

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Ocaña, Plaza del 29 de mayo
Fotografía tomada desde un Dron

Tercera época N° 45. Ocaña, Colombia.
Octubre de 2016



CONTENIDO

Contenido	2
Editorial	3
Poetas hispanoamericanos. César Vallejo y José Hernández...	4
Poetas de la Costa Caribe	5
Poetas de España, Venezuela y México	6
Poetas del Brasil. Valdeck Almeida de Jesús Lotado	7
Poetas de la Región de Ocaña	8
Poesía estudiantil	9
Poesía joven	10
Educación. Vacaciones recreativas	
Por Daniel Quintero Trujillo	12
Ocañeros notables. Benjamín Casadiego	15
Comentarios. Por fin llegó el Sí	
Por Alonso Ojeda Awad	16
Literatura. Rubén Darío, un poeta de Latinoamérica para el mundo (II)	
Por Luis Eduardo Páez García	19
Literatura. La maestra y los 60 años de la procesión del Cristo de Mariangola	
Por José Atuesta Mendiola	24
Crónica. Nota luctuosa	
Por Pablo Emilio Ramírez Calderón	26
Comentarios, La comunidad LGTBI y sus derechos	
Por Héctor Quintero Jaime	28
Historia. Karen Lorena Arévalo Pérez	31
El aporte propio y específico de la iglesia a la Pacificación de Colombia	
Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal	33
Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar	35
Notas de Cinematografía	36
Literatura. Escribir novela negra	
Por Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo	38
Arte. El Bosco, 500 años de su muerte (III)	
Por Leonardo Rafael Lobo	43
Narrativa joven. Suspiros en mi corazón	
Por Keiry Bonilla Peñaranda	50
Comentarios. La esperanza de un sí y una cultura democrática	
Por Sísifo Iluso Rodríguez	56
Publicaciones	59
Noticias	61
Octava Feria del Libro en Ocaña	65
Parlamento Internacional de Escritores	69

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
N° 45 Ocaña Octubre de 2016

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Granada, España

Clotilde Román

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayo

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Leonardo Rafael Lobo

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolanda Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo

Álvaro Claro Claro

Olger García Velásquez

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Rozo Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García

José Atuesta Mendiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:

Archivo LEPE

Miguel Páez

Álvaro Claro Claro

Leonardo Rafael Lobo

Secretaría de Cultura de Norte de Santander

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepaez@gmail.com

EDITORIAL

Al cerrar esta edición, los colombianos nos aprestamos a votar para el plebiscito que refrendará o no los acuerdos firmados en La Habana, entre el gobierno de Juan Manuel Santos y la guerrilla de las FARC.

Este paso dado por el gobierno, bajo la supervisión de organismos multilaterales y el acompañamiento de varios países de América Latina y Europa, ha sido decididamente histórico, eso no puede negarse después de una lucha que iniciaron las FARC contra el Estado, hace más de 50 años.

Fueron muchas las víctimas causadas por una guerrilla que, aliada con el narcotráfico, sembró el terror en los campos y ciudades, asesinando, secuestrando y atentando contra la infraestructura vial, energética y petrolera y los recursos naturales. La confrontación ha dejado un saldo doloroso de muerte, de víctimas desplazadas que se refugiaron en las cabeceras municipales creando, de paso, un problema social y económico que va a tardar muchos años en solucionarse. De otra parte, algunos miembros de la fuerza pública cometieron excesos llevando a cabo ejecuciones que se han conocido como “falsos positivos”. Igualmente, el conflicto produjo bandas de paramilitares que operaron bajo la mirada cómplice de los gobiernos, llevando a cabo también ejecuciones, desapariciones y secuestros.

Pensamos que Colombia necesita probar un espacio distinto al de la guerra para llegar, al menos, a un ambiente que permita el sano debate en medio de las diferencias ideológicas y políticas que hoy se han vuelto casi irreconciliables. Es necesario, cosa que no se ha hecho debidamente, desplegar todos los esfuerzos desde el gobierno, la academia, las instituciones culturales y los centros educativos, para que los ciudadanos entiendan a cabalidad la esencia y trascendencia que los acuerdos firmados van a tener para la real coexistencia pacífica.

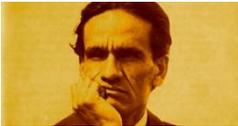
El asunto de la Paz, no debe ser un tema más en las agendas de la dirigencia política y de los electoreros de izquierda o de derecha, sino una prioridad de todos los colombianos. Aquí es donde surge la necesidad, no solo de la pedagogía de la paz a todos los niveles, sino de la participación colectiva, muy poco desarrollada hasta ahora, Saludamos, pues, con beneplácito, la firma de los acuerdos y esperamos que, motivados por ello, la guerrilla del ELN haga lo propio y cese los asesinatos, los secuestros y la extorsiones en todo el territorio nacional.

POETAS HISPANOAMERICANOS

BORDAS DE HIELO

Vengo a verte pasar todos los días,
vaporcito encantado siempre lejos...
¡Tus ojos son dos rubios capitanes;
tu labio es un brevísimo pañuelo
rojo que ondea en un adiós de sangre!
Vengo a verte pasar; hasta que un día,
embriagada de tiempo y de crueldad,
vaporcito encantado siempre lejos,
¡la estrella de la tarde partirá!
Las jarcias; vientos que traicionan; vientos
¡de mujer que pasó!
Tus fríos capitanes darán orden;
¡y quien habrá partido seré yo...!

César Vallejo
(México)



LA VUELTA DE MARTÍN FIERRO

396
Atención pido al silencio
Y silencio a la atención,
Que voy en esta ocasión,
Si me ayuda la memoria,
A mostrarles que a mi historia
Le faltaba lo mejor.

397
Viene uno como dormido
Cuando vuelve del desierto;
Veré si a explicarme acierto
Entre gente tan bizarra
Y si al sentir la guitarra
De mi sueño me despierto

398

Siento que mi pecho tiembla,
Que se turba mi razón,
Y de la viguela al son
Imploro a la alma de un sabio
Que venga a mover mi labio
Y alentar mi corazón.

404

Canta el pueblerito... y es pueta;
Canta el gaucho... y, ¡ay Jesús!,
Lo miran como avestruz,
Su inorancia los asombra;
Mas siempre sirven las sombras
Para distinguir la luz.

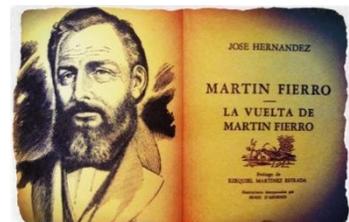
405

El campo es del inorante,
El pueblo del hombre estruido;
Yo que en el campo he nacido
Digo que mis cantos son
Para los unos... sonidos,
Y para otros... intención.

406

Yo he conocido cantores
Que era un gusto el escuchar;
Mas no quieren opinar
Y se divierten cantando;
Pero yo canto opinando,
Que es mi modo de cantar.

José Hernández
Argentina



POETAS DE LA COSTA CARIBE

NO RENIEGUES SI UN PERRO
TE MEA, Y DI: MEA CULPA

¿Por qué si un perro te orine
Lo atribuyes a la mala suerte?
Es tu estatismo
Lo que provoca la evacuación urgida.
En la prisa inminente del efluvio
Te confunde con un poste
Y tú, en lugar de agradecer
Que te amosca en los goteos iniciales
Como un energúmeno reniegas,
Pavoroso de tu suerte.
Si supiera cómo,
El perro se disculparía contigo,
! Por hacerte despertar!

Álvaro Maestre García

TURPIAL HERIDO (¡AY 'OMBEEEEEE!!!)

¿Por qué me prohíbes cantar?_ Dijo un día un
turpial_
Me encierras en una jaula
y no me dejas volar..
Me has cortado las alas
¿A qué le temes, no entiendo?
Ellas apenas están...
lentamente creciendo.
¿Acaso ya has olvidado
que un día también
tuviste este sueño...?
Escribir lindas letras
y cantarlas con el viento
aleteando feliz tus alas
por haber logrado tu sueño...
Mi canto no hace daño,
si quieres te acompaño
con las letras que compones

cuando en las noches,
como yo...
Lloras en silencio.
Hay un turpial que trina
sumido en la oscuridad.
Un pájaro en la jaula
no puede así cantar.
Canta el turpial en silencio
con el alma su lamento.
No me cortes más las alas
quiero volar contigo...
Sigue componiendo tus letras
mientras yo las entono
con las notas de mi trino.

Zion Zion Light

Mi orilla

... no hay muerte ni vida
y se es como el agua corriendo incesante...
Hui-neng

Yo, que he sido ola
/muerta en la orilla
hoja seca hecha limo
/en la tierra
fiera reventada en la pradera
/para los gusanos

He vuelto al mar
al árbol
a correr el campo

No me mató
la palabra infame
la frase hiriente
la mirada torva

Me hice azul
elevé mis horizontes
desplegué los sueños

y construí un hombre
inalcanzable para el terror
el odio, la destrucción

Me vencí vencéndolos
creando mi propia orilla
donde nada puede llegar.

©Juan Carlos Céspedes Acosta
Del libro: La herencia del peregrino

Juan Carlos Céspedes

POETAS DE ESPAÑA, VENEZUELA Y MÉXICO

NEOLOGISMO-91- (Verso libre)

Me estremezco,
grito de placer
cuando tu cuerpo al mío,
sostenido tiene.
El único
que puede encender
la hoguera fría
de piel madura.
el único
que muerde y satura
con caricias internas
el jugoso pétalo
que habita
entre mis piernas.
Es tu apasionado gesto...
el que hace
que me sienta viva.
Entre tu lengua furtiva.
Soy el animal
más satisfecho y tierno
porque te doy a devorar...
la fragancia
de mi corporal interno.

Clotilde Román
(España)



Clotilde Román, Emilia Marciano y Marina Centeno

SOLA EN EL MAR (Soneto)

El mar que sin palabras dice tanto,
el ritmo de sus olas se asemeja
al beso que arrancándome una
queja,
fue de mis ilusiones, risa y llanto.
El mar que fue mi calma y mi
quebranto,
que tantas emociones hoy nos deja;
todo ese mar de amor, sutil madeja,
cuánto lo atesoraba, ¡cuánto, cuánto!
El mar que se ha quedado
enmudecido,
que no será jamás lo que antes era,
porque todos los barcos han
partido.
Los pájaros ya duermen en su nido.
Quedé sola en el mar, en la ribera.
y sola miro el mar, porque te has
ido.

Emilia Marciano Quijada.
(Venezuela)

POESÍA PARA EROTIZA-DOS

Luego de dos días de intemperie
se sentó a la orilla de mi orilla
al borde de mi cielo y de mi espuma
para hacerme fugaz y transitoria
deshecha de presagios y neuronas

Marina Centeno
(México)

"La crucifixió"
Poesía rechazada

POETAS DEL BRASIL

EXAGERADO

Soy extremista
 No quiero la mitad de la naranja
 Ni una mordida de la manzana...
 Lo quiero todo, quiero más
 No me contento con poco
 No quiero mitad guerra, mitad paz
 Soy exagerado
 Soy extremo
 Salto sin el cuidado, de tener paracaídas.

VIVIR ES UN VICIO

Me hice adicto a respirar
 Comer, beber, oler
 Acostarme, dormir, soñar.
 Sueño con una vida nueva
 Un mundo bueno y descontaminado
 Pero soy adicto a ensuciar
 A escupir: soy un loco demente.
 Me hice adicto a verte
 Oírte, lamerte, tocarte
 Me hice adicto a ti.
 Ahora necesito morir
 Salir de este abismo de amar
 Necesito viciarme con urgencia
 En el dolor de olvidarme de ti.

Poeta y prosista nacido en Bahía (Brasil) en 1966. Hizo estudios en la Facultad de Letras, la Universidad del Suroeste Estado de Bahía en 1990; la Facultad de Turismo de la Escuela de San Salvador, sin concluir los cursos. Ha recibido reconocimientos y distinciones por su trabajo literario y actualmente es Cónsul de Bahía en el Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias.

LA BIBLIOTECA

¿Una casa llena de libros
 En las mesas y estantes
 Para qué sirve
 Si no tiene visitantes?
 ¿Para estudio, investigación
 Para guardar información?
 ¿Para lectura, descanso
 Préstamo o donación?
 ¿Es un lugar de silencio
 Con funcionarios y lectores
 En gran armonía?
 Es todo eso y también
 Un lugar de aprendizaje
 ¡La Biblioteca es alegría!

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

Bahía (Brasil)
 Cónsul del Parlamento Internacional
 de Escritores en Bahía – Brasil.

Del poemario *Ruta 66: Amores y dolores de un poeta*, 2016.



POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

DEDOS VENTOLINOS.

Amemos aún a Fran,
Ella fue capullo de rosa,
Adornó nuestras mentes
Con sus pétalos.

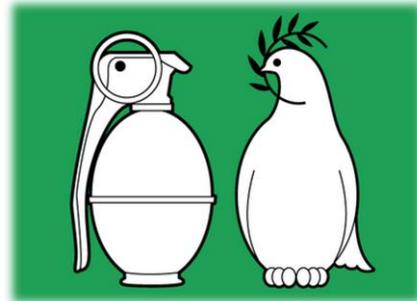
Nuestros pueriles taladros
Su lozanía marchitaron.

¿No abrigó nuestra piel,
Cuando bohemios delirábamos
Con Lucifer?

¿Acaso sus deleitosas espinas
No pulieron
Nuestras adolescentes almas?

Hoy azotada por el despiadado clima
Se ajan sus hojas
Como símbolo cautivo en el estiércol.

Johnny Sánchez Angarita



TANTEANDO EL PERRO

La paz,
Un paréntesis que el hombre hace
Cada vez que se antoja por su propio gusto
Atizar la guerra.

LLAMADO DE ATENCIÓN

Mors, agresora de la vida:
Deja ya de intimidar a nuestro miedo
Deja ya de ir de brazo con la oscuridad
Deja ya de ensangrentar los corredores de la
casa
Con tu ráfaga de viento frío.

José Roperó Alsina

POESÍA ESTUDIANTIL

Tomado de la *Revista Biografías*, No.2, marzo 2016. Colegio de la Presentación.



Los Gatos



Hoy les vengo a hablar
Sobre nosotros el pequeño gato
Les pido escuchar
Solo será un rato

Para empezar
Les diré una cosa
A nosotros nos gusta preparar
Y dormir sobre la ropa

Somos lindos mininos
Pequeños tigrillos
No tenemos rayas
Pero sí agallas

Nos gustan los ratones
Y los cazamos de a montones
Y si nos quieren acariciar
Comenzamos a ronronear

Y ahora que voy a terminar
Todos preguntarán
Cómo lo sabe esta
Bueno les seré honesta

Rebelaré el secreto
Y terminaré con todo esto
Y creo que este animal del bien es un retrato
Pues yo también soy un gato

Laura María Arévalo Hernández
7-2



Mis Tres Abuelos

A: Momo, Lupe y Ana

Dios es muy bueno conmigo
me regaló
tres abuelos divinos.

Mi primer abuelo
fue educador
enseñando a la juventud
pasó años un montón.

Mi abuela mujer de casa
cuidando hijos y ahora nietos
entregada al hogar
es luz que me ha de guiar.

Mi otra abuela
quien siempre acompañándome está
en todo momento y lugar

y los tres juntos
han mantenido unido este hogar.

María Isabel Lázaro Rincón
7-2

Sentirte

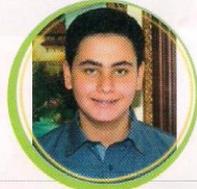
Al escuchar tu melodiosa voz
puedo imaginarte, verte radiante
lisonjera y graciosa
como una mariposa.

Tus labios capullo de flor
florecieron para mí,
brotaron jardines
en mi casa abandonada.

Tus traviesas manos
juguetearon con el viento
y me dieron alas
para volar.

Tu aroma permanece en
mi piel, como una cualidad
de mi ser que recuerda
tu esencia tan clara y profunda.

Oriello Andrés Becerra Quintero
10-1



Poema a la Virgen de Torcoroma

Cada vez que te miro, Virgen de Torcoroma, me acuerdo de una Rosa hermosa,
Tú, Virgen Morenita que te apareciste en una Montaña gloriosa
con árboles verdes y con flores rojas, como una reina victoriosa.
A una familia campesina, a don Cristóbal y sus hijos, tus mensajes entregaste,
mientras que su esposa Pascuala se encontraba hacendosa,
como toda mujer campesina llevando su familia a ser bondadosa.

El 16 de agosto de 1711 aparece la madre de Dios para quedarse en nuestra tierra ocañera y darnos su bendición.

María Margarita Jaimes Rangel



La Primavera

La primavera es como una bella flor,
Que cada día esparce su maravilloso olor,
¡Ay primavera! Un niño te espera en su ventanita.
¡Ay primavera! Cada vez que llegas,
Adornas mi alma y mi vida entera.

Isabella Paba Torres
4-C.



POESÍA ESTUDIANTIL

Tomado del poemario *Nuevo enjambre de voces poéticas*
 “Los jóvenes crecen leyendo”, Ocaña septiembre 2016.

¿MI VIDA SE VA ?

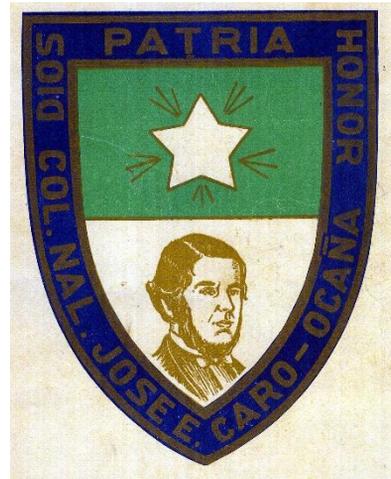
No, aun no quiero irme.
 Por la mañana el viento sopla fuertemente.
 En mi ventana veo el amanecer,
 las aves cantan cada día de su vida
 y yo la dejo ir sin una sola palabra.

Mucho lloran por no tener un carro,
 otro por no tener su sol.
 Yo lloro por mis tristes días
 encerrada en un muro de concreto mudo
 que fallece dejando un adiós.

Caminando en mi celda fría,
 miré hacia mi alrededor
 por primera vez en mi larga vida,
 vi que todos sufrían como yo.

¿ Habrá quien sea feliz ?
 la felicidad quiere distraer mi mirada,
 desviaré mis pensamientos,
 la vida debe ser muy hermosa,
 saldré de mi cerrado mundo, iré a buscarla.

Daniela Luquez.
10-1 Colcaro.



DOLOR AMARGO

No se cómo ni por qué, oscuridad del mundo
 pero este dolor me está calcinando por completo.
 Me está arrojando a la oscuridad del mundo
 y a las tinieblas del mal.

Este dolor irreversible no tiene nombre,
 me está matando lentamente,
 no habría imaginado tan grande dolor
 el dolor tan amargo que causaría tu partida.

Me has dejado a la deriva sin saber qué hacer,
 me está matando mi dolor, mi dolor amargo.
 En nuestra vida está presente la experiencia del ser que nos creó,
 La tristeza y la angustia va con nosotros hasta el final.

Raúl Prado García
10 -Colcaro

POESÍA JOVEN – PARLAMENTO JOVEN DE ESCRITORES

DISCRETA AGONÍA

Si tan solo supiera la lectura de mis ojos,
el profundo dolor al mirarle;
el deseo de romper la cerradura de mi boca
y expresar mi martirio agonizante.

En sueño, el agua es brillante como el diamante,
la relación cambiante y chocante
marcha como caballo salvaje;
todo parece bien, no hay penumbra
no hay oscuridad.

Al despertar, el miedo es mi dueño,
innegable realidad abrumba mis entrañas
su rostro cual araña retoma su artimaña.

El tenerle frente, es un latigazo al olvido,
la indiferencia envenena mi existencia
cuya esperanza de cambio es asesinada;
con su mirada cortada y exaltada.

No hay agonía más grande
que el rechazo dominante
llegará el día en que su
incomodidad se acabe.

Jorge Fernando Montenegro Ballesteros



EDUCACIÓN

“VACACIONES RECREATIVAS”

Enfoque psicopedagógico



Por **Daniel Quintero Trujillo**.
Educador y escritor

Los periodos vacacionales de los estudiantes están reglamentados legalmente y definidos en los calendarios académicos de las instituciones, como un derecho no negociable y que debe respetarse para beneficio de los escolares y de sus familias. En estos periodos se debe prohibir las tareas, por cuanto las vacaciones son para descansar y no para torturar a los escolares.

Es por ello que las políticas educativas y recreacionales en los Departamentos y Municipios deben impulsar el desarrollo de proyectos pedagógicos en estos periodos para transformarlas en Vacaciones Recreativas. Son concebidas como un espacio de descanso de los estudiantes, a través del desarrollo de proyectos pedagógicos conducentes a un sano esparcimiento y orientadas al desarrollo de habilidades, generar competencias sociales y cognitivas, que además de incrementar la productividad académica contribuye también a prevenir problemas psicosociales como el alcoholismo, drogadicción o delincuencia juvenil.

Como objetivos específicos de las Vacaciones recreativas se pueden señalar, entre otros, las siguientes:

- Sensibilizar a los escolares con el medio psicosocial donde se desarrolla con especial atención a la biodiversidad de su entorno.
- Desarrollar habilidades creativas en las diferentes áreas del conocimiento.
- Crear un espacio amable de convivencia con otros estudiantes.
- Facilitar a los padres de familia el desarrollo tranquilo de sus actividades.

De acuerdo con investigaciones sobre el empleo del "Tiempo libre" de los escolares, se ha podido concluir que los escolares que provienen de familias con mayores recursos participan en talleres de música, literatura, teatro, danza y pintura; o viajan dentro y fuera del país, en cambio los **niños** de escasos recursos tienen poco acceso a esas actividades y muchas veces ni siquiera cuentan con espacios recreativos estimulantes. De ahí la importancia de las actividades en torno a las vacaciones recreativas realizadas por diversas entidades de recreación. Cultura y deporte que con sus políticas públicas pueden viabilizar estos proyectos vacacionales, disminuyendo así el tiempo de ocio y aumentando los espacios de sano entretenimiento en los periodos de receso escolar.

En el desarrollo de estas vacaciones se puede vincular a profesionales en la recreación quienes fomentarán en los asistentes la pasión por las diversas actividades o a padres de familia que tengan un liderazgo en cada uno de los proyectos programados, como los siguientes:



1. Explorando nuestro entorno natural: Para brindar la oportunidad de conocer los recursos naturales del municipio donde los escolares habitan, teniendo en cuenta como principal objetivo sensibilizar y divulgar de manera interactiva las principales especies animales y vegetales del entorno. Este propósito logrará generar una conciencia de la conservación de nuestros recursos, ya que tiene como premisa que: solo se puede conservar y recuperar lo que verdaderamente conocemos.
2. Expresión escénica: Es un conjunto de aquellas actividades de las cuales el ser humano busca manifestar diversos sentimientos, transmitiendo diferentes mensajes mediante la utilización de su propio cuerpo a través de la danza, bailes, teatro, títeres.
3. Actividades al aire libre: Donde se aprovechan el contacto directo con agentes naturales y eventualmente con el paisaje cultural para canalizar el espíritu creador del ser humano a través de acciones psicológicas y físicamente sanas. Estas actividades son manifestaciones lúdicas como los juegos, carreras de observación, campamentos educativos, caminatas de exploración del medio.
4. Expresión plástica: A través de ejercicios de expresión creadora de formas, texturas, materiales, a partir de inventar ideas, aprovechando diversos

materiales que estimulen un desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creador, tales como: manualidades, realización de artesanías, bellas artes y actividades plásticas.

5. Recreación al galope: Son actividades que giran en torno de los niños y caballos vinculándolos con la naturaleza a través de paseos veredales.
6. Actividades deportivas: Encaminadas al entrenamiento de un deporte como el fútbol, tenis de campo, básquetbol, natación, pesca, ciclismo etc.
7. Taller de música. Bailes clásico y folclóricos: donde se desarrollan clases de instrumentación musical, de ballet clásico, danza clásica para niños y jóvenes y bailes folclóricos.
8. Taller de cocina infantil: Para enseñar a los escolares el arte de la gastronomía y de preparación de los sabores de nuestra cocina.
9. Redacción de cuentos y relatos: Basadas en las experiencias de los estudiantes.
10. Cine al parque: con proyecciones de películas de contenido Pedagógico y social que estimulen la formación de valores de solidaridad y sentido de pertenencia.
11. Club de lectura: con el lema "La lectura es mi cuento" para estimular el hábito lector creando además, la capacidad de análisis e interpretación de textos leídos.

En el informe de James Coleman 1964, uno de los más e importantes estudios sobre desigualdades educativas del siglo XX, después de analizar el efecto que tienen las vacaciones sobre el rendimiento escolar de los niños, se concluyó que aquellos en quienes no se promueve el aprendizaje durante esta época se distancian en su desarrollo cognitivo y en destrezas de lenguaje, en comparación con quienes viven el receso de manera lúdica y pedagógica; lo que significa que los niños que al dejar sus estudios a un lado en la temporada de vacaciones sin ninguna programación, la consecuencia inmediata es que la actividad del sistema neuronal disminuya y pierda el ritmo del aprendizaje.



Cuando no existen en los municipios programas de vacaciones recreativas, es muy importante que los padres aprendan a coordinar el tiempo libre de sus hijos ya sea dedicando por lo menos una hora diaria a realizar alguna actividad con sus hijos, como participar en las actividades de casa, leer un libro, armar: rompecabezas o jugar ajedrez.

Como éstas y muchas otras actividades, estimulan la capacidad de analizar, memorizar y no perder el interés por el estudio.

"Felices vacaciones Recreativas. Contribuyen al desarrollo cognitivo y son el camino para la buena salud mental de los estudiantes."

Danielquintero47@gmail.com.

Firavitoba, 15 de septiembre del 2016.



**RESCATEMOS NUESTRA MEMORIA HISTÓRICA,
ES EL MEJOR LEGADO PARA QUE LAS
FUTURAS GENERACIONES
DE COLOMBIANOS
CONOZCAN SU PASADO Y PROYECTEN MEJOR
EL PORVENIR**

OCAÑEROS NOTABLES



BENJAMÍN CASADIEGO

Escritor., Profesor de literatura e investigador cultural con énfasis en el uso de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías como herramientas para el desarrollo humano. Investigador de impactos culturales en la región.

Nacido en Ocaña el 1 de julio de 1961. Hizo algunos estudios de Economía en la Universidad Nacional de Colombia. Fue profesor en la Escuela de Bellas Artes «Jorge Pacheco Quintero» de Ocaña. Se ha destacado por sus trabajos con niños y jóvenes, enfatizando en las prácticas audiovisuales.

Consultor internacional de uso de nuevas tecnologías en la educación. Documentalista para video. Especialista en Arte. Dirige en la actualidad la *Fundación Raíces Mágicas* que apoya procesos educativos innovadores en torno al uso de las tecnologías de la información y la comunicación en las escuelas de América Latina y el Caribe.

Obras publicadas: *La Historia que nos contaron los abuelos*, Bellas Artes, Fundación para el progreso de la Humanidad, Paris, 1993.

Un Toque de Laurel. Experiencias del grupo Raíces Mágicas en la cocina. Minga, Bellas Artes. Bogotá, 2000.

Recapitulemos: Experiencias del uso de Internet en América Latina y el Caribe. Picton, Canadá, 2000.

Confesiones del Frío. Ediciones Pachelli, Villavicencio, 1987.

El hombre de Hongo gris. Editorial Querella, Ocaña, 1990.

Rodolfo el Submarino, sin editar.

El Último Correo. Alcaldía Municipal de Ocaña. Bogotá, 2001.

COMENTARIOS

POR FIN LLEGÓ EL DÍA



Por **Alonso Ojeda Awad**

Ex – Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

Lo habíamos esperado desde hace muchos años, desde que comprendimos que la lucha armada y la violencia no era el camino para la redención de nuestra martirizada sociedad. Fuimos capaces de correr todos los riesgos en ese año de 1976, al darle vida a un movimiento disidente denominado Replanteamiento al interior del ELN, con una postura política e ideológica que invitó a deponer las armas y centrarse en el accionar político, desde la organización y conciencia social para la lucha legal por reivindicaciones populares, si bien no fue aceptada ni compartida por la comandancia guerrillera, si dejó germinando los elementos que 40 años después han dado sus frutos. Hay varios testigos de excepción de estos esfuerzos que inicialmente resultaron fallidos y que sería bueno, para el conocimiento histórico, que se reconocieran en estos nuevos tiempos, me refiero a Enrique Santos Calderón y Antonio Caballero, dos periodistas emblemáticos de Colombia. El primero buscó siempre esta organización, para desde una postura abierta y revolucionaria invitar y mostrar la necesidad de dar el salto de lo armado a lo político, acción que siempre realizó desde la sombra, sin reclamar reconocimiento ni protagonismo.

Fue un momento histórico extraordinario, con la influencia de este emblemático periodista Enrique Santos Calderón, todo parecía fluir hacia un cambio de rumbo, donde el diseño había sido: la fusión del Eln y el joven movimiento M19 hacia una acción eminentemente política. Fue un hermoso momento de sueños de unidad con apoyo y simpatía de grupos de intelectuales, periodistas y también dirigentes sindicales que no comulgaban ya con la lucha amada, mas sí con la lucha social y política de los sectores populares. Fue un momento tan significativo que el mismo Gabino estaba convencido de la necesidad de este salto. Sin embargo, una sombra de reacción opuesta a esta tendencia, ejerció una influencia aciaga sobre el comandante guerrillero, llevándolo a efectuar un viraje de nuevo hacia las viejas convicciones guerrerista.

Hoy con el Proceso de Paz firmado con las Farc, hay un héroe en la sombra, el mismo que jugó un papel en el proceso por mi vivido y descrito, Enrique Santos Calderón, siempre estuvo tras bastidores persuadiendo, construyendo alternativas, articulando posibilidades de una negociación con el Gobierno que permitiera una salida negociada digna para ambas partes, como solo es posible en la resolución duradera de cualquier conflicto, lo contrario es el aniquilamiento de alguna de las partes, donde el conflicto queda vivo, esperando momentos propicios para volver a expresarse. Hoy siento la necesidad de decirle a Enrique Santos Calderón, gracias por la labor realizada, gracias por haber seguido fiel a los sueños compartidos en épocas primeras: ¡el tránsito de lo armado a lo político! ¡De la guerra a la Paz!



Por eso esperamos con fe y seguros que el día llegaría. El día ansiado de la firma oficial de los Acuerdos de Paz, pero pensábamos que sería primero con el ELN, pero no fue así. Fue entre la organización guerrillera FARC-Ep y el Gobierno Nacional que llegó, para alegría de todos los colombianos amantes de la Paz, de la justicia social y del perdón. Ese 26 de Septiembre de 2016 quedó gravado con caracteres indelebles en el corazón y en la memoria de millones de colombianos y de muchos ciudadanos del mundo que compartieron con nosotros ese sueño hecho realidad.

No puedo negar que las lágrimas corrieron por mis mejillas en la medida que avanzaba el acto celebrado y presidido por el Presidente Juan Manuel Santos, Ban Ki Moon Secretario General de la ONU, Rodrigo Londoño – Timochenko -, máximo responsable de las FARC, Raúl Castro Presidente de Cuba y el delegado del gobierno Noruego, como país garante. El gesto histórico del Presidente Santos acompañado de niños y niñas abriendo con una llave antigua, las pesadas puertas que daban acceso, simbólicamente, a la Paz y a la reconciliación de la gran familia colombiana, nunca se borrara de nuestra memoria; y el sonido nostálgico y agudo

del clarín, recordándonos a todos los caídos, que son polvo ya, de esta guerra fratricida y absurda, marcaba su impronta indeleble en nuestras estructuras cerebrales. El momento culmen llegó cuando el Presidente Santos y el Comandante Timochenko estamparon sus firmas en el original de los Acuerdos y posteriormente se estrecharon las manos ante los ojos del mundo, como demostración fehaciente del compromiso mutuo por la Paz y la Convivencia entre los colombianos.

La presencia de cada niña y niño que acompañaron hasta sus puestos a los mandatarios de América que hicieron presencia como testigos prestantes en representación de sus pueblos y países, envió una clara señal del compromiso con las futuras generaciones de no permitir jamás la violencia y la lucha armada como medio y justificación de móviles políticos.

Un aire fresco y renovador recorre ahora toda la geografía nacional y nos llena de esperanzas y fuerzas para salir a votar el próximo domingo 2 de octubre por el SI con el que apoyamos los acuerdos de Paz logrados en buena hora, en la mesa de dialogo.

NOTA DESTACADA DESDE VALLEDUPAR: Nuestro querido amigo José Luis Uron, Presidente de la Cámara de Comercio de la ciudad de Valledupar organizo un interesante Foro titulado: “Los retos del Postconflicto” y tuvo a bien invitarme como conferencista junto al Dr. Rodrigo Llanos Isaza, veedor del partido Liberal y al profesor de la Universidad Sergio Arboleda, Oscar Ibáñez. En presencia de un nutrido auditorio donde

HORIZONTES CULTURALES



Semana.com

se destacaba la asistencia de los jóvenes universitarios del Cesar y delegados de los sectores más importantes de la región, abrió un democrático debate que enseñó las bondades del Acuerdo de Paz y ratificó, en mayorías, la necesidad inaplazable que tenemos los colombianos de salir el próximo domingo 2 de octubre, a votar masivamente por el SI. Fueron tan duros los tiempos de la violencia y la muerte generada por guerrillas y paramilitares en el Cesar, que las gentes van a salir a defender la Paz como un deber y un derecho de obligado cumplimiento Constitucional. Este es el papel que deben cumplir instituciones como las Cámaras de Comercio sirviendo de centro de reunión democrática donde todos los ciudadanos puedan analizar libremente acerca los planes y proyectos que implementaran las regiones para hacer realidad el espíritu de los Acuerdos, “Paz y desarrollo territorial”. Al término del dinámico Foro y por solicitud de los asistentes, la mejor intérprete de la música vallenata, Stellita Duran Escalona, canto a capela canciones sentidas del “Romance Vallenato”, haciendo inolvidables estos momentos. Por eso, felicitaciones a la Cámara de Comercio de Valledupar y a su diligente Presidente Dr. José Luis Uron.



<http://scd.es.rfi.fr/sites/espanol>



<http://estaticos.efe.com/>



El tiempo.com



Entrenotasrosa.com

LITERATURA

RUBÉN DARÍO, UN POETA DE
LATINOAMÉRICA PARA EL
MUNDO * (II)

Por **Luis Eduardo Páez García**.
Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores -Ocaña

CAUPOLICÁN

Á *Henrique Hernández Miyares*

Es algo formidable que vio la vieja raza:
Robusto tronco de árbol al hombro de un
campeón

Salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
Blandiera el brazo de Hércules, ó el brazo de
Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
Pudiera tal guerrero, de Araúco en la región,
Lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
Desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
Le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
Y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.

«¡El Toqui, el Toqui!» clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La Aurora dijo:
«Basta.»

E irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

El Modernismo cuestionó la degradación de la realidad cantada banalmente por los poetas de ese tiempo, dando prioridad a los contenidos por encima de una estética considerada decadente. En otras palabras; “el arte por el arte”. Para algunos autores, como Arturo Torres Rioseco, el Modernismo pasa por una primera etapa donde se recurre a los temas “exóticos e

imaginarios” y se llega al preciosismo literario y refinado, y una segunda, donde el peso de la historia hispanoamericana y las tradiciones heredadas del pasado son el epicentro de la creación.

Si bien el poeta se adentra en al alma del paisaje exuberante de la geografía latinoamericana, es evidente que evitó caer en ese folclorismo en que muchos incurrirían. Así lo señala García Cisneros (I), cuando afirma que Rubén Darío le cantó a:

“La América de las palmas i los ríos, del sol ardiente i del cielo azul, fue cantada por Darío; pero alternó sus cantos, rompiendo el cerco del poeta local, i cantó al mundo, al París vicioso de la cortesana morfinómana; al Japón misterioso de los Buddhas i crisantemos; a la Grecia mitológica de los sátiros i los gnomos; al país cortesano de los abanicos del Renacimiento; a los fantásticos caprichos de la corte de Oberon; i a la satánica bruma que cultivó Poe en sus narraciones blasfémicas; encontrando lo bello, lo espiritual, presintiendo lo artístico en todo, ya en un mosaico pompeyano, como en una minúscula figurilla de Siria” (García Cisneros, 1901: 11-12).

Los autores que corresponden al Modernismo se erigen en barrera ante las corrientes del Positivismo y el Utilitarismo, en boga en Europa por aquel entonces, así como contra los postulados del arte realista que consideran ramplones, proponiendo nuevas alternativas que se consolidarán en las corrientes del Parnasianismo, el Decadentismo y el Simbolismo, en la literatura, y el Impresionismo, en las artes plásticas. Todas estas son formas de ruptura conceptual con el pasado que van a caracterizar a los escritores modernistas.

HORIZONTES CULTURALES

Se toman, entonces, elementos estéticos provenientes de la América hispana y de Europa para crear una literatura cosmopolita en la cual era de la mayor importancia el conocimiento de la historia, de la estética y de la sociedad en general. Estas razones controvertían la base del Romanticismo movimiento para el cual el arte solo era expresión.

No deja de ser significativa la opinión de Ángel Rama sobre Rubén Darío, cuando afirma que:

“Había llegado el tiempo de los que se llamaron “los cerebrales” y aunque pueda parecer contradictorio con la altísima sensualidad verbal que signó su obra, Darío fue perfecto exponente de esa reciente revaloración del trabajo intelectual que impuso un profundo corte a la historia literaria y contuvo la desmayada concepción de que el arte era meramente expresión, pues a eso había ido a parar la estética romántica en el continente. Se trataba de la restauración de la conciencia como campo de producción de la obra de arte, verdadero taller donde se estudiaba y componía; se examinaban las lecciones poéticas nativas o extranjeras, muchas veces con alarde de precisión técnica; se exploraban las reclamaciones, más que las superficiales las profundas, del medio cultural; se vigilaba la elaboración responsable y cuidadosa del objeto estético que debía colocarse en el seno de la sociedad. De un extremo a otro de su obra no dejó de alertar sobre esta indispensable cerebración (consciente o inconsciente) que era una de las justificaciones de la profesionalización requerida para el nuevo arte: la admonición más severa de sus “Palabras liminares” de *Prosas profanas* no fue el desdén por lo burgués americano de su tiempo que tanto agitó, sobre todo a los espíritus antiburgueses, sino su comprobación de que

eran justamente los renovadores, es decir, los directamente responsables de la nueva literatura, quienes se encontraban “en el limbo de un completo desconocimiento del mismo Arte a que se consagran”. Eso ponía en peligro el proyecto de autonomía intelectual del continente sobre el que tanto se venía declamando y tan poco haciendo desde la independencia (2)”

Rubén Darío visto desde la perspectiva actual

Estaría fuera de contexto histórico revivir aquella vieja disputa entre quienes sostenían aquello del “arte por el arte” o que lo más importante del escrito literario era “el mensaje”. Bajo estas dos posiciones contrarias se enfrentaron prosistas, poetas y artistas plásticos hacia finales del siglo XIX y durante buena parte de la década de 1960 y 1970, sobre todo en América Latina, cuyos exponentes leían con fruición *El Foro de Yenán* o la literatura proveniente de Cuba, China y Rusia. El panfleto hizo carrera por aquellos tiempos y mandó al traste la estética. Para ser considerado escritor, en la mayoría de los casos, bastaba con que se hiciera apología a la revolución socialista, sin importar la factura literaria.

Entradas ya las décadas finales del siglo XX y lo que va corrido del XXI, la estética volvió a ser considerada como no prioritaria dentro de la creación literaria y, una vez más, “el arte por el arte” tomó posición de privilegio. Es decir, no importa cómo se escriba porque lo fundamental es lo que se quiere transmitir. Así las cosas, la gramática, por ejemplo, se intenta desconocer y la armonía, que debe caracterizar a la poesía, se han puesto en tela de juicio.



Personas que ni siquiera tienen el hábito de leer, dan por sentado que lo que hacen es “Literatura” y aspiran, de la noche a la mañana, que se les tenga por escritores.

Es aquí, donde justamente el legado de Rubén Darío cobra nuevamente vigencia, especialmente en aquello que hace referencia a la preparación intelectual que debe tener todo escritor, prosista o poeta, y al compromiso que le cabe con relación a su entorno social, económico, cultural y político.

Algo que es necesario destacar, es que hoy la conciencia del ser latinoamericano poco está presente entre nuestros autores. Las polarizaciones políticas actuales han hecho que la mayoría de los escritores tome partido, hacia la derecha o hacia la izquierda, sin privilegiar el interés patriótico nacional ni el interés latinoamericano general.

Muchos han caído en el discurso panfletario olvidando el pulimento, la estética de sus propios textos; otros buscan la evasión a través de creaciones anodinas que repiten sin cesar viejos esquemas que nada aportan al desarrollo de la Literatura o de las artes.

Contra la carga mitológica, idílica y el exacerbado sentimentalismo, Darío

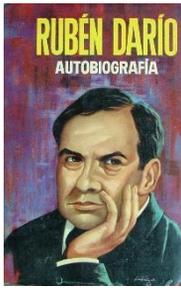
presenta las bases para profesionalizar el ejercicio de la escritura, porque definitivamente, fue “un intelectual riguroso, moderno, austero”, como lo señala Rama, cosa bastante excepcional en tiempos en que los poetas o prosistas brillaban por su oratoria, sus excentricidades, su encanto personal, su chispa o su vida sibarita:

“el verdadero artista es aquel que en el estudio constante, y en el aislamiento de su torre ebúrnea, pone bajo el triunfo de la Idea, perseguida o adorada, todo lo que para la mayoría opaca y sorda, sorprende o deslumbra (3)”

Para Darío, el poder de la palabra fue vital, y reconoció los indisolubles vínculos que existen entre el idioma, el discurso y el contexto social:

“Hélas allí, como los humanos seres, hay ideas reales, augustas, medianas, bajas, viles, abyectas, miserables. Visten también realmente, medianamente, miserablemente. Tienen corona de oro, tiara, yelmo, manto, o harapos. Imperiosas o humilladas, se alzan o caen, cantan, lloran. Evocadas por el hombre, dejan sus habitáculos, abandonan sus alveolos, resuenan en el aire, o silenciosas, penetran a las almas por los ojos. Luego, vuelven a sus casas, después de hacer el bien o el mal”

A Rubén Darío se le ha tildado de elitista y europeizante. No hay tal. Su afán por elevar la calidad intelectual del escritor y su novedosa estrategia literaria de mezclar los aportes latinoamericanos con los franceses y españoles, fundamentalmente, hizo que nuestras letras se volvieran universales. Al canto



lórico basado en las milenarias civilizaciones mesoamericanas o en la Inca, se integraron las musas y dioses griegos y ello hermanó las gentes y las culturas. Los melancólicos o altivos poemas hechos en esta parte del mundo, tuvieron fuego, irreverencia y dinámica proveniente de la Francia rebelde y culta. América del Sur miró de nuevo a España y esta reconoció que ya no era la primigenia potencia colonial allende el mar, sino un país que requería de la savia joven de nuestras praderas, montañas, selvas, río y valles.

Para Darío, lo importante no era romper con Europa desde el ámbito de la cultura, sino aceptar la herencia legada y unirla al ser americano como parte de nuestra propia identidad.

Para finalizar, digamos que uno de los resultados claros del aporte de Rubén Darío a nuestra literatura hispanoamericana es el de haber creado conciencia sobre la necesidad de apropiación cultural de lo que somos, de ese “ser latinoamericano”, no como conglomerados humanos dependientes o dominados por potencias extranjeras, sino como pueblos que buscan diariamente su liberación a través de las artes y las letras, de la movilidad social, de la lucha por ser auténticos, de ser idénticos en su diversidad.

NOTAS

(1) García Cisneros, Francisco. (1901). Rubén Darío. *Pluma i Lápiz*, 28, 11-12. Citado por Jaime Galgani Muñoz. *Acta Literaria* N°46, I Sem. (53-68), 2013. versión On-line ISSN 0717-6848. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482013000100005&script=sci_arttext

(2) Rama, Ángel. Prólogo a *Rubén Darío. Poesía*. Editor Ernesto mejía Sánchez.

(3) "Bajo relieves de Leopoldo Díaz" (*Revue Illustrée du Rio de la Plata*, Buenos Aires, diciembre de 1895) en *Escritos inéditos de Rubén Darío*, ed. cit., p. 82. Citado por Ángel Rama.

BIBLIOGRAFÍA

Darío, Rubén. *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*. Colección La expresión Americana.

Darío, Rubén. *Prosas profanas*. Madrid: Volumen II de las Obras Completas. Editorial Mundo Latino. 1917.

Lamb, Ruth S. “Rubén Darío, intérprete de dos mundos”. Centro Virtual Cervantes. AIH. Actas III, 1968.

Martí, José. *Con los pobres de la tierra*. Caracas: 1991. Biblioteca Ayacucho, 1991. Disponible en: <https://books.google.com.co/books?id=CSyIjoLjCUC&pg=PA30&lpg=PA30&dq=que+sea+la+obra+de+vivir,+es+un+deber:+se+es+martillo+y+hay+que+golpear+el+yunque.+Morir+ha+sido+el+deber+en+estos+pa%C3%ADses+de+la+Am%C3%A9rica+del+Sur.+En+la+guerra+de+la+independencia,+a+principios+del+siglo,+morir+para+ser+independientes:+despu%C3%A9s+de+su+victoria+sobre+lo+espa%C3%B1oles,+morir+para+ser+libres.&source=bl&ots=mVJxcGjYkt&sig=rjCjYflnXMkbF5KRr4ppO9Z8a28&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjf6bOv4rTLAhUEWx4KH55DvMQ6AEIGjAA#v=onepage&q=que%20sea%20la%20obra%20de%20vivir%2C%20es%20un%20deber%3A%20se%20es%20martillo%20y%20hay%20que%20golpear%20el%20yunque.%20Morir%20ha%20sido%20el%20deber%20en%20estos%20pa%C3%ADses%20de%20la%20Am%C3%A9rica%20del%20Sur.%20En%20la%20guerra%20de%20la%20independencia%2C%20a%20principios%20del%20siglo%2C%20morir%20para%20ser%20independientes%3B%20despu%C3%A9s%20de%20su%20victoria%20sobre%20los%20espa%C3%B1oles%2C%20morir%20para%20ser%20libres.&f=false>

HORIZONTES CULTURALES

Martí, J. citado por Matos Moquete, Manuel, en *Las Teorías literarias en América hispánica*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico Santo Domingo, 2004: 346. Disponible en <https://books.google.com.co/books?id=fnfhKJaIXzEC&pg=PA346&lpq=PA346&dq=%E2%80%9CNo+hay+letras,+que+son+expresi%C3%B3n,+hasta+queno+haya+esencia+que+expresar+en+ellas.+Ni+habr%C3%A1+literatura+hispanoamericana+hasta+que+no+haya+Hispanoam%C3%A9rica%E2%80%9D.&source=bl&ots=ATQykhRUCS&sig=JuEISfBeZNIVJ35r3WNikCElrl&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjUsLme5bTLAhWFax4KHQOHBQsQ6AEIGjAA#v=onepage&q=%E2%80%9CNo+hay%20letras%2C%20que%20son%20expresi%C3%B3n%2C%20hasta%20que%20no%20haya%20esencia%20que%20expresar%20en%20ellas.%20Ni%20habr%C3%A1%20literatura%20hispanoamericana%20hasta%20que%20no%20haya%20Hispanoam%C3%A9rica%E2%80%9D.&f=false>

Paz, Octavio. *Poesía en movimiento. México 1915 – 1666*. México: Siglo XXI editores, 1981.

Rama, Ángel. “Prólogo”, en *Rubén Darío. Poesía*. Editor Ernesto mejía Sánchez.

Robledo, Juan Felipe. *Rubén Darío. Selección de poemas*. Prólogo y selección de poemas, Juan Felipe Robledo. Bogotá: Círculo de Lectores, 2003.

..* Segunda y última parte de la Ponencia presentada ante el XIV Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, 26 de agosto de 2016.



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente
al mundo, te
induce a la
conciencia
crítica.*

*Inculquemos
en nuestros
hijos el hábito
de leer: ¡nunca
lo olvidarán!*

LITERATURA

LA MAESTRA Y LOS 60 AÑOS DE LA PROCESIÓN DEL CRISTO DE MARIANGOLA



Por **José Atuesta Mendiola.**

Poeta y prosista

La maestra Juana Mindiola de Atuesta siempre recordaba aquel lunes de febrero de 1954. Eran las 10 de la mañana y el carro de la ruta Valledupar-Fundación se detiene en Mariangola y ella se baja en compañía de su cuñada, Ena Socarras de Morelli. Las dos inician el recorrido con el sol derretido en las sabanas; cuando se aproximan a la casa donde se van a hospedar, Ena llama en voz alta a Jacinta Becerra, la dueña. Nadie responde. Un perro pastor de ovejas vigila la puerta, y finge dormir ante la llegada de las visitantes.

A las 3 de la tarde, Ena emprende su regreso a Valledupar. La maestra acomoda sus cosas en una pieza. Con oraciones calma el insomnio de la primera noche que pasa lejos de su casa. Al día siguiente recibe la visita del comisario, Vidal Ortiz, quien se ofrece para avisarles a los padres de familia de su presencia y la apertura de las matrículas.

El fin de semana su esposo, José Eleuterio quien trabaja en Valledupar llega a Mariangola. Le agrada el entusiasmo de la maestra por iniciar el trabajo; pero le fastidia el enjambre de mosquitos. Los padres de familia al principio no mostraron interés por la matrícula. Los cuatro profesores nombrados el año

anterior no resistieron sino dos semanas, por el asedio del mosquito jején. Las clases se inician con pocos alumnos, pero a mitad de marzo se completó el número de matriculados.

En el mes de abril, la maestra y su esposo ya viven en casa arrendada. El cariño de los alumnos y el respeto de los padres son racimos de lluvia para ella, que empieza a sentir el pueblo como una parte de su vida. Indagando sobre las costumbres religiosas, conoce a Francisco Quiroz Castañeda, quien heredó de su madre, Feliciano Castañeda, la tradición de hacer la velación al Santo Cristo, el 14 de septiembre.

Por esos tiempos en que llegó la maestra, ya no se escuchaban los acordeoneros de Juancito Granados, Eusebio Ayala, Fortunato Fernández, Saúl Betin, entre otros, tocando merengue en la velación; en cambio, sí estaba de moda el salón de baile de Juana Ochoa Campo, con un potente tocadiscos de bocina metálica. La maestra se aprovecha de la influencia de su madre, Sara Corzo, para visitar en Valledupar al sacerdote José Agustín Mackenzie “Guarecú”, y pedirle en regalo la imagen en bulto del Cristo, y lo invita que vaya al pueblo a celebrar la santa misa.

En efecto, el 14 de septiembre de 1955 es celebrada la Eucaristía en el aula de la escuela. Al año siguiente (1956), el sacerdote “Guarecú” vuelve a officiar la misa y en horas de la tarde la maestra con sus estudiantes saca la primera procesión del Cristo. Su esposo Eleuterio Atuesta había construido una peana de madera para colocar el Santo. Y ¡vaya sorpresa!, sólo asisten la maestra y sus estudiantes,

HORIZONTES CULTURALES

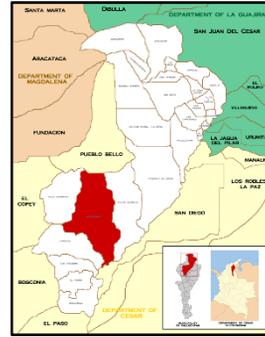
quienes por incurable timidez no querían cargar el santo, sólo uno tomó la decisión de cargarlo, Luis Martínez (más conocido en el pueblo como Lucho Leandra). Cuando se aproximaba el final del recorrido otros estudiantes se ofrecieron, pero Lucho dijo- yo empecé, déjenme terminar-

Para el año siguiente, la procesión estuvo acompañada por algunos padres de familia y sería mayor el fervor religioso. En 1961, Pepe Castro regala un Cristo de mayor tamaño, Monseñor Vicente Roig y Villalba celebra la Eucaristía y, con un grupo de sacerdotes, acompañan al pueblo en la procesión. La maestra está feliz, su sueño de magnificar la fiesta del Cristo era una realidad. El detalle de Pepe Castro inspiró al maestro Rafael Escalona para componer la canción ‘El Cristo de Mariangola’:

*En Mariangola de noche se escucha un grito
un eco lejano que a la sabana llegó,
Pepe Castro ha dado un Cristo,
pero el Cristo he sido yo.*

...

Con la fiesta organizada y el poblado ascendido a corregimiento, la maestra y los devotos del Cristo ven la necesidad de una iglesia. Comienzan a trabajar en ese propósito. Monseñor Vicente pone la primera piedra. La comunidad católica, líderes cívicos y el apoyo de la diócesis, gestionan con entidades oficiales y particulares los recursos para su construcción. Y desde 1972 Mariangola luce con orgullo su templo. La presencia de sacerdotes fortalece la comunidad pastoral, y por méritos Mariangola es erigida en parroquia desde marzo de 2003.



Localización del
Corregimiento
de Mariangola.
Ilustración:
Wikipedia.org.

Feliz de haber cumplido su misión en este mundo, y en estación octogenaria, la maestra se va con su esposo para Valledupar a vivir con uno de sus siete hijos, José Antonio y su esposa Belky Salas. El 3 de mayo de 2007, día de la Santa Cruz, el silencio crepuscular abrazó a su cuerpo. Hoy sus restos, junto con los de su esposo, reposan en el cementerio de Mariangola. La escuela donde ofició su magisterio lleva su nombre: “Juana de Atuesta”.

*Defendamos el
patrimonio
Cultural
material e
inmaterial del
Nor Oriente
Colombiano.
Él hace parte
de nuestra la
identidad*

CRÓNICA

NOTAS LUCTUOSAS



Por **Pablo Emilio
Ramírez Calderón**

Academia de Historia de
Norte de Santander

Acaba de morir en la ciudad, a la edad de ochenta y siete años, el doctor Julio César Parra Quintero, abogado, oriundo del municipio de Cácuta, después de padecer durante cuatro años un accidente cerebro vascular, que le limitó sus actividades profesionales, antes muy agitadas.

El doctor Julio César Parra, fue un militante del partido liberal, y uno de los fundadores del Movimiento Revolucionario Liberal (M. R. L.) dirigido por el expresidente Alfonso López Michelsen, en la década de 1960, después de la caída de la dictadura del General Gustavo Rojas Pinilla.

En nombre del Movimiento Revolucionario Liberal, fue concejal de Cúcuta, y diputado a la Asamblea del Departamento Norte Santander. Desde los primeros años de su ejercicio profesional, se dedicó a los ramos del petróleo, en los cuales alcanzó un elevado conocimiento de la industria en el país.

Estuvo casado con la prestante dama cucuteña, doña Beatriz Duarte Uribe y fueron padres de cuatro hijos varones y dos hijas mujeres. El mayor de los hijos, Julio César Parra Duarte, es abogado

como su padre y ejerce la profesión en Bogotá, donde reside, con su esposa y un hijo.

Otro de sus hijos es el doctor Sergio Parra Duarte, médico Ginecólogo, profesor universitario de la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud (FUCS) de Bogotá de los Hospitales Universitarios San José y Pediátrico San José, antiguo Lorencita Villegas. Ha escalado todas las posiciones desde Interno, Residente Profesor de cátedra, Profesor Titular, Decano de la facultad de Medicina y Rector de la Universidad, dignidad que ejerce desde hace varios años. Fue condecorado con la medalla del mérito Cívico de la Academia de Historia de Norte Santander. Casado con la señora Alexis Castro, son padres de dos niños varones de 15 y 12 años de edad.

Dos hijas, una fisioterapeuta, Claudia, casada con Bill, militar norteamericano, retirado, vive y trabaja en los Estados Unidos, en Austin, capital del Estado de Texas y otra médica cirujana, Marta, casada con el médico pediatra, mejicano Luis, vive en ciudad de Méjico, donde ejerce la profesión.

Uno de los hijos menores es Víctor, recién graduado de ingeniero industrial, soltero; el

HORIZONTES CULTURALES

menor de todos, Camilo, dedicado a la música, director del grupo musical Payambó, es profesor en varios colegios de la capital del país; ambos viven en Bogotá.

El sábado, dentro de un gran sentimiento de pesar, acompañamos a la entristecida familia a Jardines los Olivos, antes San José, donde se efectuó el acto de cremación de los restos mortales del doctor Parra Quintero, para quien deseamos descanso eterno.

Sus cenizas, serán llevadas a la ciudad de Bogotá, donde reposan las de su esposa, y donde residen algunos de sus familiares.

Falleció también la señora doña Desideria Ardila de Gómez, oriunda de Las Mercedes de Sardinata, madre de nuestro gran amigo, abogado, escritor, músico y poeta, doctor Gustavo Gómez Ardila, Secretario de la Academia de Historia de Norte Santander. Sus restos, fueron velados en la funeraria los Olivos, antes San José y su sepelio, se efectuó en la iglesia de los Carmelitas y los Jardines de los Olivos. Hacemos llegar nuestras notas de condolencia a su distinguida familia, y esperamos, descanse en paz.

Septiembre 26 del 2016



**COLOMBIA NECESITA
GRANDES INVERSIONES
EN EDUCACIÓN Y UNA
CULTURA
DEMOCRÁTICA,
INCLUSIVA, ACCESIBLE
Y PARTICIPATIVA.**

**UN LLAMADO PARA
QUE LA DIRIGENCIA
POLÍTICA LE APUESTE A
LO QUE REALMENTE LE
DA SIGNIFICADO A LA
VIDA Y NO A LA FERIA
DE LA CORRUPCIÓN,
DEL CEMENTO, DE LA
LUCHA ARMADA Y DE
LA MUERTE.**

**NECESITAMOS UN
MODELO DE ESTADO
QUE PIENSE MÁS EN LA
GENTE Y QUE NO
REPITA EXPERIENCIAS
DESASTROSAS COMO
LAS OBSERVADAS Y
SUFRIDAS EN AMÉRICA
LATINA DURANTE LOS
ÚLTIMOS 20 AÑOS.**

COMENTARIOS

LA COMUNIDAD LGTBI Y SUS DERECHOS



Por **Héctor Quintero Jaime**.
Escritor residente en Canadá

Durante el mes de agosto del presente año, los colombianos fuimos testigos a través de todos los medios de comunicación, del tremendo enredo que se formó en el país por culpa de la cartilla **«Ambientes escolares libres de discriminación»** y el ruidoso debate generado en torno al ajuste de los manuales de convivencia. Esta situación despertó una agresiva reacción contra la ministra de Educación Gina Parody, que terminó con marchas multitudinarias en varias ciudades, en las cuales fué notoria la mezcla de descontento de unos con la marcada y aberrante homofobia de otros. Admiro a la ministra Parody por su inteligencia pero, no comparto su posición al querer imponer de la noche a la mañana, un cambio extremo en la cultura colombiana, tan ultraconservadora, ortodoxa y religiosa como lo ha sido hasta ahora. Nuestro país está demasiado lejos de hacer lo que países avanzados han logrado en razón a su alto desarrollo humano, industrial y comercial. No es posible cambiar en un día la historia de un país tan aferrado a sus creencias religiosas y a sus costumbres ultraconsevadoras, utilizando mecanismos difíciles de aplicar, sin tener en cuenta que siglos de intolerancia vividos y consentidos, sólo

han servido para fomentar y permitir la discriminación y la homofobia, aberraciones éstas, que se han ensañado de manera muy particular con la Comunidad LGTBI, por lo cual se hace necesario antes que todo, adoptar medidas que tengan el carácter de ley, que pongan fin a cualquier forma de violencia y discriminación contra las personas por su orientación sexual y la identidad de género. La ministra ha debido actuar con prudencia y en vez de permitir el tremendo enfrentamiento propiciado por las famosas **"cartillas sobre discriminación sexual"**, debió haber promovido un diálogo generacional entre maestros, padres, estudiantes y el trabajo interdisciplinario para intentar acercarse a la complejidad cambiante de los seres humanos, recordando que se está en el Siglo XXI y se deben afrontar los desafíos con inteligencia y no con mentiras, prepotencia y bravuconadas.

La educación y la convivencia requieren con urgencia emprender un debate argumentado que no sea coyuntural y menos electoral, para que la educación sexual pueda darse con resultados positivos y no con enfrentamientos que lleven a una crispación y confusión de padres e hijos, desde luego, sin desconocer la cargas emocionales, los dolores, las cicatrices y los prejuicios que llevamos desde nuestros tiempos escolares pero, intentando tomar una distancia que nos ubique en el lugar de la sensatez.

La famosa cartilla sobre discriminación sexual en colegios, dividió al país. La desinformación y la guerra sucia en redes sociales sobre el tema, no hizo más que



crecer desde que una diputada de la Asamblea de Santander, afirmó el 25 de julio del presente año en un debate, que a través del Manual de Preguntas Orientadoras, el Ministerio de Educación Nacional, les estaba imponiendo a los colegios **«..tener en cuenta, en sus manuales de convivencia, condiciones, costumbres y actitudes de la comunidad LGTBI.»**

Se debe aclarar, que el Manual de Preguntas Orientadoras, que se entregaba a los rectores de colegios era fruto de una orden dada al MEN por la Corte Constitucional mediante Sentencia T-478 del 2015, que decía claramente, **« ... que en los manuales de convivencia deben existir las garantías de que no haya ningún tipo de discriminación en los colegios: ni racial, ni religiosa, ni sexual, ni política, ni filosófica o por condición étnica.»**

El hecho significativo del lío que se armó, lo constituyó el éxito de la diputada de Santander quien junto a sus simpatizantes (miembros de iglesias cristianas, evangélicas y sectores ultraconservadores), lograron la realización de marchas en muchas ciudades del país con el argumento de que el MEN **«..estaba propiciando una colonización homosexual en los colegios»**. Las movilizaciones

multitudinarias congregaron a personas que rechazaban desde la ideología de género hasta la presencia de Parody en el Ministerio. Un elemento clave del éxito de la convocatoria fué, que la Iglesia Católica llamó a participar en las marchas, como una manera de defender los principios de la familia.

Lo grave de todo éste problema, tan debatido en su momento, lo constituyó la intolerancia y homofobia demostrada por un alto porcentaje de quienes asistieron a las marchas, en contra de la comunidad LGTBI. Pero, ese es Colombia, no se puede esperar más.

Decía Moises Wasermán – Exrector de la Universidad Nacional – El Tiempo, 14 agosto 2016, refiriéndose al tema: **«No son los niños heterosexuales los que estan siendo sometidos a matoneo en los colegios: son los niños homosexuales. Las manifestaciones deberían ser para apoyarlos a ellos y permitirles su desarrollo y felicidad»**. De igual manera, el Expresidente Alvaro Uribe sobre el particular expresó: **«Tolerancia, respeto a la intimidad no es el abuso del niño ni desconocimiento a la naturaleza y a la familia (...). Decir que no se nace mujer u hombre sino que eso lo define la sociedad, es un abuso a los menores, un irrespeto a la naturaleza y a la familia.»**

El problema de la discriminación es generalizado en forma global. Es un problema que se dá en lo sexual, racial, religioso, social y en el referido a ciertas condiciones físicas. Hay que acudir y utilizar todos los recursos que existan



para educar y promover la tolerancia. Tolerar es permitir y entender que hay personas que piensan distinto a uno y no por ello son ignorantes. Tan equivocados estuvieron los que en las marchas exhibieron pancartas homofóbicas como quienes tildaron de animales e ignorantes a los manifestantes.

Colombia debe enfrentar con decisión la protección de los derechos humanos y la libertad individual. La lucha por los derechos civiles se está traduciendo en importantes victorias en los países occidentales con la aprobación de leyes que castigan la discriminación. Este clima de igualdad se convierte en uno de miedo y hostilidad en gran parte de América Latina, África y Oriente Medio, donde la homosexualidad se vuelve motivo de discriminación y homofobia así como de persecución por parte de los gobiernos quienes imponen muchas veces, hasta la pena de muerte. La celebración en Occidente de las conquistas por los derechos civiles, no podrá ser completa hasta que cualquier persona pueda vivir libremente su condición sexual en cualquier rincón del planeta, sin miedo a ser perseguido o ejecutado.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos establece en su artículo primero que **«..todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos»**. En ésta

afirmación se incluye a la comunidad LGTBI, aunque la realidad de su situación dista mucho de esa libertad e igualdad que la Declaración les otorga. Las atrocidades que se cometen a lo largo y ancho del mundo contra las personas con motivo de su orientación sexual son tan diversas como crueles y suponen un verdadero desafío para la comunidad internacional en el Siglo XXI.

Los Estados están obligados por el derecho internacional a proteger a las personas LGTBI y deben tomar medidas encaminadas a terminar con la discriminación y la violencia, promoviendo reformas en sus códigos penales y campañas educativas para contrarrestar la homofobia en favor de la tolerancia a la diversidad. Las organizaciones en defensa de los derechos civiles, jugarán un papel crucial como motores del cambio para permitir que entren los primeros rayos de sol en aquellos países en los que la homosexualidad está condenada a la clandestinidad y en las que querer a una persona supone un riesgo para la vida de aquellos que sólo buscan ser tratados igual que cualquier otra persona y amar libremente.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- Corte Constitucional: Sentencias 2015 – Bogotá.
 ONU: Orden Mundial. New York 2015.
 DOMINGUEZ, Borja Lucas: Abogado Español. Experto en relaciones Internacionales. 2015 –Madrid.
 Periódico EL TIEMPO. Opinión. 14 agosto 2016. Bogotá

ARTE-SEMBLANZAS

Por Karen Lorena Arévalo Pérez

Publicado por *Guido A. Pérez Arévalo*, en *lapalayadebelen.org*

A la una de la mañana de un 6 de diciembre, de 1990, vine al mundo. Un hermanito me acompañó en la travesía, pero falleció a los diecisiete días.

Mis padres, Blanca y Hernando, me consagraron, entonces, sus días y sus noches. Fueron exclusivos hasta mi adolescencia; mi infancia transcurrió en un hogar sencillo, sin las ostentaciones del dinero de más, pero con el cariño que solo es posible con la bendición de Dios y la unidad familiar.

Dice mi mami que a los tres años dibujaba en papeles viejos, sobre las paredes, sobre las mesas o en pequeñas pizarras escolares. A los cuatro años de edad mis profesoras de preescolar no le daban crédito a mis dibujos y acudían a mi hogar para solicitarle a mi madre que no interfiriera en mis tareas.

En la escuela urbana integrada aprendí las primeras letras y mostré los primeros trazos de mi vocación artística. Profesoras y compañeros de estudio solicitaban mis servicios para hacer carteles, títulos, dibujos y decoraciones para eventos escolares.

Mi educación secundaria continuó en el Colegio Fray José María Arévalo. A mis trazos agregué la afición por la música: ingresé a la banda marcial y tomé las primeras clases de guitarra. En el año 2002 obtuve reconocimiento por mis nuevos conocimientos de pintura en tela.

Cuando nació mi hermana Danna Carolay, yo había recorrido los años primaverales en el colegio y en las calles apacibles de La Playa de Belén, mi cuna, mi tierra, mi orgullo. Me he caracterizado por ser una persona de pocas amistades; en los últimos años de secundaria consagraba la mayor parte del tiempo al dibujo y dejaba poco espacio para departir con quienes me rodeaban. Pero no perdía de vista a las personas de mis afectos.

En los años 2006 y 2007 tuve una profesora que menospreciaba mis aficiones culturales, pero no logró desalentar mis aspiraciones.

En las postrimerías de mi bachillerato tuve un conflicto con mis padres porque yo estaba dispuesta a defender mi vocación por encima de cualquiera otra alternativa. Contra mis propósitos de ingresar a una academia de pintura se impuso finalmente la autoridad familiar y debí resignar mis anhelos a la autoformación. Confiaba en mis habilidades creativas y me alentaba el reconocimiento de alumnos y docentes del colegio.

En el 2008 me trasladé a Cúcuta con el fin de iniciar mis estudios de educación superior. Me matriculé en Ingeniería Industrial, pero a los pocos meses observé que el programa académico no llenaba mis aspiraciones.

HORIZONTES CULTURALES



Nuevamente hubo problemas familiares por la cancelación del semestre. Desde este año empezó prácticamente mi carrera como dibujante, con la práctica del puntillismo, una técnica que no es muy común pero que siempre me ha llamado la atención.

En el año 2009 conocí al señor Orlando Cuellar Castaño, por medio de un sobrino, quien también me ayudó mucho a desenvolverme laboralmente.



El dibujo, en estos momentos, es mi más valiosa ayuda para el desarrollo de mis estudios de Administración de Empresas en la Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta.

Un comentario: mi abuelita decía siempre, y son palabras que nunca olvidaré, que yo tenía manos de oro y que era la nieta que más quería.

En 2009 inicié la carrera de Administración de Empresas, y desde hace 4 meses hago caricaturas para el diario La Opinión.

Cúcuta, 14 de agosto de 2010

(Tomado de http://laplayadebelen.org/KAREN_AREVALO/PORTADA/KAREN.html)

LA EXPOSICIÓN EN CÚCUTA



Adip Numa, Karen Arévalo, Blanca Arévalo y el académico Guido Pérez Arévalo



Karen Arévalo con el académico Pablo Emilio Ramírez Calderón y su esposa



Manuel Antonio Claro Carrascal, Karen y el escritor Gustavo Gómez Ardila

EL APORTE PROPIO Y ESPECÍFICO DE LA IGLESIA A LA PACIFICACIÓN DE COLOMBIA.



Por **Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.**
Academia de Historia de Ocaña

La iglesia no ha sido indiferente en la pacificación del país, ni en el pasado, ni en el presente y no lo será en el futuro, porque ella es su tarea esencial y porque en la historia constatamos su compromiso por la promoción de la paz y en muchos casos hasta el derramamiento de la sangre de los evangelizadores siguiendo el mismo camino de Jesús. Los componentes de la paz social y sus agentes en las distintas dimensiones de la misma, son muchos, y el eclesial es absolutamente imprescindible para llegar a una paz auténtica verdadera.

La iglesia debe seguir el mismo camino de Jesús, quien en su discurso final de despedida de este mundo, dijo a sus discípulos: “Les dejo la paz, mi paz les doy. Una paz que el mundo no les puede dar”. (“Evangelio de Juan 14,27) . Y cuál es la paz que Jesús ofrece tan propia y específica de él , que el mundo no puede dar?. La respuesta es, que Jesucristo ofrece comunicar su Espíritu divino iluminante, vivificante y generante de paz, a quienes en virtud de una aclaración que viene de lo alto, relativizan aquellos bienes que en forma desbordada e ilímite buscan los mundanos alejados de Dios, como son el tener, el poder y el placer, que los ha convertido en corruptores de la sociedad. Cuando se

toma conciencia de esta maldad se aferran a Jesucristo, quien comunica su sabiduría y su vitalidad divina a través de la Iglesia, convirtiéndose así en las personas en vía de perfección, capaces de ser colaboradores de Dios en la construcción de un mundo según los designios de Dios y por tanto verdaderamente humano-divino.

El error grande y grave en el que incurren muchas personas y sociedades, es el de pensar y creer que pueden construir un mundo justo y solidario sin Dios. Jesucristo nos dice: “Sin mi nada podéis hacer” (Evangelio de Juan 15,5). Quien vive sin relaciones con Dios y al margen de Dios, no solamente carece del verdadero y satisfactorio sentido de la vida personal, social e histórica, sino también de la luz y el vigor que comunica el Espíritu Santo, quien habita dentro de los corazones, templos de su residencia y, eso sí, de quienes viven en la amistad con Dios. La Iglesia que Cristo instituyó es solamente signo e instrumento de la actuación de Dios en los corazones. La labor esencial de la Iglesia es servirle a Jesús de instrumento para la entrega del Espíritu Santo que transforma los corazones de piedra en corazones de carne según el anuncio del Profeta Ezequiel: “Los rociaré con aguja pura y los purificaré de todas sus impurezas e idolatrías. Les daré un corazón nuevo y les infundiré un espíritu nuevo, les arrancaré el corazón de piedra y les daré un corazón de carne. Infundiré mi espíritu en Ustedes y haré que vivan según mis mandamientos, observando y cumpliendo mis leyes. (El profeta Ezequiel 36,25-27). Esto quiere decir que los llamados por Dios al Ministerio episcopal

HORIZONTES CULTURALES



y presbiteral de nada podemos ufarnos, ya que el gran actor de todo es Dios mismo y los ministros meros instrumentos en sus manos.

Son numerosas las personas que no han captado el papel específico y propio de la Iglesia que Jesucristo instituyó en la restauración de los corazones, capaces de contribuir de manera auténtica en la instalación de la paz. CUÁNTO DESEOSER ESCUCHADO POR EL MUNDO ENTERO, CUANDO ME PRESENTO COMO VOCERO DE JESUCRISTO Y DE SU IGLESIA DICRIENDO: SIN LA IGLESIA QUE CRISTO FUNDÓ Y SUS MEDIOS ESTABLECIDOS POR ÉL PARA COMUNICAR SU ESPÍRITU ILUMINANTE Y FORTIFICANTE, NUNCA HABRÁ PAZ EN COLOMBIA NI EN EL MUNDO ENTERO. LOS PENSAMIENTOS DE LAS PERSONAS NO ILUMINADA POR EL ESPÍRITU DIVINO, SON TORPES.

Esto es lo que nos enseña Jesús por medio de Mateo: “El árbol se conoce por el fruto. ¡Raza de víboras! ¡Cómo pueden decir ustedes cosas buenas, siendo malos? Porque de la abundancia del corazón habla la boca. Del hombre bueno, como atesora bondad, salen cosas buenas; en cambio, del hombre malo, como atesora maldad, salen cosas malas” (Mateo 12,33-35)

Colombia ha llegado a un grado de

postración moral increíble e inesperado: Son tantos los que buscan el acceso a los organismos del Estado para robarlo. Queda la impresión de que son más los ladrones que los honrados. En la búsqueda del poder político se ha llegado hasta el extremo y en forma supremamente equivocada desataron procesos guerrilleros, cuando los más débiles, los pobres han tenido la peor parte. En la cacareada modernidad, que conlleva tantas cosas buenas y malas, en numerosos lugares de Colombia se compran y venden votos en las elecciones, distorsionando los procesos de democráticos y tantos otros males que agobian a nuestra humanidad adolorida. Con respecto pues a la contribución de la paz en Colombia, hay que decir que su aporte no está en contribuir a los acuerdos de la Habana, ni en el desarrollo de los contenidos de los acuerdos, ni en la contribución económica, ni en la creación de vertientes políticas, sino en la entrega del Espíritu de Dios, para que las gentes en la gestión de la paz caminen por las vías de la verdad, de la justicia, del amor y de la paz.

Lo que sucedió a Jesucristo ha sucedido a la Iglesia a lo largo de veinte siglos y seguirá sucediendo siempre: muchos creen y muchos no creen. Pero bien aventurados los que creen. (Juan 20,29)

La Iglesia transformada así por el Espíritu Santo es una Iglesia orante con una eficacia extraordinaria. Cuánto debemos a la Santísima Virgen María Reina de la Paz y orante con toda la Iglesia.

Un cordialísimo abrazo para todos mis queridos lectores y particularmente para mis inolvidables feligreses de las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR

Después de un receso, la Asociación de Escritores retoma sus actividades, en esta oportunidad para sumarse a la Octava Feria del Libro en Ocaña y al Encuentro Regional de Escritores que se llevará a cabo el 6 de octubre.

OBJETO:

“El objeto social de la Asociación es fomentar la unión y asociación de todos los escritores nativos o residentes en la región y de los escritores residentes en Colombia y el extranjero;

Organizar y auspiciar actividades que promuevan la cultura y crear ámbitos de difusión y referencia cultural.

Cooperar con entidades públicas y privadas, nacionales o extranjeras en la formulación de planes, programas y proyectos que propendan por el desarrollo, crecimiento y conocimiento de valores culturales;

Solicitar a las autoridades el tratamiento de asuntos de interés para la Asociación;

Proponer el dictado de normas y acciones tendientes a desarrollar y fomentar la cultura, la edición de libros, publicaciones periódicas y todo aquello que haga a la difusión del trabajo de los escritores y la defensa de sus derechos de autor;

Celebrar convenios con instituciones públicas y privadas, nacionales o extranjeras conducentes al cumplimiento de los objetivos de la Asociación;

Promover acuerdos para la difusión y publicación de libros escritos por los asociados y su lectura en los ámbitos educativos y sociales de la región y el país;

Proyectar, producir y publicar sus propios estudios e investigaciones con financiamiento propio o externo;

Otorgar premios y menciones a toda persona física o jurídica que desarrolle actividades destacables de acuerdo a los objetivos de la Asociación;

Procurar los mejores beneficios económicos y la seguridad social de los asociados;

Impulsar la creación de sucursales y capítulos en los municipios de la región y los departamentos;

Contratar convenios o acordar, en representación de los asociados, sobre los asuntos de interés cultural y social de los asociados;

Estimular la creatividad y el ingenio e los nuevos creadores e investigadores;

Presentar propuestas a entidades políticas y culturales, locales, departamentales, nacionales y extranjeras que busquen mejorar y fortalecer la actividad de los asociados y del medio cultural;

Resaltar y reconocer los méritos de los escritores locales, regionales, nacionales e internacionales, cuya obra sea paradigma de las letras para las nuevas generaciones de fabuladores;

Representar cuando sea necesario ante terceros, aquellos escritores que por una u otra razón mantengan conflictos con editores o impresores”.

NOTAS DE CINEMATOGRAFÍA

NUEVA DIRECTIVA DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE CINEMATOGRAFÍA DE NORTE DE SANTANDER.



Cúcuta. 14 de septiembre. En el auditorio Eduardo Cote Lamus, en la Torre del Reloj – Secretaría de Cultura - se llevó a cabo la elección del nuevo Consejo Departamental de Cinematografía de Norte de Santander, actividad liderada por Rigoberto Ortegón Portilla, funcionario de la Secretaría de Cultura departamental.



Con satisfacción informamos que el ocañero ,director de cine, Miguel Directores y delegado nacional del Consejo Departamental de Cinematografía. Felicitaciones por un logro más en su carrera que con tanto esfuerzo viene adelantando desde que emprendió sus primeros trabajos cinematográficos, con la película “El hijo de la Independencia”.

Nuevo Consejo de Cinematografía de Norte de Santander 2016-2018,

Representante de la academia:
Luis Jesús Hurtado Hernández
representante de técnicos :
Richard Gelvez Martínez
Representante de los exhibidores:
José Patricio Sánchez Zana
Representante de los directores:
Miguel Páez Pacheco
Representante de los productores:
José David correa Cuellar.

Los 15 años del Festival de Cine Francés rinden homenaje a Rachid Bouchareb

*El Festival de Cine Francés que se tomará 19 ciudades del país en itinerancias que irán desde el próximo 21 de septiembre hasta el 31 de octubre, trae un homenaje especial al director franco-argelino Rachid Bouchareb, con la exhibición de 4 de sus largometrajes. El homenaje contará con la visita de Astrid Whettnall, actriz protagonista de su más reciente producción, **Road to Istanbul**, quien estará en Colombia, en diferentes actividades del Festival.*

La edición número 15 del Festival de Cine Francés se llevará a cabo en 19 ciudades de Colombia, iniciará en Bogotá del 22 de septiembre al 5 de octubre; del 6 al 19 de octubre en Medellín; del 13 al 19 de octubre en Cali; del 20 al 23 de octubre en Bucaramanga y Pereira; del 20 al 26 de octubre en Barranquilla; y entre el 1 y el 31 de octubre, llegará a las Alianzas Francesas de Armenia, Cartagena, Cúcuta, Manizales, Popayán, Pasto, Santa Marta y Tunja; así como a Neiva, Fusagasugá, Valledupar y San Gil.

HORIZONTES CULTURALES

CAPACITACIÓN AL SECTOR AUDIOVISUAL E INDUCCIÓN AL NUEVO CONSEJO DE CINEMATOGRAFÍA DE NORTE DE SANTANDER.

Cúcuta, Miércoles 28 de septiembre del 2016, capacitación al Sector Audiovisual e inducción al nuevo Consejo de Cinematografía de Norte de Santander.

Hora: 3:00 p.m. a 8:00 p.m.

Lugar: Secretaría de Cultura Departamental, Auditorio Eduardo Cote Lamus, Torre del Reloj.

Tema: Capacitación al Sector Audiovisual e inducción al nuevo Consejo de Cinematografía de Norte de Santander.

Será una jornada única donde se formará a los asistentes en:

- Dirección de Cinematografía, su misión y lineamientos de trabajo.
- Datos de la industria cinematográfica en Colombia
- Consejos Departamentales y Distritales de Cinematografía
- Funciones de los consejeros
- Alcances de sus gestiones
- Secretarías técnicas y sus funciones
- Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía CNACC

-Funciones del CNACC

-Secretaria Técnica CNACC

- La Leyes de Cine 814 de 2003
- La 1556 de 2012 y sus resultados
- Otras legislaciones vigentes
- Socialización de la convocatoria de Estímulos 2016 del Ministerio de Cultura

-Socialización de la convocatoria FDC 2016.



Aspectos del certamen en la Torre del Reloj, Secretaría Departamental de Cultura. Interviene Edwin Villamizar Meneses, Coordinador del área de Formación, Organización y Fortalecimiento del sector Cinematográfico y Audiovisual del Ministerio de Cultura.



LITERATURA

ESCRIBIR NOVELA NEGRA

Por *Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo* *

Estas tres palabras contenidas en el título del libro desvelan su interior. Se dan consejos sobre la escritura de la novela en general y sobre la novela negra, en particular. Se analizan varias novelas para mostrar todos los recursos que ayudarán al futuro novelista. El autor del mismo es el fecundo escritor británico H.R.F. Keating (1926-2011). Es quien, tras crear un gran número de clásicas novelas de detectives, publicó varios ensayos relacionados. Además fue presidente de la Crime Writers' Association entre 1970 y 1971 y presidente del Detection Club entre 1985 y 2000.

Keating insiste en que una novela negra tiene como finalidad el entretenimiento y como tema principal el asesinato en todas sus variantes. Es además una ficción que antepone siempre el lector al escritor; hay un pacto invisible con él, un pacto con el que se trata de no engañarle, de jugar limpio. En ese pacto está el que dentro de los posibles sospechosos se esconda el asesino. Este tipo de novelas resultan atrayentes porque tanto el crimen como el mal existen. El mal es lo que más fascina al ser humano, se manifiesta en nuestra propia naturaleza o surge en las relaciones entre los seres humanos.

Nunca hay que olvidar que la novela negra es ante todo una historia. Por esto

convendría encontrar un argumento que surja de algo sobre lo que realmente se quisiera escribir: un tipo determinado de persona, una situación conocida... Resalta que una buena novela detectivesca surgirá cuando el rompecabezas se solucione y a su vez revele lo que la novela debía comunicar.

Desde que la historia detectivesca alcanzó su cénit entre 1920 y 1940, se han ido introduciendo continuos cambios y tendencias. Se intenta clasificar, puntualizar los distintos tipos pero si la distinción teórica es clara, en la práctica la línea divisoria se encuentra muchas veces borrosa. Aún así se mencionan algunas variantes.

Surgió la llamada "historia invertida" que comienza cuando al asesino se le ve cometiendo el crimen y, al final, es descubierto pese a la aparente perfección de su método. Luego el howdunit o cómo-lo-hizo, donde se sabe quién es e interesa demostrar cómo ha podido cometer semejante crimen. El whydunit, por-qué-lo-hizo, donde importa por qué esa persona es capaz de llevar a cabo el asesinato.

Más adelante y en oposición a la primigenia historia detectivesca apareció la novela detectivesca, que es la que tiene un tema, la que trata de algo. Cuanto más interesante sea el asesinato, mejor puede ser el libro; la víctima debería ejemplificar, de algún modo, el tema principal. "Personalmente, con esta denominación, me refiero a una obra en la que el factor rompecabezas se reduce, los personajes son mucho más vívidos y reales que los que se necesitaban para la historia detectivesca y sus características



y comportamientos son tratados con mucho más peso. Después aparecerá la novela criminal, es decir, la novela detectivesca desarrollada que otorga todavía un mayor énfasis a los personajes, y, sobre todo, y especialmente, a su medio, a todo aquello que los rodea. Pese a seguir manteniendo el crimen como uno de sus elementos esenciales y estando también concebidas como entretenimiento, este tipo de novelas no considerarán el elemento rompecabezas como un factor principal.

Es más fácil reconocerla que definirla. Se trata de la novela de suspense. Aunque se asemeja bastante al thriller, éste está pensado para estremecer; frente a aquella donde predomina la noción de suspense a lo largo de toda la novela. Las novelas de Patricia Highsmith contienen un estilo diferente de suspense, puesto que toma casos extremos. Ella misma reconoce que lo que enciende su imaginación es siempre toda esa gente que es capaz de traspasar los límites. Y es que ella ha elogiado a los criminales, a quienes considera “gente activa, de espíritu libre y que no se arrodilla ante nadie.”

Existe también la novela de fondo histórico. Aquí tendrán relación el lugar, la comunidad o el modo de vida particular donde se va a producir un determinado crimen. El autor de este

libro tuvo dificultad a la hora de vender sus primeras novelas criminales a las editoriales puesto que las calificaban de “demasiado británicas”. Por eso, alejó la historia de su entorno, la alejó tanto que decidió situarla en la India, a pesar de que él nunca había estado allí. “La India es un lugar en el que las cosas no llegan a ser nunca perfectas. No poder ser perfecto junto con intentar ser lo más perfecto posible era uno de los grandes problemas del ser humano que también encendía mi imaginación.” Así apareció en 1964 *The Perfect Murder*, su primer libro publicado en América y con el que logró entrar a ese mercado.

Si se echa la vista atrás, hay que mencionar a Edgar Allan Poe, quien fue el iniciador de todo el género detectivesco. Con sus historias aportó muchas de las características esenciales del género. Creó la figura del ayudante (de Watson por ejemplo de Sherlock Holmes), que en realidad no es algo imprescindible. Pero sí que lo son muchos otros elementos como los que menciona P.D. James al describir la historia detectivesca como un relato en el que siempre hay una misteriosa muerte; también un círculo cerrado de sospechosos, quienes deben tener una razón creíble para cometer el asesinato y un detective que será el personaje central que resolverá el misterio mediante una lógica deductiva.

En cuanto al detective, la figura del detective se ha convertido en el *gran detective* gracias a personajes como Miss Marple de Agatha Christie, Auguste Dupin de Poe, Sherlock Holmes creado por Conan Doyle... Todos ellos se caracterizan por ser investigadores

HORIZONTES CULTURALES

dotados de poderes que van más allá de los de cualquier otro mortal. Intentan conocer hasta el más mínimo detalle de la vida de los sospechosos, se introducen en la mente de otras personas, unen lo intuitivo con lo racional... No se pueden dejar de lado estos monstruos a la hora de inventar esta figura y sobre todo es bueno tener presente que deberá ser él quien lo averigüe todo. El autor opina que el detective que se vaya a crear puede ser como su inspector Gothe, quien, aparentemente, está muy lejos de ser un héroe, pero cuya actuación sí que resulta creíble, que es lo que debe importar. Añade que se debe tener mucho cuidado si se elige al tipo que no se parece en nada a uno mismo, porque costará reflejar sus intuiciones y pensamientos con naturalidad. Ágatha Christie en su *Autobiografía* cuenta cómo cuando estaba creando a Poirot, jugó con la idea de hacer de su detective casi un colegial. Lo veía atractivo, novedoso y pícaro. Pero astutamente se dio cuenta de que sería mucho más difícil ver a través de unas lentes juveniles que a través de unas de origen belga.

Hay que dedicarle tiempo al personaje principal, que sea diferente a los demás, por eso viene bien caracterizarlo con un rasgo marcado y definitorio. Incluso la primera vez que se describa, ese rasgo se puede exagerar para que quede su imagen fija en la mente del lector; así más adelante bastará con mencionarlo. Éste es un pequeño truco que Keating aprendió leyendo un voluminoso estudio sobre el gran Joseph Conrad.

El gran éxito de la compleja historia criminal acabó produciendo en California las potentes historias del investigador

privado, el héroe desde cuyos ojos vemos la historia. Este personaje es una persona de acción, investiga personalmente. En realidad, es una vuelta a los caballeros andantes, de ahí que Chandler coja el nombre de Malory por el autor de *La muerte de Arturo* o Robert Parker llame a su héroe Spenser por el poeta de *The Fairy Queen*. Estas historias según, uno de sus mayores exponentes, Raymond Chandler “devolvieron de nuevo el asesinato a esa clase de gente que lo comete por alguna razón y no sólo para tener un cadáver”. El germen de este tipo de relatos está en las revistas baratas americanas de los años veinte o treinta (*pulps*). Posteriormente hay que decir que el género cruzó con éxito el Atlántico pese a ser americano en su origen.

Las pistas forman parte del juego que mantienen escritor y lector.

Dorothy L. Sayers afirmó que cualquier tonto puede mentir, pero que el escritor de novelas detectivescas inteligente sabrá contar la verdad de tal manera que sean los mismos lectores quienes acaben engañándose a sí mismos. Según Keating la mejor manera de engañar a los lectores es poniéndoles delante la pista que les va a llevar a la solución, parecerá que esa pista está para todo excepto para que la vean. Mejor si la pista está frente al lector, expuesta de un modo arriesgado y audaz, desafiándolo a descubrirla. Y en estos casos, sobre todo, es cuando hay que cerciorarse de que un detalle nos puede dar mucho juego: el carácter del personaje. Puede reflejar el tema del libro, puede ser un elemento que adelante la acción de la historia... y sería fantástico si pudiera hacer todo esto a la vez.

HORIZONTES CULTURALES

En cualquier historia novelesca aparecerán dos elementos imprescindibles: por un lado, la trama, esto es, el asesinato y cómo ocurrió y, por otro, la historia, lo que tiene lugar de una forma concatenada. A la hora de contarla, entra en escena la forma. En este tipo de novelas la forma debe ser concreta y determinada. Se parte del asesinato, se va ampliando con la aparición de varios sospechosos y casi en el último momento se comprime y acaba de nuevo en el tema central, es decir, el asesinato. Este es un esquema principal que puede ampliarse añadiendo otro asesinato hacia el final. Un gran secreto de Keating es: “...**si escribes, piensa a quién le estás hablando, y después cuéntale lo que quiere oír**”.

En el momento de crear el asesinato, es necesario escribirlo paso a paso. Esto ayudará a la credibilidad de la obra, aunque se sepa que nunca aparecerá en la novela, puesto que el asesinato es lo que queda oculto y nunca se cuenta.

Por lo que respecta a los sospechosos, Keating hace hincapié en que el número de ellos no debiera ser muy alto. Cuatro sería una cifra de sospechosos suficiente. Y es que siempre hay que hacerle caso a Graham Greene: “Una historia no tiene espacio más que para un número limitado de personajes inventados”.

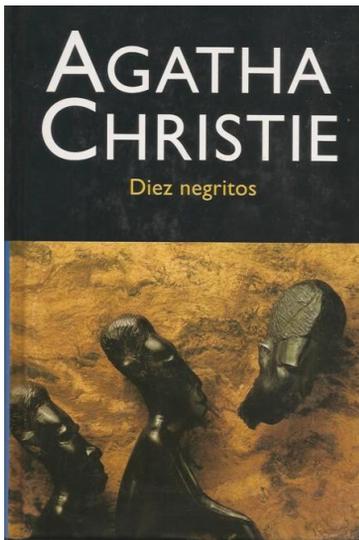
Una novela es acción y más este tipo de novelas. La acción son acontecimientos. Y la clave para escribir escenas de acción es limitar al máximo las descripciones. Sorprendentemente una sencilla descripción puede atrapar al lector; para esto hay que procurar exponer los hechos de forma detallada, de modo creíble. Graham Greene dijo en uno de sus libros autobiográficos que

“la emoción es algo sencillo. Debería ser descrita sin rodeos, sin envoltorios metafóricos, ya que éstos son reflejos de pensamientos que pasan por la mente de quien escribe. Pero la acción es cuando no hay tiempo para reflexionar.”

Los diálogos y la narración serán activos, vivaces, porque el detective privado siempre se está moviendo a la caza de la pista. Los interrogatorios no deben ser grises ni aburridos. De repente el interrogado debería decir algo inesperado, o callarse o mentir para así conservar viva la curiosidad del lector.

No se cansa de repetir el autor de este libro que hay que mantener al lector con nosotros, mantenerlo expectante y esto es una cuestión de ritmo. Y compara el ritmo a la conducción: “Igual que en un coche, existe una velocidad adecuada para cada tramo del camino, y no se puede ir demasiado rápido en sucesos importantes ni tampoco perder demasiado tiempo describiendo algo trivial”.

Ya se sabe que iniciar una novela no es algo baladí, y finalizarla menos. En este tipo de novelas muchos se precipitan y Keating confiesa que su mujer (la actriz Sheila Mitchel) se lo ha echado en cara tras leer varias de las suyas. Para que el lector acabe la historia a gusto, hay que redondear la obra de manera que pueda notar el final no sólo visualmente sino de un modo mucho más sentido y profundo. Insiste: “Deberíamos tratar de conseguir un efecto similar al de las últimas notas de una sinfonía; oyéndolas, aquel que las escucha sabe que ha llegado el final, que el trabajo está acabado”.

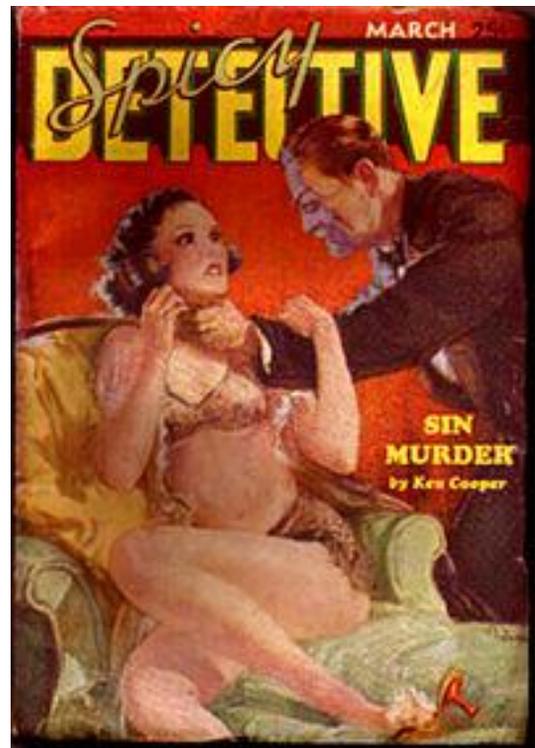


A la hora de ponerse a escribir, da el consejo de todos los demás autores, “escribe”. Y otro consejo también conocido por todos: es necesario tener en cuenta a los grandes novelistas del pasado, esos cuyas obras demuestran intensidad aún hoy. Opina que esa intensidad reside en las palabras. “Tenían el don de saber utilizar la palabra exacta, y no otra. Y esa aspiración es la que todos deberíamos tener en mente. Cada vez que usamos una palabra que no es la correcta generalmente no nos molestamos en eliminarla de esa vívida descripción que podemos haber escrito. Y hacerlo de forma repetida puede acabar ofuscando nuestra historia.” Reconoce que no es fácil conseguir esa palabra justa, pero para que nadie desista alude a que el mismo Simenon tenía que cambiarse de camisa tras una hora ante su máquina de escribir debido al sudor que generaba su esfuerzo.

Keating también reconoce que de Graham Greene aprendió a llevarse a la cama lo escrito ese día para leerlo. Así el subconsciente se prepara para el trabajo del día siguiente, aunque no está de más releer las últimas páginas antes de empezar.

Asimismo no olvida lo que el novelista indio R. K. Narayan pronunció en un programa de televisión. Dijo que cada vez dedicaba más tiempo a la corrección y revisión del texto “para poder hacer que valga la pena que se imprima”. Por esto, Keating afirma que al final, una vez escrita la novela, “hay que intentar acallar al creador para dejar salir al crítico”. Porque está convencido de que “es en los pequeños detalles donde radica la diferencia entre un libro que está bien y un libro que el lector no olvidará, o quizá entre un libro que rechace un editor y uno que esté deseando publicar”.

* Donostia-San Sebastián (España)



ARTE

EL BOSCO, 5° CENTENARIO DE SU MUERTE (3)



Por **Leonardo Rafael Lobo.**

Investigador cultural.

La locura humana en el ideario de El Bosco adopta muchas formas: pasión sexual, codicia, prodigalidad, disipación, engaño, negligencia en el deber, ociosidad y muchos otros casos de mala conducta que dificultan la convivencia social. La sociedad burguesa de aquella época atribuía estos defectos a las clases bajas, a los campesinos, a los mendigos e indigentes y a todo aquel que frecuentara las fuentes de la mala vida: el juego, las tabernas y los burdeles. Sin embargo, el pintor no niega que el pecado habita también entre las clases altas y este hecho es atacado en su tabla de los siete pecados capitales.

Las fiestas y el desenfreno campesinos formaban parte de esas malas costumbres que debían ser erradicadas. Este aspecto es atacado en sus trabajos y en otros de la época, en donde se hacen duras críticas a los excesos del martes de carnaval, festividad previa a la cuaresma; a las costumbres campesinas proclives a las fiestas y celebraciones, ya que hasta los matrimonios de la elite burguesa eran practicados con solemne austeridad. El campesino era visto como un ser de

modales toscos, que sucumbía con facilidad a las lisonjas de los sentidos. Varias de sus obras muestran excesos con el alcohol, alegría exaltada, aires de bacanal y acciones incoherentes que aluden además, al despilfarro y el libertinaje y que dan a conocer la aversión del pintor al goce y la diversión. Entre estas obras se encuentran La nave de los locos, La alegoría a la gula, Martes de Carnaval, El Concierto del huevo y Escena de taberna, por desgracia, las tres últimas tan solo se conocen en forma de copias.



Carnestolendas y Cuaresma, seguidor de El Bosco, 1555, Noordbrabants Museum 'S-Hertogenbosch.

El pintor empleó diversos símbolos para representar los vicios y conductas que estimaba reprobables en la sociedad, tales como la enseña del hacha, la jarra, la rama de mayo (ramas verdes con o sin flores), y el pie de un animal o persona, símbolos de la taberna, la bebida y en general del hedonismo, el hombre sapo boca arriba en el suelo (símbolo de ebriedad), el embudo sobre la cabeza de las personas (símbolo de charlatanes e impostores), los individuos de cuyas nalgas salen aves o están chuzados con un venablo (símbolos de prodigalidad y derroche); la imagen es una ilustración del proverbio "*door de billen slaan*", literalmente "batir por las nalgas", que significa "dilapidar". El molinete, fue empleado en el medio artístico como emblema de la locura.

HORIZONTES CULTURALES



El concierto del huevo, Seguidor de El Bosco, Museo de Bellas Artes, Lille.

El pez era el principal atributo de la cuaresma, una festividad que debía incitar al arrepentimiento y la contrición, pero que en sus obras significa todo lo contrario. El pez, símbolo de Cristo aparece con profusión en sus trípticos, en ellos describe como Cristo fue vilipendiado por la humanidad, despreciando su oferta de salvación eterna. La figura del pez también es una fuerte crítica al lamentable estado en que había caído la iglesia, y por medio de ella, el pintor describe la forma como sus máximos jerarcas imponían su poder por la fuerza para mantener unos privilegios terrenales ajenos a la doctrina cristiana.

Los molinos se asociaban en la mitología popular con la muerte y la resurrección, el cisne y la cabeza de jabalí que escupe fuego y que aparecen servidos en sendos platos en la tabla las bodas de Cana formaban parte de una antigua comida ritual europea que se servía durante los doce días intermedios entre navidad y epifanía. El pelicano se consideraba símbolo del sacrificio de Cristo y de la misma forma, el pelicano que aparece alimentando a sus crías en el panel cerrado de San Juan en Patmos, es una imagen de Cristo redentor alimentando a sus ovejas.

La lechuza y el zorro representan al diablo astuto y acechante, mientras que las aves personifican al individuo estúpido y distraído que termina atrapado por las garras de la maldad. La pareja danzante (Adoración de los Magos) alude a la búsqueda de los goces de la carne o placeres sensuales, lo mismo que los gaiteros en el tejado de la choza. La urraca simboliza la elección entre el bien y el mal (por su plumaje blanco y negro).

La serpiente mordiendo su propia cola era símbolo de la eternidad.



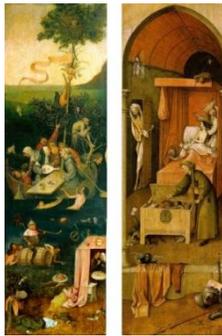
La adoración de los Magos. Museo Nacional metropolitano de Arte, N. York,



Tríptico Adoración de los Magos, Museo del Prado, Madrid.

HORIZONTES CULTURALES

El Bosco ridiculizó de una manera muy ingeniosa los vicios de la sociedad por medio de un agudo contraste entre caricatura y realismo. El loco simbolizaba el mundo al revés, el hombre que invertía los valores y malgastaba su tiempo, su dinero y sus posesiones para terminar en la pobreza y la enfermedad. El loco es el ser humano inmoderado e impulsivo que a diferencia del ermitaño no halla sosiego, es el tipo de persona que gobernada por sus pasiones, es el polo opuesto de la moral racionalista y la conducta que estaban en la mente de la sociedad burguesa. Los locos navegan sin rumbo en el barco de sus deseos y su voluntad. Esta condición aparece en la pintura “La nave de los Locos”, en donde un grupo de hombres y mujeres se embarcan en una travesía sin cuidados, razón, prudencia ni sentido.



A la derecha, La nave de los locos, debajo, La alegoría a la Gula y a la izquierda, La parca y el usurero.

El loco de El Bosco es un gamberro gobernado por las pasiones físicas, la glotonería, la dipsomanía, la ira y la gandulería, por lo tanto, la obra pretende ser una exhortación a la prudencia, la razón y la buena moral, a la vez que menosprecia y rechaza la locura como símbolo de estulticia, estupidez, ceguera y

desviación de las normas y conductas sociales reconocidas. La locura entonces, representaba la necesidad del hombre pecador que para el pintor no tenía remedio. Sobre ello versa la tabla “Extracción de la Piedra de la Locura” que describe como la estupidez no tiene cura y el curandero es tan estúpido como el enfermo.



Extracción de la piedra de la locura, Museo Nacional del Prado, Madrid.

Esta condición física es comparada con la ceguera, que en su obra simboliza la ceguera mental de aquellas personas que han equivocado el camino debido a las malas compañías y son incapaces de rehabilitarse. Su conducta está presente en las imágenes de ciegos conduciendo a otros ciegos, aludiendo a aquellos bribones embaucadores que se aprovechan de la estupidez de otros y a aquellos tontos que vagan con torpeza en la ignorancia guiados por otros más tontos que ellos.

Su obra es terriblemente negativa con las mujeres, hallándose la explicación en el papel que desempeñaba la mujer en la doctrina religiosa y las normas seculares del entorno social del pintor. Salvo una que otra excepción, nunca pintó mujeres desempeñando caracteres piadosos o benévolos, por el contrario, sus mujeres

HORIZONTES CULTURALES

encarnan a prostitutas, celestinas, pécoras, arpías, tentadoras, etc. Resulta curioso que siendo un miembro de la hermandad de nuestra señora, no existe en su obra la tendencia a dibujar escenas relativas a la Virgen María, y ella aparece en unas pocas pinturas carente de expresividad y majestuosidad.

El Carro de Heno, óleo sobre madera (1510–1516) – Museo Nacional del Prado, Madrid: A diferencia de *El Jardín de las delicias*, la escena del ala izquierda muestra el proceso de transición de la pareja original, su creación, la tentación del demonio en el centro y su expulsión del paraíso en primer plano. El pecado original es mostrado como tema central y en la parte superior, la caída del hombre y su destierro es realizada por la contienda en el cielo entre los ángeles del bien en azul y los ángeles del mal en rojo, que culmina con la caída de los ángeles rebeldes.



El panel central muestra una escena de un carro de heno, responsable de dar el título a la pintura; es probable que esté basado en el proverbio flamenco que dice “*el mundo es un carro de heno, del cual cada uno toma lo que puede*” o en un texto de Isaías 5:21–24, que habla de cómo los poderosos, lujuriosos e injustos se parecen al heno de los campos que se

quema con facilidad. La moraleja de la obra está simbolizada por la avaricia, atractiva pero inútil en el otro mundo.

Una variopinta muchedumbre se agolpa junto al carro, y desde el Papa hasta los plebeyos arrancan los puñados de paja. Es una aplastante sátira de un mundo que ha abandonado a Dios. El Bosco describe cómo todas las clases sociales quieren conseguir su parte de heno del carro, es decir, su parte de placeres y riquezas. En la parte trasera del carro, los poderosos, reyes, emperadores y papas, no tienen problemas para alcanzar su “ración de placer”, mientras que las clases menos pudientes de la sociedad no lo tienen tan sencillo, y deben pisotearse o matarse e incluso son atacados por demonios para poder obtener algunos bienes terrenales. La escena ilustra cómo la humanidad pecadora ha perdido de vista la obra de Dios, pero también a sí misma y su destino verdadero.

La pintura del panel central muestra las consecuencias del pecado de Adán y Eva. El mal se regodea por la tierra bajo la mirada de Cristo que muestra sus heridas en señal de advertencia. En primer plano una mujer limpia el culito de un bebé, un hombre es degollado y un falso médico con diagramas y frascos extrae las muelas de un hombre. Un mendigo es acompañado de un niño para despertar piedad, y al otro costado, las monjas llenan sus costales de heno, es decir, acumulan sus tesoros y son vigiladas por un monje obeso (gula). La escena avanza sin remedio hacia el infierno. En lo alto del carro, una pareja de campesinos se besa (la lujuria), mientras es observada por una lechuza que simboliza la herejía o la ceguera

HORIZONTES CULTURALES

humana (todo lo que es maléfico y necio). La lechuza también es símbolo de la noche, la oscuridad y el demonio. Tres personajes se dedican a la música, y un hombre observa la escena a cuya derecha, un demonio azul (símbolo de la santurronería y el engaño) y cola de pavo real (símbolo de vanidad) toca su nariz de trompa (del francés tromper que significa engañar) participa de la melodía, mientras a la izquierda un ángel se vuelve hacia Cristo en el cielo en posición de rezar. La lechuza y el demonio pueden entenderse como la lisonja y el engaño. Guiando el cortejo que sigue al carro están el rey de las provincias flamencas, el Papa y el Emperador y el carro es dirigido por una multitud de criaturas abominables, hacia el infierno del ala derecha, en donde aparecen criaturas híbridas entre hombres y animales.

Otros comportamientos catalogados como “heno” eran la gula, la locura, la salacidad, la avaricia y la traición, en pocas palabras, el carro de heno es un espejo crítico de diversos tipos de conducta inadmisibles, necios y pecaminosos. La tabla ataca el ansia de vanidades terrenales, y no solo las riquezas materiales. Esta idea aparece también en las pinturas de la nave de los locos, la alegoría a la gula, y la parca y el usurero (prestamista).

El Jardín de las Delicias, óleo sobre madera (1480–1490) - Museo Nacional del Prado, Madrid:

La obra fue documentada en 1517, un año después de la muerte del artista, por Antonio de Beatis, cuando viajaba en el séquito del cardenal Luis de Aragón, la



describió como parte de la decoración en el palacio de la ciudad de Bruselas perteneciente al conde de la casa de Nassau. Luego de la muerte de Enrique III, la pintura pasó a manos de Enrique de Châlons y luego a su sobrino Guillermo, el fundador de la casa Orange – Nassau. En 1568 fue confiscada, al parecer, por el duque de Alba y llevada a España donde pasó a ser propiedad de don Fernando de Toledo, hijo ilegítimo y heredero del duque. En 1591, el rey Felipe II adquirió la pintura en la almoneda de los bienes de Fernando y dos años más tarde fue destinada al monasterio de El Escorial. En su inventario de entrada es descrita como “una pintura de la variedad del mundo, que llaman del madroño”, nombre dado por la cantidad de estas frutas que aparecen junto con fresas y cerezas. Vuelve a citarse de nuevo en el inventario de 1700 como una pintura “de la creación del mundo” o “De los deleites carnales”. Allí comienza su actual denominación como Jardín de las delicias o De las delicias terrenales. Después de la guerra civil, fue trasladada en 1939 al Museo del Prado con el carácter de patrimonio nacional para su restauración y desde entonces no ha vuelto al monasterio.

Las alas cerradas del retablo muestran en grisalla, en su parte exterior, una esfera de cristal con una desolada, lúgubre y plana superficie terrestre dibujada en blanco y

HORIZONTES CULTURALES

negro que alude al tercer día de la creación del mundo en donde solo hay formas vegetales y minerales, no hay animales ni personas. En la esquina superior izquierda, aparece una pequeña imagen de Dios, con una tiara y la Biblia sobre las rodillas y en la parte superior se puede leer la frase, extraída de los salmos 33:9 y 148:5, *Ipse dixit et facta sunt / Ipse mandavit et creata sunt*, que significa “Él lo dijo, y todo fue hecho. Él lo mandó, y todo fue creado”.

El jardín de las delicias, nos muestra a Adán y Eva unidos por Jesús en matrimonio. La unión de la pareja es el ejemplo de vida que debe alcanzar el ser humano, pero, contrario a esta condición natural, en el centro, la humanidad se lanza a una vida de lujuria y concupiscencia en la que imperan las relaciones sexuales extramatrimoniales. El ideal de vida de El Bosco y de la sociedad burguesa renacentista de los países bajos se basa en la unión divina del hombre y la mujer, exhortándoles a “crecer y multiplicaos”. El matrimonio no solo era el ideal para una vida sexual, lo era también para encuadrar la vida en pareja como un modelo de virtud en donde la función del hombre era trabajar con tesón para levantar un hogar digno, mientras su mujer se encargaba de la crianza de los hijos y el ejercicio de las actividades diarias para el funcionamiento de ese hogar, llevando a ambos por el sendero de una vida digna y piadosa. Por medio del matrimonio, la sexualidad quedaba restringida a este ámbito y debía ser empleada tan solo con fines reproductivos.

La creencia en dos paraísos era muy corriente a finales de la Edad Media y no

se juzgaba como herética. Los hombres que llevaban una vida bastante bondadosa estaban destinados al paraíso terrenal, un lugar donde no había pureza perfecta pero sus habitantes tenían libre acceso a placeres mundanos, incluyendo placeres físicos y sexuales. Este paraíso, a menudo criticado por los más ortodoxos era opuesto al lugar idílico y celestial de eterna contemplación, residencia de las almas de los justos y bienaventurados. El jardín de las delicias es una crítica a ese falso paraíso de amplia aceptación en aquellos tiempos.

Panel izquierdo, El Edén: Mide 220 centímetros de alto por 97,5 cm. de ancho. Se centra en la creación de la primera pareja, que es mostrada en actitud inocente, aún no se ha producido el pecado original que está latente a través de otras manifestaciones.

El pecado femenino se personifica en los bichos que se arrastran por la tierra (insectos y reptiles) o nadan por el agua (anfibios y peces), Las imágenes se basan en las creencias medievales, en donde, de los cuatro elementos (tierra, agua, fuego y aire), la tierra y el agua eran esencias pasivas llenas de fecundidad que, como la mujer, reciben la semilla. El pecado masculino se representa por los animales que vuelan (insectos voladores, aves, murciélagos, etc.), ya que el aire era un elemento activo, asociado al fuego y opuesto a la tierra, por lo tanto, masculino.

En la fuente de la vida, una estructura entre mineral y orgánica, vemos un orificio por el que asoma una lechuza, un explícito símbolo de la malicia y necesidad,

HORIZONTES CULTURALES

que también aparece en El Carro de Heno, la lechuza simboliza a la persona estúpida que esquiva la luz y la sabiduría, manifestando que el mal ya estaba presente en el mundo. La manada de aves en la parte superior izquierda que siguen a una rapaz simboliza la estulticia de las gentes que así como las aves, son presa fácil mediante el engaño con una carnada. De esta manera, el ave que atrae a las demás, encarna la tentación y la maldad que aparenta inocencia. Un verso de la época de Jan van Styevoort ayuda a comprender la relación de la lechuza y la lujuria *“Como la lechuza que durante el día, con enojo se esconde de los rayos del sol, así actúan los amantes que no se adhieren al matrimonio tal y como fue creado al principio”*. Es pues este, un ejemplo de la tentación sexual que ocurre en el panel adyacente. El demonio está escondido en los estanques y las rocas que son, para el artista, la guarida de los espíritus malignos. A la derecha, una roca cuya forma es el rostro oculto del Diablo, del que surge la serpiente que se enrosca al Árbol de la fruta prohibida. Los conejos detrás de Eva simbolizan la fecundidad y a la izquierda de Adán, el Drago se cree que representa el árbol de la vida, la vida eterna.

En lo que a primera vista parece el típico Edén, asociado a la idea de paz y sosiego, con poco que observemos, ese idílico escenario se ve truncado. Muchos de los animales alrededor, delante y detrás de la divina pareja son dibujados a partir de la literatura de viajes de la época. Las escenas del león devorando a un ciervo, un gato con un ratón en la boca y un extraño bípedo perseguido por un jabalí, son referencias al debate teológico sobre

si el reino animal había estado alguna vez libre de pecado y son además una advertencia sobre la inexorable caída del género humano. En el estanque, las disputas entre los animales vuelven a reanudarse, un ave devora una rana. Todas son señales ajenas a la paz paradisíaca que suelen interpretarse como aviso de pecado.

Panel central: Mide 220 cm de alto por 195 cm de ancho. Un falso paraíso en el que la humanidad ya ha sucumbido en pleno al pecado, en especial, a la lujuria, y se dirige a su perdición. El árbol o fuente central en la parte superior del panel es a la vez una estructura natural y artificial que simboliza la reproducción y la fertilidad intrínseca a la naturaleza y está rodeada de cuatro estructuras similares que corresponden a las fuentes de los cuatro ríos del Edén. Debajo de él, la abigarrada humanidad vive en plena inocencia sensual, feliz y desinhibida. La pintura ofrece una visión plácida y sin vergüenza de una sociedad idílica en la que aún no se ha producido la caída del hombre, pero demostrando que la corrupción moral de la especie humana es inminente e irreversible.

Continuará en la edición 46....



NARRATIVA JOVEN

SUSPIROS EN MI CORAZÓN

Por Keiry Bonilla Peñaranda

Suspiros habitan en el corazón de aquella chica. Piensa que su mundo es falso y triste, pero está totalmente equivocada. Un violín y un piano se juntarán para jamás separarse.

Al salir del instituto Raquel nota que un joven muy apuesto, de cabello negro y alborotado, está durmiendo en una de las mesas de la cafetería que queda cerca a su casa. Lo mira de pies a cabeza, tratando de entender por qué una persona como él estará durmiendo en un lugar así. Hace una mueca y sigue su camino.

¡Ya llegue! —dice, con voz seria y cansada. Siempre que llega encuentra la casa sola, como si nadie viviera allí, pero esta vez su madre está acostada en el sofá de la sala. El vecindario es lo único acogedor para ella, una familia rica es lo que menos necesita en estos momentos, pero por desgracia la premiaron con nacer llena de lujos y riquezas. Su madre es la presidenta de una empresa hotelera muy reconocida en varios países, y nunca tiene tiempo suficiente para compartir con sus tres hijos. Los dos hermanos, Liam y Katryn, lo único que hacen es viajar, perder el tiempo y faltar al colegio. Por último está ella, Raquel, la hija menor, que a pesar de ser orgullosa, muestra curiosidad por lo que la rodea. No le importan las clases sociales, sólo se conforma con tocar el

piano y olvidarse de todo. Así está compuesta esa familia que no es para nada unida.

Miró por toda la inmensa casa, en busca de rastros de pisadas de Tila, la mascota de la familia, una perrita de raza Golden, muy adorable, pero no la vio, así que se dirigió a su habitación. Las paredes eran de color rosa pastel y el piso tenía cerámica blanca: una habitación demasiado común, una habitación vacía que llenaba su espacio con el piano. También había una guitarra y un bajo. Tenía sólo lo básico: la cama, un escritorio, una mesita de noche y un closet.

Se sentó y empezó a tocar *Para Elisa*, de Ludwig Van Beethoven. Tocaba y tocaba sin cesar. Su melodía era refrescante y única, al cerrar sus ojos todo desaparecía, solo quedaba ella y el piano. Cuando terminó, se puso la pijama y se acostó a dormir.

A las seis de la mañana el despertador empezó a sonar, Raquel buscó a tientas el reloj hasta apagarlo. Lo odiaba a esas horas. Se levantó, se dirigió hasta el closet y sacó el uniforme: camisa blanca manga corta, saco de color rojo con el escudo del instituto, una corbata a rayas azul y roja, y la falda también de color rojo con cuadros azules. A Raquel le gustaba ponerse el uniforme con medias azul oscuro que le llegaban más arriba de la rodilla y zapatos de cualquier color, ya sea de tacón o deportivos.

HORIZONTES CULTURALES

Se vistió, se hizo una coleta en el cabello y bajó las gradas hasta llegar al comedor. Esperó a que una de las empleadas del servicio le sirviera el desayuno. Ya estaba acostumbrada a desayunar sola, siempre decía que la mejor compañía era el silencio. Tomó las partituras que estaban en la biblioteca de la casa, subió al auto de la familia, el cual lo manejaba un chofer de cabello canoso y con unas cuantas arrugas en su rostro. Al llegar al instituto, un lugar muy grande lleno de estudiantes ricos y mimados que Raquel odiaba, caminó hasta su casillero, sacó un libro y algunas cosas para la clase, al mirar, notó que la mayoría de los estudiantes estaban corriendo hacia la entrada del instituto, hizo una mueca y siguió su camino, ¡tanto alboroto le daba dolor de cabeza!

—Hola, Raquel —la saludó Carla, desde el otro lado del pasillo.

Carla tenía el cabello de color castaño que le llegaba hasta la espalda, su familia era la propietaria de una fábrica de ropa de marca muy reconocida y era la chica más adorable del instituto. Los ojos de Carla eran como el océano, mientras que Raquel los tenía negros y los acompañaba con unas gafas rojas que combinaban con su piel pálida, pero solo las utilizaba para estudiar, era una manera de refrescar la vista.

—¿Qué haces aquí?

—¿De qué estás hablando? —preguntó Raquel, confundida.

—Bueno..., hoy llegaron unos estudiantes nuevos, dicen que vienen de unas familias muy prestigiosas, así como tú, yo y los demás de este instituto.



Galeria.dibujos.net

—¿Cuántos son?

—En realidad no lo sé, ponte las gafas y vamos a verlos.

—No hay necesidad, los asuntos del instituto no me importan, ve tú, yo estoy ocupada, además solo me las pongo cuando estoy cansada de los...

—Hablas mucho, ¡vamos! —dijo Carla, interrumpiéndola, tomándola del brazo y llevándola hasta la entrada.

Al llegar notaron que entre la multitud de estudiantes había siete jóvenes, tres chicas y cuatro chicos, tenían aspecto de niños arrogantes, mimados y malcriados. Raquel fue detallando a cada uno, miró por el rabillo del ojo a un chico con cabello negro alborotado, se parecía mucho al que estaba en la cafetería de su vecindario. Él se quedó mirándola con una sonrisa de oreja a oreja. Carla y ella viraron hasta el chico y lo analizaron detenidamente, vestía unos pantalones negros, una camiseta roja y una chaqueta de cuero negra que lo hacía ver muy guapo, sus ojos eran de color ámbar, su piel era blanca y sus labios carnosos y rosados. Ella desvió la mirada hasta los otros, las tres chicas se veían adorables, lucían vestidos y tacones de marca. Los otros tres, vestían casi igual que el chico de ojos de ámbar. Raquel

HORIZONTES CULTURALES

cogió a Carla del brazo y salieron del lugar. Al dirigirse hasta su salón sus amigos salieron de un golpe. Lia, Phier y Criss. Con Carla eran cuatro, cuatro amigos con los que compartía desde su infancia, ellos eran los únicos que no despreciaban a la gente de “estrato bajo”.

—¡Hola!, ¿ya vieron a los nuevos? —dijo Phier, con un tono sarcástico.

—Sí, ya los vi —respondió Raquel dejando sus cosas en el asiento.

—¿Y cómo te parecieron?

—Me parecieron unos niños mimados y malcriados.

—Pero si tú también eres una mimada... —dijo Lia, sin poder completar la frase.

—No hace falta decirlo —la interrumpió Raquel, cogiendo un libro de su mochila.

Al entrar la señorita Rhousse, todos se acomodaron y esperaron las palabras de la profesora.

—Chicos, antes de comenzar la clase, quiero presentarles a siete estudiantes que acaban de llegar al instituto —dijo la señorita Rhousse.

Los estudiantes nuevos entraron y se situaron al frente de la clase.

—Mi nombre es Sean, tengo dieciocho años y espero llevarme bien con ustedes —se presentó el chico de ojos lindos y cabello alborotado. Complementó—: Ellos son Anne, Steffi, Sandy, Bastean, David y Sam —sus ojos se desviaron hacia los de Raquel, mirándola detenidamente hasta sacarle una sonrisa. Anne lo miró frustrada y celosa al ver que sus ojos estaban posados en los de Raquel. Anne tenía el cabello rubio oscuro con un flequillo que le tapaba ligeramente la frente, sus ojos eran de color castaño, tenía tez

blanca, y su nariz y su boca eran finas. Se veía como una muñeca, delicada y femenina. Raquel sintió la atmósfera un poco pesada, ignoró todo y abrió su libro de historia.

Más tarde, al caminar por el pasillo del instituto, notó que Sean estaba en el salón de música tocando un violín, la melodía era refrescante y cálida, Raquel sonrió. Era como estar en otro mundo, acogedor y brillante. Sus ojos se abrieron de par en par, al recordar que había dejado sus partituras en ese salón, hizo un gesto de calma y abrió la puerta rompiendo la melodía acogedora y cálida de hace un momento. Recorrió todo el salón en busca de sus partituras mientras que Sean se quedó mirándola de pies a cabeza. ¡Estaba segura de que ese era el chico de la cafetería de aquella noche! Cogió las partituras y se dirigió hacia la puerta, pero Sean le obstaculizó el paso.

—¿Puedes moverte?, tengo prisa —dijo Raquel, enfadada.

—¿Qué tienes ahí? —Sean se acercó hasta ella quedando a escasos centímetros de su cara, como si fuesen a besarse, pero en ese momento ella bajó la cabeza para mostrar sus partituras alejándose de él.

—Son mis partituras.

—¿Tocas algún instrumento?

—Sí, el piano y por lo visto tú tocas el violín. Ahora que sabes qué instrumento toco, muévete por favor, voy a llegar tarde.

—Para ser una niña mimada, tienes buenos modales.

—Mis padres me enseñaron, ¿caso a ti no?, muévete.

Sean se movió de la puerta con una reverencia y una sonrisa burlona, Raquel lo



miró, brava. “Niño engreído”, pensó, y salió de la sala de música. Caminó hasta el salón en busca de su mochila, al entrar encontró a Anne. La miró y se dirigió hasta su asiento para coger la mochila e irse a casa. Pero en ese momento Anne le dijo:

—Raquel Rossel —se quitó los audífonos y continuó—: La hija de Helen Rossel, presidente de Hilirius, una de las empresas más reconocidas a nivel mundial, cuarta hija de la familia, bueno, yo diría tercera hija, después de todo debió ser doloroso para ti la muerte de tu hermano... —Su voz era cortante e hiriente, acompañada de una sonrisa desdeñosa—: Es una lástima, si no fuese por ti, Patris, tu hermanito, estaría vivo en estos momentos.

La sangre de Raquel hervía de enojo, mientras que sus ojos se llenaban de lágrimas, tomó aire frunciendo los labios.

La muerte de su hermano mayor era lo peor que le había pasado, al morir Patris, todo había cambiado, desde ese entonces sus dos hermanos eran diferentes con ella. No la determinaban para nada. Hace tres años, la vida de Raquel era totalmente diferente. A la edad de quince

años era feliz, la mayor parte del tiempo estaba al lado de Patris, sonriendo junto a él, era como ese papá que nunca había tenido, un hermano mayor que hacía las veces de padre, era genial para ella estar con él, pero todo cambió.

Raquel tenía una presentación, era una de las más importantes para su futuro como pianista, estaba realmente feliz por saber que su hermano iba a asistir a su concierto, quería experimentar esa sensación de darlo todo, esforzarse al máximo y ganar el reconocimiento. Patris también estaba nervioso por ver a su hermanita menor en un escenario. Para llegar a tiempo tuvo que salir aprisa del instituto, iba tarde. Cogió sus cosas, salió del instituto y subió a su auto deportivo, lo único que quería era llegar a tiempo para poder ver y escuchar a su hermana querida, pero en un instante su deseo se desvaneció como el papel en el fuego. El auto perdió el control hasta estrellarse con un árbol, los minutos pasaron lentos para él, y su vida se fue yendo poco a poco. Raquel estaba a mitad de la función cuando le informaron que su hermano estaba muy grave en el hospital, su mundo se oscureció por completo, no quería que él muriera, ¡no quería que desapareciera la única persona con la que pasaba los mejores momentos de su vida! ¡No quería! Pero lamentablemente no podía hacer nada. Los médicos anunciaron que había muerto, y en ese instante todo cambió, las sonrisas pasaron a lágrimas y los atuendos de diferentes colores pasaron a ser negros. El bello paisaje con un sol resplandeciente había cambiado a un cielo grisáceo, triste y húmedo.

Raquel nunca más fue la misma. Sus hermanos la culpaban de la muerte de Patris. ¡Si él no hubiese ido, esto no habría ocurrido! Poco a poco su dolor fue desapareciendo hasta quedar un vacío en su corazón. Volvió en sí, tomó aire y soltó sus palabras.

—Anne, en este mundo tan falso las personas desaparecen a menudo, todavía no nos ha tocado la hora de morir, pero algún día nosotros ya no estaremos aquí, mi hermano no falleció por mi culpa, no lo vuelvas a decir, y por favor pregunta primero qué fue lo que pasó, después juzga todo lo que quieras.

Raquel se dirigió hasta el baño, sus lágrimas salieron sin poder detenerlas, se miró en el espejo, trató de calmarse cerrando los ojos y pensando en cosas bonitas, se lavó la cara y suspiró profundamente. Salió del baño y se encontró a Sean en la entrada.

—Te ves fea llorando, ¿lo sabías?
—¡Cállate!, tú no sabes nada.
—Ven, sígueme. —Sean la cogió de la mano, y la condujo al jardín del instituto.

Se sentaron en una de las sillas, Sean cogió su violín y empezó a tocar, Raquel cerró sus ojos y trató de sonreír, alejando sus recuerdos y todo lo malo que la rodeaba. Al abrir sus ojos Sean le dijo:

—Espero que la tristeza que habita en tu corazón desaparezca y no vuelva. Que toquemos juntos. Que la felicidad y el amor invadan tu vida, porque cuando un piano y un violín se juntan, no pueden separarse. Raquel sonrió, y su vida cambió para siempre.



*Tomado de “**La magia de la palabra**”
Antología de cuento. Publicaciones de la
Fundación Don Bosco College. 2015

*La cultura y la
educación hacen
parte del desarrollo
de los pueblos.*

*Las entidades
territoriales deben
incluir en sus
planes de
desarrollo el
componente
cultural, en el
marco de la
participación
ciudadana previsto
en la Constitución
Nacional.*



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacíp Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

COMENTARIOS

LA ESPERANZA DE UN SÍ Y UNA CULTURA DEMOCRÁTICA

Por **Sísifo Iluso Rodríguez**

Es común creer, simplemente, en el olvido en que caen las mayorías de los continuos descabros sociales provocados por la clase política. Ahora, si bien son fenómenos de la realidad que se vive, la memoria no alcanza a retenerlos porque no se sabe leer la dimensión política de los mismos. Los acontecimientos inciden en la conducta del individuo proporcionalmente en lo que pueda interpretar de ellos. La ignorancia desdibuja los hechos políticos porque estos implican una complejidad inextricable al interior de nosotros.

La incidencia que podría tener un hecho económico, ambiental, social, educativo, de salubridad, etc., conduce a desaciertos de opinión en la medida existente de una conciencia política. La ignorancia y la inclinación a obedecer, se traduce en el colectivo, como operación que sustituye el argumento. En la experiencia de las conversaciones cotidianas la balanza de la razón se suele inclinar más hacia la autoridad que al argumento.

Dada esta tendencia, veamos un resiente hecho político que está afectando negativamente a un sector importante y del cual desconocemos, hasta ahora, la dimensión del daño social. El alcalde

mayor del distrito, Enrique Peñalosa, queriendo resolver a su estilo el mejoramiento estético de la ciudad, interviene el denominado sector del Bronx, el cual si albergaba un complejo centro de delincuencia, también implicaba las consecuencias de una marginalidad social donde habitaban familias, niños, ancianos, exigiendo estudios previos e interdisciplinarios que ya habían impedido intervenir.

No obstante se aventuró a una intervención de fuerza. La protesta no se hizo esperar de quienes vienen recibiendo, en amplios sectores de la población capitalina, la inseguridad desatada, toda vez que la indigencia y el delito hizo presencia inusitada en esos lugares.

La opinión se divide, descontando quienes han salido afectados directamente por ese despropósito, entre quienes son afectos políticamente al mandatario y se resisten a creer que ha podido fallarle la inteligencia y, los que son afectos a otras corrientes políticas que lo rechazan. En lo ocurrido, ya está previamente decidida la opinión de las mayorías, en donde los medios, siempre presentes y conectados al poder, coadyuvan con los interés que la masa ignora. Así, somos una imposible democracia.

De la misma manera ocurre al liberar una lucha que se da a nivel de la clase dirigente para el proceso de paz. Al margen, unas mayorías plegadas a lado y lado de un país polarizado, sin comprender la realidad de ese acontecer. El problema real para la clase política no es la paz, sino que se le instrumente, con lo cual existía el peligro de ser envoltada

HORIZONTES CULTURALES

la oportunidad que nos brinda el Sí en esta contingencia histórico-política plebiscitaria. Digo que no es la paz, porque lo que incomoda a la oposición es el uso político que ha provocado graves manifestaciones en la ultraderecha.

Quienes queremos estar acompañados de un espíritu crítico, tratamos de no comprometer el análisis con quienes fabrican discursos disparando ideas que animan el fortalecimiento de su vínculo con el poder de la cosa pública.

Comprendemos que los temas clave que originan el debate con la oposición no son accesibles a la población como algunos quieren hacer creer. La clase política mantiene una conversación reservada de los desacuerdos que no llegan a conocer el grueso de la población. Ante ésta se registran polémicas con alguna decencia y otras, con tanta indecencia que alcanzan a configurar conductas delictivas, y son, paradójicamente, muchos de estos personajes quienes reclaman la aplicación de la justicia ordinaria a la solución del conflicto.

El saber de la economía, la justicia, la salud, la educación, los recursos del Estado y su administración, le llega a la población como una realidad cumplida en marginalidades. Esto se realiza como un fenómeno que organiza poder y riqueza en una minoría que gira en rededor de una estructura clientelista.

El espíritu que quiere saber la realidad actualizada, no puede hacerlo leyendo en el debate del poder político, porque los discursos provocados desde ahí, se distancian de las respuestas que esperan los ciudadanos. Esos discursos y prácticas

a que apelan los políticos para la **solución de los conflictos sociales**, se generan, fundamentalmente, con el propósito de garantizar su capacidad funcional en el poder habido. Hay algunas propuestas y realizaciones, que si no escapan de la organización de la clientela, pueden producir efectos susceptibles de ser aprovechados por los movimientos sociales para abrir espacios democráticos. Entonces, el recurso político del proceso de paz, no debe leerse como un humanista regalo, en el que ya diferentes gobiernos habrían insistido y fracasaron. Es también la necesidad de remover obstáculos que garanticen la libre realización del poder y los negocios nacionales, que al proceso de globalización importa y produce el interés de la comunidad internacional.

En los “críticos” de la oposición no sólo se encuentran quienes temen al proceso de paz como una reorganización del poder político que pueda generar fuerzas democráticas e implique su desgaste e incidencia en el manejo de la cosa pública, sino que este modelo vaya a constituir, transitoriamente, un sistema de justicia para llamar, tanto, a quienes amparados en el establecimiento produjeron y/o contribuyeron a producir delitos de lesa humanidad, como aquellos que han hecho lo mismo declarándose enemigos del Estado, bajo la absurda y tardía justificación de ese tipo de delitos.

Aquí la violencia ha implicado una historia de complejidad cultural, de tal magnitud, que una respuesta oportuna a resolver un problema de seguridad para el libre tránsito por las vías del país, con el despliegue de las fuerzas armadas, generó

HORIZONTES CULTURALES



una emocional y positiva tranquilidad en quienes viajaban. Este fenómeno asociado a la misma violencia, al miedo, a la tendencia de sustituir la autoridad por el dialogo, a los bajos niveles de educación, etc., ha configurado un espectro político de derecha que está jugando un lenguaje sordo contra la paz, envuelto en una retórica aparentemente positiva. El uso del lenguaje es una locura. Los términos con los cuales argumentan ciertos políticos pierden el contenido que los define.

La Senadora liberal Vivianne Morales, por ejemplo, que profesa una especie de fundamentalismo, pone en consideración un referendo para recortar derechos a una minoría, en detrimento del principio liberal que defiende un estado laico. El Partido Liberal deja oír la complicidad de su silencio.

Conforme nuestra Constitución, las reglas del creyente, con las cuales se puede medir él mismo con sus valores religiosos, hace parte del fuero interno de cada cual e igual derecho tienen los otros. Esto, para un pensamiento verdaderamente liberal genera la posibilidad de una sociedad democrática donde quepamos todos. Es una propuesta cruel y excluyente, lejos del conocimiento real de lo humano: ¡la moral no es un fenómeno, es una manera de mirar las cosas!

La heterosexualidad y homosexualidad son condiciones, no acciones volitivas. La primera no implica creatividad alguna, ni sugiere esfuerzo o virtud para presumirla.

Perseguir ilusiones de otros, que aspiran a ser padres y niños que requieren de adopción, en contravía de decisiones de la Corte Constitucional, no puede ser una actitud liberal y menos, democrática.



PUBLICACIONES



Nuevo Enjambre de voces poéticas. Poemario del Proyecto de Investigación del Colegio Nacional de José Eusebio Caro. Dirección del profesor Johnny A. Sánchez Angarita, Ocaña, 2016.

Trabajos poéticos de los estudiantes: Daniela Lúquez, Raúl Prado García, María Camila Rincón Quintero, Neila Serna, Joseph Yecid Pino, Nicolás Lázaro Vega, Anderson Stiven Vélez, Juan Felipe Álvarez Picón, Angie Dayana Rincón Cañizares, Valentina Álvarez Vivas, Gustavo Vega Cáceres, Valentina Manzano, Johan Camilo Soto Angarita, Zharik Jácome Arenilla, Freddy David Torres García, María Camila Benito Gamboa.

Este poemario fue presentado en el Aula Máxima del Colegio Caro durante la lectura de poemas que los jóvenes hicieron el 9 de septiembre.



LA MALDICIÓN DEL CURA FRANZA Y OTROS ESCRITOS. José de la Cruz Vergel Jaimes. Cúcuta, 2016.

Una vez más, el escritor abreguense José de la Cruz Vergel Jaimes nos deleita con otro hijo de su trabajo investigativo. Esta obra rescata valiosos documentos históricos sobre el municipio de Ábrego que hacen parte de esa juiciosa labor de divulgar la historia local. José de la Cruz Vergel Jaimes es miembro de la Academia de Historia de Ocaña.

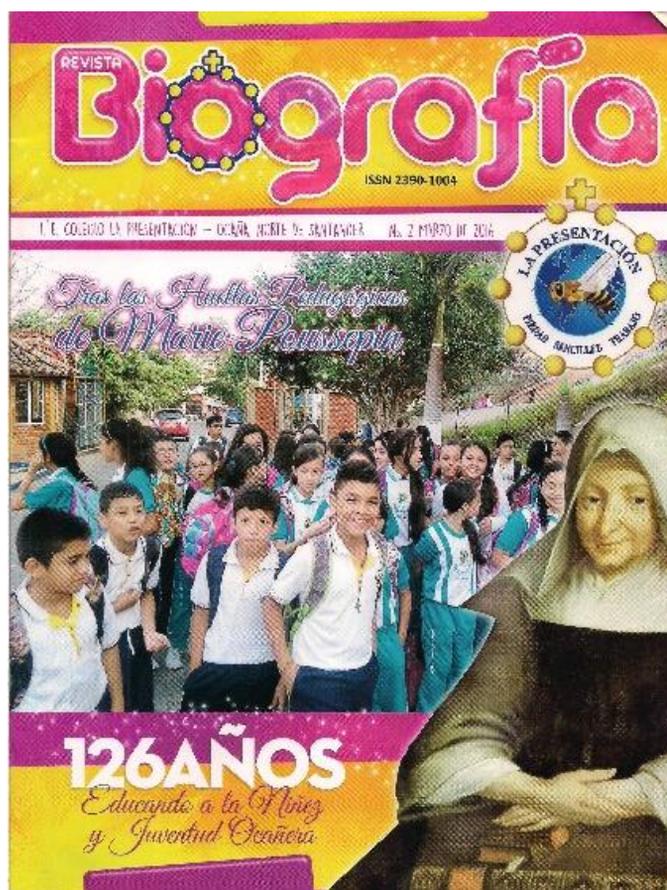
La obra será presentada el Octava Feria del Libro en Ocaña, y desde ya invitamos a todos para que nos acompañen en esta y todas las actividades que se desarrollarán en la Feria del Libro.

Felicitaciones para don José de la Cruz Vergel y para el Alcalde Ábrego que apoyó la publicación del libro dando ejemplo a otros mandatarios regionales que poco le apuestan a la cultura.

REVISTA BIOGRAFÍA No. 2, mes de marzo de 2016.
Publicación del Colegio de la Presentación de Ocaña.

Una publicación bien elaborada que contiene registros de la vida académica de La Presentación, historias, creaciones literarias hechas por docentes y alumnos, y temas de interés general.

Muy buena iniciativa que esperamos se prolongue en el tiempo, pues el periodismo escolar no abunda en Ocaña.



NOTICIAS

RÉPLICA DEL DESFILE DE LOS GENITORES EN CANADÁ



Otawa, Canadá, 4 de septiembre, Por iniciativa de Amparo Alsina Hernández, ocañeros residentes en Ottawa llevaron a cabo una muestra del Desfile de los Genitores durante la celebración del festival Latinoamericano que se lleva a cabo en esta ciudad.



Recordamos que una muestra similar, se llevó a cabo en Quebec hace unos años, logrando reunir a los ocañeros y colombianos residentes en Canadá. Esta iniciativa habla por sí sola del profundo sentido de pertenencia que tienen nuestros paisanos en el exterior y de el dinamismo de personas que como Amparo Alsina Hernández ponen muy en alto en nombre de Ocaña y de Colombia por fuera de su solar nativo.



SE REUNE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA.

Ocaña, 6 de septiembre. Con el fin de tratar la agenda de trabajo correspondiente al mes de septiembre y octubre, definir las posesiones de nuevos miembros y planificar el Bicentenario del poeta José Eusebio Caro, la Academia de Historia de Ocaña llevó a cabo una sesión ordinaria en el Complejo Histórico de la Gran Convención.

Asistieron los académicos Mary Sánchez Gómez, Hacíp Numa Hernández, Pedro A. Santana Barbosa, José Emiro Salas Bernal y Luis Eduardo Páez García. Quienes escucharon los informes correspondientes a la Octava Feria del Libro en Ocaña y las gestiones que se vienen adelantando sobre la celebración del Bicentenario del nacimiento de José Eusebio Caro, así como la participación de la Academia en el XIV Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias y el Consejo Departamental de Patrimonio Cultural de Norte de Santander.



De Izq. A der. Pedro A. Santana Barbosa, Hacíp Numa Hernández, Luis Eduardo Páez García, José Emiro Salas y Mary Sánchez Gómez

HORIZONTES CULTURALES

Durante la sesión se tocó también el tema de la destrucción del patrimonio arquitectónico histórico de Ocaña y las casi inexistentes medidas que se toman para que se reglamenten las construcciones en el Centro Histórico de la ciudad.

Se acordó adelantar las posesiones de nuevos miembros de la Academia para los días 14 de octubre y 14 de diciembre del año en curso.

CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE NORTE DE SANTANDER



Cúcuta, 7 de septiembre. La reunión de este organismo se llevó a cabo en la Quinta Teresa, con el fin de informar sobre los conceptos emitidos por el Ministerio de Cultura para los proyectos favorecidos con recursos del Impuesto al Consumo. Once proyectos recibieron el visto bueno del Consejo Departamental, entre ellos el del arreglo del balcón del Museo de la Ciudad de Ocaña “Antón García de Bonilla”.

Preocupa a los consejeros el bajo índice de proyectos presentados por los municipio de Norte de Santander así como la mala formulación de algunos de ellos que tuvieron que ser rechazados.

RECITAL POÉTICO «LOS JÓVENES CRECEN LEYENDO»



Ocaña, 9 de septiembre. El Proyecto Enjambre, Grupo de Investigación TIC'10, llevó a cabo esta actividad en el aula máxima del Colegio Nacional de José Eusebio Caro. La Iniciativa fue dirigida por el poeta y docente Johnny Armando Sánchez, con el fin de involucrar a los jóvenes estudiantes en la creación poética.

Asistieron como invitados especiales los escritores Jorge Humberto Serna Páez, Julio César Sepúlveda y Luis Eduardo Páez García, así como el ingeniero ex carista Héctor Vega.

Estudiantes de 9, 10 y 11 grado se hicieron presentes en el auditorio para escuchar a sus compañeras y compañeros de clase, quienes dieron lectura a sus propias creaciones.



Los invitados hablaron durante el evento, haciendo énfasis en la necesidad de aumentar el hábito de la lectura y hacer

HORIZONTES CULTURALES

de estos espacios algo cotidiano en el Colegio Caro. La labor que viene adelantado el docente y poeta Johnny Armando Sánchez, fue exaltada por su constancia y su amor por las letras.



El nivel observado entre los jóvenes participantes fue aceptable y ello indica que, si las directivas del Colegio siguen apoyando estas iniciativas, pronto volverá el más importante centro educativo de Ocaña a ocupar el sitio de honor que tenía en pasadas épocas.

MUSEOS DE OCAÑA CELEBRAN EL MES DEL PATRIMONIO



13 de septiembre. Con la Exposición temporal «Patrimonio Cultural de Ocaña ¿Activo de la memoria o pasivo de la nostalgia?», se inauguró la celebración del mes del patrimonio en la ciudad de Ocaña.

La muestra busca sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del Patrimonio Cultural como factor de identidad de los pueblos y motor para la recuperación de la memoria histórica local y nacional.



La curaduría de esta exposición estuvo a cargo del maestro en artes plásticas y restaurador José Miguel Navarro Soto, colaborando igualmente en el diseño de posters el Arquitecto Moisés Enrique Urbina Patiño.

Al acto inaugural asistieron estudiantes del Colegio Don Bosco y cultores de la localidad.

El Presidente de la Academia de Historia de Ocaña dictó una charla sobre la exposición y el Patrimonio Cultural a los asistentes, en el auditorio de la Academia.



La muestra estará expuesta durante todo el mes de septiembre,



HORIZONTES CULTURALES

KAREN ARÁVALO EXPONE SUS OBRAS EN CÚCUTA.



Cúcuta, 22 de septiembre. En el Centro Colombo-Americano de Cúcuta se inauguró una muestra de Karen Arévalo, artista oriunda de La Playa de Belén.



El sitio web laplayadebelen.org destaca la exposición de esta joven playera al igual que lo hace el diario La Opinión de Cúcuta, mostrando una vez más el talento artístico que se da silvestre en La Playa de Belén, enorgullecendo la antigua Provincia de Ocaña.

Felicitaciones para Karen y muchos éxitos en esta carrera que inicia con pie derecho.

GOBIERNO Y FARC FIRMAN ACUERDO DE PAZ.

26 de septiembre. Después de largas y controvertidas conversaciones que se extendieron por mil cuatrocientos treinta y nueve días, el Estado colombiano y la guerrilla de las FARC firmaron los anhelados acuerdos de paz en Cartagena de Indias, ante mandatarios de Latinoamérica y Europa, incluyendo

delegaciones de organismos multilaterales que acompañaron el proceso.

Intervinieron en la ceremonia protocolaria, el Presidente Juan Manuel Santos, Ban Ki-Moon, Secretario de la ONU y Rodrigo Londoño (Timochenko).



Foto: Héctor Fabio Zamora / EL TIEMPO
El presidente Juan Manuel Santos (i), junto con Rodrigo Londoño, jefe máximo de las Farc,

Los opositores “Sí”, encabezados por el ex presidente Uribe, manifestaron en la ciudad Heroica y quemaron banderas de las FARC. Las polarizaciones han continuado a lo largo del territorio nacional.



Elheraldo.co

Los colombianos esperamos que este hecho histórico se convierta en el comienzo del fin para una guerra que ha dejado desolación, muerte y llanto.

TALLER DE PATRIMONIO CULTURAL

28 y 29 de septiembre. Dictado por la Academia de Historia de Ocaña como cierre a la celebración del Mes del Patrimonio Cultural, en Ocaña.

OCTAVA FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA

Lo que tenemos

- ✚ Libros, libros y más libros con descuentos especiales.
- ✚ Escritores nacionales e internacionales: Nahum Montt, Fernando Chelle, Cicerón Flórez (Oficial).
- ✚ Taller de cine con Jaider Rios.
- ✚ Taller de educación financiera con Crediservir Coop.
- ✚ Concursos de ajedrez, olimpiadas de inglés, declamación, ortografía, cultura literaria y mitos y leyendas.



misión

• La Feria del Libro de Ocaña tiene como misión promover la lectura y la escritura en los niños y jóvenes de Ocaña y la región a través de las actividades y talleres lúdico recreativos, y la asistencia de talleristas nacionales e internacionales, rescatando la cultura y la tradición ocañera



VISIÓN

Para el año 2018 la feria del libro se consolidará como uno de los eventos culturales pioneros en la región a través de la promoción de la cultura la literatura, la música y el arte en la comunidad en general en especial los niños y los jóvenes.



MINCULTURA



Gobernación
de Norte de
Santander





Apoyemos las instituciones culturales que trabajan por Ocaña, Norte de Santander y Colombia.

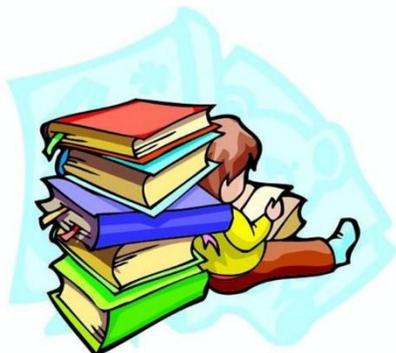
**ENCUENTRO REGIONAL DE ESCRITORES
OCTAVA FERIA DEL LIBRO DE OCAÑA
6 DE OCTUBRE DE 2016
7:30 P.M.**

Como en años anteriores, la octava versión de la Feria del Libro de Ocaña brindará a los autores regionales la oportunidad de reunirse, leer poemas y presentar sus novedades bibliográficas.

Una cordial invitación para todos los miembros de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar para que confirmen su asistencia y participen activamente de los actos programados en la Feria.

El 6 de octubre se llevará a cabo el Encuentro Regional de Escritores, a partir de las 7:30 p.m., en el auditorio del Colegio Don Bosco.

Invitados los poetas y prosistas de Ábrego, Aguachica, Convención, El Carmen, Hacarí, Gamarra, San Martín, González, La Playa de Belén, Ocaña, Río de Oro, San Calixto y Teorama.



PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES.



Asociación de Escritores de la Costa

Fundada en 1984



ANTIOQUIA			ATLANTICO			BOYACA			CALDAS			CAUCA			CESAR			CÓCABA			MAGDALENA		
GUAJIRA		META		NORTE DE SANTANDER				SUCRE		TOLIMA		VALLE											
Barraza		Villavencio		Cúcuta				Ocaña		Pamplona		Sincelajo				Ibagué		Cali		Sevilla			

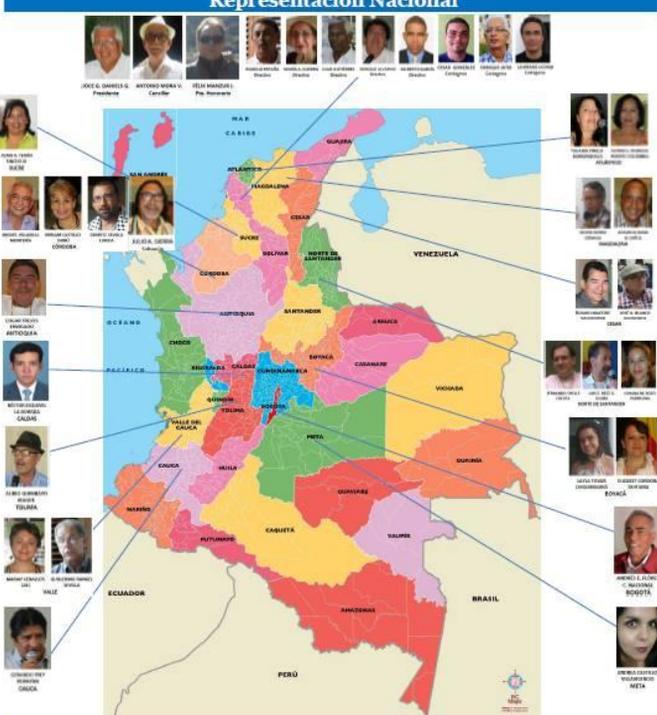
Cartagena de Indias,
24 al 27 de agosto de
2015
¡TE ESPERAMOS!

Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena

El evento académico literario de más alto nivel y calidad y el de mayor proyección de Colombia para el mundo

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

Representación Nacional



JOSÉ G. DÍAZ - Cesar

ANTONIO MORENO - Cauca

DELIA MANUEL - Magdalena

ANDREA CASTILLO - Valle

FERNANDO CHELLE - Norte de Santander

LUIS E. PÁEZ - Boyacá

JOHANA ROZA - Santander

ALMA R. TERÁN - Tolima

ALIRIO QUIMBAYO - Cauca

MARÍA CEBALLOS - Valle

GUILLERMO RANGEL - Valle

DELIA MANUEL - Magdalena

ANDREA CASTILLO - Valle

FERNANDO CHELLE - Norte de Santander

LUIS E. PÁEZ - Boyacá

JOHANA ROZA - Santander

ALMA R. TERÁN - Tolima

ALIRIO QUIMBAYO - Cauca

MARÍA CEBALLOS - Valle

GUILLERMO RANGEL - Valle

ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA COSTA

Fundada en 1984



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.

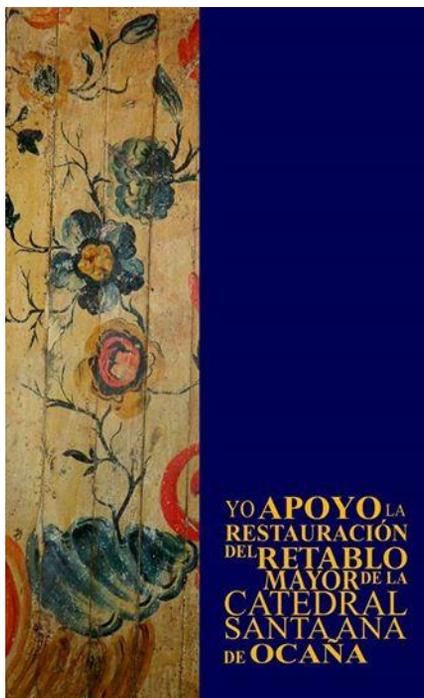


Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario

AÚN FALTAN RECURSOS PARA CONCLUIR LA RESTAURACIÓN DE ESTA JOYA DEL ARTE COLONIAL



**NOS PREPARAMOS PARA CELEBRAR LOS 200 AÑOS DE
NACIMIENTO DEL POETA JOSÉ EUSEBIO CARO EN 2017
(Ocaña 1817 – Santa Marta 1853)**

