

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



En las las playas de Cartagena de Indias
Fotografía: Miguel Páez Pacheco



Tercera época N° 44. Ocaña, Colombia.
Septiembre de 2016

CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas hispanoamericanos. José Martí y Octavio Paz.....	4
Poetas del Grupo Esperanza y Arena.....	5
Poetas de la Costa Caribe.....	6
Poetas de España, Venezuela y México.....	7
Poetas de la Región de Ocaña.....	8
Educación. “La diosa del arrabal”	
Por Daniel Quintero Trujillo.....	9
Ocañeros notables. Alfonso Lobo Amaya.....	13
Comentarios. El Papa Francisco y la ONU trabajan por la paz	
Por Alonso Ojeda Awad.....	14
Literatura. Rubén Darío, un poeta de Latinoamérica para el mundo (I)	
Por Luis Eduardo Páez García.....	16
Ensayo. El subdesarrollo con ojos de Gabriel García Márquez	
Por Jorge Fernando Montenegro.....	23
Comentarios. La intimidación ¿Antesala de la violencia?	
Por Héctor Quintero Jaime.....	28
Historia. Setenta velitas por la carretera Cúcuta – Ocaña	
Por Guido A. Pérez Arévalo.....	32
Literatura. El acontecimiento	
Por Benjamín Casadiego.....	35
Nadie es más que nadie ni menos que nadie	
Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.....	39
Crónica. Campamento en el Catatumbo	
Por Álvaro Claro Claro.....	42
Crónica. Proverbio ocañero: Marido gallero y esposa astuta no los separa ni el putas,	
Por Jorge Carrascal Pérez.....	45
Notas de Cinematografía.....	46
Comentarios. El festín del ahorcado	
Por Mario Javier Pacheco.....	48
Arte. El Bosco, 500 años de su muerte (II)	
Por Leonardo Rafael Lobo.....	50
Narrativa joven. Una historia nada diferente	
Por Alicia M. Ovallos C.....	57
Comentarios. La ignorancia: un ingrediente del poder que legitima	
Por Sísifo Iluso Rodríguez.....	59
Comentarios. Los éxitos deportivos	
Por Pablo Emilio Ramírez Calderón.....	62
Publicaciones.....	63
Noticias.....	66
Octava Feria del Libro en Ocaña.....	72
Parlamento Internacional de Escritores.....	75

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
N° 44 Ocaña, Septiembre de 2016

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Granada, España

Clotilde Román

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Leonardo Rafael Lobo

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo

Álvaro Claro Claro

Ólger García Velásquez

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García

José Atuesta Mendiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:

Archivo LEPG

Miguel Páez

Ricardo Jaime

Álvaro Claro Claro

Jesús Edgardo Vergel López

Parlamento Internacional de Escritores

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepaez@gmail.com

EDITORIAL

Culminó el XIV Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias, celebrado entre el 24 y el 27 de agosto. Los asistentes al certamen retornamos a nuestras ciudades de origen con la satisfacción del deber cumplido y agradecidos con los organizadores, Joce G. Daniels García y la Asociación de Escritores de la Costa, dirigida por Rogelio España Vera, y con los más de 100 prosistas y poetas que, al calor de la Costa Caribe y en el marco de una ciudad embrujada por la historia y la leyenda, elevaron un himno al amor, a la estética, a la sociedad y a la paz

Conocimos nuevos autores y volvimos a comprobar que los integrantes del Parlamento Joven se esfuerzan por mejorar sus creaciones. Este año les escuchamos en una sesión especial efectuada el miércoles 24 de agosto en el Salón del Hotel Stil. Jóvenes de Santa Marta, Puerto Colombia, Talaigua, Barranquilla, Itaguí, Mompox, Funza y Santa Cruz (Argentina), deleitaron a todos con sus voces frescas y su alegría. En sesiones de los días subsiguientes, volvieron a intervenir al lado de los adultos, modalidad que agradó a todos.

La Asociación de Escritores de la Costa ha jugado un papel destacado, no solo en la creación del Parlamento, sino en la ampliación de su cobertura hacia el interior del país, lo cual la convierte en la organización más numerosa y operativa de escritores que tiene Colombia.

El tema de la PAZ no podía dejarse de lado y fue así como se emitió un comunicado apoyando los esfuerzos y logros del actual proceso con las FARC que, pese a su tratamiento controvertido, es innegable que hace parte del quehacer literario e histórico contemporáneo de Colombia.

No sobra volver a repetir lo que planteamos durante nuestra ponencia en Cartagena: El escritor tiene un compromiso social ineludible.

POETAS HISPANOAMERICANOS**SI VES UN MONTE DE ESPUMAS...**

Si ves un monte de espumas,
Es mi verso lo que ves:
Mi verso es un monte, y es
Un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal
Que por el puño echa flor:
Mi verso es un surtidor
Que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro
Y de un carmín encendido:
Mi verso es un ciervo herido
Que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:
Mi verso, breve y sincero,
Es del vigor del acero
Con que se funde la espada.

José Martí
Cuba

CONTRA LA NOCHE SIN CUERPO

Contra la noche sin cuerpo se desgarran
y se abraza la pena sola.
Negro pensar y encendida semilla pena
de fuego amargo y agua dulce la pena
en guerra.

Claridad de latidos secretos planta de
talle transparente vela la pena.
Calla en el día canta en la noche habla
conmigo y habla sola alegre pena.

Ojos de sed pechos de sal entra en mi
cama y entra en mi sueño amarga pena.
Bebe mi sangre la pena pájaro puebla la
espera mata la noche la pena viva.

Sortija de la ausencia girasol de la
espera y amor en vela torre de pena.
Contra la noche la sed y la ausencia
gran puñado de vida fuente de pena.

Octavio Paz
México



POETAS DE DEL GRUPO ESPERANZA Y ARENA

DE OTRAS METAMORFOSIS

Kafka llamaba paciencia
a evadir por cualquier medio
la realidad.
Por eso su perro de caza ensangrentado,
podía ser Dios
o el hombre que paga
en el transcurso de sus pasos,
la audacia de su ira.

Nadie como ella conoce mi cuerpo.
Liviana como la mañana
lame mi piel perezosa
cargada de olor animal
y ansiedad humana,
de pliegues saqueados
por los ladrones del tiempo
y el rastro morboso del sufrimiento.
Nadie como ella conoce mi cuerpo.
Si no me creen pueden preguntarle
A la gota que permanece en la ducha.

Jairo Peláez Díaz
Grupo Poético Esperanza y Arena
Bogotá, Colombia



Fernando Cely Herran

Del libro: "Cantos Sin Cuenta" (D.R.A.)
Colección Poética Isla Negra 2007

POESÍA

*En un principio
el Verbo se hizo carne,
la carne, hombre,
el hombre, poeta,
el poeta, palabra,
la palabra, verso,
el verso, poema.
La poesía habitó entre nosotros.*

Helmo's Bosali
Cóncavo y Con verso



VICIO

*Bebí quince lunas hoy,
una botella de soledad,
tres sorbos más de palabras
y el fantasma de la vida
aún me ronda.*

Luz Mary Pineda
De "Cóncavo y Con verso"

POETAS DE LA COSTA CARIBE

SILENCIO

Eres tú quien llegas
eres tú quien no te vas
eres tú quien martiriza
como daga lacerante
las horas de mi soledad.
Silencio, oh silencio
¿por qué penetras en mi alma
Como una espada mortal?
Apártate para que el sonido
emerja
como un cántico de luz
en mi espacio cerebral
si no es él no importa
que sean otras voces
que al fin te rompan
a ti, silencio irónico y letal.
Déjame escuchar el ruido de la
lluvia,
el trinar de los pájaros,
la brisa mover las hijas de mi
entono vegetal.
o la voz de mi conciencia que
me grita libertad!

Yolaida Padilla Vásquez.
San Diego (Cesar)

ACROBACIA DE LOS PÁJAROS

La música selecta de sus alas
Los pájaros derraman en el viento,
Sus acrobacias guardan el momento
Ondulante de todas las escalas.

Los colores del plumaje hacen galas
De esplendores en fino movimiento,
En la tarde vuelven a su convento:
A los bisques ausentes de las talas.

La quilla de sus cuerpos abre la altura
Del aire que sostiene iluminada,
La cuerda en los enigmas de su vuelo.

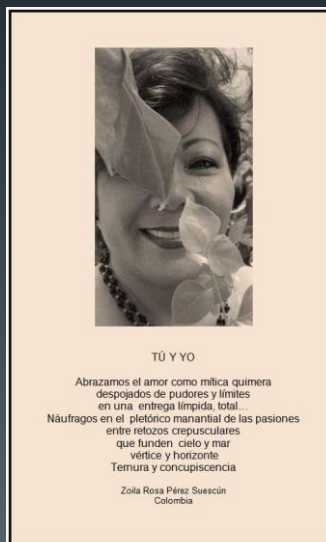
Candoroso levanta su escultura;
Ignora que su muerte fue anunciada
Del escondite que marca el señuelo.

José Atuesta Mendiola

HASTA QUE AMANEZCA EL ALBA

Si el frío de la noche
no te deja concebir el sueño...
soy yo que te destapo y me acuesto a tu lado
estrechando tu cuerpo muy pegado al mío
haciendo de mi piel desnuda la sábana suave
que calienta tu cuerpo...
Mis brazos y mis piernas se entrelazarán con las
tuyas
como una enredadera acariciando tu espalda
mientras te beso y susurro a tu oído
mis dulces versos entre mimos y suspiros
hasta quedarnos dormidos y despertar juntitos
con la claridad del alba...

Zion Zion Ligth
Libia Gomescásseres B.
Cartagena



Zoila Rosa Pérez Suescún

POETAS DE ESPAÑA, VENEZUELA Y MÉXICO

ME DUELE

Dónde te duele amor ...
me duele en el alma.
por tanto silencio roto,
por la estampida de una llama.
Me duele por la palabra
de una escopeta cargada.
Me duele por unos ojos
que no ven la luz del alba.
Por unos pies que no caminan.
Por unas manos mutiladas.
Por los inmensos vacíos,
por la impotencia que causan.
Me duele en el alma ...
esas guerras asesinas
que destrozan la belleza
cubriendo el suelo de lágrimas.
Me duelen esas naciones
que su fanatismo llega
a destrozar la esperanza.

Clotilde Román

España



Emilia Marcano Quijada
Venezuela

RESIDUOS

Existe aspiración en la derrota
y llama en la ceniza del pasado
no tengo por costumbre la desidia
envuelta en los caprichos del camino
en cambio voy marcando cada fecha
cuando la desazón toma las riendas
señal que debo atarle al calendario
la pausa como punto de partida

Marina Centeno
México

POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

La distancia
-toda-,
cabe en las manos.
Desnuda
la hoja
traza en surcos
y
la tinta
resiste
el frágil aullido
que la domestica

Dibujo tu boca
la borro a besos
y
parto

Anna Francisca Rodas
Gamarra (Cesar)

AURITA

En la distancia evoco complacido,
la escuelita del pueblo y la campana;
el encuentro feliz en las mañanas
con la maestra que abrigó en su nido
a la inquieta e inexperta muchachada.
"Aurita" se llamaba y era un trino
melodioso y sutil su voz pausada;
y era un sol que amoroso iluminaba
nuestro incierto viajar por el camino
que hoy nos hace crecer en la esperanza.
"Aurita" me enseñó, cuando era niño,
a conjugar con versos la nostalgia.
Me enseñó a ser actor de la palabra;
fue artesana gentil de mi destino,
por eso hoy mi homenaje es esta lágrima...!!!!

Jesús Alonso Velásquez claro
La Playa de Belén

REGOCIJO

Inmersa en el instante
colmada de luz
saciada por una eternidad.

En el plumaje de un ave
me regocijo
con el milagro del vuelo.

En la nervadura ocre
de una hoja
me regocijo
con el silente fluir
de la savia.

En la incierta ruta
de la nube
me regocija
la levedad del viento.

En el latido vibrante
de tu corazón
se regocijan
los colores de mi alma.

QUIERO SER ALGO MÁS.

Si he llegado con ansia
En las pupilas, a marcar
pinceladas
En tu cara,
Es porque quiero dejar
Para otros días,
Tu recuerdo estampado en la
memoria
Y así rememorar sin que se
pierdan
Esas horas acaso
Ya olvidadas.

Carlos Carrascal Claro
(q.e.p.d.)
Ocaña



Felisa Escobar Carvajalino
Ocaña

EDUCACIÓN

“LA DIOSA DEL ARRABAL”



Por **Daniel Quintero Trujillo**.
Educador y escritor

Con este título me refiero al auge de la canción Ranchera, por calles y caminos del Llano del Tabacal durante el siglo pasado.

Fue la ranchera, la música de carrilera y el corrido mexicano la diosa de los pueblos y campos en América Latina, que luego se arraigaron en Convención, escuchándose en todas las cantinas del pueblo, desde Palo Redondo a la Cadena y desde el Barrio La Fortuna hasta el Camellón, establecimientos que siempre tenían nombres Mexicanos; en las salas de visitas de las casas y en las zonas rurales, cuyas canciones narraban acontecimientos de guerras, héroes, amores, odios y venganzas nacidos de las filas rebeldes de Pancho Villa y Emiliano Zapata, de la revolución Mexicana de los agraristas en 1910, siendo muy apetecida por la gente del campo.

Es de recordar como muchas Rancheras y corridos mexicanos, entraron por el Puerto de Barranquilla y transmitidos por las emisoras provinciales como Ecos de Ocaña y Radio Catatumbo,

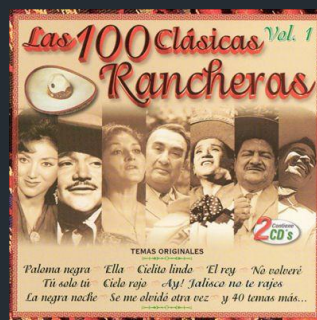
en programas patrocinados por Bavaria o productos farmacéuticos como OKA o Mejoral, transmisiones que reunían a familiares y amigos en los salones sociales, para escuchar canciones como: Mil kilómetros he caminado// buscando el olvido de un cruel sentimiento// y no logro poder olvidarlo// porque mas te grabas en mi pensamiento. O "El amor que mal pagó". Las mañanitas que cantaba el rey David. "Sigo siendo el Rey" que también se transmitían en emisoras como la voz del Llano con el nombre: Por los caminos de México y la radio Metropolitana de Bogotá en su programa que ¡Viva México!

La música ranchera fue una como "Una Diosa Encantada" para los habitantes de la población, gracias a las películas que se generaron en los años 1950 al 1960, época en que el cine mexicano llegó al teatro Cataluña en Convención o se proyectaba en la pared de una casa ubicada en el parque principal, como la película de Antonio Aguilar "Me importa poco que tu ya no me quieras /Más feliz viviría yo sin amarte /Yo lo que quiero es para siempre olvidarte/ Y no hacer un recuerdo de ti ". Cinta cinematográfica, que impulso la canción ranchera y generó conductas depresivas en quienes la escuchaban.

Tan grande era la influencia de esta música, que desarrolló conductas agresivas, de súper machos y en ocasiones, esta simple canción fue el detonante de un suicidio. Por ello Aristóteles en la obra *Ética a Eudemo* decía: "La música imita directamente las pasiones o estados del alma - apacibilidad, enojo, valor, templanza y sus opuestos y otras cualidades". Significando con esa afirmación que cuando uno escucha música que recuerda cierta pasión, es atrapado por la misma pasión, haciendo que la música ranchera generara comportamientos machistas y hábitos alcohólicos de ciudadanos que se alucinaban con las letras de esas canciones.

Era frecuente en Convención en las fiestas, decorar las tarimas con el sombrero del mariachi, despreciando los elementos de una cultura autóctona, como el sombrero costeño con el que se identificaba a los habitantes de la zona.

Como anécdota de la influencia de la música ranchera, podemos recordar al cantor de la iglesia antes de la misa mayor, empezaba a afinar el armonio, con la canción "Ya vamos llegando a Pénjamo / ya brillan allá sus cúpulas de Corralejo/ parece un espejo mi lindo Pénjamo/ sus torres son dos alcayatas, prendidas al sol. Razón por la cual los estudiantes de la Escuela Normal, a quienes el cantor les dictaba clases de música, lo llamaban Pénjamo, perdiendo así su identidad personal. Por esa misma época, en el camellón existió una cantinera que tenía clasificadas las



canciones rancheras tomando como referencia la ubicación de la victrola: de desprecio a la izquierda y de aprecio a la derecha, para cuando llegaran los clientes con sus respectivos gustos musicales, salir del impase de su analfabetismo.

Las novelas mexicanas, por los años 60, estuvieron presentes en nuestro acontecer, como "Simplemente María" resaltando valores y sentimientos que estimularon el machismo y anularon la autoestima femenina, al otorgar a la mujer un papel de víctima y eterna sufridora.

Hoy los corridos siguen narrando las historias sentimentales de los habitantes de las comunidades y sus problemas como la inmigración. En vez de cantar sobre los líderes revolucionarios, hoy se cantan las historias de los héroes anónimos que mueren intentando cruzar la frontera hacia los Estados Unidos, como el corrido del carro Rojo. Otro tema popular del corrido actual es el narcotráfico, que ya tenían sus antecedentes en un corrido de la revolución mexicana, cuando en unas de las letras decía: "La cucaracha... ya no puede caminar, porque le falta marihuana para andar."

Fue el ambiente educativo de la época, influenciado por la educación musical impartida por las Escuelas Normales, que tenía como propósito desarrollar el sentido estético de la música considerada como arte. Creándose en la Casa de la Cultura programas de apreciación musical, organización de bandas estudiantiles, para rescatar valores autóctonos y regionales, haciéndose conocer canciones de famosos compositores convencionistas con temas propios del entorno, como “Olor a caña y café” de Gilberto Núñez Sarmiento, “Tierra Querida” de Jaime Núñez, “Invierno” de Alfredo Barriga Ibáñez y repertorio de otros compositores nacionales como el Trapiche. Negrita. Me llevaras en ti. Y a interpretar canciones religiosas para que Pénjamo en el armonio entonará "El 13 de mayo, la Virgen María bajo de los Cielos a Coba de Iría" y no confundiera a la Virgen con la torre de la iglesia prendida como alcayata cerca al sol.

También, cuenta la historia oral que muy cerca al festival vallenato del año 64 Alejo Duran pasaba por Convención y quedó sorprendido del ambiente musical ranchero; antes de viajar a Valledupar le dijo a una joven convencionista, de quien se había enamorado, que cambiara la música por canciones vallenatas y esa joven de nombre Sielva María empezó a escuchar La casa en el aire, Cero treinta y nueve, La custodia de Badillo, Dina Luz, La novia y mi pueblo; hasta que el Negro Alejo fuertemente enamorado de la bella convencionista, compuso la canción que fue un éxito para la época:



Dueto “Juancho y Alfredo”

Recuerdo Antioquia pa' arriba hasta Yarumal,
Cuando salió este negrito en correduría,
Apenas que recordaba a Sierva María,
Me daban aquellas ganas de regresar.

Pasaban unos pa' abajo y otros subían,
Y yo me acerqué y les dije háganme el favor,
Usted no se ha dado cuenta si a Montería,
¿Ha llegado una joven de Convención?
El tipo me contesto que no conocía,
Pero, que le diera el nombre y la afiliación,
Fileña de pelo largo muy coposo,
Y el nombre de la morena es Sielva María, apa...

La joven tiene las cejas casi encontradas,
Tiene una mirada alegre y dientes brillantes,
Tiene la cara fileña y nariz delgada,
Tiene la boca chiquita y muy elegante, apa...

Y cuando llegue a Valdivia yo me embarqué,
Pensando muy tristecito la vida mía,
Y cuando ya había arrancado yo me bajé,

Preguntando si no habían visto a Sierva María. Apa!



Los tiempos pasaron y las cantinas se transformaron en discotecas o salones de conciertos con un pueblo con mayor oferta musical, conocedor de la música culta, el Bullarengue, la Carranga o el Rock, historia musical que los cronistas contemporáneos, deben seguir relatando con el ánimo de registrar los hechos culturales de un pueblo, que día a día desea progresar para presentarse al mundo, como un municipio en pleno desarrollo educativo y cultural, para el orgullo de quienes tienen verdadero sentido de pertenencia.

Danielquintero47@gmail.com

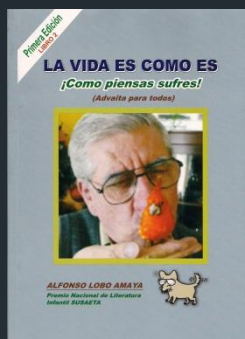
Finca la cuadra.

Firavitoba, 31 de Julio del 2016.



RESCATEMOS NUESTRA MEMORIA HISTÓRICA
ES EL MEJOR LEGADO PARA QUE LAS
FUTURAS GENERACIONES
DE COLOMBIANOS
CONOZCAN SU PASADO Y PROYECTEN MEJOR
EL PORVENIR

OCAÑEROS NOTABLES



ALFONSO LOBO AMAYA

Cuentista. Nació en Ocaña el 15 de mayo de 1946.

Hijo de Margarita Amaya y Lubín Lobo.

Estudios de primaria en la Escuela Adolfo Milanés y en el Colegio de San Luis Gonzaga; bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro.

A partir de 1984 se inicia en las actividades literarias, obteniendo destacados lugares en concursos nacionales y extranjeros. En 1987 gana el primer lugar en el Concurso Nacional de Literatura Infantil *Raimundo Susaeta*, con *La tortuga desdentada*, obra ésta que ha pasado de las seis ediciones.

Toda la producción literaria de Lobo Amaya está encaminada hacia la niñez y la juventud, destacando valores morales y éticos, así como la espiritualidad. Sus personajes, animales o humanos, son atrayentes, sugestivos, maravillosos.

Obras: Entre su numerosa producción, destacamos los siguientes títulos: *Fragancia de melancolía* (1984); *Sueño de Navidad* (1986); *El díptero* (1987); *La cometa gigante* (1988); *Pulpín* (1988); *La montaña de los cristales* (1989); *Rimas y figuras* (1990); *Gopi* (1994).

Tomado de. *Historia de la literatura en la Región de Ocaña*. Luis E. Páez G, Bogotá, 2011

COMENTARIOS

EL PAPA FRANCISCO Y LA ONU TRABAJAN POR LA PAZ



*Por Alonso Ojeda
Awad*

*Ex – Embajador de
Colombia. Director
Programa de Paz
U.P.N*

Cayó como una bendición el mecanismo acordado en los acuerdos de Paz de La Habana para lograr la elección de los magistrados de la Jurisdicción Especial para la Paz. Este era uno de los puntos que se esperaban con más expectativa y haberse resuelto de esta manera, tan salomónica, trajo tranquilidad y esperanza a la familia colombiana.

El Comité de escogencia de los magistrados está integrado por personas de excelentes calidades y condiciones y deben ser postuladas por Su Santidad el Papa Francisco, por el Secretario General de la Organización de Naciones Unidas – ONU-, Ban Ki Moon; por la Sala Penal de la Honorable Corte Suprema de Justicia; por el “Centro Internacional de Justicia Transicional – ICTJ “– y por la Comisión Permanente del Sistema Universitario Estatal –SUE-.

Debemos reconocer la agradable sorpresa que para nosotros significó el hecho de aparecer su Santidad el Papa Francisco, al frente de tan importante y vital acontecimiento para la Paz de los colombianos. Esto, sin lugar a dudas, es

un mensaje cristiano de amor y fe, que envía Su Santidad a todas las familias colombianas, pero sobre todo a las que han sufrido violencia, persecución y muerte en los campos y pueblos de Colombia. Es hora entonces, que aquellas almas obstinadas y atormentadas por el deseo de continuar una guerra entre hermanos, hagan de verdad un alto en su obsesivo camino por la guerra y le brinden con verdadera generosidad cristiana la honrosa oportunidad al país de constituir un verdadero Tribunal de Paz, que sea ejemplo para todos los pueblos del mundo y donde nosotros podamos, al fin, cerrar el capítulo doloroso de la guerra y darnos el abrazo de hermanos, que nos debemos desde hace ya tanto tiempo.

Los honorables magistrados escogidos para integrar el “Tribunal Especial para la Paz”, serán los encargados de investigar, juzgar y sancionar a los autores de delitos graves, no amnistiabiles ni indultables como los de lesa humanidad, genocidio, tortura, ejecuciones extrajudiciales, desaparición forzada, acceso carnal, sustracción de menores, desplazamiento forzado, entre otros, así como garantizar que no haya impunidad. Se espera que a este Tribunal Especial acudan quienes participaron en delitos graves cometidos en el largo conflicto armado, ya sean guerrilleros, agentes del Estado y/o civiles, según la gravedad de los acontecimientos generados.



HORIZONTES CULTURALES

Hoy más nunca tenemos una profunda esperanza: vamos hacer realidad la Paz entre los colombianos. Ya en los campos y veredas donde antes imperaba la ley de la muerte hoy vemos a guerrilleros y soldados encontrándose y saludándose como corresponde a hermanos de una misma nación y de una misma sangre, sueño de Paz que estamos al borde de alcanzar hoy como nunca, realidad esperada que no podrán arrebatarnos nunca más los proclives a la guerra.

La familia colombiana tiene una deuda de agradecimiento con el Presidente Santos y con la dirigencia de las Farc, por el trabajo tesonero, la superación de todos los escollos y dificultades para el acercamiento como nación al fin de la violencia y la llegada de la Paz, bien vale la pena reconocer y valorar estos esfuerzos. De este modo, la lucha política continuará, las contradicciones entre distintos sectores políticos se expresarán, pero ya con la claridad de que nunca más se recurrirá a la lucha armada como medio para alcanzar objetivos sociales y/o ideológicos. Será en los espacios legales del debate y la discusión donde se construirá el fortalecimiento de la Constitución y la Ley, donde se expresen los amplios sectores poblacionales organizados para llenar los vacíos que nos ha dejado décadas de confrontación armada con una visión excluyente y elitista.

Solo me resta expresar los más profundos agradecimientos al Comité de escogencia de los magistrados: Su Santidad el Papa Francisco, quien en su bondadoso corazón ha reservado un lugar para pensar, trabajar y orar por el



fin de la guerra y el inicio de la Paz; al Secretario General de la ONU, Ban Ki Moon; a la Honorable Corte Suprema de Justicia; al Centro Internacional de Justicia Transicional-ICTJ- y al Sistema Universitario Estatal-SUE- por la disposición para poner su clarividencia, sentido de la equidad y responsabilidad al servicio de la Justicia transicional, y de este modo en su proceso de implementación articule dos condiciones: la ausencia de impunidad y con condiciones dignas de desarrollo y crecimiento humano para las personas juzgadas.



LITERATURA

RUBÉN DARÍO, UN POETA DE LATINOAMÉRICA PARA EL MUNDO * (I)



Por *Luis Eduardo Páez García*.
Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores -Ocaña

Introducción

El nombre del poeta nicaragüense Rubén Darío, nos trae a la memoria uno de los periodos más destacados en la historia de la Literatura latinoamericana y europea: El Modernismo. Es decir, el periodo aquel en que los escritores de estos países comenzaron a preocuparse por definir una identidad propia, con base en las tendencias modernas de la literatura europea y la coyuntura histórica que el mundo vivió entre finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Ese “espíritu moderno”, mira nuevamente a España y al mundo a través de ópticas individualistas y cosmopolitas, generando una redefinición de conceptos estéticos que da lugar a la aparición de tendencias como el *parnasianismo* y el *simbolismo*. La primera basada en el perfeccionismo de la obra y la utilización de un lenguaje depurado que acude a modelos clásicos y, la segunda, que reacciona contra la anterior, contra el realismo, el materialismo y la sociedad industrial, buscando la profundidad y la belleza por medio de recursos literarios como el símil o la metáfora que llegan incluso a

dificultar la interpretación misma de los textos.

El Modernismo trae nuevos vientos para la literatura latinoamericana logrando la toma de conciencia del ser americano y descubriendo una originalidad que, sin dejar de ser propia de estas latitudes, no ignora su herencia europea. Ello la proyecta universalmente, cosa que hasta ese momento no se había logrado.

Marco histórico y político

Después del proceso de Independencia, los países recién creados comienzan una penosa carrera para consolidar modelos de estado que satisfagan las necesidades de las poblaciones, desde México hasta la Patagonia, incluyendo las islas en el mar caribe.

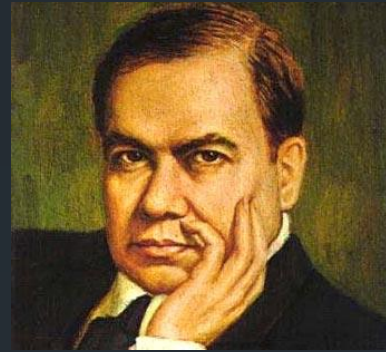
Una y otra vez, la aristocracia criolla, descendiente de los próceres de la Independencia, adelanta experimentos centralistas y federalistas, conservadores y liberales, en el marco de la Democracia que paulatinamente se va consolidando y se incorporan nuevos actores sociales a los beneficios estatales. Pero, lamentablemente, el proceso de ajuste no logra el cambio esperado y los partidos políticos recién aparecidos se trenzan en confrontaciones radicales que llevan a guerras civiles, golpes de Estado o dictaduras a todo lo largo de la segunda mitad del siglo XIX.

Históricamente, durante el lapso en que aparece y se expande el Modernismo, se suceden acontecimientos como la restauración de la monarquía española en 1874 y las denuncias hechas contra

la oligarquía y el caciquismo, la repartición de África entre las potencias coloniales en 1884, la Primera Internacional Socialista, 1891, la guerra entre Estados Unidos y España por Cuba, 1898, la independencia de Cuba en 1902, la separación de Panamá de Colombia en 1903, la revolución mexicana en 1911, la revolución rusa en 1917 y la primera guerra mundial en 1914.

Autores como José Martí (La Habana, Cuba 1853 - Dos Ríos 1895), los escritores de la generación del 98 en España (1), los simbolistas franceses Arthur Rimbaud (Charleville 1854 - Marsella 1891), Charles Baudelaire (Paris 1821 - 1867), Stéfane Mallarmé (Paris 1842 - 1898), Paul Verlaine (Metz 1844 - Paris 1896), Rufino José Cuervo (Bogotá 1844 - Paris 1911), José Asunción Silva (Bogotá 1865 - 1896), Baldomero Sanín Cano (Rionegro, Antioquia. 1861 - Bogotá 1957), Leopoldo Lugones (Córdoba, Argentina 1874 - Tigre, Buenos Aires, 1938), José Santos Chocano (Lima 1875 - Santiago de Chile 1934), Vicente Huidobro (Santiago 1873 - Cartagena, Valparaíso, 1948), César Vallejo (Santiago de Chuco, Perú, 1892 - Paris 1938), Juan Crisóstomo Ruiz "Amado Nervo" (Tepic México 1870 - Montevideo 1919), hacen parte, entre muchos otros, de este periodo histórico de la literatura universal.

La literatura de estos años, se convierte en herramienta para la lucha política y la búsqueda de la independencia política e intelectual de los latinoamericanos ante



la dominación de las potencias neocoloniales y el influjo del capitalismo, especialmente el norteamericano que ya dejaba sentir su impacto en América del Sur.

Al definir el hombre "moderno", Martí señala que (4):

"...Para los hombres modernos, vivir, por muy ruda que sea la obra de vivir, es un deber: se es martillo y hay que golpear el yunque. Morir ha sido el deber en estos países de la América del Sur. En la guerra de la independencia, a principios del siglo, morir para ser independientes; después de su victoria sobre los españoles, morir para ser libres. Una indefinida necesidad de libertad domina y engaña a esos países nuevos, que no ven al bienestar público, esa gran fuerza política que se llama el bienestar general, como un medio de asegurar la libertad".(2)

Y añade también: "No hay letras, que son expresión, hasta que no haya esencia que expresar en ellas. Ni habrá literatura hispanoamericana hasta que no haya Hispanoamérica" (3).

Sobre este particular, Octavio Paz, al

hacer una selección poética de México entre 1915 y 1966, incluye una reflexión sobre la poesía hispanoamericana, que bien vale la pena tener en cuenta:

“No hay una poesía argentina, mexicana o venezolana: hay una poesía hispanoamericana o más exactamente, una tradición y un estilo hispanoamericanos. Las historias nacionales de nuestra literatura son tan artificiales como nuestras fronteras políticas. Unas y otras son consecuencia del gran fracaso de las guerras de independencia. Nuestros libertadores y sus sucesores nos dividieron”

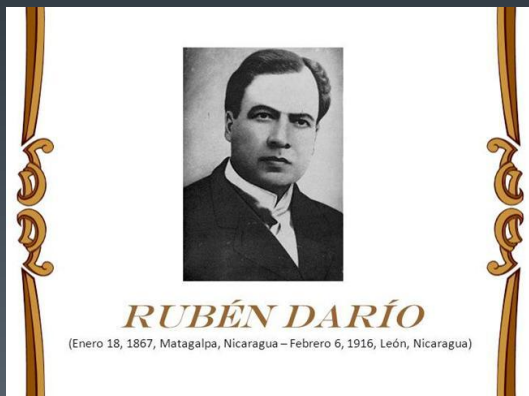
Con relación al Modernismo, Paz ratifica lo que ya muchos otros autores han mencionado en cuanto a una de las principales características de este movimiento literario: “La tradición moderna es la de la ruptura. Ilusoria o no, esta idea enciende al joven Rubén Darío y lo lleva a proclamar una estética nueva. El segundo gran movimiento del siglo se inicia también (4) como ruptura: Huidobro y los ultraístas niegan con violencia el pasado inmediato.

Esa ruptura, a la que alude Octavio Paz, ha sido característica de todos los movimientos literarios. Durante la Independencia, se trató de reaccionar contra la herencia colonial española; luego, el Romanticismo hace lo propio contra los autores precedentes y seguidamente el Modernismo rompe con lo que, a su juicio, significaba estatismo, proyectando una nueva estética cosmopolita y universal, gracias a la cual Hispanoamérica logra el reconocimiento literario en Europa y los Estados Unidos hasta ese momento considerados como los depositarios de la Civilización y la Cultura. Esa misma ruptura, hace que se tenga conciencia de la existencia de una tradición y sobre ella se actúe como fuente de inspiración para fortalecer el ser hispanoamericano desde la cultura.

Notas sobre la vida privada del poeta

Rubén Darío nace en Metapa, Nicaragua en 1867 y fallece en León, en 1916.

Los biógrafos de Rubén Darío, que como sabemos se llamaba realmente Félix Rubén García Sarmiento, mencionan una niñez traumática en un hogar donde abundaban los conflictos internos. Hijo de Rosa Sarmiento y Manuel García (Darío), casados por asuntos de conveniencia, el joven Félix hubo de andar en casa de sus padres, de su madre y de parientes debido a los problemas que con frecuencia se presentaban en el hogar. A los ocho meses de la boda, la



pareja se separó. Su primera infancia transcurre en casa de su tía abuela materna Doña Bernarda Sarmiento de Ramírez, casada con un coronel del ejército llamado Félix, cuyo nombre tomaría el poeta agregándole el “Darío” como herencia de uno de sus tatarabuelos (6)

A la muerte del Coronel, Darío queda a cargo de su tía abuela quien sigue con la crianza del mozo. Llegan tiempos de penuria económica para aquella vieja casona que detalla en sus escritos Rubén Darío:

“La casa era una vieja construcción, a la manera colonial, cuartos seguidos, un largo corredor, un patio con su pozo, árboles. Rememoro un gran `jícara` bajo cuyas ramas leía; y un granado... La casa era para mí temerosa por las noches. Anidaban lechuzas en los aleros. Me contaban cuentos de ánimas en pena y aparecidos, los dos únicos supervivientes: la Serapia y el indio Goyo (7)”

Esta descripción que hace Darío, de la vieja casona donde se crió, se asemeja a muchos escenarios de viviendas coloniales o tradicionales en la América Latina, incluyendo las de las viejas poblaciones coloniales de Colombia, al igual que la tradición de contar historia de espantos a los chicos por parte de los abuelos.

Según sus biógrafos y las narraciones contenidas en la autobiografía de Darío, la vida íntima del poeta fue todo un desastre. Abandono de sus padres, etapas de alcoholismo, amores

frustrados, fallecimiento de su esposa y matrimonio posterior a la fuerza, etapas de alcoholismo, amores frustrados, fallecimiento de su esposa y matrimonio posterior a la fuerza.

La formación intelectual de Rubén Darío

Estudió inicialmente en una escuela pública donde se mantenía aquello de que “la letra con sangre entra”. Aprendió nociones de religión, aritmética, geografía y gramática. Luego, una temporada con los jesuitas, de la cual seguramente hubo de sacar buen provecho.

De acuerdo con sus anotaciones, comenzó a leer hacia los tres años, y sus primeros libros fueron “...un *Quijote*, las obras de Moratín, *Las mil y una noches*, la Biblia, *Los oficios* de Cicerón, la *Corina* de Madame Stael, un tomo de comedias clásicas españolas, y una novela terrorífica de ya no recuerdo qué autor, *La caverna de Strozzi* (8)”

Rubén Darío crece escribiendo versos. En la Semana Santa, en los festejos, en los homenajes que se llevaban a cabo a los difuntos, siempre se buscaba al joven Darío para que escribiera versos. Según algunos de sus biógrafos, a los 12 años publicó el soneto “La fe”, que se considera como su primer poema. A los trece años se publican versos suyos en el periódico *El termómetro*, de ciudad Rivas. “El poeta niño”, se le denomina ya en Centroamérica. A los catorce años ya es profesor de gramática en un colegio local, y es llamado también por el

periódico político *La Verdad*, para que redacte artículos. Darío así lo hace, ingresando sin querer en las toldas de la oposición de la ciudad de León.

Dadas sus precoces capacidades, es invitado por dirigentes políticos a Managua y allí recita sus versos ante los congresistas y el presidente de la República, pero su exacerbado liberalismo le cierra momentáneamente la posibilidad de viajar a Europa con una beca. En Managua conoce historiadores, periodistas e intelectuales y logra un puesto en la Biblioteca Nacional. Ello le permite la atenta lectura de los clásicos españoles y un considerable avance intelectual frente a sus contemporáneos.

En 1888, a los 21 años de edad, publica el artículo “La literatura centroamericana” en la *Revista de Artes y Letras*, empleando por primera vez el término “modernista”, en el cual habla de un nuevo espíritu que se caracterizaba ya, según él, en las letras hispanoamericanas. En este mismo año publica su libro *Azul*, que se considera como el inicio del Modernismo en Chile. En 1899, en su crónica *El Modernismo*, se refiere ya de manera directa al nuevo movimiento que se caracterizaba por “la expresión individual, la libertad y el anarquismo en el arte”. En las “Palabras liminares” que preceden el texto de *Prosas profanas*, reitera lo siguiente: “Porque proclamando, como proclamo, una estética acrática, la imposición de un modelo o de un



José Martí

código implicaría una contradicción (9)”.

La vida de Rubén Darío transcurre entre Nicaragua, Chile, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Cuba, Colombia, Argentina y el viejo continente. A La Coruña (España) arriba el 1 de agosto de 1892, y de allí viaja a Italia, Inglaterra, Bélgica, Barcelona y Mallorca.

Los aportes a la Literatura y el ser hispanoamericano

Muchos han sido los aportes de Rubén Darío a la Literatura Universal y, especialmente, a la Hispanoamericana. Consideraciones estéticas novedosas llevadas desde el trópico suramericano hacia Europa, como la incorporación de figuras de la mitología indígena al parnaso grecorromano y de las luchas contra la dominación colonial; novedades líricas extraídas del simbolismo francés para romper con la simetría romántica de nuestros bardos; apropiación del erotismo, escaso en estas latitudes y claridad en materia del verdadero oficio del escritor, aquí y allá, marcan una producción en prosa y en verso sin precedentes en las historias de las literaturas del viejo y el nuevo mundo.

Un ejemplo de aquellas directrices que Darío daba a sus contemporáneos, es el siguiente;

“La obra que deleitando, consiga dar luz a la mente y palpitaciones al corazón helado, si aviva la conciencia, si mueve a las acciones nobles o generosas, si enciende el entusiasmo por lo bueno, lo bello y lo verdadero, si se indigna contra las deformidades del vicio y las injusticias sociales y hace que nos interese por todos los que sufren, decid que es obra elocuente y eminentemente poética”.

Darío puso en contacto directo la literatura que brotaba de los autores suramericanos con la de Europa, especialmente las de París y Madrid, ciudades donde se codeaba con los intelectuales más brillantes de la época. Sus colaboraciones permanentes para la prensa europea y americana permitieron frecuentes debates y mutuo conocimiento sobre el quehacer literario en una y otra parte del mundo. No en vano se le llamó “intérprete de dos mundos (10)” por su profundo sentido cosmopolita de la literatura y su labor como enlace intelectual entre los autores de dos mundos que, hasta su aparición en las letras, no tenían unas claras y definidas relaciones.

La influencia de la literatura francesa, especialmente la poesía de Paul Verlaine (1844-1896), está en el modelo de innovación puesto en práctica por Darío. De acuerdo con Juan Felipe Robledo, en la poesía de Rubén Darío “...conviven junto a Baudelaire y Verlaine, las figuras

tutelares de Berceo, Góngora y Cervantes (11)

Los estudiosos mencionan como parte destacada de los aportes de Rubén Darío a la literatura europea y americana, el hecho de haber creado un universo literario al incluir entre sus creaciones, como por ejemplo en el soneto “Caupolicán”, elementos que permitieron la construcción de nuevos cánones literarios que compartieron por igual europeos y americanos. Si bien “La Araucana” de Alonso de Ercilla y “El Arauco domado” de Pedro de Oña (1596), anteceden “Caupolicán”, el mérito de este reside en que logró reivindicar el papel de las luchas aborígenes contra la dominación española, cosa que no se había logrado con las publicaciones hechas durante el siglo XVI, pues quedaron solo como parte del acervo historiográfico americano sin generar un impacto espiritual ni conciencia sobre aquellas épicas jornadas de lucha por la libertad del indio.

* Ponencia presentada ante el XIV Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, 26 de agosto de 2016.

Notas:

(1) Se considera pertenecientes a la Generación del 98, a escritores como Pío Baroja, Azorín, Maetzu, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Ramón María del Valle-Inclán, Ramón Menéndez Pidal, Vicente Blasco Ibáñez, entre otros.

- (2) Martí, José. *Con los pobres de la tierra*. Caracas: 1991. Biblioteca Ayacucho, 1991: 30
- (3) J. Martí, citado por Matos Moquete, Manuel, en *Las Teorías literarias en América hispánica*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico Santo Domingo, 2004: 346.
- (4) Paz, Octavio. *Poesía en movimiento*. México 1915 – 1666. México: Siglo XXI editores, 1981: 4
- (5) *Ibíd.*: 5
- (6) Darío, Rubén. *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*. Colección La expresión Americana.
- (7) *Ibíd.*: 11.
- (8) *Ibíd.*: 12.
- (9) Darío, Rubén. *Prosas profanas*. Madrid: Volumen II de las Obras Completas. Editorial Mundo Latino. 1917.
- (10) Lamb, Ruth S. "Rubén Darío, intérprete de dos mundos". Centro Virtual Cervantes. AIH. Actas III, 1968.
- (11) *Rubén Darío. Selección de poemas*. Prólogo y selección de poemas, Juan Felipe Robledo. Bogotá: Círculo de Lectores, 2003: 13.



"La obra de Rubén Darío"

Su poesía, tan bella como culta, musical y sonora, influyó en centenares de escritores de ambos lados del océano Atlántico. Darío fue uno de los grandes renovadores del lenguaje poético en las Letras hispánicas. Los elementos básicos de su poética los podemos encontrar en los prólogos a *Prosas profanas*, *Cantos de vida y esperanza* y *El canto errante*. Entre ellos es fundamental la búsqueda de la belleza que Rubén encuentra oculta en la realidad. Para Rubén, el poeta tiene la misión de hacer accesible al resto de los hombres el lado inefable de la realidad. Para descubrir este lado inefable, el poeta cuenta con la metáfora y el símbolo como herramientas principales.

Directamente relacionado con esto está el rechazo de la estética realista y su escapismo a escenarios fantásticos, alejados espacial y temporalmente de su realidad.

él rechaza las normas de la escuela y la mala costumbre de la imitación; dice que no hay escuelas, sino poetas, y aconseja que no se imite a nadie, ni a él mismo... Ritmo y plástica, música y fantasía son elementos esenciales de la nueva corriente, más superficial y vistosa que profunda en un principio, cuando aún no se había asentado el fermento revolucionario del poeta. Pero pronto llega el asentamiento.

El lírico "español de América y americano de España", que había abierto a lo europeo y a lo universal los cotos cerrados de la Madre Patria y de Hispanoamérica, miró a su alma y su obra, y encontró la falta de solera hispánica: "yo siempre fui, por alma y por cabeza, / español de conciencia, obra y deseo"; y en la poesía primitiva y en la poesía clásica española encontró la solera hispánica que necesitaba para escribir los versos de la más lograda y trascendente de sus obras: *Cantos de vida y esperanza* (1905), en la que corrige explícitamente la superficialidad anterior ("yo soy aquel que ayer no más decía..."), y en la que figuran composiciones como *Lo fatal*, *La marcha triunfal*, *Salutación del optimista*, *A Roosevelt* y *Letanía de Nuestro Señor don Quijote*"

ENSAYO

EL SUBDESARROLLO CON OJOS DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ



Por *Jorge Fernando Montenegro Ballesteros*.
Parlamento Joven

El subdesarrollo es la situación de aquellos países o regiones con sistemas de producción y hábitos de consumo que se consideran superados por el devenir de los tiempos, también se puede decir que es el estado de atraso económico en el que se encuentran muchos países o regiones, caracterizado por la baja renta per cápita, el exceso de población, el reducido nivel de ahorro y formación de capital, la carencia de tecnologías productivas modernas, los deficientes servicios públicos, el predominio de las actividades productivas del sector primario, en el que trabaja la mayor parte de la población. El subdesarrollo es un problema económico, pero es también un problema social y cultural. Sin formación cultural y preparación técnica de la población no puede haber desarrollo económico.

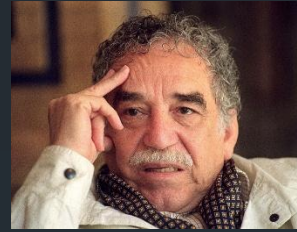
El subdesarrollo en América latina se ve reflejado en la grave situación económica y cultural que están pasando los países latinoamericanos tercermundistas, ya que estos países no han tenido unas ansias de desarrollo, en sí de salir de la pobreza en se encuentra esta sociedad. En Latinoamérica se han presentado los

siguientes fenómenos que causan el déficit de progreso en el pueblo latinoamericano, **EL “NO AHORRO”**, es un problema que se encuentra latente en la humanidad principalmente en los países con deficiencias en los pilares de la economía, ya que si la gente no tiene un buen sistema de ahorro no se tendrá dinero para invertir en compañías que generen ganancias, **ELEVADA POBLACION**, las naciones menos favorecidas en torno a la cuestión económica, tienen un gran problema de población. Es que existe un número creciente de personas que contienen estos países, así este es un factor determinante en el subdesarrollo, este genera una gran masa de personas improductivas y desocupadas, ya que no encuentran actividad donde desempeñarse productivamente, por la carencia de un acorde económico a la cantidad de las personas, otro factor relevante en el subdesarrollo es el sistema económico que posee cada uno de los países, ya que si este sistema económico no es lo suficientemente fuerte, con unos pilares importantes no es posible generar un progreso en la economía de la nación.

El pueblo tenía apenas unas veinte casa de tablas, con patios de piedra sin flores, desperdigadas en el extremo de un cabo desértico” El ahogado más hermoso del mundo; Gabriel García Márquez

Esta frase tomada del texto “el ahogado más hermoso del mundo” del escritor colombiano Gabriel García Márquez, es un ejemplo claro del subdesarrollo de una comunidad latinoamericana, donde se muestra la pobreza, esta comunidad costera solo contaba con unas pocas casas, que posiblemente habitarían unas cuantas personas.

Es importante afirmar que el subdesarrollo latinoamericano es una realidad que se ha venido viviendo desde más de 550 años atrás desde 1492 que fue el descubrimiento de América por parte de los españoles, donde saquearon las riquezas latinoamericanas, también se puede ratificar que el subdesarrollo es indiscutiblemente una realidad, ya que el sistema político de los países que conforman la América latina, no es lo suficientemente correcto, sino que es un sistema político donde sus dirigentes buscan el beneficio personal y no el beneficio del pueblo, y esto produce que las naciones tengan problemas en su sistema económico, optando así por solicitar dinero prestado para la inflación; a países que son potencia a nivel mundial como lo es el caso de los Estados Unidos, otro factor son los tratados de libre comercio (TLC) con cualquier país ya que en una parte garantiza ganancias a los grandes productores, pero a los pequeños y medianos productores los están dejando a un lado sin tener en cuenta sus



<http://www.vivelohoy.com/>

opiniones , esto produce un descontento y posiblemente una desestabilización económica; además los países primermundistas lo único que quieren de los países del tercer mundo es hurtar los recursos naturales, e intentar dominar el país bien sea en el medio agrícola, pecuario, minero, etc. El alto índice de desempleo también es un factor del subdesarrollo, ya que se ha remplazado la mano de obra humana por maquinas que ahorran dinero y tiempo en la realización de determinado trabajo, este índice de desempleo, provoca un alto número de personas sin ocupación en alguna actividad.

“Se puede decir que no hay países *subdesarrollados* sino mal gestionados”. - Peter Drucker

Finalmente se pueda concluir que el subdesarrollo es una realidad latinoamericana, y que será muy difícil, hasta imposible salir de está, ya que las potencias mundiales, ósea los países primermundistas; nos tiene en su poder, como lo es el caso de Estados Unidos, que con el tratado de libre comercio afecto a gran población de pequeños productores.



COMENTARIOS

HIMNO DE NORTE DE SANTANDER



Por Òlger García Velásquez.
Academia de Historia de Norte de Santander, de Santander y Ocaña

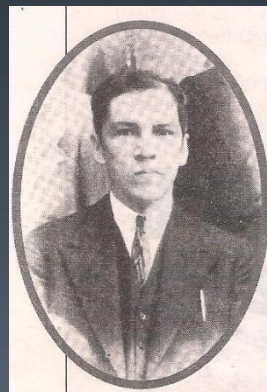
En oficio calendado junio 20 de 2016, cuyo destinatario es la Academia de Historia de Norte de Santander, la Gobernación de Norte de Santander a través del señor secretario Departamental de Cultura, doctor César Ricardo Rojas Ramírez, propone sustituir la palabra “guerra” por “por siempre” de la segunda estrofa del Himno del Departamento que actualmente reza así: “..., la paz es nuestro empeño, la guerra nuestro sueño...”.

Inmediatamente el señor presidente de la Academia de Historia de Norte de Santander, doctor Iván Vila Casado, con fecha 21 de junio de 2016, respondió sobre la “loable intención” de la Gobernación en el sentido de encajar el Himno dentro de la filosofía del postconflicto para que hablemos de paz y no de guerra, y agrega que el Himno es inmodificable aunque los herederos lo autoricen, porque hace parte de nuestro acervo cultural y es una obra que no puede ser “mutilada o corregida” por persona alguna.

Su solución es que “en los actos oficiales sólo se cante la primera estrofa del Himno”, como aquellas familias que por equis motivo esconden un hijo.

El doctor Luis Eduardo Páez García, presidente de la Academia de Historia de Ocaña, en oficio calendado junio 22 de 2016, manifiesta que “la ley de derechos de autor protege toda obra literaria durante la vida del autor y 80 años después de su muerte... lo cual impediría toda acción que se pretenda realizar”.

Bien, cuando el 22 de octubre de 1932 el entonces gobernador Luis Augusto Cuervo Pérez expidió el Decreto No. 456, ordenó que las “producciones musicales de honda inspiración y sentimiento” fueran publicadas en la Escuela de Artes y Oficios, para que al conocerse en el resto de la República y en el exterior nos dieran “notable prestigio cultural”.



Teodoro Gutiérrez Calderón.
Fotografía La Opinión.



Fue así como el 24 de noviembre de 1932 se hizo en la Escuela de Artes y Oficios la primera impresión editorial de lo que hoy conocemos como Himno de Norte de Santander, con letra de don Teodoro Gutiérrez Calderón, y cuando en junio 17 de 1933 Cúcuta celebró los doscientos años de su fundación, cuyos actos se verificaron en la plazuela del Libertador (hoy Palacio Nacional), al terminar la programación se cantó oficialmente el Himno de Norte de Santander, con música del maestro José Rozo Contreras.

Por textos de la época hoy se conoce qué es lo que dice exactamente la segunda estrofa del Himno de Norte de Santander, al que, alguna vez, a un transcriptor se le atravesó un duendecillo retozón e hizo el cambio de una palabra, que hizo carrera y hoy nos tiene polemizando. Ello nos indica que si volvemos al texto original, sin necesidad de decreto ni ordenanza, no estamos violando la ley de derechos de autor ni mutilando nada, simplemente honrando el pensamiento del autor y su obra.

¿Qué dice la segunda estrofa, tal y como quedó en la primera edición de la Escuela de Artes y Oficios?

“Bolívar, cuyo genio/ nos dio su
llamarada/ la huella aquí estampada/
dejó de su corcel. / La tierra es nuestro
oro/ la paz es nuestro empeño/ la
gloria, nuestro sueño/ en busca de
laurel”.

Himno El Decreto N° 182 del 29 de febrero de 1984 oficializó como himno de Norte de Santander el escrito por el poeta Teodoro Gutiérrez Calderón y la música del maestro José Rozo Contreras

José Rozo Contreras
Bochalema, 7 de enero de 1894-
17 de octubre de 1976

CORO

Del Norte bravos hijos,
cantemos con el alma;
la vida por la gloria,
la gloria por la patria!
La patria, la patria, la patria.

Teodoro Gutiérrez Calderón
San Cayetano, 9 de noviembre de
1896- Bogotá, 14 de octubre de
1968

I

En una villa nuestra,
el Hombre de las Leyes,
sin reyes ni virreyes
formó su altivo ser.
Si nuestras son sus glorias
y si él nos hizo grandes
a lo ancho de los Andes
gritemos ¡Santander! (bis).

III

En todo somos grandes
oh noble raza austera
que cuida su bandera
gloria, historia y cruz
¡Dile hable un soldado
arranque nuestro sueño
en tanto que en el cielo
el sol nos da su luz! (bis).

II

Bolívar, cuyo genio
nos dio su llamarada
la huella aquí estampada
dejó de su corcel.
La tierra es nuestro oro,
la paz es nuestro empeño,
la guerra nuestro sueño
en busca del laurel (bis).

IV

Por ti daremos todo,
Colombia, en tu derecho:
aquí está nuestro pecho
y adentro el corazón.
La madre que nos llora...
la hija que nos ama...
¡Marchemos, que nos llama
el épico cañón! (bis).

la opinión 11

Termotaxajero S.A.

HIMNO DE NORTE DE SANTANDER





Atardecer ocañero. Vista del Complejo Histórico
de la Gran Convención.
Fotografía: Leonardo Rafael Lobo

COMENTARIOS

LA INTIMIDACION: ¿Antesala de la violencia.....?



Por **Héctor Quintero Jaime.**

La intimidación consiste en infundir miedo en otra persona con el fin de que ésta haga lo que uno quiere. Es tan antigua como el propio ser humano y nace como resultado de una característica muy particular de los seres vivos: el poder. El poder conduce a la tenencia de autoridad y dominio sobre los demás y concluye, en el sometimiento. El sometimiento es algo muy propio de los que gobiernan y en él se escudan los dictadores, los autócratas, los déspotas y los tiranos. Por ejemplo, dice el presidente:**sino se firma la paz, la guerra se desarrollará en las ciudades..... sino votan por el SI, se aumentaran considerablemente los impuestos.....** Toda sociedad está regida por leyes, por lo que la intimidación puede estar contenida dentro de acciones ilegales y constituir un delito.

La intimidación se dá en todas las edades y ocurre a diario en todos los ámbitos, de ahí, tanta violencia que se

vive en el mundo, producto del sometimiento que algunos hacen contra muchos que son débiles y no reaccionan ni ponen en práctica sus mecanismos de defensa o supervivencia.

Cuando la intimidación, conocida también como "**acoso**" o, con el término inglés "**bullying**" de igual significado, se da en los adultos, son éstos directamente quienes deben resolver el problema, lo grave de la intimidación se da en ámbito escolar. Ciertos niños y jóvenes utilizan su fuerza física o popularidad para generar temor en otros e infligirles distintos tormentos. El tiempo que se dedica a la formación escolar es muy importante ya que es un período especial, cambiante y frenético donde se viven experiencias que inciden notoriamente en la formación del carácter de igual manera, deja secuelas muy graves que generalmente acompañan a la persona el resto de su vida, ya que se iniciaron con actos de intimidación tanto por parte de compañeros, de los maestros o, incluso, de los propios familiares.

"La intimidación no es un rito de paso obligado que forja el carácter. Es un comportamiento inadmisibile que puede acabar una vida." (1) Amenazas físicas, insultos, denigración, difamación, humillación, exclusión o rechazo, propagación de mentiras o de rumores, la intimidación se presenta de múltiples maneras y sus repercusiones son devastadoras muchas veces, trágicas.

En el Foro sobre la lucha contra la intimidación, celebrado en la ciudad de Québec- Canadá - octubre del 2014, se

decía: **"Se estima que entre el 25% y 30% de los menores son víctimas de la intimidación al menos una vez durante su trayectoria escolar. Cerca del 10% son víctimas de manera crónica. Esto hace que muchos jóvenes se encuentren en completo desamparo."**



Las consecuencias de la intimidación están bien documentadas: ansiedad, depresión, ideas suicidas, abuso de drogas y fracaso escolar entre otros. Se sabe además que las víctimas son a menudo, jóvenes que son percibidos como diferentes, en razón de su apariencia física, de su origen etnocultural o de su orientación sexual, por ejemplo, entre las personas LGBTI - lesbianas, gais, bisexuales, transexuales e intersexuales-, el número de víctimas crónicas está alrededor del 30%, revela Line Chamberland (2). No se puede permanecer con los brazos cruzados frente a un problema de tal magnitud.

La educación es la mejor herramienta para prevenir la intimidación. Para luchar contra ella es bueno en primer lugar, reconocerla bajo todas sus formas y poner en práctica las medidas necesarias para acudir en ayuda de las personas que han sido afectadas y valorar todo lo que tenga que ver con las investigaciones que se hagan sobre el tema.

CYBERINTIMIDACION.

Las demandas de ayuda que conciernen a la cyberintimidación están en alza desde hace algunos años. La cyberintimidación es particularmente

perniciosa, especialmente en los casos donde se hacen circular fotos molestas de las víctimas. **"Esta sobreexposición da a los jóvenes la impresión de que todo su entorno y sus allegados están bajo el mismo efecto y se sienten entonces, extremadamente vulnerables. Cambiar de escuela no sirve para nada ya que la cyberintimidación a eliminado el tiempo vivido por la conciencia como un presente que permitía enlazar con el pasado y el futuro las fronteras antes ligadas a la intimidación"**, anota Line Chamberland . UQÀM (3).

Experiencias en muchos países de mundo han demostrado que es necesario **"tomar el toro por los cuernos"**, adoptando medidas para prevenir y combatir la intimidación y la violencia en la escuela y colegio, obligando a los establecimientos educativos a imponer un plan de lucha contra éste flagelo.

PREVENCION Y APOYO.

En el seno de la familia se juega en primer lugar el proceso. Enseñar comportamientos prosociales a los hijos y educarlos en la ciberciudadanía los hará reconocer toda presencia ofensiva. Los padres deben también estar conscientes de lo que pasa en la vida de sus hijos menores y adolescentes incluyendo, una vigilancia total sobre las redes sociales

que utilizan. Este desafío es difícil puesto que, mientras los padres se familiarizan con las redes sociales, los hijos les llevan demasiada ventaja en éste aspecto. No es fácil para los padres acometer éste reto, puesto que las redes sociales en la actualidad se han convertido en la esfera de libertad y de autonomía para la juventud, ese es el pensamiento de los jóvenes en el mundo. Esta juventud nacida en un mundo sobreconectado al ciberespacio, tiene una urgente necesidad de consejos técnicos, al respecto, Tania St-laurent Boucher - investigadora sobre Homofobia - UQÀM, expone: "**Los jóvenes no piensan para hacer capturas de pantalla en casos de amenazas de igual manera, ignoran que pueden indicarle a las redes sociales que son víctimas de la intimidación, cuando ésta se manifiesta. Si se acude oportunamente a la ayuda especial de quien puede indicar los mecanismos técnicos a utilizar, las amenazas podrían tener un efecto diferente y la intimidación se frenaría en gran parte.**"(4)

La instauración de una cultura escolar donde la agresividad y la intimidación no sean toleradas, constituye una verdadera muralla que impediría a la violencia hacerse presente en los corredores escolares y evitar un futuro poco deseado a la sociedad, como se ve con tanta frecuencia en la actualidad. En las escuelas o colegios donde la reglas anti-intimidación son claras y precisas y donde los profesores actúan rápidamente cuando sobreviene una

situación de intimidación, las víctimas presentan menos problemas de ansiedad y desaparece todo acto violento dentro y fuera de los claustros escolares.

ROMPER EL AISLAMIENTO.

A pesar de todos los esfuerzos, el más arduo es todavía, llevar a las víctimas a romper el aislamiento y pedir ayuda. Para esto, sería bueno que los jóvenes tuvieran confianza en su colegio o escuela y que los protocolos puestos en marcha sean claros y eficaces. Esto implica, formar adecuadamente al personal escolar, pero también a las autoridades y a todos lo que intervienen en la red de salud, con el fin de que todos sepan cómo reaccionar ante un caso de intimidación. "**El gesto de intimidación hace daño, pero la soledad y el desamparo que emanan de eso, son también, demasiado nocivos y perjudiciales.**" Recuerda Line Chamberland. (5)



UNA RESPONSABILIDAD COMPARTIDA.



Mientras los investigadores continúan su trabajo, los participantes navegan en aguas tormentosas. Hay que hacer hablar al afectado para establecer si se trata de intimidación o de otra cosa - conflictos personales - por ejemplo, frecuentes en ésta edad. Si la situación de intimidación está en sus principios, los expertos sugieren a los jóvenes, mostrar a los intimidadores que no se van a dejar afectar por sus comportamientos de violencia. La confianza en sí mismo, la capacidad de valorarse y las buenas competencias sociales, son las mejores herramientas para salir de las situaciones de intimidación por medios propios. Es bueno poder contar con apoyo social por parte de la familia, de la escuela y de la comunidad: una responsabilidad compartida por todos y cada uno, frena de manera contundente la intimidación.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

UQÀM - Université du Québec à Montréal.

(1) - Pierre-Etienne Caza L.M.A. Études Littéraires, 07. Fondation de L'UQÀM. Montréal - 2014

(2) (3) (5) - Chamberland, Line - Département de Sexologie - UQÀM - Montréal 2015

(4) - St-Laurent Boucher, Tania. Stagiaire postdoctoral - UQÀM - Département de sexologie-UQÀM - Montréal 2015.



HISTORIA

SETENTA VELITAS PARA LA CARRETERA CÚCUTA – OCAÑA

*



Por *Guido A. Pérez Arévalo*.
Academia de Historia de
Norte de Santander

El 30 de julio de 1946 fue inaugurada solemnemente la carretera que serpentea sobre las estribaciones de la cordillera, como un pequeño río que busca el destino del mar. Hubo pico y pala desde el 23 de febrero de 1920. Y fueron sacudidas las entrañas de la montaña para integrar el valle encantado de Ocaña a la capital del departamento. Corrían entonces, sobre el lomo de aquellas tierras ariscas, justificados resentimientos por la poca atención recibida de la burocracia cucuteña.

La inauguración oficial lleva el sello del gobierno del doctor Alberto Lleras Camargo y registra un reconocimiento a la colaboración de los ministros de Obras Públicas, Álvaro Díaz y Luis García Cadena, y a uno de los directores de la obra, Guillermo Tejeiro Caro. La placa recordatoria fue instalada en el Alto del Pozo.

Los periódicos regionales informaron sobre la visita “a esa apartada provincia” de importantes funcionarios, entre ellos, el gobernador, Luis Alberto Lindarte, y sus secretarios, José Manuel Villalobos, César Lara Camargo, Ciro A. Osorio y Ciro Eloy Caballero; el alcalde de Cúcuta,

Eleázar Pérez Peñuela; los comandantes regionales del Ejército y la Policía. La capital quedó íngrima. Doce horas se tomó la caravana porque en las poblaciones intermedias hubo demostraciones de gratitud y simpatía.

También asistieron los senadores, Luis Buenahora y Alberto Durán Durán y los señores, Manuel Buenahora, Luis Alejandro Bustos, Carlos Julio Villamizar Girón y Rafael Canal Sorzano.

La junta de recepción fue integrada por Marcos Arenas Buenahora, rector del colegio Caro, Carlos Daniel Lemus, Luis Maichel, Manuel Guillermo Jácome, Blasco Ibáñez Díaz, Alejandro Prince, prefecto de la Provincia, Noel Prince, Pablo Jácome y Rafael Contreras, alcalde de la ciudad.

La *Hojita Parroquial*, boletín de las parroquias de La Playa de Belén y El Cincho, del 23 de febrero de 1913, que dirigía el presbítero Francisco Angarita, trae un artículo titulado, “Una importante vía”, de J. Z. A., sobre la conveniencia de comunicar las provincias de Cúcuta y Ocaña:

El derrotero —dice el escrito—, señalado por los prácticos es el siguiente: De Cúcuta se toma la vía que conduce a Sardinata; de esta población se sigue pasando por La Victoria con dirección a El Cincho; y de este punto se toma la vía que conduce hasta aquí, para seguir con dirección a Ocaña aprovechando la nueva variante y el puente que pronto se concluirá sobre el



Placa conmemorativa. Foto Ólger García V.

río Algodonal. Por esta vía han transitado partidas de recuas conduciendo harina, jabón, sal, petróleo y otros artículos, sin mayor dificultad.

Sobre el particular, cito un artículo del doctor Arminio Piñeres, *Marginalidad Vial* del Departamento y la necesidad de su integración, en el cual se refiere a la existencia de un proyecto, cuya financiación fue aprobada por el Banco Mundial, de la vía Cúcuta a Ocaña por La Playa de Belén. Este trazado interconectaría con la Ruta del Sol, mediante el tramo nacional Ocaña – Aguacalara – Puerto Acapulco, que será primer puerto fluvial para transporte multimodal.

En junio de 1934, dice Luis Sánchez Rizo en su *Monografía de Ocaña*, una comisión de ingenieros elaboró los trazados, con los cuales empezaron las obras en la segunda quincena de agosto del mismo año, bajo la dirección de Francisco Rueda Herrera. En febrero de 1936 *“se trabaja con todo empeño y la carretera presta un correcto servicio hasta el caserío de La Ermita a 10 kilómetros de la ciudad”*.

Don Benjamín Pérez Pérez, en una entrevista de 1974, me contó que los primeros en comunicarse por ruedas con Ocaña fueron, Convención, que figuraba

como objetivo inmediato del programa “Carretera a los pueblos”; y Ábrego, en dirección inversa, privilegiadamente situado al paso de la Central del Norte (Sector 4o.). *“En aquel tiempo —dijo—, el recorrido a Cúcuta se realizaba en varias etapas que podían comprender una semana, así: de Ocaña a Gamarra, en cable aéreo, siete horas aproximadamente; de este puerto a Wilches, uno a dos días de navegación según el barco que acertara a subir. Los barcos de carga, por ejemplo, propulsando tres o cuatro planchones resultaban de una desesperante lentitud. De Wilches a Bucaramanga en autoferro, saliendo al amanecer para llegar por la tarde. Y finalmente de esta ciudad a Cúcuta en bus, en una no muy confortable jornada de unas doce horas de duración, por una carretera destapada, frecuentemente obstruida por los derrumbes. Por el camino de herradura el viaje se hacía en cuatro etapas: Una a Puente Reyes, la otra a El Placer, adelante de Villacaro —después de haber traspasado el páramo de Bucarasica— y la tercera a la población de Gramalote, donde al día siguiente se tomaba muy temprano el bus que en tres horas conduciría a Cúcuta. Constituía de verdad un riesgo cumplir este itinerario pues la ruta era muy escarpada, semejante en algunos trayectos a una escalera, el tiempo regularmente tormentoso y no había posada que no fuese increíblemente inmunda. Ojalá tuviera uno la fortuna de unirse a una caravana de arrieros. De todas maneras se llegaba a la capital con ampollas en las plantas pues la enclenque cabalgadura que se lograra fletar no arriscaba a terminar la*



Viaducto de La nevera. Foro Jesús
Edgardo Vergel López

segunda etapa y había que devolverla con el correo que invariablemente se hallaba de regreso y siempre andaba de a pie con su fardo de correspondencia a las espaldas”.

No obstante la presencia de varios ministros de la región en el despacho encargado de las obras públicas nacionales, la vía hizo fama por los accidentes de tránsito, los derrumbes, los asaltos de la delincuencia común, los retenes guerrilleros y los contratos amañados.

Hemos avanzado mucho durante los últimos años. Viaductos, puentes y otras importantes obras invitan a un viaje sin tantos sobresaltos. El puente de La Curva, inaugurado el 20 de febrero de 2013, tuvo una inversión de 6.500 millones de pesos y mide 72 metros. Reemplazó más de 400 metros de carretera que generaban grave peligro para transportadores de carga pesada. La ministra, Cecilia Álvarez, habló en aquella ocasión de obras por 140 mil millones de pesos, para la vía de 218 kilómetros.

La inversión es poderosa y los proyectos en ejecución prometen un viaje de tres o cuatro horas de placer sobre el superado camino de herradura.

Mis fuentes: Diario La Opinión, Profesor Miguel Palacios Cárdenas, Luis Sánchez Rizo, Benjamín Pérez Pérez, Hojita Parroquial de El Cincho y La Playa, Arminio Piñeres Grimaldi.

Cúcuta, 30 de julio de 2016

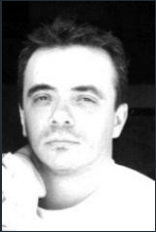
* Publicado por el *Diario La opinión* de Cúcuta.

*La lectura te forma,
te entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce a
la conciencia crítica.*

*Enseñemos a
nuestros hijos a leer
desde los primeros
años: ¡nunca lo
olvidarán!*

LITERATURA

EL ACONTECIMIENTO



Por *Benjamín Casadiego*.
Escritor e investigador
cultural. Fundación Raíces
Mágicas.

Si los atentados terroristas de los últimos meses en Europa son un acontecimiento mundial, ¿qué clase de acontecimiento es una comida entre los massai de Enoosaen, una aldea de Kenia para quienes comer es un referente supranatural?

Para Alain Badiou (*Philosophy and Truth*), un acontecimiento "es impredecible, incalculable" y "está sujeto a la suerte". Según su trazado, sabemos que hay un acontecimiento cuando reconocemos su novedad radical, su indecibilidad y su inexplicabilidad dentro de la trayectoria normal de la vida. Para una gran parte de seres humanos de este planeta, las noticias que llegan de Europa tienen esa condición de indecible, impredecible, aunque por supuesto tienen explicación histórica. Luego esos hechos son un acontecimiento, como lo fueron las bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki o la caída de las torres gemelas en Nueva York vistas en vivo desde la televisión. ¿Pero dónde queda el ritual de la comida entre los massai? Heidegger (*Ser y Tiempo*) se acerca más a ese ritual de lo que puede hacerlo Badiou. Para Heidegger, acontecimiento

es el ámbito mediante el cual hombre y ser se alcanzan uno a otro en su esencia y alcanzan lo suyo esencial. Yo entiendo ese concepto así: cómo el cuerpo **vive en su ser interior** un acontecimiento al mismo tiempo cotidiano y excepcional. La comida es sagrada para los massai de esa aldea keniana, sus vacas son para ellos más importantes que cualquier propiedad, les ponen nombres y les hablan. Comer para ellos no es un trámite rutinario.

El acontecimiento, dice Deleuze (*Lógica del Sentido*), pertenece esencialmente al lenguaje, está en relación esencial con el lenguaje, pero el lenguaje es lo que se dice de las cosas. Podríamos pensar que, incluyendo el silencio dentro de esta categoría, el lenguaje marca el acontecimiento. Tenemos las miles de imágenes diarias que nos cuentan de inmediato, segundo a segundo, lo que ocurre en el mundo y en nuestra vida privada. ¿Ellas pasan por el lenguaje para adquirir la categoría de acontecimiento?



Es imposible saberlo a simple vista. Giorgio Agamben (*Infancia e Historia*), piensa que la cantidad de tiempo que los seres humanos, sin distinción, pasamos compartiendo solitariamente nuestra vida en las redes sociales **suen a acontecimiento** pero no lo es, al contrario: es el producto de una mirada que aún no ha aprendido a mirar y por lo tanto ha banalizado el acontecimiento. La diferencia entre tomar mil fotos, angustiados por “llevarnos la imagen a casa” del Tal Mahal o ser capaces de dejarnos tocar por el misterio de su arquitectura, está en que en el primero dejamos escapar el acontecimiento obnubilados por el visor de una cámara y en el segundo, el acontecimiento entró en nuestro espíritu sin dejar de ser un misterio. Después pueden venir las fotografías que queramos, pero ya se han convertido en lenguaje incorporado en nuestro cuerpo.

Pensemos en el infinito número de llamadas telefónicas que ocurren en este instante mientras pasamos los ojos por esta frase. Minuto tras minuto el tiempo cobra al hablante su tiempo, que al hablar sabe de su finitud sin alcanzar a decir lo que tiene que decir, y cuyo decir tal vez se consumará en el próximo instante, no con su interlocutor actual, sino con otro, mientras el anterior estará buscando otro minuto, para acabar de decir lo que no se cerró y así hasta el infinito, pues aunque el tiempo es finito para un usuario, es infinito para esa fragmentación de tiempos y de escuchas. De ese número de llamadas aislemos una de ellas. ¿La ubicamos en el tiempo o en el entretiem po? El tiempo

está entre dos instantes, según Deleuze y Guatari, mientras que el entretiem po es un tiempo muerto, en el que nada sucede.

Gracias a la literatura podemos desempolvar una llamada telefónica ocurrida hace un siglo. Marcel Proust narra una conversación en el tercer libro de **En búsqueda del tiempo perdido** (*El mundo de Guermantes*, escrito entre 1920 y 1921). Encontramos cuatro momentos clave en ese largo párrafo. En el primero habla de la nueva tecnología y de los pocos aparatos telefónicos que había en el tiempo de la narración. “Una mañana me confesó Saint-Loup que había escrito a mi abuela para darle noticias mías y sugerirle la idea de que, ya que funcionaba entre Doncières y París un servicio telefónico, hablase conmigo. En resumen, que aquel mismo día iba a hacerme llamar al aparato, y mi amigo me aconsejó que estuviese hacia las cuatro menos cuarto en Teléfonos. El teléfono todavía no era en aquella época de uso tan corriente como hoy.”

El segundo momento cruza los tiempos del que recibe la llamada con el lugar habitado por quien llama (el territorio, la ciudad, la casa de habitación con sus señales, olores, sabores). Es la narración de una imposibilidad de recobrar, ya sea el tiempo en la historia, ya sea el lugar del otro: alguien nos habla, pero está lejos y no podemos tenerlo a nuestro lado. “Como todos ahora, no encontraba suficientemente rápida para mi gusto, en sus bruscos cambios, la admirable maravilla a que bastan unos instantes para que aparezca a nuestro lado,

invisible pero presente, el ser a quien querríamos hablar y que, sin moverse de su mesa, en el pueblo en que habita (París, en el caso de mi abuela), bajo un cielo diferente del nuestro, con un tiempo que por fuerza no es el mismo, en medio de circunstancias y de preocupaciones que ignoramos y que ese ser va a decirnos, se encuentra súbitamente transportado a centenares de leguas (él y todo el ambiente en que permanece sumergido), cerca de nuestro oído, en el momento en que nuestro capricho lo ha ordenado”.



En el tercer momento, el protagonista se imagina invocando una hechicera que lograra traer a su lado a su lejana interlocutora, otorgando categoría de deidades a los operadores que tecleaban el código en un lado y lo descodificaban en el otro. “Para que este milagro se efectúe no tenemos más que acercar nuestros labios a la tablilla mágica y llamar —con insistencia, demasiado excesiva a veces, convengo

en ello— a las Vírgenes Vigilantes, cuya voz oímos todos los días sin conocer nunca su rostro, y que son nuestros Ángeles de la Guarda en las tinieblas vertiginosas, cuyas puertas vigilan celosamente; a las Todopoderosas por cuya intercesión surgen a nuestro lado los ausentes sin que nos esté permitido verlos...”

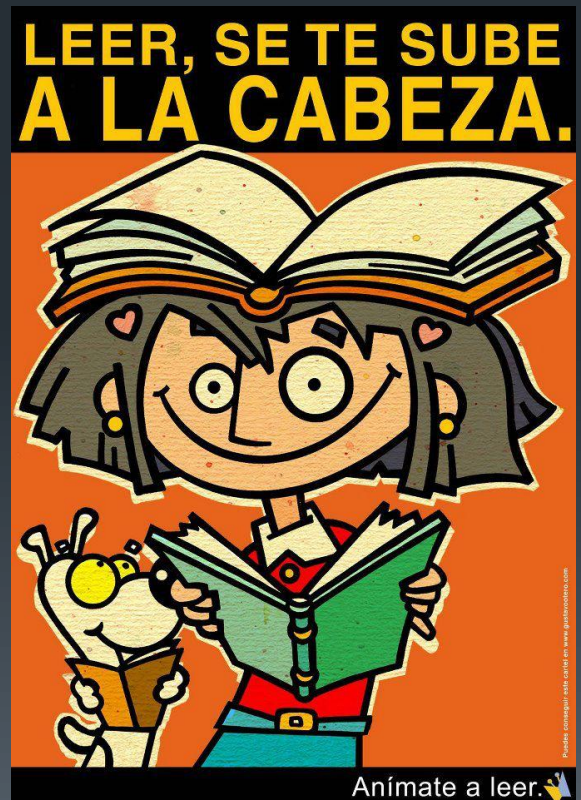
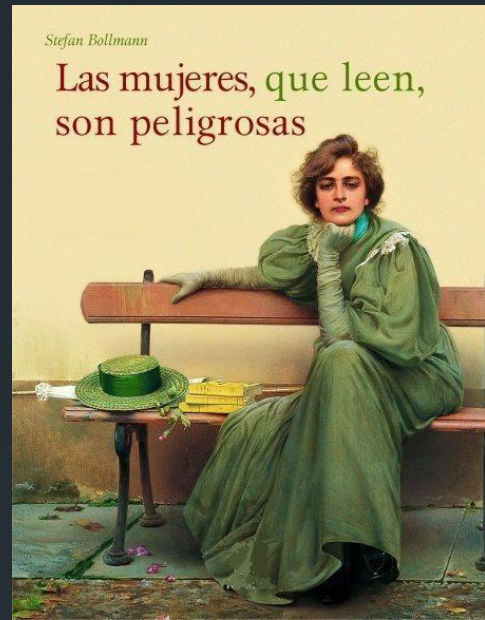
El cuarto momento se produce cuando al fin logran comunicarse a pesar de una tecnología todavía deficiente; hablan un momento y luego la llamada se interrumpe. “Hubiera querido abrazarla; pero no tenía a mi lado sino aquella voz, fantasma tan impalpable como el que volvería acaso a visitarme cuando mi abuela estuviese muerta. «Háblame»; pero entonces ocurrió que, dejándome más solo aún, cesé súbitamente de percibir aquella voz. Mi abuela ya no me oía...” Luego viene el silencio y el viaje apresurado del nieto para encontrarse con esa voz que podría caber en el entretiem po del que hablan Deleuze y Guatari en **¿Qué es la filosofía?: El entretiem po es un tiem po muerto, en el que nada sucede. Este tiem po muerto no viene después de lo que sucede.**

Un siglo después, y con el respaldo de una sofisticada plataforma tecnológica, se producen los mismos problemas para comunicarnos. La solución que nos ofrece el mercado de las telecomunicaciones es comprar más aparatos para llenar ese vacío que golpeó al personaje de Proust, es decir: la industria nos pone en manos de ese vigilante insomne e implacable llamado celular. Una noticia aparecida el 4 de tez.

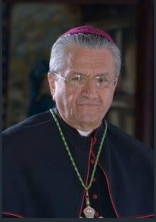
febrero de 2016 en el *El Tiempo* nos hablaba sobre el éxito mundial de los teléfonos celulares: Durante los próximos cinco años existirán alrededor de 5.500 millones de usuarios de móviles, lo que representa el 70 por ciento de la población mundial (para el 2020 la población mundial será de 7.800 millones habitantes, según las Naciones Unidas). **“De hecho, será tal la proliferación de los smartphones que será mayor el número de personas que tendrán móviles (5.400 millones) que las que tendrán electricidad (5.300 millones), agua potable (3.500 millones) y automóviles (2.800 millones) en el 2020, indica el estudio”.**

Leído a la luz de las definiciones que hemos trabajado, no es un acontecimiento el enterarnos de que la necesidad de poseer un aparato supera nuestras expectativas de alimentación, agua potable y luz eléctrica. El acontecimiento ocurre cuando nos da por meditar sobre la nuez de la historia: el deseo insaciable, los senderos equivocados. Cada vez tendremos en nuestra mano la última versión de un smartphone para no perder el camino del progreso. El acontecimiento es poner en duda ese camino. Entonces, dice un amigo, "tenemos que aprender del GPS, a recalcular todo el tiempo porque no hacemos sino tomar caminos que no eran, o que eran pero no la ruta más directa..."

Imágenes: Andre Ker



NADIE ES MÁS QUE NADIE, NI MENOS QUE NADIE



Por *Monseñor Ignacio
Gómez Aristizabal.
Academia de Historia
de Ocaña*

Como personas, esto es, seres dotados de inteligencia y voluntad, facultades básicas que dan identidad al ser humano, todos somos seres absolutamente iguales en cuanto que en lenguaje terreno, somos apenas "flor de un día" y en el bíblico llamados a "una eternidad feliz en Dios, con Dios y para Dios". Los sentimientos de superioridad o inferioridad son meras creaciones de la fantasía enfermiza, que hacen vivir en un mundo irreal y alejan de la construcción de un humanismo auténtico y cristiano. La dignidad humana y personal, es la misma en el Papa, que en los presidentes de Estados Unidos o de la Unión Europea y en la del más humilde obrero o agricultor. El ser humano tiene una dignidad absolutamente inalienable, cualquiera sea su condición étnica, cultural, política, ideológica y religiosa, porque es imagen de Dios. Ni siquiera la persona criminal, y por más criminal que sea, pierde su dignidad personal, no obstante haber ultrajado la dignidad de los demás. Otra cosa son los cargos o maneras de servir que tiene cada quien a la sociedad, que nosotros nos reconocemos recíprocamente, y que

están orientados al bien común principalmente y no al personal. Nuestro mundo, en el que tanto abunda el sentido de superioridad de unos sobre otros, sería un paraíso, si todos nos reconociésemos igualitos.

Pero esto no se da, en tantos hombres que se consideran superiores a las mujeres (machismo); en los que hablan de clases sociales, (clasismo); tantos empresarios y Presidentes de Estados y Jefes de partidos políticos adinerados que no se interesan por el desarrollo integral de sus congéneres sino por el crecimiento de la riqueza material, sin amplio beneficio social y por el prestigio de sus personas, de sus familias y de sus castas, (Economicismo); y así mismo quienes buscan a otras personas para el logro de satisfacciones sexuales por fuera de los cauces éticos, despersonalizándolas y cosificándolas, (hedonismo) y tantos otros abusos que se cometen en la sociedad por olvidar el principio de la igualdad esencial de todos los seres humanos, y que encarnamos todos una altísima dignidad, sobre todo cuando miramos el Plan de Dios sobre la humanidad.

Jesucristo nos da una gran enseñanza en este particular cuando se nos dice en la Carta de Pablo a los filipenses 2, 5-11 : Tengan pues los sentimientos que corresponden a

quienes están unidos a Cristo Jesús. “EL CUAL, SIENDO DE CONDICIÓN DIVINA, NO CONSIDERÓ CODICIABLE EL SER IGUAL A DIOS. AL CONTRARIO SE DESPOJÓ DE SU GRANDEZA, TOMÓ LA CONDICIÓN DE ESCLAVO Y SE HIZO SEMEJANTE A LOS HOMBRES”. Esto quiere decir que Cristo se puso al nivel de los seres humanos.



El domingo 28 de agosto 2,016, en todo el orbe católico se proclamó el Evangelio de San Lucas 14,7-14, relacionado con la elección de los primeros puestos en los banquetes y la selección de los invitados. Jesús es invitado a una boda, y observa como los invitados escogían los mejores puestos y les da una recomendación: “Cuando alguien te invite a una boda, no te pongas en el lugar de preferencia, no sea que haya otro invitado más importante que tú y venga el que te invitó a ti y al otro y te diga: “Cédele a éste tu sitio” y entonces tengas que ir todo avergonzado a ocupar el último lugar”. Más bien, cuando te inviten, ponte en el lugar menos importante; así, cuando venga quien te invitó, te dirá: “amigo sube más arriba”, lo cual será un honor para ti, ante todos los demás invitados”. La enseñanza moral dada por Jesús a continuación tiene validez universal: “el que se ensalza será humillado, y el que se humilla será ensalzado”. En nuestra vida diaria se ve el caso de tantos arribistas que buscando desenfrenadamente cargos de honor, se han visto envueltos en la postración y en la humillación. Es muy diferente la condición de los que viven sosegadamente su vida sin estas preocupaciones y las oportunidades mejores se van presentando en forma

natural y espontánea, y gozando de mucha paz interior, resultan ensalzadas.

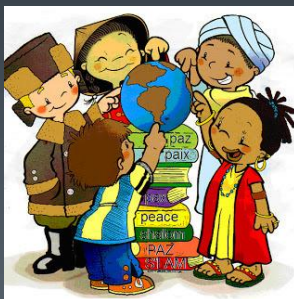
En la segunda parte del Evangelio Lucas 7,12-14, Jesús destaca que los servicios que prestemos a los demás y que no tienen recompensa terrena, son los que tienen una recompensa celestial. “¡Dichoso tú si no pueden pagarte! Recibirás tu recompensa cuando los justos resuciten”. Nuestro amor al prójimo ha de ser como el de Cristo: universal y sin exclusiones de ninguna naturaleza, pero preferencial por los pobres.

La Santísima Virgen María cuando recibió el anuncio de que Dios en su Hijo iba a tomar carne humana en su seno, supo que Isabel su prima estaba embarazada puesto que según la información del Ángel, ella portaba en su seno al que sería Juan Bautista, y sin hacer cálculos de que ya era Madre de Cristo, y por tanto superior a las demás mujeres, salió presurosa a servir a su prima Isabel.

Un cordialísimo abrazo para todos mis queridos lectores y particularmente para quienes fueron mis inolvidables feligreses en las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.

La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana prevista en la Constitución Nacional.



CRÓNICA

CAMPAMENTO EN EL CATATUMBO



Por *Álvaro Claro Claro*.
Academia de Historia de
Norte de Santander

Sentimientos de sorpresa, alegría y nostalgia afloran al recibir unas fotografías recuperadas 40 años después gracias a la diligencia del amigo y compañero de aficiones José Antonio Amaya en un encuentro de ex alumnos. Era la década de los 70 en la que los conflictos políticos inundaban las primeras páginas de los diarios, las dictaduras se imponían en América Latina con violencia y represión. Durante este periodo mueren dos papas, se crea Microsoft, Apple, se fabrica la primera consola de videojuegos y sale al mercado el primer microprocesador fabricado por Intel. Fue una década en la que los jóvenes promulgaban la libertad sexual, el uso de la píldora, se pusieron de moda la minifalda y los pantalones bota ancha; recordamos todavía el concierto de woodstock y sigue sin olvidarse las muertes de Jimmy Hendrix y Janis Joplin por sobredosis.

En los albores de la década de los 70, inicio mis estudios de bachillerato en el seminario conciliar de Ocaña, dirigido por la comunidad de San Juan Eudes, por suerte. En la nómina de docentes estaba Alfredo Luna, líder del movimiento Scout del departamento.

Este movimiento ya extendido por el mundo buscaba canalizar el desarrollo físico, espiritual y mental de los jóvenes para que llegaran a ser «buenos ciudadanos» basado en una disciplina castrense y trabajos al aire libre; La opción del escultismo no se hizo esperar y entré a formar parte de la patrulla Lobo de la tropa del seminario de Ocaña bajo la orientación de nuestro líder y apreciado profesor.

Las actividades al aire libre se programaban constantemente, pero la que dejó una huella indeleble en mi vida fue la excursión realizada a San Pablo, corregimiento del municipio de Teorama, lugar de origen de nuestro jefe de tropa Luis Rolón. Al corregimiento se accede por una carretera que sale de Ocaña, pasa por aguas claras, llano grande y convención; un recorrido de aproximadamente 60 kilómetros en su mayor parte destapada.

La excursión tenía como propósito organizar un campamento de entrenamiento para la tropa scout en una finca a orillas del río Catatumbo muy cerca del poblado. El viaje se programó en un camión Ocaña-Convención; salimos a las nueve de la noche en medio del jolgorio, risas y cantos para apearnos en convención al filo de la media noche. Desde esta ciudad hasta el corregimiento destino del campamento, el recorrido debería hacerse a pie; cada patrulla estaba a cargo del menaje, carpas y equipo personal. Las directivas del seminario contactaron al comandante del batallón “General Santander” en donde muy



amablemente nos suministraron en préstamo carpas para acampar y morrales de campaña para cada uno de los patrulleros que hacíamos parte de la excursión. En el alistamiento, llenamos hasta el tope los morrales con ropa y vituallas sin prever que nos esperaba una larga caminata; éramos adolescentes inexpertos y sin la malicia que se requiere para medir las fuerzas necesarias de una larga jornada de camino.

Era una noche fresca con un cielo fulgurante de estrellas, iniciamos la caminata orientados por nuestro jefe, único conocedor del trayecto por recorrer; dejamos atrás las últimas luces de la ciudad, todos formados en una larga fila india entonábamos las lemas de la patrulla y avanzábamos rápidamente; al cabo de una hora de camino el peso de la carga empezó a hacer mella en nuestras humanidades y el cansancio en cada uno de los integrantes de las patrullas era evidente, demostrar a nuestros compañeros que éramos los más fuertes se convirtió en consigna de honor pero el ritmo de la marcha se hacía cada vez más lento hasta que el patrullero Márquez en un arranque de desesperación arroja el morral al piso

exclamando: ¡Echeeee, no joda, no doy un paso más, si no hay descanso no voy seguir!...Eran ya las dos de la mañana y como si hubiese sido una orden, todos los patrulleros tiramos el morral al piso y nos acostamos en medio de la carretera completamente rendidos.

¡Quince minutos y salimos! Ordenó el jefe de tropa y también se dispuso a descansar poniendo su morral como almohada.

Se reanuda la caminata y transcurrida una hora más de camino le pregunta de todos era la misma: Ya casi llegamos?

¡Vamos, vamos! Ya falta poco, animaba Rolón; a las cuatro de la mañana se autorizó un nuevo descanso para recargar energías. ¡Quince minutos y continuamos! Ya nos falta muy poco para llegar al pueblito; en cuestión de segundos todos dormíamos profundamente esparcidos por la vía sin hacer caso a la fría brisa de la madrugada. El silbato anunció que terminaba el descanso, todos rezongábamos muertos de la fatiga. ¡Cinco minuticos más por favor!, suplicábamos... A regañadientes retomamos el camino, agotado el tiempo extra de descanso, luego de haber compartido unas galletas con bocadillo que era parte de las provisiones; ya estamos a dos tabacos, como dice mi papá; nos alentaba a continuar el jefe de tropa.

Alguien sugirió colgar los morrales en las garrochas y en parejas cargarlos al hombro, el cambio funcionó y los ánimos mejoraron, no obstante el sitio

de destino no aparecía en el horizonte. A las 5 de la mañana, la luz del día se anunciaba por entre los árboles, aclaraba el día y podía verse el paisaje que nos circundaba; una gran montaña cubierta en parte por la niebla servía de fondo a una extensa planicie en la que se apreciaban abundantes huertas cultivadas, árboles frutales y una que otra casita por la que el humo del fogón anunciaba que sus habitantes se preparaban para iniciar su labor en el campo.

Muchachos, ahora sí es cierto que nos falta muy poco para llegar; detrás de esa colina, a 10 minutos estamos en San Pablo; gracias a Dios por darnos las fuerzas para resistir el trayecto fue el pensamiento colectivo. Efectivamente, el caserío se nos apareció en el horizonte de un momento a otro, se podía observar a su pobladores diligentes en el inicio de su jornada y la curiosidad se les notaba al ver llegar una cantidad de muchachos con un uniforme desconocido, con banderas izadas, empolvados hasta el pelo y con cara de náufragos por el cansancio y el hambre.

La familia de nuestro jefe de tropa, ya informada de nuestra llegada, nos esperaba con un frugal desayuno que incluía arepas, yuca, plátano, queso y un delicioso cabrito en salsa que no duró mucho en los platos; nos chupamos hasta los restos de la salsa que quedaron en la olla del cocimiento. Levantado el ánimo de los patrulleros y renovadas las energías nos organizamos por patrullas, recibimos

instrucciones y armamos campamento orillas del caudaloso “En esos tiempos” río Catatumbo.

Fue una estadía que duró 5 días en las se pusieron en práctica todas las actividades de entrenamiento bajo la Ley de honor de los boys scout, en completa armonía con la naturaleza. La nostalgia de este recuerdo radica en que en esos años desconocíamos por completo problemas como la guerrilla, el paramilitarismo, las zonas rojas de orden público, los secuestros, el narcotráfico, etc...

La familia Rolón y muchas otras que vivían en la zona debieron salir de San Pablo en condición de desplazados en los años ochenta y noventa; la región fue tomada y sigue controlada por grupos al margen de la Ley dedicados al narcotráfico y otras actividades ilegales; En estos momentos que se habla de reconciliación y del fin de la guerra es cuando más difícil se torna la situación en esta región del Catatumbo. Pensar en realizar ahora una excursión al lugar en estos tiempos sería un completo suicidio.

¡Hay que ver cómo cambian los tiempos! ¿O será el peso de los años que nos vuelve pesimistas?



CRÓNICA

PROVERBIO OCAÑERO:
MARIDO GALLERO Y ESPOSA
ASTUTA NO LOS SEPARA NI EL
PUTAS



Por
*Jorge Carrascal
Pérez.*
Cronista ocañero

Aunque vivo muy ocupado, he sacado tiempo para escribir de vez en cuando sobre los más inverosímiles, sorprendentes e inauditos temas. Pero el que ahora me pide que escriba la sopona de Teresa Eufemia es la tapa del cóngolo. Mejor dicho no tiene comparación. Es algo así como ponerme a escribir sobre la armoniosa relación entre Uribe y Santos, Francia y el Estado Islámico, los Elenos y el Che.

¡Ay! hermanito qué te cuesta escribir unas cuantas palabras para leerlas en el festejo del cumpleaños de casados de Esthercita y Fernando, me dijo con la voz llorosa, algo raro y difícil en ella. Esa implorada súplica me partió el corazón en dos y casi me pongo a llorar apoyado en su hombro. Por eso estoy aquí satisfaciendo su capricho de última hora pero no de última vez.

Lo primero que hice fue idear el tema, y después ponerme a pensar cómo sería la manera apropiada de abordar tan responsable, delicado y serio encargo sin herir ni molestar a nadie. Entonces se me ocurrió enumerar las distintas

etapas que han atravesado la armoniosa, dócil, tolerante, y cariñosa pareja de los Carrascal Jácome y el significado de cada una de ellas:

Al año: Bodas de Descorche
A los 2: Bodas de Entrepierñado
A los 5: Bodas de Pañitos de Agua Tibia
A los 10: Bodas de Posición
A los 15: Bodas de Remiendos
A los 20: Bodas de Bostezos
A los 25: Bodas de Gallo Agónico
A los 30: Bodas de Paloma Caída
A los 35: Bodas de Flatulencia
A los 40: Bodas de Aguante
A los 45: Bodas de Posconflicto
A los 50: Bodas de Auxilio, Socorro y Protección



Si para los 60, todavía este par de tortolitos siguen casados, va la madre si no los cojo a fuate. ¡Lo juro por las santísimas y preciosas lágrimas de mi hermanita Teresa Eufemia!

Ibagué julio 16 de 2016



NOTAS DE CINEMATOGRAFÍA

SE INAUGURA BUENA VISTA CINE CLUB



2 de agosto. En las instalaciones del Centro Cultural Mario Javier Pacheco se inauguró este nuevo espacio cultural gracias a la iniciativa de José Alejandro Rochels, profesional de la cinematografía.



El proyecto hace parte de los propósitos de la recién creada «Compañía de Actores, Presentadores y Productores para Cine y Televisión», y aspira convocar gran número de cinéfilos y amantes de la cultura regional.

BUENAVISTA CINE CLUB busca rescatar el gusto por el cine y facilitar herramientas a los asistentes para interpretar películas, especialmente del cine independiente, propiciando debates al respecto dentro de una atmósfera participativa.

Este tipo de iniciativas lideradas por ocañeros de las nuevas generaciones, van dirigidos también a la juventud que día a día reclama por nuevas oportunidades para acceder a la cultura.

FALLECIMIENTO DEL CAMARÓGRAFO Y DIRECTOR DE TV ALEXIS FRANCO



El 20 de agosto se conoció el deceso de Alexis Franco, quien sufrió un fatal accidente de tránsito en la carretera que conduce hacia El Tarra.

Pese a los esfuerzos hechos por los médicos del Hospital Emiro Quintero Cañizares de Ocaña, las heridas sufridas le condujeron finalmente a la muerte.

Franco fue creador de los programas de TV “Lente viajero” y “Colombianísimo”.

DE INTERÉS GENERAL PARA EL SECTOR:

“Estimados, buenos días.

Reciban un cordial saludo de parte de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura. Queremos compartir con ustedes la convocatoria de elección para el nuevo Consejo de Cinematografía de Norte de Santander 2016 – 2018

<http://www.nortedesantander.gov.co/.../Un-Nuevo-Consejo-de-Ci...>

Elección programada para el día 14 de septiembre a las 6:30 pm en el auditorio Eduardo Cote Lamus de la

HORIZONTES CULTURALES

Secretaría Departamental de Cultura,
Torre del Reloj.
Agradecemos ayudar a difundir la
información con los interesados.

Cordialmente

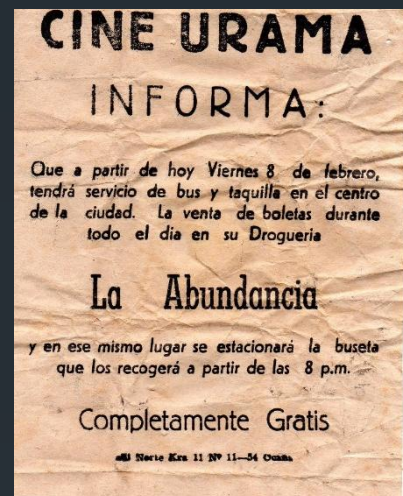
Edwin Villamizar Meneses
Formación, Organización y
Fortalecimiento del Sector
Cinematográfico y Audiovisual

Dirección de Cinematografía
Ministerio de Cultura
Tel: 571-3424100 ext. 1415

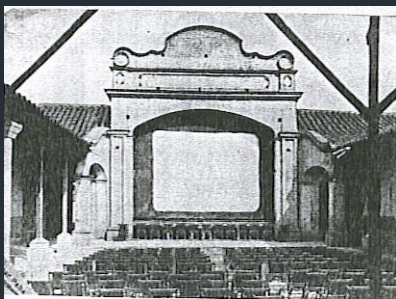
Dirección (Address): Cra. 8 No 8-43
Bogotá, Colombia
www.mincultura.gov.co



Teatro Morales Beerti
Década de 1940 a década de 190



Cine Urama,
Década de 190



Kine Pacheco década de
1900



Teatro Ocaña
Década de 1930



Cine Leonelda
Década de 1970

COMENTARIOS

EL FESTÍN DEL AHORCADO



*Por Mario Javier
Pacheco García
Escritor y periodista.
Asoescriptores*

La euforia de ayer de algunos colombianos me recordó la historia de los condenados a muerte en Argutacaca, quienes recibían una fiesta la noche anterior a su ejecución y subían al patíbulo bailando y borrachos. Le decían el festín del ahorcado porque la fiesta la seguían los chulos.

Nada está fuera de cauce, no es posible detener la aplanadora construida por Santos para que las FARC lleguen al poder, como mandan sus estatutos y Colombia sea otro país latinoamericano tomado por el Foro de Sao Paulo; otro más de los 13 donde asumieron el gobierno e implementaron el socialismo y hoy están sumidos en la corrupción, en la pobreza y violentados en todos los derechos ciudadanos

Siendo crudamente objetivos, ni los acuerdos ni la votación plebiscitaria tienen la importancia que les dan los medios porque ya todo está resuelto, y solo forman parte del sainete que subió el telón el 31 de julio del 2012 al sancionarse el Acto legislativo 01 para la paz, que fracturó el país a la mitad, entre quienes creen que el proceso es una

alianza necesaria entre FARC y gobierno para acabar el conflicto de 50 años y dar paz al país, y entre quienes creemos que dicha paz es una excusa, y que hay contubernio entre gobierno y FARC para fortalecer al grupo terrorista y acercarlo a dominio del Estado.

Lo han ratificado millares de evidencias, desde el día que se sentaron a la mesa de negociación, no como gobierno y delincuentes a definir su entrega y sanción, sino como dos socios a repartirse el Estado como un botín. La trampa se cierra.

Los grandes medios de comunicación - bien pagos- reseñan en sus primeras páginas el júbilo de la clase política nacional arrodillada a Santos, ante el anuncio del acuerdo final y la convocatoria de la firma del plebiscito para el dos de octubre.

Estamos felices, la vivencia que hemos tenido hoy es un reconocimiento a la gestión del presidente. Publicó AVN el 8 de octubre de 2012 tras la victoria de Chávez. Los jóvenes izaban la bandera y hombres y mujeres bailaban al ritmo del repique de los tambores. *Nos esperan seis años más de éxitos y paz*, decían, pero no pasaron cuatro para que aquellos bailarines eufóricos maldijeran a Chávez y a Maduro y comenzaran a huir de su país arruinado por el socialismo.



El pueblo exultante en la plaza de Camagüey aplaudía el 4 de enero de 1959 a Fidel Castro y gritaba vivas a la paz de Cuba, pero comenzaron los fusilamientos y el 11 de diciembre de 1964 el Che Guevara se jactó de ello ante la ONU: *Es que los gusanos tienen que saber cuál es el resultado de la batalla que perdieron.*

Llegó la paz a Colombia y terminó la guerra, dijeron Petro, Santos, Obama y tal vez el Papa, pero es al contrario, la paz no se logra regalando el país a los terroristas.

El arrepentimiento ciudadano de esos países no abrió los ojos a los colombianos.

Colombia amaneció sonriente, bailando y borracha de paz mientras Iván Márquez proclamó la victoria de las FARC, amenazó con guerra si el gobierno no cumple y sus guerrilleros comenzaron a tomar posiciones en los 32 terrepaz, zonas de concentración estratégica, o repúblicas independientes, enclaves propicios para el asalto. Nos rodearon también políticamente con 26 curules y con sus millones de dólares del

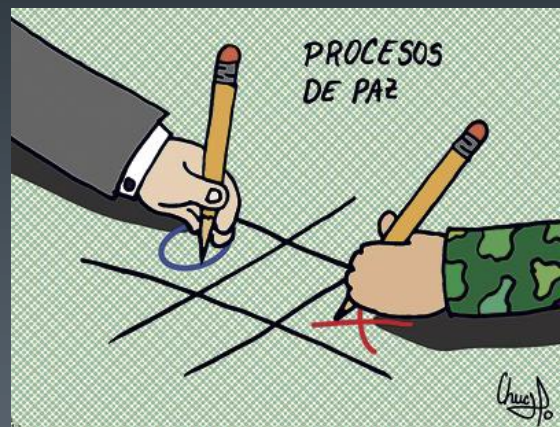
narcotráfico para comprar la presidencia en el 2018 al precio que les de la gana.

Solo Humberto de la Calle, jefe de los negociadores del gobierno en Cuba, mostró cara de preocupación en un instante y como si estuviera pidiendo a los colombianos un perdón que nadie le dará, expresó a un medio que lo entrevistaba: *No pudimos lograr un mejor acuerdo.*

Ojalá que esta paz no sea la del festín del ahorcado

@mariojpachecog

www.mariojavierpacheco.com



ARTE

EL BOSCO, 5º CENTENARIO DE SU MUERTE (2)



Por **Leonardo Rafael Lobo.**

Investigador cultural.

También se las hallaba en la sala principal del asilo [*Geefhuis*], en los salones de la cofradía de Nuestra Señora y de los Hermanos de la Vida Común, y en viviendas particulares, por ejemplo, el Jardín de las Delicias comprado por el Conde Enrique III de Nassau, o antes, por su tío Engelberto II (también miembros de la cofradía de Nuestra Señora), debió permanecer exhibido en su palacio en Buselas, siendo visible para muchos personajes importantes que lo visitaban, contribuyendo así a aumentar la reputación y fama del pintor. De esta manera, su obra tuvo que ser conocida y admirada por la comunidad y por la alta nobleza. Luego de su muerte, sus cuadros fueron adquiridos por grandes personalidades y monarcas, el emperador Carlos I, Felipe de Guevara, Felipe el bueno duque de Brabante, Guillermo de Orange y en especial, por el rey Felipe II de España quien se hizo a un buen número de pinturas. La popularidad de El Bosco puede medirse por el gran número de copias de sus obras, al óleo sobre tela y madera, grabados y tapetes comisionados por

ricos nobles y burgueses, junto con abundantes falsificaciones que circularon después de su muerte. El retablo en la Edad media fue concebido para adornar iglesias y los cuadros de un solo panel podían decorar los muros de iglesias o casas particulares, lo que hace únicos y especiales a estos tres trípticos de El Bosco es que sus tablas centrales se centran más en el pecado que en la expresión de la fe, contienen desnudos y fuertes críticas a la iglesia y no es factible creer que estuvieran destinados a adornar las naves de alguna iglesia o altar, el lugar supremo de la fe y la devoción.



La tentación de San Antonio, seguidor de El Bosco
Barnes Foundation, Filadelfia

Hacia mediados del siglo XVII la simbología de su obra ya no era comprendida. Sus cuadros fueron catalogados en muchas ocasiones de heréticos y profanos por mentes ignorantes, aunque no cabe duda que jamás tuvo ese propósito pues proviene de un hombre profundamente devoto, cuya rectitud, fe y piedad estuvieron por encima de las costumbres que tanto criticó.

Su muerte se produjo los primeros días del mes de Agosto de 1516, sus funerales fueron organizados por la cofradía de Nuestra Señora siguiendo las reglas de la hermandad, como era la costumbre cada vez que fallecía

alguno de sus miembros, y dan cuenta de la importancia que había alcanzado el pintor. Las honras fúnebres fueron pagadas no con los fondos de la cofradía sino con los aportes de sus mejores amigos en la hermandad y tuvieron lugar el 9 de Agosto con una misa cantada que contó con la presencia de un sacerdote, un diácono y un subdiácono y también con la compañía de menesterosos entre los que se repartían limosnas y de otros ciudadanos de la ciudad. Los registros municipales hablan de una feroz epidemia que atacó la ciudad en los años 1516 y 1517 y es factible creer entonces, que el artista pudo haber muerto de peste.

Costumbres y cultura del renacimiento en la sociedad burguesa de su tierra natal:

La vida en S-Hertogenbosch se movía alrededor de la práctica religiosa, esta pequeña población de no más diecisiete mil habitantes, en donde casi todos debían conocerse y el cotilleo estaba a la orden del día, no es difícil imaginar el esfuerzo que sus pobladores hacían por demostrar que llevaban una vida cristiana ejemplar.

La doctrina religiosa en plena renovación redefinió la relación de los poderosos y acomodados con las mujeres, el dinero, el pecado y el placer. El Bosco no fue ajeno a estas ideas, llegando a ser un hombre en extremo piadoso y de rectos principios, rechazaba los impulsos físicos y sexuales, los placeres lúdicos, la prodigalidad, la cicatería, la impetuosidad, el espíritu agresivo y la inconstancia de las gentes licenciosas y

amantes de los bienes materiales, pero también la avaricia de los usureros. Sus pinturas contienen una fuerte crítica a la sociedad, basadas en las ideas religiosas y los preceptos morales propios y de las congregaciones a las que pertenecía y del mismo ambiente cultural y religioso de su ciudad natal.

Sus obras extravagantes y moralizantes critican sin tapujos el desenfreno y ostentación del clero entre algunas de sus perversas costumbres por medio de imágenes de frailes y monjas en actitudes vergonzosas. Contienen además, abundantes criaturas, monstruos y personas, que censuran la decadencia y relajación de las costumbres de la sociedad secular y simbolizan una multitud de vicios o pecados aborrecibles, de los cuales debía abstenerse un buen cristiano. No es de extrañar pues, encontrar en su trabajo, tres obras maestras, tres trípticos moralizantes que presentan en sus alas derechas, la escena del paraíso, en los paneles centrales, escenas que transmiten un contenido que llama a la reflexión, y en sus alas izquierdas, vívidas representaciones del infierno. Son estos, El Carro de Heno (1510–1516), El Jardín de las delicias (1480–1490) y El Juicio Final (1476–1482). En ellos aparece en todo su esplendor esa iconografía para nosotros extravagante pero cuya simbología estaba inspirada en las costumbres, valores y tradiciones seculares y cristianas de su tiempo. Los trípticos equilibran la terrible visión infernal cargada de demonios con un edén o paraíso que les confiere un carácter ejemplarizante;



Tríptico La tentación de San Antonio,
Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa

y es esa aterradora imagen del infierno la que contribuye a realzar la importancia del mensaje presente en el panel central, que en concreto transmite la noción de una vida recta y de buena conducta como condiciones para llegar al paraíso. En los tres retablos la humanidad se conduce inexorablemente al infierno, dejando al espectador frente a la reflexión de lo que debe hacer para evitarlo. Sus obras restantes, incluyendo el tríptico de Las tentaciones de San Antonio (1495–1502)—del Museo Nacional de Arte Antigo de Lisboa— son más normales y de carácter conservador y pueden haber sido encargos para decoración de iglesias, cofradías y recintos religiosos, e incluso encargos de la nobleza principesca.

El ideal de vida lo constituía la vida burguesa, el matrimonio, un trabajo abnegado, decente y honesto, y una vida familiar ejemplar. El trabajo era un compromiso y una obligación con la familia, con Dios y la sociedad y su finalidad última no era la acumulación de riquezas. Por lo tanto, en aquella sociedad, el ciudadano honorable y decente fue definido como aquel que ejercía su profesión honesta, austera, moderada, diligente e

industriosamente. En los siglos XV y XVI un numeroso grupo de escritores y pensadores formuló una versión moderna de sociedad patriarcal con base en el modelo bíblico, acompañada de un fuerte proselitismo en favor de un orden social basado en el matrimonio, erigiendo a la familia en el pilar de la sociedad y condenando las prácticas sexuales extramatrimoniales.

Esta nueva doctrina burguesa pronto encontró un chivo expiatorio en las mujeres de edad, viudas o solteras, estableciendo que su actividad sexual debía ser nula e intachable, en especial, luego de la menopausia (para ese entonces las mujeres de aquellos tiempos ya eran viejas) y con base en ello se inició una cacería de brujas para quitarle a las matronas su influencia en el hogar y sobre sus hijas, en especial, en el ambiente rural donde transmitían su saber a las nuevas generaciones — en medicina y magia— y en donde desempeñaban actividades deseadas por el gremio masculino burgués tales como el hilado, tejido y bordado. Las mujeres viejas se volvieron el blanco de las burlas, tratadas de casquivanas y presentadas como hechiceras y aliadas del demonio, como celestinas y portadoras de fuerzas sobrenaturales muy temidas. Resulta obvio que la nueva doctrina moral solo restringía la actividad social y sexual de la mujer mayor y nada se decía con respecto al comportamiento de los hombres, y durante lustros se llevó a cabo una campaña furibunda contra las ancianas con el fin de eliminar a estas rivales de las funciones culturales y económicas relevantes.

Los ideales del pintor eran la disciplina, la modestia, la frugalidad, la prudencia y el compromiso con el trabajo y su entorno social. Es por ello que solo pintó eremitas como San Jerónimo, Eligio o Antonio, modelos de fe y de vida austera y recta, paladines de la conducta que debe llevar un buen cristiano superando las tentaciones que ofrece la vida. Los santos tradicionales eran modelos de conducta constructiva, enseñaban a los pecadores a elevar su insignificante existencia a un plano más alto. A pesar de ello, El Bosco no pintó estampas de santos, sus santos preferidos son eremitas envueltos en un aura de vida ascética que encarnaban un modelo de sabiduría y prudencia incorruptibles, en plena consonancia con sus ideales. Estos santos ermitaños erradicaron sus pasiones internas y se ocuparon con exclusividad, de sí mismos, una actitud apreciada como coherente en la nueva doctrina humanista del siglo XVI cuyo objetivo primario era lograr la salvación personal. Aparte de los santos eremitas, también pintó a San Juan Evangelista y Bautista, dos santos de corte similar, tenidos en la edad media por dos relevantes héroes místicos. El Bautista era la figura ascética que clama en el desierto y por su parte El Evangelista era identificado como la voz de la sabiduría arcana y visionaria.

Los ciegos, locos, lisiados, minusválidos, mendigos e indigentes fueron un problema social y de salud pública durante la edad media. Las clases altas los rechazaban pero a su vez se veían inclinados a la piedad debido a las enseñanzas cristianas que

obligaban por lo menos en apariencia a hacer alarde de misericordia. Sin embargo, la sociedad y en especial, las cofradías ascéticas como la de los hermanos de la vida común, estimaban que los mendigos e indigentes eran lacras sociales y holgazanes que vivían del trabajo ajeno.

Se atribuía el estado de los ciegos, lisiados y demás discapacitados al castigo divino por sus pecados y en ocasiones eran juzgados con extrema dureza, señalados de demonios llenos de malignidad y portadores de malos augurios. La condena que hace El Bosco de este grupo social no se circunscribe solo a su condición física, también enfatiza en su predisposición al mal, a la vagancia, el engaño y la mentira, resaltando que eran portadores de toda clase de vicios. En esta discriminada comunidad tenían cabida los adúlteros, usureros — prestamistas codiciosos y judíos—, mujeriegos, disolutos, músicos, mujerzuelas, ladrones, crápulas, locos, falsos curanderos, borrachines, juglares y todo ser humano que llevara una forma de vida ajena al modelo de virtud, austeridad y modestia de la comunidad. La literatura también contribuyó a incrementar su pésima imagen, con la publicación de abundantes textos que narraban las artimañas utilizadas por estas personas para engañar a los incautos, tal es el caso de “*Speculum cerretanorum*” o el espejo de los errantes, “*De vagorum ordine*” o la orden de los vagabundos, “*De vita vagorum*” o la vida de los vagabundos y “*Der boiffen orden*” o la orden de los bribones”.



San Juan Bautista, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.



San Juan evangelista en Patmos, Staatliche Museen zu Berlin

En medio de una situación social en extremo precaria, donde la asistencia social no existía y los prejuicios morales promovidos por la religión estaban a la orden del día, los itinerantes y vagabundos o recién llegados si no eran acaudalados ni tenían un oficio honesto, no gozaban del favor de la comunidad. Después de la muerte del pintor, comienza a surgir la preocupación sobre la atención a los menesterosos, pero la respuesta institucional fue muy débil y sin propósito claro, y surge más por necesidad que por un propósito altruista. En 1526 aparece el libro de Juan Luis Vives, "*De Subventionem pauperum*", el primer texto europeo en plantear la creación de un servicio de asistencia social. La idea básica era la atención de los enfermos y de aquellos incapaces de trabajar, mientras que los vagos y los necios debían arreglárselas por sí mismos.

Entre las personas con actividades perniciosas y contagiosas se encontraban los amantes al juego, la taberna y el burdel, y se creía que todos ellos derrochaban el producto de su trabajo estúpidamente. Estas personas sin una familia a la cual atarse, llevaban vidas errantes y tenían

fama de ser propensas al engaño, la maldad y la violencia, amén de su lascivia, glotonería y dipsomanía. La opinión generalizada era que su estado de pobreza se debía a sus costumbres, a su derroche, su afición por el juego y su depravación, por lo tanto, la sociedad burguesa entendía que esta clase de personas y en especial sus costumbres, debían ser erradicadas de la comunidad. No debemos olvidar que la sociedad de aquel tiempo, influenciada al extremo por la iglesia católica retrograda y radical, reprobaba las celebraciones populares, las obras teatrales, los juegos y bailes y en fin, toda actividad lúdica. Muchos pintores criticaron esta conducta por medio de sus obras y El Bosco no fue ajeno a esta tendencia, diversas pinturas del artista contienen críticas al estilo de vida disoluto de los vagabundos y limosneros, son ejemplos de ello, el prestidigitador y el santo abandonando la ciudad (obra perdida).

En el marco de este rígido y complejo esquema social, el martirio de Cristo es el elemento predominante en su obra, en absoluto necesario para impulsar el nuevo código de conducta del ambiente burgués al que pertenecía el pintor. Cristo es el camino hacia la salvación y emular su ejemplo es seguir ese camino. En los trípticos que critican con crudeza la pecaminosa conducta humana, Cristo aparece siempre como el faro que debe observarse y que a la vez advierte el destino final de las almas pecadoras. En aquel tiempo nadie dudaba de la ocurrencia del juicio final y lo que hace el pintor es identificar a Jesús como el juez que

sopesa el bien y el mal. Es indudable que su labor rindió sus frutos dado que lo llevó a la fama siendo sus pinturas muy estimadas por sus contemporáneos como sermones con contenido moral y a la postre, sus monstruos y demonios resultaron ser el vehículo perfecto para la moralizante exaltación de los ideales cristianos básicos. Las gentes vivían atemorizadas de ser condenadas al fuego eterno y a los más terribles tormentos ideados por la iglesia, y la pintura de El Bosco cumple a cabalidad esa función de atemorizar al pecador.

Interpretación y simbología de sus obras: En la antigüedad, los pintores no hacían sus obras con la intención de venderlas a un público desconocido, como ocurrió siglos después. No existían las galerías de arte ni los museos y mucho menos los marchantes de arte y a ningún pintor le pasó por la cabeza pintar a “fulana en el diván” o “naturaleza muerta con frutas” y colocar ese tipo de nombres a sus pinturas para venderlas en una galería de arte. Antes del renacimiento casi todo el arte pictórico estuvo dedicado a escenas bíblicas tales como anunciaciones, natividades, ascensiones, crucifixiones, martirios, escenas de santos, de la Virgen María y muchas otras de esta índole. Las obras solían ser encargos de obispos, cardenales, iglesias, abadías y monasterios para adornar sus muros, y por supuesto, su nombre estaba dado por el contenido mismo de la obra.

Durante el renacimiento, la situación cambia un poco con la aparición de poderosos mecenas que toman a su cargo la custodia de grandes pintores y encargan además de imágenes religiosas, pinturas con escenas extractadas de la mitología griega y romana. Los pintores deben sacar tiempo también para pintar a las familias de sus mecenas y adquieren mayor libertad interpretativa para elaborar otra clase de cuadros y encargos de particulares —los famosos donantes que solían aparecer en la pintura—. Los grandes pintores de este tiempo pintaron por encargo y en definitiva, el nombre real de una pintura terminaba siendo del conocimiento del pintor y del hombre que solicitó el trabajo. A diferencia de ellos, los pintores populares solían hacer sus pinturas para venderlas en las plazas de mercado o copiaban las famosas pinturas de grandes artistas expuestas en iglesias, catedrales y recintos públicos para venderlas entre la gente del común. Esta es la razón principal para que algunas obras de El Bosco cuyo nombre real se desconoce, tengan un nombre otorgado mucho después por expertos que estudiaron su obra y que con seguridad no corresponde al nombre original dado por el pintor.

La pintura de El Bosco es una mezcla de arte gótico y renacentista, con algunos cuadros dotados de gran expresión y otros con rasgos medievales. El naturalismo del renacimiento flamenco y holandés es ricamente detallado y minimalista, una



Cristo con la cruz a cuestas, El Bosco o seguidor, 1510-1535. Museo voor Schone Kunsten, Gante.

técnica presente en su estilo, sin embargo, la temática y el contenido religioso de sus cuadros difieren de la obra de sus contemporáneos. Además, sus conceptos y estilo de pintura fueron ajenos al renacimiento italiano y holandés de su tiempo, semejantes solo en el empleo de la técnica al óleo.

El Bosco no solo empleó su propia imaginación en sus pinturas, también recurrió a los textos, manuscritos y otros impresos, muchos de ellos con estampas o dibujos. Solo se tienen indicios de un fructífero viaje suyo a Venecia, el pintor jamás viajó al África y aun así, en su obra aparecen tigres, jirafas, elefantes y otros animales que con seguridad fueron hechos con base en dibujos presentes en las fuentes consultadas por el pintor. Por otra parte, la literatura impresa estaba constituida por clásicos griegos y abundantes tratados religiosos antiguos y modernos. La temática de uno que otro de ellos fue la fuente de inspiración para los pintores de la región. *Der Narrenschiff* o La nave de los locos de Sebastián Brant y *Triumphus Veneris* de Heinrich Bebel son dos ejemplos de textos que contribuyeron en parte a dar vida a obras conocidas hoy en día por los nombres de la nave de los locos y El jardín de las delicias.

Sus pinturas rebosan de paisajes, animales, plantas y frutos, mostrando el gran apego del autor por la naturaleza. Supo combinar a la perfección plantas y animales mitológicos con los reales, comprendiéndose que la Europa de sus días tenía la convicción que aquello que hoy consideramos mitológico, formaba parte de un mundo natural presente en tierras remotas. El realismo de la naturaleza también contrasta con el dibujo de plantas y árboles fantásticos, exuberantes y enjutos que forman parte de dichos mundos remotos. Sus obras plantearon el eterno conflicto entre naturaleza y civilización, un tema en boga entre la clase media de aquellos tiempos, no vislumbrado desde una perspectiva ecologista sino desde un punto de vista moral, en donde la cultura y costumbres ciudadanas eran vistos por la burguesía emergente como el modelo a seguir en contra del desenfrenado y libertino estilo de vida campesino y del vulgo. La naturaleza de sus pinturas manifiesta de lleno su sexualidad, su fertilidad, en una especie de condena a la humanidad que lleva implícita esta misma característica y la hace propensa al pecado.

Continuará en la siguiente edición.



NARRATIVA JOVEN

UNA HISTORIA NADA DIFERENTE

Por Alicia M. Ovallos C.

Hace muchos años, en Kepler 452b, existió una especie peculiar de anfibios que se podría decir, dominaron el planeta, hasta que....

Antes de empezar la historia, es necesario explicar de quiénes se trataba. Estamos hablando de los Guarfres, animales primitivos caracterizados por tener una extraña morfología: eran una mezcla entre pez y jaguar, de sólo dos patas, con rayas y puntos negros por todo su cuerpo, y aletas de diferentes colores de acuerdo a su afiliación política.

Era época de elecciones. Se podía sentir en el ambiente un aire de esperanza, de cambio, de avance para el pueblo. Todas las calles estaban coloreadas por los dos partidos políticos, azules y rojos. Los candidatos exponían sus propuestas aquí y allá, incluso las que sabían que nunca podrían cumplir. Con sus poderes de hipnotización ganaban seguidores y votos.

Las encuestas estaban parejas entre los candidatos de ambos partidos, pero de un momento para otro la oscuridad se apoderó de todo. Con la oscuridad llegó el ser más horrible que jamás se había imaginado nadie: un enorme, gordo y repugnante cuervo. También llegó con el cuervo un nuevo partido político, que

cada vez cogía fuerza, aumentaba su popularidad, reconocimiento y respaldo en todas partes. La mayoría ya no escuchaba nada diferente a lo que decía el cuervo, a nadie le interesaba algo distinto para su pueblo, todos habían vendido su moral. Increíble, pero era la realidad.

Los Guarfres eran ahora víctimas de su propio invento, este ser había sido creado por los mismos gobernantes gracias a sus ansias de dominio. La comunidad, por su indiferencia y conformismo, permitió que creciera de una manera desproporcionada.

La situación se salió de control. Las elecciones tomaron un rumbo distinto esa vez: ganó la bestia negra. El pueblo quedó condenado a la miseria. El cuervo probó que había algo más fuerte que el poder de convencimiento de las palabras, y era comprar las conciencias.



* Tomado de “**La magia de la palabra**” *Antología de cuento*. Publicaciones de la Fundación Don Bosco College. 2015



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacíp Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

COMENTARIOS LA IGNORANCIA: UN INGREDIENTE DEL PODER QUE LEGITIMA

Por **Sísifo Iluso
Rodríguez**

El lenguaje de cultura de masas abarca, por supuesto, la mayoría de la población, la cual genera una histórica función política. Específicamente, es el poder que legitima y esa función se hace notoria en los cuestionamientos del habla cotidiana de quienes de alguna manera resultan aludiendo el tema de la cosa pública. En síntesis, hablar es un campo práctico que revela, en la cultura llana, los intereses de un poder político previamente dispuesto.

Cuánto más inclinación de masa le asista al individuo, mayor es su praxis y la omisión crítica que podría desempeñar. En él se devela la mayor o menor ignorancia que decide su vida: creer simplemente es la comodidad que sustituye el esfuerzo reflexivo.

Debo aclarar que el poder tiene aquí una connotación diferente del ejercicio jerárquico y violento, pero puede hacer uso de ellos.

La pobreza de la masificada cultura denota un pensar oscilante entre programados matices, desde quienes se estiman en la ultra derecha, defendiendo los imaginarios principios de la moral y la decencia para conservar la convicción de su inamovible mundo, hasta el

posicionamiento de una izquierda que parlotea la transformación que ofrece su religiosidad “marxista” y prácticamente ignora la radiografía que del capitalismo constituye “El Capital”, así como los procesos que desde el estado y la economía, se implementaron para un socialismo que quería alcanzar un mundo social más justo. E ignoran también que estos procesos se encuentran acompañados de múltiples fracasos históricos que, como el Bolivarianismo, deberían traducirse en experiencias enriquecedoras para señalarnos la necesidad de un que-hacer-político diferente y un lenguaje consecuente con la ruptura de un pensamiento dialéctico hijo de la modernidad.

Podríamos apelar al rico acervo aportado por la teoría crítica de la modernidad, para cuestionar sus obcecadas categorías y conceptos, porque la mecánica de la llana cultura mantiene esas formas del pensar en la estructura descartiana, inaugurada siglos atrás, del sujeto, la conciencia, la objetividad y, en un proceso de racionalización, que viene siendo minado por el llamado a la posmodernidad, que rompe con la tradición y convierte ese llamado en escándalo a la luz de lo normal. Explicar al hombre a través de una armonía producto de su invención, así sea la ciencia, por la importancia que le otorgó la modernidad, es un equívoco.

Entre nosotros, la pobreza de la cultura coopta lo político, preservando el poder que nos afecta negativa, profunda y previamente con su estructura clientelista.

Esto quiere decir que cualquier resultado del forcejeo político-económico siempre reporta beneficios al consolidado poder político, porque llevan algún alcance social que se quiera colegir. Así mismo, esa estructura facilita el financiamiento de las campañas políticas, marcando el derrotero a quienes legislan.

El clientelismo es el sistema que ha minado la autonomía de los poderes, cuyos imposibles principios fueron vencidos, fácilmente, por las mafias, hasta el extremo que dificulta establecer dónde comienza y termina lo legal en las instituciones y la sociedad.

Un atávico colonialismo de pensamiento parece tener una importancia mayúscula en la explicación de nuestra cultura; así lo sugieren las políticas que dirigen el Estado y la sociedad, que son más réplicas de modelos foráneos que productos surgidos de vivencias-histórico-reflexivas propias.

Sí el proceso que llevó a la desestabilización de la cultura, el Estado y sus instituciones, es producto de los procedimientos que ellos mismos realizaron, entonces, la real injusticia que ha padecido la mayoría de la población, siendo su quinta parte víctima directa de la física violencia, se permite preguntar: ¿de dónde puede surgir éticamente el argumento que apela a la justicia formalmente ordinaria?

La justicia formal, en los países desarrollados, funciona, generalmente, en condiciones normales, porque en su sociedad opera el equilibrio de poderes,



la inclusión de la mayoría de la población en igual proporción de oportunidades; el delito se configura como excepción y el sometimiento a la constitución y al ordenamiento jurídico es la regla general. Una justicia excepcional en un tribunal compuesto por un número selecto de magistrados, con la presente garantía de instituciones internacionales, van a llamar a confesión de responsabilidades en delitos de lesa humanidad. Esto tiene que causar temor en personajes poderosos que, directa o indirectamente, desde el Estado o no, están comprometidos en este tipo de conductas que pueden ser perseguidas sin prescripción, en el evento de no confesar.

Una parte de la clase política parece temerle a la justicia transicional de paz y prefiere apostarle al poder que garantiza las cosas como están y a la dilación... que solucione la violencia guerrillera al posconflicto. No hay que olvidar que esta subversión persiste en la degeneración de la cultura, mientras se suponía que querían transformar al país para que saliera de la injusticia histórica en que había caído, pero terminaron generando más violencia, al igual que el producido bárbaro del narco-paramilitarismo.

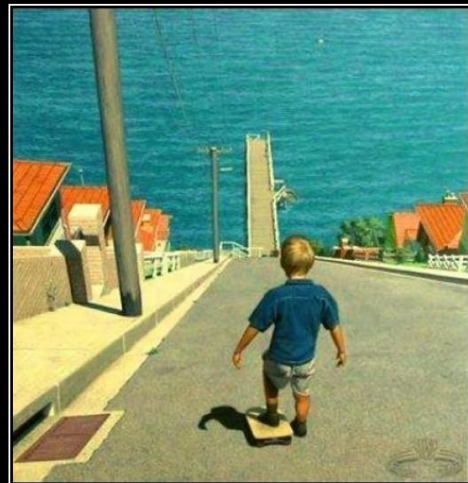
La cultura tampoco dejó que las instituciones militar y de policía, quedaran al margen de la corrupción. Desde la

primera, se organizaron conciertos para delinquir, produciendo miles de asesinatos calificados de falsos positivos y, desde la segunda, provocaron el famoso escándalo de la comunidad del anillo. También fuimos testigos del desfile de un grueso número de parlamentarios que iban de su curul a La Picota y de las visitas amigables que hacían narcotraficantes al Solio de Bolívar. Ahora, se nos muestra parte de la radiografía de nuestra justicia, en competencia parlamentaria, con indecisiones en el caso Pretelt, a pesar de las evidencias y el vínculo que hoy se devela con el despojo de tierras. ¿Será que un panorama de estos puede invitar a una justicia formal en un proceso excepcional como el posconflicto?

La reorganización del poder puede provocar todas las formas de lucha, como acudir a uno de los procedimientos más antiguos, usados para producir miedo. Valga el ejemplo con el cual se aventura generar ese efecto con el mencionado término castro-chavismo. Este insinúa la constitución de un proceso amenazante y serio, pero quien lo acuña sabe que es un agregado político perverso que se añade a la polarización del país y causa temor en el confuso mundo de la imaginación ignorante. Ese término no puede adquirir seriedad alguna, toda vez que la situación actualizada de lo socio-económico y político, frente a la globalización, registra una lectura desastrosa al interior de Venezuela y señala su frustración en la influencia geopolítica que venía logrando. De otra parte, los Castro en la isla, apenas

sostienen una política interna que pretende una cautelosa salida en el globalizado mundo de la economía.

Entonces ¿cuál es el material histórico y socio-político que sirve de referencia y con el que se quiere significar una fuerza política castro-chavista?



IGNORANCE

Who knows nothing fears nothing

motifake.com

CRÓNICA

LOS ÉXITOS DEPORTIVOS



Por **Pablo Emilio
Ramírez Calderón**

Academia de Historia de
Norte de Santander

El país entero, y con mayor razón el deportivo, vibraron de emoción por los triunfos de nuestros deportistas, en las recientes justas del Brasil en Río de Janeiro, clausuradas, hace dos días.

Nunca en la vida, la nación había alcanzado tantos logros, como los ganados en esta ocasión. Cinco medallas de oro; los de Caterine Ibargüen, en salto triple, en el que descolló desde el principio, con la derrota de sus competidoras; Mariana Pajón, doblemente medallista de oro en BMX, el año pasado en Londres y ahora en Río de Janeiro; Oscar Figueroa en levantamiento de pesas. Dos medallas de plata, Judy Alvear en Judo y Jubersen Martínez en boxeo. Tres de bronce: Carlos Alberto Ramírez en BMX, Ingrid Lorena Valencia en boxeo y Luis Javier Mosquera en levantamiento de pesas.

Además de las ocho medallas reseñadas, varios deportistas nuestros, ganaron diplomas por su destacada actuación, como varios cuartos o quintos puestos, cercanos a medallas. Tantos trofeos deportivos, nunca había ganado el país, y son un hito para futuras competiciones; para las cuales deben prepararse, cada vez mejor, nuestros participantes.



Afortunadamente, el gobierno nacional, ha dispuesto en el presupuesto, importantes cifras, para apoyar la exitosa presentación de nuestros deportistas, casi todos de escasos recursos económicos. Sin embargo, Óscar Figueroa, el medallista de oro, se ha quejado, por la disminución de la inversión oficial para el deporte, en 2017,

Esperamos que con el apoyo oficial, la disciplina, el coraje y la tenacidad de nuestros deportistas, se preparen bastante bien, con el objetivo de cosechar nuevos triunfos personales, para sus familias y para la patria, que tanto los necesita.

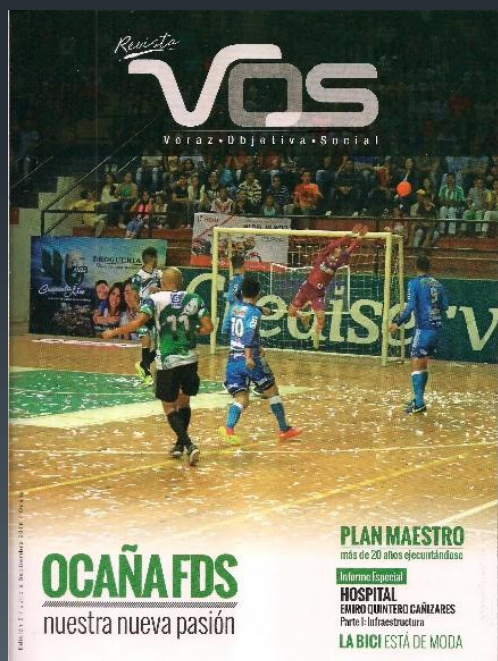
La mayoría de quienes participaron, oriundos de Antioquia, el Valle del Cauca, Tolima, la Costa. Desafortunadamente nuestro único gran exponente en Gimnasia, el cucuteño Jossimar Calvo no contó con buena suerte, a pesar de su lucida actuación. Esperamos le vaya mejor, con más suerte, entrenamiento y preparación, en futuras presentaciones.

Para él, para todos los triunfadores, y para todos los deportistas que participaron en estas justas deportivas, nuestras calurosas felicitaciones.

PUBLICACIONES

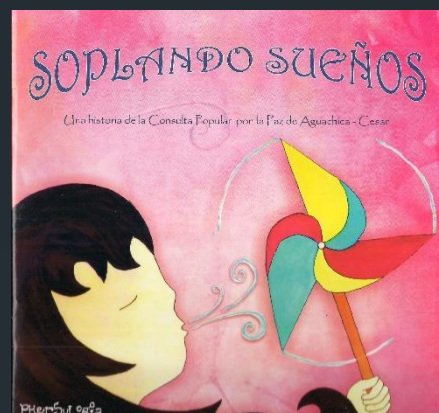
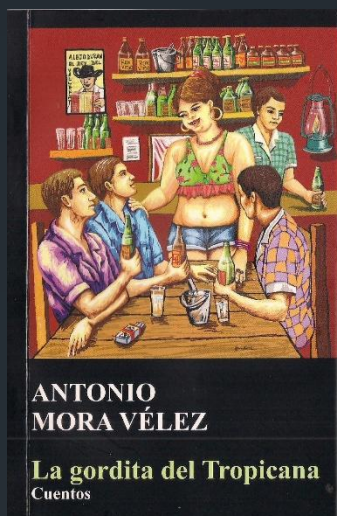
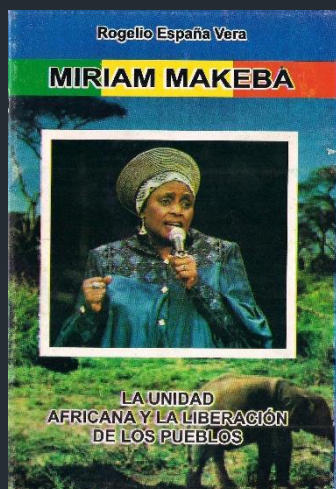


Enfoque Económico. Publicaciones de la Cámara de Comercio de Ocaña. Mes de julio 2016.

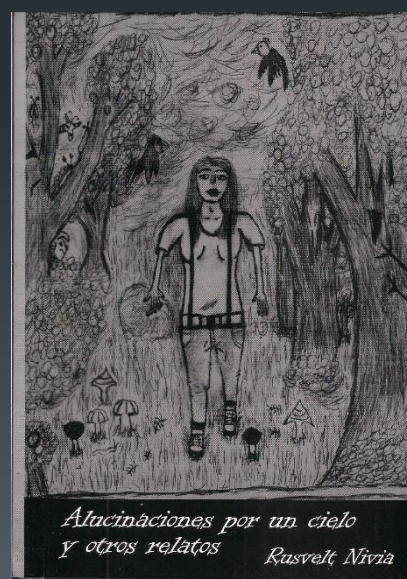
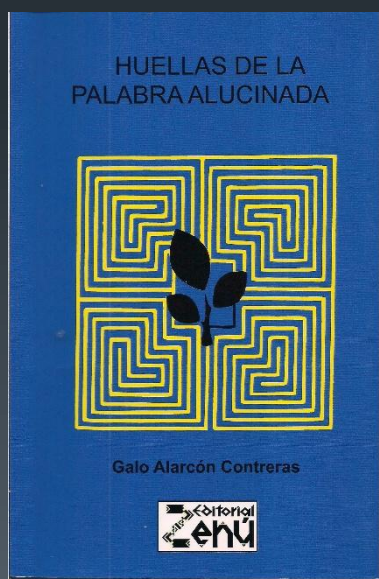
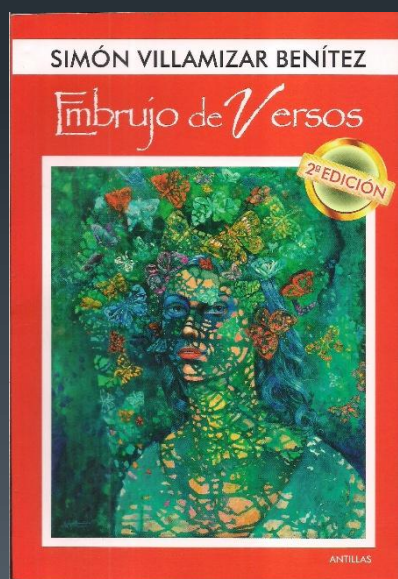


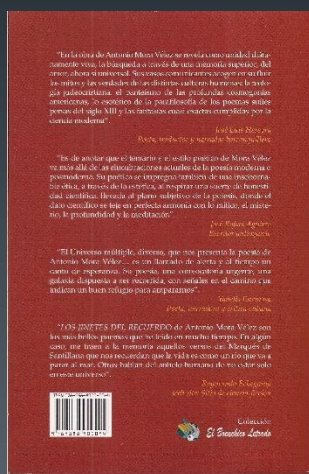
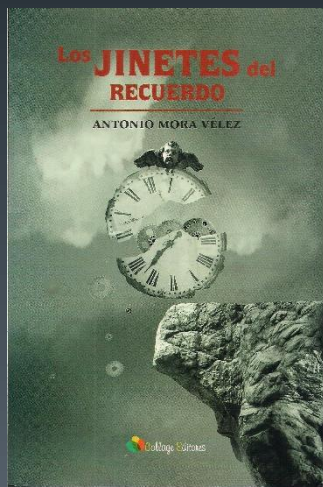
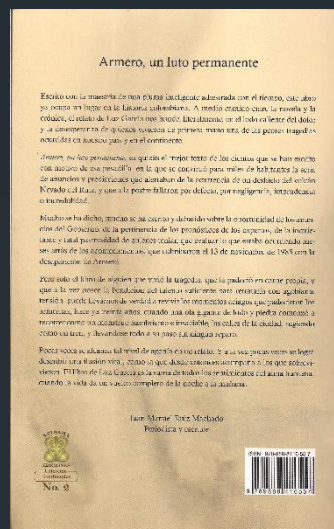
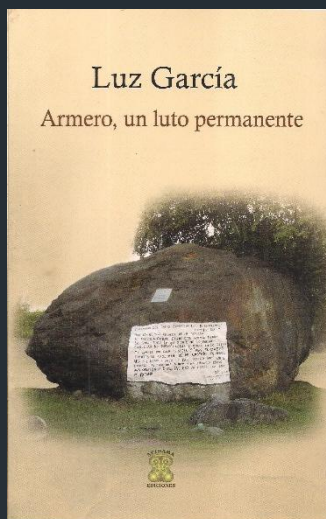
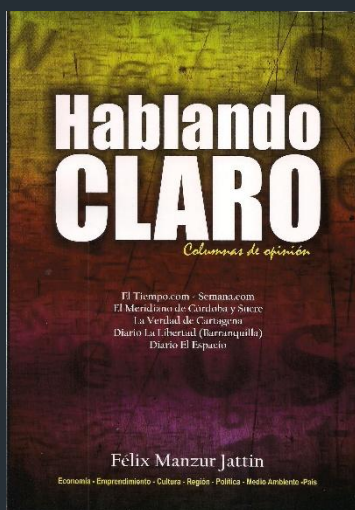
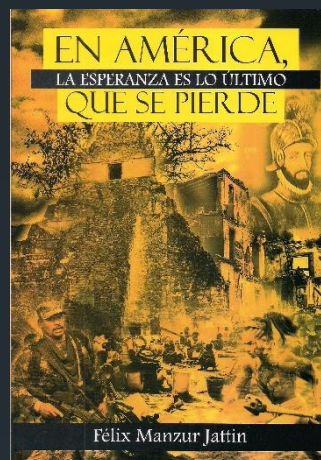
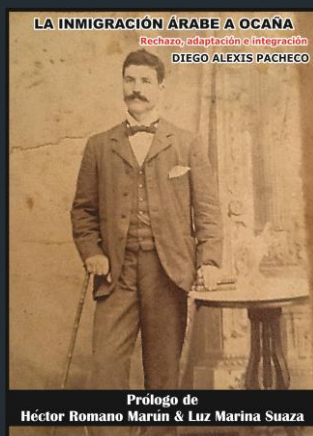
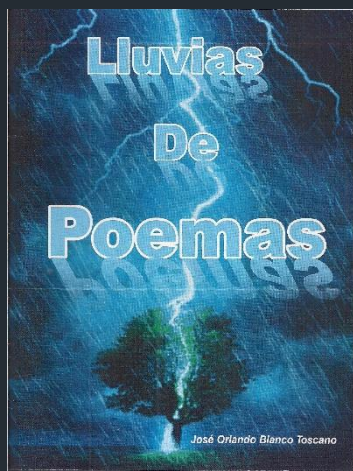
Revista Vos. Edición No. 6 Julio a septiembre 2016

ALGUNAS PUBLICACIONES QUE CIRCULARON EN EL XIV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES



Horizontes Culturales agradece la donación de estas obras por parte de sus autores





NOTICIAS

ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA, NUEVA JUNTA DIRECTIVA



3 de agosto. Después de una exitosa representación nacional e internacional de la pasada Junta Directiva de la Academia Colombia de Historia, fueron renovados sus dignatarios en sesión solemne y pública llevada a cabo el 3 de agosto en el auditorio de la institución.

La nueva Junta Directiva quedó integrada de la siguiente manera:

Presidente: Eduardo Durán Gómez

Vicepresidente: Fernán González González, S.J.

Secretario: Horacio López Domínguez

Tesorero: Rodrigo Llano Isaza

Coordinador de Biblioteca: Roger Pita Rico

Director de Publicaciones: Roberto Pineda Camacho



ACADEMIA DE HISTORIA DE NORTE DE SANTANDER CONMEMORA EL 7 DE AGOSTO

Cúcuta. La Academia de Historia del departamento llevó a cabo una sesión especial para conmemorar un aniversario más de la batalla de Boyacá, en su salón de sesiones de Villa del Rosario.



El acto estuvo presidido por el Dr. Iván Vila Casado, Presidente de la Academia



El discurso de orden corrió a cargo del académico Julio Anibal Perea Perea, quien disertó sobre la efeméride patria. Seguidamente, los asistentes apreciaron una muestra de danzas folclóricas

MARCHANACIONAL EN DEFENSA DE LA FAMILIA

10 de agosto. Tal y como se anunció a través de comunicados y redes sociales, los colombianos salieron a marchar en defensa de la familia y contra las políticas emanadas del Ministerio de educación, relacionadas con la enseñanza en materia de preferencias sexuales, que se incluyen en una cartilla guía para docentes.



Aspectos de la marcha en la Calle Real de Ocaña.

Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla, Cúcuta, Bucaramanga, Cartagena, Ibagué y las ciudades intermedias, vieron colmadas sus plazas, parques y calles principales por miles de manifestantes provenientes de todos los estratos sociales, confesiones religiosas y entidades privas y públicas.



En Ocaña la marcha salió de la Plazuela de la Gran Convención, recorriendo las calles 11 y 10 hasta terminar en la Plaza del 29 de mayo.

Históricamente, esta movilización, junto con la que se hiciera contra las FARC y en rechazo al secuestro, ha sido históricamente la más relevante, demostrando con ello que pese a los múltiples factores desestabilizadores por los que atraviesa la región, especialmente los derivados de la violencia, la sociedad se mantiene unida en torno a sus valores tradicionales.

La marcha generó diversas reacciones, especialmente de la comunidad LGBT que consideró vulnerados sus derechos acusando a quienes organizaron la movilización de discriminadores e intolerantes. Por su parte, la Ministra de Educación Gina Parody, acusó a los dirigentes políticos contrarios al gobierno de Juan Manuel Santos, de estar tras la organización de la marcha.



En las intervenciones que se hicieron, por parte de líderes religioso y cívicos, se señaló que la movilización no iba en contra de la comunidad LGBT, sino de las imposiciones que desde el alto gobierno se pretenden hacer a los colombianos sobre la educación de los niños.

Una vez más, las posiciones radicales en que ha caído Colombia durante los últimos años, se evidenciaron.

LA ORGANIZACIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA SE REUNE NUEVAMENTE



11 de agosto. En las instalaciones de Don Bosco College se reunieron nuevamente miembros de las instituciones y empresas que apoyan la Octava Feria del Libro en Ocaña, para discutir detalles sobre la misma.



En esta oportunidad se hicieron presentes delegados de CREDISERVIR, Biblioteca Pública Chaid Neme, la Coordinadora de Cultura-Secretaría de Educación, Cultura y Turismo, Canal Comunitario TV San Jorge y Academia de Historia de Ocaña.



CONTINÚAN LOS ATENTADOS CONTRA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HISTÓRICO DE OCAÑA

Al parecer, no hay fórmula adecuada para que las autoridades le pongan atención a la conservación y protección de nuestro patrimonio cultural local. Siguen las intervenciones en el Centro Histórico, violando el PBOT y la legislación existente; vehículos de carga pesada circulan por el Centro Histórico sin que las autoridades sancionen ejemplarmente a los infractores; los monumentos públicos, así como plazas, plazuelas y plazoletas no son debidamente cuidados y conservados, excepción hecha de algunos esfuerzos que al respecto hace la Policía de Turismo.



¡Obsérvese esto!

Las irregularidades notorias son ya del conocimiento del Ministerio de Cultura y de las autoridades competentes, sin embargo nada se hace y cada día sigue la barbarie. La comunidad, por su parte, se mantiene ajena a todo esto, como si se tratase de un problema ajeno a Ocaña.

No en vano, muchos de los cultores, fatigados por lo infructuoso de su labor, comiencen a mostrar desilusión y frustración.

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE TORCOROMA



15 y 16 de agosto. Como todos los años, la Diócesis de Ocaña y la Junta de Acción Comunal del barrio Villanueva, celebraron el festejo religioso más destacado de la ciudad. Novena, misas y la tradicional procesión, reunieron a centenares de devotos que visitaron el Santuario del Agua de la Virgen y las principales calles del centro histórico.



Este año aumentó el flujo de visitantes provenientes de diferentes ciudades de Colombia y el exterior. El barrio de Villanueva se engalanó con sus representaciones vivas de temas religiosos. Una vez más Ocaña demostró su profunda espiritualidad y su vocación mariana, destacada en el oriente colombiano.



DOS SENSIBLES FALLECIMIENTOS EN OCAÑA



Don Francisco Coronel y Alexis Franco Paz en sus tumbas.

20 de agosto. Con mucha tristeza la comunidad recibió la noticia de los fallecimientos del camarógrafo y productor de TV Alexis Franco y de don Francisco Coronel, padre del ex alcalde Ocaña, Francisco Antonio Coronel julio.

ALEXIS FRANCO había nacido en Hacarí y llegó a Ocaña buscando realizar sus sueños de artista. Pronto se apasionó por las cámaras en la entonces Tele Ocaña, por allá en 1996, dedicándose de lleno a acumular conocimientos técnicos sobre su manejo. Con el tiempo, aquella afición se convertiría en profesión y lo llevaría a viajar por Colombia, Europa y el medio Oriente con su “Lente viajero”.



La música y las cámaras constituyeron su vida. Recibió rechazos, indiferencias y menosprecio por parte de gentes vinculadas a los medios de comunicación televisivos. Nada le arredró. Por el contrario, todo aquello sirvió para que aumentara su fe en Dios y su capacidad de trabajo que al fin le abrió las puertas de la Televisión Regional del Oriente, TRO y del Canal Comunitario TV San Jorge, en Ocaña.

Alexis Franco constituye, sin duda, un claro ejemplo de superación que ojalá sigan quienes van por esta vida en pos de un sueño.

Horizontes Culturales lamenta la pérdida de este amigo sincero y expresa a su hija Alexandra y a toda la familia, sus sentidas condolencias.

OTRO ÉXITO DE INVÍAS NORTE DE SANTANDER



Del diario *La Opinión*, Cúcuta. “**Con un avance del 82,43 por ciento**, el intercambiador vial de Atalaya está a punto de culminar su construcción después de varios días de polémica y suspensión por la posible interferencia visual y de maniobra, debido a su cercanía al aeropuerto internacional Camilo Daza.

La imponente obra supone la descongestión vial originada en el gran flujo vehicular hacia los barrios que integran las comunas 7 y 8, y la salida hacia los pueblos de occidente y norte del departamento, así como al norte del país”.



La Opinión,

Obras como la carretera Cúcuta-Ocaña y esta que muy pronto se culminará, hablan muy bien de la seriedad con que IINVIAS viene manejando los trabajos que le competen. Destacamos la labor del doctor Jesús Edgardo Vergel López.



La Opinión, Juan Pablo Bayona



Areacucuta.com



Somoslarevista.com



La Opinión,

OCTAVA FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA

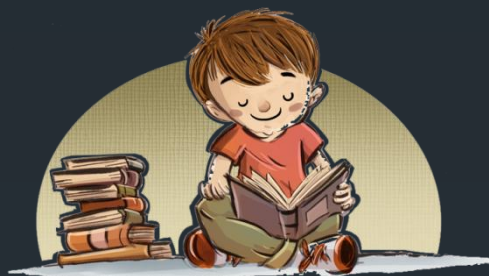
programación

- Concursos : Declamación, ajedrez, libro joven, cine, ortografía, cultura, genios y olimpiadas de inglés.
- Lectura deletreo
- IV Festival de Cine
- Taller de Lectura Primera Infancia
- Taller de Lectura Primaria
- Exposición de libros y novedades
- Sala de negocios
- A lomo de libro
- Taller de lectura 6 a 9 grado
- Presentación de novedades literarias
- Genios
- Astronomía
- Salón de artes plásticas
- Taller la importancia de los artículos escolares
- Encuentro regional de poesía



misión

La feria del libro de Ocaña tiene como misión promover la lectura y la escritura en los niños y jóvenes de Ocaña y la región a través de las actividades y talleres lúdico recreativos, y la asistencia de talleristas nacionales e internacionales, rescatando la cultura y la tradición ocañera



VISIÓN

Para el año 2018 la feria del libro se consolidará como uno de los eventos culturales pioneros en la región a través de la promoción de la cultura la literatura, la música y el arte en la comunidad en general en especial los niños y los jóvenes.





Defendamos el patrimonio Cultural material e inmaterial del Nor Oriente Colombiano. Él hace parte de nuestra la identidad

XIV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES.

24 al 27 de agosto de 2016.

Cartagena de Indias.

Ciento treinta escritores provenientes de Colombia, Argentina, Brasil, Perú, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Alemania, Uruguay y Honduras, participaron de Parlamento Internacional de Escritores que este año puso, una vez más, de manifiesto su capacidad de convocatoria y su alta calidad.



Fueron escenarios del certamen el Colegio Mayor de Bolívar, el Teatro Adolfo Mejía, el Hotel Still, el Parque del Centenario, la histórica Plaza de la Trinidad y la Casa Museo Rafael Núñez, donde se congregaron prosistas y poetas para compartir sus creaciones líricas, sus novedades bibliográficas y ponencias en torno a los escritores Rubén Darío, Jack London, Alfonso Bonilla Naar, José R. Mercado, Ramón Illán Bacca y Guiomar Cuesta Escobar.



Por segunda vez, el PARLAMENTO JOVEN mostró sus galas, con la presencia de delegados de Santa Marta, Talaigua, Puerto Colombia, Barranquilla, Itaguí, Funza, Mompos y Santa Cruz (Argentina).

Estas nuevas voces que han venido mostrándose durante dos versiones sucesivas del Parlamento Internacional de Escritores, son un viento fresco y halagüeño para las letras nacionales y latinoamericanas. Son estudiantes de instituciones secundarias o universitarias, o recién egresados que se lanzan al mundo de las letras. Algunos de ellos se han venido formando en talleres de literatura en sus respectivas ciudades, otros desarrollan sus inclinaciones literarias a través de un disciplinado hábito de lectura. Sus muestras en el Parlamento son prueba del trabajo que ya ha comenzado a perfilarse.



Cada año, el Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias, que surgió como iniciativa de la Asociación de Escritores de la Costa,

avanza más en el proceso de integración de los autores colombianos, abarcando ya no sólo a escritores del área de la Costa Caribe, sino a los de la ribera del río Magdalena, del oriente, occidente, centro y sur del país. Esta labor no ha sido fácil para los organizadores del evento que deben superar los escollos propios de la falta de recursos suficientes y la logística requerida.



Por fortuna, el apoyo del Ministerio de Cultura, CECAR, el IPCC, y otras entidades de la sociedad civil han permitido que este año el XIV Parlamento se desarrollara sin problema alguno, dejando entre todos los asistentes – ponentes y observadores – excelentes comentarios.



El éxito del evento, sin duda alguna, residió en una organización pulcra y eficiente, bajo la presidencia del doctor Joce G. Daniels García y todos los miembros de la Junta Directiva: Antonio Mora Vélez, Canciller del Parlamento, Rogelio España, Presidente de la Asociación de Escritores de la Costa, Juan V. Gutiérrez, Vicepresidente, María Antonia Guerra, Secretaria, Gonzalo

Alvarino, Secretario, los vocales Gilberto García Mercado, Jhon Vásquez, Tilvez, Salim Daniel Aljure, Enrique Jatib T., Laureano Licon Calpe y Sadam J. Daniels Aljure. Este año, la Presidencia Honoraria recayó en el doctor Félix Manzur Jattin, reconocido escritor y Presidente de la Cámara de Comercio de Montería, quien ha venido aportando su concurso al Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias.

En el proceso organizativo y logístico del XIV Parlamento, destacamos también los nombres de la doctora Carmen Alvarado Sierra, rectora del Colegio Mayor de Bolívar, de la doctora Soledad Román, Directora de la casa Museo Rafael Núñez, de la doctora Bertha Lucía Arnedo, Directora del IPEC, y por supuesto, de los 'jóvenes que diariamente atendieron los detalles logísticos.

Los merecidos homenajes a escritores vivos, como José Ramón Mercado, Ramón Illán Bacca Linares y Guimar Cuesta Escobar, permitieron conocer en detalle la vida y obra de estos exponentes de las letras nacionales y escucharles en sus disertaciones.



Poemarios, crónicas y libros de narrativa y periodismo, hicieron parte de la agenda del XIV Parlamento. Sus autores explicaron cómo y por qué escribieron sus textos, leyendo apartes de los mismos: Vilma Nancy Sastre (de Buenos Aires), Simón de Jesús Villamizar Benítez (de Santa Ana, Magdalena), Susana Jiménez Palmera (de Barranquilla), Maricela Piedrahita Patiño (de Medellín), Alexis de Jesús Jattin Torralbo (de Loricá, Córdoba), Félix Manzur Jattin (de Montería), Galo Alarcón Contreras (de Montería), Antonio Mora Vélez (de Montería), Georgina Carta de Restrepo (de Chinchiná), Diego Alexis Pacheco (de Ocaña), Alexandra Monsefú Mendoza (de Guadalupe, Perú), Omar Gallo (de Itagüí), Sheila Marlén Lincheski (de Santa Cruz, Argentina), Rodolfo de Jesús Chávez Mercado (de Turbaco), María Elena León García (de Cali), Dolores E. Triana Vásquez (Miami, USA), Valdeck Almeida Forero (de Bahía, Brasil), José Luis Heredia (de Sincelejo), Ramiro Garzón Restrepo (de Salgar), Laureano León Barrera (de Duitama), Martha Elena Hoyos García (de Armenia), y Limberto Torriba Navarro (de Cartagena),



En diferentes escenarios, la poesía tomó la palabra para recordar los temas eternos del amor y el desamor, la tierra nativa, el impacto de la violencia y el anhelo generalizado de paz.

Voces expertas y juveniles compartieron escenario para recordar que el quehacer lírico sí tiene vigencia. Así se vistió de versos la noche en el Parque del Centenario y en la Plazuela de Getsemaní.



Al cierre, en la Casa Museo “Rafael Núñez”, los directivos de la Asociación de Escritores de la Costa, del Parlamento Internacional y los asistentes, hicieron un balance de la XIV versión, proponiendo algunas modificaciones en materia de logística y de representaciones oficiales.

La Asamblea General eligió para 2017 a la escritora Miriam Castillo Mendoza como Presidenta honraría para el Parlamento 2017..



Igualmente, se presentó oficialmente la propuesta de la Coordinación de Ocaña, para que en 2017 sea incluido el nombre del poeta hispanoamericano José Eusebio Caro dentro de los personajes a homenajear. La Coordinación de Ocaña hizo también una invitación general a los asistentes, al Encuentro Nacional de escritores que se realizará en esta ciudad con motivo de los 200 años del natalicio de José Eusebio Caro.



La revista *Horizontes Culturales* destaca, una vez más, la productiva y meritoria labor de la Asociación de Escritores de la Costa y del Parlamento Internacional que cada año crece en calidad y amplía su cobertura nacional e internacional.



Rogelio Espana Vera, Presidente de la Asociación de Escritores de la Costa, Gonzalo Alvarino, del Parlamento, Luis Eduardo Páez García, Coordinador de Ocaña y Joce G. Daniels G., Presidente del Parlamento Internacional de Escritores



Detalles del Parlamento





MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



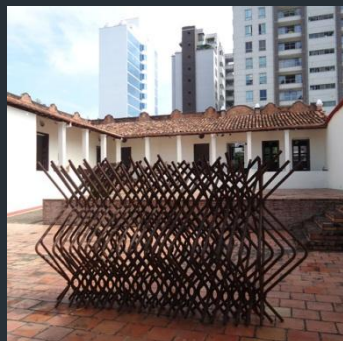
Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



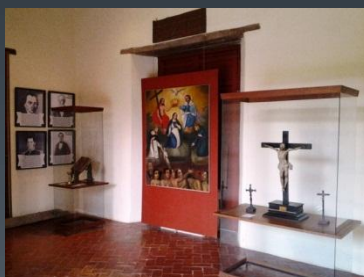
Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario

AÚN FALTAN RECURSOS PARA CONCLUIR LA RESTAURACIÓN DE ESTA JOYA DEL ARTE COLONIAL



YO **APOYO** LA
RESTAURACIÓN
DEL **RETABLO**
MAYOR DE LA
CATEDRAL
SANTA ANA
DE **OCAÑA**

