo de procesos reales que pretenda una dirección de Estado. La clase política se mueve, hoy por hoy, entre los monitoreos internacionales de la economía, de los derechos humanos y, por supuesto, de los intereses concretos que se cocinan al interior; a veces refuerzan su poder con oportunismos históricos como el llamado proceso de paz.

Las verdaderas tendencias democráticas discrepan de la orientación que pretende liberar al Estado del control de la economía y poner los servicios públicos en manos del interés privado.

Ese manejo neoliberal, lo registra el obcecado y paradójico sistema de salud, con el vergonzoso récord de responsabilidad en tragedias y muerte, para mantener la enfermedad como negocio, constituyéndose en un ejemplo fehaciente de una clase política insensible anestesiada en las prácticas históricas de la violencia criolla.



EDUCACIÓN

¿QUÉ MUESTRA LA EVALUACIÓN?



Por *Johan Alexis
Moncada.*
*Licenciado en
Filosofía y Letras*

Durante el último lustro, las instituciones educativas han hecho ingentes esfuerzos para ofrecer calidad en la educación. Frases como “la formación integral de los estudiantes” aparecen casi en todos los Proyectos Educativos Institucionales (PEI); si es así, la educación colombiana es muy buena.

Las ofertas educativas van desde la tecnológica, técnica, humanística hasta la preparación intensiva para las pruebas saber. En consecuencia, la gama de posibilidades es bastante amplia, hay de todo, para todos.

Pero el eje que demuestra si la educación es de calidad y si lo que ofrece el plantel satisface las expectativas de padres y estudiantes es, sin duda alguna, el sistema de evaluación que evidencia el desempeño personal durante su estadía en la institución y, posteriormente, en cualquier aula magna de educación superior a la cual ingrese.

Algunas instituciones educativas son reconocidas a nivel local, departamental y nacional por el puntaje obtenido en las pruebas saber y las pruebas externas que

se aplican anualmente. Estos resultados, en algunos casos, no son fortuitos, sino que responden al proceso de muchos años, donde la preparación intensiva par estas pruebas le permiten el reconocimiento general.

Cabe preguntar si una evaluación así presentada responde al tipo de educación que se requiere en los últimos tiempos. Podría parecer irónico, pero se estarían formando seres fragmentados o mejor, preparando seres para pruebas, lo cual indica que puede ser una evaluación parcializada.

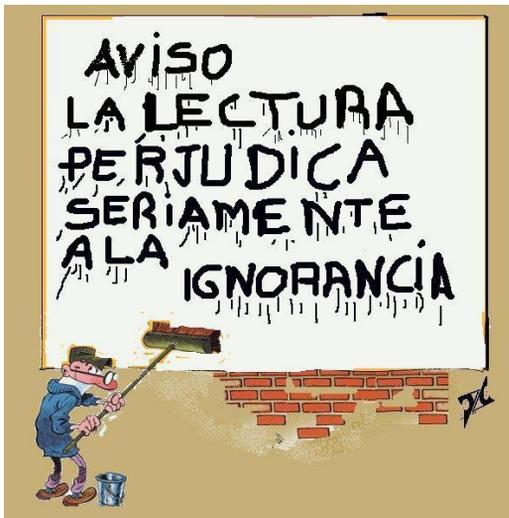
A menudo se habla de que las instituciones deben formar personas competentes, capaces de saber contextualizar las diferentes situaciones reales y concretas que se les presentes.



En la actualidad, la dimensión cognitiva está mandada a recoger, aunque no se desconoce, ha dejado de ser importante a la hora de presentar las pruebas. Si bien es cierto, que éstas constituyen un indicador de calidad en la educación, no lo dicen todo. Al contrario, dejan ver un vacío integral en las instituciones y en los estudiantes.



Ante tal situación, puedo reflexionar ¿qué revisa la evaluación? ¿ proceso o resultados? Dependiendo de los intereses personales e institucionales, unos responderán procesos; otros, resultados y no faltarán quienes respondan los dos. Sea cual sea la respuesta, se seguirá escribiendo en documentos y más papeles “formación integral de las personas” y evaluando sólo una de sus múltiples dimensiones.



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Enseñemos a
nuestros hijos a
leer desde los
primeros años:
¡nunca lo
olvidarán!*

HISTORIA

NOTAS SOBRE LA ESCRITURA DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA



Por *Luis Eduardo Páez García*.
Coordinador del
Parlamento Internacional de
Escritores de Colombia - Ocaña

La investigación sobre la historia contemporánea de Ocaña y su antigua provincia, no han sido precisamente corrientes. Las pocas menciones sobre este tema de interés público, sólo aparecen en algunas obras del profesor Jorge Meléndez Sánchez y otros pocos investigadores locales.

Las interpretaciones de sucesos, a partir de la década de 1970, hasta la fecha, son tan escasas que no permiten una lectura apropiada de la Ocaña actual. Lo poco escrito va referido a la historia política, social, económica y cultural, pero no existe un compendio que oriente nuevos trabajos y sirva de guía para que los estudiantes universitarios e investigadores nacionales puedan recurrir a fuentes sólidas y confiables.

En este sentido, cabe mencionar que, hasta la fecha, los trabajos de grado o las investigaciones llevadas a cabo en la Universidad Francisco de Paula Santander, seccional Ocaña, dejan mucho que desear por la improvisación y apego irracional a las estructuras metodológicas exigidas por los docentes universitarios.

Hace algunos años, se presentaron incidentes lamentables contra el profesor Jorge Meléndez Sánchez, cuando tocó sucesos históricos que tuvieron lugar en la provincia, obligándolo a abandonar la ciudad en dos oportunidades. Meléndez Sánchez había mencionado nombres propios y ello hizo que se le amenazara de muerte.

Con frecuencia, charlamos con los estudiantes de las universidades locales y con algunos estudiantes de historia – ocañeros – refiriéndonos a esas falencias investigativas. Escribir sobre la Colonia, la Independencia o el siglo XIX y comienzos del XX, resulta relativamente fácil porque sus actores ya no están. Pero tocar asuntos de actualidad, como la historia y desarrollo del paramilitarismo o la güerilla, sus víctimas, los desalojos de territorio en la provincia y el sur del Cesar, la participación de dineros del narcotráfico en la construcción, la corrupción administrativa, el tráfico de influencias, las actuaciones de liberales, conservadores, del Polo Democrático, del Partido de la U., y otros grupos políticos actuales, parecen mantenerse al margen de todo trabajo historiográfico contemporáneo. No sólo en la provincia de Ocaña, sino en el departamento Norte de Santander y el sur del Cesar.

La creación del Centro Nacional de Memoria Histórica, ha sido hasta el momento, uno de los pocos acercamientos a la historiografía contemporánea, al menos esto se evidencia

con publicaciones como *Hacer la guerra y matar la política*, publicado en 2014. Antes de este libro, Meléndez Sánchez había ya publicado *Pensar la paz* (1998), *Política, violencia y esperanza* (1999) y *Comarca incendiada*, que aportan información para trabajos que se emprendan en la actualidad.

Dispersos en otros libros y en algunas publicaciones periódicas, encontramos también fuentes que pueden servirnos para una historiografía contemporánea de Ocaña, pero lamentablemente la mayoría de las veces estas obras no se encuentran disponibles en las bibliotecas locales y menos en las universitarias, al menos esto es lo que hemos podido colegir de los comentarios hechos por los lectores e investigadores que visitan la ciudad.



En Bogotá, durante el XVII Congreso Nacional de Historia, conocimos un buen trabajo de la historiadora Niyirerh Fernanda Gutiérrez, de la Pontificia Universidad Javeriana titulado *Evolución del cultivo de la palma de aceite y su impacto en la estructura agraria (1999 – 2010)*, sobre el área del Catatumbo, pero habrá que esperar a que las Memorias de este Congreso sean publicadas para poder tener acceso a él. Al Congreso aportamos la ponencia *Ocaña: entre la tradición y la violencia*, que espera también su debida publicación en las referidas Memorias.

Con relación al Paro del Nororiente colombiano, que afectó de manera directa la provincia de Ocaña, se escribieron dos textos bastante deficientes, afectados por interpretaciones ideológicas y políticas. Esta tendencia, bastante difícil de superar, incluso por los historiadores profesionales de hoy, debe tratar de superarse para lograr textos que no sean parte de la propaganda proselitista política – de izquierda ni de derecha – sino insumos con los cuales el investigador pueda aproximarse debidamente a la realidad por la cual atraviesan nuestras comunidades regionales.

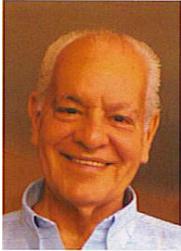
Otro de los aspectos que dificulta la investigación local, es la falta de docentes investigadores en las universidades y de historiadores profesionales residentes en Ocaña o en la provincia. Los pocos jóvenes que han culminado sus estudios de Historia en Bucaramanga, Barranquilla o Bogotá, no residen en Ocaña y sólo vienen esporádicamente en plan de trabajo puntual o de vacaciones.

Nos queda, pues, una inmensa tarea por adelantar, que nos permita asumir el papel historiográfico con seriedad y aportar a la sociedad con la que convivimos, bases sólidas para el conocimiento de la realidad presente y el abordaje del postconflicto del que todo el mundo habla pero que, en el fondo, se ha convertido en frases huecas que no han servido son para “sacar pecho” desde las burocracias universitarias.



CRÓNICA

LA VENEZUELA QUE CONOCÍ



Por *Lumar H.
Quintero Serpa.*
Escritor y académico

La vida es una constante lucha. Formar y educar a una familia exige un gran esfuerzo, donde no es suficiente que los padres dispongan de una educación adecuada ni que tengan las mejores intenciones. Defender a los hijos de los peligros que los acechan a diario, velar para que no les falte lo esencial, darles ejemplo, saber reprenderlos, sin que el castigo se convierta en injusticia, requiere sacrificio, mucha constancia, algo de inteligencia y una buena dosis de suerte.

Para hacer frente a todo aquello, una serie de empleos, la mayoría de ellos como funcionario público, tuve que desempeñar. Ello nos obligó a desplazarnos a distintas ciudades de la patria, con las molestias que acarrea el tener que buscar nuevos colegios, nueva vivienda, nuevas amistades y aprender a complacer a jefes, que no siempre fueron ejemplo de imparcialidad e idoneidad.

Estando en ese trajín, en esa carrera por encontrar lo mejor, recibí una tentadora oferta: trabajar en Venezuela. Para

entonces ya no era ningún muchacho. Contaba con cuarenta y dos años y ello obligaba a no equivocarme.

La propuesta la hacía una prestigiosa empresa importadora y distribuidora de maquinaria agrícola. Además de unas condiciones laborales aceptables, la Firma se encargaba de tramitar todo lo necesario para que pudiera trasladarme a Venezuela con toda mi familia, que ya había dejado de ser pequeña. Ahora eran cinco los hijos.

En el mes de abril de 1977 empecé a trabajar en Caracas. María Cristina y los hijos llegaron poco después, cuando el calendario escolar en Colombia lo permitió. Así que en esa ciudad se reunió toda la familia, con la esperanza que la vida que iniciábamos, la nueva vida, nos deparara un mejor porvenir.

El menor de los muchachos, Pablo Lúmar, había cumplido su primer año de vida. Luis Hernando, al mayor, se acercaba a los catorce años. Los intermedios, Lucía, Camilo y Andrés, eran unos niños que apenas iniciaban sus estudios.

Al servicio de ACO, la firma que me contrató, realicé una buena labor, pero las mudanzas siguieron persiguiéndonos. Para desempeñar los cargos que me iban asignando, se hicieron necesarios los traslados.

Primero vivimos en Caracas; luego, por una



Recién llegada la familia a Venezuela, en la Plaza de Bolívar. De izquierda a derecha: Luis Hernando, Andrés, María Cristina, Lucía, Lúmar con Pablo Lúmar en brazos y Camilo. Caracas. 1977

corta temporada en Barquisimeto y finalmente en Maracaibo. En esta última ciudad se presentó la oportunidad de independizarme y en compañía de un compañero de trabajo fundamos una firma importadora de repuestos para maquinaria agrícola.

Al principio las cosas marcharon de maravilla. Mi experiencia, el conocimiento de cómo funcionaba la única competencia que tendríamos, los contactos, tanto con los exportadores americanos como con los clientes potenciales, permitió que creyéramos en una forma envidiable. Venezuela era dueña de la moneda más fuerte de América Latina y sus gentes tenían gran poder adquisitivo.

Por algún tiempo las cosas marcharon bien, hasta que un día, el 18 de febrero de 1983, el *Viernes Negro*, como se le llamó, la economía venezolana se desplomó como un castillo de naipes. Las importaciones, por la falta de dólares, prácticamente quedaron prohibidas y nuestro pequeño negocio pasó en un santiamén de la prosperidad a la quiebra.

Los tiempos que siguieron fueron difíciles. Mis bienes se limitaban a una vivienda, a una pequeña granja de recreo y a cinco

hijos en pleno crecimiento, tanto en edad como en necesidades. Fue entonces cuando las habilidades de María Cristina nos salvaron. No fueron pocos los meses en los cuales el único ingreso de la familia fue el aporte de ella. Su facilidad y cariño por la modistería, fue nuestra salvación.

Para mí, tal situación se hizo insoportable. Para quien ha sido productivo toda su vida, el tener que depender de la ayuda financiera de su mujer resulta humillante. Pensé en tantas cosas, que al recordarlas ahora hasta me producen risa. Afortunadamente, al final de muchos intentos y mucho trabajo, como se dice, la flauta me sonó.

Ahora tenemos una empresa agroindustrial de tipo familiar donde se produce y empaqueta a gran escala, varios productos vegetales que en un principio empecé a sembrarlos en pequeña escala.

Prácticamente estoy alejado de la actividad productiva. De ello se encargan ahora mis hijos y María Cristina. A mí me tienes para pensar, para dar ideas y para supervisar. La vida ha sido generosa conmigo. No puedo quejarme. Ahora, hasta me queda tiempo para divertirme dándomelas de escritor y de historiador.



"LA INDIFERENCIA ANTE EL PRÓJIMO ES HIJA DE LA INDIFERENCIA ANTE DIOS"



Por *Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal*.
Academia de Historia de Ocaña

Dios ama entrañablemente a cada ser humano, porque lo ha creado a imagen y semejanza suya. "Con amor eterno te amo, por eso te mantengo mi favor. (Jeremías 31,3). "El Hijo de Dios me amó y se entregó por mí" (Gálatas 2,20). Por esta razón, Dios nunca es indiferente respecto al ser humano, sino que siempre lo asiste y ayuda, para que pueda conseguir la realización de su plenitud total. Así pues, quien conoce a Dios en Jesucristo, y su solicitud por todos los seres humanos, como nos lo muestra el Evangelio, toma conciencia de que su indiferencia total o parcial ante el prójimo, es una actitud errónea, muy lejana a la manera de ser de Dios demostrada en Jesucristo, muy contraria a las exigencias del bien común y condenado a ser víctima de su propio invento, teniendo en cuenta, que con la vara con que midamos, seremos medidos (Mateo 7,2), ya que el indiferente no puede esperar sino que los demás le sean indiferentes. El indiferente no mira hacia afuera sino hacia el interior de sí mismo, considerándose como centro del mundo universo. El indiferente, como no mira para ninguna parte, tampoco mira hacia

Dios y de esta manera se frustra la persona en el sentido de que no consigue el fin para el cual Dios lo creó o sea la felicidad temporal y eterna en Dios.

Al indiferente lo único que le importa es su persona o si mucho su familia y si acaso su pequeño grupo; vive desentendido de todo lo que esté por fuera de su órbita, y consciente o inconscientemente está colaborando en la construcción de un mundo de insolidaridad, de frustraciones, de guerras y tantos otros males. El Papa Francisco en su mensaje de año nuevo intitulado "Vence la indiferencia y encontrarás la paz" nos dice: "La indiferencia ante el prójimo, hija de la indiferencia ante Dios, asume el aspecto de inercia y despreocupación, que alimenta el persistir de situaciones de injusticia y grave desequilibrio social, los cuales, a su vez, pueden conducir a conflictos o, en todo caso, genera un clima de insatisfacción, que corre el riesgo de germinar, antes o después, en violencia e inseguridad".

El Papa Francisco en su mensaje del primero de enero del año 2016, nos habla de las diferentes formas de indiferencia cuando dice: "Hay quien está bien informado, escucha la radio, lee los periódicos o ve programas de televisión, pero lo hace de manera frívola, casi por mera costumbre. Estas personas conocen cabalmente los dramas que afligen a la humanidad, pero no se sienten comprometidas, no viven la



compasión. Esta es la actitud de quien sabe, pero tiene la mirada, la mente en la acción dirigida hacia sí mismo. Desgraciadamente debemos constatar que el aumento de las informaciones propias de nuestro tiempo, no significa de por sí, un aumento de atención a los problemas, si no va acompañada por una apertura de las conciencias en sentido solidario. Más aún, esto puede comportar una cierta saturación que anestesia y, en cierta medida relativiza la gravedad de los problemas".

"Algunos simplemente se regodean, culpando a los pobres y a los países pobres de sus propios males con indebidas generalizaciones y pretenden encontrar la solución en una cierta educación que los tranquilice y los convierta en seres domesticados e inofensivos. Esto se vuelve todavía más irritante si los excluidos ven crecer ese cáncer social que es la corrupción profundamente arraigada en muchos países --en sus gobiernos, empresarios e instituciones-- cualquiera que sea la ideología política de los gobernantes. Gracias a la acción de Dios prolongada por la Iglesia y a la de tantas personas e instituciones humanitarias, hay un buen número de personas sensibles e incisivas en la solución los graves problemas sociales de Colombia y de el mundo; pero

es inmensamente mayor el número de los indiferentes que transitan por la vida como pasivos o como destructores de las comunidades. Estas han de ser sensibilizadas, por los agentes de la acción social, mostrando con la palabra y con el ejemplo que los seres humanos estamos contruidos para vivir, no aisladamente sino en comunidad y que si no vivimos en red pereceremos, porque la vida en comunidad es la que salva, entendiendo por comunión, la unión con Dios, con la sociedad y con la naturaleza en simultaneidad.

ALABO Y BENDIGO AL SEÑOR, POR TODAS LAS PERSONAS DESPIERTAS Y SOLÍCITAS POR EL BIEN COMÚN, ANTE EL CUAL TODOS DEBEMOS ARRODILLARNOS, AUNQUE NOS CUESTE SANGRE; APLAUDO EL SER Y LAS ACCIONES DE LAS LAS JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL, QUE SE ESFUERZAN POR MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA LOCALES; APLAUDO EL SER Y LA ACCIÓN DE LOS SINDICATOS, QUE REIVINDICAN LOS INTERESES DE LOS ASOCIADOS PACÍFICAMENTE, BUSCANDO QUE LES VAYA BIEN A EMPRESARIOS Y TRABAJADORES, ES DECIR, EN LA JUSTICIA Y EN LA EQUIDAD; APLAUDO LA ACCIÓN BENÉFICA DE LAS COOPERATIVAS, GRANDES INSTRUMENTOS CONTRIBUYENTES A LA REDENCIÓN ECONÓMICA DE LOS POBRES, QUE DEBEN SER ACOGIDAS POR TODAS LAS CAPAS DE POBLACIÓN COMO SERVICIO EN TODOS LOS NIVELES ECONÓMICOS-SOCIALES Y QUE HACEN POSIBLE QUE UN GRAN NÚMERO DE POBRES CON MODESTOS APORTES, CONTRIBUYAN A FORMAR



GRANDES CAPITALES, CONSTRUCTORES DE SERVICIOS SIN ÁNIMO DE LUCRO PARA BENEFICIO DE SUS ASOCIADOS Y DE LA SOCIEDAD ENTERA; Y ALABO Y APLAUDO LA POLÍTICA, ARTE TAN DIFÍCIL, NOBLE, NECESARIO Y ELOGIABLE, CUANDO ESTÁ ENCAMINADA A REALIZAR EL BIEN COMÚN, CUANDO BUSCA QUE LOS DESIGNADOS PARA LAS FUNCIONES DEL ESTADO TENGAN ENTRE MANOS EL PROGRAMA DE ACCIÓN QUE LES ASIGNÓ EL PUEBLO SUFRAGANTE, TERMINANDO ASÍ CON EL CACIQUISMO PERVERSO Y PERVERTIDOR, QUE HA PROVOCADO TANTAS SANGRÍAS EN LOS FISCOS MUNICIPALES, DEPARTAMENTALES Y NACIONALES . APLAUSO IGUALMENTE PARA LOS REALIZADORES DE LAS OBRAS DE MISERICORDIA, EN LAS QUE SE DEBE DESBORDAR LA BONDAD DE NUESTRO CORAZÓN, INFUNDIDA POR EL ESPÍRITU SANTO.

Estos son caminos para ir construyendo la paz que pasa por la justicia o mejor, la paz es fruto de la justicia y a su vez no hay hombres verdaderamente justos sino los tocados por la inspiración divina.



OCAÑEROS NOTABLES



El pintor ocañero,
maestro Jorge Riveros Salcedo

CRÓNICA

COSAS QUE SE FUERON SIN DECIR ADIÓS

Un día alzarón el vuelo... sólo una estela de recuerdos quedó apuñalando el aire



Por *Jorge
Carrascal
Pérez.
Cronista ocañero*

Ahora mismo me parece tenerla en mis manos. La pasta hecha de legítimo cuero -el sello en bajorrelieve que se veía en la cara interna lo certificaba -, las hojas de papel bond -un poco más gruesas y duraderas que las comunes-, eran suaves, sin rayas y de distintos colores. Cada cuanto las hojas iban cambiando de azul pálido a rosado claro, de amarillo tenue a blanco impecable. Despedía un agradable olor como a quimera florecida. Apenas me la entregó y pude observar su bonita y atractiva presentación, no pude evitar preguntarle: ¿Dónde la conseguiste?. Mi papá me la dio el año pasado al cumplir los quince. La compró en Cúcuta cuando fue a llevar la hoja de vida para una vacante laboral en la Gobernación. Después deduje que había logrado el puesto porque siempre la vi haciendo compras, visitas y en misa con su mamá y no con él.

Las primeras dos hojas estaban reservadas a los papás. Fue una regla de oro nacida del respeto, gratitud y amor de las apegadas y obedientes hijas para con ellos. Era apenas justo y razonable.

Antes de escribirle algo, uno se ponía a hojearla y a leer lo que otros ya le habían escrito. En la mayoría de las veces los “chachos o tumba locas” iban a la biblioteca municipal o a la del colegio y copiaban frases de reconocidos escritores y las ponían en la libreta de autógrafos. Un buen número de estos vulgares copietas no se contentaban con estampar el plagio y firmarlo, sino que agregaban esmerados o chapuceros dibujos de pájaros, besos, lágrimas, soles, lunas, flores, coronas de espinas, iniciales entrecruzadas y hasta corazones sangrantes atravesados por una flecha. Muy pocos se daban a la tarea de crear una frase original que fuera capaz de producir emoción y asombro a la dueña de la libreta. Tenerla fue motivo de orgullo, de disimulada vanidad, de estimulación del ego -pienso ahora yo- y de estar a la moda. Algunas jóvenes por pena o más bien por disfrazada coquetería, la entregaban al amigo de más confianza y le pedían que se la hiciera llegar a fulanito, sutanito y perencejo que ellas admiraban pero que no querían revelar. La coquetería es innata en la mujer, además de parecerme una forma seductora de conquista eficaz y válida, la admiro y respeto. La coquetería en las mujeres es uno de los sentidos más desarrollado y activo de todos. Es algo que no se pierde con la edad. Hay la misma coquetería a los 15 años que a los 60. Sólo

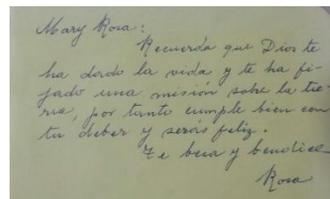


varían el fin, la estrategia, el motivo y la manera.

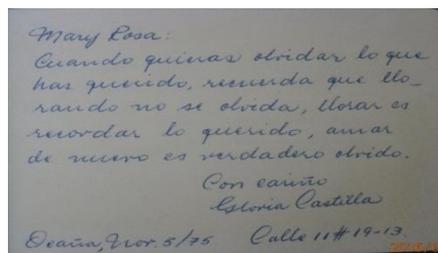
No pocas estudiantes -el evento se daba normalmente en los años de bachillerato y desaparecía con el paso a la universidad, al convento o el matrimonio que en últimas, estas dos últimas significaban casi lo mismo- se volvían porfiadas caza autógrafos con preocupantes señas de haber caído en una terrible actitud obsesiva compulsiva. La parte ignorada por ellas es que, sin proponérselo, fueron las iniciadoras del bulling o matoneo entre estudiantes en Ocaña. Otras en cambio -la mayoría- usaban la libreta de autógrafos de manera espontánea y natural. Es más, su empleo fue una forma de estrechar vínculos de amistad y cariño. Querían conservar los signos de ingenuidad, sencillez y franqueza que tranquilamente desfilaban en la pasarela del solaz y el compañerismo. Aquellas que aún las tienen, las cuidan como preciadas reliquias de la juventud.



Se hizo frecuente la costumbre de escribir en la última hoja de la libreta, una trillada y desabrida frase propia de los faltos de imaginación y poco recursivos que decía: *Soy el último en firmarte pero el primero en recordarte.* Siempre que la leía me producía fastidio, rabia y ante todo pena ajena. No concebía que siendo tan jóvenes, cuando la imaginación es flor que brota sin mayor esfuerzo, aparecieran espinosos cardos cuyo repetido pinchazo producía escalofríos y náuseas.



Con la colaboración y empeño de mi amada hermana Teresa Eugenia y el fundamental y valioso aporte de la buena amiga Mary Rosa Paredes Assaf, puedo mostrar, emocionado, esta su bella y decorada libreta de autógrafos. Se las enseño para que la disfruten igual que lo hice yo.



COMENTARIOS

LA AUSTERIDAD, SEGÚN SANTOS



*Por Mario Javier
Pacheco García
Escritor y periodista.
Asoescritores*

A quienes parece absurdo que las FARC puedan poner presidente en 2018, hay que aclararles que ya lo pusieron.

A Juan Manuel Santos lo eligieron los despistados que votaron por la paz; los políticos de la mermelada con sus huéspedes; los antiuribistas, que están igual de arrepentidos que los ex chavistas de Venezuela, y los partidos y movimientos de izquierda, miembros del Foro de Sao Paulo: FARC, Marcha Patriótica, Partido Comunista y Polo Democrático, para quienes gobierna con mayor devoción que si hubiera sido candidato propio. Santos es el primer presidente de las FARC.

Las desembarazó del bien ganado rótulo de terroristas y les dio estatus de ejército beligerante e invencible; les ofreció curules y el cogobierno del país; la impunidad; la conservación de sus riquezas del delito; las reinstaló en la cima mundial del narcotráfico, multiplicando su coca con la eliminación del glifosato; las reivindicó ante las cortes penales y las autoridades internacionales incluidas la ONU, el Papa y EUA; se sometió a todas sus exigencias, que contemplan el Tribunal de la Paz que es en verdad el

Tribunal de la venganza, y les firmará el acuerdo dejándoles las armas, y un salario de \$1.800.000 pesos, el doble del que gana un soldado profesional, que son \$902 mil pesos, más \$220 mil de prima de orden público; y casi el triple del salario mínimo de los colombianos decentes.

El mundo padece una crisis económica que viene quebrando países y tiene prendidas las alarmas universales del hambre, iniciada, según algunos, en los efectos Tequila, México, en 1995; Caipiriña, Brasil en 1999 y jazz, Argentina en 2001, Para otros inició en 1997, en el sudeste asiático, y para los más, en Estados Unidos, asomada por el sector de las TIC en 2002, pero especialmente por la quiebra en 2008, del Banco Lehman Brothers, seguido por Merrill Lynch y el derrumbe bursátil que la corrupción bancaria y financiera generó en todo el orbe.

La globalización tiene conectadas las economías, así que el efecto dominó era previsible, y dio tiempo para que los gobernantes tomaran medidas de emergencia, sin embargo, en países como Brasil, Argentina, Venezuela o Colombia, siguieron robándose el erario público, tanto presidentes, como congresistas, contratistas y funcionarios del Estado.

En Venezuela, la obsesión de Chávez por la expansión de la revolución Castro Bolivariana, lo llevó a entregar la riqueza nacional, el petróleo, a cambio de simpatías

internacionales, y en Colombia, la obsesión de Santos por la firma del acuerdo de paz con las FARC, lo llevó a dilapidar la estabilidad financiera que recibió en 2010, y los 70 billones de la bonanza petrolera, en mermelada política y en costear su proceso con los terroristas.

Desde el Fondo de Programas Especiales para la paz, (<http://goo.gl/yKw9r5>) se siguen girando miles de millones de pesos en la más grande contratación de la historia nacional, que favorece empresas y amigos del presidente, con el objeto contractual único, de ensalzar las bondades fariano/santistas.

Caracol Televisión recibió dos mil millones de pesos, y RCN, la W, El Tiempo y Semana, otro tanto, para entrar día a día a los hogares y enredar a las familias con la mentira de la paz.

A Conecta S.A. cuya presidente es Ángela Baena, esposa del Ministro de Minas, Tomás González, se le contrató por \$5.800 millones de pesos; a Antanas Mockus por \$830 millones; al ex guerrillero León Valencia, y su Nuevo Arcoiris, por más de 1.400 millones de pesos; a Etecsa, por internet en Cuba \$2.400 millones; a la FAC, por viajes, \$1.800 millones; a Aviatur, por pasajes, \$419 millones; a Humberto de la Calle, por honorarios más de 700 millones, y a Natalia Springer por más de \$4.500 millones de pesos. Por arriendos en Cuba se pagaron casi mil millones de pesos.

La comisión de historiadores, que reescribirá la nueva historia de Colombia,

con las FARC como héroes y las Fuerzas armadas como villanos, recibió \$594 millones de pesos. (Los nombres de los historiadores fueron aprobados por las FARC, igual que aprobaron los nombres de las víctimas que fueron a La Habana, a perdonarlos)

Los contratos directos de Montealegre, entre ellos el de la Tocarruncho, y uno por 609 millones al magistrado Cepeda quien le compró su casa de la Calera, suman más de once mil millones de pesos, mientras en las Cortes y en las Fuerzas Armadas la mermelada se traduce en cargos, presupuestos, puestos y prebendas, como los que adornan al Magistrado José Leonidas Bustos.

La corrupción tras el proceso de paz es lamentable, no sólo por el río de dinero, sino por el cretinismo de quienes todavía le apuestan a la paz de Santos. La meta es falsa. Todo es por nada. Ni las mismas FARC consideran que el objetivo sea la paz, sino el poder, y lo expresan sin tapujo a los sordos colombianos. El engaño es claro.

Este me salió como falso



Hisparta.com

La dilapidación nos metió de lleno en la Gran Recesión, y ya no hay paso atrás. Las amas de casa la descubrieron en enero, cuando no les alcanzó la plata para el frijol, las frutas y la papa, y desde entonces encabezan un nuevo tipo de víctimas, las del proceso de paz.



Santos giró unos 2.6 billones de pesos, y percatándose de la quiebra, clamó por austeridad, con medidas tan extremas como la de ordenar a sus funcionarios que no vuelen más en primera clase, sino en económica, y así contribuir al crecimiento del 3.2% que auguró para 2016 el ministro Cárdenas, cuyo hermano, Jorge Hernán Cárdenas, fue bendecido con contratos por once mil millones de pesos.

Vaciadas las arcas, saqueó el presupuesto 2016, de salud, educación, cultura, vivienda y del campo, y tampoco le alcanzó. Entonces el ministro Cárdenas le recordó que cada punto del IVA equivale a 4 billones de pesos, y por eso la Reforma Tributaria lo ampliará del 16% al 19%, y lo extenderá a útiles escolares y salarios bajos.

Solo incrementó el 7% al SMLV, y con ello, el número de colombianos por debajo de la línea de pobreza, pues si el aumento es menor que la inflación, es una rebaja, y con los \$689.450 no se compra ni la canasta básica que vale un millón trescientos mil pesos. Quedamos peor que Cuba, con sus 20 dólares de SMLV, porque en la isla, la canasta básica está en 19 dólares, y les alcanza.

Viéndose todavía corto para cumplir con la guerrilla, Santos decidió vender ISAGEN, uno de los activos más importantes del país, con el pretexto de las vías 4G. Sus áulicos saltaron de la dicha, pues recibirían 6.6 billones más, para la feria contractual.

Igual euforia se suscitó en el gobierno de Pedro Nel Ospina, cuando recibió los 25 millones de dólares por la venta de Panamá, que también irían a la conectividad vial, a la que llegaron recursos, pero otros terminaron en el Banco de la República y en el pantagruélico y lento Cable Aéreo de 37 kilómetros de extensión, entre Ocaña y Gamarra, cuyos últimos tornillos se vendieron por chatarra en 1950.

Bueno es comparar la abismal diferencia entre aquellos 25 millones de dólares (A la fecha unos USD 700 millones) con los dos mil seiscientos millones de dólares, que recibió Panamá, sólo por ingresos del Canal del año pasado. Así lamentarán los nietos la pérdida de ISAGEN a manos de los canadienses, compradores de energía y terrenos acuíferos, en el planeta que se seca.

Santos, según un psiquiatra amigo, sufre de una enfermedad mental denominada Neurosis obsesiva, con síntomas que Freud llamó Ungesche henmachen, consistentes en que el paciente crea y vive una realidad irreal, como “mecanismo de defensa del yo” y característico tanto de la histeria, como de la paranoia.

Dicha enfermedad mental explica el por qué Santos no soporta opinión en contrario, y el

por qué vendió ISAGEN, y firmará el acuerdo con las FARC, contra la oposición de millones de ciudadanos. También explica su megalomanía y vocación de sátrapa, que no le permitió trastearse a la Casa Privada del Palacio de Nariño, sino cuando le dio el último toque a su remodelación fastuosa, y el por qué, en plena crisis, adornó las ventanas con cortinas de seiscientos millones de pesos, y le compró un avión a Tutina, que podrán usar de vez en cuando sus ministros, para evitar las críticas.

Santos hace lo que le da la gana, porque el pueblo que lo increpa masivamente por las redes sociales, no sale a la calle, es una masa amorfa que solo se percibe electoralmente, una entelequia movida al capricho de los poderosos y la influencia de los medios. Por eso se le abusa, se le usa y se le violenta sin consecuencia alguna.

La venta de ISAGEN es más grave que un pésimo negocio, porque transfirió la propiedad de 23 mil hectáreas de bosque, agua y biodiversidad, que son, para los canadienses, más apetecibles que la misma hidroeléctrica, pues saben que la tercera guerra mundial podría ser la guerra del agua, ya que la carencia del líquido vital desatará el mayor conflicto geopolítico y militar del siglo XXI.

Las grandes multinacionales, Exxon, Vivendi, RWE y algunas canadienses, como la Brookfield Asset Management. BAM, que compró ISAGEN, y que suma

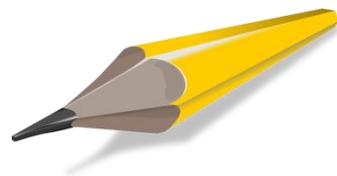


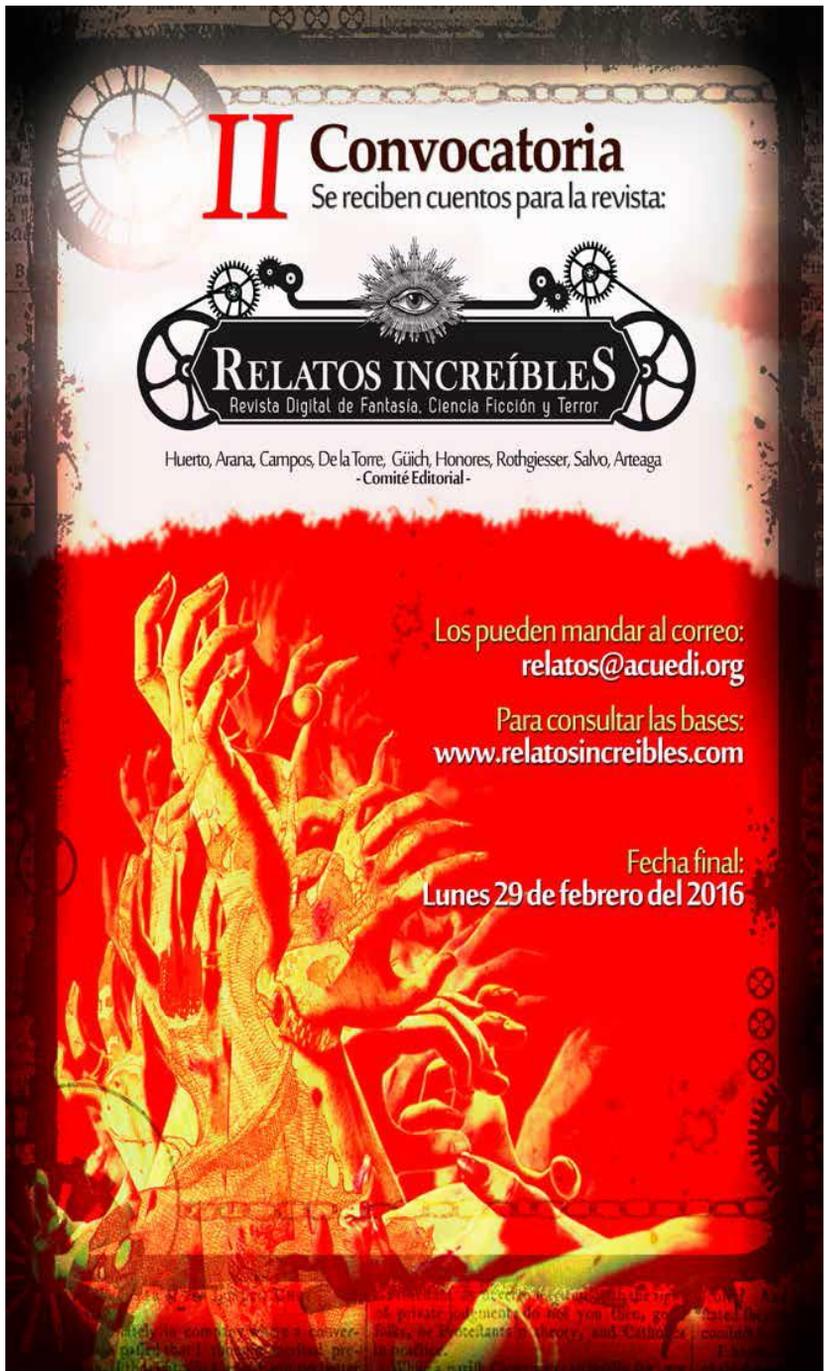
en su inventario 250 hidroeléctricas, están comprando bosques baratos, y selvas con riqueza acuífera en países del tercer mundo, que es donde cambiamos el oro por lentejuelas. Ellos persiguen el monopolio del 75% del recurso hídrico mundial.

La sal se corrompió y no hay a quien acudir, porque el presidente sátrapa, las cortes, la Fiscalía, las Fuerzas armadas, y hasta el Defensor del pueblo que nos debería defender, están podridos.

El proceso de paz nos deja sin ISAGEN, con crisis económica, con FARC aspirando a gobernarnos, y con el pueblo medroso rasgándose las vestiduras y susurrando protestas por las redes.

@mariojpachecog





II Convocatoria
Se reciben cuentos para la revista:

RELATOS INCREÍBLES
Revista Digital de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror

Huerto, Arana, Campos, De la Torre, Güich, Honores, Rothgiesser, Salvo, Arteaga
- Comité Editorial -

Los pueden mandar al correo:
relatos@acuedi.org

Para consultar las bases:
www.relatosincreibles.com

Fecha final:
Lunes 29 de febrero del 2016

LITERATURA

LA OBRA DE JOSÉ ATUESTA MENDIOLA



A partir de la presente edición, estaremos divulgando textos del docente, poeta y periodista José Atuesta Mendiola, a quien agradecemos su deferencia al suministrarnos parte de su trabajo para divulgarlo entre nuestros lectores de Colombia y el exterior.

Así mismo, agradecemos la gentileza del doctor Alejandro Gutiérrez de Piñeres, gestor cultural y autor ocañero, por ponernos en contacto con el escritor Atuesta Mendiola.

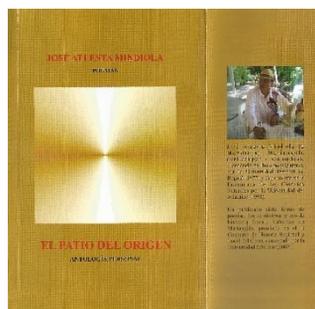
JOSE ATUESTA MINDIOLA (1954), Mariangola- Cesar.

Docente, poeta y columnista de revistas locales. Licenciado en Biología por la Universidad Distrital (1977) y Especialista en Enseñanza de las Ciencias naturales (1998). Autor de varios libros de poesías, entre ellos: “*A los ojos de todos*” (1982), el primer libro de poemas publicado en Valledupar; “*Estación de los cuerpos* (1996), *Un tambor roto en la pisada* (2001), *Valledupar desde la otra orilla* (2004), *Décimas vallenatas* (2006), *La décima es como el río* (2008), *Metáforas*

de los a árboles (2010), *Sonetos vallenatos* (2011) y *El Patio del origen* (2015). Ha sido incluidos en dos antologías nacionales: *Poemas al Padre en la poesía Colombiana* (1997) y *Poetas de Fin de Siglo de la poesía Colombiana* (Épsilon Editores, 1999). Uno de los ganadores del concurso Nacional. Ha participado en dos eventos internacionales de décimas, en Las Tunas, Cuba (2009) y en Lima, Perú (2012).

¿Qué es El Patio del Origen, para José Atuesta Mindiola?

El nombre de este libro, *El Patio del Origen* es una evocación al patio de la infancia en el corregimiento de Mariangola (Valledupar-Colombia), donde mi madre, la maestra Juana Mindiola de Atuesta inventó el invierno en el cielo vegetal de la memoria, y mi padre, José Eleuterio Atuesta, un experto jardinero, detenía la primavera en los arbustos y rosales.



Los poemas incluidos en esta antología, la mayoría fueron publicados en mis libros anteriores. Cada poema es una unidad de imagen y percepción. El orden no es cronológico, comencé por los más leídos y conocidos. El primer poema, 'Instancias de un niño a su padre', fue incluido en la *Antología Poemas al Padre*, homenajes a poetas colombianos. Editorial Panamericana, 1997. Bogotá. El tercero, 'Carta de una mujer a su amante el guerrero', uno de los poemas ganadores del Concurso Nacional, "Que Descanse en Paz la Guerra", de la Casa de Poesía Silva, Bogotá, 2003. Se incluyen, también, algunos sonetos, décimas y poemas revisados.

LA POÉTICA DE ATUESTA MINDIOLA

Por Donaldo Mendoza (Popayán, 2015)

Fue por los años noventa cuando tuve la primera noticia de un Poeta del Cesar: Luis Mizar Maestre [JAAM1]. Acababa de ser premiado en el Concurso de Poesía *Carlos Castro Saavedra* 1996, con el libro "*Psalmos apócrifos*". Para no dejar rastro de duda, Mizar buscó las huellas de la tradición en la más alta cima de la lírica castellana: San Juan de la Cruz; porque nada o poco había para ver en el solar de la provincia, salvo las imágenes y metáforas que Rafael Escalona supo poner en sus cantos vallenatos.

Entre tanto, seguía yo con oído atento el surgimiento de alguna otra voz en el escenario literario del Cesar, y la buena nueva llegó en las albricias del premio "*Descanse en paz la guerra*",



concurso nacional convocado por la Casa de Poesía Silva, que nos reveló el nombre de José Atuesta Mindiola como uno de los ganadores. Esta segunda noticia en el año 2003. Desde entonces sigo las huellas literarias de este hijo de Mariangola. De su obra, dice Graciela Maglia: "Su imaginario nos remonta al Caribe colombiano, especialmente a través de ciertos topónimos y etnónimos; sin embargo, aunque plena de sabor local, la metáfora trasciende el paisaje regional y la mención típica, y dispara múltiples efectos de sentido con ricas resonancias". ...

MONÓLOGO DE UN ÁRBOL CITADINO

Caligrama de fiesta son mis flores.
Soy silabario para los pinceles de la luz.
Para el mendigo, el sombrero de su alcoba.
Para el pájaro, el atril de su escritura.
Para el perro, la pared de su llovizna.

Para los alarifes del cemento
soy un estorbo, un extraño
en lugar equivocado,
sus amenazas de muerte
me persiguen.

Pero soy más que un verde monumento
 en la agitada ceremonia de las calles.
 Soy testigo: de la noche
 que avanza con el miedo,
 de transeúntes perdidos en su sombra.
 Y también soy testigo
 de mis floridos reclamos
 que ululan la presencia de otros árboles.
 Nadie quiere estar solo,
 la soledad es carbón que deja el
 relámpago.

MAZORCA DE AGUA

Contrario a la sequía de la ausencia,
 a la múltiple desolación del desierto,
 a la estéril resonancia de la sed;
 estás tú, como mazorca de agua,
 desgranando sobre mí
 el zumo vital de tu cuerpo.

UNA ESCENA NUMÉRICA DE BALDOR (*)

Con un turbión amarrado de la cola
 corre el perro por los carriles del viento
 en la asimétrica persecución
 a los saltos del conejo.
 Todavía esa escena
 de las páginas numéricas de Baldor:
 de saltos y sobresaltos,
 de fuga y cazador,
 rememora las pesadillas
 de aquellas noches juveniles.
 No supe al fin,
 si la fuga del liviano saltarín
 alcanzó las trincheras de las zarzas
 o el canino cazador
 celebró la conquista de la presa.

(*) Baldor, Autor de un libro de Algebra, texto
 obligado de educación media en Colombia, antes
 de 1980.

INSEPARABLES VIAJEROS

El silencio alarga la distancia
 en el invisible camino de los muertos,
 pero los años cada vez me acercan
 a la ausencia de mis padres.
 Sus imágenes
 vuelven al patio del origen.
 En la pausa del bastón,
 sus atardeceres.
 Sus palabras reman
 en las aguas mansas de mis noches.

Inseparables viajan conmigo
 como fresca cicatriz en la memoria.

EL COLIBRÍ

Nunca está donde está,
 su plumaje
 leve temblor de colores.





ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús Casanova Gravino, Hacíp Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

NOTICIAS

OSTENSIBLE MEJORA EN EL CARNAVAL DE OCAÑA



Reinado de la Tercera Edad

Desde el 2 de enero Ocaña se vistió de fiesta para celebrar sus tradicionales festejos de comienzo de año. Entre el 4 y el 6 de enero se efectuaron los tradicionales carnavales ocañeros en los cuales pudo observarse la disminución de incidentes que con regularidad se presentaban en años anteriores.



Go to run.
Fotografía: Radio Sonar.

Los habitantes de la ciudad y los numerosos visitantes provenientes de diferentes ciudades de Colombia y el exterior, gozaron de tres días de regocijo e integración, aprovechando espacios como la Zona Cero, Coliseo Argelino Durán Quintero y la Plaza de Ferias que fue epicentro de conciertos multitudinarios.

La alcaldesa Miriam Prado Carrascal entregó un positivo balance de estas festividades, señalando que aún persisten algunos pocos focos de desorden que es



necesario eliminar en lo sucesivo para lograr la realización de unas fiestas acordes con la tradición culta que ha caracterizado a Ocaña.

Eventos como el Reinado del Carnaval y el Desfile de Carrozas con las candidatas, el 2 y 3 de enero, el Reinado de la Tercera Edad, el 12 de enero, a Zona Cero y el "Go to run", convocaron a numerosos ciudadanos que participaron alegremente del precarnaval y el Carnaval y dejaron sus impresiones en las redes sociales.



Desfile de Carrozas con las candidatas el Reinado del Carnaval

FALLECE DOÑA NIDIA MOZO DE CARRASCAL



6 de enero. En medio del dolor de sus familiares y de la comunidad, en general, se conoció la noticia del fallecimiento de esta dama quien fuera la primera directora de la Casa de la Cultura Marco A. Carvajalino Caballero.

Doña Nidia era esposa del compositor Alfonso Carrascal Claro, con quien tuvo a Alfonso, Zarela, Lilina y Juan Pablo Carrascal Mozo.

Nuestra nota de condolencia para toda la familia.

VISITA DE FOMENTO REGIONAL DEL MINISTERIO DE CULTURA A OCAÑA



12 y 13 de enero. Adrian , funcionario de Fomento Regional del ministerio de Cultura, visitó la ciudad de Ocaña para asesorar al gobernó municipal y al sector cultural en la elaboración del Plan Municipal de gobierno 2016 – 2019, así como para instruir a los representantes del

sector cultural en materias tales como conformación del Consejo Municipal de cultura, fuentes de financiación y Sistema nacional de Cultura.

Las reuniones estuvieron presididas por la Doctora Erika Martínez Anteliz, secretaria de educación, Cultura y Turismo y la nueva Coordinadora de Cultura, Karina Casadiego, nombrada recientemente.

Pese a que la convocatoria se hizo a través de las redes sociales, la presencia de los cultores del municipio no fue muy representativa, situación que preocupa toda vez que el sector ha tenido tradicionalmente un comportamiento bastante ecléctico con relación al gobierno nacional, y suele mantener una postura de no participación que afecta su propio desarrollo e intereses.



De todas maneras, participaron exponentes de la música, la literatura, la danza, el teatro, las artesanías, patrimonio cultural museos, cinematografía y artes plásticas, quienes manifestaron su satisfacción por este tipo de capacitación que lleva a cabo el Ministerio de cultura en los municipios colombianos.

Durante las dos reuniones, se expusieron las inquietudes y los problemas por los que atraviesan las artes y las letras, se hicieron recomendaciones para la buena marcha de

la institucionalidad municipal y de los grupos de arte y literatura existentes en el municipio.



El evento finalizó con la firma de un Acta de Compromiso entre el Ministerio de Cultura y la Secretaría de educación, Cultura y Turismo, en la cual se especifican las acciones ha desarrollar en un lapso cercano a 30 días.

Se espera que esta visita, por fin, logre orientar la cultura del municipio de Ocaña hacia las metas de la eficacia y la excelencia que se requieren de cara al postconflicto.

SE INICIA EL PROCESO PARA LA RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA DEL MUSEO DE LA GRAN CONVENCION



14 de enero. Con el fin de lograr renovar la museografía en el Museo de la Gran Convención, se iniciaron las acciones tendientes a buscar la participación ciudadana, a través de una encuesta que permitirá conocer qué tipo de museo

quiere la comunidad ocañera y cuáles colecciones son de interés general.



Esta etapa, previa a la contratación del museólogo, será seguida por la realización de talleres participativos para escuchar las opiniones de las gentes con relación a este museo que guarda el testimonio material de la Gran Convención de Ocaña reunida en 1828.

EL MUNICIPIO DE OCAÑA, PRIORIZADO PARA LA INVERSIÓN ESTATAL

Debido a su localización estratégica y al hecho de ser una de las entidades territoriales de Norte de Santander que recibe un mayor impacto por la violencia, el Estado lo ha incluido, junto con otros de similares características, para la inversión en diferentes frentes.

Uno de estos frentes, es el de la cultura. Por ello, reviste especial importancia lograr que artistas, escritores, instituciones culturales y gestores, así como la instancia institucional, organicen, planifiquen y desarrollen los lineamientos que el Ministerio de Cultura viene señalando para dinamizar el sector.

De igual manera, el Turismo Cultural debe recibir toda la atención del caso dentro de las políticas municipales, pues la oferta en bienes y servicios debe corresponder al

valioso acervo que en materia de patrimonio cultural material e inmaterial y natural, tiene Ocaña.

Desde ya, invitamos desde estas páginas a los cultores, para que participen activamente de las convocatorias que hará la Administración Municipal a través de la secretaría de Educación, Cultura y Turismo, relativas al Plan de Gobierno Municipal, Consejo Municipal de Cultura, Bibliotecas, Patrimonio, Cinematografía, Museos, Artes y Letras.

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE, COLOMBIA A LA EXPECTATIVA POR EL "OSCAR"



De la oficina de prensa del Ministerio de Cultura: "El pasado 14 de enero se dio a conocer desde Hollywood el grupo definitivo de las cinco nominadas a la categoría Mejor película de habla no inglesa. Las nominadas son: 'El abrazo de la serpiente' de Ciro Guerra (Colombia), 'Mustang', de Deniz Gamze (Francia), 'A War', de Tobias Lindholm (Dinamarca), 'Theeb', de Naji Abu Nowar (Jordania) y 'Son of Saul', de László Nemes (Hungría). "Para nosotros es muy importante que a partir de los estímulos del FDC una

producción de las características de El abrazo de la serpiente haya motivado a los empresarios privados para sacar adelante este tipo de producciones. Tenemos leyes que estimulan al sector que le permiten a productores y directores, a través de Proimágenes, llegar a este logro. Hace 10 años no podíamos pensar que una película creada en Colombia podría llegar a estar nominada a un Óscar El Presidente de la República está muy comprometido con todo lo que hay que hacer para que esta película sea votada. Nos queda que los colombianos creamos en nuestro cine por lo que la invitación es ir a las salas de cine", aseguró Mariana Garcés Córdoba, Ministra de Cultura"

"Por otro lado, Claudia Triana, Directora de Proimágenes, comentó: "La gente que ha trabajado en esta película ha logrado hacer esta pieza única, tan distinta que nos ha merecido esta nominación. Nos queda compartir con ustedes una enorme emoción y una satisfacción enorme que nos produce los frutos de la escuela de cine de la Universidad Nacional.

Así mismo, Ciro Guerra, director de la película, El abrazo de la serpiente expresó: "Esta es una película con una participación muy importante de las comunidades indígenas del Amazonas. Partimos con la idea que le diera la vuelta al relato que siempre nos han contado del Amazonas y darle la oportunidad de que ellos mismos mostraran su forma de ver la vida. Para mí eso es lo que hace que esta película se haya conectado con todo el público".

Gracias a la Ley de Cine 814 de 2003, ‘El abrazo de la serpiente’ contó con 1.300 millones de pesos en estímulos tributarios, y 1.031 millones de pesos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) en las modalidades de Desarrollo y Producción de Largometrajes en el 2011, promoción internacional y estímulos automáticos. La película es beneficiaria del programa Ibermedia, apoyado por el Ministerio de Cultura, en las modalidades de desarrollo y producción, para las que obtuvo 110.000 dólares.

En el mes de septiembre de 2015, los miembros de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas de Colombia, decidieron por votación que “El abrazo de la serpiente” fuera puesta a consideración de los miembros de la Academia de Estados Unidos, encargada de entregar el Oscar.

A lo largo del año el filme ha obtenido diferentes reconocimientos, como el Art Cinema Award a mejor película, considerado el premio más importante en el marco de la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, así como cuatro galardones en los Premios Fénix del cine Iberoamericano, incluyendo la categoría de Mejor Director.

‘El abrazo de la serpiente’, está inspirada en los diarios de los primeros exploradores que recorrieron la Amazonía colombiana, Theodor Koch-Grunberg y Richard Evan Schultes. Su director, quien cuenta con títulos como ‘Los viajes del viento’ (2009) y la ‘Sombra del caminante’ (2004), actualmente se prepara para su siguiente producción, ‘Pájaros de verano’, uno de los proyectos ganadores del

primer Estímulo Integral (2014) entregado por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC”

Información para prensa

Grupo de Divulgación y Prensa
Ministerio de Cultura (Ministry of Culture)
Claudia Marcela González
Teléfono (57 1) 3424100 ext. 1253
Celular (57) 315 6713469
Nubia Nayibe Velasco
Teléfono 3424100 ext. 1249

Los ciudadanos de Río de Oro (Cesar), de donde es oriundo el cineasta Ciro Guerra, así como los ocañeros, celebran con alegría la nominación de “El abrazo de la serpiente” que pone de manifiesto el talento local ante Colombia y el mundo.

ÁNGELA ZAFFINA EN OCAÑA



21 de enero. La profesora y autora italiana Ángela Zaffina visitó la ciudad de Ocaña recientemente, promoviendo su obra testimonial *Cambiar de piel*, en la cual resume su mensaje de esperanza y superación para la humanidad, con base en experiencias de su propia vida.

Ángela es una mujer cálida, nacida en el sur de Italia. Profesora de preescolar y yoga y presidenta de la asociación cultural Mente en Arte «que organiza eventos de formación y crecimiento junto al C:A:S:T (Centro Artístico Superior de Teatro) de París, liderada

por Marc Chauve, ingeniero, matemático, coach de fama internacional, experto en el arte de la Oratoria y creador de la «Dramasophie»»



Dialogar con Ángela Zaffina es una experiencia placentera que despierta afectos y expectativas. Su discurso no emplea retóricas ortodoxas ni académicas, es su alma la que fluye como un manantial de agua fresca a través de la palabra.

Aspiramos que en breve lapso sea posible contar con su valioso aporte para un conversatorio que la Academia de Historia de Ocaña está programando en la temporada de Semana Santa.

EL BIÓLOGO CARLOS ARTURO ARDILA VISITA NUEVAMENTE A OCAÑA



El pasado 22 de enero recibimos la visita del biólogo Carlos Ardila, Premio Nacional de Biología 2008 y catedrático universitario, a quien se debe el hallazgo de nuevas especies de peces en Norte de Santander y otros departamentos colombianos.

El investigador ha continuado sus exploraciones en el río Tejo y varios riachuelos del municipio de Ocaña, y consignando sus trabajos en libros y revistas especializadas.

Ardila Rodríguez, nacido en Floridablanca (Santander) ha sido ganador del Premio Nacional de Biología en Colombia, por tercera vez. Premio Iguana de Oro y 75 premios nacionales e internacionales; ha descubierto 45 especies de peces, entre ellos varios en el río Tejo de Ocaña.

“El ictiólogo Carlos Ardila Rodríguez es uno de los Socios Honorarios de la Corporación Biólogos por Colombia, reconocido como tal por su valioso aporte a los proyectos y actividades de nuestra organización, además por ser para nosotros un icono de lo que significa ser un Biólogo de Corazón y de la entrega de toda una vida a la biodiversidad colombiana.

Actualmente es el segundo líder del Grupo de Investigación en Ecología y Biodiversidad de Biólogos por Colombia, liderando la línea de investigación en Ictiología continental y dirigiendo la colección ictiológica que lleva su nombre.

Carlos es profesor universitario y miembro activo de diferentes agremiaciones nacionales de carácter biológico y ha sido reconocido y premiado por su valioso aporte al conocimiento de la diversidad íctica colombiana”

Tomado de:

<http://biologosporcolombia.org/staff-view/carlos-ardila-rodriguez/>

FALLECE BETTO CLARO ARÉVALO, DESTACADO ACTOR DE TELEVISIÓN

27 de enero. Con gran pesar, la sociedad ocañera y regional se enteró del fallecimiento de Betto Claro Arévalo, arquitecto y actor de televisión.



Quienes le conocimos, recordamos su lucha contra la adversidad, su amor incomparable para con hija y su amor por Ocaña y su cultura. No se dejó amedrantar por los retos que la vida le puso al frente y mantuvo siempre ese ánimo alegre y optimista que lo hizo célebre, al igual que lo llevamos en el corazón como el apuesto y misterioso encomendero don Antón García de Bonilla, en el Desfile de los Genitores.



Nos faltan palabras para lamentar su temprano fallecimiento, cuando acunaba tantos sueños. Lo vamos a echar de menos, pero sabemos que los ocañeros, los amantes de la cultura siempre lo recordarán con afecto.

La Dirección de la Revista *Horizontes Culturales* presenta sus condolencias a todos los miembros de su familia y eleva una oración al creador por el descanso eterno de su alma.

FENÓMENO DEL NIÑO Y EL NORORIENTE COLOMBIANO

El mundo se ha visto abocado, una vez más, a los efectos devastadores del “fenómeno del niño”, sobre el cual los expertos año tras año, alertan a los gobiernos a las instituciones encargadas de proteger el ambiente-



Eltiempo.com

Las impactantes imágenes y videos que recorren las redes sociales y los medios de comunicación, muestran el estado de los ríos, lagos y lagunas, incendios forestales y el nivel a qué han llegado los embalses. El río Magdalena, principal arteria vial del país desde la época prehispánica, muere y con él bogas y pescadores de sus riberas. En Norte de Santander, el Catatumbo, el Zulia, el Pamplonita y sus afluentes, acusan igual impacto.



Río Guatapurí, departamento del Cesar. Fotografía elpilon.com



PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES 2016

XIII 24 al 27 de agosto de 2016 Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena

Rubén Darío - Managua - 1867 | Jack London - San Francisco - 1876 | Alfonso Bonilla Arón - Cartagena - 1916 | José Ramón Mercado - Ovejas - 1937 | Ramón Illán Bocca - Santa Marta - 1938 | Guzmán Cuarta E. - Medellín - 1950

HOMENAJE RECONOCIMIENTO

<http://parlamentodeescritores.blogspot.com/> / WhatsApp: +0057-3103518649 / e: gerenciaparlamento@gmail.com @PARLAMENTONAC

El evento académico literario de más alto nivel y calidad y el de mayor proyección de Colombia para el mundo

"Para someter la ideología y la política a los riesgos de la Literatura"

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA
Representación Nacional

ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA
Fundada en 1984

REPÚBLICA DE COLOMBIA ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA

Fundada en 1984

CÓNsul BERLÍN ALEMANIA	CÓNsul BUENOS AIRES	CÓNsul BUENOS AIRES ARGENTINA	CÓNsul RÍO TERCERO	CÓNsul BAHÍA BRASIL	CÓNsul VIÑA DEL MAR CHILE	CÓNsul LA HABANA CUBA	CÓNsul MADRID ESPAÑA	EMBAJADORA CAJAR	CÓNsul GUATEMALA GUATEMALA
CÓNsul TEGUCIGALPA HONDURAS	CÓNsul GRACIAS	EMBAJADOR AL RAITHA JORDANIA	CÓNsul MÉXICO MÉXICO	CÓNsul LIMA PERÚ	CÓNsul PUERTO RICO PUERTO RICO	CÓNsul MİLMO SUECIA	CÓNsul BANGKOK TAILANDIA	CÓNsul URUGUAY URUGUAY	CÓNsul MARACAYO VENEZUELA

REPRESENTACION DIPLOMÁTICA DEL PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA

Fundada en 1984

ENVIADO ANTOQUIA	ATLÁNTICO	PUERTO COLOMBIA	BOYACÁ	DUITAMA	CALDAS	CAUCA	CESAR	AGUIACHE	MONTERÍA	CHIRÓ	CÓRDOBA
CIÉNAGA	MAGDALENA	META	CÚCUTA	NORTE DE SANTANDER	PAMPOLONA	SINCELEJO	TOLIMA	CALI	VALLE	SEVILLA	LORICÁ

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA COORDINADORES NACIONALES



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.

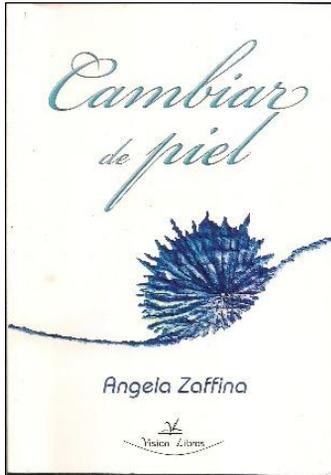


Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario

PUBLICACIONES



Cambiar de piel. Ángela Zaffina. Traducción de la obra original *Cambiar pelle* al español, de Cipriano Camarero Gil. Madrid, Visión Libros. 2012. La autora nació al sur de Italia en 1955, es profesora de preescolar y de yoga, Presidenta de «Mente en Arte, asociación cultural dedicada a organizar eventos de formación y crecimiento personal, junto con el Centro Artístico Superior de Teatro C.A.S.T, de París que dirige Marca Chauve.

Cambiar de piel es una obra testimonial a través de la cual Ángela Zaffina muestra el proceso de superación personal con base en sus propias vivencias.

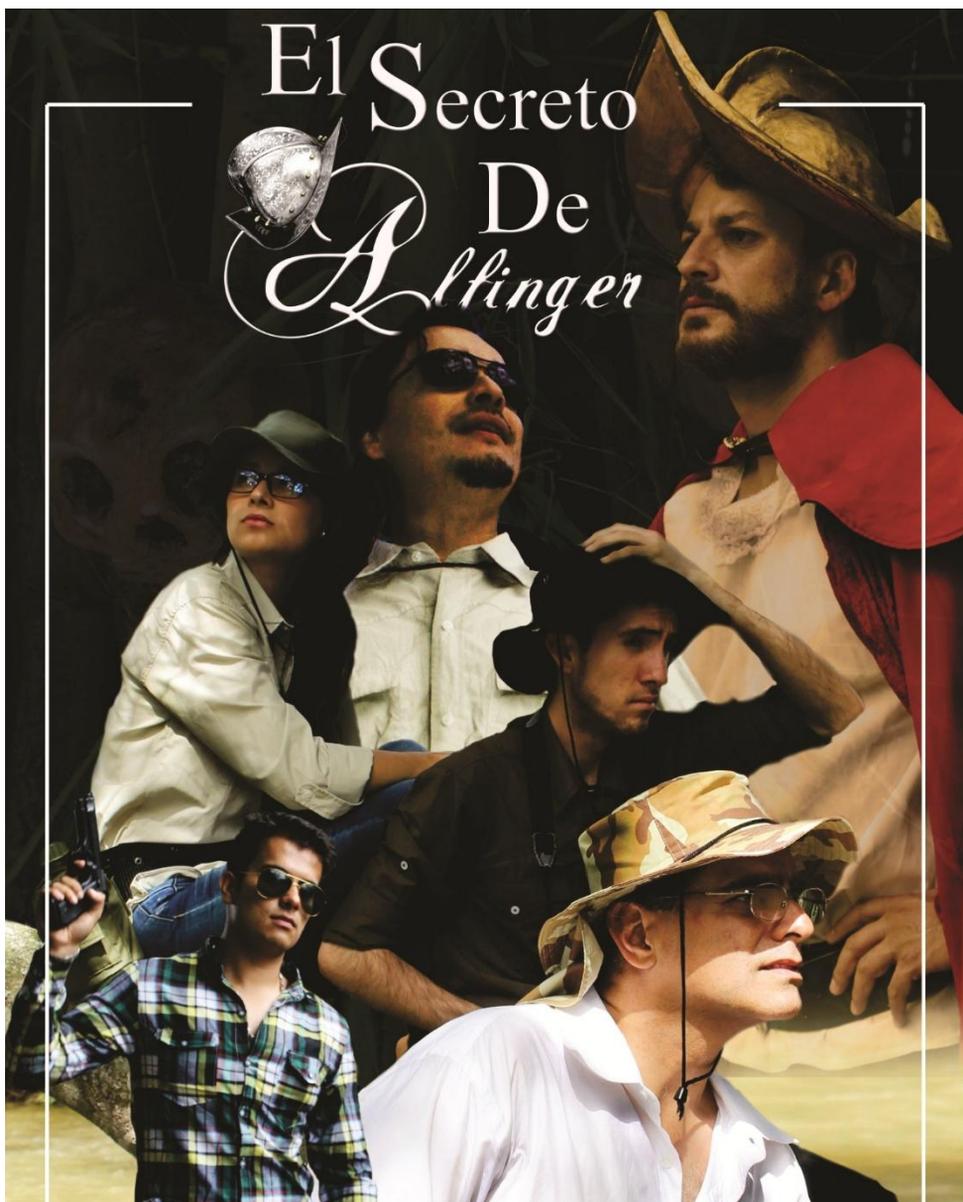


PUBLICACIONES DE SANTA ROSA DE OSOS

Agradecemos en envío de estas publicaciones del Centro de Historia de Santa Rosa de Osos, «El Roble» y el «Boletín Histórico», así como la revista «Renovación» de la Diócesis de Santa Rosa de Osos.

La Academia de Historia de Ocaña recibe estos canjes con aprecio e informa que pueden consultarse en la Hemeroteca de la Academia, Archivo Histórico de Ocaña, localizada en el Complejo Histórico de la Gran Convención.

UNA NUEVA PELÍCULA OCAÑERA DE MIGUEL PÁEZ CON
LIBRETO DE MARÍA FERNANDA FIGUEROA, ESPÉRELA
PRÓXIMAMENTE



MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS

Gobernación de Norte de Santander

VICIA

FUNDACIÓN ENFOCATE COLOMBIA

FUNDVISUAL

UNAD

Desfile de los Genitores

Museo Anton García Bonilla

Dragon Film Makers

AÚN FALTAN RECURSOS PARA CONCLUIR LA RESTAURACIÓN DE ESTA JOYA DEL ARTE COLONIAL

