

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Prensa ocañera del siglo XIX.
Periódico Revista Mercantil
Hemeroteca de la Academia de Historia de Ocaña



Tercera época N° 42. Ocaña, Colombia.
Julio de 2016

CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas hispanoamericanos. Rubén Darío.....	4
Poetas de Norte de Santander.....	5
Poetas de la Costa Caribe.....	6
Poetas de Venezuela y México.....	7
Poetas del grupo “Esperanza y Arena”.....	8
Poetas del Parlamento Internacional de escritores.....	9
Comentarios. Somos hijos del Catatumbo	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>	10
Comentarios. El día histórico	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	14
Comentarios. Más allá de las luchas radicales en Colombia y América del Sur	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>	17
Ensayo biográfico. Euclides Jaime: semblanza de un intelectual ocañero IV	
Por <i>Héctor Quintero Jaime</i>	24
Narrativa joven. Viajando por la pradera	
Por <i>Keiry Bonilla Peñaranda</i>	34
Comentarios. Envolate político o responsabilidad en la educación	
Por <i>Sísifo Iluso Rodríguez</i>	36
Crónica. Las aceras o andenes	
Por <i>Pablo Emilio Ramírez Calderón</i>	39
La búsqueda del amor creciente y progresivo Dignidad y grandeza	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i>	40
Discurso ante la Sociedad Bolivariana de Colombia	
Por <i>Mario Javier Pacheco G.</i>	42
Semblanza. Temprano nos visitó la muerte	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	50
Publicaciones.....	53
Noticias.....	55
Parlamento Internacional de Escritores.....	60
Nueva película ocañera.....	64

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
N° 42 Ocaña, Julio de 2016

Director
Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:
Isla Margarita (Venezuela)
Emilia Marcano Quijada
Granada, España

Clotilde Román
Maracaibo (Venezuela)
Lumar H. Quintero Serpa
Bogotá

Fernando Cely Herrán
Mario Javier Pacheco
Alonso Ojeda Awad
Guillermo Quijano Rueda
Jesús María Stapper
Miguel Pacheco García

Tunja
Daniel Quintero Trujillo
Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.
Anna Francisca Rodas I.

Ibagué
Jorge Carrascal Pérez
Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal
Ocaña

José Miguel Navarro Soto
Jorge Humberto Serna P.
Leonardo Rafael Lobo

Aguachica
José Orlando Blanco Toscano
San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla
Girón
Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta
Pablo Emilio Ramírez Calderón
Pamplona

Jorge Mariano Camacho
Johanna Marcela Roza Enciso
Valledupar

Álvaro Maestre García
José Atuesta Mendiola
Montería

Antonio Mora Vélez
Cartagena
Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth
Chinácota
Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:
Archivo LEPE
Miguel Páez
Siro Pérez

Complejo Histórico de la Gran Convención
Tel. 562 3500

Correo electrónico:
luisepaez@gmail.com

EDITORIAL

Varios sucesos culturales tuvieron lugar durante el mes de Junio en Ocaña, Río de Oro y Cúcuta, todos ellos relacionados con procesos que se vienen dando desde hace algún tiempo y cuya continuidad ha logrado fortalecer el ámbito de la lectura y la cinematografía regional y departamental.

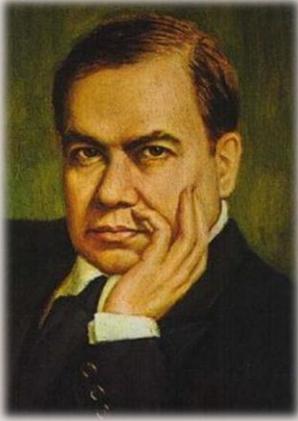
Destacamos el avance logrado hasta la fecha en la organización de la OCTAVA FERIA DEL LIBRO en Ocaña, promovida por la Fundación Don Bosco, que se constituye en la única ventana para los autores locales y de la antigua provincia. De igual manera, la puesta en marcha del Cine alternativo en Cúcuta, a través de proyectos como el que jalona la Fundación CINERAMA, abre la puerta para los cineastas y amantes del séptimo arte en Norte de Santander. El Teatro Zulima de la capital norte santandereana se ha convertido, desde su recuperación por parte de la gobernación departamental, en el epicentro de presentaciones de quienes vienen haciendo cine en Norte de Santander con muchas dificultades económicas.

La llegada del cineasta CIRO GUERRA a su natal Río de Oro (Cesar) y el homenaje que le rindió la institucionalidad cultural del vecino municipio, permitió interactuar a los jóvenes de estas localidades, directores y actores, con esta figura que traspasa ya las fronteras colombianas.

Y para Julio, las buenas nuevas comienzan con la celebración de los tres años de labores del Club de Lectura «Tierra Encantada», que ha logrado mantenerse a pesar de no contar con el debido apoyo de las autoridades culturales locales. Buena esa este puñado de pioneros, amantes de la lectura y de los libros, a quienes felicitamos desde estas páginas.

POETAS HISPANOAMERICANOS

RUBÉN DARÍO , poeta nicaraguense



PEGASO

Cuando iba yo a montar ese caballo rudo
y tembloroso, dije: «La vida es pura y bella.»
Entre sus cejas vivas vi brillar una estrella.
El cielo estaba azul, y yo estaba desnudo.

Sobre mi frente Apolo hizo brillar su escudo
y de Belerofonte logré seguir la huella.
Toda cima es ilustre si Pegaso o la silla,
y yo, fuerte, he subido donde Pegaso pudo.

Yo soy el caballero de la humana energía,
yo soy el que presenta su cabeza triunfante
coronada con el laurel del Rey del día;

domador del corcel de cascos de diamante,
voy en un gran volar, con la aurora por guía,
adelante en el vasto azur, ¡siempre adelante!

TARDE DEL TROPICO

Es la tarde gris y triste.
Viste el mar de terciopelo
y el cielo profundo viste
de duelo.

Del abismo se levanta
la queja amarga y sonora.
La onda, cuando el viento canta,
llora.

Los violines de la bruma
saludan al sol que muere.
Salmodia la blanca espuma:
¡Miserere!

La armonía el cielo inunda,
y la brisa va a llevar
la canción triste y profunda
del mar.

Del clarín del horizonte
brota sinfonía rara,
como si la voz del monte
vibrara.

Cual si fuese lo invisible...
Cual si fuese el rudo son
que diese al viento un terrible
león.

POETAS DE NORTE DE SANTANDER

EL RETRATO DE PAPÁ

Papá mira en silencio
la distancia
mientras sus ojos
en el tiempo recuerdan
años de nostalgia,
papá sueña
con lágrimas amargas
esa patria grande
de himnos y banderas;
papá en el sueño
habla de Dios
y su grandeza.

La hamaca está sola
sin la guitarra que alegra
mañanas de sol
en la estancia solariega
y el sombrero que tejió
madre, en hora buena,
para que luciera esa tarde
en el pueblo de fiesta
subido al caballo blanco
de ojos negros grandes
que a la puerta llega
para avisar que el viejo
viene lleno de amor
y de ternura.

Papá ya no mira distancias
y solo el retrato recuerda
los años que pasaron

Jaime Rondón Espinoza
Villa del Rosario.

CUANDO MI PADRE SE ACERCA

Cuando mi padre se acerca
Un abrazo total nos descubre
Intento apoderarme
de su cuerpo antiguo
De manera desobediente,
Habitual,
Empañado de júbilo.
En este momento
comienza la fiesta con las palabras.

José Roperó Alsina
Ocaña.

EL POETA

El es el árbol y a la vez la fuente,
y el paisaje que vibra en el poema;
la estrella que se fuga, y el teorema
de plata conmovida en la corriente.

Se realiza en el sol, en la insurgente
probidad de la tierra, en el dilema
del aire cautivado y vuelto gema,
y, estando en todo, permanece ausente.

Lo meditan las piedras silenciosas,
y descubre en la forma de las rosas
la gravedad total del universo.

Y, siendo el eco de la luz primera
se rehace en la eterna primavera,
que eterna vive en el divino verso.

Jorge Pacheco Quintero
(Ocaña 1911 – Bogotá 1982).

POETAS DE LA COSTA CARIBE

DAME ALAS Y ME QUEDARÉ CONTIGO...

Me has vestido con las alas más fuertes
y ágiles aunque también suaves...
para alzar mi vuelo, navegar otros mundos
y regocijarme en placeres...
Pero aun así ... guardo las ganas
y te abrazo con mis alas
para surcar las montañas, los mares;
llegar más allá del firmamento
¡volando sólo contigo!



Zion Zion Ligth

Cartagena, mayo 29 de 2016

74_ NO SOY CLIENTELA DE LA CONTRAPARTE.

Isabel me llama cobarde porque entrego a Dios la aplicación de la justicia.

¿Temes haber obrado mal?

También yo me someto a la vara de totumo soasada de su talante,

a la verga de toro trenzada de su mano,

a la penca de ramas de escobilla, que me recuerda

al justo castigo de mis padres, inaceptable ahora,

en la ley humana, cómplice de tanto malestar y malandraje.

Yo me someto a la ley inexorable de Dios

y se que seré también condenado por mis actos,

también a mí, me faltaron los cinco centavos para el peso.

Sé que Dios no me mandará al infierno,

pues no soy clientela de la contraparte.

Iré al purgatorio...¡No me hará mella!

¡Vivo ya en el purgatorio

desde el mismo instante en que te fuiste!



Álvaro Maestre García

Parlamento Internacional de Escritores.

De la serie: ISABEL DERRAMA ÁCIDO EN EL OJO AJENO

POETAS DE VENEZUELA Y MÉXICO



Han derramado sangre humana
 quienes nos ven como bestias.
 Han cegado las vidas
 de gente valiosa
 que tenía mucho que dar
 y mucho que recibir.
 Han reído los ídolos de barro
 de la homofobia, la segregación
 y la hipocresía.
 Por encima de la muerte
 rindo homenaje a los que,
 por ser diferentes,
 perecieron a manos de la infamia.
 Ellos siguen presentes en nuestras
 vidas.

Emilia Marciano Quijada
 Venezuela



VACÍO

Nada tiene más nudos que una boca
 entreabriendo los labios a la nada

VITRALES DE LA NATURALEZA

Habrán días en que las mariposas
 se abstengan de la tapicería
 de los aromas y de los colores
 con la brizna en el panal del sol
 para entender que con la inmediatez
 del abismo en que se precipitan
 tropezarán sus cuerpos diminutos
 con otros cuerpos en deformación
 porque el rumbo de las divagaciones
 tiene agujeros de páramo y raíz
 donde el sentido de la libertad
 es un profundo caer en la derrota

Marina Centeno
 México

POETAS DEL GRUPO “ESPERANZA Y ARENA”

VERSIÓN DE AMOR

Mientras el sol sea sol
y la rosa sea rosa,
el hombre estremecido
vibrará en cuerpo y alma
ante el hechizo extraño del amor:
el cuerpo con su canto,
el alma con su grito,
la vida con su prisa,
la muerte con su espera.
Sólo el amor
redimiendo la angustia y el olvido
con su fuego de sal,
con su esencia de tierra.
Sólo el amor
sinfonía desafiante del destino,
preso en tu carne herida por el tiempo,
volcánica verdad
que hace del frágil hombre
¡un estepario ser cubierto de belleza!

Fernando Cely Herrán

Del libro: “Cantos en el ocaso de la primavera”
(D.R.A.). Magia de la palabra editores 2001

Nadie como ella conoce mi cuerpo.
Liviana como la mañana
lame mi piel perezosa
cargada de olor animal
y ansiedad humana,
de pliegues saqueados
por los ladrones del tiempo
y el rastro morboso del sufrimiento.
Nadie como ella conoce mi cuerpo.
Si no me creen pueden preguntarle
A la gota que permanece en la ducha.

Jairo Peláez Díaz
Grupo Poético Esperanza y Arena
Bogotá, Colombia



PLEGARIA DE ESCARCHAS Y CENIZAS

Nerón en esta esquina no es un audaz pirómano,
es un bombero.
Él rescata su manguera del pavimento,
mientras Aurora canta un bolero
de cándida ponzoña.
Nerón en esta esquina observa
mientras Roma, París y Bogotá
se incendian en la misma hoguera;
nadie escucha su desértico lamento,
es un lamento errante,
un jocosos panfleto colocado frente al
templo
donde la miseria clama, llora, gime.
Nerón en esta esquina
huele sus cenizas,
sus ojos palidecen,
su voz oscura no ladra...
a él también lo silenció la noche.

Guillermo Quijano Rueda

POETAS DEL PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES

YO LÍRICO

Poeta de la espuma circunstancial
cazador de recuerdos
de fragancias pasadas
avaro de ese cofre
donde descansa tu nombre
tallado a punta de diamante.

Poeta de un río, negro
como el abismo
y dulce como el oboe
alfarero de esa bohemia
hechicera de paso lento
ojos de fuego y manos de tierra.

Poeta del humo
cobijo del amor
que duerme y sueña,
descansa
en su nervio de ceniza alada.

Fernando Chelle



harapientos en barriales de dolor,
cambuches de desperdicios, miserias
sin esperanzas y llantos de suplicios...
vive mi gente latina.
desesperados con sudor de continente
explotado. con el cielo, las estrellas
y la lluvia pertinaz como cobijo...
vive mi gente latina.
esquivando el trepidar de la metralla
infame, de los campos desolados, de los
cuerpos desvencijados y mutilados....
vive mi gente latina.
viendo morir a sus hijos
añorando futuro sin desidia,
buscando al dios crucificado,
maniatado y oculto,
que los rescate del mundo injusto....
vive mi gente latina.
sin doliente que acabe la desdicha
del americano paciente
de la mano amiga que el hambre mitiga...
vive mi gente latina.

Fernando Chelle
Poesía de los pájaros pintados

Fernando Chelle
Nacimiento: Uruguay (1932). Poeta de
Luzánica en Uruguay (en los
debutos) y de poesía. Ha publicado
varios libros. En el año 2011 se radicó en
España, en el Departamento de
Servicios, en la ciudad de Córdoba, donde
se ha dedicado a la "Poesía de
los Pájaros Pintados" en el Colegio
Francisco de Asís, como Profesor de
Español. Ha publicado en revistas y
diarios. Ha sido profesor de la
Universidad de Córdoba y de la
Universidad de Sevilla. Ha publicado
varios libros de poesía y de
crítica literaria. Ha publicado en
revistas, periódicos y periódicos
literarios y críticos. Ha publicado
varios libros de poesía y de crítica
literaria.

Sobre este libro
El libro "Poesía de los pájaros pintados" es el primer poemario del
autor publicado en España. El autor, Fernando Chelle, es un
poeta uruguayo que vive en España. Este libro es una selección
de poemas que el autor ha escrito durante su estancia en España.
El libro está dividido en dos partes: "Poesía de los pájaros
pintados" y "Poesía de los pájaros reales". El autor explica
que el libro es una selección de poemas que el autor ha escrito
durante su estancia en España. El autor explica que el libro es
una selección de poemas que el autor ha escrito durante su
estancia en España. El autor explica que el libro es una
selección de poemas que el autor ha escrito durante su estancia
en España. El autor explica que el libro es una selección de
poemas que el autor ha escrito durante su estancia en España.

Palabra Escrita

Félix Manzur Jattin

COMENTARIOS

SOMOS HIJOS DEL CATATUMBO



Por **Daniel Quintero Trujillo.**
Educador y escritor

El Catatumbo donde nací, bella región ubicada en la parte Nororiente de Colombia, conformada por los municipios de Convención, El Tarra, Hacarí, Teorema, San Calixto, La Playa, Sardinata, El Carmen y Tibú, bañados por las aguas del río que le da el nombre a la región.

Los recuerdos de infancia son imborrables: el brillo de las luces en el cielo que en las horas de la noche nos asustaba y nos causaba admiración. Reunidos para jugar muy cerca a la quebrada San Juan del Municipio de Convención, contemplábamos detrás de los árboles el relampagueo característico de la región, era como ver inmensas serpientes de colores que se movían en forma sigilosa, inventábamos leyendas afirmando que eran los disparos de fusiles de los animas, para que no hiciéramos ruidos en la calle, pero los niños más adelantados de la escuela, ya habían escuchado de sus Maestros que eran los relámpagos o el centelleo de las nubes, que como faros iluminaban el Río para orientar a los barqueros y pescadores. En la etnia Bari lo definían como

la concentración de millones de cocuyos que todas las noches se reúnen en el Catatumbo, para rendir tributo a los padres de la creación.

Después de haber jugado a los toros bravos, escuchábamos en la distancia la orden de nuestros padres, que llamaban a recluarnos en las casas porque muy pronto se apagaba la incipiente luz eléctrica, producida por un motor diesel que funcionaba de 7 a 9 de la noche. Ya en la madrugada se sentían los truenos y la lluvia que caía sobre el tejado produciendo una música de aplausos que prolongaban nuestro sueño hasta el amanecer y al desplazarnos para ir a la escuela por las calles empedradas, donde corrían las aguas residuales, observábamos, cómo del techo de las casas caían gotas de lluvia; mientras los campesinos transitaban por los caminos de herraduras con las mulas cargadas de los productos del campo como el plátano. El café y la yuca, para vender en el mercado del pueblo que permanecía en el atraso por falta de la presencia del estado, pues los habitantes solo eran significativos cuando tenían que recurrir a las urnas para votar.

Las escuelas urbanas y rurales eran viejas casas, con incomodidades para albergar a los niños que ante la falta de escenarios deportivos se recreaban jugando en pequeños patios y los Maestros impartían sus enseñanzas buscando el desarrollo intelectual de sus educandos, pero que se veía obstaculizado por las limitadas oportunidades de continuar los estudios, ya que muchos escolares desertaban para ayudar a los padres en los trabajos agrícolas; algunos otros, que cuando estaba lloviendo demasiado, no los mandaban porque tenían que cruzar crecidas quebradas y a los padres les daba miedo que se los llevara la corriente; los pocos que asistían a las clases tenían que caminar largas jornadas por caminos encharcados y peligrosas montañas para poder llegar a la Escuela. En la actualidad esta situación se ha agravado por el conflicto armado ya que muchos campesinos han tenido que desplazarse con sus hijos y infantes que se quedan han ingresado al trabajo como raspachines y muchos maestros han sido declarados objetivo militar por los alzados en armas.

Era impresionante la carretera que conducía de Convención a Cúcuta, por la vía a Tibú, los viajeros además de embarcarse en destartalados buses, bebían transitar por angostas carreteras que bordeaban abismos y montañas, pasando por puentes de madera, ahora recuerdo que en unos de esos viajes a la Capital del Departamento Norte de Santander para presentar el examen de Admisión a la Universidad Nacional, cuando el bus llegó a Tibú los pasajeros acudían a los



rastreros a realizar sus necesidades porque esos territorios carecían de servicios sanitarios.

Los habitantes asistían a los puestos de salud por problemas de anemia y las parasitosis, además de enfermedades por infecciones gastrointestinales al consumir aguas contaminadas, enfermedades que aun no se curan con medicamentos sino con proyectos de salubridad y voluntad política de lograr bienestar social para todos los pobladores de la zona.

Hoy el Catatumbo se ha convertido en uno de los primeros rincones de la explotación petrolera en Colombia, con petróleo en abundancia y de alta calidad. En 1918 se aprobó la llamada Concesión Barco, propiedad del general Virgilio Barco, con la finalidad de que una única empresa, Compañía de Petróleos de Colombia S.A. (con capital estadounidense), tuviese el derecho a explotar, procesar y distribuir o comercializar el oro negro encontrado, pero que nada aportado al desarrollo regional.

Cuenta la historia oral de la región que un estadounidense que cuidaba los campos petroleros, se mató en un carro al transitar por una pendiente donde solo había tres o cuatro casas de bareque. Desde entonces empezaron a nombrar al caserío como Filo Gringo, vereda del municipio del Tarra, donde hoy siglo XXI hasta ese caserío han ingresado traficantes de cultivos ilícitos que le han cambiado los cultivos agrícolas por los cultivos de Coca creando la economía ilícita de los narcóticos y con ello el desplazamiento de una mano de obra hacia ese tipo de cultivos que dan mayor rentabilidad; ya que un bulto de plátano o yuca tiene el valor de un día de salario mínimo mientras que un Kilo de Coca es vendido por el valor de 200 veces ese costo sin necesidad de llevarlo por las empinadas montañas a los mercados municipales, debido a que hasta esas montañas se desplazan los compradores.

Muchos de los hijos del Catatumbo, son hijos de la violencia que se gestó en la región originada por la guerra entre los grupos al margen de la ley; son huérfanos, a quienes les mataron a sus padres, hermanos, amigos y vecinos. Por eso son frecuentes las marchas campesinas para reclamar los derechos sobre la tierra, nombramiento de Maestros y el apoyo del estado a los proyectos productivos que mejoraren la calidad de vida, pero lo único que reciben es el desprecio por parte de los que gobiernan, llegando a comparar al Catatumbo con la Zona del Bronx de Bogotá, olvidando que esta tierra es rica en agricultura, yacimientos y de hombres y mujeres que luchan por un mejor futuro y que a pesar de la pobreza y ser hijos de campesinos, han logrado escalar



peldaños en el desarrollo intelectual, cultural y científico, eso si, sin el apoyo de las políticas del Estado. Debemos aclarar que quienes hemos nacido en estas tierras somos gente buena, intelectuales, campesinos, trabajadores, dignos de respeto, que no nos deben comparen con ningún vicioso o delincuente, porque solo deseamos el bienestar de nuestro país y en especial de toda la zona del Catatumbo.

Colombia tiene una deuda social por pagar con toda la región del Catatumbo y los gobernantes, compañías petroleras y los que se lucran del mercado de la coca han sido cómplices del atraso de la región al no proyectar inversión social que estimulen el desarrollo integral de la región.

También es sorprendente como muchos políticos de la región del Catatumbo han ocupado Ministerios y han llegado al parlamento pero lo único que han hecho es lucrarse del cargo sin defender los intereses de la gran mayoría de campesinos e indígenas que siguen esperando que La Paz de Colombia llegue a esa Zona con inversiones, justicia social y deje de ser demagogia convertida en una firma de acuerdos donde todo seguirá siendo igual.

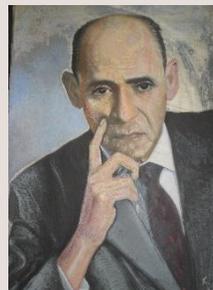
COROLARIO.

Mientras paseaba por la plaza de mercado una ventera atareada en su quehacer, observa al hijo adolescente descansando en el taburete recostado a la pared, contrariada con esa actitud dice: “Ayúdame... ¡sin hacer nada! ... Parece que fueras el presidente”. Esto me hizo reflexionar que los habitantes de la región del Catatumbo tienen claro que – los que gobiernan – en nada contribuyen por el desarrollo de estas tierras.

danielquintero47@gmail.com.
Bucaramanga, junio 2 del 2016.



OCAÑEROS NOTABLES



RAFAEL CONTRERAS NAVARRO

Músico, compositor y académico. Nació en Ocaña el 24 de enero de 1915 y falleció en la misma ciudad el 24 de octubre de 1983.

Contreras adelanta estudios en el Colegio de José Eusebio Caro de Ocaña. En 1929, forma parte de la “Lira ocañera”, como flautista. Dicha agrupación se había formado en 1924 y estaba dirigida por el maestro Ramón Clavijo Cañarete..

En 1935 se vincula a la Banda de los Guerrero y luego a la Banda Municipal de Ocaña. De este mismo año datan sus primeras composiciones: *Amores de otoño* (danza), *Raúl* (vals) y *Estival* (pasillo).

El deseo de superación y su amor por la música, le impulsan, en 1937 a viajar a Bogotá y allí estudia durante cuatro difíciles años en el Conservatorio Nacional.

Bambucos, pasillos, danzas, valsos, pasodobles, torbellinos, marchas y romanzas, hacen parte de un extenso y excelente repertorio que lo eleva a los primeros lugares entre los músicos nortesantandereanos y colombianos.

COMENTARIOS

EL DIA HISTÓRICO



*Por Alonso Ojeda
Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa
de Paz
U.P.N*

El 23 de junio de 2016 será recordado por las generaciones futuras como el día histórico que nació la Paz para nuestra martirizada sociedad, después de haber vivido y padecido décadas enteras de violencia y guerras políticas, donde la muerte enseñoreó sus reales a lo largo y ancho de nuestra geografía. Los hechos vividos hicieron recordar, nuevamente, las fechas luctuosas de cuando el partido liberal perdió la Guerra de los Mil Días y obligado por la derrota firmó los dos tratados históricos poniendo fin a esta conflagración fratricida. El primero, fue la firma del Tratado de Neerlandia suscrito por el general Rafael Uribe Uribe, en la famosa hacienda del mismo nombre, ubicada en la zona bananera del departamento del Magdalena, cerca de la población de Ciénaga, el 24 de octubre de 1902 y posteriormente fue firmado el Tratado de Wisconsin, por el general Benjamín Herrera, en el buque insignia de la armada norteamericana que llevaba ese nombre, en el puerto de la ciudad de Panamá el 21 de noviembre de 1902. Este último tratado

puso fin a la confrontación violenta y dio paso a la hegemonía conservadora hasta el año 1930 cuando gana la presidencia el liberal Enrique Olaya Herrera quien con Alfonso López Pumarejo dan inicio a la significativa “Revolución en marcha”.

Pero las condiciones de la firma de la Paz se han dado en circunstancias diferentes. Hoy, la organización insurgente más significativa y emblemática durante estos últimos cincuenta años, las FARC-EP, dando demostración de cohesión política y mando centralizado han firmado en La Habana junto al Presidente Juan Manuel Santos, un Acuerdo que pone fin a la guerra. Este emocionante acto solemne de firma entre el presidente Santos y el Comandante “Timochenko”, presidido por el Presidente de Cuba, Raúl Castro Ruz, con la honrosa compañía en la mesa del Secretario General de la ONU, Ban Ki-Moon, del canciller de Noruega Borge Brende, El presidente de la Asamblea de Naciones Unidas, Mogens Lykkesøft, el Presidente del Consejo de Seguridad de la ONU y embajador de Francia François Delattre, de los Presidentes de los países acompañantes de Chile Michelle Bachelet y de Venezuela Nicolás Maduro, del enviado especial de Presidente de los EE.UU. Bernard Aronson, de la Unión Europea Eamon Gilmore y de los Presidentes latinoamericanos, Salvador Sánchez de El Salvador, Danilo Medina de la Republica Dominicana y Presidente de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), junto con el Presidente de México Enrique Peña Nieto.

Hay que reconocer que nunca, en nuestra larga vida republicana, habíamos logrado tanto éxito diplomático, colocada nuestra nación como el punto más importante del mundo en esas 24 horas que sellaron nuestra suerte como nación democrática y en Paz, ejemplo imperecedero para todas las naciones del mundo. Un nuevo movimiento político aparece en el firmamento democrático colombiano al desaparecer las FARC, como siglas de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, para transformarse en un partido político que luchara dentro de los parámetros de la Constitución política para llegar al poder. Según lo han manifestado sus comandantes guerrilleros lo que cambia son los métodos de lucha porque su plataforma y sueños políticos de justicia social y desarrollo popular seguirán teniendo la vigencia que mantuvieron en esos 52 años de lucha armada en los campos y montañas colombianas.

Los cuatro puntos vitales para el fin del conflicto armado son los siguientes:

A) Cese del fuego y de las hostilidades. Este punto en la práctica diaria y cotidiana es ya el fin de la guerra fratricida entre el Estado y las Farc-Ep. Esto significa que no habrá acciones o agresiones entre las partes contendientes ni hacia la población civil. Las Farc como demostración de su compromiso por la Paz habían declarado cese del fuego unilateral indefinido desde el 20 de julio de 2015. El gobierno suspendió los bombardeos a los grupos guerrilleros como una demostración de su decidida vocación de Paz. Ahora, con



el cese bilateral del fuego, cesan de raíz las agresiones mutuas.

B) Zonas de Ubicación. Se han definido 23 zonas cuyo nombre técnico es zonas veredales temporales para la normalización. Las zonas tienen el tamaño de una vereda que van de 8 a 14 kilómetros cuadrados. El número final de 23 tiene en cuenta la capacidad de la Misión Política de la ONU, que coordinara la verificación y de la que hacen parte las Farc, el Gobierno y países de la Celac.

C) Cronograma del desarme. Es el tiempo en el cual las Farc dejarán las armas. En todo caso, las zonas veredales se acaban en 6 meses. Este tiempo dependerá de la transición de las Farc a la vida civil y su autorizada y esperada conversión en un movimiento político. La guerrilla y el gobierno están decididas a que este proceso no vaya más allá del 31 de diciembre de 2016.

D) Garantías de seguridad. Esta es una de las preocupaciones centrales para que no se vuelva a repetir el doloroso caso de la Unión Patriótica

que fue diezmada por el paramilitarismo, sanguinario sector enemigo de la Paz. En este punto se contemplan medidas de seguridad personal para los integrantes de las Farc dentro de las zonas veredales y posteriormente, cuando se movilicen por el país en sus nuevos compromisos políticos. El gobierno garantiza la lucha contra las estructuras criminales tipo bacrim y sus redes de apoyo que se consideran sucesoras del paramilitarismo y que atentan contra defensores de Derechos Humanos y dirigentes de los nuevos movimientos políticos y sociales.

Así las cosas, los amantes de la Paz estamos de plácemes y queremos felicitar al Presidente Juan Manuel Santos y al Comandante “Timochenko” por este hermoso regalo que le hacen hoy en día a la sociedad colombiana. ¡Dios los guarde!

NOTA: Conozco el compromiso profundo que con la Paz tienen los dirigentes sociales Carlos Velandia y Francisco Galán. Soy testigo de los múltiples esfuerzos que han desarrollado por poner fin a la guerra e iniciar la construcción de una nueva nación, lejos del dolor de la violencia y la muerte. Participaron activamente como conferencistas en el “Programa Pedagogía de Paz” que durante 16 años mantuve abierto en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Clamamos por su pronta Libertad.



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Enseñemos a
nuestros hijos a
leer desde los
primeros años:
¡nunca lo
olvidarán!*

COMENTARIOS

MÁS ALLÁ DE LAS LUCHAS RADICALES EN COLOMBIA Y AMÉRICA LATINA.



Por *Luis Eduardo
Páez García.*
Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores de Colombia
en Ocaña

Siempre es bueno volver los ojos hacia aquellas figuras de la historia que fueron capaces de superar la barbarie y dedicaron su vida a buscar mecanismos para lograr la convivencia pacífica de los pueblos, la verdadera Democracia y la paz.

"He luchado contra la dominación blanca y he combatido la dominación negra. He promovido el ideal de una sociedad democrática y libre en la cual todas las personas puedan vivir en armonía y con igualdad de oportunidades. Es un ideal por el que espero vivir, pero si es necesario, es un ideal por el que estoy dispuesto a morir", dijo Nelson Mandela durante su discurso en el juicio a que fue sometido, el 20 de abril de 1964.

Parfraseando estas palabras a la situación caótica por la que atraviesa Colombia hoy, y casi todos los países de América Latina, podríamos decir que es necesario **LUCHAR CONTRA LA DOMINACIÓN DERECHISTA Y LA DOMINACIÓN IZQUIERDISTA,** cuyos

modelos de Estado han fracasado una y otra vez desde el siglo XIX, sumiéndonos en la anarquía, la falta de justicia social, la mala distribución de la riqueza, los totalitarismos, , las guerras civiles, la supresión de las libertades públicas y la pérdida paulatina del ser latinoamericano.

Sobre el particular, ya se han comenzado a levantar voces de intelectuales latinoamericanos, como la de la politóloga guatemalteca Gloria Álvarez (algunos de cuyos criterios comparto), quien propone la inversión de la pirámide tradicional de poder, dando al Judicial el primer lugar, el segundo al Legislativo y el tercero al Ejecutivo, y buscando acercarnos a la aplicación verdadera de la República, no como se concibe actualmente, centralista y despótica, sino como República Democrática opuesta a los abusos del poder y de las tiranías disfrazadas de "democracia" donde la gente no vale para nada.

Creo que sobre esta propuesta deberíamos los ciudadanos trabajar y exigir a los partidos políticos de todas las pelambres, una acción clara y honesta en el Congreso.

Si no se logra cambiar la actual estructura del Estado, estaremos condenados a seguir matándonos o a propiciar mortales levantamientos populares cuya sombra ya se observa por todas partes.

Con motivo de celebrarse en 2016, 100 años del fallecimiento del poeta nicaragüense Rubén Darío, surge de nuevo la ocasión para hablar un poco sobre el ser latinoamericano, sobre la identidad latinoamericana o hispanoamericana y las dependencias coloniales o neocoloniales que hemos sufrido. Así mismo, el asunto nos lleva a preguntarnos muy seriamente si lo que se ha hecho hasta ahora, en materia de política, de economía, de justicia, de cultura, etc., ha servido para elevar la calidad de vida del ciudadano o, por el contrario, nos ha llevado a una encrucijada histórica donde las opciones a escoger no son precisamente muchas.



Rota la dependencia con la Corona española en la primera y segunda década del siglo XIX, estos países comenzaron la angustiada búsqueda de un modelo de Estado, de economía y de espiritualidad con base en lo que el viejo continente y los Estados Unidos brindaban por aquel entonces. Por ello, los primeros asomos de actividad política se concentran en el Centralismo, heredado del autoritarismo español, y el Federalismo, fiel copia de Estados Unidos, la Revolución Francesa y la Ilustración. La aristocracia criolla, que asumió el poder en estos países, pronto se trenzó en confrontaciones bélicas que enfrentaron a los hermanos. Bien conocida, por ejemplo, es la llamada “Patria

Boba”, entre 1810 y 1815, cuando los republicanos se enfrentaron militarmente defendiendo el Centralismo y el Federalismo, lo que permitió la invasión de Pablo Morillo y el baño de sangre que representó la “Época del Terror”.

Culminada la guerra de Independencia en la mayor parte de la Nueva Granada, con la batalla de Boyacá, el 7 de agosto de 1819, los republicanos se inclinan hacia el bando liderado por Simón Bolívar (Centralista) o el de Francisco de Paula Santander (Federalista), rompiendo el sueño de la integración representado en la Gran Colombia. Desde el Congreso de Angostura, celebrado en 1819, pasando por el de Villa del Rosario en 1821 y la Convención de Ocaña, en 1828, ambos bandos se enfrentan haciendo fracasar la unidad de Venezuela, Colombia, Panamá y Ecuador.

El fracaso de la Gran Convención, reunida en Ocaña, da lugar a la dictadura de Bolívar, al atentado contra su vida en septiembre de 1828 y, finalmente, a la ruptura de la Gran Colombia en 1830, a la muerte del caudillo.

Pronto se desatarán las interminables guerras civiles del siglo XIX entre los bandos santanderista y bolivariano, primero, y luego, entre liberarles y conservadores, cuando ya estos partidos se organizan, el primero en 1848 y el segundo en 1849.



Guerra de los Mil Días.
Guerrilla liberal en Zipaquirá.
Radiomacondo.
ufm

En apariencia, las confrontaciones bélicas concluyen con la derrota liberal por las fuerzas gobiernistas al final de la guerra de los Mil Días, en 1902. Pero no es así. El quinquenio del Presidente Rafael Reyes incumple los compromisos pactados y la persecución y exclusión contra los liberales continúa.

Se sucede la hegemonía conservadora y luego viene la República Liberal y la paz no aparece por ninguna parte. Los dos partidos se persiguen, se atacan, se confrontan duramente. Divididos los liberales, el conservatismo accede nuevamente al poder y siguen entonces los períodos de violencia, la supresión de libertades públicas, las masacres y los atentados en todo el territorio nacional.

Los liberales pudientes financian entonces las guerrillas, entre ellas la de Guadalupe Salcedo, en los Llanos y en departamentos como el Tolima y los santanderes.

En 1948, el asesinato del caudillo Jorge Eliécer Gaitán enciende la hoguera y nuevamente el país se baña en sangre. Solo la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla detendría momentáneamente este estado de cosas, logrando la entrega de Guadalupe

Salcedo. Cae Rojas y los dirigentes políticos liberales y conservadores forman en Frente Nacional y se alternan en el poder. Pero ello tampoco logra apaciguar los odios y disputas heredadas de la Independencia. Caen asesinados varios líderes guerrilleros, de la misma forma en que cayeron notables jefes liberarles después de la guerra de los Mil Días.

La influencia de la revolución cubana y el apoyo del Partido Comunista, hacen que las guerrillas liberales se tornen marxistas, y comienza entonces, una nueva etapa de la violencia: la guerrilla de las FARC contra el Estado colombiano y luego el surgimiento de otras guerrillas de orientación comunista, como el ELN, el EPL y otras.

Para completar estos cuadros nefastos, el azote guerrillero produce la aparición de las Autodefensas que luego se convertirían en los tenebrosos paramilitares. Las masacres, extorsiones, secuestros, desapariciones forzadas, “pescas milagrosas”, desplazamientos masivos, etc., se volverían el pan de cada día para Colombia.

Lo que inició como confrontación entre Centralistas y Federalistas en el siglo XIX, con su carga de fanatismo político y religioso, se proyectaría hasta la primera mitad del siglo XX, para dar paso a esa nueva forma de violencia, intolerancia y muerte, entre la derecha y la izquierda radicales.

Constantes en nuestra historia, han sido las polarizaciones entre los bandos, la falta de capacidad de diálogo y el abandono estatal en muchas regiones del país. Si a esto agregamos el componente del narcotráfico en la guerrilla actual y en el paramilitarismo, lo que nos queda es un panorama sombrío del cual aún no salimos.

Hoy, la polarización se evidencia entre el sector del presidente Juan Manuel Santos y el del ex presidente Álvaro Uribe. El país está más dividido y polarizado que nunca. Las descalificaciones entre la derecha y la izquierda son tan frecuentes y tan rápidas como los mensajes a través de las redes sociales.

Nadie habla de un modelo de Estado o de un modelo de economía que satisfaga la angustia del pueblo. Nadie actúa de manera coherente para buscar una verdadera y duradera paz, y los pocos que se atreven a opinar son de inmediato calificados como “amigos de la guerra” o “amigos de la guerrilla”.

Desde el Presidente, pasando por el Congreso y las altas Cortes, y los mandatarios de las entidades territoriales, solo se observa la huella de la intolerancia, del apetito politiquero y rapaz, el deseo de figuración personal antes que el de remediar los males de Colombia. Contadas son las excepciones a la regla y contados los ciudadanos que han sido capaces de superar los rencores

y los odios antiguos.

Pero el mal no es únicamente de Colombia. Países que han adoptado el modelo socialista tradicional o el llamado “socialismo del siglo XXI”, como Cuba, Nicaragua, Bolivia, Ecuador o Venezuela, presentan profundas falencias en el cubrimiento de las necesidades básicas de los ciudadanos. La libertad de opinión, intolerancia y despotismo están al orden del día. Para justificar el fracaso de sus modelos de Estado o la ineficacia de sus gobierno, acuden a los trajinados argumentos que señalan al “imperialismo norteamericano” como el culpable de todas las desdichas, o achacan a su incompetencia al “capitalismo salvaje”, a la “globalización”, a las “conspiraciones mediáticas”.

Los países que tienen modelos de Estado republicano y democrático, carcomidos por el narcotráfico, la corrupción, la ineficiencia, la ineficacia, la creciente burocratización y el desmedido centralismo, como en el caso de Colombia, Panamá, Chile, Perú y el Cono Sur, presentan un panorama de injusticias sociales, de inequitativa distribución de la riqueza, de discriminaciones y exclusiones, de manejo grosero de los medios de comunicación, de pésima calidad en la educación y desinterés por la cultura, de abandono del agro, de insuficientes redes viales, de malos servicios en salud, etc.



Rubén Darío y José Martí

Todos estos modelos de Estado han fracasado estrepitosamente en la América del Sur. Las dolorosas lecciones que ha dejado la historia, no han servido para generar debates sanos en el seno de la academia o en los círculos intelectuales que, contagiados por los “ismos”, las intolerancias y las polarizaciones, no atinan a escudriñar lo que pasa en esta parte del mundo, entretenidos como están en las áridas disputas que buscan, no soluciones sino perpetuaciones en el poder.

Al repasar la historia de la literatura Latinoamericana, se irgue nuevamente la figura del poeta Nicaragüense Rubén Darío, iniciador del Modernismo en América y Europa. Su palabras vuelven a resonar como una campana de alerta para que quienes, realmente, busquen un cambio, dirijan sus miradas hacia una nueva concepción de la política y del ser hispanoamericano. No basta con derramar toneles de odio sectario sobre quienes no han sido convenientemente educados para la libertad y la Democracia. No basta con injuriar, con calumniar al otro; no basta con cerrar los ojos ante la hecatombe.

De lo que se trata es de construir un pensamiento nuevo que sin romper abruptamente con las influencias foráneas, que siempre estarán presente en toda nación, incorpore a los proyectos políticos una buena dosis de Humanismo, de espiritualidad, por encima de esa locura colectiva en que han caído estos pueblos que de tanto pelearse por imponer mediocres sistemas políticos o económicos, que de tanto sentirse como víctimas y no como actores de su propia historia, se van rezagado del desarrollo del mundo contemporáneo, de la ciencia, de la técnica, de las dignidades nacionales y del amor por el otro, así difiera en ideas o en pareceres.

“...Para los hombres modernos, vivir, por muy ruda que sea la obra de vivir, es un deber: se es martillo y hay que golpear el yunque. Morir ha sido el deber en estos países de la América del Sur. En la guerra de la independencia, a principios del siglo, morir para ser independientes; después de su victoria sobre los españoles, morir para ser libres. Una indefinida necesidad de libertad domina y engaña a esos países nuevos, que no ven al bienestar público, esa gran fuerza política que se llama el bienestar general, como un medio de asegurar la libertad”. (1)

Estas palabras de José Martí, duelen. Duelen por su contundencia.

A Rubén Darío se le ha tildado de elitista y europeizante. No hay tal. Su afán por elevar la calidad intelectual del escritor y su novedosa estrategia literaria de mezclar los aportes latinoamericanos con los franceses y españoles, fundamentalmente, hizo que nuestras letras se volvieran universales. Al canto lírico basado en las milenarias civilizaciones mesoamericanas o en la Inca, se integraron las musas y dioses griegos y ello hermanó las gentes y las culturas. Los melancólicos o altivos poemas hechos en esta parte del mundo, tuvieron fuego, irreverencia y dinámica proveniente de la Francia rebelde y culta. América del Sur miró de nuevo a España y esta reconoció que ya no era la primigenia potencia colonial allende el mar, sino un país que requería de la savia joven de nuestras praderas, montañas, selvas, río y valles.

Para Darío, lo importante no era romper con Europa desde el ámbito de la cultura, sino aceptar la herencia legada y unirla al ser americano como parte de nuestra propia identidad.

Qué tiene que ver la literatura con el ejercicio de la política, se preguntarán algunos. Pues bien, tanto Darío como Martí presentaron en su momento al mundo serios argumentos para demostrar que los intelectuales comprometidos no son aquellos que lucen corbata o *jeans* a la moda en las reuniones del poder centralista de las capitales, ni los que rondan las oficinas de los dirigentes políticos de izquierda o



de derecha para conspirar o pedir un favor. Los verdaderos intelectuales son quienes buscan afanosamente las coincidencias más que las diferencias para propiciar el diálogo y la construcción de un nuevo país.

Pero, lamentablemente, esos intelectuales son muy escasos y en poco o en nada se les tiene como referentes a la hora de las definiciones, a la hora de la toma de decisiones. Se tornan molestos para los poderosos cuando opinan por fuera de la “moda” izquierdista o derechista que esté en boga en el momento. Por eso hoy no les llaman a los medios masivos de comunicación, ni les entrevistan, ni se les tiene en cuenta.

Quien más insulte, quien más oprobios lance contra el contrario, quien más grite a nombre del “pueblo”, ese sí es el elegido.

Los viejos escritores nos traen valiosas enseñanzas, como esta de Leopoldo Alas “Clarín”:

“En España estamos o están muchos, despreciando los pocos elementos de verdadera cultura que tenemos; personas que hasta se tienen por hombres de Estado, desdeñan el tratar

con sinceridad y seriedad completa los asuntos ideales y estéticos; y así, por ejemplo, profesan una religión en que no creen, o se declaran apóstoles de un radicalismo de cuya eficacia dudan; o alaban públicamente talentos y obras de arte que en el fondo desprecian; desdeñan las reglas pedagógicas en que fingen creer; se abstienen de llevar los gastos, del Estado por el camino del fomento intelectual que proclaman, teóricamente, indispensable; y con todo esto, la marea sube, cada vez se piensa y se lee y se siente menos; se vegeta, se olvida la idealidad, se abandona la tribuna y la prensa a los ignorantes, audaces e inexpertos... y se aplaude lo malo, se intriga; y se crean reputaciones absurdas en pocos días; y es inútil trabajar en serio, ahondar pensando, ofrecer la delicadeza y el sentimiento en el arte. Nadie ve, nadie oye, nadie entiende nada; y los que pudieran ver, oír y entender, se cruzan de brazos, se ríen, como si fuese baladí todo esto. ¡Baladí, y esa marea que sube es la de la barbarie!” (2)

Decíamos al comienzo de este escrito, que la politóloga guatemalteca Gloria Álvarez propone una nueva reflexión sobre la distribución del poder en América Latina. Sus charlas y videoconferencias están encaminadas a crear conciencia del ser latinoamericano. Guardando la proporción histórica, eso mismo trataron de hacer José Martí y Rubén Darío en el siglo XIX. Pero nadie les escuchó atentamente y hasta su pensamiento fue malinterpretado por los

expertos en las manipulaciones, los peritos del lenguaje que volvieron a Simón Bolívar marxista porque dijo que los Estados Unidos estaban destinados a plagar de miserias a América Latina!

Esos “eruditos” hacen parte de las izquierdas y de las “derechas” que han convertido a nuestros pueblos en cementerios, que han hecho de la política un ejercicio indigno, que ven al pueblo sólo como una montonera disponible en las elecciones.

Esos “eruditos”, “expertos”, “analistas”, etc., hablan desde el Congreso de la República, desde las universidades, desde oficinas públicas, desde los parques o las esquinas de los pueblos. Esperan, pacientemente, que la montonera se alborote y se mate para luego disfrutar de los beneficios que trae la “reconciliación nacional”, o “la paz”, o una nueva guerra de la que, por supuesto, nunca forman parte activa como combatientes, porque es más fácil y más barato y menos riesgoso, luser la lengua!

NOTAS.

(1) Martí, José. *Con los pobres de la tierra*. Caracas: 1991. Biblioteca Ayacucho, 1991: 30.

(2) Alas, Leopoldo. *Palique*. En http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/palique--1/html/ff4f1c52-82b1-11df-acc7-002185ce6064_6.html

ENSAYO BIOGRÁFICO

EUCLIDES JAIME: SEMBLANZA DE UN INTELLECTUAL OCAÑERO *HOMBRE, SACRIFICIO Y ÉXITO...!* (IV)



Por **Héctor
Quintero Jaime.**

En el transcurso de su formación universitaria, trabajó en el Instituto Caro y Cuervo en Bogotá, donde tuvo la oportunidad de conocer y laborar al lado de eminentes personajes de la cultura nacional.

Sus primeros pasos como escritor los da en 1959 cuando su trabajo *Contribución al vocabulario de colombianismos* gana el Premio del Idioma otorgado por la Academia Colombiana de la Lengua. En éste trabajo se destaca como un riguroso investigador, faceta ésta de gran importancia en un escritor que inicia su camino con un buen conocimiento que lo ha de llevar al logro de sus objetivos literarios, como efectivamente ha sucedido.

Cabe destacar con respecto a su galardonado trabajo, que la ponencia del jurado que decidió sobre el respectivo concurso, la formuló el Académico JUAN LOZANO Y LOZANO y

según Luis Eduardo Páez García en el prólogo al libro *El Poder de la Insistencia* P.14 Lozano y Lozano expuso:

«Este trabajo –dice Lozano- de edificante laboriosidad y de probidad escrupulosa, que llega a incluir entre los colombianismos, hasta los gentilicios naturales de nuestras comarcas y ciudades, como huilense o bogotano, y calificativos sustantivados, como liberal, conservador, calentano, por no estar ellos en el diccionario, constituye contribución singularmente valiosa al acervo de los colombianismos, la compilación de nuestro folklore y a la inteligencia exacta de los mejores autores de nuestra literatura».

EUCLIDES continúa escribiendo mas no publicando. Solo en 1980 se publica la obra *Quintero Calderón, presidente y guerrero*. Volumen 18 de la Biblioteca de Autores Ocañeros del Instituto Caro y Cuervo. Al igual que su primer trabajo, se trata en ésta obra de otra investigación sumamente importante sobre el “Héroe de la Humareda” Quintero Calderón, quien fuera Presidente de la Republica por una cuantas horas pero dejando un legado muy grande e importante como militar y hombre de

Estado. Además de investigativa la obra es ampliamente biográfica lo que demuestra el autor sus grandes dotes de biógrafo que le han merecido muchos reconocimientos. En 1987 y 1989 se publican dos obras: *Influencia del derecho público en el derecho inmobiliario y Problemas de la representación en el derecho internacional privado*. Estas obras han sido el resultado de su labor como Notario Público en Bogotá y su trayectoria como Profesor Universitario en Facultades de Derecho en varias Universidades de la Capital de la República.

En 1998 se publica *Libro abierto*. Esta obra agrupa diversos ensayos que muestran en su autor a un escritor versátil que aborda temas variados que fácilmente y con estilo reposado y lenguaje claro conduce al lector a una comprensión más que realista sobre los hechos descritos. El ensayo para EUCLIDES ha sido su especialidad como escritor sin desmeritar, desde luego, su capacidad para la biografía y la historia. Esto ha quedado demostrado en sus obras y en el concepto de quienes las han leído.

En el año 2005 ve la luz su obra *Presencia histórica del norte de Santander en la vida nacional. Páez Courvel y otros temas*. Sin lugar a dudas, una de las obras más representativas de su autor. Polifacética, ya que contiene biografías, ensayos y semblanzas. Agradable y entretenida obra que da al lector la oportunidad de conocer la obra e historia de grandes pensadores y escritores de nuestro departamento. Trabajo muy ameno y bien escrito lo que demuestra la gran capacidad del autor para

escribir bien y la experiencia acumulada para dar vida a una obra concebida con cuidado e inteligencia.

Abilio Lozano Caballero, miembro correspondiente de la Academia de Doctores de Madrid, y numerario de la Academia Colombiana de Letras y Filosofía, dice en el «A guisa de prólogo» al libro mencionado antes, p.13:

«Euclides Jaime nos revela que conoce perfectamente todas las cualidades que deben adornar las buenas biografías: criterio estrictamente objetivo y realista, buen gusto para la selección de episodios, estilo claro, ameneidad e interés. Conoce también la magnitud de los peligros, dificultades y obstáculos con que se tropieza en esta difícil empresa que requiere vocación especialísima, una paciente y abnegada maestría de la búsqueda imparcial de la verdad objetiva de los hechos, y un elevado juicio crítico de investigador científico. A través del brillo y color que el estilo subjetivo y personal de cada autor vaya dando a la narración, la verdad patente y atractiva deberá surgir con la esplendidez desnuda y hermosura de una venus. Por aquí llegaríamos fácilmente al grave problema gnoseológico de la filosofía y al estudio valorativo del testimonio humano como principio del conocimiento. Por aquí saltaría como una liebre la eterna y escéptica pregunta de Pilatos; QUID EST VERITAS? que cada racional debe responder satisfactoriamente.»

Es importante anotar que el escrito del



Académico Abilio Lozano Caballero data del año 1959, en consecuencia la parte que corresponde a «PAEZ COURVEL» fue escrita por EUCLIDES en el año 1958, es decir, el trabajo de investigación sobre éste extraordinario pensador ocañero, permaneció inédito por casi medio siglo.

Su última obra fue dada a conocer en el año 2011, *El poder de la insistencia*. Con qué tranquilidad, paz, paciencia y energía asume EUCLIDES el rol de protagonista para describirse enteramente, reviviendo recuerdos de tantas cosas vividas y algunas olvidadas por los efectos del tiempo. Plasma éste hombre especial en su autobiografía, un relato íntegro de su vida, describiendo uno a uno los pasos dados con singular firmeza para lograr los objetivos que se fijó cuando su mente iluminada lo guió por senderos de fe en sus capacidades y de esperanza en un futuro mejor pleno de éxitos y realizaciones. *El poder de la insistencia*, llega a nuestras manos con el sello inconfundible de un pensador que a lo largo de su vida supo acumular conocimientos y experiencia para consolidar la sabiduría que es propia de aquellos que asumen con valentía, decisión e inteligencia los escollos que aparecen en el camino de la vida.

Luis Eduardo Páez García en el prólogo a éste libro, p.10, expone:

«...es un relato autobiográfico que recoge con afecto, nostalgia y, a veces, fino humor, su fructífera existencia envuelta en los arrullos agrestes de la pintoresca población de Buenavista. Las vicisitudes de sus primeros años, la escuela, el colegio y la universidad, los avatares de la política regional y la trayectoria profesional, saltan de tiempo en tiempo hasta llegar al reposo que los años otorgan, pletóricos de recuerdos dulces, amargos, de rostros, de paisajes, de ambientes, de contiendas políticas, de amores y de interrogantes que no se resuelven, sino que quedan ahí, sugeridos en el texto para que el lector comparta, como lo ha hecho quien esto escribe, las angustias y las alegrías de un hombre que convirtió la insistencia del diario trajinar en su filosofía de vida.»

A todas estas obras que he mencionado hay que sumarle un número considerable de artículos publicados en revistas y periódicos sobre política, biografías de personajes e historia.

EUCLIDES es miembro correspondiente de la Academia de Historia de Ocaña y de la Sociedad Bolivariana de Colombia. En el año 2003 la Academia de Historia de Ocaña le otorgó la Medalla al Mérito Cultural «BELISARIO MATOS HURTADO», por sus valiosos aportes a la cultura de la región de Ocaña.

En el contexto general de su capacidad cultural, EUCLIDES ha demostrado un gran talento en el don de la oratoria. Cuando ha tenido que ponerse en contacto con otros mediante la transmisión de ideas, hechos, pensamientos, sentimientos y valores ha sido fácil reconocer en él la persona que se propone informar, entretener o persuadir, logrando mediante un mensaje coherente, lógico y estructurado llegar a su objetivo apoyado en su seguridad, honestidad, conocimiento, dinamismo, respeto y entusiasmo.

Como buen orador que ha sido, siempre se ha dirigido al público de una manera considerada, respetando sus ideas y opiniones, al mismo tiempo que muestra asertividad para defender las suyas.

Siempre ha sido brillante en el ejercicio de la oratoria. Cabe destacar su gran dominio del lenguaje en la oratoria política y popular, cuando conmovía al auditorio mediante un mensaje emocionante y pleno de elocuencia que encendía ánimos y producía la euforia en su auditorio. La oratoria forense fue su fuerte en el ejercicio de su actividad como abogado, donde sus discursos pronunciados en los Tribunales de Justicia sobre asuntos civiles o criminales, causaban entusiasmo entre el público asistente a las diferentes audiencias. Desde luego, la oratoria académica ha sido en su vida algo trascendental, que lo ha convertido en un personaje respetable dentro de la cultura y la academia. Sus discursos relativos a temas literarios o científicos pronunciados en Foros, Academias, Universidades etc. han demostrado el valor, el conocimiento, la

capacidad y sapiencia de un hombre que ha sabido expresar lo que ha logrado en la vida a través de obras literarias únicas en su género, para regocijo de quienes a lo largo de los años han tenido la oportunidad de escucharlo y compartir su caudal cultural.

Separar en EUCLIDES su vida de hombre público de su vida como hombre de campo sería un equívoco. EUCLIDES como Hesíodo ha llevado el campo en la sangre. De ahí su profundo interés por todo aquello que le aporta felicidad a su vida, como por ejemplo: los primeros destellos de la luz matutina, el olor a hierba fresca, el ruido de los animales madrugadores y el aroma del café recién hecho en fogón campesino de “tacanes” y leña húmeda por el rocío mañanero. EUCLIDES heredó de sus padres MAXIMIANO Y EUFEMIA, su amor por el agro. El abuelo MAXIMIANO siempre fue propietario de predios rurales de pequeña extensión donde trabajaba la tierra cultivando más que todo café y atendiendo sus animales bovinos, cabalares y mulares que buen servicio le prestaban en sus labores campiranas. En su libro *El poder de la insistencia*. P.186, refiriéndose al abuelo MAXIMIANO, expresa:

“.....Fue un hombre noble, pausado, generoso, trabajador, con gran afición a la lectura.....De mediana estatura, trigüeño, de pequeños mostachos,

raro músico abstemio, amante de buenos caballos, gustaba de la ganadería y de la agricultura para lo cual tenía al final de su vida modestas propiedades y esto porque en su lugar de origen jamás ha habido extensas haciendas ni terrenos de gran fertilidad.....Era estimado por toda la gente que le conocía y se le llamaba no por su nombre sino por el de MINO JAIME.”

El abuelo MAXIMIANO inculcó en sus hijos varones el amor hacia el campo, de tal suerte que sus vástagos mayores HERMES, EMIRO y CARLOS, siempre estuvieron a su lado en todas las faenas agrícolas y pecuarias que se desarrollaban en los campos “Santa Helena” y “San Pedro”, sitios éstos que nos traen recuerdos tan gratos a los más añejos de la familia, que nos hacen revivir momentos inolvidables de una vida no tan fácil por las limitaciones económicas, pero sí plena de ilusiones, de paz, de tranquilidad pero sobre todo de amor en una gran familia que como la nuestra tenía a los abuelos como dos estrellas que iluminaban los quehaceres de nuestra vida cotidiana. Pero....cómo han cambiado las cosas!.... EUCLIDES y AURELIO los dos hijos menores de los abuelos no fueron ajenos a los trabajos del campo, tuvieron una participación muy activa acorde a sus edades pero todo esto cambió para ellos en razón al inicio de sus estudios en Ocaña. No obstante, en época de vacaciones no se les perdonaba su condición de estudiantes y tenían que ayudar al abuelo Maximiano en los trabajos caseros haciéndoles más placenteras las vacaciones en Buenavista, pues



combinaban sus labores con los placeres de las fiestas del pueblo, las hermosas jóvenes pueblerinas objeto de sus conquistas amorosas y uno que otro trago de buen aguardiente para el entusiasmo y el frío.

He tomado nuevamente del libro *El poder de la insistencia*, un aparte que dice:

“Su familia en su mayoría araba y cultivaba la tierra. Y él (Euclides) amó el campo y lo ama todavía. Es algo de tradición porque les ha deparado muchos goces. Para quienes sufren con el bullicio y la complejidad de las ciudades, nada tan encantador como la placidez del campo. Cuando se vive en él impera la idea de que el tiempo se suspende. El silencio, el canto de las aves, el murmullo monótono de las fuentes, el ajeteo de los obreros, el rebuzno del burro y el relincho del caballo, el mugir de los vacunos, el ladrar de los perros, el esplendor de la luna y los luceros, el arrebol del atardecer y los reflejos del amanecer, la paz y el sosiego de la naturaleza son cosas que para muchos constituyen la más envidiable invitación a proseguir la vida y a contagiarse de la paz bucólica. En el campo la existencia es más fecunda.”

EUCLIDES siempre ha sido propietario de algún predio dedicado a la agricultura pero de manera especial a la ganadería. Ha sabido distribuir muy bien y de manera eficaz su tiempo entre su trabajo en la ciudad y su trabajo en el campo. Atiende personalmente el desarrollo de las actividades en sus propiedades y disfruta aun con el trabajo fuerte, el clima y las incomodidades todo lo hermoso que depara la vida en el campo. Y eso está muy bien, porque vivir en el campo se ha convertido en un gran atractivo para una gran parte de la población urbana. Recuperar viejas tradiciones, reencontrarse con la naturaleza, vivir de forma más natural y menos artificial, parece ser el objetivo de muchos ciudadanos que han visto como las ciudades se han convertido en inhóspitas urbes donde el hombre ha dado lo mejor de sí mismo para ir contra el propio hombre: tráfico, polución, criminalidad, pobreza, etc. Si bien es cierto que la civilización humana ha fundamentado su propio progreso en la ciudades, es una realidad también que el hombre necesita el campo, necesita reencontrarse con la naturaleza para no perder su verdadera identidad.

El campo ha sido para EUCLIDES una fuente de vida, física y espiritual. Ha sido afortunado con el campo. Su gran pasión, la de recorrer los potreros montado en briosos caballos para avistar el ganado pastoreando plácidamente sobre las cálidas llanuras del Cesar, ha sido la recompensa al esfuerzo y tesón con que ha levantado y hecho prosperar sus

propiedades agropecuarias. Todo lo tiene controlado y es exigente en el cumplimiento de los deberes que cada uno de sus trabajadores debe ejecutar pero también demasiado humano para responder con gratitud y respeto el trabajo de quienes no solo son sus trabajadores sino también sus amigos.

Nada le han regalado. Lo que tiene es producto de su trabajo como hombre emprendedor, forjado con lucha, con esmero, con inteligencia, honor, dignidad y honestidad. Tengo que decir de él todo esto, porque es la verdad, porque es y será siempre un hombre extraordinario, un hombre “a todo dar”, como dicen los mexicanos.

Ha disfrutado la vida hasta donde Dios le ha permitido hacerlo. Prudente y sabio para vivir la tranquilidad de su hogar al lado de su amada esposa FANNY. Con sus hijos, todos ellos profesionales exitosos, y sus esposas e hijos (nietos) comparten la felicidad que les depara una familia integrada en el amor, la comprensión y el respeto.

Se conoce más de medio mundo. Lo ha hecho para asistir a Congresos Mundiales, por invitaciones de Gobiernos extranjeros y por placer. Así, que no es raro que un día se encuentre en París o en New York disfrutando un buen vino sobre una de las Terrazas de la Quinta Avenida o de los Campos Elíseos y otro día esté en San Alberto o San Martín (Cesar) en compañía de sus hermanos Carlos y Aurelio y uno que otro amigo,

saboreando un buen aguardiente para hacerle frente al calor que hace por éstos parajes.

A éstas alturas de la vida es sorprendente la vitalidad que demuestra en sus actividades diarias. Si se encuentra en Bogotá, a muy tempranas horas de la mañana parte para su Oficina y supervisa los trabajos que en esos momentos tenga en la Capital y si está en sus campos del Cesar es de los que aplica el dicho popular “al que madruga Dios le ayuda”. No puede permanecer quieto durante mucho tiempo, algo está haciendo o en algo se está ocupando. Hombre de buena salud, solo los achaques normales propios de la edad lo acompañan de vez en cuando.

Sus hermanos, seis en total, han sido parte muy importante en su vida. Herederos como él mismo de una generación trabajadora, honesta, aguerrida, luchadora, de principios y virtudes morales a toda prueba. HERMES ARTURO, EMIRO ANTONIO y ANA DEL CARMEN, ya fallecidos, fueron una muestra patente de humildad, sencillez, trabajo y dignidad, propias de seres muy cercanos a Dios que dejaron como impronta en cada uno de sus descendientes el sello indestructible de personas humildes, plenas de amor y respeto a sus semejantes. Los otros tres hermanos, afortunadamente vivos todavía, merecen de mi parte que los reconozca como siempre lo han sido: seres humanos de un gran corazón y de sentimientos tan puros como el agua cristalina de una fuente mañanera.

CARLOS MARIA (Carlitos o Pía, como familiarmente le llamamos) ha sido siempre el hombre orquesta, con una vitalidad y entusiasmo únicos y de toda la vida que ni siquiera los años han menguado al contrario, demuestra siempre poseer una juventud eterna que la manifiesta muy a menudo en sus estados de ánimo eufóricos y en su atracción por el sexo femenino, no obstante los años que le acompañan. Y bien que le va. Ha sido Carlitos un hombre afortunado y premiado por Dios. De buena salud y con los recursos suficientes para vivir la vida acorde a sus gustos y necesidades. Como van las cosas, hay Carlitos-Pía para mucho tiempo.

SOFIA ESTER, la amada tía SOFIA. Mujer poseedora de un gran corazón y virtudes excepcionales. Viuda a muy temprana edad y con familia numerosa. Luchó al amparo de sus hermanos y sus padres para sacar adelante a sus hijos. Ha sido bendecida por Dios pues todos sus hijos al unísono le han brindado una vida digna y decorosa que bien la ha merecido una mujer que como la tía SOFIA lleva prendido en su alma el amor por su familia. De salud frágil, no obstante ha hecho frente a sus enfermedades con firmeza y decisión pero sobretodo con una fé inquebrantable en Dios quien la ha sanado de muchas dolencias y proporcionado recuperaciones exitosas que constituyen un gran alivio para todos los que la queremos tanto. Con un gran dolor en mi alma acabo de recibir desde



Ocaña la terrible noticia de que mi adorada tía SOFIA acaba de morir hoy 4 de Octubre del 2013. Parto inmediatamente para Colombia en compañía de mi esposa Gloria Isabel a revivir otra vez todo el sufrimiento que me causó la muerte de mi madre amada ANA DEL CARMEN hace dos años exactamente. Muere mi tía SOFIA después de varios meses de grave enfermedad. Creo que su muerte no fue trágica, ni demasiado dolorosa, ni inesperada: se nos fue muriendo poco a poco, perdiendo paulatinamente la conciencia de lo que pasaba a su alrededor: las fechas, el lugar en donde estaba, quien la visitaba, incluso la forma en que había llegado a esa situación; pienso que mi tía SOFIA en su estado comatoso sólo percibía el aliento y el calor de sus amados hijos. Como me hubiera gustado despedirme de ella antes de que muriera pero ésta vez, con la esperanza de que tuviera conciencia de lo grande que fue en la vida, que a pesar de su lucha por sacar adelante su familia, sí valió la pena vivir los años que vivió, que supiera lo mucho que la quisieron y la amaron pero en especial que yo la quise tanto que siempre la llevaré prendida en la solapa de mi alma haciéndole compañía a mi madre ANA DEL CARMEN.

AURELIO, el menor de los hermanos. Hombre talentoso y persona muy especial. Inteligente y exigente, no es hombre de cosas a medias. Se expresa por medio de la investigación y la

comprensión. Ama la libertad de pensamiento, de movimiento y de vida. Una característica especial en AURELIO es la de poseer una mente de pensamiento amoldable que se expresa como pensador liberal y fácil de congeniar, que muestra facilidad para dar forma grata a las creaciones de una imaginación siempre fecunda. Para él, las cosas del amor, el honor y la familia siempre han ocupado un espacio muy importante en su vida. Profesional de la Psicología que estudió durante varios años en Francia, por supuesto, habla el idioma francés como segunda lengua. Trabajador infatigable. Hoy en día, jubilado como está y bien merecido, dedica su tiempo entre Bogotá donde reside con su esposa ALICIA, mujer de cualidades excepcionales y compañera inseparable, y su campo agropecuario en el César, donde disfruta al igual que EUCLIDES y CARLITOS-PIA, tanto el trabajo material que le depara su propiedad y actividad pecuaria, como el vivir buena parte de su vida respirando aire puro, amaneceres exóticos, noches iluminadas por la luna y las estrellas, en fin, una vida de campo como a él le ha gustado siempre, pues para eso fue también formado en Buenavista la patria chica, a lomo de mulas y caballos y de buenas vacas de ordeño que poseía el abuelo Maximiano. Amante de la vida buena y conocedor profundo del mundo globalizado en que vivimos. Compañero inseparable de EUCLIDES con quien lo une no solo el amor fraterno sino el cariño y respeto de dos hermanos que han vivido y compartido

la vida enfrentando dificultades y asumiendo responsabilidades. Acompañó a EUCLIDES como el segundo de abordó durante los años que ejerció como Notario 34 en Bogotá. De igual manera, AURELIO mantiene un acercamiento muy especial con su hermano CARLITOS-PIA. Son iguales los sentimientos fraternos que los unen. Sus propiedades en el César por estar próximas la una de la otra, permiten que los dos puedan compartir no solo sus dificultades sino sus alegrías. Son dos seres muy humanos. Los sentimientos afectivos de AURELIO hacia toda la familia, demuestran en él que al igual que todos sus hermanos, los lazos de sangre plenos de amor fraterno han sido la parte más importante del legado recibido de parte de los abuelos MAXIMIANO y EUFEMIA.

Retomando el tema sobre la semejanza de EUCLIDES JAIME y ya para finalizar mi recuento, soy consciente de que él es una persona ajena a las vanaglorias y exaltaciones, pero considero, como lo he manifestado al comienzo de éste escrito, que de mi parte ha sido casi que un irrespeto escribir sobre alguien, primero sin su autorización y segundo, acometer un trabajo para lo cual no poseo el talento y la formación necesarias para que sea algo que valga la pena. Sin embargo creo, y casi con seguridad que lo peor que me puede pasar es tener “un tirón de orejas” por mi osadía pero con gusto lo recibiré pues he podido hacer lo que siempre pensé y sobre la persona que reconozco ha sido, es y será un modelo de ser humano no solo para mí sino para muchos en la familia y fuera de ella. No sé si vuelva a escribir. Ha sido el

primer trabajo y puse todo mi empeño en él. Recuerdo en estos momentos las palabras del Evangelio de San Lucas, 6, 45 “....pues de lo que abunda en su corazón habla su boca.” Espero no defraudar a nadie.

Ya para finalizar, insisto que en la vida lo bueno de los seres humanos debe tomarse como ejemplo para que la sociedad sea transformada y hacer de nuestro entorno paraísos y no infiernos.

Siempre he considerado que mucho más importante que su trayectoria profesional ha sido su trayectoria como ser humano. Si pudiera resumir su vida en pocas palabras diría que EUCLIDES ha sido un hombre bueno, generoso, afable, preocupado por los demás, siempre dispuesto a escuchar y a ayudar a quien sea (un pariente, un vecino, un colega). Siempre con un extraordinario espíritu de imparcialidad y ecuanimidad que debió haberlo aprendido de su formación como abogado y de su actividad como juez. Ha sido un hombre pacífico, paciente, comprensivo. Se enoja cuando las cosas no salen como deben ser y ante las injusticias. No hay nada más ajeno a EUCLIDES que el rencor, la envidia o el deseo de venganza. Estas virtudes han sido en alguna medida el resultado de una vida construida a base de luchas, esfuerzos, limitaciones pero que contribuyeron a formar y amoldar su carácter. Gran lector y con un ansia de saber insaciable. Gusta mucho de la

historia y de todo lo que tiene que ver con las distintas idiosincrasias de los pueblos. Amante de la buena música siendo su preferida la romántica, sobretodo la del músico y poeta mexicano AGUSTIN LARA. Gusta del buen vino y la buena mesa, no obstante disfruta como nadie de los platos típicos de su tierra, sobretodo de aquellos que con tanto amor y esmero le preparaba la abuela EUFEMIA. Hombre creyente y, desde luego, no hay duda de que su trayectoria ha estado marcada por los ideales del Evangelio.

Quiero expresar como final, que lo escrito aquí me ha servido por lo menos, para ponerle nombre a mis sentimientos, tener claridad en ellos y moverme en éste campo con la mayor libertad posible.

Creo que la madurez humana y afectiva es lo que hace que seamos personas equilibradas en nuestras relaciones. Este es el comienzo de un camino que es costoso; siempre digo que los conceptos en la cabeza son más fáciles de fijar y comprender, lo difícil es ubicarlos en nuestro corazón porque siempre tenemos tendencia al desorden. Tener las cosas claras en la cabeza ayuda a estar “alerta” en la manera en que nos relacionamos y amamos fortaleciéndonos y templándonos.

Sólo quien se experimenta a sí mismo como persona, como un todo pleno de sentido, puede comprender a los demás.

QUÉBEC - CANADA. 2013-09-25
HECTOR QUINTERO JAIME

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

SAN AGUSTIN. Confesiones. Editorial Lumen. Buenos Aires.1999.

GEVAERT, Joseph. El problema del hombre. Ed. Sígueme. 10 Ed. Salamanca.1995

LA BIBLIA. Consejo Episcopal Latinoamericano. Ediciones Bíblicas. Bogotá. 1990

LOPEZ DE LA HUERTA, José. Manual de Sinónimos y Antónimos de la Lengua Española. Editorial Larousse S.L. Madrid 2007

DEL CASTILLO, Carlos. Porqué las personas tenemos nombres y apellidos. Escritores. Barcelona. España 2003

THE FREE DICTIONARY. Editorial Larousse. New York.2003

EDUCAR, OCV de Aprendizaje. México. 2013

PAÑALOSA PEDROSA, Carlos Mauricio. Revista Gente. Junio 2012 Bogotá Colombia

JAIME, Euclides. Presencia Histórica de Norte de Santander en la Vida Nacional. Giro Editores. Bogotá. 2005

JAIME, Euclides. El Poder de la Insistencia. PVP Gráficos S.A Bogotá 2011

CONCILIO VATICANO II. Memorias CELAM. Medellín Colombia 1980



NARRATIVA JOVEN

VIAJANDO POR LA PRADERA *

Por **Keiry Bonilla Peñaranda**

Había una vez un hormincudo, bonito animal que es mitad oso hormiguero y mitad zancudo, que estaba muy triste. A él le gustaba jugar, pero debido a que era un poco diferente lo trataban mal, le decían cosas feas y lo apartaban de los juegos.

El hormincudo no tenía amigos. Lo habían dejado solo, pero él no se daba por vencido, quería tener amigos así que decidió ir a la pradera a buscarlos. Caminó y caminó hasta llegar al lugar, se sentó en una roca que estaba en el pasto verde y brillante, alzó la cabeza y vio el hermoso cielo azul cubierto por enormes y espesas nubes. Sonrió. Miró por todos los lados en busca de alguien.

Muy cerca, al lado de un arroyo de aguas limpias, estaba una hormincuda. Era igualita a él. El hormincudo le sonrió y ella le devolvió la sonrisa y sus ojos se iluminaron. La hormincuda era amable y tierna. Se acercó y le brindó un abrazo. En ese momento sintieron que estaban hechos el uno para el otro. Se tomaron de la mano y se prometieron amor para siempre. Decidieron iniciar un viaje bien adentro de la pradera, a donde nadie había ido nunca, en busca de más hormincudos.

Así fue, encontraron a otros de su especie y el hormincudo no volvió a estar triste, ni a sentirse solo.



* Tomado de **“La magia de la palabra”**
Antología de cuento. Publicaciones de la
Fundación Don Bosco College. 2015



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacij Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

COMENTARIOS

¿ENVOLATE POLITICO O RESPONSABILIDAD EN LA EDUCACION?

Por **Sísifo Iluso
Rodríguez**

Es innegable que cuando se trata de un tema cualquiera de las humanidades, cuanto más distantes estemos del proceso crítico por el cual pasa, mayor es el riesgo de caer en interpretaciones lógicas producidas en la certidumbre cultural llana y bajo el disimulado espectro del mercado. Es la dimensión del lenguaje habitado por esa cultura que, de paso, obstruye la posibilidad del diálogo, porque se está más seguro en el mundo que niega la natural aventura de crear nuevos. En estas condiciones al pensamiento se le dificulta escapar de la competencia, toda vez que ésta legitima desde la posibilidad de entrar al cielo, hasta el conocimiento o expresión artística. Al parecer las creaciones terminan transformadas en la importancia de obras que convienen al vacío jerárquico de cosas que decoran.

Así, la desactualización del debate sobre el saber de los procesos que nos han hecho posible como seres humanos, conduce a la lógica y cuestionable interpretación de ser por naturaleza competitivos y violentos, cuando el proceso en el cual quedamos engarzados, es de constitución biológica y afirma lo contrario. El vínculo que legitima al otro, el respeto mutuo en el ejercicio de cooperación para conservarse como individuos de la especie y las prácticas intersubjetivas generadoras de creatividad, entre otras cosas, nos hace pensar

sobre la afirmación de Humberto Maturana Romesín: “Todo sistema social humano se funda en el amor, en cualquiera de las formas que une a sus miembros y el amor es la apertura de un espacio de existencia para el otro como ser humano junto a uno. Si no hay amor no hay socialización genuina y los seres humanos se separan. Una sociedad en la que se acaba el amor entre sus miembros se desintegra.”.

Se acierta a partir de esta premisa la consideración de la competencia como un ingrediente antisocial. La competencia haría figurar también la apariencia de una ética, pues ésta tiene sus raíces en la naturaleza social, en una interrelación sin la cual no hubiese sido posible el lenguaje. Pero ese atavismo social se ha reflejado como ejemplo en el ágora griega que, pese al dominio patriarcal, orientó a la Polis a la cosa pública, abriendo el camino a la democracia y posibilitando la red de conversaciones que configuró la ciencia. En las justas deportivas sí se desarrolló la competencia estimulada por una estética y orgullo que generan la capacidad física de los cuerpos.

El individuo omite el resultado social que él encierra como historia de procesos generados en cooperación y ser un ámbito que ensambla y enuncia

la inteligencia de la vida en el lenguaje, pero olvida también ser génesis biológica. En cambio apela a la usual manía cultural de creer en catálisis divinas, con las cuales muchas veces quiere disipar su responsabilidad en los resultados de lo que hace. De todas formas, cabe una responsabilidad aun cuando sea por ignorancia o ingenuidad.

Hemos sustituido por el placer externo de las cosas el goce de actuar junto al otro: deberíamos rescatar el dialogo permanente que genera verdades que dejan de ser. Deberíamos ser la historia que opera en relaciones instaladas en conversaciones, a horizonte abierto. ¡Nadie tiene la verdad!

Hay que temerle al pensamiento que sustituye cooperación por competencia, más en una sociedad que requiere de una intervención profunda para superar la violencia que ha agravado su patología histórica.

Hoy se está haciendo aspaviento protagónico del programa educativo “Ser pilo paga”, cuando éste peligrosamente puede ir más allá del carácter político-comercial que se acostumbra, sí escoge la competitividad como fundamento de la educación, porque tendería a reforzar lo perverso de la cultura, en una sociedad que está exigiendo la reformulación de las relaciones culturales. El programa resultaría paradójico a las expectativas humanas del posconflicto pero, seguramente, armónico al derrotero trazado por los



últimos gobiernos donde el interés de la clase política ha quedado ya reflejado en el infame modelo de salud.

La cultura ha venido fabricando normalidades que nos distancian del otro; como si el otro nada tuviera que ver con la actualidad práctica de uno. Somos un sistema de apariencia que niega lo que nos vincula con los otros. Ese es un material que facilita pensar la educación como proceso independiente de la cultura. Se han hecho esfuerzos por divorciar al pensamiento de la estructura biológica que lo posibilita, como si ésta no tuviese que ver con la creatividad. Se quiere desintegrar al hombre. Es tratar de evadir la responsabilidad del conocimiento y la ciencia con la vida. Es forzar una ética desvinculada del vivir, mientras este animal humano viene destruyendo su propio hábitat.

Gina Parodi parece haber hecho el curso en la dirección del Sena para la Cartera que ostenta, toda vez que los educandos de aquella entidad, se han procesado como técnicos para un sector industrial que nunca hemos sido e igualmente el Ministerio de Educación “produce” un modelo que nos aleja del ser humano requerido para formular la seriedad que

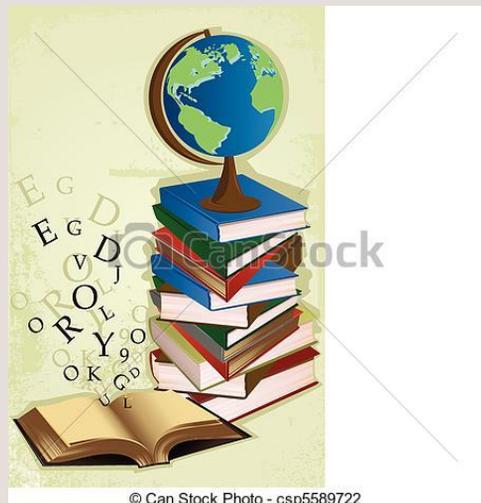
merece el posconflicto. ¿Será que la Ministra es la ficha clave de la maquinaria política que, organizada en la clientela, no deja de ser el sistema donde derecha e izquierda oficial, logran procesar sus aspiraciones de poder y en donde jamás ha tenido ni tendrá éxito una meritocracia con vocación de servicio a la comunidad? ¿Será que educación y sistema político convergen en el tipo de poder donde la democracia se desenvuelve más en mito que en realidad?

La educación interpretada como una dimensión que ensaya futuro lejos de las realidades concretas que viven las diferentes regiones del país, es lo de la sumisión a engaños teóricos que funcionan para una lógica divorciada de la realidad, es continuar viviendo la historia que no hacemos.

La problemática que está despertando actividades concretas en protestas como expresión de lo que se padece, es lo que debe canalizarse hacia una institucionalización concreta que responda por las necesidades de obtener una vida más digna.

El sistema educativo debe beber en la realidad que ha hecho posible lo que somos para poder pensar en deshacerse de las relaciones que han articulado la cultura de nuestra propia violencia. La terapia debe comenzar con espacios de conversaciones que permitan desentrañar lo que nos ha sucedido, por ello se requiere de la verdad, de la reparación y el proceso de desarticulación de las relaciones culturales que han producido la nefasta historia que hoy padecemos. La democracia, la justicia, y las

formas de sancionar responsabilidades, son instituciones que se han pervertido. Apelar a éstas como son para resolver justamente lo que hemos llegado hacer y somos, es un despropósito. Necesitamos de unos procesos de relaciones que nos permitan el dialogo, de entendernos en conversaciones y de ir creando las condiciones que posibiliten espacios reales para que los individuos sientan la necesidad de abrir y conservar espacios para poder creer que estos le puede proveer justicia. La justicia no se puede contraer al Ministerio, Cortes, Juzgados, Fiscalía y demás instituciones de control del Estado, porque estos son expresiones de lo que se quiere cambiar. Pensar en todo esto a propósito del posconflicto, es material de interés si el Ministerio de Educación está pensando en la necesidad de una transformación.



© Can Stock Photo - csp5589722

CRÓNICA

LAS ACERAS O ANDENES DE LA CIUDAD



Por **Pablo Emilio Ramírez Calderón**
Academia de
Historia de Norte de
Santander

Las aceras o andenes, “son las partes laterales de las calles, más elevadas que las calzadas, y reservadas a la circulación de los peatones.” Tal es, la definición del diccionario enciclopédico LAROUSSE.

Quiero referirme a las aceras de buena parte de la ciudad, que están en muy mal estado o no existen en algunas valiosas residencias, lotes o negocios, y que como dice la definición, son muy importantes, porque son para el normal caminar de los ciudadanos, llamados peatones.

Las aceras, son más importantes, que las mismas calles o calzadas, porque por ellas caminan miles de hombres y mujeres, niños, jóvenes, viejos y ancianos, algunos con notables deficiencias físicas y para que puedan hacerlo con un mínimo de seguridad, es indispensable que estén, en buen estado y ojalá nivelados, para que sus usuarios no se tropiecen, con el peligro de caer al suelo y fracturarse, gravemente, principalmente las caderas, en algunas ocasiones mortales.

Hemos observado que en el barrio de los Caobos, son varias las edificaciones y extensos lotes, que carecen de las mismas, o su mantenimiento es tan deficiente, que es como si no existieran. En esos casos los viandantes tienen que bajarse a las calzadas, con grave peligro, del atropello de una de las tantas motos, que como locas, corren por nuestras calles, sin control alguno de las autoridades de tránsito, o por los automóviles, conducidos por afiebrados adolescentes en plan de aprender a manejar.

En años anteriores, el alcalde Ramiro Suárez, ordenó la nivelación y arreglo de los andenes del centro de la ciudad, y actualmente se mantienen en buen estado y con seguridad para quienes nos desplazamos a pies. Qué bueno para la ciudad, sería, que nuestro alcalde, ordenara la construcción, mejoramiento o nivelación de los andenes, de la ciudad, o al menos en esos barrios de personas, con alguna capacidad económica.

Aquí, en nuestra vecindad, en el barrio de los Caobos, en el edificio del restaurante la Mazorca, en la esquina de la calle trece, con avenida segunda Este, sus propietarios ordenaron la reconstrucción de sus aceras, sin ninguna orden de la Alcaldía, ejemplo digno de imitarse, felicitaciones, muy merecidas, por tratarse de un buen servicio de la ciudad, para la comunidad. Estas obras, darían trabajo a muchas personas, ingenieros, arquitectos, maestros de obra, albañiles, obreros, que están desocupados.

Junio 22 de 2016

LA BÚSQUEDA DEL AMOR CRECIENTE Y PROGRESIVO, ES LA CLAVE DE LA FELICIDAD MATRIMONIAL Y HOGAREÑA.



Por **Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.**
Academia de Historia de Ocaña

El amor es un don de Dios, pero también es una tarea para desarrollar. Es un don natural en cuanto el Creador inscribe en la naturaleza de los humanos, la tendencia y el apetito insaciable de amar y de ser amado. Esto lo experimentamos en el desenvolvimiento de nuestras vidas. Y es un don sobrenatural, porque Dios derrama su amor en nosotros cuando pertenecemos a la Iglesia que Cristo fundó como cuerpo místico suyo y recibimos los sacramentos y especialmente la santa eucaristía que infunde la vitalidad divina en ella, de la cual somos parte. (Romanos 5,5). Quienes estamos incorporados a la Iglesia por el bautismo, estamos en amistad con Dios y somos adornados con la gracia de los sacramentos, podemos decir que amamos no únicamente con el amor humano sino con el amor humano-divino.

Pero es también tarea para darle crecimiento a este amor durante toda la vida. Y así como nadie nace sabio ni músico fino sino que estas cualidades se adquieren mediante una búsqueda y ejercitación permanente a lo largo de toda una vida, de manera similar a la posesión de un amor auténtico pleno se llega mediante la búsqueda y el ejercicio del amor, ya que tanto el natural como el sobrenatural, se nos

da de manera seminal o sea en semilla que germina y crece, buscando plenitud. La pobreza en el amor conyugal y familiar está en la falta de un propósito de crecimiento empleando los medios humanos y divinos. Entre los medios humanos para incrementar el amor en los esposos está el diálogo frecuente, el comer juntos, aprovechamiento de los tiempos de descanso laboral para estar con la familia, las caricias, el beso, y tantos otros medios de expresión de amor. Y entre los medios divinos está el orar los esposos juntos con los hijos, y diariamente “porque la familia que reza unida permanece unida”; participar en la misa dominical juntos y recibir el cuerpo y la sangre de Cristo o sea comulgar, previa la confesión sacramental, cuando se está en pecado mortal. Es bueno recordar, que sin Jesucristo en la Iglesia, el amor está impregnado de egoísmo, y de los criterios propios de la carne y de la sangre, que construye un amor muy pequeño.

El Papa Francisco, en su Exhortación Postsinodal llamada “Alegría del Amor nos dice en el n.325: “Ninguna familia es una realidad celestial y confeccionada de una vez para siempre, sino que se requiere una progresiva maduración de su capacidad de amar”. Esta reflexión nos permite “dejar de

exigir a las relaciones interpersonales una perfección, una pureza de intenciones y una coherencia que solo podemos encontrar en el Reino definitivo. También nos impide juzgar con dureza a quienes viven en condiciones de mucha fragilidad. Todos estamos llamados a mantener viva la tensión hacia un más allá de nosotros mismos y de nuestros límites, y cada familia debe vivir en ese estímulo constante. No desesperemos por nuestros límites, pero tampoco renunciemos a buscar la plenitud de amor y de comunión que se nos ha prometido”

Qué mundo tan bello tendríamos si todas las familias resplandeciesen en el amor.

Un cordialísimo abrazo para todos mis queridos lectores y particularmente para los que fueron mis inolvidables feligreses en las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia



La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana prevista en la Constitución Nacional.

DISCURSO DE POSESIÓN DE MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA, COMO MIEMBRO HONORARIO DE LA SOCIEDAD BOLIVARIANA DE COLOMBIA EL 23 DE JUNIO DE 2016.



Por Mario Javier
Pacheco García
Escritor y periodista.
Asoescritores

“Los venezolanos heredamos del Libertador el afecto histórico por Ocaña, pero más que por esa herencia, considero que el discurso del académico Mario Javier Pacheco durante su posesión como miembro honorario de la Sociedad Bolivariana de Colombia, se ajusta al sentimiento de gratitud que quiso exteriorizar el padre de la patria hacia los ocañeros, -entonces momposinos- cuando se refirió a los 400 soldados que conformaron la Compañía Libres de Ocaña, y que desde esa ciudad iniciaron la Campaña admirable que culminó con la liberación de Venezuela. Su discurso hace justicia a la noble Ocaña y enmienda un error histórico, sin tocar un ápice la gloria de Mompós, por tanto recomiendo que se transcriba y se haga conocer en todas las academias de historia de los países bolivarianos, y por su intermedio a los jóvenes en sus colegios y escuelas”

Pedro Carmona Estanga
Ex presidente de Venezuela

La independencia de Venezuela comenzó en Ocaña

La Campaña admirable no inició en Cúcuta, sino en Ocaña y los 400 momposinos a los que Bolívar debe su gloria fueron casi todos ocañeros.

La Campaña admirable no inició en Cúcuta, sino en Ocaña y los 400 momposinos a los que Bolívar debe su gloria fueron casi todos ocañeros.

Doctor Pedro Carmona Estanga, ex presidente de Venezuela, Doctor Miguel Santamaría Dávila, presidente, y demás miembros de la junta directiva de la Sociedad Bolivariana de Colombia, Doctor Antonio Nicolás Briceño, descendiente del prócer cofundador de Venezuela, doctores Antonio Cacua Prada, Jaime Santamaría, padre Jaramillo y demás académicos, señores ex embajadores: general del aire Belarmino Pinilla y Diego Tobón; señores generales y coroneles; ocañeros: Fabiola Gómez Arévalo, Francisco Horlandy Grimaldo, Jesús Neira Quintero y Ernesto Guzmán. Leovany, Andrea y Juan Manuel. Amigos.

Subiendo a este atril me dicen que son las doce en punto. Instante en que se firma el acuerdo de cese bilateral del fuego con las FARC. Comienza la paz, termina la guerra, y desde ya, Colombia es un remanso de seguridad. Entonces los muertos, los secuestrados, los extorsionados

de mañana ¿De qué Colombia serán?

La Sociedad Bolivariana de Colombia representa, junto con la Academia Colombiana de Historia, la cima de las academias de investigación histórica del país, por eso agradezco profundamente que se haya considerado mi nombre para ser recibido hoy como miembro honorario de esta corporación. Honor que me permite cumplir con un deber filial, como hijo de la noble Ocaña, para enmendar dos injusticias históricas, cometidas contra la ciudad y originadas en haber tomado literalmente una frase del Libertador en otro contexto y en otras coyunturas nacionales.

Por eso me es obligatorio dejar en el archivo de la Sociedad Bolivariana de Colombia, este documento que aclara los errores históricos que desconocen a Ocaña como cuna de la libertad de los pueblos; como plaza desde donde se inicia la independencia de Venezuela, y como ciudad a cuyos hijos el Libertador debe su gloria.



La estratégica Ocaña

Ocaña es un municipio perdido entre las noticias de la inseguridad del Catatumbo, con algo más de cien mil habitantes, de los cuales según la SIPOD y el Registro único de Víctimas, 25.273 son desplazados. (El 20%).

No siempre fue así, Ocaña fue pilar de la independencia y de la creación y muerte del sueño bolivariano. Tan importante que en el Congreso de 1824 el senador Judas Tadeo Piñango la propuso como capital de la Gran Colombia y en 1828 fue sede de la Gran Convención donde bolivaristas y santanderistas enterraron la enorme patria.

A 44 años de descubierto el continente, aún aterrizaraban sus selvas, pero la ambición fue un estímulo irrefrenable para que penetraran la manigua audaces invasores, como Gonzalo Jiménez de Quesada quien organizó una expedición de 800 hombres para buscar El dorado y los tesoros fabulosos que Pizarro abandonó en el Perú. Imaginaron que el río Magdalena era la ruta y en abril de 1536 se embarcaron rumbo al sur.

Unos fueron tragados por tigres y caimanes y otros infectados por mosquitos. Ocho meses después solo quedaban 170 hombres que maldiciendo la selva llegaron a La Tora (Barrancabermeja) y hastiados, renunciaron al Perú y a sus tesoros ilusorios, desembarcaron y por tierra se dirigieron hacia el reino de los Muisca en la cordillera. Dos años después de haber salido de Santa Marta, los sobrevivientes alcanzaron la sabana y Jiménez de Quesada fundó a Bogotá en agosto de 1538.

Al regreso fundaron el primer puerto fluvial del país en Honda, en 1539, y de



Sociedad Bolivariana de Colombia

ese momento en adelante, quienes entraban al continente por el Magdalena, necesariamente debían llegar a Honda, luego por tierra hasta Bogotá, o hacia la selva si iban para Tunja y Vélez, fundadas en 1539 o a Pamplona(1549), Mérida(1558) o San Cristóbal(1561), una travesía letalmente absurda, pero no se podía acceder por el Lago de Maracaibo porque los indios Quiriquies y los bravos Mutilones lo impedían. De diez viajeros, la travesía mataba cuatro.

El ocañense de la Ocaña toledana, Pedro Fernández del Busto autorizó al capitán de las milicias reales don Francisco Fernández de Contreras para que buscara la solución y fundara un puerto sobre el Magdalena, que acortara la peligrosa ruta.

Fernández encontró el Valle Hacaritama, o Argutacaca y fundó a Ocaña el 14 de diciembre de 1570. Ciudad de montaña, con clima privilegiado y cercana al río donde estableció el Puerto Real de Ocaña.

El acierto en el sitio y una Cédula real de la reina Ana de Austria ordenando en 1577 que todos los buques que entraran al continente por el Magdalena atracaran en

el Puerto Real de Ocaña, llevaran hasta la ciudad las mercancías y de allí las distribuyeran al interior y a Venezuela, dispararon el progreso.

De la noche a la mañana Ocaña se convirtió en emporio de comerciantes y riquezas y el Cabildo tuvo que imponer condiciones porque no había capacidad urbana para atender tanto paisano. La ciudad se transformó, por la cédula de la reina en el paraíso de la jungla del nuevo Mundo.

El siglo siguiente, el XVII Ocaña fue visitada por obispos, gobernadores y futuros virreyes. La bella bruja Leonelda lideró la primera rebelión de indígenas sometidos en América y don Antón García de Bonilla multimillonario encomendero, creó la primera empresa vial y de transporte del continente, abrió decenas de caminos para mulas de arriería y después de muerto se volvió fantasma que aún espanta en las callejuelas de Santa Rita y el Embudo. El siglo XVIII se estrenó con la aparición en una astilla de la Virgen de Torcoroma, patrona de toda la región.

A comienzos del siglo XIX Ocaña era un punto estratégico militar y en 1992 el general Luis Eduardo Roca Maichel, comandante a la sazón de las Fuerzas Armadas lo ratificó en un escrito para mi Monografía de Ocaña:

“En el siglo XIX, desde Ocaña se podían abrir operaciones por tierra sobre las provincias de Valledupar, Riohacha y Santa Marta, y por agua sobre Mompós y



Cartagena; sobre Venezuela por el Catatumbo y dominaba las provincias de Soto y Santander. Sus desfiladeros y abismos hacen fácil contener y aún rechazar, cualquier invasión. Es propia para el sistema de guerrillas”.

Las montañas estratégicas del siglo XIX fueron su karma en el XX. Sus abismos solo se vencieron en la mitad del siglo, lo que justificó una obra monstruosa por lo monumental, el Cable Aéreo de 47 kilómetros de largo que unía a Ocaña con Gamarra, el viejo Puerto real del Magdalena, en el cual se invirtieron dineros que Estados Unidos le entregó a Colombia como indemnización por Panamá. Se sacrificó el Istmo con el argumento de que la plata se necesitaba para hacer vías, como en nuestros días se sacrificó ISAGEN para hacer vías. Hoy no existe del Cable aéreo ni un tornillo, Panamá e ISAGEN también se esfumaron.

El joven Bolívar

Ocaña alcanzó su mayor reconocimiento e importancia durante la independencia, pero todo comenzó y terminó en Caracas.

El inició fue el 24 de julio de 1783 en el hogar de la aristocracia mantuana de Juan Vicente Bolívar y María de la Concepción Palacios. Ese día nació Simón José Antonio de la Santísima Trinidad de Bolívar Ponte y Palacios Blanco.

Ocaña alcanzó su mayor reconocimiento e importancia durante la independencia, pero todo comenzó y terminó en Caracas.

El inició fue el 24 de julio de 1783 en el hogar de la aristocracia mantuana de Juan Vicente Bolívar y María de la Concepción Palacios. Ese día nació Simón José Antonio de la Santísima Trinidad de Bolívar Ponte y Palacios Blanco.

Huérfano a los nueve años, quedó al cuidado de su abuelo y su tío, y como tutor se designó a don Simón Rodríguez. A los 15 años vistió el uniforme de Subteniente de Milicias de Infantería de Blancos, de los Valles de Aragua y a los 16, sin quitarse el uniforme, llegó a Madrid donde hizo amistades cortesananas y se destacó en el baile y en la discusión. Casó con María Teresa Rodríguez del Toro. La luna de miel los trasladó a Caracas pero María Teresa falleció, entonces regresó a Europa y en la depresión, según carta a Fanny de Villars (1804) se supo millonario, y le manifestó su interés por la libertad de los pueblos americanos.

En 1805 juró en el Monte Aventino no descansar hasta ver libre a Venezuela y regresó a Caracas, donde se unió al movimiento revolucionario que el 19 de abril de 1810 fue vital para el origen de la Primera República de Venezuela y la expulsión de los españoles. Fue enviado a Inglaterra con el grado de coronel en compañía de Andrés Bello para solicitar apoyos que les fueron negados, pero

conoció en Londres a Francisco de Miranda

En agosto de 1811 dirigió el triunfo militar en Valencia contra los españoles y le dieron el cargo de Jefe militar de Puerto Cabello, principal plaza fuerte de Venezuela, pero para su desgracia y tal vez por inexperiencia, los prisioneros asaltaron el castillo de San Felipe y se tomaron Puerto Cabello. Bolívar huyó por mar. Miranda capituló el 26 de julio de 1812 y fue apresado.

El Manifiesto de Cartagena y la declaratoria de guerra a muerte

Derrotado a sus 29 años, arribó Bolívar a Curazao el 27 de agosto de 1812 y pasó a Cartagena, donde redactó un Manifiesto que sería prelude de la declaratoria de guerra a muerte, redactado en esa misma ciudad por el Coronel Antonio Nicolás Briceño y del Plan para liberar a Venezuela.

La historia es un espiral que se repite y es impresionante lo premonitorio que resulta hoy 23 de junio a las doce del día su Manifiesto de Cartagena, donde explica por qué cayó y se arruinó Venezuela hace 204 años:

“Los pueblos estúpidos desconocen el valor de sus derechos...Venezuela cayó por imaginar repúblicas aéreas, pero en especial por la impunidad de los delitos de Estado. A cada conspiración sucedía un perdón, y a cada perdón sucedía otra conspiración que se volvía a perdonar. ¡Clemencia criminal, que derribó a Venezuela!

Con estos antipolíticos e inexactos raciocinios fascinaron a los simples y el resultado probó



severamente a Venezuela el error de su cálculo

La influencia eclesiástica tuvo, después del terremoto, gran parte de la culpa, y los traidores sacerdotes cometieron execrables crímenes porque la impunidad de los delitos era absoluta, y hallaba en el Congreso un escandaloso abrigo.

Se menospreció la existencia de un enemigo que parecía pequeño, y no lo era.”

Terminó su manifiesto del 15 de diciembre de 1812 con esta frase:

Id veloces a vengar al muerto, a dar vida al moribundo, soltura al oprimido, y libertad a todos.

Cómo iba a someterse semejante hombre, con esa claridad de futuro, a las órdenes de un coronel francés, mercenario al fin y al cabo, y a conformarse con un pequeño caserío que hoy se inunda a la primera riada y con setenta macheteros, por más héroes que fueran?

El Bolívar de la campaña del bajo Magdalena.

Lo comisionaron a Barrancas, bajo las órdenes del coronel francés Pierre Labatut, Permítanme lucubrar cómo



sería la escena:

El joven mozalbete, acostumbrado a la vida cortesana de Madrid y París, de cuerpo mediano, más bien bajo, de patillas largas y porte de jefe está nervioso, y tiene por qué estarlo. En su cabeza atormenta la humillación de que fue objeto en su patria, pero no tenía más remedio que estar allí, en ese humilde caserío, respirando su calor sofocante y menospreciado, reducido de su antigua categoría de comandante en Caracas, a ser jefe de setenta hombres a la orilla del río Magdalena, cuya corriente pasa por Ocaña, nombre que evoca el camino a su Venezuela y a zafarse la inquina de la derrota.

No reprimió la picazón de cuerpo, mandó a su superior al diablo y con un grito de guerra hizo marchar a los setenta hombres como si fueran setecientos, y así, bendecido por la maldición de Labatut, nació el Libertador de Colombia.

Esa víspera de la navidad de 1812 salió a escupir tiros sobre los villancicos y a flamear una bandera negra de pirata, declarando la guerra a muerte a los españoles, por influencia de su amigo el coronel Antonio Nicolás, y empapó al Magdalena de consignas mortales para despejar de españoles la ribera del río.

Ese 23 de diciembre comenzó la Campaña del bajo Magdalena, por el que pasó como jinete apocalíptico, arrollando hispanos por La Gloria, Tenerife, Mompós y Tamalameque hasta que se detuvo en el Puerto real de Ocaña y de allí, con el corazón de su Venezuela en la empuñadura del sable, a la ciudad de Ocaña.

En Ocaña apareció con la apariencia de un pirata, aprisionados sus cabellos con una cinta y de inmediato redactó la Proclama a los ocañeros para anunciar que:

«Nuestras banderas tremolan en todas las riberas del Magdalena, sin que un sólo español las holle con sus plantas, ni uno sólo de sus buques navegue por sus aguas...»

Su entrada a la ciudad, apoteósica, jamás pudo olvidarla porque fue su primer recibimiento como guerrero victorioso. Desde el primer instante la bautizó con el título: *Ocaña, la Independiente*, y así la registró en el encabezado de su correspondencia oficial.

El inicio de la Campaña Admirable

El 9 de enero de 1813, diez y siete días después de haber iniciado su vertiginosa Campaña del bajo Magdalena, entró a Ocaña.

La gente se arremolinó a esperarlo en el sitio llamado Punta del Llano, presidida por los notables y encabezada por preciosas niñas, entre ellas la más linda

de todas, Nicolasa Ibáñez de 19 años con quien cruzó mil miradas. No fueron mezquinos con el encanto, él de la belleza, y ella de la heroicidad a pesar de los diez años de diferencia. El idilio fue inevitable pero discreto y nunca comprobado más allá de la picaresca del chisme. Nicolasa estaba próxima a casarse con Antonio José Caro, a quien por azar del destino y por realista lo apresaron en Mompós las tropas de Bolívar.

Bolívar fue El Libertador, en gran parte por Ocaña, como aquí pasamos a demostrar para aclarar la injusticia histórica.

Sin recursos no hay guerra que aguante, el hambre espanta más que los tiros y Bolívar llegó con sus macheteros lleno de gloria, pero sin un céntimo. Subir con un ejército a su Venezuela, como quería, no era barato y la gente no le es fiel a quien no le paga. El padre de Nicolasa, cartagenero y patriota como el que más, doctor Miguel Ibáñez y Vidal era en ese momento Juez de puertos y oficial de rentas reales, y no dudó un segundo en disponer de los dineros de España a su cargo, para entregarlos a Bolívar y darle el oxígeno que necesitaba para no morir de asfixia.

Con plata, el sueño de Bolívar es otra cosa, toma forma. Todo cambia en un santiamén y entonces paraliza su frenética carrera de guerra y por 38 días se dedica a preparar el asalto a Venezuela. Compra vitualla, aperos y las armas necesarias; recorre la provincia reclutando soldados y se devuelve hasta Mompós, cabecera del cantón, donde sigue reclutando y de paso se trae a Caro para entregarlo a Nicolasa.

a en la ciudad y con los recursos obtenidos, forma su primer cuerpo militar al cual bautizó *Compañía Libres de Ocaña* y le nombró como su comandante a Juan Francisco García. Es con esa Compañía con la que emprende la Campaña admirable desde Ocaña, y la componían 180 ocañeros, 70 hombres de Río de Oro y 150 de Mompós.

Estos son los “400 momposinos a los que el libertador debe su gloria”. “*Momposinos*”, porque en aquella época éramos el cuarto cantón de la provincia de Mompós, y por lo tanto *momposinos*, pero la mayoría de los soldados eran ocañeros y riodorenses. Los registros históricos no mienten

De esta manera cumpla con mi ciudad ante ustedes, señores académicos de la Sociedad Bolivariana de Colombia y dejo demostrado que no fue en Cúcuta, sino en Ocaña donde consiguió los recursos, armó la tropa y por 38 días preparó la invasión a su patria y desde allí inició la Campaña admirable con los Libres de Ocaña el 16 de febrero de 1813. Cúcuta fue solo un lugar en el camino, en el que el 28 del mismo mes enfrentó al coronel Ramón Correa, y continuó a libertar a Venezuela. Quien lo dude que lo rebata.

Conclusiones:

- El primer recibimiento como héroe de guerra se le tributó en Ocaña.



Doña
Nicolasa
Ibáñez

- Su primera corona de laurel se la puso en Ocaña Nicolasa Ibáñez y la última de la independencia, se la puso la ocañera Bernardina Ibáñez en 1819.
- El primer cuerpo militar creado por Bolívar fue la Compañía Libres de Ocaña.
- En Ocaña recibió del Dr. Miguel Ibáñez los recursos para continuar su lucha.
- Su primer Ayudante de campo fue el ocañero Antonio Quintero Copete, y comandó su primera compañía el ocañero Juan Francisco García.
- En Ocaña terminó la Campaña del Bajo Magdalena e inició la Campaña admirable con la Compañía Libres de Ocaña.
- La mayoría de los 400 momposinos eran ocañeros. Por todo esto a Ocaña la llamó **Ocaña la Independiente**

Gracias a la intervención del Libertador, la pareja compuesta por Antonio José Caro y Nicolasa puede casarse y la ocañera será madre entre otros hijos, de José Eusebio Caro, fundador del partido conservador, autor de sus estatutos y padre del Presidente de la República, Miguel Antonio Caro.

Nicolasa, junto a Bernardina, son origen de la familia políticamente más poderosa de Colombia, los ascendientes de nuestro Presidente de la Sociedad Bolivariana de Colombia, doctor Miguel Santamaría Dávila, cuya historia espero contarles en un tiempo no lejano, porque es muy anecdótica y porque contiene los cimientos de nuestra nacionalidad.

www.mariojavierpacheco.com

@mariojpachecog



Historia de Ocaña en el Desfile de los Genitores

SEMBLANZAS

TEMPRANO NOS VISITÓ LA MUERTE.



*Por Alonso Ojeda
Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa
de Paz
U.P.N*

El rayo de la muerte fulminó el corazón, tierno y bueno, de mi querido hermano Alfredo en la tierra que más quiso después de Ocaña, sus llanos orientales. Allí, al lado del arroyo cantarino, que tanto le recordaba el poema *Anima Aquae* del poeta Adolfo Milanés, decidió encontrarse con la parca e iniciar el largo e inagotable camino que nos lleva a los espacios insondables de lo desconocido donde duermen el sueño eterno los seres más queridos que han abandonado la tierra para convertirse en estrellas guías de nuestra dolorosa existencia.

En medio del profundo dolor que rompía nuestras almas viajamos a Villavicencio para acompañarlo hasta los jardines de la Esperanza donde, con un grupo numeroso de sus amigos del alma, le tributamos nuestra despedida y se lo entregamos al Dios bueno que lo había guiado por los complejos caminos del compromiso social, desde cuando decidió muy joven también, continuar tras los pasos y la palabra del sacerdote y capellán universitario Camilo Torres Restrepo.

Alfredo Ojeda Awad, el tigrillo, formó parte de esa dolorosa generación de los años 60 del siglo pasado, que agotados por el dolor de la patria decidieron marchar en pos de los sueños de justicia social del legendario maestro y entregándolo todo, como en la bíblica sentencia, llegaron hasta los dinteles de la vida y la muerte por hacer realidad la justicia de sus planteamientos. Pero ya las condiciones de la lucha habían cambiado y él con otros combatientes levantaron las banderas del Replanteamiento como el camino de hacer realidad el mensaje cristiano de Camilo, con el respeto sublime de los Derechos Humanos.

La excelente formación médico quirúrgica que le entregó Cuba, donde tuvo la oportunidad de vivir y estudiar varios años complementada después por su rigurosa formación como médico de la Universidad Nacional de Colombia, le permitió acercarse a las gentes más humildes de los llanos orientales quienes le abrieron su corazón, él pudo conocer sus dramas, sus tragedias, sus infinitos dolores como pueblo y suministrar el bálsamo saludable de sus conocimientos y de sus reflexiones, más cercanas a la medicina natural y más lejos de las concepciones medicas occidentales y mercantilistas. El largo desfile frente a su catafalco, de sus pacientes humildes, acongojados por su inexorable partida y por la soledad en que quedaban, testificaban la justeza de su vida



y la querencia por esa América mestiza que aún no ha encontrado su verdadero camino.

El historiador Alberto Baquero, ex rector de la Universidad de los Llanos y uno de sus íntimos amigos expresó unas sentidas palabras acerca lo que fue una intensa y fraternal controversia mantenida en las páginas de las revistas y los programas culturales de la radio y que ambos titularon “La alcaravanidad y la tigritud” que no era más que darle un sentido humano y ético a los hermosos atributos del alcaraván “compañero que vives llorando amores a la vera del camino...” prodigando su lindo canto y acompañando a los hombres en las penas del amor, y el tigre, caracterizado por la reciedumbre del carácter y el apego a la lucha en duras y adversas condiciones.

Javier Jaramillo su amigo del alma en Cartagena al enterarse de la dolorosa noticia envió el epitafio que acompaña la lápida de Joseph Conrad, el escritor de los mares, su preferido, para que fuese colocada en su tumba: “El sueño tras el esfuerzo, tras la tempestad el puerto, el reposo tras la guerra, la muerte tras la vida, harto complacen...” Y remató diciendo “Aquí queda el tigrillo, en nuestro pequeño corazón, para el resto de los días que nos quedan”.

Después que lo despedí en su última morada, una tristeza grande y honda se ha aposentado en mi corazón y su recuerdo me acompaña como perro fiel a todas partes. Fueron tantas las luchas que dimos juntos y tantos los momentos que compartimos, que su vida terminó ligándose a mi vida como el calor al fuego. En la serranía de San Lucas y llegado de Cuba a participar en la lucha abrimos por primera vez entre los dos la discusión de si “la lucha armada tenía en esos momentos vigencia y ya su inteligencia preclara lo llevo a decir que lo armado había perdido vigencia y que era nuestro deber buscar nuevos caminos alternativos a la lucha revolucionaria”. En varias ocasiones me acompañó hablar con el “flaco” Bateman y recuerdo su persistente voz de dar por terminada la lucha armada e iniciar el gran proceso de organización popular, insignia inconclusa de Camilo Torres Restrepo. Por eso, al sentirlo definitivamente lejos de mí, solo el llanto puede “cubrir con creces tanta desgarradura”. Desde donde estés Tigrillo del alma, comandante de la poesía, de la amistad y del cariño te seguiremos queriendo con la absoluta seguridad que tus manos tibias continuaran ayudándonos a encontrar los caminos perdidos de nuestras genuinas redenciones.

Que el Dios Grande de los mares te conduzca al sitio de honor y de descanso que merecen los seres que como tu han luchado por la felicidad ausente de tu pueblo. ¡¡¡¡Estaré siempre contigo, hermano del alma!!!!



Nota. A todos los familiares, amigos, intelectuales, poetas y cantantes populares, así como a sus pacientes que lo acompañaron con sentida emoción a su última morada, les rindo un especial homenaje de gratitud, admiración y aprecio por el afecto a flor de piel que le expresaron en el momento de su partida. Mil gracias en su nombre, en el de mi familia y en el mío propio.



Santuario del Agua de la Virgen, Montaña de Torcoroma, Ocaña.



Vista satelital del santuario



Fotografía 1884



Dibujo de Eusebio Posada, 1888



Hoy

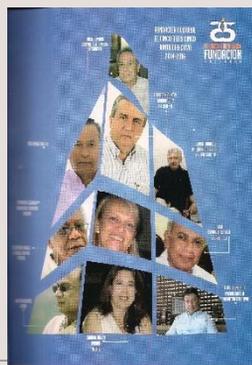
Museo de la Gran Convención, preservamos, investigamos y divulgamos el patrimonio cultural y nuestra historia.

Lunes a Sábado, de 8:00 a. m. a 12:00 m y de 2:00 a 6:00 p. m.
Visitas guiadas, biblioteca especializada en Historia, asesoría en cultura y turismo

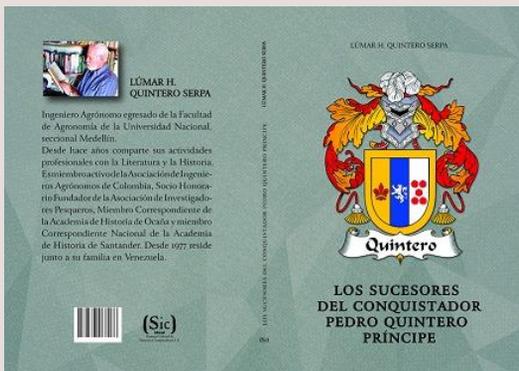
PUBLICACIONES



El estruendo no silencia la palabra. Poemario. Álvaro Maestre García. Valledupar, 2015. “...es la suma de poemas que Álvaro Maestre García ha tallado a golpes de cincel y de martillo para rendir honores a su patria, a este terruño con las venas abiertas, que no quiere morirse y que tembloroso enarbola su bandera blanca”, dice Mara Castell, en el prólogo a este nuevo libro de poemas de Maestre García, cuya trayectoria es bien conocida en el Cesar y otros departamentos de la Costa norte.

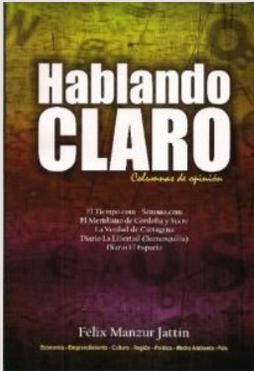


Diez años construyendo futuro a través de la educación y la cultura. Publicaciones de la Fundación El Cinco a las Cinco. Cúcuta. 2016. Compendio de los certámenes culturales de esta Fundación que viene prestando importantes servicios a la cultura de Norte de Santander.

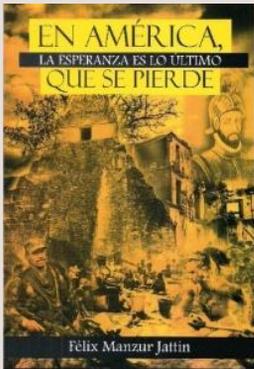


Los sucesores del conquistador Pedro Quintero Príncipe. Bucaramanga, SIC Editorial, 2016. Nueva publicación del ingeniero, narrador e historiador Lumar H. Quintero Serpa, sobre la descendencia del conquistador y cofundador de la ciudad de Ocaña, don Pedro Quintero ‘Príncipe, cuya estirpe camina aun entre nosotros dejando huellas de realizaciones en el artes y las letras.

PUBLICACIONES



Hablando Claro. Félix Manzur Jattin. Columnas de opinión publicadas por el autor en El Tiempo, Semana.com, El Meridiano de Córdoba y Sucre, La Verdad de Cartagena, Diario La Libertad de Barranquilla y diario El Espacio. Temas como la economía, emprendimiento, política, violencia, región, medio ambiente y asuntos nacionales, son tratados aquí bajo la óptica de Manzur Jattin, reconocido autor de la Costa Caribe.



En América, la esperanza es lo último que se pierde. Félix Manzur Jattin. Félix Manzur Jattin. Novela histórica que trata la tragedia secular de los pueblos americanos sometidos al imperio español y las secuelas provenientes de años y años de dominación colonial.



¿Por quiénes doblan las campanas? Antonio Cacia Prada. Grafiweb Impresores. Bogotá, 2016. Nuevamente el reconocido historiador, catedrático universitario y académico Antonio Cacia Prada, nos deleita con esta obra sobre la violencia ocurrida durante la república liberal en el departamento de Santander.

En estos tiempos angustiosos, cuando desde el gobierno nacional se promueve la labor del Centro Nacional de Memoria Histórica, es bueno conocer aspectos oscultos de la vida nacional que muchos historiadores obviaron intencionalmente, pero que pueden fácilmente consultarse en las hemerotecas regionales. El Dr. Cacia Prada, oriundo de San Andrés (Santander), es uno de los autores más prolíficos de Colombia y es miembro de la Academia Colombiana, de Historia y otros organismos similares de Colombia y el exterior

NOTICIAS

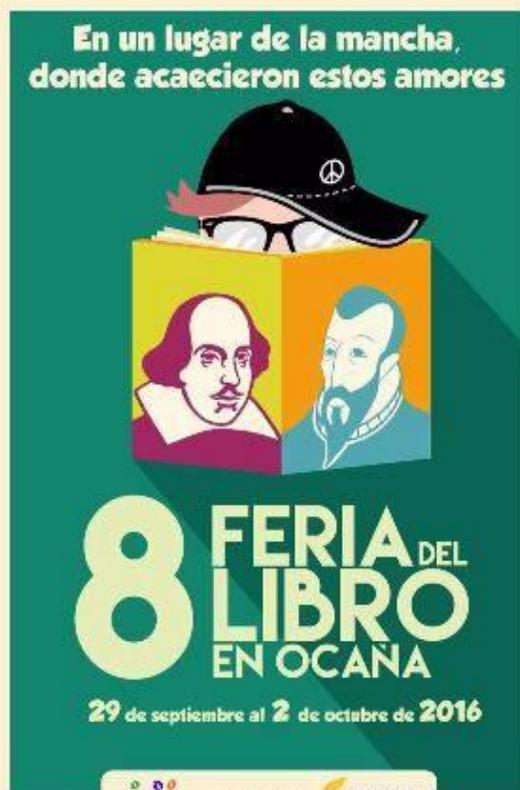
SEGUNDA REUNIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA



2 de junio. Se cumplió la segunda reunión de la Fundación Don Bosco con las entidades que se suman a la iniciativa de la Octava Feria del Libro en Ocaña, esta vez con asistencia de CREDISERVIR, el periódico “Ocaña Siete Días” y la Academia de Historia de Ocaña.



El certamen, apoyado hasta ahora por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, se ha convertido en la única ventana para los autores de Ocaña y su antigua Provincia. Talleres, presentaciones de libros, cine, concursos, entre otros, hacen parte de la versión 2016 de la Feria del Libro



TRES FALLECIMIENTOS QUE LAMENTAMOS

11 de junio. La Dirección de la Revista digital *Horizontes Culturales*, expresa sus más sentidas condolencias a todos los familiares de doña Eddy Álvarez, Saíd Peñalosa y Alfredo Ojeda Awad, que rindieron su última jornada en este mes.



Paz en la tumba de estos ocañeros cuya partida enluta nuestra tierra.

EL ESCRITOR Y ACADÉMICO MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA EN LA SOCIEDAD BOLIVARIANA DE COLOMBIA



23 de junio. En ceremonia protocolaria de la Sociedad Bolivariana de Colombia, fue recibido como miembro Honorario Mario Javier Pacheco García. El escritor y académico ocañero disertó sobre la historia de la ciudad de Ocaña y la llegada a esta de Simón Bolívar después de la Campaña del Bajo Magdalena, en enero de 1813.

La sesión estuvo presidida por el Doctor Miguel Santamaría Dávila, Presidente de la entidad cultural e investigativa, y a ella

Asistieron varios miembros de la Colonia provincial Ocañera radicada en la capital de la República.

La Dirección de Horizontes Culturales felicita a Mario Javier Pacheco García, colaborador asiduo de esta publicación, por este logro que pone muy en alto nuestra cultura nortesantandereana y regional.

ESTRENO DE LA PELÍCULA “LEONELDA, LA REBELÓN DE LOS BÚRBURAS” EN CÚCUTA



Cúcuta, 28 de junio. La Fundación CINERAMA, en el proceso de ejecución del proyecto CINE ALTERNATIVO, presentó el largometraje “Leonelda, la rebelión de los Búrburas” en el Teatro Zulima de la capital nortesantandereana.

El proyecto fue aprobado y apoyado por la Gobernación de Norte de Santander – Secretaría de Cultura, a cargo del Dr. César Ricardo Rojas.

Para la cinematografía de Norte de Santander, se abre la más destacada opción para promover y divulgar el cine alternativo realizado por directores del departamento, contando con el apoyo institucional de la actual gobernación que le apuesta de manera efectiva a la cultura norteña.

La presentación de “Leonelda, la rebelión de los Búrburas”, dirigida por el ocañero Miguel Páez, con libretos de María Fernanda Figueroa, tuvo gran acogida entre los asistentes al Teatro Zulima, entre quienes se contaron miembros de la colonia provincial ocañera radicada en Cúcuta, actrices y actores de la cinta, escritores y académicos de reconocido prestigio departamental, como los doctores Guido A. Pérez Arévalo, Luis Eduardo Lobo Carvajalino y Álvaro Claro, el empresario y escritor Siro Páez, así como el Secretario de Desarrollo Económico del Departamento Dr. Leonel Rodríguez Pinzón y su señora esposa, y la Doctora Judith Ortega, ex Secretaria de Cultura.



Desde Ocaña viajaron para el estreno de la película, el Director Miguel Páez, los actores Helen Vergel, Jordy Casadiegos, Pablo Dumar, Martha Serna, Vanesa Guzmán, Martha Pacheco, Directora de la Asociación “Juan C. Pacheco” y Luis Eduardo Páez García, Presidente de la Academia de Historia de Ocaña.



Agradecimientos al Presidente de la Fundación CINERAMA, Juan B. Carrillo, a José Patricio Sánchez Zana y a Rigoberto Ortegón Portilla, por el impulso a nuestra cinematografía.

HOMENAJE AL CINEASTA CIRO GUERRA



Río de Oro (Cesar). 29 de junio. Durante los días 29, y 30 de junio y 1 de julio, se llevó a cabo en esta ciudad un merecido homenaje al cineasta **Ciro Guerra Picón**, cuya trayectoria nacional e internacional ha sido ampliamente reconocida, especialmente por la nominación que tuvo recientemente su película “El abrazo de la serpiente” al Oscar de la Academia.



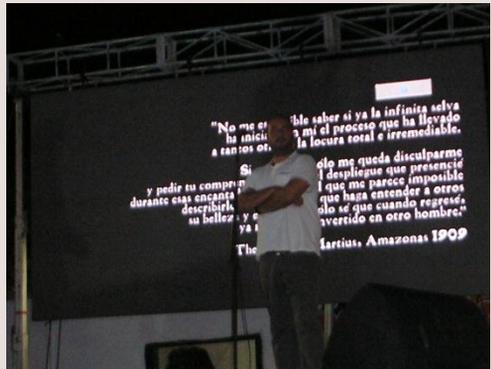
El programa comenzó el día miércoles 29 de junio con la apertura de la exposición “El abrazo de la serpiente alrededor del mundo”, que se llevó a cabo en la sede de la Corporación Casa de la Cultura “Luis A. Sánchez Rizo”



El 30 de junio se proyectó “El abrazo de la serpiente” en la plaza principal de Río de Oro, con asistencia de numeroso público, entre quienes se contaban la Secretaría de Cultura del departamento del Cesar, el Doctor Albeiro Meneses, Alcalde Municipal y los padres de Ciro Guerra, don Ciro Guerra y doña Yamile Picón de Guerra.



Después de la presentación del certamen, hecha por el gestor cultural Miguel Ángel Picón, intervino el cineasta riadoreño, quien agradeció la presencia de los hijos de Río de Oro y la delegación de Ocaña, para dar paso a la película que fue aplaudida con entusiasmo por los asistentes.



Defendamos el patrimonio Cultural material e inmaterial del Nor Oriente Colombiano. Él hace parte de nuestra la identidad

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES.
24 al 27 de agosto de 2016.
Cartagena de Indias.

ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA
Fundada en 1984

HOMENAJE **RECONOCIMIENTO**

Te esperamos en Cartagena de Indias, en el evento académico literario de más alto nivel y calidad y el de mayor proyección de Colombia para el Mundo
XVI PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES
24 - 27 de agosto de 2016

ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA
XIV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

DIRECTIVOS

JOSE G. DANIEL S. C. PRESIDENTE
ANTONIO MORA CANCELLER
FELIX MANJUIR J. PRESIDENTE HONORARIO
ROGELIO ESPANA V. DIRECTIVO
JUAN V. GUTIERREZ DIRECTIVO
GONZALO ALVARINO DIRECTIVO
MARIA A. GUERRA V. DIRECTIVO
GILBERTO GARCIA M. DIRECTIVO
ENRIQUE JATIS T. DIRECTOR INFORMATICA
CESAR GONZALEZ S. ASESOR
LAUREANO LUCENA ASESOR

Cartagena de Indias, Meca de la Literatura Continental - Del 24 al 27 de agosto del 2016 ¡Te espera!

genciamparlamentonac@gmail.com @PARLAMENTONAC 3103518649 3128778548 Prensa Parlamento Internacional de Escritores

El evento académico literario de más alto nivel y calidad y el de mayor proyección de Colombia para el mundo

REPÚBLICA DE COLOMBIA
ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA
Fundada en 1984

REPRESENTACION DIPLOMÁTICA DEL PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

SONIA SOLARTE CONSUL BERLÍN ALEMANIA
SILVIA VERNENGO DE CANA CONSUL BUENOS AIRES ARGENTINA
MIGRANO SEFAR CONSUL BUENOS AIRES ARGENTINA
JORGE ALACEVICH CONSUL RÍO TERCERO
VALDECK ALMEIDA CONSUL BAHÍA BRASIL
ÁLVARO MORALES CONSUL VIÑA DEL MAR CHILE
YANLEY'S ENCINOSA CONSUL LA HABANA CUBA
JACQUELIN COGHEZ CONSUL MADRID ESPAÑA
IVONNE SÁNCHEZ B. EMBAJADORA CAJAR
SANDRA S. SAICHE S. CONSUL GUATEMALA GUATEMALA

INGRID M. ORTEZ CONSUL TEGUCIGALPA HONDURAS
ELIZABETH MUÑOZ CONSUL GRACIAS
ALI IBRAHIM SALIM EMBAJADOR AL RAMTHA JORDANIA
CELESTE ALBA IRIS CONSUL MÉXICO MÉXICO
FRANCISCO LEON CONSUL LIMA PERU
LUZ MARÍA LÓPEZ CONSUL MAYAGÜEZ PUERTO RICO
ARTURO BARREIRA CONSUL MÁLMO SUECIA
LUZ M. WELMANS CONSUL BANGKOK TAILANDIA
FERNANDO CHELLE CONSUL MERCEDES URUGUAY
ALBERTO QUERO CONSUL MARACAIBO VENEZUELA

ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA
Fundada en 1984

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA COORDINADORES NACIONALES

EDGAR TREJOS ENRIQUEDO ANTOQUIA
YAJAIRA PINILLA BARRABUENILLA ATLÁNTICO
ASTRID S. PEDRAZA PUERTO COLOMBIA
LAYLA TOWAR CHINQUIBUSA BOYACÁ
ELIZABET CORDOBA DUITAMA
NÉSTOR ESQUIVEL LA DORADA CALDAS
GERARDO FREY POPAYÁN CAUCA
ÁLVARO MAESTRE VALLEDUPAR CESAR
JOÉ O. BLANCO AGUIRONICA
MIGUEL VILLAREAL MONTERIA
MIRIAM CASTILLO CHENÓ CÓRDOBA
DUMETZ SEVILLA LORICA

DELFIN SIENRA CIÉNAGA MAGDALENA
ADAMUN BALDANA EL DIFÍCIL
ANDREA CASTILLO VILAVICENCO META
FERNANDO CHELLE CÚCUTA
LUIS E. PÁEZ G. OCAÑA NORTE DE SANTANDER
JOHANNA M. RIZO PAMPONA
ALMA R. TERÁN SINELLEJO SUCRE
ALBINO QUIRIBAYO IBAGÜE TOLIMA
MARIBY CEBALLOS CAJÍ
GUILLERMO BANGEL SEVILLA VALLE

LISTADO DE ASISTENTES AL PARLAMENTO 2016

Cartagena de Indias, D. T. y C.
Meca de la Literatura Continental

**LISTA DEFINITIVA DE ESCRITORES Y ESCRITORAS
XIV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA DE
INDIAS - I PARLAMENTO JOVEN**

COLOMBIANA	País	Ciudad	Nombres y Apellidos	Categoría	Título
1.	Colombia	Aguachica	Esperanza del Carmen Ramos Yañez	Parlamento Internacional	Los Niños de Preescolar "Rubén Darío" Falta especificar título
2.	Colombia	Aguachica	José Orlando Blanco Toscano	Coordinador	Poemas
3.	Colombia	Apató	Luz Janet Naranjo Zapata	Coordinador	Poemas
4.	Colombia	Armenia	Martha Elena Hoyos García	Parlamento Internacional	Libro Un canto entre las urdimbres
5.	Colombia	Barranquilla	Eliana Patricia Álvarez Ríos	Parlamento Internacional	Poemas
6.	Colombia	Barranquilla	Fabio Ortiz Ribón	PRENSA	DIARIO LA LIBERTAD
7.	Colombia	Barranquilla	Laura Luz Ballestas Gil	Coordinadora Parlamento Joven	Poemas
8.	Colombia	Barranquilla	Margarita Vélez Verbe!	Parlamento Internacional	Poemas
9.	Colombia	Barranquilla	Odymar Varela Borraza	Parlamento Internacional	"Tan importante es lo que escribes, como lo que vives" No enviada
10.	Colombia	Barranquilla	Patricia Pacheco Sánchez	Parlamento Internacional	Una Mirada al Trasegar Poético de José Ramón Mercado.
11.	Colombia	Barranquilla	Socorro Santís De Ávila	Parlamento Internacional	Poemas
12.	Colombia	Barranquilla	Susana Jiménez Palmera	Parlamento Internacional	"Con hilos de soles y lunas"
13.	Colombia	Bogotá	Cristo Rafael	Parlamento	FALTA TITULO DEL

			Figueroa Sánchez	Internacional	TRABAJO
14.	Colombia	Bogotá	Diego Alexis Pacheco	Parlamento Joven	Inmigración árabe a Ocaña
15.	Colombia	Bogotá	Luis Carlos Muñoz Sarmiento	Parlamento Internacional	Jack London: Tres historias distintas y un solo relato verdadero
16.	Colombia	Bogotá	Roberto Montes Mathieu	Parlamento Internacional	El centenario de Alfonso Bonilla Naar
17.	Colombia	Cali	Daniela Henao Osorio	Parlamento Internacional	"ANFORA DE LUZ - UNA OBRA MUSICAL"
18.	Colombia	Cali	Maria Elena León García Itzomara	Parlamento Internacional	Libro "Reverberaciones"
19.	Colombia	Cali	Maria Yenny Cabrera	Parlamento Internacional	Poemas
20.	Colombia	Cartagena	Álvaro José Carbonell Nuñez	Parlamento Internacional	Poemas
21.	Colombia	Cartagena	Rodolfo de Jesús Chávez Mercado	Parlamento Internacional	Ardiendo en Esperanza / Osadía (Poemas)
22.	Colombia	Cartagena	Rubén Darío Hernández	Parlamento Internacional	
23.	Colombia	Chinchiná	Georgina Cuarta de Restrepo	Parlamento Internacional	"AL HILO DE LA COMETA"
24.	Colombia	Chinchiná	Georgina Cuarta de Restrepo	Parlamento Joven	Poemas
25.	Colombia	Chinú	Carmen Cecilia Morales González	Parlamento Internacional	London
26.	Colombia	Chinú	Miriam Castillo Mendoza	Parlamento Internacional	La poesía de José Ramón Mercado, instrumento de indagación de la dinámica familiar Montemariana.

27.	Colombia	Chiquinquirá	Hollyson E. Laguna Tovar	Coordinadora Parlamento Joven	Declarará Poesías
28.	Colombia	Ciénaga	Delfín Segundo Sierra Tejada	Coordinador	Poemas
29.	Colombia	Ciénaga	Victor Hugo Vidal Barrios	Parlamento Internacional	"Rubén Darío y su riqueza en figuras literarias"
30.	Colombia	Cúcuta	Fernando Andrés Chelle Pujolar	Parlamento Internacional	Jack London, literatura y política
31.	Colombia	Duitama	Elizabeth Córdoba Pérez	Coordinadora	Poemas
32.	Colombia	Duitama	Elkin Jiménez Jaimes	Parlamento Internacional	En Ausencia de la Apnea
33.	Colombia	Duitama	Laureano León Barrera	Parlamento Internacional	HECTOR ROJAS HERAZO "EL PATRIARCA DE LA POESÍA COLOMBIANA"
34.	Colombia	Envigado	Edgard Albeiro Trejos Velásquez	Parlamento Internacional	Reseña Crítica Ilán Bacco
35.	Colombia	Envigado	Maria Helena Giraldo González	Parlamento Internacional	Poemas
36.	Colombia	Funza	Gloria Alejandra Nieto	Parlamento Internacional	"Alas de Cristal"
37.	Colombia	Ibagué	Luis Fernando Guerra Tovar	Parlamento Internacional	Poemas
38.	Colombia	Ibagué	Russvelt Julian Nivia Castellanos	Parlamento Internacional	Poemas
39.	Colombia	Itagüí	José Rafael Aguirre Sepúlveda	Parlamento Internacional	Realismo trágico - Naturalista y psicología del personaje de los cuentos de Jack London
40.	Colombia	Itagüí	Laura Vásquez Sossa	Parlamento Joven	Poemas
41.	Colombia	Itagüí	Omar Darío Gallo Quintero	Parlamento Internacional	Poemas

42.	Colombia	Itagüí	Sebastián Salazar Cano	Parlamento Joven	Rubén Darío el poeta: de la mimesis a la renovación de la lengua española
43.	Colombia	La Ceja	Marga López Díaz	Parlamento Internacional	FALTA TITULO DEL TRABAJO
44.	Colombia	La Dorada	Néstor Augusto Esquivel Donato	Coordinador	Poemas
45.	Colombia	Lorica	Alexis de Jesús Jattin Torralvo	Parlamento Internacional	Torralvo un apellido con Historia
46.	Colombia	Lorica	Antonio Dumetz Sevilla	Coordinador	Poemas
47.	Colombia	Lorica	Nelson Castillo Pérez	Parlamento Internacional	Breves apuntes sobre José Ramón Mercado -No ha enviado sinopsis- Tampoco datos personales
48.	Colombia	Medellín	Ana Francisca Rodas Iglesia	Coordinadora	Poemas
49.	Colombia	Medellín	Maricela Piedrahíta Patiño	Parlamento Joven	Canto para un ángel
50.	Colombia	Medellín	Raúl Arturo González H.	Parlamento Internacional	Poemas
51.	Colombia	Medellín	Sandra Victoria Suárez Restrepo	Parlamento Internacional	"De la lectura de la obra de Guiomar a la creación poética"
52.	Colombia	Mompox	Maria Cristina Nieto Oliveras	Coordinadora Parlamento Joven	Poemas
53.	Colombia	Montería	Ana María Mena Hidalgo	Parlamento Joven	Mosaico poético en honor a Guiomar Cuesta
54.	Colombia	Montería	Antonella Berdugo Hernández	Parlamento Joven	Maracas en la ópera y lo carnestoléndico: rasgo Caribe en la novela de Ramón

55.	Colombia	Montería	Antonio Mora Vélez	Canciller	Ilán Bacca
56.	Colombia	Montería	Félix Muñoz Jattín	Presidente Honorario	"Hablando Claro" y "En América la esperanza es lo último que se pierde"
57.	Colombia	Montería	José Fernando Ricardo De La Osta	Parlamento Joven	Ironías y sarcasmos
58.	Colombia	Ocaña	Luis Eduardo Pérez García	Parlamento Internacional	Rubén Darío, poeta de Latinoamérica para el mundo
59.	Colombia	Pamplona	Johano Marcello Razo Enciso	Coordinadora	Poemas
60.	Colombia	Popayán	Gerardo Frey Campo Gómez	Coordinador	
61.	Colombia	Rio/Columbia	Edwardo Cantillo Rojas	Parlamento Internacional	Poemas
62.	Colombia	Puerto Colombia	Astrid Sofía Pedraza	Parlamento Internacional	Una Mirada al Trasegar Poético de José Ramón Mercado
63.	Colombia	Puerto Colombia	Diana Lucía Rivera Pinalo	Parlamento Joven	POEMAS
64.	Colombia	Puerto Colombia	Doracis Stefany Martínez Suárez	Parlamento Joven	Crónica
65.	Colombia	Puerto Colombia	Eduardo Márquez Docante	Parlamento Internacional	Ilán Bacca
66.	Colombia	Puerto Colombia	Laura Restrepo	Parlamento Joven	Poemas
67.	Colombia	Salgar	Ramiro Garzón Restrepo	Parlamento Internacional	"Matices de mi pueblo"
68.	Colombia	Samaná	Julio Sierra Domínguez	Coordinador	José Ramón Mercado Poeta de linaje, un canto que purifica el cielo de

69.	Colombia	Santa Marta	Alma Grace Pineda Terán	Coordinadora Parlamento Joven	Naranja
70.	Colombia	Santa Marta	Luz Nelly García de Romero	Parlamento Internacional	Presentación de poemas musicalizados
71.	Colombia	Santa Marta	Maria Angélica Rodríguez Pérez	Parlamento Joven	Ensayo sobre Ramón Ilán Bacca
72.	Colombia	Santa Marta	Oriana Patricia Russo Montorres		Presentación de poemas musicalizados
73.	Colombia	Santa Marta	Simón de Jesús Villamizar Benítez	Parlamento Internacional	Embrujado de versos
74.	Colombia	Segovia-Antioquia	Miguelina Velasco Mendoza "Migdal Modu"	Coordinadora	Rueta de Sombras. Libro pdf.
75.	Colombia	Sincelejo	Alma Rosa Terán	Parlamento Internacional	COSMOGONÍA VERBAL EN LA CASA ENTRE LOS ÁRBOLES DE JOSÉ RAMÓN MERCADO [A dos voces con Alma Rosa Terán]
76.	Colombia	Sincelejo	Daniel Rivera Meza	Parlamento Internacional	COSMOGONÍA VERBAL EN LA CASA ENTRE LOS ÁRBOLES DE JOSÉ RAMÓN MERCADO [A dos voces con Alma Rosa Terán]
77.	Colombia	Sincelejo	Francisco Tomás Atencio	Parlamento Internacional	"José Ramón Mercado: de Naranja a Cartagena de Indias"
78.	Colombia	Sincelejo	José Luis Herrera	Parlamento Internacional	Libro Casa de Luz
79.	Colombia	Susa	Jorge Fernando Montenegro		El verdugo de la palabra

80.	Colombia	Taligua	Adriela Karolina Turizo De la Peña	Parlamento Joven	Niños y Jóvenes Con Futuros Inestables
81.	Colombia	Tunja	Guillermo Velásquez Forero	Parlamento Internacional	Fernando Soto Aparicio - Pequeños somos - PENTÁGONO DE RECITALES
82.	Colombia	Valledupar	Alvaro Maestre García	Coordinador	Poemas
83.	Colombia	Valledupar	Martha Navarro Bentham	Parlamento Internacional	Poemas
84.	Colombia	Valledupar	William Evert De Avila Rodríguez	Parlamento Internacional	Poemas

OTROS PAÍSES

No.	País	Ciudad	Nombres y Apellidos	Categoría	Título
85.	Alemania	Berlín	Somo Solarte Grejuelo	Parlamento Internacional	Clandestinidad
86.	Argentina	Buenos Aires	Federico Luis Bagini	Parlamento Internacional	Poemas
87.	Argentina	Corrientes	Flavia Natalia López Pereyra	Parlamento Internacional	Tata Comoroff y el papiro del séptimo misterio. Novela fantástica
88.	Argentina	Buenos Aires	Héctor Edgardo León Borna	Parlamento Internacional	Leers poemas
89.	Argentina	Río Tercero	Jorge Alcega	Parlamento Internacional	"Dario y Martí en el Modernismo Latinoamericano"
90.	Argentina	Viedma	Roxana Elisabeth Gallego	Parlamento Internacional	Faltan envío de poemas
91.	Argentina	Buenos Aires	Vilma Nancy Sastre	Parlamento Internacional	"Hacen (sic) falta molinos"
92.	Brasil	Bahia	Voldeck Almeida de Jesus	Parlamento Internacional	Ruta 66: Amores y Dolores de un Poeta

1 Gen

93.	Cuba	La Habana	Ébaine Vidal Madruga	Parlamento Internacional	Poemas
94.	Cuba	La Habana	Elizabeth Remosa Alago	Parlamento Internacional	De Charles Darwin a Herbert Spencer: Lo evolutivo y filosófico en la obra de Jack London
95.	Cuba	Holguín	Kilóber Yero Torres	Parlamento Internacional	Rubén Darío: El cosmopolita de Metapa
96.	Cuba	La Habana	Yessica de la Caridad Arreaga Vidal		
97.	Cuba	La Habana	Yomier Torres Rodríguez	Parlamento Internacional	Rostros en el fuego. La influencia del relato "Encender una hoguera" de Jack London en momentos cruciales de las vidas de Ernesto Guevara y Julio Cortázar. Lectura de Poemas
98.	Cuba	Mavabeque	Zuriboddy Gómez Torres		
99.	Ecuador	Riobamba	Rubén Darío Molina Aguirre	Parlamento Internacional	RUBÉN DARÍO: PREDESTINADO, VISIONARIO, POETA Y EMPÁTICO
100.	Estados Unidos	Miami	Dolores E. Triana Vázquez	Parlamento Internacional	Trilogía
101.	Estados Unidos	Cutler Bay, Florida-USA	Margarita Rosa Peguero Taboada	Parlamento Internacional	Palabras... ¿Espejo de un Recuerdo?
102.	Guatemala	Villa Nueva-Guatemala	Sandra Patricia Sajolte Sarmento	Parlamento Internacional	"Poeta de Las Naciones"
103.	Honduras	Gracias	Elisabeth Carolina Muñoz Flórez	Parlamento Internacional	"Rubén Darío: Padre del Modernismo Literario"
104.	Nicaragua	Managua	Cesar Ariel Montoya Mendoza	Parlamento Internacional	Falta Título de la Conferencia
105.	Nicaragua	Managua	Mayra P. Ortuño	Parlamento Joven	"El místico azul de los poemas"
106.	Perú	Guadalupe	Alexander Monseñ Mendez	Parlamento Internacional	"El cielo de Blanca"
107.	Perú	Lima	Flavio Alejandro	Parlamento	Ensamble Andino

106.	País	Lima	Mendosa Guispe	Internacional	Ensamble Andino
1	Colombia	Montería	Antonio Mora Vélez	Parlamento Internacional	Ilán Bacca
2	Colombia	Montería	Félix Muñoz Jattín	Presidente Honorario	"Hablando Claro" y "En América la esperanza es lo último que se pierde"
3	Colombia	Montería	José Fernando Ricardo De La Osta	Parlamento Joven	Ironías y sarcasmos
4	Colombia	Ocaña	Luis Eduardo Pérez García	Parlamento Internacional	Rubén Darío, poeta de Latinoamérica para el mundo

Comité Organizador del Encuentro 2018

Polina Junta Díaz Torres
JOSE G. DANIELS
Presidenta

Firman

RUBEN ESPINOZA VERA

Vicepresidente

MARIA ANTONIA GUERRA

Secretaria

GONZALO ALVARADO M

Vocal

JUAN V. GUTIERREZ MAGALLANES

VOCAL

GUERTEO GARCIA MERCADO

Vocal



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.

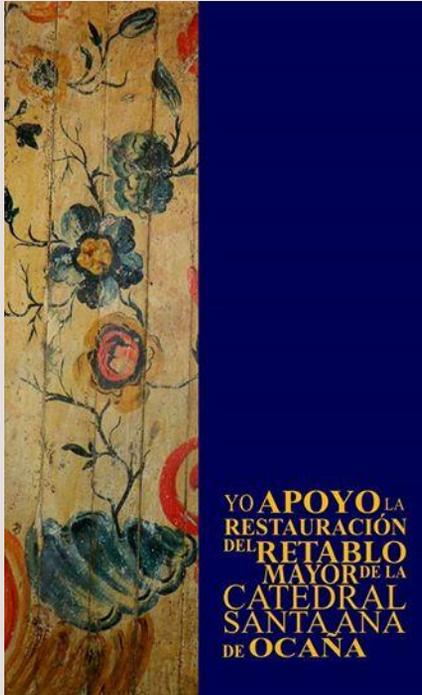


Cúcuta. Museo Centenario

UNA NUEVA PELÍCULA OCAÑERA DE MIGUEL PÁEZ CON
LIBRETO DE MARÍA FERNANDA FIGUEROA, ESPÉRELA
PRÓXIMAMENTE



AÚN FALTAN RECURSOS PARA CONCLUIR LA RESTAURACIÓN DE ESTA JOYA DEL ARTE COLONIAL



HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

Ocaña, Colombia