

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Pueblo Nuevo
Eusebio Posada Rincón,
1887

**Álbum de Mis Recuerdos. Museo de la
Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla**

Tercera época N° 39. Ocaña, Colombia.
Abril de 2016



CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
José Eusebio Caro: 200 años de nacimiento.....	4
Poetas de la Región de Ocaña.....	5
Poetas de la Costa Caribe.....	6
Poetas de Venezuela y México.....	8
Poetas del grupo “Esperanza y Arena”.....	9
Educación. Un viaje a nuestro mundo interior	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>	10
Ensayo. Aborógenes, víctimas de los primeros movimientos de independencia	
Por <i>Miguel Pacheco García</i>	12
Ensayo biográfico. Euclides Jaime: semblanza de un intelectual ocañero	
Por <i>Héctor Quintero Jaime</i>	19
Opinión. La represión contra las drogas.	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	28
Narrativa joven. El caballero de los dientes de oro	
Por <i>Esteban Páez Quintero</i>	31
Opinión. Sin rumbo ni dirección	
Por <i>Johan Alexis Moncada</i>	32
Narrativa. Trasplante de cabeza	
Por <i>Antonio Mora Vélez</i>	35
Opinión. Soledad, conspiraciones y suspiros	
Por <i>Pablo Emilio Ramírez Carlderón</i>	42
Comentarios. Malhaya el robo de la patria	
Por <i>Mario Javier Pacheco</i>	45
Literatura. Las bondades de la poesía para hacer reír A la mujer	
Por <i>José Atuesta Mendiola</i>	49
Crónica. Visita a mi hermano	
Por <i>Jorge Carrascal Pérez</i>	51
Crónica. Pueblo Nuevo, visita fugaz al alma de Ocaña	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>	54
Iglesia sin eucaristía, es iglesia sin plenitud	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i>	58
Exposición de Yordano Niz	60
Noticias	61
Publicaciones	70
Parlamento Internacional de Escritores	71
Nueva película ocañer	74

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
N° 39 Ocaña, Abril de 2016

Director
Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:
Isla Margarita (Venezuela)
Emilia Marcano Quijada
Granada, España

Clotilde Román
Maracaibo (Venezuela)
Lumar H. Quintero Serpa
Bogotá

Fernando Cely Herrán
Mario Javier Pacheco
Alonso Ojeda Awad
Guillermo Quijano Rueda
Jesús María Stapper
Miguel Pacheco García

Tunja
Daniel Quintero Trujillo
Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.
Anna Francisca Rodas I.

Ibagué
Jorge Carrascal Pérez
Barranquilla
Yajaira Pinilla Carrascal
Ocaña

José Miguel Navarro Soto
Jorge Humberto Serna P.
Leonardo Rafael Lobo

Aguachica
José Orlando Blanco Toscano
San Diego (Cesar)
Yolaida Padilla

Girón
Jesús Alonso Velásquez Claro
Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón
Pamplona

Jorge Mariano Camacho
Johanna Marcela Roza Enciso
Valledupar

Álvaro Maestre García
José Atuesta Mendiola

Montería
Antonio Mora Vélez
Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta
Zion Zion Ligth
Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:
Leonardo Rafael Lobo
Ricardo Jaime Toscano
Ana Virginia Ramírez
Mauricio Angarita
Ocaña Hoy
José Miguel Navarro Soto
Archivo LEPEG

Complejo Histórico de la Gran Convención
Tel. 562 3500
Correo electrónico:
luisepez@gmail.com

EDITORIAL

Horizontes Culturales se complace por la liberación del Dr. Ramón José Cabrales Camacho, que llenó de gozo el corazón de su esposa e hijo y de sus padres, así como de todo el pueblo ocañero.

Al iniciar el mes de abril, comenzamos ya a preparar una serie de certámenes culturales y académicos, con el propósito de unir a los escritores colombianos en torno al Parlamento Internacional de Escritores, por una parte y, por otra, a todos los nortesantandereanos con miras a la celebración de los 200 años de nacimiento del poeta ocañero e hispanoamericano José Eusebio Caro, efeméride que se cumplirá el 5 de marzo de 2017.

Con relación al Parlamento Internacional de Escritores, la Coordinación de Ocaña estará llevando a cabo una de las acostumbradas asambleas preparatorias, a la cual aspiramos se unan todos los autores de la región de Ocaña y el sur del departamento del Cesar. Ya ha sido presentado el respectivo proyecto ante la Secretaría de Cultura de Norte de Santander, y esperamos muy pronto comenzar la convocatoria oficial. Este evento contiene la agenda programada por el Parlamento Internacional (ver página 71), a la cual sumamos la regional con la figura del poeta José Eusebio Caro.

Es necesario estrechar los vínculos de amistad entre los escritores de la Costa norte de Colombia, los del Gran Santander, los del occidente, los del sur, los de los Llanos y los del interior del país, pues a través de la escritura, en sus diferentes modalidades, los pueblos conversan entre sí, se conocen y luchan juntos por los más altos intereses de la sociedad, sobre todo en una época donde los valores humanos tienden a ser desplazados por el poder y el dinero.

**NOS PREPARAMOS PARA CELEBRAR LOS 200 AÑOS DE
NACIMIENTO DEL POETA JOSÉ EUSEBIO CARO EN 2017
(Ocaña 1817 – Santa Marta 1853)**



POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

LAMENTO ARDIENTE

Árbol...
 Arrasado por el fuego
 Entre candelas calladas
 Sus hojas caen
 Como lamento ardiente
 Sus ramas secas
 Cual desnudo peregrino
 Mostrando
 Destellos de tristeza
 En las indefensas sabanas
 Devastadas por las llamas.
 Árbol...
 Triste estás
 Viviendo momentos infernales
 Dejando atrás
 Una tormenta sin hojas
 Para cubrir tu cuerpo
 Y la morada de las aves.
 Árbol...
 En monumento a la leña
 Has quedado
 Ultimando
 Los recuerdos de tu sombra
 Las lluvias han debido despertar
 En el fugaz siniestro de zozobra.
 Gracias.

José Orlando Blanco Toscano
 Aguachica.



Heriberto López Vergel
 A su memoria

*Muere aquel que no ama jamás
 quien no interviene, ni es alegre,
 ni colabora, ni sonríe, ni bromea
 o quien menosprecia a los demás
 Muere quien no deja huella alguna
 quien desdeña el arte, la tradición
 quien no ayuda, da, ni es solidario
 quien lo ciega el dinero, la fortuna*

*Muere quien es insensible ante el dolor
 quien camina al compás de la ambición
 o el que no perdona a quien lo ofendió
 o quien al amigo no le da ningún valor*

*Muere quien no planta amor en el huerto
 quien muy poco le importa la superación
 quien es la oveja negra de quien lo parió*

¡Y ese no fue Heriberto!

JORGE CARRASCAL PÉREZ
 Ibagué marzo 14 de 2016

EL POEMA

Un poema
 Es una hoja virgen
 Besada por el alma...

Unas líneas que sangran
 Bajo el cielo
 Del dolor de los celos...

Unos labios
 Que hieren cuando besan
 Y queman la esperanza como
 el fuego...

El hervor de la esperanza
 Que sangra
 Es el poema.

Mario Javier Pacheco
 Ocaña.

POETAS DE LA COSTA



De la mítica y milenaria fenicia,
desde el valle del Beeecka,
de Tiro y Sidón
tierra de cedros y aceitunos,
de nieve y ventisca
de la cruz y la media luna,
llegaron mis abuelos y
mis padres.

Recia y laboriosa stirpe
descendientes de aventureros
y navegantes.
cartagineses de sangre
y de corazón valiente
surcaron el hambre
y la esperanza por
océanos bravíos.

El sueño americano,
las fértiles praderas
valles, ríos, montañas,
el famoso y ambicioso
dorado, motivó
la fantástica emigración
y la odisea.

Descendiente soy...
del oriente indomable
andariego y libertino.
da la patria de Jibran,
el poeta místico.
del cedro milenario
que construyó el
templo de Salomón.

Descendiente soy...
del paraíso
americano que me vio nacer,
de la tierra ardiente
que sangre caribe me dio,
del Sinú mágico que me vio
crecer,
de un océano libertario
donde mis cenizas aposentaré.

Félix Manzur Jattin
Montería (Córdoba)



POETAS DE LA COSTA

¿PARA QUÉ ALAS SI AÚN QUEDAN
SUEÑOS...?

¿Y si han cortado sus alas...?
¿Será que muere el poeta?
¿O será que aún rotas podrá,
si le quedan sueños,
recogerlas del suelo
para vestir su pluma con otro ropaje
y así escribir nuevos versos
haciendo volar aún más lejos
a aquellos que en la soledad de sus
noches
anhelan consuelo?
Entonces...
¿Para qué alas
si aún quedan sueños...?

Zion Zion Light

diciembre 8 de 2015

EL SÍNDROME DE TAUROMAQUIA

El toro se ahoga
en el río de su sangre,
enceguecido por el vértigo
de banderillas y de luces.
El torero, vanidoso de fantasía,
exhibe su cobarde acero.
La multitud festeja al victimario.
Triste paradoja:
nadie a favor de la víctima.
Para los bárbaros, todavía
la muerte es victoria
en las manos del torero.

José Atuesta Mendiola

Valledupar

MI HOMENAJE A LA MUJER.
EL AMOR

El amor, esa extraña criatura que Quevedo
Encuentra siempre contradictoria;
que Epicuro lo subordina a la amistad y,
que siendo necesario, picar y volar nos
recomienda;
del que Platón quita la carne y pone el
alma,
eligiendo lo intangible a lo tangible.
Que movió a Aristóteles a cometer la
tontería
de decir que es mejor amar que ser
amado,
para hacernos pánfilos serviles
imaginando el equilibrio innecesario,
es indefinible en todo caso.
Si se ama a una mujer, ella supone
sumisión, perdón, y abstinencia
si se ama a Dios, que es obediencia,
si se ama al prójimo y se ayuda,
se cree que compasión o que es
clemencia.
Tres mujeres me amaron y les amo:
Una, que hace rato se ha marchado
y se llevó mi amor y me dio el suyo
que intacto lo conservo tras los años;
otro amor, mucho más contemporáneo
de una hija, que me cuida en la distancia
y el tuyo mujer, que es imperfecto
Porque estoy consciente que me sufres.
Que usas tu potencial de resiliencia
Para soportarme tal vez, y entonces
pienso,
Que a pesar de todo, también fallas
Por creerlo perdón y reincidencia.
Dios bendiga en vuestro nombre a las
mujeres.

Álvaro Maestre García
Urumita (Guajira)

POETAS DE VENEZUELA Y MÉXICO



Por muy alto que estés, no me olvides.
Yo puedo tocarte en los nevados picos,
escuchar tus poemas por el inmenso llano,
cantarte una canción desde mi hierba

Emilia Marcano Quijada



Emilia Marcano Quijada

Se precipitaron
mis dedos en un libro,
y soy libre
de cerrar los ojos,
para que nadie me vea.

Emilia Marcano Quijada (Isla Margarita)

RECLAMOS

Yo tengo preferencia por tus labios
tu cuerpo de intenciones y manías
la sal que se te escurre por los bordes
y el tono del crepúsculo en tus ojos

Me ato a tu silueta y a tu sombra
y empujo a la distancia en las esquinas
sabiendo de antemano que he perdido
el tiempo entre la luz y la ternura

Lo negro que es tan negro en tu cabello
se vuelve longitud a la memoria
que va de tu cabeza a tu rodilla

Te miro y me vuelvo un torbellino
cargado de sustancias y reclamos
de orgasmos en palabras inconclusas



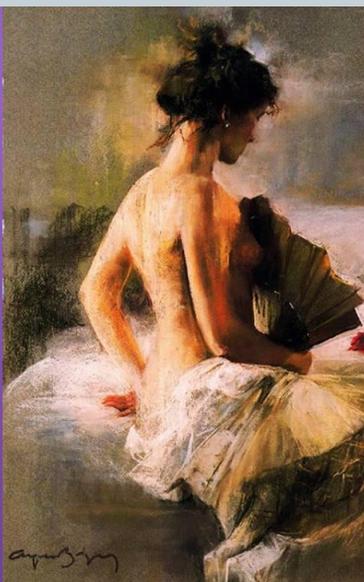
Marina Centeno (México)

POETAS DEL GRUPO “ESPERANZA Y ARENA”

BENDITOS POR ELLA

*Pobre Adán, nació sin alma,
sin alas,
atado a una lengua monosílaba.
Tuvo que llegar la mujer
para encenderle el fuego
convertida en ave.
Tuvo que llegar,
sí para hacerlo cometa,
volcán en erupción,
voz, silencio y un eterno paréntesis.
Ella es aurora y es crepúsculo,
raíz, durazno y flor:
pronóstico y sentencia.
Porque ella es vida, danza,
aire, magia fascinante,
benditos
por ella somos
todos los Adanes.*

Guillermo Quijano Rueda
Grupo Poético Esperanza y Arena





Fernando Cely Herrán

Feliz día de la mujer.
08/03/2016

MUJER Y VINO

Tú, mujer, como el vino,
racimo desprendido,
fresco y puro.
Tú, exquisitez, vendimia,
fermento de emoción
sobre la piel dormida.
Tú, añeja en la virtud,
fresca en la esencia,
manjar azucarado,
uva de dioses
que en los labios contienes
pasión enajenada
con supremo delirio.
Tu mujer, como el vino,
idelirio y elocuencia!

Del libro: "CANTOS SIN CUENTA" (2007)

EDUCACIÓN

UN VIAJE A NUESTRO MUNDO INTERIOR



Por *Daniel Quintero Trujillo*.
Educador y escritor

En el templo de Delfos, dedicado al Dios Apolo en Atenas, se lee la inscripción: "Conócete a ti mismo" (Sócrates 470 AC). Frase que nos recuerda la necesidad que tiene el ser humano de hacer una introspección para conocer las características de personalidad y proyectar su óptimo desarrollo, como individuo en las variables psicológicas, intelectuales, sociales, éticas y Morales.

Este ejercicio Nos conduce a nuestro descubrimiento y a tener pleno dominio de sí mismo. El auto conocimiento, no es una tarea fácil, cuando estamos llenos de mecanismos de defensa o asumimos la vida sin ningún proyecto de futuro, pero cuando se logra ese viaje interior, al final vamos a tener crecimiento y una reinención que Nos hace personas con equilibrio emocional, capaces de tomar decisiones realistas en la solución de los problemas diarios.

El auto conocimiento es también, una herramienta eficaz en el proceso de elegir ocupación u oficio, implica

un proceso de valoración psicológica donde se analicen las múltiples variables del desarrollo que aporten al individuo un esquema conceptual de sus características que deben estar en correlación positiva con las exigencias de su ocupación para poder pronosticar éxito, al contrario vamos a tener un vacío de conocimiento que Nos conduce al fracaso y por consiguiente frustración.

Este viaje lo podemos emprender acompañado con un café, en silencio, solo consigo mismo, analizando, meditando, revisando cada una de las etapas del desarrollo psicológico, nuestras relaciones con la familia, la institución escolar, sociedad, medio ambiente; o con el asesoramiento de un psicoterapeuta o el asesor espiritual. Allí nos vamos a encontrar con experiencias infantiles conscientes o inconscientes, nuestras realizaciones del pasado, frustraciones y niveles de aspiración; la meta final de este viaje, es el auto conocimiento que nos permite saber: ¿Quién soy, cuáles son mis potencialidades, para dónde voy? En síntesis, he logrado un desarrollo de la





inteligencia emocional, fundamento para la auto-estima. Por otra parte, quien viaja hacia su vida interior, está llamado a tener dominio sobre su propio ser y a no dejarse manipular por el mundo exterior de consumismo, competencia y conflictos. Cuando abordamos ese mundo, nos enfrentamos a una realidad donde el falso concepto que de nosotros poseemos, se derrumba y a partir de esa imagen de nuestro ser, nos reinventamos aprovechando las fortalezas como oportunidades de desarrollo, corregimos las debilidades personales que actúan como amenazas, para ello debemos formular un nuevo proyecto de vida, con un plan estratégico de mejoramiento, con base en actividades concretas y controlables.

Viajar a nuestro mundo interior, es estar dispuestos a cambiar para emprender nuevos rumbos con una personalidad renovada para nuestro beneficio y de la sociedad.

Danielquintero47@gmail.com.

Finca la Cuadra.

COMPLEJO HISTÓRICO DE LA GRAN CONVENCIÓN

El Complejo Histórico de la Gran Convención, está constituido por el templo de San Francisco, el antiguo convento de la orden franciscana y una nueva plazuela, denominada de la Gran Convención. Funciona en este Complejo la Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Páez Courvel”, la Academia de Historia de Ocaña y el Museo Histórico que hace parte de la red Nacional de Museos del Ministerio de Cultura. Este inmueble es Monumento Nacional por Ley 75 de 1937 (artículo 5o.). El 2 de agosto de 2002, el Complejo fue entregado por el Ministerio de Cultura a la Administración Municipal.



ENSAYO

ABORÍGENES, VÍCTIMAS DE LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS DE LA INDEPENDENCIA



Por *Miguel Pacheco García*,
investigador
independiente de las
ciencias sociales

Perú, Cuzco, 3 de mayo de 1781

“Preso el Rebelde Túpac Amaru, su muger (1) [sic] y dos hijos, siendo el menor de ellos de diez años, está preparándose el patíbulo para su castigo... Se tienen, igualmente dispuestas once coronas de fierro de puntas muy agudas, que lo mortificarán mucho: También una corbata de lo mismo con dos platinas de peso muy considerable. Por la parte del cerebro [sic] se le introducirán tres puntas de fierro ardiendo que le saldrán por los ojos y boca. Después de dar al público un día entero su cadáver, se despedazará en el siguiente de sus manos y cabeza; y el resto del cuerpo se quemará en una oguera (sic) arrojándose al viento sus senisas (sic). Su mujer, sus dos tiernos hijos, su capitán y demás aliados, que pasan de cuarenta, serán ahorcados”.

Perú, Lima, 19 de mayo de 1781

“Con la prisión de Tupamaru se han insolentado los Indios mucho mas, y parece que la presente época es solo para destruirlos... El martes 17 de abril último, día de Pascua, atacaron los Indios a nuestra división de la Provincia de Chumbivilcas, mandada por el Corrixidor de Paruro, quien muy contra su corazón se vio en la dura presición de matar 1500. Ellos son unos simples porque no conocen que con la onda nada pueden hacer al frente del Fusil y así mueren a millares” (2).

Al Perú, 1777, llegó como visitador regente, José Antonio de Areche para optimizar el recaudo de los “tesoros del rey” hacia España; para ello, tenía órdenes de incrementar las alcabalas o impuesto a las ventas; crear las aduanas terrestres, establecer los repartos o cuotas obligatorias de ventas; empadronar a los mestizos para que pagaran tributo y tener especial cuidado en recoger los impuestos que evadía la iglesia.

En el mismo año, José Gabriel Condorcanqui -Túpac Amaru II, Cacique de tres poblados, de los cuales era encargado de recaudar el impuesto, se encontraba en Lima reclamando su herencia; él era descendiente del rey inca y considerado un caballero que se le invitaba a las reuniones de la nobleza criolla, con quienes ingenuamente, parece haber creído, existía un acercamiento especial. El ambiente de la capital era de indignación y se hablaba de la necesidad de controlar los abusos que estaban cometiendo corregidores y *chapetones* en la implementación de los impuestos;





según ellos, a espaldas del rey; para ellos era necesario que se estableciera un nuevo régimen donde se suspendiera la obligatoriedad de los repartos y el trabajo en las minas; y donde los cargos públicos fueran desempeñados por criollos nacidos en cada región; que, como expresaba Túpac Amaru, “en cada provincia haya un alcalde mayor de la misma nación indiana, y otras personas de buena conciencia, sin más inteligencia que la administración de justicia, política cristiana de los indios y demas individuos, señalándoseles un sueldo moderado, con otras condiciones que, á su tiempo, deben establecerseles”; que en Cuzco “se erija una Real Audiencia, donde residirá un Virrey como presidente, para que los indios tengan más cercanos los recursos” (3) era una proclama elaborada en conjunto con los criollos más influyentes; sin embargo, cuando el visitador Areche le solicitó en la prisión, en medio de torturas y a cambio de promesas, los nombres de sus cómplices criollos, Túpac Amaru le contestó, “Nosotros dos somos los únicos conspiradores; vuestra merced por haber agobiado al país con exacciones insoportables y yo por haber querido libertar al pueblo de semejante tiranía”.

Huérfano de padre a temprana edad, fue educado por el cura Antonio López de Sosa, de quien recibió una educación esmerada y asistió a las universidades de Lima y del Cuzco (4). Hablaba latín, vestía en un fino estilo español y siempre estaba rodeado de su familia; recibió el título de Marqués de Oropesa y era el cacique de Yanaoca, Pampamarca y Tungasuca.

Túpac Amaru II fue utilizado por la nobleza criolla del Perú y posteriormente traicionado; al punto que cuando fue encerrado en la mazmorra decían que “buscaba la compañía de destacados criollos hasta el punto de organizar orgías para ellos” (5).

En 1780, cuando las cargas tributarias agobiaban la población indígena, Túpac Amaru empezó a hacer justicia por su propia mano y capturó para condenar a la horca al corregidor español encargado de recolectar los impuestos en los pueblos donde era Cacique; durante la ejecución un mestizo leyó una proclamación que decía, “Por el Rey se mandaba que no hubiera alcabala [impuestos sobre la venta], aduana, ni mina de Potosí, y que por dañino se le quitase la vida al corregidor Don Antonio de Arriaga (6)”; es decir, Tupac Amaru indicaba que esto lo hacía por orden del rey y de acuerdo con la nobleza criolla a quienes siempre les respetó la vida.

En enero de 1781, Túpac Amaru explicaba al Cabildo de Cuzco que había iniciado la liberación de la esclavitud en la que se encontraban los naturales de este reino a causa de la forma como se ejecutaban las leyes por parte de los corregidores y otras autoridades de origen español; quienes, apartados de todo acto de caridad, aplicaban estos gravámenes sin tener en cuenta la ley de Dios y en contra de los mismos principios del Rey. Explicaba que su sangre era la única que había quedado de la sangre real de los Incas y por eso procuraría por todos los medios posibles, hacer que cesaran estos abusos.

“Esto es tan notorio, continuaba, que no necesita mas comprobante sino las lágrimas de estos infelices que ha tres siglos las vierten sus ojos.

Este estado nunca les ha permitido contraerse á conocer el verdadero Dios, sino á contribuir a los corregidores y curas, su sudor y trabajo: de manera que, habiendo yo pesquizado por mi propia persona, en la mayor parte del reino, el gobierno espiritual y civil de estos vasallos, encuentro que todo el número que se compone de la gente nacional, no tiene luz evangélica, porque les faltan operarios (personal integro) que se la ministren, proviniendo esto del mal egemplo que se les da” (7).

La revolución en el Perú empezó de la misma forma que en la Nueva Granada, a principios de 1780 se



vieron en las ciudades y villas del Perú, pasquines sediciosos contra los ministros, oficiales y dependientes de rentas, promoviendo una rebelión especialmente contra las aduanas y los estancos de tabaco; a partir de ellos la multitud se sublevó saqueando las casas destinadas a la recaudación de estos impuestos y persiguiendo a los administradores.

Túpac-Amaru pecó de inocente con la misma inocencia de Atahualpa cuando creyó en las intenciones de Pizarro el día que lo convocó, en Cajamarca, para que hablaran como amigos y hermanos; de la misma forma se equivocó Túpac Amaru II, al considerar amigos a “los criollos y al acompasar el ritmo de sus operaciones militares a la celebración de esta hipotética alianza. No advirtió que en el Perú, lo mismo que en el Virreinato granadino, los criollos dejaron de interesarse en la revolución y procedieron a borrar las huellas de sus actividades subversivas, cuando sus riquezas y privilegios se vieron en peligro de ser arrollados por las exigencias del pueblo amotinado, que reclamaba la distribución de la tierra, la libertad de los esclavos, la integridad de los

resguardos y el término de los conciertos y las mitas” (8).

En el virreinato granadino, el levantamiento de Tupac-Amaru, fue ampliamente conocido, al punto que los cabecillas de los indios en Tocaima y los llanos, utilizaban el mismo grito de los peruanos “Viva el Rey Inca y mueran los Chapetones”. “Los capitanes generales de la pequeña aldea del Cocuy, en la parte norte del actual departamento de Boyacá, enviaron una carta enardecida a las aldeas de Támara, Ten y Manare en los llanos. Invocaban el nombre mágico de Túpac Amaru como “Rey nuevo coronado de todas las indias y se llama poderoso don José Francisco Tupac-Amaru, y dicen que viene quitando todos los pechos [impuestos]...” (9)

La sentencia de Tupac-Amaru decía: Condono a José Gabriel Tupac-Amaru, a que sea arrastrado hasta el lugar del suplicio, donde presencie la ejecución de las sentencias que se dieron a su mujer, Micaela Bastidas, sus dos hijos Hipólito y Fernando Tupac-Amaru, a su tío, Francisco Tupac-Amaru, a su cuñado Antonio Bastidas, y algunos de los principales capitanes y auxiliares; concluidas estas sentencias, se le cortará la lengua, y después amarrado o atado por cada uno de los brazos y pies a cuatro caballos; para que, cada uno de estos tire de su lado y dividan su cuerpo en cuatro partes, llevándose este al cerro de Picchu, para que allí se quemara en una hoguera que estará preparada, echando sus cenizas al aire. Su cabeza se remitirá al pueblo de Tinta; uno de los brazos al

de Tungasuca, y el otro para que se ponga en la capital de la provincia de Carabaya; una pierna al pueblo de Livitaca en la de Chumbivilcas, y la restante al de Santa Rosa en la de Lampa. Que las casas de este sean arrasadas y saladas y que se confiscuen todos sus bienes (10).

Una sentencia similar a la que, siglos antes, al comienzo de 1600, el gobernador don Juan Guiral Velón condenó al jefe Tayrona Cuchacique, quien había sido el caudillo de la rebelión de 1599 y fue condenado "...a que sea arrastrado a la cola de dos potros cerreros, y hecho quatro quartos, y puestos por los caminos, y la cabeza puesta en una jaula donde nadie la quite so pena de muerte..." Aquí sigue una interminable lista de caciques y principales que así mismo se condenaron a muerte. Termina la sentencia así: "Y ten condono los suso dhos y a cada uno de ellos que les sean derribadas y quemadas sus casas en que bibian quando cometieron el delito y ninguna persona de cualquier estado y condision que sea ossado de las bolver a rrediflcar ni poblar sin lisencia de su mags. So pena de muerte"(11).

En la Nueva Granada, el líder indígena de la Revolución de los Comuneros, fue Ambrosio Pizco, Señor de Chía y Cacique de Bogotá, de quien se dice que fue “enrolado en la revolución por las presiones de

algunos capitanes santandereanos al momento mismo de la acción de Puente Real (12)”; de él afirma Liévano Aguirre, “era Pizco un astuto comerciante y como tal había tenido gran éxito en los negocios y podía vanagloriarse de poseer mayor caudal que muchos criollos. Era dueño de tienda en Monquirá, de almacén en la Calle Real de Santafé y de hacienda de ganado y de mulas en Güepasa... Como muchos de los Capitanes comuneros, Pizco procedió a tomar las medidas del caso para salvar su responsabilidad de la revuelta (13)”

Pisco representaba a la población indígena como se observa en la visita realizada por Moreno y Escandón al pueblo de Güepasa donde le solicitó que asumiera sus funciones de cacique del interior del Nuevo Reino para que defendiera a los indígenas de la extinción de los pueblos, que el mismo Moreno estaba ejecutando; a lo que Pisco se negó: “...por entonces me excusé por libertarme de lidiar con los corregidores y las cosas que intentan con los caciques. Y hallándome retirado en el pueblo de Güepasa, pretender este cargo, muy ajeno de trabajar para mantener mi familia, aunque me interpeló el Señor Fiscal Moreno muchas veces a que viniese a tomar posesión [del cacicazgo] considerando la triste y fatal constitución que se hallaban los indios con la extinción de los Pueblos del Partido me excusé... (14)”

Ambrosio Pisco, a diferencia de los demás promotores de la revolución de los comuneros, fue confinado en Cartagena; debiendo presentarse diariamente al Gobernador, de acuerdo con instrucciones del Virrey.

Ambrosio Pisco fue arrestado de forma silenciosa. “La causa aparente de la prisión del Cacique fue la de atribuírsele haber prometido a los indígenas de Nemocón sostenerlos con su persona y bienes en la pretensión de adquirir, conforme a las Capitulaciones, la posesión y el beneficio de la salina de dicho pueblo. Fué luego despojado de sus bienes don Ambrosio, los que inventariados y justipreciados, se embargaron...”

“Declara la vista fiscal haber incurrido don Ambrosio ‘en el horrendo crimen de lesa majestad y estado sedicioso, aleve, traidor y perturbador de la tranquilidad del Reino, y usurpador de vuestros reales derechos’. Pronunciada la sentencia, fue enviado a los presidios de Cartagena, de donde nunca jamás volvió (15).”



Aparentemente los bienes le fueron desembargado el 18 de septiembre de 1782, cuando “la Real Audiencia puso en conocimiento del Arzobispo Virrey lo que al tenor copiamos, en relación con la causa seguida contra el Cacique de Bogotá don Ambrosio Pisco:

‘Habiéndose visto la causa de Ambrosio Pisco, que se denominaba Cacique de Bogotá, dice la Audiencia, a quien se le ha concedido el Indulto y mandado desembargar los bienes, lo pone este Tribunal en noticia de V. E., para que con arreglo a lo que verbalmente fué acordado, dé la providencia que estime por oportuna.’”

El Virrey, supuestamente, para favorecer al representativo sobresaliente de la raza nativa en el Reino, víctima de su ingenuidad y de su amor por los terrícolas, nególe la gracia de retornar al terruño, a juzgar por la nota que a la letra insertamos:

‘Reservada. La adjunta copia certificada del oficio que me ha pasado esta Real Audiencia, con fecha 18 del corriente, impondrá a V. S. de haber sido comprendido en el Indulto expedido Ambrosio Pisco, que se denominaba Cacique de Bogotá, y se halla preso en uno de esos castillos. Pero no conviniendo que regrese a su patria, para evitar las consecuencias que antecedentemente se han experimentado, prevengo a V. S. lo detenga en esa plaza con el pretexto que le parezca, obligándole a que se

presente a V.S. diariamente, sin molestarle en otro modo, antes bien, dándole todos los posibles alivios que no se opongan al fin explicado Santa Fe, 20 de septiembre de 1782’ (16) “

NOTAS:

- (1) Se transcribe el texto tal y como aparece en el documento.
- (2) Comité Arquidiocesano del bicentenario, Tupac Amaru y la Iglesia, Perú, Edubanco, 1938, pg.204
- (3) *Carta de Tupac-Amarú al Cabildo del Cuzco*, 3 de enero de 1781, “Documentos para la historia de la sublevación de José Gabriel Tupac-Amarú, cacique de la provincia de Tinta en el Perú”, primera edición, Buenos Aires, 1836, pg.18-19
- (4) *Relación Histórica de los sucesos de la rebelión*, José Gabriel Tupac-Amarú, en las provincias del Perú el año 1780, primera edición, Buenos Aires, 1836, p.3
- (5) David CAHILL, Blanca TOVÍAS, *Élites Indígenas en los Andes*, 2000, Quito, Ecuador, p. 85
- (6) WALKER Charles, *La Rebelión de Tupac Amaru*, traducido por Oscar Hidalgo Wuest, Instituto de Estudios Peruanos, 2015, pg. 20
- (7) Los indígenas al mando de Tupac Amaru, asesinaron al corregidor Antonio Ariaga; a quien responsabilizaban de los impuestos y cargas que se estaban imponiendo.
- (8) Indalecio LIEVANO AGUIRRE, *Grandes Conflictos de Nuestra Historia*, Tomo II, Presidencia de la República, 1996, pg 4.
- (9) John Leddy Phelan, *El pueblo y el rey: la revolución comunera en Colombia*, 1781, Universidad del Rosario 2009, pg 155.

(10) Sentencia pronunciada en el Cuzco por el visitador don José Antonio de Areche, contra José Gabriel Tupac-Amaru, su mujer, hijos, y demás reos principales de la sublevación, “Relación histórica de los sucesos de rebelión de José Gabriel Tupac Amará, en las provincias del Perú, el año de 1780”, primera edición, Buenos Aires, 1836.

(11) Gerardo, REICHEL-DOLMATOFF, Arqueología de Colombia: un texto introductorio, 1912-1994, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/arqueologia/arqueolo/cap8.3.htm>.

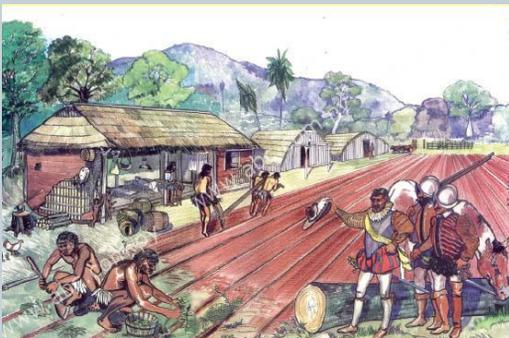
(12) Francisco POSADA, El movimiento revolucionario de los comuneros, México, 1971, p.74.

(13) Indalecio LIÉVANO AGUIRRE, *Grandes Conflictos*, T 2, pp. 6-7

(14) Margarita GONZÁLEZ, Don Ambrosio Pisco, Señor de Chía y príncipe de Bogotá, Al Margen, 2005, p. 20 .

(15) Pablo, CARDENAS ACOSTA, El Movimiento Comunal de 1781 en el Nuevo Reino de Granada, tomo II, Editorial Kelly, 1960, pgs 136-137.

(16) Pablo, CARDENAS ACOSTA, El Movimiento Comunal de 1781 en el Nuevo Reino de Granada, tomo II, Editorial Kelly, 1960, pgs 223-224.



<https://s3-sa-east-1.amazonaws.com>

ASÍ COMENZÓ LA REVOLUCIÓN DE LOS COMUNEROS.

Tomado de:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/cseiii/cseiii01.htm>

A principios del año 1780, cuando la maquinaria fiscal comenzaba a operar con su máxima eficacia en las provincias de Santafé, Tunja, Popayán, Pasto y el Socorro, se produjeron las primeras manifestaciones de la resistencia popular contra los nuevos tributos y el 21 de octubre de ese año hubo motines, alborotos y protestas en Mogotes, Simacota, Barichara, Charalá Onzaga y Tunja. Los informes enviados a las autoridades de Santafé presentaban caracteres tan alarmantes que el Visitador decidió hacer algunas concesiones y suprimió los impuestos al algodón y a los hilados. De poco sirvieron estos modestos paliativos y el 16 de marzo de 1781 ocurrieron en la ciudad del Socorro una serie de actos revolucionarios, que sirvieron de preludeo al definitivo desencadenamiento del furor popular. Como el 16 era día de mercado, las autoridades de la Villa juzgaron oportuno fijar en los muros de la Casa Municipal el Edicto con los nuevos impuestos y ello produjo airados gritos de protesta de la multitud reunida en la plaza, sin que el Alcalde, don José Angulo y Olarte, pudiera contener las expresiones de desacato contra las autoridades ni calmar los murmullos amenazadores cuya rápida propagación anunciaba el estallido de la tempestad. Inútiles fueron los esfuerzos que en el mismo sentido realizó el más acaudalado de los vecinos criollos de la localidad, don Salvador Plata, quien temía mucho al desenfreno de la plebe, no obstante su descontento con las providencias del Visitador. « Este don Salvador - dice Germán Arciniegas - es de los Platas ricos que hay en la comarca; ellos compran y venden esclavos, rematan rentas, tienen solares, casas, tiendas, pelean entre sí como buenos ricos, se hacen traiciones, se rascan la cabeza cuando pierden unos reales, y la panza cuando ganan muchos pesos ».

ENSAYO BIOGRÁFICO

EUCLIDES JAIME: SEMBLANZA DE UN INTELECTUAL OCAÑERO *HOMBRE, SACRIFICIO Y ÉXITO...!* (I)



Por *Héctor
Quintero Jaime.*

El hombre bueno, del buen tesoro de su corazón, saca cosas buenas.
Lucas 6 : 45.

C'est en donnant qu'on reçoit.
SAINTE-FRANÇOIS D'ASSISE.

Para el logro del triunfo, siempre ha sido indispensable pasar por la senda de los sacrificio.
SIMÓN BOLIVAR

Es muy difícil resumir en pocas líneas la semblanza de una persona dotada de talentos, tanto intelectuales como morales. Pero ésta tarea se vuelve más ardua cuando la persona en cuestión es nada menos que un miembro de familia tan cercano al corazón y a los afectos del alma. A pesar de ésta dificultad, me he comprometido conmigo mismo a escribir, respetando desde luego mis limitaciones literarias, un ensayo de reconocimiento y gratitud a quién tanto debo en la vida. No voy a

referirme a su niñez y juventud, pues él mismo de manera más que brillante lo ha expuesto en su libro *El poder de la insistencia*. Trato de retomar lo que recuerdo, lo que me han referido varios parientes y amigos y, desde luego, algunas anécdotas dignas de referir, sobre lo que ha sido la vida de EUCLIDES JAIME GONZALEZ como abogado, político, escritor, funcionario público pero, sobre todo, como ser humano y hombre del agro. Escribir, y hacerlo bien, es un don especial o talento que poseen muchas personas, algunas lo utilizan, le sacan provecho y lo convierten en un medio de trabajo, fuente de ingresos y terminan exitosamente, sin embargo, otras que son poseedoras de dones tan maravillosos, simplemente van por la vida con el desconocimiento total del tesoro que llevan dentro; es la falta de saber ser, de saber que el mundo solo se puede captar mediante la acción y no como simple contemplación. La satisfacción más poderosa en el ascenso del hombre, es el placer que le produce su propia capacidad para hacer las cosas. Hay que gozar de lo que se hace bien, y una vez que se cumpla esta misión, gozar perfeccionándola. El talento hay que descubrirlo y una vez que esto suceda se hace necesario todo un

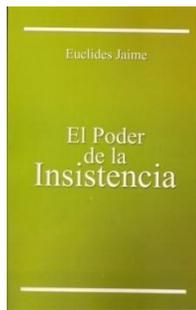
proceso para lograr cierta perfección, es decir, unir las partes sueltas de tal manera que el resultado sea una obra valedera, pero esto, sólo es capaz de hacerlo quien posea habilidad, lo que es lo mismo: inteligencia. Así lo han sido escritores, pintores, músicos, escultores, cantantes, actores y actrices, genios del conocimiento y del saber etc. Por eso han dejado a lo largo del tiempo plasmada su huella de genialidad en obras que, como los buenos vinos, a medida que avanzan los años son mejores y adquieren un alto valor en todos los sentidos ¿y todo por qué? porque han podido aprovechar el don natural que se les ha dado, lo que significa precisamente el don del talento y este es, según *The free dictionary. larousse. New York. 2003*. La “Capacidad intelectual o habilidad que tiene una persona para aprender las cosas con facilidad o para desarrollar con mucha habilidad una actividad. No hay que confundir el talento con el ingenio. Aunque son sinónimos, el uno difiere del otro en gran sentido, ya que el primero hace referencia a la capacidad intelectual o habilidad que tiene una persona mientras que el segundo se refiere a la viveza y disposición para hallar recursos y medios que no se presentan a primera vista para conseguir un fin.” Hasta aquí es posible encontrar claridad entre uno y otro concepto pero considero importante que una vez haya suficiente información, se puede estar en capacidad de responder la pregunta: ¿Es posible que una persona dotada de ingenio pueda cambiarlo



El Doctor Euclides
Jaime González

por talento? Mi experiencia me lleva a pensar que no. El talento es un don que se perfecciona con el estudio mientras que el ingenio es una habilidad para inventar o resolver dificultades. Los grandes músicos, compositores y escritores de la historia: WOLFGANG AMADEUS MOZART y LUDWIG VAN BEETHOVEN, CERVANTES, DANTE etc. ¿tenían talento o ingenio? Sin lugar a dudas, han sido los seres humanos con el más grande talento de la humanidad. Crearon con su talento y su genio sobre la música y la literatura las obras más fantásticas que ser humano haya podido crear hasta el momento. En este proceso no hubo ingenio, hubo talento.

Retomando la idea inicial, insisto en que escribir bien es propio de personas con talento. En mi esta virtud es escasa, por eso sólo me limito a degustar las obras de los buenos escritores. Pero bien, las buenas intenciones son las que valen, así no se tenga talento. Mi propósito es cumplir con un enorme deseo de rendirle un pequeño tributo a alguien que ha significado demasiado en mi vida, que ha sido un ejemplo a seguir, un consejero, un hermano, un padre y



un extraordinario amigo. Entiendo que cuando alguien va a escribir sobre una persona en particular, lo más prudente dentro del respeto a la privacidad, es pedir su autorización; sin embargo, en mi caso, sin saber la reacción que le produzca he asumido el riesgo con cierto temor, pero, eso sí, consciente de que mi intención no es otra que reconocer lo significativo que ha sido éste hombre para toda nuestra familia y para muchas, muchísimas personas que le conocen; ésta razón, entre otras, ha sido suficiente para decidirme a tomar la determinación de escribir esta semblanza, con mezcla de ensayo y biografía, sobre EUCLIDES JAIME GONZALEZ.

Mi buen amigo Luis Eduardo Páez García, poeta, prosista y académico, con seguridad el personaje más representativo de la cultura en Ocaña y a quien se le reconoce como uno de los escritores más aventajados en la actualidad, pues por algo lleva en sus venas la herencia iluminada de su progenitor el gran LUIS EDUARDO PAEZ COURVEL, quien con otros de su generación llenó con su erudición páginas enteras de la historia cultural de Ocaña, escribió el Prólogo al libro *El poder de la insistencia*, el último que ha escrito EUCLIDES JAIME.

Sin lugar a dudas, Luis Eduardo Páez, utilizando un formidable conocimiento que posee sobre historia y literatura, hace una exposición más que plausible sobre EUCLIDES y, desde luego, sobre su libro. Escribe Luis Eduardo Páez:

“Los escritores de la antigua Provincia de Ocaña, sin excepción, han alimentado el genio creativo con las fuerzas telúricas que les rodean. La raza santandereana, a la que pertenecen nuestras gentes, ha sido históricamente arisca, altiva, sin dobleces; igual que los ramales cordilleranos sobre cuyos estrechos valles o espinazos montañosos se asentaron los poblados de nuestros ancestros indígenas y españoles antes de producirse la fundación de Ocaña en 1570. Buenavista, hoy corregimiento, localizada hacia el sur de la ciudad matriz de los procesos fundacionales de ésta parte del país, levanta su arquitectura tradicional sobre el lomo de la sierra, dominando el paisaje circundante. Allí, en el modesto hogar de Maximiano Jaime y Eufemia González, nació Euclides el viernes 14 de abril de 1933.....Abogado de la Universidad Nacional de Colombia, investigador del Instituto Caro y Cuervo, pulcro escritor, político, concejal, diputado, parlamentario y destacado Notario en Bogotá, Euclides Jaime González ha sido uno de los ejemplos más claros de una vida signada por el ascenso constante, el crecimiento espiritual, la creación intelectual y el amor por el solar nativo, por la familia y por sus firmes convicciones políticas y religiosas”.

Clara y meritoria la presentación que hace Luis Eduardo sobre el libro que más se ha acercado a la realidad del acontecer histórico de nuestra familia. Lo he leído varias veces y cada vez vienen a mi mente como proyecciones cinematográficas, acontecimientos que



Buenavista

marcaron significativamente gran parte de nuestras vidas en la familia, unos muy gratos y otros no mucho, más bien dolorosos pero que al fin y al cabo han hecho parte de todo nuestro acontecer.

Ha existido algo que siempre me ha inquietado, tal vez por curiosidad o por capricho: ¿dónde sacaron los abuelos Maximiano y Eufemia el nombre que finalmente le pusieron a su penúltimo hijo? EUCLIDES JESUS. Porque lo extraño es que los nombres de los cinco hijos anteriores encajaban muy bien dentro del concepto de nombres de origen español, a saber: ANA DEL CARMEN, HERMES ARTURO, EMIRO ANTONIO, CARLOS MARIA Y SOFIA ESTER. Hasta aquí todo muy bien, pero fueron los dos últimos vástagos del matrimonio Jaime González quienes recibieron nombres que modificaron o cambiaron la armonía en la secuencia de nombres castellanos: EUCLIDES JESUS y AURELIO. Pienso que en esto hubo influencia de alguien. Para los abuelos al igual que para todas las parejas de casados o no en Buenavista y sus alrededores, la llegada de un hijo implicaba una serie de actividades previas al nacimiento: engordar las cuarenta gallinas que la madre

consumiría durante la “dieta”, acompañadas de otros manjares especiales y el infaltable “cacao”, indispensable para una buena producción de leche materna.

Durante cuarenta días la madre tendría ésta alimentación especial. Todos los preparativos para el parto llenaban de alegría los hogares en nuestro terruño y no deja de causar nostalgia el hecho de que todas esas costumbres ancestrales hayan desaparecido para darle vida al desarrollo y a la modernidad. Hoy en día, una mujer de donde sea, tiene un hijo y máximo a los dos días ya está en el Supermercado, en las tiendas de ropas, en los salones de belleza, objetivo: recuperar la forma estética lo más rápido posible; desde luego, considerando la condición social y económica ya que esto sería muy difícil de cumplir en poblaciones marginales y vulnerables, pobreza absoluta urbana y rural, pero sobre todo, ante la incapacidad gubernamental para garantizar orden social igualitario. Anteriormente todo era distinto, una mujer sin importar su condición social tenía un hijo y se sometía rigurosamente a guardar la “dieta” de cuarenta días, se alimentaba más de la cuenta, no salía de su habitación y evitaba hasta el viento para prevenir posibles trastornos de salud que serían molestos para la madre y peligrosos para el recién nacido. Es importante recalcar que todo el proceso del parto era atendido directamente por una mujer experta en ésta clase de menesteres a quien se le llamaba

“matrona o partera”, quien cumplía su función con pericia y esmero. Esta actividad ha desaparecido en alto grado, no obstante, mucha gente del campo que habita lejos de lugares donde se encuentran los centros de salud u hospitales, siguen utilizando los servicios de personas con conocimientos empíricos en sanidad materna pero con resultados positivos y tan efectivos como los que se podrían obtener con un buen médico en un hospital, clínica o centro de salud.

Otro hecho importante que debían atender los padres era el relacionado con el nombre que le pondrían al futuro hijo. Como antiguamente no era posible conocer el sexo del hijo que nacería, en razón a la ausencia de métodos y técnicas como las que existen actualmente, muchos padres seleccionaban varios nombres o simplemente esperaban la llegada del nuevo ser y desde ese momento iniciaban el proceso de escogencia del nombre que le podrían al recién llegado, para ello, acudían a las posibilidades existentes: el santoral católico, utilizar el nombre del padre o de la madre, de un familiar o amigo especial o simplemente atender las sugerencias de otras personas. Esto último es muy posible que haya sucedido con el nombre de EUCLIDES. Pero, antes de continuar con el tema, creo importante mencionar para complementar todo lo que tiene que ver con la identificación de una persona mediante el nombre y el apellido que esto ha sido una necesidad que el ser humano ha tenido durante su existencia para sentirse complementado al tener un identificador único. De ahí el empleo de un nombre propio, conocido como

“antropónimo”, según lo expone CARLOS DEL CASTILLO, investigador español en su obra: *Por qué las personas tenemos nombres y apellidos*. Escritores 2007. Barcelona. España.

Del Castillo manifiesta:

“En las sociedades primitivas el antropónimo era solo un nombre de pila que estaba relacionado con algún objeto o animal. Con los años las sociedades se volvieron más complejas y las personas adoptaron además de un nombre propio también un nombre familiar (apellido) con el fin de conservar un linaje y ser identificados fácilmente. De éste modo las personas descendientes de miembros influyentes podían conservar un prestigio ante la sociedad. Las familias modernas adoptaron éste sistema para evitar confusión entre los miembros de la sociedad y de éste modo tener un nombre único, pues hasta la Edad Media se usaba solo el nombre de pila, y para diferenciar a personas con el mismo nombre usaban un indicativo sobre su profesión o el lugar donde vivía, por ejemplo: Teresa la del arroyo (Teresa Arroyo), Pedro el pastor (Pedro Pastor). Es por eso que muchos de los apellidos tienen similitud con un oficio o lugar. No obstante los romanos tenían tan pocos nombres propios que cuando se les acababan daban a sus hijos nombres de números: QUINTUS, SEXTUS, SEPTIMIUS, OCTAVIUS, NONIUS, DECIUS etc.”

El texto anterior me recuerda algo muy curioso y parecido que ocurre en nuestra región y que posiblemente su uso no termina aún y era precisamente el de identificar a una persona con un apodo o sobrenombre familiar y a continuación el nombre del padre o la madre, por ejemplo: Juancho el de Tulia (Juan el hijo de Tulia); Macúa el de Benjamín (Marcos el hijo de Benjamín) etc. Esta costumbre generalizada, arraigaba con más fuerza la posesión y la autoridad, puesto que pasado el tiempo, las personas continuaban o continúan identificándose con el sobrenombre y el nombre de su propietario o propietaria. De ésta manera, la identificación era inmediata. No era raro entonces que a EUCLIDES se le conociera como: Quile o Quiles (Euclides el hijo de Eufemia). Pero, volviendo a retomar la inquietud, sigo preguntándome: - ¿de dónde sacaron los abuelos el nombre “EUCLIDES” para asignárselo al muchacho que había nacido el Viernes Santo 14 de Abril de 1933, precisamente cuando la procesión del Santo Sepulcro pasaba por frente de la casa donde vivían los abuelos, allá en el bello pueblo de Buenavista? . La historia verdadera es contada por el mismo Euclides en su libro “EL PODER DE LA INSISTENCIA”pp.37.

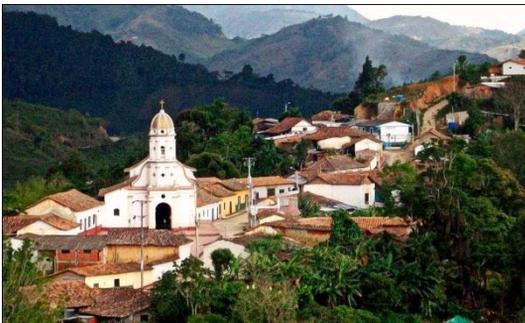
“Había llegado al pueblo, procedente de Barranquilla el capitán de un barco que navegaba por el río Magdalena, llamado Euclides Núñez, con su esposa Zunilda Vásquez. El capitán y su familia se hospedaron en una casa cercana a la de sus padres. Su finalidad era la de

temperar por algún tiempo en aquel pueblo montañoso y frío donde el clima era el mejor antídoto para algunas enfermedades, especialmente pulmonares. No demoró mucho la familia barranquillera en ir a conocer el recién nacido. Les llamó la atención, como sucede con la presencia de todo niño, no tanto el blanco color de su piel como la modestia y la cultura de sus padres. Entonces dialogaron con el cura párroco y por intermedio de éste se ofrecieron como padrinos. Los progenitores del menor recibieron con beneplácito el padrinzago de la familia costeña.”

Así las cosas, es muy fácil concluir que la influencia afectiva de la familia barranquillera terminó por convencer a los abuelos que lo mejor con respecto al nombre del recién nacido era asignarle el nombre del ilustre padrino. Bueno, hasta aquí todo bien, pero el nombre JESUS ¿de dónde salió? No es necesario profundizar mucho para concluir que el nombre JESUS es el resultado de que el muchacho hubiese nacido un viernes Santo, día conmemorativo de la muerte de JESUS, el Salvador del Mundo. Nadie me ha dicho que esto sea cierto, pero intuyo, que mi conclusión es muy acertada en razón a los hechos y la profunda convicción religiosa de los abuelos.

No recuerdo en todo lo largo de mi vida que en nuestro pueblo, Buenavista, en Ocaña o en las

muchísimas partes por donde ha transcurrido mi vida, existiese la costumbre de ponerle a un hijo nombre o nombres que tuviesen que ver o influir en la personalidad o el destino que tendría el muchacho o muchacha en el futuro. Sin embargo, no quiere decir que ésta clase de situaciones no sea del agrado de muchos y que inclusive, muchas culturas utilicen dichos mecanismos como parte de su formación antropológica.



Panorámica de Buenavista

Una de las cosas que con seguridad muchos se han preguntado alguna vez en la vida, es el significado de sus nombres, lo cual obviamente resulta ser bastante interesante de averiguar ya que muchas personas creen que depende del nombre que se les haya puesto o que pretendan poner a sus hijos, cuál va a ser su personalidad a futuro. Algunos creen y recomiendan averiguar cuál es el significado del nombre o nombres que se le pondrá a un hijo para contribuir un poco al desarrollo de su personalidad. En mi concepto, esto es erróneo. La manera en que cada ser pensante actúa sobre

situaciones diversas nos descubre su personalidad, es decir, el modo habitual por el cual cada ser piensa, habla, siente y lleva a cabo una acción para satisfacer sus necesidades en su medio físico y social. Cada persona al nacer, ya tiene su propia personalidad, la cual se estructura y cambia a través del tiempo, ya sea por la influencia de figuras de especial significación en la niñez como los padres, de tal manera que se tendrá una personalidad pre-establecida a raíz de esas figuras, aunque no se esté consciente de ello.

Pienso que los abuelos Maximiano y Eufemia, una vez definido que el recién nacido el Viernes Santo se llamaría EUCLIDES, en razón a la influencia de los amigos recién conocidos, futuros padrinos y, desde luego, próximos compadres, jamás pensaron cuál era el origen de dicho nombre y mucho menos su significado. Para bien o para mal, el tema del origen de los nombres y su significado nunca fue prioritario para los abuelos y más bien, la prioridad se centraba fundamentalmente proveniente en su gran fervor religioso, en la confianza, la creencia y la esperanza de que Dios les daría hijos sanos físicamente y dotados de virtudes que los haría personas dignas del respeto, del reconocimiento y afecto en su entorno familiar y, en general, de la sociedad dentro la cual

desarrollarían sus actividades personales.

The free dictionary larousse. New York. 2003 pp.301. Expone:

« **EUCLIDES**: Nombre masculino de origen griego. De buena reputación. De naturaleza diligente y cuidadosa. Tiene originalidad y adquiere intelectualidad. Ama lo posible y lo imposible. Gusta sentirse realizado y mejorado. En cuanto a su naturaleza expresiva, es exigente. Se expresa en forma original. Ama el buen criterio y el misterio. Es mente de pensamiento previsor. Ama lo importante, lo que requiere tiempo y obra con el tiempo. Podría destacar como experto en eficiencia, ejecutivo, escritor, crítico editorial y orador. Entre los personajes de la historia con el nombre EUCLIDES, se destaca: EUCLIDES (griego). Matemático y Geómetra. (325 – 265 a c). Conocido como el padre de la geometría.”

En cuanto al nombre JESUS, *Educación Organismos y Comunidades virtuales de aprendizaje*. México. 2013, señala:

“JESUS, de origen hebreo. Abreviatura de JOSHUA que significa: EL SALVADOR.”
No estaban tan lejos de la realidad los abuelos cuando tomaron la determinación de ponerle al “monito” recién nacido el nombre compuesto de EUCLIDES JESUS. La mezcla de las características especiales mencionadas del nombre EUCLIDES y el solo significado del nombre JESUS, nos lleva a concluir que EUCLIDE JESUS JAIME GONZALEZ es eso y mucho más: casualidad, herencia, formación, sacrificio, responsabilidad, oportunidad, inteligencia

.....claro.... EUCLIDES JESUS JAIME GONZALEZ ha sido una persona resultado de todo esto que he mencionado y de sus grandes virtudes éticas y morales que le han merecido el respeto, admiración y reconocimiento pero también en algunos envidia mal intencionada, producto de mentes obtusas preñadas de odio y resentimiento que no han podido reconocer en él su capacidad para estar por encima del bien y del mal, porque si algo grande existe en el alma de EUCLIDES es la ausencia total de cualquier signo de maldad, de envidia y de todo aquello que pueda hacerle daño a un ser humano.

previsor. Ama lo importante, lo que requiere tiempo y obra con el tiempo. Podría destacar como experto en eficiencia, ejecutivo, escritor, crítico editorial y orador. Entre los personajes de la historia con el nombre EUCLIDES, se destaca: EUCLIDES (griego). Matemático y Geómetra. (325 – 265 a c). Conocido como el padre de la geometría.”

En cuanto al nombre JESUS, *Educación Organismos y Comunidades virtuales de aprendizaje*. México. 2013., señala:

“JESUS, de origen hebreo. Abreviatura de JOSHUA que significa: EL SALVADOR.”

No estaban tan lejos de la realidad los abuelos cuando tomaron la determinación de ponerle al “monito” recién nacido el nombre compuesto de EUCLIDES JESUS. La mezcla de las características especiales mencionadas del nombre EUCLIDES y el solo significado del nombre JESUS, nos lleva a concluir que EUCLIDE JESUS JAIME GONZALEZ es eso y mucho más: casualidad, herencia, formación, sacrificio, responsabilidad, oportunidad, inteligencia.....claro.... EUCLIDES JESUS JAIME GONZALEZ ha sido una persona resultado de todo esto que he mencionado y de sus grandes virtudes éticas y morales que le han merecido el respeto, admiración y reconocimiento pero también en algunos envidia mal intencionada, producto de mentes obtusas preñadas de odio y resentimiento que no han podido reconocer en él su capacidad para estar por encima del bien y del mal, porque si algo grande existe en el alma de EUCLIDES es la ausencia total de cualquier signo de maldad, de envidia y de todo aquello que pueda hacerle daño a un ser humano.

Continúa en la edición No. 40.

OCAÑEROS NOTABLES

EUCLIDES JAIME GONZÁLEZ

Abogado, ensayista y académico nacido en Buenavista (Ocaña), el 14 de abril de 1933. Hijo de Máximiano Jaime León y Eufemia González de Jaime. Hizo estudios en el Seminario de Ocaña y en el Colegio de José Eusebio Caro. Estudios superiores de Derecho en la Universidad Nacional de Colombia.

Ha sido concejal, diputado, Representante a la Cámara, investigador del Instituto Caro y Cuervo y Notario 34 de Bogotá. Es miembro correspondiente de la Academia de Historia de Ocaña y de la Sociedad Bolivariana de Colombia. El 14 de diciembre de 2003 la Academia de Historia le otorgó la Medalla al Mérito Cultural "Belisario Matos Hurtado", por sus valiosos aportes a la cultura de la región de Ocaña.

Obras: *Contribución al vocabulario de colombianismos* (1964); *Orientación escolar y profesional*; *Pabón Núñez, aspectos puramente humanos de su vida* (1975); *Influencia del Derecho Público en el Derecho Inmobiliario* (1987); *Quintero Calderón, presidente y guerrero* (1980); *Problemas de la representación del Derecho Internacional privado* (1989), *Libro abierto* (1997); *Presencia histórica de Norte de Santander en la vida nacional. Luís Eduardo Páez Courvel y otros ensayos*. Bogotá, 2005; *El poder de la insistencia*, 2011.

**Defendamos el patrimonio Cultural
Material e inmaterial del Nororiente Colombiano. Él
hace parte de nuestra la identidad**

OPINIÓN

LA REPRESIÓN CONTRA LAS DROGAS, UNA EQUIVOCACIÓN



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa
de Paz
U.P.N*

Desde hace muchos años instituciones académicas muy importantes e investigadores sociales venían diciendo en forma sistemática: “las políticas de represión utilizadas en el control de las sustancias psicoactivas (clorhidrato de cocaína y otras) son costosamente inoperantes”. Sin embargo, poco caso se les hizo, y más bien se descartaron olímpicamente, sin enfrentar el análisis profundo y cuidadoso de esta angustiosa realidad que convirtió a nuestro país en un descarnado campo de batalla.

Fue necesario la presentación de un nuevo informe de The London School of Economics (Escuela de Economía y Ciencia Política de Londres, o LSE por sus siglas en inglés), para que entrase en barrena el modelo prohibicionista auspiciado y defendido por los EE.UU. al afirmar: “la comunidad internacional debe concentrarse en un nuevo modelo donde prime la integración política y socioeconómica para atacar la raíz del problema de las drogas ilícitas y no sus síntomas”,

recomienda dejar en un segundo plano políticas represivas como la erradicación y el encarcelamiento que se han venido aplicando sin éxito desde los años de 1970. Conclusiones respaldadas por cinco premios Nobel: uno de medicina Françoise Barre-Sinoussi, (2008) y cuatro de economía: Oliver Williamson (2009), Eric Maskin (2007), Thomas Schelling (2005) y Vernon L. Smith (2002).

Los investigadores recomiendan reemplazar esta “guerra contra las drogas” por los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que fueron adoptados por las Naciones Unidas a fines de 2015 y representan un conjunto de 17 metas y objetivos acordados por la comunidad internacional, quien se comprometió a implementarlas como parte de un enfoque integral y global hacia el desarrollo.

Esta interesante investigación se va a presentar en la sesión especial sobre drogas en la Asamblea General de la ONU, donde por primera vez en 30 años los Estados integrantes se reunirán para buscar y pensar alternativas diferentes a la represión frente al grave y ya viejo problema del consumo y la producción de

sustancias psicoactivas. Todo parece indicar que muy próximamente se iniciará “la postguerra contra las drogas”.

El haber tratado el problema como un tema singular e independiente de vectores socioeconómicos más amplios e interrelacionados, ha sido el error de la Comunidad Internacional en las últimas décadas, cuyo resultado de represión tanto en la oferta como en la demanda, ha mostrado que esfuerzo tras esfuerzo con modificaciones sutiles, pero al final con los mismos componentes, no logra la efectividad que se espera para la magnitud de los recursos económicos y humanos invertidos, así como para los costos sociales pagados en términos de violencia, vidas humanas y sufrimiento de distintos segmentos de población, entre ellos, los campesinos cultivadores de la hoja de coca. En el informe a que hacemos referencia, el London School of Economics (LSE) recomienda dejar en un segundo plano políticas represivas como la erradicación y el encarcelamiento que se han venido aplicando, sin éxito, desde los años de 1970.



cdn.proceso.com.m



<http://www.vanguardia.com/>

El director del LSE Ideas, investigador Michael Cox nos coloca como ejemplo de país donde fracasó el modelo prohibicionista y represivo, pero dice que “tiene en el proceso de Paz una oportunidad de oro para cambiar de dirección”.

En Colombia los cultivos de planta de coca aumentaron en un 44%. De 48.000 hectáreas detectadas en el 2013 se pasó al menos a 62.000 el año 2014. Así las cosas, el desafío que tenemos en relación a la Paz que estamos tramitando en La Habana, es ver como el país reduce la dependencia de estos cultivos de más de 300.000 colombianos (65.000 familias) respecto al tráfico ilícito.

Lo gratificante de esta problemática es saber que el gobierno del presidente Santos según informes del Ministerio de Justicia avanza en esta misma dirección del informe del London School of Economics. Al respecto dijeron: “Creemos que la política de drogas hay que modificarla porque los resultados que ha dado en 40 años de fiscalización, con un enfoque casi



<http://www.fuentesfidedignas.com.mx>

que exclusivamente prohibicionista, no son los esperados. Y añadieron que desde hace cuatro años, la política contra las drogas en Colombia “ha cambiado a dos enfoques: el de Derechos Humanos y Salud Pública”. Así las cosas esto significaría que la persecución de ahora en adelante debe “recaer sobre los eslabones duros de la cadena del narcotráfico, y no sobre los más débiles e indefensos como los cultivadores o los consumidores”.

Estamos ad portas de vivir y experimentar nuevas y esperanzadoras políticas en el complejo manejo de los narcóticos. No hay que olvidar que antes que nada es un problema que debe ameritar manejos pedagógicos y soportes amplios y suficientes de salud pública. La dependencia es un complejo proceso médico y así debe mirarse y tratarse.



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Enseñemos a
nuestros hijos a
leer desde los
primeros años:
¡nunca lo
olvidarán!*

NARRATIVA JOVEN

EL CABALLERO DE LOS
DIENTES DE ORO *

Por *Esteban Páez Quintero*

Hace mucho tiempo, en una lejana comarca, vivía Ramón, un niño de ocho años. Era huérfano de padre y le tocaba trabajar muy duro para ayudar a su familia. Su papá había sido un hombre bueno que murió tratando de salvar a otros en un derrumbe.

Ramón vivía con Teresa, su mamá que tenía treinta y cinco años, con su hermana María de seis, y con su hermano Emilio que recién había cumplido dos.

Un día su madre le pidió que le llevara a su tío Lupe unos remedios porque estaba muy enfermo. Ramón no quería ir pues para llegar a la casa de su tío tenía que cruzar por una quebrada, y corría el rumor de que el fantasma errante de un caballero con los dientes de oro rondaba por allí. Ramón sentía miedo.

Su madre le dijo que no había nada que temer, que esas eran habladurías que un niño como él no debería tener en cuenta. Ramón se armó de valor y se fue para la casa de su tío.

Al ocaso llegó a la quebrada. Saltó de piedra en piedra y resbaló; se dobló un tobillo y no pudo continuar. Tendido sobre el pasto esperó por ayuda, mientras la noche iba llegando. De repente oyó que alguien se acercaba a caballo. Era un caballo mucho más grande de lo normal y su jinete, un hombre vestido de negro, también se veía bastante alto. El hombre soltó una carcajada y Ramón pudo ver su dentadura de oro que brillaba más fuerte que las estrellas que a lo lejos comenzaban a salir. El hombre, con voz ronca, le preguntó quién era y qué le había pasado. Ramón, muerto de miedo, le contó su historia.

El caballero dijo una oración en una lengua extraña y Ramón sintió que su tobillo se había arreglado. Luego lo subió en ancas y lo llevó hasta la casa de su tío. Cuando Ramón le iba a preguntar quién era, el jinete desapareció en la sombra dejando en las manos del niño tres monedas de oro puro.

* Tomado de –“**La magia de la palabra**”

Antología de cuento. Publicaciones de la Fundación Don Bosco College. 2015

OPINIÓN

SIN RUMBO NI DIRECCIÓN



Por *Johan Alexis Moncada*.
Licenciado en
Filosofía y Letras

Dos décadas son suficientes para determinar los aciertos, progreso y construcción de un país que tiene TODO para volverse una potencia mundial, no para competir con las grandes economías que devoran a las más pequeñas, sino para dignificar la vida de sus habitantes y satisfacer sus necesidades básicas. Sí, la tierra promisoría, rica en biodiversidad y talento humano capaz de disipar el fantasma de la miseria de muchos y la opulencia de pocos.

Este es el mismo tiempo que ha transcurrido desde que William Ospina escribió su ensayo *¿Dónde está la franja amarilla?* cuya preocupación nacional del autor sigue intacta en nuestros días. Para ser optimistas, poco ha cambiado. De las preguntas planteadas por la amiga norteamericana a William, al comienzo del escrito, todas se pueden retomar *“¿por qué se ve Colombia tan acorralada por la crisis social? ¿Por qué vive una violencia creciente tan dramática? ¿Por qué hay tanta injusticia, tanta inequidad, tanta*

impunidad? ¿Cuál es la causa de todo esto?”

Las respuestas para este cúmulo de interrogantes, por lo general, se esquivan, se les dan rodeos para no atacar a los sectores de uno y de otro lado. Es recurrente la actitud desafiante y defensora de quienes creen que el país ha mejorado en los últimos tiempos gracias a su gobierno y liderazgo. Se autoproclaman mesías con políticas renovadoras, héroes legendarios que merecen pleitesía. La frase latina “non plus ultra” es sólo para sus majestades; se creen las vacas que más leche dan. El país se derrumbaría si ellos no existieran. Se pavonean en los medios de comunicación; calumnian, irrespetan, denigran, censuran, amenazan y hasta condenan a sus opositores y detractores. No hay colombiano digno que les llegue a los talones. La sociedad dizque los llama de derecha.

Entre tanto, surgen paulatinamente hombres comprometidos con la democracia auténtica, luchadores incansables que se desviven para construir un territorio libre de toda opresión. Promotores de la justicia social y el bienestar comunitario. No importa su posición, es más importante el necesitado,



desposeído. Tienen clara su misión en este mundo monopolizado por sectores neoliberales. Aun así, los llaman de izquierda.

Pareciera que en Colombia existen dos vías contrarias porque nos peleamos si queremos saber a dónde pertenecemos si a la derecha o estamos en la izquierda, cada uno por su lado. Esto indica que un país con estas posiciones tan radicales navegan sin rumbo fijo, pensando en intereses particulares, sin oportunidad para la integración. Se ha polarizado al país.

Quienes gobiernan tratan de salvar al árbol cortando las ramas, pero olvidan que la enfermedad está en la raíz del tronco. La razón es simple, no tiene una visión holística del país. Son políticos por herencia, ávidos de poder cuya intención es mantener su posición social y nada más. Pretenden pasar a la historia con unas cuantas acciones que favorecen más a su prestigio que al pueblo vulnerado.

Para las problemáticas nacionales sólo hay paños de agua tibia. Planes de gobiernos insulsos; los gobernantes son hombres de retórica y demagogia poco interesados en el bien común.

Engendros de despotismo y corrupción. Hace falta una ruta de navegación donde Colombia llegue a puerto seguro. Directrices que permitan divisar el horizonte progresista cimentado en el humanismo integral. De lo contrario seguiremos, con esperanza o sin ella, escribiendo sobre lo mismo década tras década sin alternativas de solución. Eligiendo cada cuatro años arcoíris, donde prevalecen los tonos azules y rojos, y dejando a la deriva al PAÍS TRICOLOR.





ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la
Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacíp Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García, Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

NARRATIVA

TRASPLANTE DE CABEZA



Por *Antonio Mora Vélez* *
Asoescritores de la Costa – Parlamento Nacional de Escritores

Mi nombre es Carlos Lince y soy un ciudadano común y corriente de este país. Trabajo en un colegio de secundaria como docente de mandarín, idioma que aprendí de niño en Shangháí durante los años que estuvo mi padre en esa ciudad haciendo parte del cuerpo diplomático de Colombia en la República Oriental China. Vivo en una ciudad intermedia de clima templado y bastantes parques y avenidas arborizadas, fiel copia de las recientemente construidas en los Estados Unidos del Este para descongestionar las antiguas metrópolis. Estoy casado con una mujer menudita de cabellos rubios que me ha parido tres hijos: una hembra y dos varones que ya están en la universidad. Resido en un barrio de forma circular que tiene como eje un gran centro comercial en donde se encuentran todas las oficinas, tiendas y servicios. Voy a mi lugar de trabajo todos los días en mi automóvil marca Lada.

En mi misma calle reside mi amigo Juan Cruz, también casado y con hijos pero mecánico de profesión; Juan —a diferencia mía— va todos los días a su taller en una motocicleta de alto cilindraje con la que despierta a todo el mundo por las mañanas con su ruido. Su esposa no es rubia sino morena y tiene el mejor cuerpo de la vecindad; trabaja como cajera en una tienda de víveres.

La misma que mi señora y yo visitamos casi todos los días para comprar jamón de pavo, lonjas de queso dietético y un pan francés con ajo, para la cena.

La historia de este cuento comenzó cuando supe que tenía un cáncer de riñón con varias metástasis y que ya nada se podía hacer distinto de prolongarme la vida unos años más. “Que sean cinco, doctor —le dije al urólogo—, para poner en orden todos mis asuntos de familia”. Y así me propuse hacerlo con la ayuda y comprensión de mi esposa. Primero redacté el testamento de los bienes muebles y de los bonos y acciones, y traspasé la propiedad de los inmuebles, que no eran muchos, a mis hijos. Después me dediqué a hacer lo que antes había aplazado por mis ocupaciones o mis achaques de salud, como por ejemplo: comer todo lo que me había sido prohibido por los médicos, ir al teatro de conciertos con la familia, jugar ajedrez con los dos varones, ir al campo nudista con mi esposa y visitar a los amigos, en especial a Juan, a quien poco visitaba aunque lo saludaba todos los días cuando salíamos para el trabajo y lo veía salir disparado como alma que lleva el diablo con su *Yamaha* de alta potencia.

—Un día de estos te vas a matar con esa moto — le gritaba a ratos

censurarle su velocidad por las calles.

No sobra decirles que surgió entonces entre ellos, los Cruz, y nosotros, los Lince, una comunicación permanente de calle de por medio y una gran ayuda de puerta a puerta, que me hizo sobrellevar la tortura de saber que en contados años o tal vez meses, entregaría mi cuerpo a la madre tierra y mi alma al gran espíritu universal que según el cerebro conservado de Stephen Hawking, habita en el mega universo que nos envuelve, el cual filtra a través del Big Bang la energía sutil que después se transforma en las partículas de nuestro mundo y dan origen a las galaxias y planetas que conocemos.

Pero ocurrió algo inesperado pero previsible. Un día, que resultó ser el día menos pensado, Juan Cruz, aficionado a la velocidad, murió estrellado contra un árbol de una de las avenidas circulares exteriores. Su moto tropezó con un pequeño obstáculo de la vía y él salió disparado en dirección al tronco grueso de la ceiba que se encontraba al fondo de la curva. Eso dijeron los periodistas que tuvieron acceso al filme grabado por una de las cámaras de velocidad del sector.

Afirman quienes los vieron —yo no me atreví a hacerlo—, que su cabeza quedó destrozada y que en cambio su cuerpo quedó intacto sin rasguño alguno, tirado contra el piso con los brazos y piernas abiertos.



Alternativo.mx

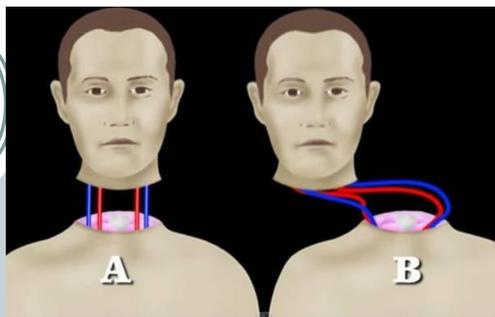
Aquí debo contarles que los urólogos del Hospital Oncológico me habían dicho que existía la probabilidad de prolongar mi vida y de acabar con el cáncer si encontraba quien me donara un cuerpo sano, proceso éste que tenía el visto bueno de la ciencia y de las autoridades pero que enfrentaba la resistencia de los familiares de donante y donatario. Y por eso exclamé: ¡Eureka! al saber que el cuerpo de mi amigo había quedado sano, porque era un cuerpo de apenas cuarenta años y el mejor conservado del barrio no solo por obra y gracia del trabajo de Juan como mecánico automotriz sino porque era un aficionado a la gimnasia y a las pesas.

Como lo deben suponer, antes de que lo pudiesen cremar, puse en conocimiento de sus deudos mi aspiración de contar con ese cuerpo por el resto de mis días para así sacar el cáncer de mi pensamiento y de mi vida, y vivir más años dedicados a mi hogar y mi trabajo y ver progresar a mis hijos y crecer a mis nietos. A Sara —la viuda— no le pareció descabellada la idea. “Si se lo hubieras propuesto en vida con seguridad lo habría aceptado, enamorado como estaba de su físico”, me dijo. “Además, lo que menos le servía era la cabeza, tan loco como era”, agregó. Pero a mi esposa no le gustó tanto. “Oye ¿no has

pensado que si eso ocurre yo tendría que acostarme en adelante con tu cara y tu cerebro pero con el resto de Juan? ¿Que Sara podría alegar derecho de uso sobre el órgano de su marido muerto?” ¿Y que sus hijos querrán verte todos los días en el gimnasio para sentir que tienen todavía a su padre vivo?

—¡Mierda!... la verdad no había pensado en todo eso... pero es el precio que hay que pagar por la vida —le respondí.

Y así fue. Se hizo el trasplante del cuerpo de mi amigo a mi cabeza o de mi cabeza al cuerpo del amigo — como quieran— (cirugía complicada pero que fue bien realizada por los cirujanos con la nueva tecnología quirúrgica y la utilización del polietilenglicol (PEG) para pegar las dos secciones de la médula espinal, que era lo más difícil) y se procedió a la cremación de mi cuerpo invadido por el cáncer y de la cabeza muerta de Juan. Una ceremonia que presentó el dilema de definir dos cosas: Primero: si Juan moría no obstante quedar vivo su cuerpo o si el muerto era yo por haber sido cremado el mío. Lo que se resolvió de manera obvia al dejar constancia de que una parte de los dos moría y que la otra parte quedaba con vida pero que para efectos de la ley el fallecido era Juan Cruz porque ya no podía pensar más y yo sí. Y segundo: definir ¿qué primaba, si la identidad



Losandes.com.ar

de las huellas dactilares supérstitas, que seguían siendo las de Juan, o el pensamiento del nuevo ser que continuaba siendo el mío? Asunto que también se resolvió con el cambio de huellas en mis documentos, previa constancia de la cirugía de trasplante y demás pruebas conducentes aportadas por el Hospital y por nuestras familias. Pero el conflicto ideológico mayor fue el teológico. Si el alma está unida al cuerpo en vida y sale de éste con la muerte ¿Cuál alma salió y cuál se quedó en el nuevo ser? ¿Salió solo una parte del alma de Juan —la de la cabeza— y la otra se quedó en su cuerpo ahora mío, y también, en mi caso, salió una parte de mi alma al cremar mi cuerpo y la otra quedó en mi cabeza? ¿O lo que es lo mismo, coexistían en mi nuevo ser dos almas diferentes? El debate se abrió y en él, durante varios días, participaron por las redes sociales los más eminentes teólogos del mundo, algunos partidarios de la tesis del alma múltiple según cada parte del cuerpo humano, que fue considerada una burda tergiversación de la tesis aristotélica; y los otros, radicales defensores de la unidad del alma humana, quienes afirmaban que el

alma reside en algún lugar de la corteza del cerebro aún no descubierto y que su origen se remonta a los cromosomas que nuestros antepasados del cielo dejaron sembrados en nuestra memoria genética. “El alma que te acompaña es la tuya, la de Juan se fue con su cabeza”, me decía mi mujer para quitarme esa duda de mi pensamiento.

Para no alargarles el relato les cuento que esta gran discusión solo fue cancelada cuando el nonagenario Papa Francisco, haciendo acopio de las pocas fuerzas que le quedaban, apareció ante miles de fieles congregados en la plaza de San Pedro del Vaticano, y ante el asombro de ortodoxos y cristianos y en especial de los llamados obispos masones, caracterizados defensores de las viejas tradiciones amenazadas, exclamó: “¡El alma no existe!” y le explicó a los azorados y atónitos espectadores de todo el mundo, las razones teológicas, filosóficas y científicas de semejante afirmación.

Pero, la verdad, nada de lo anterior fue problema. Como no lo fue el posible rechazo biológico de mi nuevo cuerpo a mi cabeza o viceversa, los cuales se entendieron muy bien desde el principio. Los problemas vinieron después, como paso a relatarles, y espero que no se escandalicen con las situaciones que les voy a narrar. Antes, no está demás decirles que estaba orgulloso de mi nuevo cuerpo. En comparación con el famélico que fue consumido por el cáncer y por el fuego, ahora podía presumir de tener unos bíceps de miedo, unos hombros como los del titán Atlas, un abdomen musculoso y plano y unas manos que parecían de piedra, capaces de tumbar con un solo golpe al más

pintado de los bravucones de la comuna. A mis hijos también les gustaba verme haciendo cincuenta lagartijas, levantando ochenta kilogramos de peso y trotando cinco kilómetros todas las mañanas. “¡Estás hecho un toro!, papi”, me decía mi hija.

Pero a mi esposa no le hizo mucha gracia sentir que no era mi viejo físico de setenta kilogramos sino otro de cien el que se subía sobre ella con la, desde luego, loable intención de cumplir con eso que los juristas llaman “el débito conyugal”. Y sentir que, como decían los antiguos narradores de las fantasías orientales, no eran catorce sino veinte centímetros de mi anatomía los que entraban en su integridad desnuda. “Siento que estoy haciendo el amor con una aplanadora” me dijo una vez. Y no dejaba de quejarse por el maltrato que padecía en cada uno de nuestros encuentros íntimos y de pedirme que fuéramos a un consejero matrimonial para ventilar el asunto.

En honor a la verdad, a Sara tampoco le hacía mucha gracia saber que el cuerpo que ella tanto disfrutó en la cama estaba ahora en la casa de enfrente y al servicio de otra mujer que no parecía tener la resistencia suficiente para gozarlo a plenitud. Y en más de una ocasión, siempre en reuniones

sociales, aprovechaba el momento del saludo para acariciar el pecho y los brazos que antes fueron suyos y hasta juntar su pelvis a alguna de mis piernas en una actitud abiertamente provocadora que no pasó desapercibida, sobre todo en mi mujer, quien me celaba con ella y por esa razón no le quitaba los ojos de encima.

Al principio no le di mayor importancia al asunto porque pensaba que era yo —mi cabeza, mi pensamiento— y no el cuerpo de Juan, quien tenía la sartén por el mango. Sara no dejaba de espiarme por la ventana cuando salía en pantaloneta a hacer mis ejercicios sobre el césped de la entrada y a caminar por el hermoso bulevar circundante. Y en más de una ocasión salió con su trusa bien ceñida al cuerpo para acompañarme pero en verdad para que le viera sus atractivos resaltados por la prenda. No les miento si les digo que, aparte de contemplarle sus admirables senos y su excitante trasero, lo que siempre hacía cuando tenía mi anterior cuerpo, no sentí en esos momentos nada distinto, acostumbrado como estaba a ver cuerpos de mujeres hermosas en el lago con olas del campo nudista.

Empecé a sentir que las cosas no iban a seguir igual. Un par de años después. La noche del baile de grado de una de las hijas del difunto Juan, Sara me sacó a bailar un bolero interpretado por la centenaria Orquesta Aragón y apretó su cuerpo sobre el mío como seguramente lo hacía siempre que



ghostrunningnude.files.wordpress.com/201

bailaba con su marido cuya memoria por fortuna descansa en paz. Y yo, vale decir el cuerpo de Juan, identificó el roce, el olor, el ritmo, las vibraciones del cuerpo de Sara, que conocía muy bien, y el miembro de Juan empezó a responder al llamado de la querencia y a pedir pista, y mi esposa, presa de la ira, se levantó de su silla y salió con dirección a nosotros para pedirme que bailara con ella y dejáramos el espectáculo erótico y penoso que estábamos exhibiendo. Pero antes de que eso ocurriera, Sara alcanzó a decirme: “Te espero mañana domingo en la noche en mi casa...mis hijos se van para una excursión y quedo sola”. Y se retiró sonriente y sin protestar mientras mi mujer se aferraba a mi cuerpo como tabla de salvación y yo sentía que no era ella la que bailaba conmigo sino la gitana de *Cien años de soledad* que José Arcadio poseyó en una carpa, porque en ese instante del baile sus huesos empezaron a sonar como “el crujido desordenado de un fichero de dominó”. Aunque lo pensé mucho, la verdad sea dicha, no pude resistir esa invitación de Sara. Algo más allá de mi mente me decía que debía ir, y al día siguiente como a las 8 de la noche, no sin antes echar mano de toda la astucia posible para despistar a mi esposa, me fui en autobús para el centro recreacional pero con la intención de regresar a la casa de

Sara por otra de las rutas circulares. “Voy a jugar bolos con mis amigos”, creo que le dije.

Para no alargales la historia les cuento que en la vieja alcoba en la que durmió mi cuerpo por muchos años, estuve dos horas dedicado al disfrute mixto más antiguo del mundo y con la mujer mejor dotada de encantos de todo el vecindario. Y que mi mente disfrutó el cuerpo de esa mujer como nunca antes había disfrutado cuerpo de mujer alguna.

Finalizada la faena, que alcanzó hasta el segundo orgasmo, le dije a Sara que me marchaba y ella simplemente me respondió pero dirigiéndose al tronco y a mis extremidades: “No has cambiado nada, parece que fue ayer la última vez que nos acostamos pero con tu cabeza anterior”, frase que acompañó con una caricia de mi bajo vientre. Luego de contemplar esa escena -que seguí con una sonrisa- me despedí con un beso que mi boca —para serle sincero— no sintió tan placentero como el resto de mi cuerpo sintió de placentero el de ella.

Eran como las diez y veinte cuando salí de la casa de Sara por la puerta del patio, di un rodeo y llegué a la mía como si viniera de la esquina de la parada transversal de los buses.

Al entrar encontré a mi esposa sentada en la antesala, esperándome, pero no con un bate ni con una pistola sino con una maleta al parecer llena de ropa. Y con cara de pocos amigos.

—Ya sé de dónde vienes y mejor te regresas con tu ropa al mismo lugar- me dijo con la voz distorsionada por el resentimiento.

Al principio intenté negarlo —lo que hacen todos los maridos infieles— pero mi esposa había constatado que no estaba con mis amigos ni jugando bolos sino en la casa de enfrente con Sara, jugando a otra cosa, todo lo cual me lo explicó con el lujo de detalles de un investigador privado. Y opté por justificarme.

—Mi amor, debes entender que este cuerpo que yo tengo ahora lo disfrutó ella durante sus muchos años de matrimonio y que ambos cuerpos recuerdan lo bien que pasaron juntos. Como tú lo dijiste acertadamente, Sara está reclamando el derecho al uso de su viejo pene. Mi cabeza nada tiene que ver...

—¿Ah sí? ¿Y no dicen que el cerebro lo maneja todo?

—Pues sí, mi amor, pero pasa que en este caso, por obra y gracia de esa memoria que tienen los órganos y tejidos del ser vivo, mi cuerpo no me obedece y está empecinado en volver a transitar por los caminos y honduras del cuerpo de Sara. ¿Qué quieres que haga?

—Mírate en el espejo —replicó Sara,

mientras comenzaba a llorar y me miraba como si contemplara a otra persona.

Me giré y observé mi rostro en el espejo de la sala.

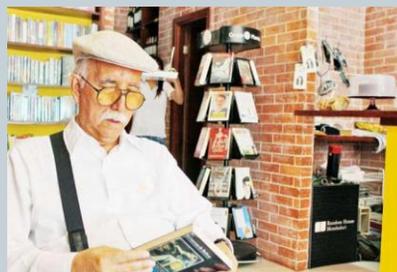
Vi claramente la amplia sonrisa y su mirada de picardía.

Era Juan, sin duda.

Era un típico gesto de Juan, reproducido por mis labios y por mis ojos.

* **Antonio Mora Vélez:** Cuentista, poeta, novelista y ensayista. Cofundador de la Unión Nacional de Escritores y del Parlamento Nacional de Escritores, del cual fue su primer presidente (2003). Es considerado uno de los precursores y un clásico de la ciencia-ficción colombiana. El escritor del género que más libros de ciencia-ficción ha publicado en Colombia y que más veces ha sido incluido en antologías internacionales. Ha escrito los libros de cuentos *Glitza* (1979), *El juicio de los dioses* (1982), *Lorna es una mujer* (1986), *Helados cibernéticos* (2011) *La gordita del Tropicana* (2012) *La duda de un ángel* (2013) *Atlán y Erva* (2014) y *Lina es el nombre del azar* (2014); los poemarios *El fuego de los dioses* (2001), *Los caminantes del cielo* (1999) y *Los jinetes del recuerdo* (2015); las novelas *Los nuevos iniciados* (2008, Segunda edición 2014) y *A la hora de las golondrinas* (2011), y los libros de ensayos y artículos: *Ciencia-Ficción: el humanismo de hoy* (1996) y *La estrategia de la solidaridad* (2006). Sus cuentos y poemas figuran en varias antologías nacionales y extranjeras, entre las cuales destacamos: *Antología del cuento caribeño* (2003); *Antología del cuento fantástico colombiano* (2007), *Primera antología de la Ciencia Ficción colombiana* (2000), *Joyas de la Ciencia Ficción* (La Habana, 1989); *Dimensión Latino-Antología latinoamericana de Ciencia Ficción* (Paris, 2008) y *Tricentenario* (Buenos Aires, Argentina, 2012). Antonio Mora Vélez ha obtenido varios premios y distinciones por su obra literaria. En Córdoba fue declarado como uno de los personajes del siglo XX por su contribución a la literatura (1999). En agosto de 2014 el Parlamento Nacional de escritores le hizo un reconocimiento a su obra.

ANTONIO MORA VÉLEZ Y ALGUNAS DE SUS OBRAS



OPINIÓN

SOLEDAD, CONSPIRACIONES Y SUSPIROS



Por **Pablo Emilio
Ramírez
Calderón**

Academia de
Historia de Norte
de Santander

Es la extraordinaria novela histórica de la gran escritora Silvia Galvis, ya fallecida hace varios años. Hija del gran político santandereano, Alejandro Galvis Galvis, ex gobernador del departamento, ex ministro de Estado y ex diplomático, en varios países. Casada con el escritor e investigador de hechos políticos y económicos, el abogado cucuteño, doctor Alberto Donadío, con quien posiblemente, escribió su monumental obra histórica.

Esta obra, de gran interés histórico, que debiera conocerse ampliamente en todo el país, lástima es, que esté agotada en las librerías colombianas. Escrita en un pulcro y hermoso lenguaje, con dominio de otros idiomas, de los cuales hace uso, cuando lo considera necesario.

Narra los acontecimientos acaecidos en las últimas décadas del siglo XIX, y previos a la guerra de los mil días, surgida de los errores y del sectarismo, nacidos de los excesos de la llamada Regeneración.

Prácticamente, es una defensa de los gobiernos del radicalismo y del partido Liberal y de sus importantes gobernantes, y un enjuiciamiento al regenerador, el presidente Rafael Núñez Moledo, a su segunda esposa la señora Soledad Román, y a su gobierno.

Al voluble regenerador, lo enjuicia, desde sus primeros pasos políticos, donde como ministro de Estado, del Presidente Tomás Cipriano de Mosquera, propició e introdujo la gran figura de la desamortización de los bienes de las manos muertas, confiscación y remate de las propiedades de la iglesia y sus conventos, sin ninguna utilidad, al servicio de la economía nacional. Casado por el rito católico, con la prestante dama panameña Dolores Gallego, cuñada del doctor José de Obaldía, Gobernador del Istmo, quien le dio un hijo que pronto murió con deficiencias mentales. Fue conocido por su desenfadada e irreprimible lujuria, un sátiro impenitente para solteras, viudas y casadas. Vivió doce años en Europa entre Francia e Inglaterra, con estipendios del Estado.

A su regreso al país, se hizo elegir Presidente de la República por el partido Liberal y el ala Radical, pero bien pronto, abjuró de las ideas, con las cuales llegó al poder, y se arrojó en brazos de sus antiguos adversarios, el clero y el partido conservador. Ya lo había dicho, una de sus amantes, doña Gregoria de Haro, a quien abandonó, en medio de un escándalo social: "Ese farsante es capaz de todas las vilezas; traiciona a su patria, a su partido, a su familia."

Se casó por lo civil en París, por poder, con la prestante dama cartagenera doña Soledad Román Polanco, una conservadora y camandulera de tuerca y tornillo, en medio de un gran escándalo nacional, encabezado por las altas jerarquías religiosas, los monseñores Eugenio Biffi, Pedro María Revollo sus antiguos amigos y confesores, que la ultrajaron como la concubina, barragana, lora, del Presidente. A su arribo a Bogotá, recibió el desprecio de las damas de la alta sociedad, que después, cuando el presidente, claudicó ante el conservatismo y el clericalismo, cayeron en adulación y aprovechamiento de su dignidad.

El presidente Núñez, que gobernó a Colombia por muchos años, por su desaforada adicción a las prebendas del poder, como lo fueron Chávez, Perón los Somoza, y otros dictadores de América, ejerció el poder, en precarias condiciones de salud, con



repetidos episodios de diarrea y continuos ataques de asma, motivos por los cuales, fueron doña Soledad y sus correligionarios, quienes realmente ejercieron el poder, en buena parte de sus largos mandatos.

Antes del trágico desastre de la Humareda, donde fueron sacrificados los más connotados dirigentes del partido Liberal, doña Solita, hizo personal entrega de miles de proyectiles y fusiles a los generales conservadores, Leonardo Canal, Manuel Briceño y Daniel Aldana, a espaldas de su esposo, para acabar con la oposición liberal.

Una vez más, reelegido en 1886, acabó de un plumazo con la Constitución Radical de 1863 y proclamó la Regeneración, con una nueva Constitución en la cual entrega el poder al clero y al partido conservador, en materias políticas, económicas y educativas; entregó escuelas, colegios, normales y universidades al clero y a su nuevo partido y abolió todas las enseñanzas de pensadores europeos como Spencer, Destutt de Tracy y Bentham.

Fue mucha la lucha librada por Núñez desde la cima del poder para lograr la anulación de su primer matrimonio católico y no lo logró, en medio de la oposición del delegado



Elespectador.com

del Papa León XIII, monseñor G, Battista Agnozzi, de monseñor Biffi y los altos prelados de la iglesia. Pero logró posteriormente el cambio del Delegado e hizo nombrar al enfermizo monseñor Matera y al arzobispo de Bogotá, monseñor Paúl, quienes suavizaron al máximo la oposición a doña Soledad, pero tuvieron que esperar la muerte de la primera esposa de Núñez, doña Dolores Gallego, para poder casarse por el rito, católico, como fue la permanente aspiración del presidente.

Qué no le entregó Núñez al clero y al Papa, con tal de lograr la anulación de su primer matrimonio, pero no lo logró. Le aceptó el Concordato como lo redactó el pontífice, y dictó leyes para perseguir a los escritores, periodistas, opositores, la tan mentada ley de los caballos y todo lo que sus nuevos corifeos quisieron, como la entrega de los puestos y bienes a los familiares de doña Solita en la costa, y todo lo que ellos ambicionaron, que no fue poco.

Es éste, un breve y modesto resumen de la fabulosa novela histórica *Soledad, Conspiraciones y Suspiros* de la doctora santandereana Silvia Galvis de Donadío. Muchísimas gracias, doctor Alberto, por hacerme llegar y conocer ésta, para mí, insuperable, novela histórica.

Cúcuta, marzo 21 del 2016

“Silvia Galvis Ramírez nació en Bucaramanga el 24 de noviembre de 1945. Se licenció en Ciencias Políticas en la Universidad de los Andes y comenzó a formar parte como periodista del periódico *Vanguardia Liberal*, del que acabó siendo directora en 1989 y en el que fundó el departamento de investigación. Su magnífica labor de indagación y de lucha contra la corrupción reinante en los procesos históricos nacionales la lleva a alcanzar, dos años después de la fundación de dicho departamento, la mención especial por periodismo investigativo del Premio Nacional Simón Bolívar. Destacó sobremanera por las columnas que periódicamente escribía en *Vanguardia Liberal*, *El Espectador* y la revista *Cambio*, consiguiendo de nuevo toparse con el premio Simón Bolívar en 1987, esta vez como mejor columnista del país.

(...) Como historiadora, la ávida pluma de Silvia Galvis comienza a irrumpir en el panorama cultural colombiano gracias a la publicación de sus primeras investigaciones periodísticas sobre algunos de los episodios más turbios de la trayectoria histórica nacional”.

(Apartes de “Historia, mujeres y ficción”, ensayo de Virginia Capote Díaz/ Universidad de Granada).

Silvia Galvis falleció en 2009 tras una penosa enfermedad.

COMENTARIOS

MalHAYA EL ROBO DE LA PATRIA



*Por Mario Javier
Pacheco García
Escritor y periodista.
Asoescriptores*

Los colombianos, divididos a la mitad, hicimos un alto a la polarización para ser un solo escudo contra el fallo de la Corte de La Haya, como debería ser siempre que otro Estado pretenda despojarnos de nuestra soberanía.

Pero la embriaguez de la indignación no impide preguntar: ¿Por qué peleamos por 11 años en un tribunal no competente? ¿Por qué desacatamos después y no antes del fallo? ¿Por qué en 2012 no desacatamos el fallo, del mismo tribunal, que nos ratificó soberanía en San Andrés y nos quitó millas marinas?

Sin esperar respuestas, apoyamos el desacato, porque rompe la "irrestricada vocación diplomática" que fue el argumento de gobiernos pusilánimes que permitieron que a Colombia se le matoneara históricamente en materia territorial.

Bolívar dio a Colombia la soberanía sobre Quito, el Alto Perú, la Capitanía General de Venezuela,

Panamá y la región Mosquitia que comprende las costas de Nicaragua, Costa Rica y Panamá, con las Mangles y San Andrés, con sus islas, islotes y cayos. Ya solo nos queda 1'141.748 Km2. Lo demás lo regalamos o nos lo quitaron.

La muerte de Bolívar en 1830, desintegró la Gran Colombia, y los países independizados se acogieron a la uti possidetis juris, aceptando las divisiones administrativas de la colonia como fronteras, pero con los años, el vivo se comió al bobo y Brasil, Perú, Costa Rica, Venezuela, Ecuador, Nicaragua, y Panamá nos mordieron y tienen hoy un pedazo que nos pertenecía.

Entre cretinismo y whisky, nuestros presidentes les legalizaron por las buenas lo que nos arrebataron por las malas, Ahí está la evidencia, en los tratados, suscritos, varios de ellos, por ancestros de la canciller Holguín, de las mismas hermanas Ibáñez de Ocaña, la familia de mayor vocación de poder en Colombia.

El tratado Mallarino-Bidlack, que acercó por primera vez la codicia de EUA a Panamá lo suscribió en 1846 su tatarabuelo, presidente Manuel M. Mallarino.



Portafolio.co

En 1893, su tío bisabuelo, el presidente Carlos Holguín Mallarino, regaló a la reina María Cristina de España, 136 piezas del tesoro Quimbaya, agradeciendo su intervención en el laudo arbitral de 1891 sobre fronteras con Venezuela. Las entregó su también ascendiente, el presidente Miguel Antonio Caro.

En Venezuela mis lectores no estarán de acuerdo, porque creen que Colombia es la expansionista, pero fue nuestro país y no el suyo el que perdió parte de la Guajira, cuando en 1900 la comisión mixta trazó la línea fronteriza desde Castilletes, y no desde el Mogote de los Frailes como tocaba. El fallo arbitral de 1917 le dio la razón a Colombia, pero no se hizo valer y Venezuela conserva esa parte de nuestra Guajira. Lo ratificó el intelectual Uslar Pietri en 1941.

En 1952 otro familiar de Ángela, el canciller Juan Uribe Holguín, fue acusado de traición a la patria, por entregar Los Monjes a Venezuela, pues “Colombia no tiene soberanía sobre ellos”. Ante el escándalo subsiguiente, terció Enrique Santos Montejo, tío de Juan Manuel, con

esta perla en El Tiempo: *“No convirtamos el caso del islote de los Monjes en controversia internacional. Vale mucho más la cordialidad con Venezuela... cedamos en nuestros derechos... Y demostremos al pueblo que apreciamos en mucho más su amistad que la posesión de pedazos de tierra o de roca”* La versión venezolana es que ocuparon militarmente Los Monjes por una agresión de la nave Almirante Padilla

Venezuela también se apoderó de los territorios colombianos que están entre la Guajira y Maracaibo; parte del Estado Apure y en el Amazonas con los municipios de Maroa y Atabapo entre los ríos Negro y Orinoco.

Ecuador nos invadió consecutivamente, durante 30 años, porque el general Juan José Flórez quería anexar Pasto, Popayán, Buenaventura y Tumaco, al Ecuador con apoyo de los generales colombianos Obando y López. En cada ataque nos quitó territorio, hasta que en 1916 se fijaron límites mediante el tratado Suárez – Muñoz que legalizó a favor de Ecuador las tierras invadidas.

Perú envió 8.000 hombres en 1829 contra Pasto y Popayán, apoyado por los generales colombianos Córdoba y López, pero fueron vencidos por el Mariscal Sucre. En 1911 una nueva invasión los llevó hasta La Pedrera, donde el general Gamboa intentó repelerlos pero se le ordenó quedarse quieto, porque la diplomacia resolvería

el asunto. Cómo nadie los detuvo, los peruanos ocuparon Puerto Pizano y las Delicias en la margen derecha del Caquetá, terrenos que Colombia les legalizó con el tratado Lozano–Salomón de 1922, pero queriendo más, nos volvieron a invadir en 1932. Esta vez el presidente Olaya Herrera evitó que se apoderaran de Leticia y todo el trapecio amazónico.

Brasil le recibió a Perú gran parte de la hoya del Amazonas, del Caquetá y Putumayo, a sabiendas que eran nuestros y que Colombia, por “razones diplomáticas” rubricó la humillación en tratados de 1853, 1906, 1907 y 1928. Brasil, en consolución, nos dio derecho de navegación por el Amazonas.

A Panamá Colombia la olvidó, como a todas sus provincias, y la región empobrecida, canalizó su descontento independizándose. La perdimos en 1903. En 1914 Colombia suscribió el tratado Urrutia – Thompson y legalizó la pérdida territorial.

Colombia tenía soberanía sobre las costas del Atlántico y del Pacífico de **Costa Rica** por Cédula Real de 1803, pero nadie, nunca, se dio por enterado, y Costa Rica se apoderó de ellas.

Con **Nicaragua** existen normas inmodificables en La Haya, la uti possidetis juris, dió al Virreinato de la Nueva Granada la soberanía del territorio Mosquitio de la capitania General de



Noticosta.com

Guatemala, pero por descuido secular, Nicaragua se apoderó de ellos. Incluso arrendó a EUA por 99 años nuestras islas Mangle mayor y menor.

En el tratado Bárcenas-Esquerro de 1928, Colombia reconoce a Nicaragua la costa de Mosquitia y las islas de Mangle mayor y menor, y a su vez Nicaragua reconoce la soberanía de Colombia sobre San Andrés y Providencia y todas sus islas, islotes y cayos, el cual ratificó 1930.

Nicaragua dice que la ratificación es nula, porque cuando se firmó, el país estaba invadido por EUA. Así que Ortega tiene pretensiones sobre San Andrés, y después del fallo de 2012, le advirtió a los colombianos: “Este fallo es tan solo el comienzo, ahora vamos por San Andrés”. El fallo que ahora emitió la Haya, lo acerca a su propósito.

Islandia, Francia, Estados Unidos, Rumania, Malasia, Guinea Bissau, Nigeria, e Israel, desacataron el fallo de La Haya y no pasó nada.

Tampoco pasará ahora, que estamos todos unidos contra el Estado que pretende nuestra soberanía.

Vale la pena recordar que las FARC exigen ser tratadas como un estado que está en guerra contra nuestro Estado, igual que Nicaragua y piden soberanía sobre las Terrepaz. La similitud obliga. No nos tapemos los ojos.

Nota al margen Obama fue a Cuba y Kerry se reunió con las FARC a petición de Santos, para promocionar su “paz”. Tal vez no leyó los art. 1º y 2º de sus Estatutos, que expresan que son un movimiento político militar revolucionario, que combina todas las formas de lucha por el poder y que su inspiración es la unidad latinoamericana, marxista-leninista y antiimperialista. El imperio según FARC es EUA, o sea que cada estadounidense es por estatuto, un objetivo militar. Curioso que Obama apoye a quienes podrían dañar a sus conciudadanos.

@mariojpachecog



“La negativa rotunda del presidente Juan Manuel Santos de comparecer ante la Corte Internacional de La Haya (CIJ) a responder por las demandas de Nicaragua, recibió el jueves el respaldo unánime de los principales sectores de opinión del país, gremios, partidos políticos, altas cortes y la Comisión Asesora de Relaciones Exteriores.

La CIJ se declaró competente para conocer de fondo dos nuevas demandas de Nicaragua contra Colombia: la más grave, la que tiene que ver con el pedido de ese país de que se le reconozca una plataforma continental extendida más allá de las 200 millas náuticas de sus costas, con lo que pretende llegar hasta aguas colombianas.

Al respecto, sobre la tesis de que la Corte no era competente para estudiar la demanda hecha por Nicaragua, la mayoría de los encuestados creen que Colombia se equivocó al plantearla como un argumento”

(<http://www.eltiempo.com/politica/gobierno/la-decision-de-la-haya-se-dio-por-una-mala-estrategia-de-defensa/16540325>)

LITERATURA

LAS BONDADES DE LA POESÍA PARA HACER REÍR A LA MUJER



Por *José Atuesta
Mendiola.*
Poeta y prosista

Dice una leyenda: cuando Adán estuvo solo, caminaba cabizbajo y un manto de tristeza le impedía contemplar los colores del paisaje, sus oídos eran sordos a la sinfonía del río y al viento de pájaros cantores. Dios se compadeció de su soledad y creó a Eva, su tierna compañera. Los ojos de Adán se abrieron a la luz y comenzó a contemplar la belleza de los colores, agarrado de la mano de Eva; miraba el desfile de la lluvia por el follaje tierno del paraíso, y de sus labios emergían palabras de elogio y respeto. Eva, de radiante mirada y de sonora timidez, reía de gozo y de felicidad interior cuando los arrullos de cariño y las bellas expresiones le abrasaban el alma.

Ella se vio sonriendo en los ojos de Adán. Adán a cada instante descubría detalles para hacerla sonreír: un abrazo tierno en cada despertar; el susurro de un te quiero; múltiples miradas en las tardes pinceladas de arboles, y en las noches al brillo de las estrellas y la primitiva belleza de la luna. Desde entonces, la risa empieza a escribir su historia. El hombre fiel a la condición humana de respetar, amar y hacer feliz a la mujer.

La risa es la luz que ilumina de colores festivos el tiempo. Todos reímos. La rosa ríe cuando sus labios esperan que el pájaro derrame la caligrafía de su canto. La lluvia ríe cuando reverdece la resequedad del paisaje. El río ríe, cuando el invierno detiene los caminos del desierto. La risa es como la espuma del mar que se levanta en los cristales azules del cenit. Es perfume del patio en los espejos anaranjados del amanecer. El poeta Pablo Neruda, le dice a su amada: “pero cuando yo abro los ojos y los cierro, cuando mis pasos van, cuando vuelven mis pasos, niégame el pan, el aire, la luz, la primavera, pero tu risa nunca porque me moriría”.





ciberan.files.wordpress.com

Invito a cada hombre, a que sea un Adán, para descubrir en la poesía una de las bondades que hace feliz a la mujer. La poesía es la esencia de la vida en la exquisita vitalidad del lenguaje. Brindemos por el buen trato, porque unas palabras cariñosas al despertar hacen mirar el día con ojos de esperanza. En el trabajo, un saludo cordial y un apunte de humor entre compañeros abren las ventanas del alma y le hacen florece el jardín del espíritu.

El otro día, mientras manejaba, la sonrisa de una mujer me detuvo. Antes había visto su rostro taciturno. Ahora sonreía, una llamada le trajo la buena noticia y fue responsable de ese cambio; su hijo enfermo en la clínica estaba ya fuera de peligro. Ahora le sonreía a la vida, al amor de su hijo. Para la madre, la risa es más pura cuando nunca falta el agua, el alimento, la medicina y el estudio para su hijo.

Infortunadamente, hay situaciones que le ahogan la risa. Cuando la violencia y la corrupción niegan las posibilidades de vida y de progreso. Cuando los ingresos no son suficientes para satisfacer las necesidades básicas del hogar. Tantas tristezas gigantes alejan

la risa de los labios: la muerte que ronda con sus remolinos de hambre y sed en las rancherías; pero la madre llora más aun, cuando su marido atrincherado en la atávica cultura de su tribu, ante la pregunta de una valiente periodista: ¿Su hijo puede fallecer si no lo lleva pronto al hospital?, y éste responde: Si se va a morir, que se muera.



CRÓNICA

VISITA A MI HERMANO



Por *Jorge Carrascal Pérez.*
Cronista ocañero

La depresión no es nuestra mayor pesadilla sino el Alzheimer en un ser entrañablemente amado.

A medida que el auto iba devorando la distancia que nos separaba del lugar en donde él se encuentra alojado, y las lluvias se mostraban esquivas, el pecho se oprimía y las lágrimas pretendían burlar el cerco que las mantenía cautivas. Finalmente llegamos al sitio. Una amable y uniformada señora abrió el espacioso portón y dejó ver un bien cuidado jardín y una blanquecina edificación con techo de teja, construida para los menesteres de sus ocupantes. El día, vistiendo un radiante sol de verano, se mostraba espléndido y acogedor pero el alma apesadumbrada, contrita. Nos bajamos sin prisa del carro como deseando secretamente demorar el emotivo encuentro. Mi esposa Gloria, el alegre y fiel amigo Javier Lemus Lanziano, Teresa Eugenia, Roberto y yo completábamos el grupo de visitantes. Cinco lazos que de hecho constituían un compacto y resistente tejido de cariño, amor y ternura.

Lo descubrimos sentado en un sillón de la sala, tal cual nos lo habían informado. Aunque estaba de espaldas, por encima del espaldar pudimos observar su cabeza cana y a un costado la punta de la pierna que tenía cruzada sobre la otra, posición habitual y preferida de él. Entonces, como si lo hubiéramos acordado, se escuchó decir al unísono: ¡aquí está nuestro hermano! Y de inmediato estuvimos rodeándolo, y Fonchito con cara de ¿quiénes son ustedes? no dejaba de mirarnos. Le dijimos cuanta palabra de amor existe y cruzó por nuestra mente. Lo tomé con suavidad del brazo y complaciente se levantó dando muestras de querer salir a caminar. Javier, Teresa Eugenia y yo lo condujimos al corredor circundante para iniciar el paseo. Su total mutismo, inexpresividad e introversión hizo que tan cruel estado de ánimo me hiciera estallar en llanto. No era para menos. Igualmente lloró mi hermana. Javier mostrando un asombroso control emocional y una solidaridad extrema nos acarició tiernamente el pelo para calmarnos. No podíamos entender cómo un hombre al que siempre se le vio simpático, cariñoso y dicharachero hubiese cambiado tanto. Tampoco comprendíamos el injusto proceder de la vida. Era absurdo e inequitativo.

¿En qué momento y lugar perdió la justicia divina su imparcialidad? ¿Dónde la recompensa del virtuoso? Cuando Teresa Eugenia y Javier se quedaron acompañando a Roberto que permanecía sentado en una de las bancas del recién cortado prado, yo seguí caminando con Alfonso cogidos de las manos y a paso moderado. Empecé a nombrarle personas muy allegadas para ver qué pasaba. Al principio le mencioné a su esposa e hijos: ¿Te acordás de Piedad?, ¿Tata?, ¿Sergio?, ¿Andrés?, y nada contestaba. Después seguí con papá, mamá, los hermanos, los nietos Pedrito y Marianita, los amigos, y tampoco reaccionó. Opté por mostrarle un grupo de patos nadando. ¡Qué hermosos son!, le comenté. Y sólo en aquel instante le oí decir isí!

A pesar de seguir caminando sin dificultad ni cansancio alguno, creí prudente no abusar y fue así como lo llevé a la banca que estaba junto a la de mis hermanos y Javier, y lo animé a sentarse. Javier se le acercó para decirle: Alfonsito, “carrucha”, soy Javier, tu amigo, tu hermano, ¿te acordás de “manopelúa”? Después de un corto silencio, volvimos a escucharle un nítido isí! Fue ahí que se me ocurrió refrescarle la memoria con una vieja aventura amorosa suya salpicada de frases graciosas. Y, principió a reírse de manera incontenible. Estando en esas, Teresa Eugenia tuvo la idea de contarle: Hermanito, ¿te acordás de la pareja de amigos tuyos que tienen un almacén frente a la Escuela de Bellas Artes en donde venden materiales eléctricos?



1.bp.blogspot.co

Ellos te quieren mucho y siempre me preguntan por vos. Tere que termina la frase y él que comienza a llorar abiertamente; con el lomo de la mano se secó las lágrimas y suspiró profundamente. Quedamos atónitos, mirándonos asombrados y sin saber qué decir. La sorpresa de por sí enmudece, inmoviliza, reprime. El dolor también.

Como a la una de la tarde, lo invitaron a seguir al comedor en donde le servirían el almuerzo. Javier lo tomó del brazo y en compañía de Gloria entraron al salón. Ella se quedó ayudándolo a cucharear la sopa, tomar el jugo y comer el resto de alimentos. Pasados unos minutos entré para conocer cómo transcurría la situación y pude comprobar que Fonchito se había comido todo sin el más mínimo problema. Tomé su mano derecha y me dediqué a hacerle la señal de la cruz en el pecho como evidente reconocimiento a la bondad y amor de Dios.

Detrás de nosotros estaba sentada una menuda señora acompañada de acuciosa enfermera que le daba de comer. No hablaba, la mirada fija, perdida, pulcramente vestida,

peinada con esmero y olorosa a perfume. No hacía mucho se habían ido su hija y el esposo. Fascinado por su belleza -ojos color miel; delgadas cejas; encrespadas y largas pestañas; nariz griega; boca de apetitosos labios; rostro ovalado; pelo cano semi rizado- le pregunté a la enfermera quién era ella. Se llama Martha Noguera de Turbay, es de Montería y fue representante por Córdoba al reinado de belleza en Cartagena en los años sesenta y pico, me dijo sin ambages. Cerca estaba una gruñona mujer de nacionalidad alemana, sin ninguna compañía. Es muy agresiva, refirió alguien. Y un poco más allá, un señor de aspecto culto, fundador y dueño de una reconocida firma encuestadora. Tampoco hablaba ni mostraba ganas de querer hacerlo. El desfile de personajes de valía y poca memoria era verdaderamente abrumador. ¡Ah vida!

Seguidamente y por norma de la Casa de Reposo, lo llevamos a la habitación para que hiciera la consabida siesta. Recordé que en otra época, para hacerla, Fonchito se ponía la pijama, colocaba ordenadamente el pantalón y la camisa que tenía puestos sobre el mueble hecho para tal fin, acomodaba las manos debajo de la cara y se dormía al instante. ¡Ay! del que le hiciera cualquier tipo de ruido y lo despertara porque “para mí la siesta es sagrada”.

Muchas cosas con las que convivimos no suceden como desearíamos, como suponíamos, ni siquiera como teníamos previsto. Una mano misteriosa las rige, encausa y guía para bien o para mal. La



aciprensa.com

salud física o mental de los hermanos siempre será parte fundamental en el diario vivir. Y ésta incide abierta y totalmente en la nuestra. Por experiencia propia, sé que es bastante difícil caminar con una piedra en el zapato, y más si es en el sentimiento.

Recordar es fácil para el que tiene memoria. Olvidar es difícil para quien tiene corazón. Gabriel García Márquez.

Ibagué marzo 3 de 2016.



CRÓNICA

PUEBLO NUEVO, VIAJE FUGAZ AL ALMA CAMPESINA DE OCAÑA



Por *Luis Eduardo
Páez García.*
Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores de Colombia
en Ocaña

La polvorienta y zigzagueante carretera que sale del barrio de El Tejarito, hacia el sur occidente de Ocaña, nos condujo al corregimiento de Pueblo Nuevo, una de las poblaciones que conforman el municipio de Ocaña, y cuyo origen se remonta al siglo XVIII.



En 1797, una providencia emanada de la Real Audiencia constituye oficialmente el caserío de Pueblo Nuevo de San Andrés de Boquíní, asiento principal de los indígenas. De este mismo año data la construcción de la iglesia, la cual fue construida por los mismos moradores. Indica Monseñor Pacheco, que “la piedra para la construcción del templo era conducida en hombros desde esta ciudad (de Ocaña) por los mismos moradores”. (1)

Los más bellos recuerdos que tengo de mi niñez, aparte de los familiares, están aún en la única calle de Pueblo Nuevo y en el campito que tenía por allá a finales de los años 50 y comienzos del 60, don Miguel Navarro. Como se decía en aquella época, por allá iba a «temperar» durante las vacaciones escolares, teniendo como guías a las hijas de don Miguel que conocían perfectamente el denso bosque lleno de musgos, orquídeas, imponentes árboles y toda clase de aves, culebras y alimañas.

Aquellos fueron mis primeros contactos con la exuberante naturaleza de los alrededores de Ocaña, con las ardillas que saltaban por las ramas y el paisaje de variados tonos verdes que, unidos al colorido de una flora bellísima, conformaban un retablo de sonidos, aromas, texturas y sabores que ni el tiempo ha logrado borrar de la memoria.

Pueblo Nuevo por aquellos felices años, rebosaba de alegría y sus habitantes, devotos y fiesteros no dejaban pasar los festejos patronales sin las debidas procesiones, la pólvora y la música. En los bailes se destacaba el colorido de los trajes campesinos, los sombreros de lata y las mejillas arreboladas de las mozas campesinas.

Fue por los años 50 cuando al fin se

logró llevar la luz eléctrica (1951) y luego terminar la carretera a Ocaña (1955), gracias al empeño de don Jaime Lemus, de grata recordación.

Así, pues, que las noches en aquella época solo tenían como iluminación la luz de las velas. Pero aquello no constituía mayor inconveniente para una comunidad que se levantaba con las luces del alba y se acostaba temprano, después de rezar y consumir una gigantesca arepa de maíz amarillo rellena de queso fresco.



Recuerdos imborrables guardo de don Jesús Navarro y su esposa, la profesora Elisa Barrera Rincón, así como de su hijo Jesús, compañero de nuestros juegos infantiles y hábil fabricante de toda suerte de artilugios de madera o mecánicos que hacían las delicias en los sabrosos ratos del juego.

Pueblo Nuevo, que también hizo parte del famoso Camino del Cauca, por donde los ocañeros llevaban mercaderías a la zona minera de Antioquia, guarda en su memoria el paso de las tropas liberales derrotadas en Palonegro en 1900, y también conserva en el recuerdo de sus gentes la bonanza económica que significó la producción de la fibra del fique, la confección de variadas artesanías y su

final destino en los mercados de Europa y los Estados Unidos.



Sombreros, alpargatas, sacos para granos, cebolla y otros productos, lazos, cabuyas, alfombras, esteras, mochilas y más, eran confeccionados por las mujeres y algunos hombres de Pueblo Nuevo, y la bonanza económica favorecía una vida tranquila.

“LA ECONOMÍA ocañera, para 1936, se centra fundamentalmente en el comercio con la Costa Atlántica, a donde se exportaban principalmente café y cebolla. Igualmente, se enviaban productos como ajos, pieles, lazos, alpargatas de suela y de fique. Sombreros de paja, conservas, borraja, cebada, anís, achicoria, entre otros productos. Para este año, existían las siguientes fábricas: Fábricas de jabón, 4 Fábricas de gaseosas, 2 Fábricas de velas, 2 Fábricas de cigarros, 2 Fábrica de lazos, 1 Fábrica de licores (del departamento), 1, Fábrica de sacos y alfombras de fique”(2)

Por el clima, por esa paz que se respira en el espinazo cordillerano, por la bondad de sus gentes, Pueblo Nuevo se caracterizó y aún hoy lo hace, por ser

una población para veranear, para descansar, para festejar y, por supuesto, para crear arte, especialmente música y poesía. No en vano han sido de la familia Navarro, grandes artistas como el maestro Rafael Contreras Navarro (músico y compositor) y Luis Navarro (pintor). En Pueblo Nuevo vivió y murió el joven poeta Jesús Emilio Ceballos, contertulio de los Felibres ocañeros, cuya tumba se encuentra en el cementerio de esa localidad.



Tumba del poeta Jesús Emilio Ceballos en Pueblo Nuevo

Los cambios que traen los años, fueron modificando la tradicional población, aunque no de manera radical como hoy se observa en el centro de Ocaña. Las modestas y coloridas casitas que forman el pueblo, muestran, a través de sus ventanas diminutas, la vida sencilla de los habitantes. En los patios o los huertos, macetas con hermosas flores alegran el ambiente. Orquídeas, rosas, hortensias por doquier, crean un ambiente barroco, sobrecargado de colores y aromas.

La vieja iglesia del siglo XVIII, agrietada por los últimos movimientos sísmicos, se levanta imponente contrastando su blancura con la niebla o con el grisáceo cielo en épocas de invierno.



Adentro, la nave central conduce al altar principal sobre el cual se destaca un domo artísticamente decorado. En el altar mayor, la Virgen rodeada de las imágenes de San Isidro Labrador y otro santo.



En el costado izquierdo, un altar con la santísima trinidad y en el derecho tres imágenes más.

Frente a cada costado del arco toral, la imagen de San Roque (izquierda) y de la Virgen de Fátima (derecha).

El modesto púlpito de madera ha logrado sobrevivir a la ola de cambios que ocurrió hace años en las iglesias.

Fuimos esta vez a Pueblo Nuevo con un grupo de damas compuesto por Clemencia Patiño Pacheco, Aminita Gandur, Betty Sanjuán, Martha Pacheco, Elba Reina, Teresa Rojas y la artista Magola Numa de Peñaranda, cuyo cumpleaños celebramos en una agradable estancia del pueblo, junto a la fotógrafa Martha Jácome y una amiga que se encontraban en el Pueblo.



Yo iba en busca de información sobre los viejos telares donde el fique se convertía en sacos, mochilas, alpargatas, esteras, lazos y pita. Ya conocíamos sobre la existencia de un grupo de mujeres artesanas del fique y con su líder se había concertado una cita.



Doña Nubia y su telar antiguo

Hallamos, al fin, a la señora Nubia Díaz, quien conserva intacto uno de aquellos viejos y complicados telares de madera, cuyo funcionamiento nos fue relatando mientras Martha la entrevistaba y yo tomaba fotografías y grababa un video. La historia del telar se pierde en el tiempo, “eso era de mis papás y antes de ellos, de los abuelos, y así...”, decía la señora Nubia.

Luego, nos enseñó el artefacto para “peinar” el fique, clavado sobre un tronco en el piso del corredor que dá a la huerta.



Hacia las dos de la tarde, nos recibió la Presidenta de la Asociación de Artesanas de Pueblo Nuevo, mostrándonos algunos de sus productos que hoy se elaboran con fibra traída de otras ciudades del país, porque hace ya muchos años que no se produce en Pueblo Nuevo.



Clemencia Patiño es la delegada ante el Consejo Municipal de Cultura por parte de los artesanos, y comentábamos entre todos, lo necesario que es lograr que el gobierno nacional apoye este viejo y tradicional oficio que fue habitual en nuestra región desde finales del siglo XIX.

Partimos de regreso a Ocaña, alegres y satisfechos por el paseo productivo y agradecidos con los amables hijos de Pueblo Nuevo.

Notas:

- (1) Pacheco, Manuel Benjamín. Monografía de la Parroquia. B.A.O. Vol. 5. Ocaña, 1970: 299.
- (2) Páez García, Luis Edo. Historia de la Región de Ocaña. Bogotá, 2009: 202.

IGLESIA SIN AUCARISTÍA ES IGLESIA SIN PLENITUD



Por *Monseñor
Ignacio Gómez
Aristizabal.*
*Academia de Historia
de Ocaña*

Jamás nos cansaremos en insistir en que el mal moral existente en el mundo, que es el efecto de los comportamientos inadecuados en el interactuar de las personas y comunidades entre sí, con la naturaleza y con Dios, deben ser sustituidas por unas buenas relaciones en un triple nivel: sociedad, naturaleza y Dios. Son muchos los que apenas cuentan con los principios de la ley natural inscrita por el Creador en las conciencias humanas como luz y norma regulatoria de los actos humanos. La experiencia de toda la historia ha demostrado que el ser humano es débil, enfermo, más inclinado a sus satisfacciones egoístas que altruistas, y la prueba de ello está en el tipo de mundo y de sociedad que estamos construyendo con grandes desequilibrios en todos los órdenes. Admiramos el bien existente en el mundo y abominamos el mal y a veces nos preguntamos si tiene mayor peso el mal que el bien. Es absolutamente claro que la humanidad sin Dios camina hacia la auto destrucción y no a su realización plena. La humanidad necesita educarse para unas relaciones válidas con Dios fuente de las relaciones válidas queridas entre el ser humano y la

sociedad y la naturaleza y dentro de esta educación está la cristiana, en la que Jesucristo con la colaboración humana, restaura la sociedad, elevándola a mayor grado de perfección humana, con relación a la que podría obtener con el mero concurso de la ley natural. Desgraciadamente, en los planteles educativos de Colombia, cada día se margina más y más la educación humanística, dentro de la cual está la educación religiosa. Piensan en forma muy equivocada quienes creen, que el ser humano puede adquirir su realización plena, comunitaria y trascendente sin Dios. Incurren en el mismo error quienes creen que materialidad sin espiritualidad o espiritualidad sin materialidad es posible conseguir la realización plena del ser humano. El mundo que se está construyendo muestra muy claramente lo que significa materialidad sin espiritualidad. ¿O qué significa la tendencia mundial a concentrar la riqueza material en muy pocas manos al lado de muchedumbres hambreadas? Y qué decir de la capacidad que tiene la alta tecnología de destruir el mundo entero en pocos minutos si llega a tener acceso un loco a estas armas universalmente ofensivas?

Dios ha enviado a su Hijo divino al mundo, para mostrarle que el sendero del amor es el único camino salvador de



las personas, situada en redes sociales, que pongan fin a tantos egoísmos con manifestaciones de encerramiento en sí mismo, para abrir el cauce a un mundo de la solidaridad y de la hermandad, la que nunca se dará sin el reconocimiento de una paternidad universal. Jesucristo no es solamente el gran modelo de amor que necesita el mundo cuando dice en la tarde del jueves santo, "ámense los unos a los otros como yo los he amado" (Juan 13,34), sino que Él derrama su amor en nosotros, a través de los medios establecidos por él, especialmente a través de los sacramentos y particularmente de la santísima Eucaristía, el regalo más grande que Dios haya dado a la humanidad. Los hombres no son hermanos, porque han matado el amor y es necesario restablecerlo en tantos corazones pero llegando hasta la Eucaristía, sacramento de amor. Son tantos los que se llaman católicos y pasan vidas enteras participando muy superficialmente en el cumplimiento de actos sociales como misas exequiales y matrimoniales, sin obtener frutos espirituales por su negligencia y falta de apertura a la persona adorable de Jesucristo, a quien encontramos en la Iglesia.

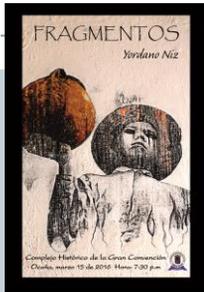
La crucifixión, muerte y resurrección de Jesucristo, que conmemoramos en el próximo 24,25, 26 y 27 de marzo 2016, es la prueba máxima de su gran amor por nosotros. "Nadie tiene amor más grande, que el que da la vida por sus amigos (Juan 15,13). La muerte y resurrección de Jesús, parte la historia en un antes y un después, porque gracia a la infinita bondad y misericordia de Dios, todos los que sigamos a Cristo de verdad, podemos tener vida eterna en el Cielo.

La eucaristía es el antídoto contra la mortalidad y la corrupción. "Quien come mi carne y bebe mi sangre tendrá vida eterna y yo le resucitaré en el último día" (Evangelio de Juan 6,54)

Quien recibe la sagrada comunión eucarística, por sus venas circula la vitalidad de Jesús, que inmortaliza a los seres humanos mortales. Desde luego, quienes están en pecado deben acercarse previamente al sacramento de la penitencia. Y Jesús infunde su amor divino a quienes comulgan dignamente. María fue la primera persona que portó en su seno materno a Jesucristo.

Los bautizados que se denominan hijos de la Iglesia, si no reciben la Santa Eucaristía, se quedan a mitad de camino, porque no llegan a la plenitud sacramental. Un cordial abrazo para mis queridos lectores y particularmente para quienes fueron mis feligreses en las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.

EXPOSICIÓN DEL ARTISTA
YORDANO NIZ EN LA ACADEMIA DE
HISTORIA DE OCAÑA



15 de marzo. En los salones de la Academia de Historia de Ocaña se llevó a cabo esta muestra de la obra pictórica y fotográfica del joven artista Yordano Niz, nacido en Río de Oro (Cesar).



Una delegación del vecino municipio, encabezada por doña Amparo Yopez y el historiador Pedro Amadís Santana Barbosa, se hizo presente en la exposición, junto con artistas y escritores de Ocaña y miembros de la sociedad civil.



La exposición de Yordano Niz está compuesta por fotografías en blanco y negro que recogen aspectos de la vida cotidiana del campo y la ciudad; por instalaciones cuya temática tiene una

relación con la violencia en Colombia; y obras elaboradas en técnica mixta.

Yordano Niz, pese a su juventud, tiene ya a su haber varios galardones por su trabajo artístico reconocido en Valledupar.



Actualmente, el artista cursa estudios en la Universidad Francisco de Paula Santander.

Detalles de la inauguración de la muestra



NOTICIAS

ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA INICIA LABORES EN 2016.

El 1 de marzo, se reunieron los miembros de Número de esta institución, con el fin de abrir las sesiones correspondientes a 2016.

durante la sesión inaugural de las actividades del presente año, se adelantó la siguiente agenda:

- 1.- Informe de Presidencia.
- 2.- Reforma estatutaria.
- 3.- Presentación de nuevos candidatos a miembros correspondientes.

Sobre el primer punto, se informó sobre la agenda cultural del mes de marzo, que incluye conversatorios y exposiciones en los museos de la Gran Convención y Antón García de Bonilla, así como el resultado de la acción interacadémica, y novedades de la bibliografía colombiana que incluyen la traducción y publicación de la obra *Wanderings in the colombian Andes, 1898 – 1908*, del viajero belga Gerard Noyelle.

La reforma estatutaria tuvo como finalidad actualizar información sobre la academia y puntualizar sobre calidad de miembros y objetivos de la institución.

Finalmente, fueron presentados a consideración de los asistentes, los nombres siguientes, para optar la calidad de Miembros Correspondientes, lográndose la aceptación por unanimidad:

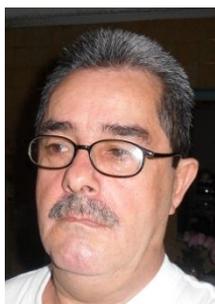
- 1.- Anibal Perea Perea, historiador (de la Academia de Historia de Norte de Santander).
- 2.- Pablo Emilio Ramírez Calderón, historiador y periodista (de la Academia de Historia de Norte de Santander).
- 3.- Álvaro Claro Claro, historiador, oriundo de La Playa de Belén. (de la Academia de Historia de Norte de Santander).
- 4.- Jesús Alonso Velásquez Claro. Poeta y cronista oriundo de la Playa de Belén.
- 5.- Johan Alexis Moncada. Escritor y docente universitario.
- 6.- Diego Alexis Pacheco. Escritor, estudiante de la UFPSO.
- 7.- Iván Vila Casado. Presidente de la Academia de Historia de Norte de Santander.
- 8.- Carlos Torres Muñoz. Presidente del Centro de Historia de Chinácota,

La Presidencia agradeció a los numerarios por su apoyo e interés en todas las gestiones y actividades que se adelantan para lograr que cada día nuestra Academia siga manteniendo su vigencia en el tiempo, y guardando

la herencia que nuestros predecesores nos legaron cuando en 1935 fundaron el Centro de Historia de Ocaña.



Iván Vila y Pablo E. Ramírez C.



Jesús Alonso Velásquez y Álvaro Claro C.



Carlos Torres Muñoz y Anibal Perea P.



Johan Alexis Moncada y Diego Alexis Pacheco

EL ESCRITOR Y ARTISTA JESÚS MARÍA STAPPER EXPONE SSU OBRA EN FRANCIA



4 de marzo. En Grenoble, Francia, se inauguró una exposición de este artista nortesantanderano

OCAÑA CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



8 de marzo. En Ocaña, el Día Internacional de la Mujer fue conmemorado por la Alcaldía Municipal de Ocaña, en horas de la tarde, con una actividad que se llevó a cabo en la Plazuela de la Gran Convención.

A partir de las 7:30 p.m., la Academia de Historia y el Museo de la Gran Convención organizaron una charla de

la doctora Felisa Beatriz Carvajalino Calle, titulada “La importancia de ser mujer”, y se inauguró la Exposición “Mujeres en la Historia de Ocaña”, en la Sala de Archivo de la Academia, con la curaduría del maestro José Miguel Navarro Soto.



Doctora Felisa Carvajalino Calle

Mostrar la importancia de la mujer en el desarrollo social, económico, político y cultural local., como ejemplo de vida y recuperar la memoria histórica de la misma, fueron las motivaciones de estas actividades que año tras año recuerdan a la comunidad el valor de la mujer.

La vieja Ocaña, fundada por el Capitán pedrocheño Francisco Fernández el 14 de diciembre de 1570, ha visto el trasegar altivo de nuestras mujeres, como caudillos de la rebelión aborígen, como mártires de la Independencia, como educadoras consagradas, como religiosas, como líderes populares, como acuciosas profesionales, como poetisas y novelistas, como pintoras, como políticas o, simplemente, como bellas.

EXPOSICIÓN MUJERES EN LA HISTORIA DE OCAÑA

Detalles de la exposición.



FALLECE EL JOVEN HERIBERTO LÓPEZ VERGEL



12 de marzo. En la carretera Ocaña – Cúcuta, a la altura del municipio de Ábrego, cayó asesinado el joven profesional Heriberto López Vergel, Instructor del SENA, egresado de la universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña.



El hecho luctuoso fue repudiado por la comunidad y las entidades culturales locales, entre ellas la Academia de Historia, la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, Asociación Juan C. Pacheco, el grupo de actrices y actores de la película “El hijo de la Independencia”, con las cuales colaboró muy de cerca Heriberto López.



Las exequias se cumplieron el día 13 de marzo en la parroquia de San Rafael, con la presencia de numerosas personas y representantes de organizaciones cívicas y culturales de la localidad.

PRIMERA MESA SECTORIAL DE CULTURA EN NORTE DE SANTANDER

Cúcuta. 16 de marzo. Con el fin de analizar el estado cultural de Norte de Santander y definir las líneas temáticas en materia de museos, instituciones culturales, planes nacionales de cultura y otros aspectos del área, la Gobernación del Departamento convocó a todos los cultores a mesas de trabajo previas antes de proceder a la redacción final del Plan de Gobierno departamental, que tendrá vigencia hasta 2019.

Por Ocaña, participó la señora Martha Pacheco de Páez, en representación de los museos de la Gran Convención y Antón García de Bonilla.

LA CELEBRACIÓN DE LA SEMANA MAYOR EN OCAÑA



El Viernes de Dolores comenzó la celebración de la Semana Santa en la ciudad de Ocaña con la procesión de la Virgen que recorrió el centro histórico.

El domingo de Ramos, los católicos se congregaron en torno a los oficios religiosos en las diferentes parroquia de la localidad, la bendición de los ramos y la procesión.

Gran cantidad de visitantes llegaron a Ocaña para celebrar la Semana Santa, provenientes de diferentes lugares de Colombia. La Diócesis de Ocaña, bajo la dirección de Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, adelantó diversas actividades que permitieron la participación de toda la comunidad católica en las parroquias del municipio y de la jurisdicción diocesana que abarca el sur del Cesar.



Domingo de Ramos, iglesia de San Francisco.

Foto: Leonardo Rafael Lobo.

El Domingo de Ramos tuvo como escenarios la iglesia de San Francisco, la catedral de Santa Ana y el Centro Histórico por donde se desplazaron las procesiones.



Domingo de Ramos.
Foto: Mauricio Angarita



Salida del Santo Sepulcro de la catedral de Santa Ana. Foto: José Miguel Navarro S.

Entre el Jueves y el Domingo de Resurrección, la tradición del pueblo católico se cumplió en todas las parroquias del municipio y le antigua provincia de Ocaña.

Destacamos el trabajo de la Hermandad de Jesús Nazareno que, año tras año es la encargada de organizar las procesiones de Semana Santa, labor que vienen cumpliendo ininterrumpidamente desde 1873.



Nazarenos de Ocaña.
Foto: José Miguel Navarro Soto

Como ha venido ocurriendo desde épocas coloniales, los ocañeros asistieron masivamente a los actos programados por la Diócesis de Ocaña.



EXPOSICIÓN “MUJERES ENTRE LÍNEAS”



18 de marzo. Se llevó a cabo en el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla, como parte de las exposiciones que tradicionalmente llevan a cabo los museos de Ocaña en la temporada de Semana Santa,

La exposición fue enviada por el Museo Nacional de Colombia, como parte de la divulgación sobre el quehacer de la mujer en el arte colombiano.



LIBERADO EL DOCTOR MANUEL JOSÉ CABRALES CAMACHO



El Dr. Ramón José Cabrales recién liberado. Noticiasrcn.com

23 de marzo. Después de más de tres meses de cautiverio en poder del ELN, fue entregado a una comisión de la iglesia católica el joven profesional ocañero.

El plagio ocurrió el 3 de septiembre de 2015 en el sector de Venadillo, causando e toda la comunidad ocañera el rechazo generalizado. Ante el hecho, la sociedad civil pidió al alto gobierno no entrar en conversaciones con el ELN hasta tanto no devolviese sanos y salvos a los retenidos, un uniformado y el Dr. Cabrales Camacho.



Durante una visita que realizó a Ocaña el Ministro Cristo, manifestó que el gobierno no entablaría conversaciones con esta guerrilla hasta que no se produjera la liberación de los secuestrados.

El 23 de marzo, en una procesión de la iglesia para pedir por la liberación



De izq. a der. El padre Jorge Escudero, párroco de Teorama, Melissa Castro, esposa del Dr. Ramón José Cabrales, y el padre Ramón Torrado, párroco de San Calixto. Noticiasrcn.com

de Ramón José Cabrales, a la cual asistía su padre, el doctor Manuel José Cabrales Aycardi, se conoció la noticia de su liberación que llenó de alegría a todos los ocañeros, cansados de tanta violencia en la zona.



El Dr. Manuel José Cabrales, minutos después de enterarse de la liberación de su hijo. Fotografía de Ana Virginia Ramírez

La Revista *Horizontes Culturales* se une a las voces del pueblo para celebrar este hecho, que se produjo, justamente durante la Semana Santa.

Ramón José Cabrales Camacho fue entregado al Obispo de Ocaña, Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos y a los sacerdotes Jorge Escudero, párroco de Teorama, y Ramón Torrado, párroco de San

Calixto, así como a su esposa Melissa Castro quien había viajado a la zona del Catatumbo para recibir a su esposo

MONCHO CABRALES: DE REGRESO A CASA



Fotografías de Ricardo Jaime Toscano



Doña Olga María Ríos Páez, liberada también por sus captores en el municipio de Río de Oro

RENDICIÓN DE CUENTAS DEL HOSPITAL EMIRO QUINTERO CAÑIZARES



31 marzo. Como acto final de la gestión emprendida por el doctor Elmer Tamayo Jaimes, al frente de la E.S.E. Hospital Emiro Quintero Cañizares, se llevó a cabo esta rendición de cuentas en los salones del Club Ocaña.

Un pormenorizado informe financiero de la gestión realizada entre 2008 y 2016, así como el resumen de la sección administrativa, del sistema de gestión de calidad, planta física, nuevas tecnologías, parque automotor y servicios extendidos hacia el área urbana y rural del municipio de Ocaña y los municipios de Hacarí, Teorama y San Calixto, formaron parte de lo presentado por funcionarios del Hospital Emiro Quintero Cañizares a lo largo de ocho años.

Resulta edificante comprobar, a través de las estadísticas y de los resúmenes presentados, cómo el Hospital de Ocaña pasó de ser de una institución a punto de liquidarse, una

prestigiosa empresa que hoy se cuenta entre las mejores del oriente colombiano.

Pese a las dificultades que tuvo que enfrentar Elmer Tamayo para lograr su propósito de reinstitucionalizar el Hospital, logró satisfactoriamente su cometido en esos ocho años, en los cuales saneó las caóticas y enredadas finanzas, remodeló la edificación, puso al día la sección de archivos, amplió la oferta hospitalaria, aumentó los servicios diagnósticos y mejoró el banco del sangre, entre otros aciertos.

Al despedirse de sus empleados, de la Junta Directiva de la y de institución y de los ocañeros, como gerente del Hospital, Elmer Tamayo deja una empresa saneada “cada vez más cerca del tercer nivel de atención”, que en muchos aspectos sobrepasa la eficiencia de otros centros hospitalarios del país, incluso de mayor nivel.

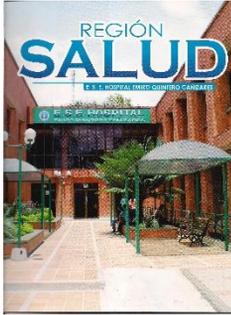
Nuestras felicitaciones para el doctor Elmer Tamayo Jaimes, por su entrega y dedicación, así como a todo el equipo humano que hizo suyo el proyecto de sacar adelante la institución para bien de Ocaña y de toda la región.

**EL 1 DE ABRIL SE SOCIALIZARÁ
NUEVA RUTA AÉREA
BUCARAMANGA-OCAÑA.CÚCUTA**

Cerramos esta sección con la buena noticia de la posible reanudación del servicio aéreo que tanta falta le hace a Ocaña y su antigua provincia.

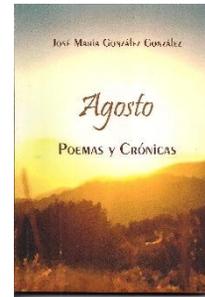
PUBLICACIONES

Durante el mes de marzo, se recibieron las siguientes publicaciones:



Región salud. Revista de la E.S.E Hospital Emiro Quintero Cañizares. Redacción de Raúl Rolando Castro Ojeda, Karen Andrea Sánchez Alcocer y Javier Sarabia Ascanio. Contiene los informes de gestión del Hospital Emiro Quintero Cañizares durante el lapso en que se desempeñó como gerente el Dr. Elmer Tamayo Jaimes.

Agosto. Poemas y crónicas. José María González González. Velásquez Digital. Cali, 2013. Obra literaria de este autor nacido en Tolú, cuya introducción corrió a cargo de Javier Tafur González. Agradecemos la gentileza del Dr. Alejandro Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi por la donación de esta obra.



Reproducimos aquí su poema titulado

MIS RECUERDOS DE OCAÑA

Un indio Hacaritama divisaba
el cielo azul de Ocaña.
Subiendo por la calle del Embudo
frente a un portal antiguo se detuvo,
como queriendo descifrar enigmas,
sumido en la nostalgia.

Una dama de alcurnia entre claveles
de estampa colonial,
un silencio de piedra y un secreto
entre paredes de un antiguo claustro;
faldas de seda, gorros de plumajes
del tiempo medieval.

Asciende Santander por el camino
que llaman Espinazo.
En San Francisco suenan las campanas;
se escuchan himnos de una patria nueva,
hay voces de victoria altisonantes
y en la tarde, el ocaso.

A veces sueño que deambulo en sus calles
con humedad de historia,
y penetro en los patios y en los huertos
de la Ocaña de ayer, enternecido,
me iluminan el alma sus estrellas
y sus noches de gloria.

Cali, diciembre de 1988.



AGENDA GENERAL DEL PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES

24 al 27 de agosto de 2016. Cartagena de Indias.

Del 29 de febrero al 12 de junio de 2016, la Asociación de Escritores de la Costa, con sede en la ciudad de Cartagena de Indias, con el apoyo de las Instituciones Oficiales y Privadas, abre la **CONVOCATORIA** para escritoras y escritores nacionales e internacionales que deseen participar en el XIV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA y II PARLAMENTO JOVEN, presenten una propuesta de ensayo sobre uno de los siguientes actos, objetos de Homenaje: **RUBÉN DARÍO** (*Ciudad Darío, 18 de enero de 1867 / León el 6 de febrero de 1916*), **JACK LONDON** (*12 de enero de 1876 en San Francisco / 22 de noviembre de 1916*) y **ALFONSO BONILLA NAAR** (*29 de octubre de 1916 en Cartagena de Indias / Bogotá, el 28 de diciembre de 1978*).

También, es objeto de estudio y exaltación la obra de escritores colombianos **JOSE RAMÓN MERCADO** (Ovejas, 1937), **RAMÓN ILLAN BACCA** (Santa Marta, 1938) y **GUIOMAR CUESTA ESCOBAR** (Medellín, 1950).

ASAMBLEA PREPARATORIA DEL XIV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES

LUGAR: Ocaña, Norte de Santander.

FECHA: 13 y 14 DE MAYO DE 2016.

Vida y obra del poeta ocañero **JOSÉ EUSEBIO CARO** (Ocaña 1817 – Santa Marta 1853)

Preámbulo a la conmemoración del bicentenario de su nacimiento en 2017.



José Eusebio Caro



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.

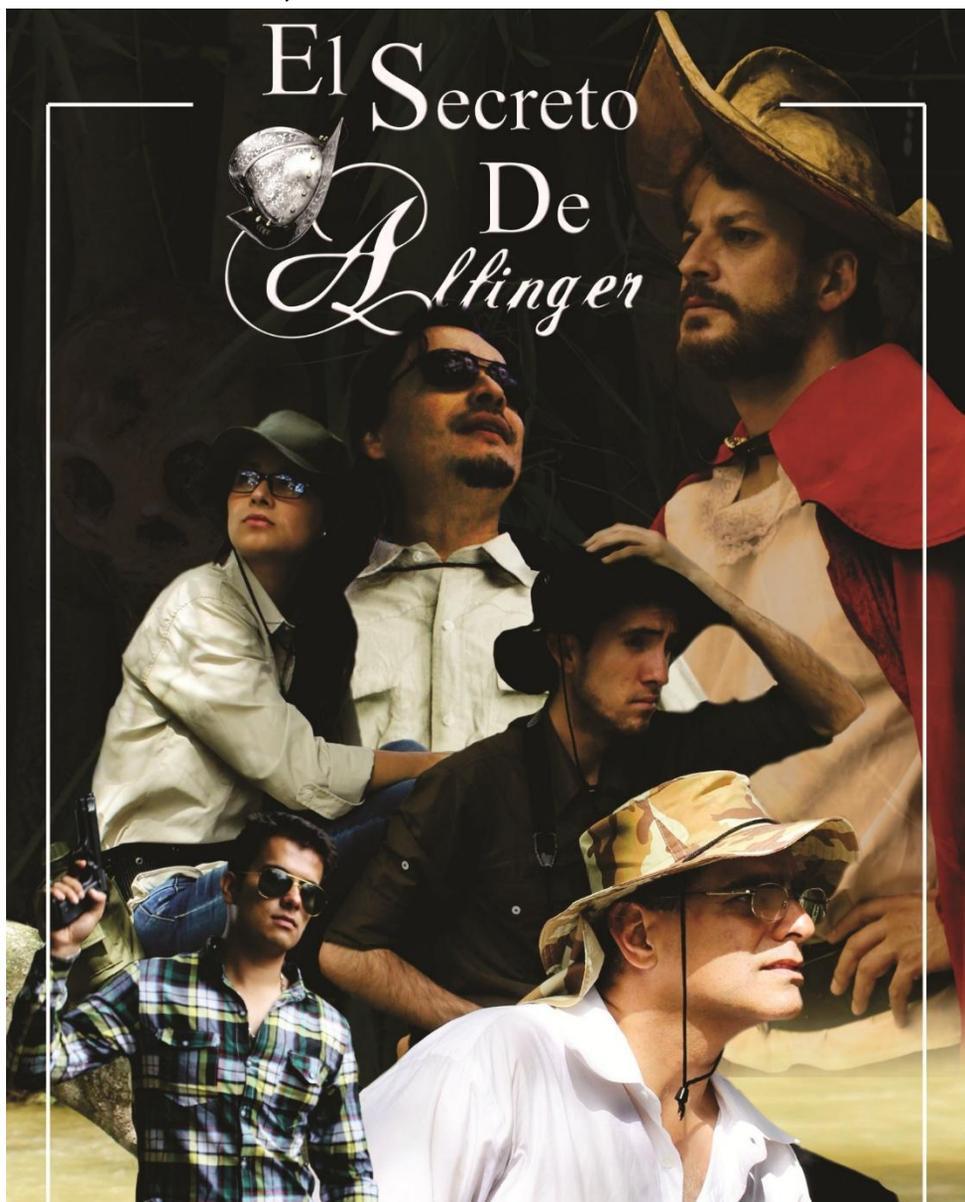


Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario

UNA NUEVA PELÍCULA OCAÑERA DE MIGUEL PÁEZ CON LIBRETO DE MARÍA FERNANDA FIGUEROA, ESPÉRELA PRÓXIMAMENTE



MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS
PAR EQUIPO EDUCACIÓN

Gobernación de Norte de Santander

VICIA MINISTERIO CULTURA

FUNDACIÓN ENFOCATE COLOMBIA

FUNDVISUAL

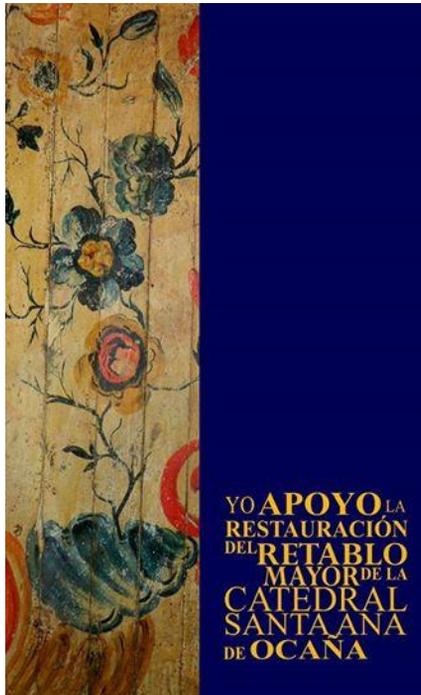
UNAD Universidad Nacional Autónoma y a Distancia

Desfile de los Genitores

Museo Anton García Bonilla

Dragon Film Makers

AÚN FALTAN RECURSOS PARA CONCLUIR LA RESTAURACIÓN DE ESTA JOYA DEL ARTE COLONIAL





HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepaez@gmail.com

Ocaña, Colombia