

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura


Expresé sus ideas sin ofender
a quienes tienen convicciones
diferentes a las suyas.
LA PAZ ES DE TODOS
Pacto Por El Respeto #PPRColombia
www.defensoria.gov.co @DefensoriaCol



Ocaña, vista aérea de la iglesia
de San Francisco
Fotografía tomada desde un Dron

Tercera época N° 46. Ocaña, Colombia.
Noviembre de 2016



CONTENIDO

Contenido	2
Editorial	3
Poetas hispanoamericanos. Mario Benedetti y César Vallejo...	4
Poetas de la Costa Caribe	6
Poetas de España, Venezuela y México	7
Poetas del Brasil. Valdeck Almeida de Jesús Lotado	8
Poetas de la Región de Ocaña	9
Poetas de la zona Andina	10
Poesía estudiantil	11
Educación. Hacia la construcción de una paz verdadera	
<i>Por Daniel Quintero Trujillo</i>	12
Ocañeros notables. Monseñor Ignacio Gómez A.	16
Comentarios. La fuerza de la unidad	
<i>Por Alonso Ojeda Awad</i>	17
Literatura. Resumen de la Literatura Caballescra	
<i>Por Luis Eduardo Páez García</i>	20
Literatura. Matilde Lina o la fascinación de Las Sabanas	
<i>Por José Atuesta Mendiola</i>	25
Crónica. Corta visita a la ciudad de Ocaña	
<i>Por Pablo Emilio Ramírez Calderón</i>	27
Comentarios. El miedo a las brujas y al Halloween	
<i>Por Héctor Quintero Jaime</i>	29
Semblanzas. Ólger García Velásquez	
<i>Por Álvaro Rondón Espinosa</i>	33
Un mundo sin Dios, es un mundo sin alma vivificante	
<i>Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i>	35
Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar	38
Notas de Cinematografía	40
Arte. El Bosco, 500 años de su muerte (IV)	
<i>Por Leonardo Rafael Lobo</i>	41
Narrativa joven. Historia nada diferente	
<i>Por Alicia M. Ovallos C.</i>	46
Comentarios. Del diálogo a la conciencia política	
<i>Por Sísifo Iluso Rodríguez</i>	48
Publicaciones	51
Noticias	52
Octava Feria del Libro en Ocaña	58
Encuentro Regional de Escritores	60

Tercera época

N° 46 Ocaña Noviembre de 2016

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Granada, España

Clotilde Román

Donostia - San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayo

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Québec - Canadá

Héctor Quintero Jaime

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Leonardo Rafael Lobo

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo

Álvaro Claro Claro

Ólger García Velásquez

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García

José Atuesta Mendiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:

Archivo LEPC

Fernando Chelle

Álvaro Claro Claro

Leonardo Rafael Lobo

Alcaldía de Ocaña

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepaez@gmail.com

EDITORIAL

Los colombianos seguimos con la incertidumbre sobre los resultados finales de las conversaciones entre los gestores del NO, en plebiscito, y los representantes de las FARC y la comisión negociadora.

Mientras esto sigue su curso, el país ve con preocupación e indignación cómo el gobierno de Juan Manuel Santos insiste en su proyecto de reforma tributaria, sin importarle la solución de los grandes problemas sociales, económicos y políticos que asolan nuestro territorio.

Los analistas económicos, de vertientes políticas distintas, coinciden en señalar que la tal reforma tributaria, si llega a aprobarse, causará grandes males a Colombia, ahondando la brecha entre quienes más tienen y las clases media y el pueblo raso. Amas de casas, tenderos, estilistas, transportadores, empleados, usuarios de la telefonía móvil, para no citar sino unos cuantos, resultarán pagando lo que no tienen por qué, mientras el gobierno sigue con su tozuda política de copiar los modelos económicos de Europa y los Estados Unidos para “quedarle bien” a los magnates.

Ante este estado de cosas, lo único que nos queda a los colombianos es la desobediencia civil y la protesta, pero no una protesta untada de politiquería de izquierda o de derecha, sino una protesta ciudadana que defienda los intereses del pueblo y no las precandidaturas que ya comienzan a asomar en medio de este valle de lágrimas.

Es un imperativo de la dirigencia política honesta de Colombia, oponerse a esta reforma asesina que trama un gobierno obtuso y desconsiderado.

Desde estas páginas, hacemos un llamado a los dirigentes nortesantandereanos - liberales y conservadores - para que VOTEN NO la reforma tributaria tal y como está planteada en el proyecto de ley.

POETAS HISPANOAMERICANOS

AYER

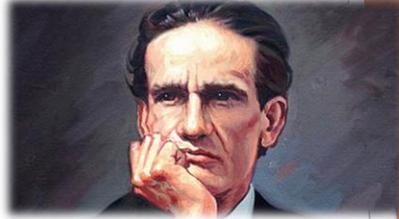
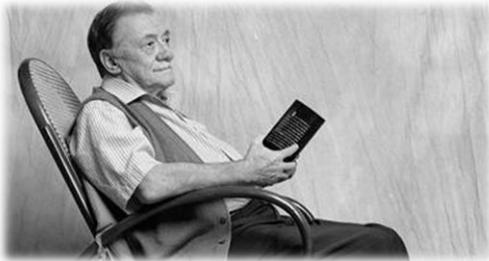
Ayer pasó el pasado lentamente
con su vacilación definitiva
sabiéndote infeliz y a la deriva
con tus dudas selladas en la frente

ayer pasó el pasado por el puente
y se llevó tu libertad cautiva
cambiando su silencio en carne viva
por tus leves alarmas de inocente

ayer pasó el pasado con su historia
y su deshilachada incertidumbre/
con su huella de espanto y de reproche

fue haciendo del dolor una costumbre
sembrando de fracasos tu memoria
y dejándote a solas con la noche.

Mario Benedetti
Uruguay



AUSENTE

¡Ausente! La mañana en que me vaya
más lejos de lo lejos, al Misterio,
como siguiendo inevitable raya,
tus pies resbalarán al cementerio.

¡Ausente! La mañana en que a la playa
del mar de sombra y del callado imperio,
como un pájaro lúgubre me vaya,
será el blanco panteón tu cautiverio.

Se habrá hecho de noche en tus miradas;
y sufrirás, y tomarás entonces
penitentes blancuras laceradas.

¡Ausente! Y en tus propios sufrimientos
ha de cruzar entre un llorar de bronce
una jauría de remordimientos!

César Vallejo
Perú

POETAS DE LA COSTA CARIBE

DÉCIMAS A MATILDE LINA

I

Esa hermosa cabellera
un racimo natural
con aroma matinal
regodeaba su cadera.
El sol de la primavera
en sus pies se detenía,
un suspiro en melodía
a su cuerpo enamoraba
y cuando ella caminaba
todo el pueblo sonreía.

II

Un cantor enamorado
se jugaba el desafío
y en las orillas del río
recordaba lo soñado.
En ese instante hechizado
del trovador invidente
la musa envuelve su mente
y en el vuelo de un turpial
un canto se hace inmortal
para el alma de la gente.

III

Esa canción es del tiempo
como luna en la colina,
su nombre Matilde Lina
que siempre suena en el viento.
Del canto es un monumento
pentagrama de poesía,
su autor es Leandro Díaz
este lírico cantor

con sus pinceles de amor
pintó bellas sinfonías.

IV

Leandro con sus canciones
fue un edén en madrigal,
su música original
se guarda en los corazones.
Leandro tuvo los dones
de ser hombre de virtud,
por dentro llevó la luz
que Dios le dio para el canto;
por su nobleza era un santo
radiante de gratitud.

José Atuesta Mindiola

DESPIERTA

no, no es el sueño en el que te sumerges
en el pestañear cansado de la noche.
no es el que te gana el combate diario y
te lleva al cansancio,
ni aquel que te lleva a dimensiones
desconocidas,
no es a ese sueño al que me refiero.
Es al sueño que vives como una realidad
apuñada en tu mano,
esa que llamas vida.
Sigues dormido
en la ciudad dormida,
en el universo dormido,
sigues sonámbulo...
despierta a la realidad
no te mueras sin descubrirla

Astrid Sofía Pedraza

POETAS DE LA COSTA CARIBE

QUIERO DISEÑARTE UN CANTO DE AMOR

Quiero diseñarte un canto al amor,
 un vago rumor al viento de tu alero,
 que silbe alegre al aire
 lo mucho que te quiero;
 quisiera armar las frases más ágiles ahora,
 cuando tu oído atento reclama por mi voz
 y armar con ellas versos de un himno pasionario
 que lleven a tu mente mi cálida pasión.
 Quisiera estar al frente de ti en todo momento,
 llevándole a tu vida mi protección total
 y aislarte de pesares, de enfados, de tormentos
 y ser para tu vida, un mínimo vital;
 quisiera andar la ruta que hagas en tu vida
 para alegrarte el alma en todos los instantes
 reír en tu jolgorio, ondear en tu estandarte
 y ver la vida juntos sin penas ni pesares,
 para que veas amor en todo este proceso
 y me halles disponible a tu menor deseo.

Álvaro Maestre García
Guajira

GÉNESIS

*No conseguirá nunca tu lanza herir
 el horizonte. Federico García Lorca*

Cuando llega la noche
 Cruzo las esquinas bordeando los abismos
 En busca de la palabra
 Que me lleve a la inmortalidad de un día

Reviento con mis manos las voces
 Desbrozando cifras ocultas
 O la mínima clave
 Que me salve por hoy
 De la trashumancia de existir

En ocasiones consigo rozar
 Con mis dedos la eternidad
 Pero son más las veces
 En que la noche permanece intacta
 Y no logro llevar luz a la oscuridad.

Juan Carlos Céspedes
Cartagena

LA PALABRA

No conquista el olvido la memoria.
 es vencido el mutismo de su imperio,
 por la palabra ungida de criterio
 en las fases cambiantes de la historia.

La palabra, la raya divisoria
 entre el silencio gris de cautiverio
 y el espejo radiante de misterio
 en las voces que anuncian la victoria.

El silencio se pierde en los caudales,
 del sonido que emerge con fineza
 en el racimo de los madrigales.

Del poeta, la palabra es fortaleza,
 sus miradas, lloviznas de cristales
 en los arcos montunos de belleza.

José Atuesta Mindiola
Mariangola - Cesar

POETAS DE ESPAÑA, VENEZUELA Y MÉXICO

TU RISA, CONTRA MI PENA

¿Por qué hundís más la daga
en mi corazón herido?
¡Dejadlo que lllore en paz
y se pierda en el olvido!

Tan solo quería de ti,
tu risa, contra mi pena,
ese calor de tu piel
rozando la mía serena.

no era mucho pedir,
pues solo de ti quería
esa boca que era mía
y ese néctar hecho flor
de tu joven lozanía.

Llegaste con la primavera
de mi otoño ya vencido
cargándolo con tu luz,
y dejándolo en el olvido.

¡Si sólo querías de mí
el vil metal del que vivo,
no tenías porque herir
a este corazón dolido!

Clotilde Román©
España

LA LÍNEA

La mañana es un papel
en blanco, una línea
que aparece al lado de mi cama.

Línea delgada, oblonga,
flexible y menguante,
traza de pintura sin marco
ni puesta de sol,
paisaje y horizonte.

Casi al extremo
de las flores que no me conmueven,
de los sueños que no recuerdo
al despertar,
está ella,
está; aunque solo sea
una dirección indefinida,
un punto en el espacio,
una senda constante.

Siempre creí
que era un recuerdo,
una figura, una línea
proyectada siempre hacia adelante,
siempre,
aunque yo no quiera.

Emilia Marcano Quijada
Venezuela

Quisiera entre palabras diluirme:
ser lava o ser volcán o ser de humo
Y luego ser capaz de convertirme
de nuevo en mí misma Me presumo

de algo que no tiene escapatoria
al ser protagonista del "quisiera"
y no mover un dedo por la historia
sentada en el jardín del "si pudiera"

Al cabo de unos meses por festigo
cruzando estoy apática en el vuelo
el denso cataclismo de este hielo

Llevando la pasión siempre conmigo
al grado de dejar en el poema
las claras consecuencias del problema

Marina Centeno



Marina Centeno (México)

POETAS DEL BRASIL

DERRUMBANDO EL CASTILLO (FEELING)

Otra trampa
Otro desapego
Sea breve mientras dure
No me mate ni me cure...
Hable, no se calle
Termine, no empuje
Delate que el corazón no late
Diga que terminó
Que el sueño se transformó
Solo en una ilusión.

VIVIR ES UN VICIO

Me hice adicto a respirar
Comer, beber, oler
Acostarme, dormir, soñar.
Sueño con una vida nueva
Un mundo bueno y descontaminado
Pero soy adicto a ensuciar
A escupir: soy un loco demente.
Me hice adicto a verte
Oírte, lamerte, tocarte
Me hice adicto a ti.
Ahora necesito morir
Salir de este abismo de amar
Necesito viciarme con urgencia
En el dolor de olvidarme de ti.

AMOR

Mi silencio no significa
Olvido
Mi ausencia no significa
Abandono
Mi distancia no significa
Alejamiento
Igual a 46 kilómetros
Del corazón
Siento como si estuvieses
Aquí
En el cuarto que nos cobijó
Y permitió amarnos.

Valdeck Almeida de Jesús Lotado
Bahía (Brasil)
Cónsul del Parlamento Internacional
de Escritores en Bahía -Brasil.

Del poemario *Ruta 66: Amores y dolores de un poeta*, 2016.



POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

AURITA

*(Con el mayor de los afectos, a mi maestra de primaria,
Doña Aura Elsa Claro Torrado)*

En la distancia evoco complacido,
la escuelita del pueblo y la campana;
el encuentro feliz en las mañanas
con la maestra que abrigó en su nido
a la inquieta e inexperta muchachada.
“Aurita” se llamaba y era un trino
melodioso y sutil su voz pausada;
y era un sol que amoroso iluminaba
nuestro incierto viajar por el camino
que hoy nos hace crecer en la
esperanza.

“Aurita” me enseñó, cuando era niño,
a conjugar con versos la nostalgia.
Me enseñó a ser actor de la palabra;
fue artesana gentil de mi destino,
por eso hoy mi homenaje es esta
lágrima...!!!!

Jesus Alonso Velásquez < Claro
La Playa de Belén



MIREYA

*Omnia vincit amor
Virgilio.*

No están solos tus besos
mujer divina mujer de Dios
son tus caricias locas travesuras
de piano y de dolor

Amor golondrina amor turbulento
que el tiempo amaino
para mirar ahora desde nuestro otero
burlesca burlando el amable ayer

perfume de sándalo, frescor en la tarde
como el barlovento que depara el mar
vimos trasegar el agua cenagosa
en danza de bateas
decantando el oro puro
de este nuevo amor
tomados de la mano

Avivamos con la llama de un ardiente
beso
nuestra hoguera de almanaques
y gritamos al viento, al eco y al tiempo
escanciando dichosos de tres
manantiales
la inagotable esencia de vida y amor

Te ruego señora aroma de guayaba
que andemos los dos
solitos los dos
la noche que llega
por la ignota vera
del eterno amor

José Manuel Sánchez Martínez
Convención

POESÍA DE LA ZONA ANDINA

BELDAD

Es la mujer poema,
 es la mujer, metáfora:
 es sol, nube, canción,
 constelación, estrella...
 Es la mujer, retruécano
 que profesa la vida,
 con su esplendor
 de góndola.
 Es la mujer el símil
 que la hace primavera;
 el cómo de la vida,
 su perfumada esencia.
 Es la genial mujer
 poema inexplicable:
 es dardo y es gorrión,
 es tempestad y poema.
 Prolongación
 de la magia de Dios,
 sobre la tierra.

Fernando Cely Herrán (Cundinamarca)
 Del libro: "CANTOS ÍGNEOS " (2005)
 (DRA)

EL HOMBRE Y LA VIDA

La vida no es dejar correr el tiempo
 ni ver cómo se apagan los crepúsculos.
 Hay que mirar la rosa y alrededor de ella
 atisbar cómo revolotean las mariposas.

También hay que sentir los pájaros y el ritmo
 de los vientos.
 Ver el mar y palpar entre sus simas
 la existencia gigante de lo vivo.

Bajo el color azul de todos los paisajes
 observar cómo se levanta un arbolito y una flor.
 y una espiga de la tierra.

Soy un ser creado en la orilla de todos los
 abismos.
 Nada me turba en el confín lejano
 ni en el cercano punto donde habito .
 Conozco el alfa y el omega,

el cero y el infinito. Pero todos los días me
 levanto
 para aprender un poco del misterio sin fondo
 de estar vivo.

Un monstruo me devora: soy yo mismo.
 Un ángel me rescata, soy yo mismo.

Si pasa el tiempo estoy creando el tiempo.
 Y si el tiempo muere, otros han de llegar
 sobre mis huellas. Soy un hombre
 que sueña, que rompe el silencio,
 y que medita en la vida y en mí mismo.

Soy de greda como cualquier gusano,
 pero puedo volar sobre los cielos y, a veces
 puedo crear un mundo, que también soy yo
 mismo.

Armando Barona Mesa (Valle del Cauca)

CADENA PERPETUA

Como árboles
 hay hombres que aferrados al destino,
 atan sus raíces a la nada
 y besan sólo el aire
 que llega hasta sus brazos...
 Desconocen del río su silueta,
 la magia de su cuerpo vaporoso,
 su alimento.
 Sus anclas sólo visten el óxido
 de un séquito de días infinitos.
 La obsesiva soledad no les permite
 ser abrigo de trinos y perfumes.
 No saben de la vida...
 tampoco de la muerte ;
 son fetiches asentados a un único paisaje,
 gris,
 sombrío,
 vestido de rutina.
 Como árboles
 hay hombres
 que sólo han conocido
 un único camino.

Guillermo Quijano Rueda (Santander)

POESÍA ESTUDIANTIL

PALABRAS DEL ALMA

Con una sonrisa conocemos a alguien,
aquella que nos hace sonrojar al pasar,
nos hace acercarnos para decirle hola
y con una mirada despedirnos sin más.

Esa mirada que dice te quiero
no sabemos cómo funciona
pero lo hacemos sin pensar
en quienes queremos de verdad.

Una lágrima da mil sentidos,
puede que esté triste quizá
solo porque lo vemos un día
nos pone triste cuando amamos de verdad.

Un abrazo demuestra amor
Tal vez con pasión a ellos
quienes sienten dolor interior
por su desolación

El abrazo tiene que ser perfecto,
ellos necesitan sentir tu calor
para no sentir el frío de la humanidad
y su rechazo degradante.

Daniela Lúquez 10-1 Colcaro

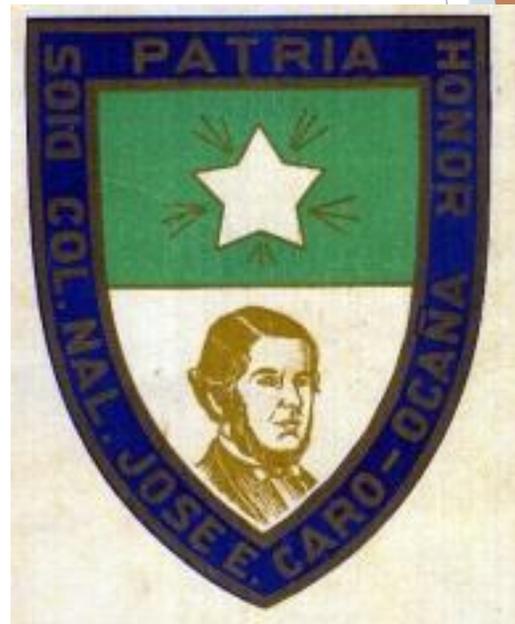
Tomado del poemario *Nuevo enjambre de voces poéticas* "Los jóvenes crecen leyendo", Ocaña septiembre 2016.

TE PERDÍ

Por tener miedo a perderte te perdí,
sin saberlo te esfumaste como humo
en el aire te fuiste como una partícula
sin destino ni sendero.

por tener miedo perdí lo que logré
tener,
te perdí a ti.

Raúl Prado García 10° Colcaro



EDUCACIÓN

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PAZ VERDADERA



Por **Daniel Quintero Trujillo**.
Educador y escritor

El 2 de octubre del año 2016, Colombia decidió por mayoría modificar en el plebiscito los acuerdos de la Habana para dar fin en forma definitiva al conflicto con la FARC, que por más de 50 años habían acabado con la tranquilidad de todos sus habitantes. Conflicto que consumió recursos económicos que hubieran podido invertirse en desarrollo prometido desde las dos campañas del presidente mejor educación, salud, infraestructura, justicia; más equidad, mejores oportunidades.

Por fin se va a cumplir el refrán de la abuela "No hay Guerra que dure 100 años, ni pueblo que lo resista."

La Paz que hoy se respira con la FARC no tiene dueño, solo se está dando cumplimiento a lo que dispone el artículo 22 de la Constitución Nacional que dice: "La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento"

Comienza ahora a despejarse un camino de esperanza para ejecutar proyectos,

invertir recursos y nombrar personas idóneas y honestas para dinamizar las variables psicosociales que integran los acuerdos y que deben llevarnos a una paz verdadera, donde, además, se requiere entrar a un diálogo nacional donde se integre a los otros grupos que tienen sugerencias para mejorar los acuerdos con el ELN, EPL, con las Bacrim y sobre todo establecer un pacto social con la clase política para que asuma una tarea social responsable, abandonando las prácticas de corrupción y deje de lucrarse con los bienes del Estado, así evitamos que en el futuro todo siga igual.

Por ello es necesario afirmar que una Verdadera Paz es aquella que se logra día a día, con un gobierno fundamentado en el mandamiento del amor, que exige sentido de solidaridad frente al cúmulo de necesidades básicas de los ciudadanos, siempre buscando soluciones efectivas para darle calidad de vida; de esta manera se puede silenciar las armas para fortalecer las política humanitarias y solidarias con las necesidades de la comunidad.

Éste pacto nacional para la búsqueda de la verdadera paz, requiere de una vocación política al servicio de todos los habitantes del país, para traducirla en nuevos horizontes de progreso, que tengan como denominador común la Paz Verdadera, desarrollando para su logro las siguientes acciones:

1. Dinamizar el campo Colombiano, asignándole tierras a los campesinos,



recursos para ejecutar proyectos de construcción y mejoramiento de vías terciarias indispensables para movilizar la producción agrícola, mejorar las viviendas campesinas que en pleno siglo 21 permanecen abandonadas sin servicios públicos y sin estética arquitectónica, ofrecer más crédito para cosechas, servicios eficientes de salud y una educación de calidad formando hombres libres.

2. Reconciliación con la naturaleza evitando su destrucción, lo que significa acabar con la explotación minera que viene dejando la tierra como un socavón afectando las fuentes hídricas.

3. Impulsar la sustitución de cultivos con proyectos productivos en zonas donde se han venido expandiendo los cultivos ilícitos.

4. Comprometer a todos los actores de la FARC para realizar el desminado en las zonas de conflicto, para erradicar las minas quiebra patas que han dejado mutilados a miles de campesinos, soldados y niños que apenas sueñan con vivir.

5. Establecer un cambio de **actitudes y valores**, donde se busca que los diferentes actores modifiquen conductas y posiciones intransigentes, cambien de comportamiento ante quienes consideran sus adversarios y se establezcan

compromisos para respetar las diferencias, para que en Colombia florezca La Paz y la sana convivencia. Por ello, los comportamientos que incitación al odio, a la violencia, a través de lenguajes agresivos o el del empleo de las armas de cualquier naturaleza con la consiguiente afectación a la vida, debe ser rechazada desde todo punto de vista.

6. Generar mecanismos y espacios constructivos dentro de la estructura política del Estado, para afrontar los conflictos sociales, a través de relaciones democráticas que promuevan el diálogo, la participación de cada ciudadano en la toma de decisiones, el respeto a su personalidad, la comprensión de sus problemas, la expresión libre de sus ideas, sin matoneo político y la autorrealización como los derechos. Inalienables que le garanticen calidad de vida.

7. Fortalecer en las instituciones Educativas la cátedra de La Paz, para que los estudiantes de todos los niveles educativos entiendan que La Paz como sinónimo de sana convivencia debe ser buscado tanto en un plano colectivo como en el interior de las personas, tal como lo proclamó San Francisco de Asís: "*Señor, hazme un instrumento de tu paz; donde haya odio, ponga amor; donde hay ofensa, perdón*".

Esto significa que la Paz se construye a partir de la paz interior de cada una de las personas, pero también en sus relaciones interpersonales con las instituciones con las cuales se organizan y actúan, en el ámbito local, nacional o internacional.

8. Diseñar una estrategia educativa para que las Universidades oficiales y privadas se unan a la etapa de pos conflicto, impulsando en las Facultades de educación y Escuelas Normales Superiores la formación de licenciados y Maestros para La Paz, que tendrán como misión transmitir los auténticos valores y estimulen el proceso de desarrollo integral de los futuros dirigentes de la sociedad.

Estas instituciones también deben permitir el ingreso de miembros de la FARC que deseen continuar los estudios superiores o que como profesionales, cumpliendo requisitos, deseen ingresar a la carrera docente Universitaria.

9. Creación de nuevos puestos de trabajo por parte de las empresas, destinados a vincular a los reinsertados a la sociedad civil, como una estrategia de colaborar con el post conflicto, dentro de una política que mire al bien del ser humano y el desarrollo de una sana economía.

10. Modificar el sistema de salud para ofrecer servicios de alta calidad a toda la población y con vigilancia estricta a las OPS para que no conviertan la salud en un negocio, creando malestar y descontento. Así se puede garantizar a los colombianos una salud integral traducida en bienestar físico, mental y social.

11. Garantizar a la población de la tercera edad servicios y programas integrales de salud que respondan a sus necesidades específicas, de acuerdo a su edad y estado garantizándole una vida digna.

12. Establecer una política de seguridad Alimentaria y nutricional a la población

infantil para estimular su desarrollo físico y mental saludable como una necesidad básica de todo ser humano, evitándose así la muerte infantil por desnutrición, como viene sucediendo en la Guajira.

13. Ofrecer protección efectiva de los derechos de los pueblos indígenas, entre ellos el derecho a la vida, al territorio, educación, alimentación y salud integral.

14. Creación de Programas asistenciales a los habitantes de la calle que hoy se encuentran atrapados por el consumo de la droga, sin que exista atención Psico-social. Ellos representan los problemas de un grupo humano que ha permanecido sin políticas asistenciales del estado.

15. Modificación de la remuneración de los Representantes y Congresistas, para no tener que gravar las Pensiones de los Jubilados, asignando a los congresistas salarios que no estimulen el odio y resentimiento del pueblo por ser exagerados, comparado con el salario mínimo que estos trabajadores devengan. Haciéndose necesario y urgente un cambio radical del Congreso de la República, reduciendo el número y salarios, para que en el prevalezca el bien de los Colombianos y no el bien particular de los legisladores.

De esta manera podemos edificar una Paz verdadera, con gobiernos auténticamente democráticos, sensibles, honestos, libre de corrupción que permita construir infraestructura social y emocional para un desarrollo humano



sostenible, siempre recordando lo que afirmaba el papa Juan Pablo II: “*Que nadie se haga ilusiones de que la simple ausencia de guerra, aun siendo tan deseada, sea sinónimo de una paz verdadera. No hay verdadera paz si no viene acompañada de equidad, verdad, justicia y solidaridad*”

Desde esta Concepción de La Paz verdadera, lograríamos que Colombia avance hacia un nuevo amanecer, donde sus habitantes pueden auto-realizarse como personas, salir con libertad por todo el territorio y disfrutar de los paisajes y belleza natural, sin temor a la violencia, secuestros o estar expuestos a las esquirlas de una guerra sin fronteras.

Danielquintero47@gmail.com

Finca la Cuadra.

Tunja, 4 de octubre del 2016.



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente
al mundo, te
induce a la
conciencia
crítica.*

*Inculquemos
en nuestros
hijos el hábito
de leer: ¡nunca
lo olvidarán!*

OCAÑEROS NOTABLES



MONSEÑOR IGNACIO GÓMEZ ARISTIZABAL

Hijo adoptivo de Ocaña

Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal, sacerdote y escritor, nació en El Peñol (Antioquia), el 2 de diciembre de 1929. Hizo estudios en el Seminario Mayor de Medellín, especializándose en Ciencias Sociales, en Roma. El 17 de agosto de 1958, recibió la ordenación sacerdotal, iniciando su carrera eclesiástica en la parroquia de San Antonio, en Pereira. Los pormenores de su desempeño como segundo Obispo de Ocaña, han sido ya materia de análisis de nuestro historiador oficial de la Iglesia en Ocaña, Monseñor Leonel A. Pineda Guerrero, en su excelente obra, *Diócesis de Ocaña. 40 años*, publicada en 2002. Valga anotar, que luego de su labor pastoral en la Diócesis de Ocaña, fue elevado a la dignidad de Arzobispo de Santa Fe de Antioquia (1992) donde, al igual que por estas tierras, dejó una huella indeleble. “Apóstol en el campo social. Pastor celoso, sencillo y generoso. Hombre de acción que vive en función del servicio comunitario”, así lo describe el sitio web de la Arquidiócesis de Santa Fe de Antioquia, donde también se señala el interés de Monseñor Gómez Aristizábal por la renovación diocesana, que adelantó eficazmente, a la par que desarrollaba intensos trabajos en defensa de los Derechos Humanos y los procesos de paz.

Crediservir al servicio de los más necesitados y la existencia de dos emisoras diocesanas, la defensa del medio ambiente y los Derechos Humanos, son apenas una parte de aquella labor tesonera que Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal cumplió en nuestra Diócesis de Ocaña como segundo Obispo de ella, y que sigue cumpliendo en Colombia. Es miembro Honorario de la Academia de Historia de Ocaña y columnista de Horizontes Culturales.

COMENTARIOS

LA FUERZA DE LA UNIDAD



Por Alonso Ojeda Awad

Ex - Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

La persistente acción convocante unida a la tesonera voluntad de nuestras mujeres ha hecho posible este magistral encuentro de la Familia Ojeda que impacta nuestros corazones y proyecta hacia el futuro la imagen de lo que debemos ser: Una familia unida, que se agiganta frente a las dificultades pero tiene el valor sublime de reconocer, en sus múltiples encuentros, la grandeza y el vigor, presentes y constantes en la vida de quienes hicieron posible, nuestra aparición sobre la faz de la historia.

Quiero comenzar entonces, expresando mi profundo reconocimiento a mi padre Pedro Julio Ojeda Barbosa quien fue el visionario personaje que logró traernos, a través de los tiempos y las distancias, al seno tibio y tierno de esta familia maravillosa, para sembrarnos por siempre en este código genético que es nuestro orgullo y el emblema principal de nuestros sueños y esperanzas.

Desde muchos años antes que nuestros antepasados Ojeda decidieran subirse en las primeras carabelas que acompañaron al Gran Almirante de la mar oceana Cristoforo Colombo (Cristóbal Colon), desafiando terribles tempestades y en

medio de mares embravecidos, ya nuestro apellido era orgullosamente reconocido. Así reza nuestro Escudo: “Ojeda, muy claro y distinguido linaje español que trae su origen de la Villa de Ojeda (cuyo nombre tomó) perteneciente al partido Judicial de Briviesca, en la provincia de Burgos. Sus ramas se extendieron por Aragón, Andalucía y América. Los Ojeda se establecieron en Colombia entre los siglos XVI y XVII, figurando entre los grandes conquistadores. Y probaron su nobleza en los diferentes estamentos nobiliarios”.

Según la interpretación de nuestro Escudo, la integridad ética debe acompañar insoslayablemente cada uno de los actos de nuestra vida, enmarcados dentro de los principios morales que son la brújula suprema en el compromiso inalienable por el reconocimiento y la defensa de los Derechos Humanos como guía básica y estructural de nuestra proyección social y política.

El color verde que lo impregna resalta el compromiso ineludible de trabajar con fe y esperanza en el mantenimiento de la honradez como el supremo bien, intangible, que entregaremos a nuestros hijos, para que ellos a su vez lo depositen en las manos infantiles de nuestros nietos que seguirán trabajando y construyendo un mundo mejor, mucho más allá de los siglos venideros, con respeto y decidida capacidad de servicio hacia la humanidad, dando así fiel y sagrado cumplimiento a nuestro lema: Servir por encima de cualquier

HORIZONTES CULTURALES

circunstancia o contingencia.

Así somos y así debemos seguir siendo los Ojeda. Que al estricto cumplimiento de la palabra comprometida, este unido indisolublemente a una visión humanística que le ayude a nuestra nación a superar por siempre los odios y las rencillas que le han impedido, por décadas, ocupar el sitio de honor que le corresponde en el amplio concierto de las naciones del mundo.

Mi padre, quien supo conducirme de su mano hasta el logro de mis más entrañables esfuerzos partió un noche de luna llena cuando comenzaban a florecer las margaritas en el mes de mayo. De eso hace ya casi 50 años, pero sus diáfanas enseñanzas de honradez, pulcritud y servicio todavía retumban en mi cerebro con la misma fuerza de antaño. Después de recorrer él su periplo vital, venido desde las estribaciones de la cordillera oriental de los Andes, desde su añorada Buenavista, no tuvo el menor rastro de duda para integrar las jóvenes legiones militares que respondieron al unísono en defensa de los sagrados intereses de la Patria, amenazados por la invasión alevosa de tropas peruanas sobre los territorios de nuestra amazonia y Putumayo, en la compleja situación de agresión que sufrió Colombia y que se conoció como “la Guerra con el Perú”, a comienzos de los años 30 del siglo pasado. Allí estuvo mi padre, en esas selvas densas e inexpugnables hasta que los agresores reconocieron su error y decidieron retirarse dejando al bello puerto de Leticia, en manos de Colombia como correspondía a los tratados internacionales.

Posteriormente, unió sus esfuerzos a los de otros familiares y amigos, para desarrollar esa gesta inolvidable que fue el Cable Aéreo de Gamarra a Ocaña, que abrió los caminos del progreso a nuestras encerradas provincias, favoreciendo el comercio y el intercambio de nuestros productos con los bienes manufacturados que venían de Europa. Allí lo sorprendió el amor y no opuso resistencia a su llamado. Y una tarde de verano, llena de hermosos arreboles, le entregó para siempre su enamorado corazón a mi madre María Susana Awad, en la iglesia de San Roque en Aguachica, Cesar. Volvió a Ocaña, tierra de nuestros amores y allí se durmió para siempre y hoy descansa bajo el cielo azul de la provincia Hacaritama. De esa sagrada unión provenimos los Ojeda Awad. Tres hombres y una mujer: Alonso, David, Alfredo y Eufemia, que ha sido la niña de nuestros ojos. El menor de nosotros Alfredito ya decidió partir en la búsqueda de su padre hacia el espacio sideral infinito y una mañana de junio por cierto, se durmió al pie de la frondosa ceiba que le brindaba alero en su finca “Barbatuscas”, en los Llanos orientales, al lado del riachuelo cantarino, recordando al inolvidable poeta ocañero Adolfo Milanés con “Anima Aquae” e interrogándose con él, acerca de la levedad de la vida: “... Y en mi interior, una tristeza llora y canta, una tristeza ingenua. ¿Será el alma del agua?”.

Debo terminar agradeciendo al Dios grande de los mares, de las selvas y los cielos el habernos permitido este

HORIZONTES CULTURALES

ansiado y esperado encuentro. Nuestros ojos se han complacido con las múltiples imágenes de tantos familiares y amigos que hacia largo rato no abrazábamos. Como las caravanas del desierto, mañana, después del encuentro feliz, retomaremos nuevamente la ruta de la vida asignada a cada uno de nosotros para seguir cumpliendo el sueño de nuestras propias realizaciones. Pediremos a ese Dios Grande nos conceda otra vez la dicha inmensa de volvernos a ver.

¡!!!!BUEN VIENTO Y BUENA MAR
FAMILIARES DEL ALMA¡¡¡¡
MUCHAS GRACIAS.

Bucaramanga, sábado 15 de octubre de 2016.



Detalles de la reunión de la familia
Ojeda 2016.
Fotografías de Quironel Ojeda Badillo.

MÁS IMPUESTOS PARA ALIMENTAR CORRUPTOS (Apartes)

Por: Jairo Cala Otero

Nota: Este editorial fue escrito para el semanario Reportero de los Hechos, de Granada (Meta).

Colombia es el país de Suramérica en donde más impuestos existen. La cascada de gravámenes ahoga a los contribuyentes, que sin nada chistar los pagan a sabiendas de que los destinos son descarados: gasto excesivo en burocracia; pago de favores politiqueros de campañas electoreras; elecciones permanentes, algunas de ellas absurdas (el plebiscito fue el caso más reciente de despilfarro de ese dinero sagrado); contratación infestada de podredumbre, por llevar implícitas negociaciones oscuras; planes de «desarrollo» que apenas dejan más subdesarrollo; celebraciones y fiestas rimbombantes de algunos gobernantes por cuenta del erario, y un largo etcétera de desatinos.

(...) Cada vez que a los manipuladores del Tesoro se les antoja decir que Colombia necesita otra reforma tributaria para tapan los huecos fiscales que los ladrones van dejando a su paso, el pueblo (este Juan Bimbas que nada dice) enmudece y baja la cabeza; finalmente, siempre se la aporrean, y él paga, resignado y aturdido, los nuevos gravámenes que unos pocos imponen para saciar sus aires de «dirigentes inteligentes», con que se pavonean en los clubes sociales de Bogotá.

Se anuncia una nueva desventura económica para este pueblo sufrido, que todo lo aguanta. El 2017, según vaticinan los analistas económicos, será cruel, de lágrimas de sangre y cinturón apretado hasta el último hueco. El Gobierno, por la terquedad del presidente, Juan Manuel Santos, el mismo que prometió no crear más impuestos, insiste en que debe haber otra reforma tributaria. ¿Adivine el lector de dónde va a salir la multimillonaria cantidad de dinero que ellos reclaman para tapan sus desafortunados manejos administrativos del Estado? ¡Pues del pueblo! Otra vez se meterá la mano al bolsillo, silencioso y humillado, para cubrir los déficits que dejan los emperifollados, que derrochan lo que no es suyo.

LITERATURA

RESUMEN DE LA LITERATURA CABALLERESCA



Por **Luis Eduardo Páez García**.
Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores -Ocaña

Durante la Octava Feria del Libro en Ocaña, nos pareció pertinente tocar el tema de este género literario, con el fin de que los jóvenes tuvieran un referente al leer *El Quijote de la Mancha*. Estas notas son un resumen de ello:

El interés por la llamada “Literatura caballeresca¹” o “género caballeresco”, surgió en España y Portugal entre los siglos XV y XVI, extendiéndose hasta 1602, cuando se publicó el libro original castellano, *Policisne de Boecia* última reedición en castellano. Podemos incluir como cierre de esta etapa de la literatura española, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, publicada entre 1605 (primera parte) y 1615 (segunda parte).

Es, justamente, el *Quijote de la Mancha*, la obra que pone sobre el tapete la importancia de la literatura caballeresca, pues recordamos que Don Alonso Quijano, protagonista de la novela, va enloqueciendo paulatinamente debido a su constante lectura de los libros de caballerías:

“Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que

eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura, para comprar libros de caballerías en que leer; y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva: porque la claridad de su prosa, y aquellas intrincadas razones suyas, le parecían de perlas; y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafío, donde en muchas partes hallaba escrito: la razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece... 2“

El contexto histórico en que nace el género caballeresco

Durante la Edad Media, la nobleza feudal europea se había caracterizado por su inclinación hacia la guerra, adoptando costumbres bárbaras en su vida cotidiana. La sociedad estaba dividida entre señores y vasallos. La pirámide social estaba encabezada por el Rey o el Señor feudal, seguían los nobles y el clero. Las cortes eran epicentro de personajes curtidos en contiendas militares, especialmente las que adelantaban contra los árabes

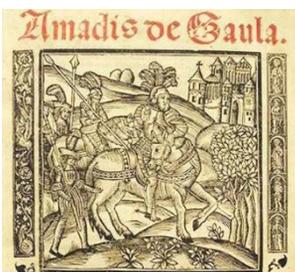
1 Según la definición de la Real Academia Española en su Diccionario de 1726: “Se denominan así aquellos que contienen hechos e historias fingidas de héroes fabulosos y tomaron este nombre de que fingían que los héroes que hablaban en ellas eran caballeros armados” (Lucía y Sales, 2008:25). Fue uno de los géneros editoriales y literarios más importante de los Siglos de Oro y se convertirá en la base de la nueva novela moderna. Cita de Ana María Mariño Arias: 16.
2 Don Quijote de la Mancha. Primera parte, Capítulo Primero.

HORIZONTES CULTURALES

y fue el tiempo también de las famosas Cruzadas que pretendían la toma de Jerusalén para el mundo cristiano.

Con el tiempo, hacia el Renacimiento, esos ideales guerreros se van transformando y aparece una clase social más refinada donde el heroísmo individual y el amor reemplazan el ánimo belicoso. Así aparece, primero en Francia, el *roman courtois* (aproximadamente significa “Novela caballeresca”, (Escrita en versos octosílabos o en prosa), que busca enaltecer el sentimiento amoroso y las hazañas de héroes, recurriendo a la simbología representada en los caballeros de la Mesa redonda, el Rey Arturo, el mago Merlín, el Santo Grial, etc., cuyas hazañas se convierten en relatos literarios que exaltan épocas gloriosas y legendarias.

Este género, se origina en Francia y luego llega a Castilla, arraigándose con mayor fuerza en Galicia y Portugal; de origen francés, se introdujo pronto en Castilla, pero de momento arraigó con mayor fuerza en Galicia y Portugal, “donde obtuvo un eco inmediato a causa del temperamento lírico y soñador de este pueblo, tan distinto del realismo castellano.” (José García López: *Historia de la literatura española*, Barcelona, 1962)



Características de los libros de caballerías

Los personajes no tienen tanta relevancia como los hechos narrados; es decir, los personajes son llevados por las circunstancias, las aventuras que tienen, no existe una concreción en los aspectos psicológicos o sociales de los personajes.

La temática. Está referida fundamentalmente a los valores propios de la edad Media: la defensa del honor, la justicia y el amor, encarnados en un caballero andante en cuyas hazañas y aventuras intervienen personajes fantásticos contra los cuales debe sostener peligrosos combates. Si comparáramos esta literatura con la actual, podríamos señalar que la novela de caballería se acerca, relativamente, a obras como las Crónicas de Narnia o la saga de Harry Potter.

La estructura de estos libros. No mantiene una cronología específica, se interrumpen y luego vuelven a tomar el hilo conductor. Se usan muchas las figuras literarias como la elipsis (omitir voluntariamente una parte de la oración), la prolepsis (alteración de la secuencia temporal) y la analepsis (figura que consiste en interrumpir la secuencia de la narración para describir un hecho pasado o un recuerdo - *flashback*).

El héroe debe pasar por diferentes pruebas para lograr los afectos de su dama. Lo motiva el amor o la fama.

El amor se convierte en un objetivo superior. Es estar enamorado del amor, casi siempre inalcanzable.

HORIZONTES CULTURALES



La violencia hace parte de la estructura de la obra. Los torneos, los duelos y las batallas son significativos para el héroe.

La procedencia del protagonista en la mayoría de las veces plebeya; hijo ilegítimo de reyes o nobles que tiene que luchar mucho por lograr un reconocimiento.

La localización geográfica de los hechos se da en muchas ocasiones, creando lugares fantásticos, ideales, palacios encantados, poblados mágicos, etc.

El ideal cristiano. Es otro de los rasgos característicos de este género.

Temporalmente, los hechos no corresponden a lo contemporáneo. Casi todas las acciones se remontan a épocas pretéritas.

Falsas traducciones. Los autores tratan de convencer a los lectores que sus obras han sido traducidas de originales escritos en lenguas antiguas o extraídas de manuscritos misteriosos.

Miguel de Cervantes emplea también esta técnica literaria indicando que su texto proviene de la traducción que un morisco hizo de un historiador llamado Cide Hamete Benengeli.

Esta modalidad fue utilizada por escritores, como H.P. Lovecraft, cuando creó toda una parafernalia en torno al “Necronomicón”.

“A juicio del canónigo cervantino todos los libros de caballerías “cuál más, cuál menos, todos son una misma cosa, y no tiene más éste que aquel, ni estotro que el otro” (Cervantes, Parte I, cap. XLVII, p. 274), aludiendo a lo genérico de estos libros, a la poética fijada en la práctica, que no en preceptiva alguna, por la repetición de tópicos, temas y recursos narrativos que, aun dentro de su uniformidad, presentan rasgos distintivos propios que permiten rastrear la evolución de esta narrativa a lo largo del siglo XVI y comienzos del XVII”

La censura de los libros de caballería
Los libros de caballería fueron duramente censurados por la iglesia o por los moralistas de su tiempo. Sin embargo, la afición a ellos era compartida por la nobleza europea, como en el caso del emperador Carlos V, de Santa Teresa, San Ignacio de Loyola y Miguel de Cervantes.

Hacia el siglo XIX, la crítica fue bastante dura con estas obras, calificándola de absurda y fantástica.

Actualmente, los libros de Caballería han cobrado mucha importancia entre los eruditos, debido justamente, a que hacen parte de los análisis que se siguen haciendo sobre *El Quijote de la Mancha*.

“El primer estudio general sobre los libros de caballerías españoles fue el *Discurso preliminar* de Pascual de Gayangos y Arce (1857), preliminar al primer tomo de *Libros de caballerías* en la Biblioteca de Autores

HORIZONTES CULTURALES

Españoles, cuyo segundo tomo no llegó a publicarse. Se refirió también a los libros de caballerías portugueses. Otra obra pionera sobre la materia fue la de Henry Thomas *Las novelas de caballerías españolas y portuguesas* (1920, publicada en español en 1952). En años recientes destacan los valiosos trabajos de Daniel Eisenberg, María Carmen Marín Pina, José Manuel Lucía Megías y otros eruditos” (<http://ncaballeria.blogspot.com.co/>)

LOS LIBROS DE CABALLERÍA Y MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, no es otra cosa que una parodia de los libros de caballería. Las características de estas obras, sus valores y personajes, son tomados para mostrar todo lo contrario de lo que aquellos pretendían exaltar. Como se sabe, El Quijote nos muestra la visión idealista del mundo, representada por Alonso Quijano y la visión materialista, en cabeza del escudero Sancho Panza.

Alonso Quijano era un hidalgo pobre que enloqueció por leer constantemente libros de caballería, llegándose a creer un caballero de la Edad Media.

NOTAS COMPLEMENTARIAS3

“El protagonista de casi todos los libros de caballerías es un caballero andante, prototipo de heroísmo y de fidelidad amorosa, quien, en una larga serie de viajes por lejanas tierras, busca fama y honor combatiendo contra multitud de caballeros y seres maravillosos, convirtiéndose en el paladín de los oprimidos. El deseo de adquirir fama y

honor tiene como finalidad última conseguir el amor de su dama, a la que ofrece todas sus victorias. El código moral se entrelaza con el código erótico, de ahí el parecido de las novelas caballerescas con la novela sentimental. Los móviles del caballero andante son la defensa del oprimido, el amor a una dama de su elección y el gusto por la aventura fantástica, impulsado por un espíritu de sacrificio y una adoración casi mística de su amada.

“Las hazañas heroicas de la epopeya se desarrollan lentamente en medio de la vida social, vivida por pueblos de gran densidad histórica; mientras la aventura novelesca sobreviene brusca y rauda, en medio de un paisaje solitario: la dilatada floresta, donde se pierden los lamentos del agraviado hasta que los oye el caballero vengador.” (Marcelino Menéndez y Pelayo).

Un rasgo bastante común en estas obras es que el autor afirma que el texto procede de un manuscrito encontrado por él y que está escrito en una lengua extranjera, que precisará de un traductor. Cervantes parodia este rasgo de los libros de caballerías en su *Quijote*, cuando alude a que el texto lo ha sacado de una traducción que un morisco hizo de un texto de un historiador llamado Cide Hamete Benengeli.

“Las novelas de caballerías encontraron grandes detractores desde sus orígenes, por su inverosimilitud, inmoralidad y descuidado lenguaje. Se dijo que eran libros que leían gentes

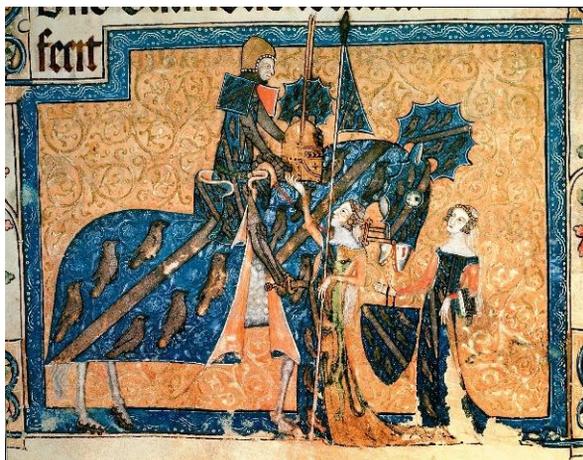
HORIZONTES CULTURALES

de escasa formación, pero la realidad es que interesaban a todos los estamentos sociales y culturales: como santa Teresa de Jesús, el humanista Juan de Valdés y hasta el emperador Carlos V.

Las obras originales españolas publicadas en los Siglos de Oro fueron creadas a partir del modelo establecido por *Amadís de Gaula*, deudor a su vez de una larga progenie que comienza en los *romans* artúricos del poeta francés Chrétien de Troyes (finales del siglo XII), que fue uno de los primeros poetas que escribió romances en versos pareados sobre el semilendario rey Arturo de Inglaterra y sus nobles caballeros. Está considerado como el precursor del romance medieval”

3

<http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Siglo%20XVI-Renacimiento/Los%20libros%20de%20caballer%C3%ADas.htm>



<http://www.nationalgeographic.com.es/>

“*Amadís de Gaula* (1508)

La versión original es de principios del siglo XIV y se ha perdido casi por completo. La versión íntegra que conservamos fue escrita en 1492 y publicada en 1508 por Garci Rodríguez de Montalvo, regidor de Medina del Campo (en ediciones posteriores aparecería como Garci Ordóñez), que afirma haber corregido sus tres primeras partes, añadiendo la cuarta y la quinta (*Sergas de Esplandián*, “hazañas de Esplandián, hijo de Amadís”).

Algunos atribuyen la versión primitiva de la obra al poeta gallego del siglo XIII Juan de Lobeira (1233-1285), canónigo de Santiago. Según Menéndez y Pelayo, el *Amadís* originario debió de ser compuesto a finales del siglo XIII en lengua portuguesa y tres libros, con intervención de cierto Juan de Lobeira. Tampoco se puede precisar en qué lengua fue escrita originalmente la novela, ya que hay razones para suponerla compuesta en Portugal, Castilla o Francia. Bernal Díaz del Castillo, en el capítulo CXXXI de su *Historia verdadera de la conquista de la nueva España*, menciona como autor de *Amadís* a un tal Rodrigo Morejón de Lobera, que podría ser castellanización de los apellidos portugueses Vasco Lobeira y Joao Lobeira.

(...)

La obra está basada en personajes de la literatura celta y es la culminación de la leyenda artúrica en la literatura española. El libro gozó de gran éxito y se convirtió en el modelo de los libros de caballerías dentro y fuera de España.

Argumento: Amadís es hijo bastardo del rey Perión de Gaula y de la princesa Elisena de Inglaterra. Se relatan sus tempranos amores en Escocia con la princesa Oriana y sus fantásticas aventuras (maravillosas victorias contra caballeros, gigantes y encantadores), en compañía de su hermano Galaor, hasta que logra librar a su amada Oriana, con quien al final se casa...”

LITERATURA

MATILDE LINA O LA FASCINACIÓN DE LAS SABANAS DE EL PLAN



Por **José Atuesta
Mindiola.**
Poeta y prosista

El Plan en la poética del canto vallenato es motivo de fascinación, dos mujeres hacen historia en el paisaje de ese pequeño pueblo incrustado en la serranía. La primera es la vieja Sara, la madre de Emiliano Zuleta y Toño Salas, colosos juglares del canto. La otra es Matilde Lina, la musa del poeta Leandro Díaz.

En la década de 1950 ya en el mundo musical del vallenato el nombre de la vieja Sara era conocido porque Rafael Escalona la hizo famosa con un merengue y el regalo de un corte blanco con su collar en el que le pedía: *que haga un traje bonito y flequete por El Plan.*

Vecina a la vieja Sara vivió Adelaida Soto con Pedro Antonio Negrete, entre sus hijos, Pedro Daniel y cuatro hermosas doncellas: Cecilia, Telesila, Aura y Matilde Lina. Pedro Daniel tocaba el bombo y la caja, en ocasiones era el cajero que acompañaba en parranda a Toño Salas. Esta amistad y cercanía dio frutos amorosos, dos hijos de la vieja Sara se casan con sendas hijas de Adelaida: Toño con Telesila, Carlos Jeremías con Aura. Cecilia hizo hogar con Miguel Salas (sobrino de Sara) y Matilde Lina con Luis Alberto Zequeira.

Entre los años de 1960-68 con frecuencia Leandro Díaz viajaba de San Diego a El Plan a parrandear con Toño Salas. Las hermanas Negrete disfrutaban de las notas y los versos de estos colosos de la música. Matilde Lina aprovechaba los descansos para hablar de las hermosas canciones con Leandro, y éste cuando volvía a cantar la sorprendía con sus versos. A Toño Salas le gustaba que ella fuera a las fiestas, porque Leandro desarrollaba más su talento de verseador.

Luis Alberto Zequeira tenía otro hogar en La Jagua y al final terminó sus relaciones con Matilde. Al enterarse Leandro de esta situación viajaba con mayor interés a El Plan con el pretexto de parrandear con Toño Salas y aprovechaba para visitar a Matilde. Ella cuenta que “cuando hablaba y tamborileaba los dedos en el taburete donde estaba sentado. Y en esos viajes y visitas, con delicadeza le agarró el brazo y le dijo: “Matilde, no te veo, pero te siento”. Pero ella lo admiraba por sus canciones y jamás pensó en otro tipo de relaciones.

En septiembre de 1968, los seguidores de Toño Salas y Leandro ya escuchaban la canción:

*Un mediodía que estuve pensando
En la mujer que me hacía soñar
Las aguas claras del Río Tocaimo
Me dieron fuerzas para cantar....*

Esto confirma que la poesía es un diálogo interior, es la íntima reflexión con el paisaje, con el entorno y con las cosas que producen asombro. Es una



Matilde Lina

intención meditada de hablar con imágenes y metáforas de la vida, del amor y de la muerte.

Cuando Matilde camina/ hasta sonrío la sabana. Es una imagen original (adánica) en la composición vallenata, y en literatura se conoce como prosopopeya o personificación que consiste en la atribución de vida o cualidades humanas a objetos o cosas inanimadas.

Matilde dice que escuchó la canción por primera vez en Villanueva, en una parranda que la tocaba Toño Salas, quedó sorprendida de la emoción, pero le gusto más cuando la escuchó grabada por Alfredo Gutiérrez en 1970 en el L.P. titulado Matilde Lina y otros éxitos.

Este año el Festival de la Vela del Marquesote de La Jagua del Pilar es en homenaje a Matilde Lina; la musa del maestro Leandro Díaz que muchas veces llegó a La Jagua y cogió el camino que va para El Plan.

DÉCIMAS A MATILDE LINA Por José Atuesta Mindiola

I

*Esa hermosa cabellera
un racimo natural
con aroma matinal
regodeaba su cadera.
El sol de la primavera
en sus pies se detenía,
un suspiro en melodía
a su cuerpo enamoraba
y cuando ella caminaba
todo el pueblo sonreía.*

II

*Un cantor enamorado
se jugaba el desafío
y en las orillas del río
recordaba lo soñado.
En ese instante hechizado
del trovador invidente
la musa envuelve a su mente
y en el vuelo de un turpial
un canto se hace inmortal
para el alma de la gente.*

III

*Esa canción es del tiempo
como luna en la colina,
su nombre Matilde Lina
que siempre suena en el viento.
Del canto es un monumento
pentagrama de poesía,
su autor es Leandro Díaz
este lírico cantor
con sus pinceles de amor
pintó bellas melodías.*



CRÓNICA

CORTA VISITA A LA CIUDAD DE OCAÑA



Por **Pablo Emilio Ramírez Calderón**
Academia de Historia de
Norte de Santander

Esta semana pasada, tuvimos la oportunidad de visitar, la ciudad de los Caro, para cumplirle una cita a la ilustre Academia de Historia de Ocaña, que generosamente, nos recibieron como miembros correspondientes, al doctor Julio Aníbal Perea y a quien esto escribe.

Ocaña es una bella y apacible ciudad de clima suave, tranquila, con una población aproximada de ochenta mil habitantes, fundada por el capitán español Francisco Fernández de Contreras, el 14 de diciembre de 1570, erigida en municipio en 1572; está a una altura de 1202 metros sobre el nivel del mar y tiene una temperatura media de 22 grados centígrados, localizada a 200 kilómetros de la ciudad de Cúcuta, por una excelente carretera, recién pavimentada, la mejor del departamento, después de muchos años de luchar para su terminación. No obstante, la agitada situación de orden público, por el actuar del ELN, que en la Provincia es muy activo, se respira un clima de paz, pues a lo largo de la vía, está la presencia de las fuerzas armadas, con ejército y tanques, que no dejan de producir una sensación de seguridad.

Sin embargo, su carretera, necesita un pronto y cuidadoso mantenimiento,

porque ya se observa, en algunos sitios, los efectos del pesado tráfico de centenares de camiones y tractomulas, que todos los días, suben y bajan con pesadas cargas de combustible, víveres, ganado gordo, carbón mineral para la exportación, que antes se enviaba por Venezuela, pero con el cierre de la frontera, hace más de catorce meses, esa vía dejó de existir, tal vez provisionalmente, según la voluntad del presidente Nicolás Maduro y del gobernador del Estado Táchira, José Vielma Mora. En la mitad del camino aproximadamente, en el sitio denominado El Alto Del Pozo, se lee en un muro, una placa de bronce donde se informa que la carretera fue inaugurada el 30 de julio de 1.946, por el presidente Alberto Lleras Camargo, y que se había iniciado 26 años antes.

Ocaña, es famosa por la belleza de sus mujeres, muchas de ojos azules, por su parentesco lejano con los conquistadores alemanes e inmigrantes italianos de pasados siglos. Son legendarias la belleza de muchas de ellas, vinculadas a la lucha por la independencia, y fueron famosas las de la familia Ibáñez, doña Nicolasa Ibáñez, madre del poeta romántico, filósofo y político José Eusebio Caro, fundador del partido conservador con don Mariano Ospina Rodríguez, expresidente de la república, y uno de los conspiradores contra la tiranía de



HORIZONTES CULTURALES

Simón Bolívar en 1828, y doña Bernardina Ibáñez bisabuela del expresidente Alfonso López Michelsen. Una bella e imponente estatua del poeta José Eusebio Caro, se levanta, airosa, frente al templo y complejo histórico, donde se reunió la famosa y fracasada Convención de Ocaña, en 1828.



A las ocho de la noche del día viernes 14 del presente mes, se reunió, en la sede de la Academia de Historia, una sesión extraordinaria de tan ilustre Institución, fundada hace más de ochenta años, en donde la Junta Directiva Presidida por el doctor Luis Eduardo Páez García y el secretario doctor José Emiro Salas Bernal, oídos los trabajos que presentaron el doctor Julio Aníbal Perea, denominada “Por los Senderos del Valle Hacaritama” y del suscrito denominada “La Muerte del General Francisco de Paula Santander”, les otorgaron el título de Miembros Correspondientes de tan ilustre Academia.

Octubre 18 del 2016



COLOMBIA NECESITA GRANDES INVERSIONES EN EDUCACIÓN Y UNA CULTURA DEMOCRÁTICA, INCLUSIVA, ACCESIBLE Y PARTICIPATIVA.

UN LLAMADO PARA QUE LA DIRIGENCIA POLÍTICA LE APUESTE A LO QUE REALMENTE LE DA SIGNIFICADO A LA VIDA Y NO A LA FERIA DE LA CORRUPCIÓN, DEL CEMENTO, DE LA LUCHA ARMADA Y DE LA MUERTE.

NECESITAMOS UN MODELO DE ESTADO QUE PIENSE MÁS EN LA GENTE Y QUE NO REPITA EXPERIENCIAS DESASTROSAS COMO LAS OBSERVADAS Y SUFRIDAS EN AMÉRICA LATINA DURANTE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS.

COMENTARIOS

EL MIEDO, LAS BRUJAS Y EL HALLOWEEN



Por *Héctor Quintero Jaime*.
Escritor residente
en Canadá

Hace ya mucho tiempo, por allá, durante la época de mi niñez en mi amado pueblo de Buenavista, cuando tuve la fortuna de vivir tal vez, los momentos más gratos de mi existencia en razón desde luego, a las características de la edad, a la inexistencia de preocupaciones y al devenir de ilusiones, recuerdo con marcada nostalgia, cómo se fué formando en mí todo ese proceso que bien o mal desembocó en lo que soy actualmente. Recuerdo, que los proyectos de vida no eran significativos es decir, el mañana no existía en la mente de unos niños que solo acertaban a vivir el hoy como fundamento de vida sin embargo, pienso que sería bueno aclarar, si las épocas han cambiado o si son las mismas es decir, si hace sesenta o más años un niño vivió su niñez de igual manera como la vive un niño actualmente. Creo que es algo que vale la pena meditar un poco. Lo cierto es, que una de las cosas que más recuerdo y que más impactó mi vida de niño, dejando secuelas que hoy todavía afloran en mí, lo constituyó «el miedo», ese sentimiento que provoca desconfianza sobre algo, alguien o alguna situación y que está íntimamente ligado a la

inseguridad pero viene de nuestro instinto de supervivencia, que está siempre presente, porque siempre tratamos de sobrevivir, consciente o inconscientemente. Lo cierto de todo esto, es que en gran parte, los padres son culpables de que algunos sentimientos se manifiesten sobretodo en los hijos de pequeña edad y se desarrollen en ellos, causando muchas veces daños irreversibles en la personalidad. Los temores en el desarrollo, se deben en gran medida, a que a los niños pequeños les cuesta distinguir entre realidad y ficción, y les parece totalmente creíble que debajo de su cama hay un monstruo o que en la ventana de su habitación está una bruja observando. En mi época de niño, el miedo se desarrollaba no tanto en creer que era un sentimiento que iba mucho más allá de ser valiente o cobarde, que podía ayudar o perjudicar y que era compañero permanente sino, en razón a las amenazas de castigo que eran el pan de cada día, como preaviso a la ocurrencia de alguna falta. Cuando las amenazas no eran de castigo físico, eran a través del miedo infundido con los famosos espantos, brujas y otros personajes de carácter diabólico que pululaban en las historias y cuentos que referían con muy alta credibilidad nuestros padres u otras personas del pueblo. Este hecho ha sido significativo, no en el nacimiento del miedo que de por sí hace parte del ser humano, ya que es la manera que tiene todo ser vivo de vivir el peligro sino, en el arraigo y posterior desarrollo de un sentimiento que se manifiesta en nuestro cuerpo, produciendo



<http://www.wholelifechallenge.com/>

sensaciones como confusión, preocupación, angustia, sensación de indefensa, pensamientos negativos repentinos etc. De hecho, los primeros temores en el ser humano aparecen cuando se es demasiado pequeño y conforme se desarrolla, sus respuestas al miedo son más específicas.

Volviendo al tema de mi niñez, los primeros temores aparecen a raíz de una marcada influencia a creer en temas esotéricos como espíritus, brujas, duendes y otros personajes diabólicos. Recuerdo que en la noche del 31 de Octubre, era una costumbre popular en algunas personas, influenciadas desde luego por sus creencias religiosas y los efectos del alcohol, ir al cementerio bien avanzada la noche con el propósito de sacar las almas de los difuntos y recorrer con ellas la calle principal del pueblo, sembrando así, el miedo y terror en los habitantes que confundidos y muy asustados se encerraban en sus casas a orar y a pedir por los difuntos. Desde luego, ésto no era cierto pero la verdad, nadie se atrevía a mirar por la ventana de su casa cuando los «sacamuertos», haciendo sonar una campanilla, orando en voz alta e ingiriendo licor, pasaban frente a ella. Era una manera muy particular de causar susto o temor en la

gente, por parte de algunos que solo querían divertirse y hacer eco de que vivimos en un mundo de mentiras donde lo irreal se hace real y de mucha manipulación psicológica.

En ésta época, no se sabía nada sobre «Noche de brujas o Halloween», por lo menos

en mi pueblo Buenavista. Se creía en la existencia de las brujas, «de dientes para adentro porque de dientes para afuera era un pecado grave creer en ellas,» según la religión católica, so pena de caer en manos de la Santa Inquisición. Todo el mundo aplicaba el dicho de que «No hay que creer en brujas pero, de que las hay las hay..». La Iglesia ha sido y de manera muy general, quien se ha encargado de promulgar la creencia vulgar de que las brujas existen como un personaje caricaturesco o en el peor de los casos, como seres indeseables y maléficos.

Quienes tienen el concepto milenario de lo que es una bruja, se imaginan siempre una mujer vestida con una capa negra y un sombrero enorme de pico, volando sobre una escoba, vieja, horrorosa, desalmada, de piel verde y verrugosa sin embargo, la verdad es que las brujas existen pero no lucen como se les dibuja ni hacen las cosas que la mayoría de las personas piensan de ellas. Históricamente, una bruja era una mujer sabia de la comunidad, la persona a la cual se acudía para encontrar sanación o para pedir consejo. Las brujas existen y están más vigentes hoy que nunca, cada hechizo y conjuro son parte de nuestra vida

diaria tanto es, que la gente ni se entera de sus propias habilidades paranormales y son brujos o brujas por herencia y sin saberlo, puesto que sus antepasados alguna vez lo fueron muchas generaciones atrás. La verdad es que las brujas y la brujería existen, diferente a como el imaginario popular las describe y nos han inculcado a creerlo. Así, que hay brujas de verdad, se convive con ellas y se les encuentra tan a menudo que difícilmente se pueden identificar. Pero no todo ha sido color de rosa para las brujas y la brujería; la historia nos recuerda cómo en la Edad Media comienza la persecución de todos los ritos paganos y entre ellos la brujería, que vivía una época de mucho auge. En Abril del año 1233 la Bula del Papa Gregorio IX «**Ille humani generis**», consagra oficialmente el nacimiento de **La Inquisición**. Posteriormente, y con la llegada de la Contrarreforma y con los distintos Cismas protestantes, la persecución de la brujería se incrementa notablemente. El Papa Inocencio VIII expide el 5 de Diciembre del año 1484 la Bula papal «**Summis desiderantis affectibus**» con la cual se legitimó la persecución de brujas, tortura y ejecución, por lo que generalmente aquellas mujeres acusadas de brujas y de brujería acababan ardiendo en la hoguera, iniciando de ésta manera una de las épocas más terribles e injustas de las que se pueda tener conocimiento en la historia. La figura histórica más famosa que fué condenada a arder en la hoguera bajo la acusación de bruja fué Juana de Arco. Estas mujeres consideradas brujas, no eran como las que conocemos o podemos imaginar de



<http://fotosdehalloween.com/>

los cuentos. Eran mujeres que practicaban brujería con el fin de ayudar a su comunidad, ya que curaban a los enfermos con hierbas, ayudaban a las parturientas a dar a luz y hacían surgir parejas gracias a sus filtros de amor. A pesar de ello, la quema de brujas continuó por siglos y de hecho también se exportó como tradición para celebrar en USA y la mayoría de países del mundo, con la conocida celebración del Halloween.

Retomando el tema de la «**Noche de brujas o Halloween**», recordamos que la fecha del festejo de ésta celebración es la del 31 de Octubre, y que en el cristianismo se considera como la víspera del Día de los Santos o All Hollow's Eve en Inglés. De ahí el vocablo de la palabra Halloween. Se celebra de manera muy tradicional por los países con raíces Celtas (Canadá, Estados Unidos, Irlanda y el Reino Unido). El origen del festejo es la finalización del año, ya que para los Celtas el año comenzaba el 1 de Noviembre. Los primeros orígenes de la festividad del Halloween se ubican en un entorno que tiene que ver con las cosechas y la llegada de un nuevo invierno y no tan solo con brujas y leyendas de terror. De todas maneras,



<http://halloweenproyecto.blogspot.com.co/>

es inevitable relacionarlo con ésto, ya que también en el origen del Halloween y de los Celtas, se dice que en la noche del 31 de Octubre, la línea que divide el mundo de los muertos del de los vivos era más delgada por ello, y porque los espíritus regresaban al mundo de los vivos es porque se consideraba que se les debía hacer un regalo, ya que de otro modo les harían diabluras a los vivos. La tradición se mantuvo y cuando los inmigrantes europeos, especialmente los irlandeses, introdujeron en los Estados Unidos y Canadá la celebración del Halloween, la fiesta acabó derivando en lo que es hoy en día, no sin antes recordar que a finales del Siglo XIX, muchos celebraban Halloween gastando bromas pesadas, haciendo fechorías y cometiendo robos. No obstante, ha sido tanto el auge del Halloween, que actualmente ésta festividad se celebra casi en todo el mundo pero, con un sentido más que popular, comercial. En muchos países, también se le conoce a la festividad del Halloween como la «NOCHE DE LOS NIÑOS».

BIBLIOGRAFIA

Albaret, Laurent. L'Inquisition repart de la Foi?. Ed. Privat 2001. Italie.

Pag. Web.

www.proyectosalonhogar.com 2015

Esoterismos.com Noche de Brujas - Halloween 2016

HECTOR QUINTERO JAIME

Québec - CANADA - Octubre 2016



<http://www.bbc.com/>

Defendamos el patrimonio Cultural material e inmaterial del Nor Oriente Colombiano. Él hace parte de nuestra la identidad

SEMBLANZAS

ÓLGER GARCÍA VELÁSQUEZ



Por Álvaro Rondón
Espinosa CNP (Col)

Las palmeras de la esquina, para llegar a la Academia de Historia, estaban llenas de loritos cantarines y la brisa de las tardes cucuteñas pareciera aminorar el intenso calor del medio día; los académicos nortesantandereanos iban a reunirse alrededor de la placentera charla académica ya programada y el momento fue aprovechado para conocer al abogado Ólger García Velásquez de quien alguien hizo referencia meritoria sobre su carácter investigativo a raíz de las columnas de prensa que de forma semanal brinda a través del diario local. Al parecer, ya tenía referencias más porque su saludo fue especial, con esa amabilidad característica del hombre culto que había salido de su natal Convención para ir a formarse profesional en la hermosa Barranquilla, la de los carnavales y la comparsa, la tierra de los Carbonell y donde el estadio de fútbol vibra con camisetas amarillas y tardes de béisbol.

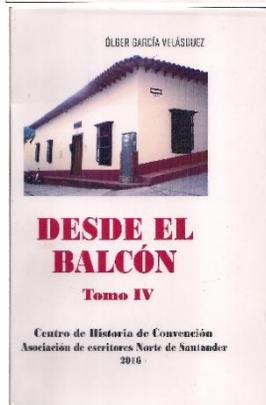
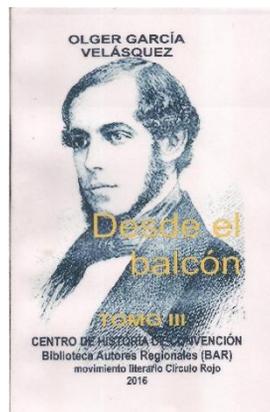
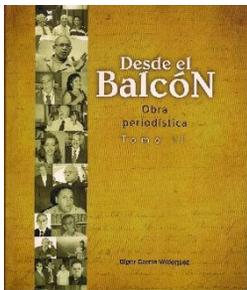
Una nueva cita quedó programada a primeras horas en próxima semana y la mañana fresca permitió conversar en el pequeño recinto académico donde, al fondo puede verse el medallón con la esfinge del general Santander y en un lado la bandera departamental.

El abogado, periodista y académico Ólger García refirió que nació en Convención, enero 7 de 1959 y es hijo de José Enrique García y Aminta Velásquez; estudió en la escuela Anexa a la Normal (hoy José María Estévez Cote) y en el colegio nacional Guillermo Quintero Calderón, ciencias jurídicas en Barranquilla y en Cúcuta la especialización en derecho penal y criminología; funcionario del poder judicial en Atlántico, secretario del Juzgado 18 de Instrucción Criminal Ambulante (Barranquilla) visitador de la Personería delegada para la vigilancia administrativa, abogado de la personería delegada en lo penal, auxiliar para la protección del derecho de petición, información, consulta y copia; revisor fiscal de la Contraloría municipal (Cúcuta) ante el Instituto de desarrollo urbano (Iduc) y en la secretaría de Obras públicas municipales, coordinador fiscal en la Central de Trasportes (Cúcuta) director del Departamento administrativo de Tránsito y trasportes del municipio Los Patios; miembro correspondiente de la Academia de Historia en Norte de Santander, Santander, Boyacá, Táchira, Ocaña y Centro de historia de su población natal; hace parte del Colegio nacional de periodistas (CNP) Sociedad



HORIZONTES CULTURALES

Bolivariana, Corporación José María Estévez, del movimiento literario Círculo Rojo (Col) Fundalibro, dirige la revista Cataluña, es columnista del periódico La Opinión y editor de la Biblioteca de autores convencionistas... Ahora, el doctor Olger García quiso darme el privilegio de revisar sus escritos donde *Desde el balcón* plasma acontecimientos de la ciudad, el departamento y la nación ¡Qué honor tan grande!



OLGER GARCÍA VELÁSQUEZ

Abogado, historiador y académico nacido en Convención el 7 de enero de 1959.

Hijo de José Enrique García y doña Aminta Velásquez de García.

Hizo estudios de primaria en la Escuela Anexa a la Normal de Convención (hoy Escuela José María Estévez); bachillerato en el Colegio Nacional Guillermo Quintero Calderón y estudios de Derecho en la Universidad Libre de Barranquilla, con especializaciones en Derecho Penal y Criminología en la Universidad Libre de Cúcuta.

Obras publicadas:

Convención, lecturas locales y familiares

Desde el Balcón Vol.1 (columnas periodísticas de La Opinión), Cúcuta, 2006

Editor de la obra Perfil de un pueblo, de Hipólito Latorre Gamboa. Cúcuta, 2006.

Desde El Balcón Volúmenes 2, 3 y 4.

El Doctor Olger García Velásquez es también Editor de la Biblioteca de Autores Convencionistas que tiene a su haber dos obras publicadas.

Es Miembro de la Academia de Historia de Norte de Santander, Academia de Historia de Santander, del Centro de Historia de Convención, y miembro de la Academia de Historia de Ocaña.

Desde 2003, mantiene una columna semanal en el diario La Opinión de Cúcuta.

UN MUNDO SIN DIOS, ES UN MUNDO SIN ALMA VIVIFICANTE, ES UN CADÁVER



Por *Monseñor
Ignacio Gómez
Aristizabal.*
*Academia de Historia
de Ocaña*

Cuánto anhelo yo, cuánto anhela la Iglesia y sobre todo cuánto anhela Dios, que comprendamos esta gran verdad: Sin Dios el mundo va hacia el caos, hacia el precipicio. Para verificar este enunciado basta mirar el cúmulo de males morales que afligen a Colombia y al mundo. En nuestro país, pulula por una parte y por otra el descarado irrespeto a la excelsa dignidad que encarna todo ser humano, por el solo hecho de ser persona, dignidad que alcanza todo su fulgor cuando se hace hija de Dios por el santo sacramento del bautismo. Imponderables son los sufrimientos que ha padecido Colombia, particularmente en los últimos cincuenta años, en lo referente al despojo de la vida humana, de la cual, el único dueño es el Dios Creador y contrariando el quinto mandamiento divino: “No matar; cuántos desalojados de sus propiedades, particularmente rurales, poseídas legítimamente por sus dueños, quienes trabajando sus tierras con gran honradez y devoción para sostener a sus queridas familias han sido obligadas a emigrar sin rumbo alguno y contrariando el séptimo mandamiento de la ley de Dios: “No hurtar”; cuántas mujeres violadas en lo más íntimo de su ser quebrantando el sexto mandamiento de la ley de Dios:

“no fornicar”; el fenómeno de la corrupción que invade al sector público o sea a las estructuras del Estado e igualmente en el sector privado, y cuyo verdadero nombre es “ladronismo”; el consumismo exagerado frente a un miserabilismo cada día más extendido, olvidando que con esta forma de vida, jamás llegaremos a la paz, sino que siempre viviremos en guerra, la cual siempre existirá mientras haya gente en la miseria; la espantosa concentración de la riqueza en pocas manos al lado de muchedumbres hambrientas, y tantos otros males que observamos en Colombia y en el mundo, que están generantes de tantas desgracias. El error más garrafal de la humanidad es pretender construir el mundo según su propio plan siguiendo las apetencias de la carne y de la sangre y no según pensamientos ennoblecedores dignos de la especie humana. Cuántos hay que quieren construir un mundo al margen del plan de Dios, que nos ha sido revelado a lo largo de la Historia de la salvación y que se nos comunica a través de la Iglesia que Cristo Instituyó o sea la Apostólica. Gran parte de la humanidad de siempre y de hoy prolonga la desobediencia de nuestros primeros progenitores, quienes por una sugestión perversa del espíritu del mal, se marginaron de Dios, con las terribles consecuencias de las inmoralidades que experimentamos. Somos obedientes tantas veces a las prescripciones médicas para obtener el ajuste de la salud corporal y no lo somos a las prescripciones divinas para obtener la salvación de las



personas y de las colectividades. Sin la apertura del ser humano y de la humanidad entera a Dios solamente habrá maldad y nunca bondad. Jesús dice: “El que permanece unido a mí, como yo estoy unido a él, produce mucho fruto. Sin mí, nada podéis hacer”.(Juan 15,5). La humanidad sin Dios construye un caos horroroso.

Lejos de nosotros presentar una visión pesimista de Colombia y del mundo, pues hay razones para ser optimistas, ya que un alto porcentaje de la población colombiana y mundial tienen como gran referente para sus vidas, la persona adorable de Jesucristo nuestro señor y además la esperanza cierta de que en último término triunfará la causa del bien ya que Jesús es la fuerza y el vigor de cuantos se acogen a Él “Yo estaré con vosotros hasta la consumación de los siglos”. (Mateo 28,20) y Mateo 16,18: “Las puertas del infierno no prevalecerán contra ella”. (La Iglesia)

Cuan memorables son las primeras palabras, que con un grito apasionado pronunció San Juan Pablo II, dirigidas al orbe entero, inmediatamente después de haber sido elegido Papa por el Colegio cardenalicio en el mes de octubre de 1978: “ ¡No tengáis miedo!. ¡Abrid, abrid de par en par las puertas a Cristo!. Abrid

a su potestad salvadora los confines de los Estados, los sistemas tanto económicos como políticos, los dilatados campos de la cultura, de la civilización, del desarrollo. ¡No tengáis miedo! Cristo sabe lo que hay dentro del hombre. ¡Sólo Él lo sabe! Tantas veces hoy el hombre no sabe qué lleva dentro, en lo profundo de su alma, de su corazón. Tan a menudo se muestra incierto ante el sentido de su vida sobre esta tierra. Está invadido por la duda que se convierte en desesperación. Permitid, por tanto-os ruego, os imploro con humildad y con confianza—permitid a Cristo que hable al hombre. Solo Él tiene palabras de vida, ¡si! de vida eterna”.

El mismo Papa, en su Exhortación Apostólica Post-sinodal sobre el tema de los fieles laicos n.34 dice: “Abrir de par en par las puertas a Cristo, acogerlo en el ámbito de la propia humanidad no es en absoluto una amenaza para el hombre, sino que es, más bien, el único camino a recorrer si se quiere reconocer al hombre en su entera verdad y exaltarlo en sus valores”.

La búsqueda y la adhesión a Cristo son el factor determinante para que el hombre viva y crezca, y para que se configuren nuevos modos de vida más conformes a la dignidad humana.

Aunque Cristo está presente en todo el orbe con su Espíritu, cumpliendo su oficio de Salvador, el lugar privilegiado de su presencia es su Iglesia, la que Él fundó. Su primera presencia en el mundo fue primero por el revestimiento de la carne humana que tomó de María Santísima, y al resucitar, se hace presente de manera

tomó de María Santísima, y al resucitar, se hace presente de manera privilegiada en el interior de los que conformamos la Iglesia. Por tanto la vinculación con Cristo se da a través de nuestra vinculación con su Iglesia: “Quien los escucha a Ustedes, a mí me escuchan; quien los rechaza a ustedes, a mí me rechaza; y el que me rechaza a mí, rechaza al que me ha enviado”.(Lucas 10,16)

Antes de escribir este artículo, estuve reunido con Cristo en el sagrario pidiéndole dos cosas: primera que ante un mundo tan desajustado pusiera en mi mente lo que debía de escribir, y segundo la luz del Espíritu Santo para todos mis queridos lectores, a fin de que el mensaje sea comprendido y fructuoso.

Un cordialísimo saludo para todos mis queridos lectores y de manera particular para los que fueron mis inolvidables feligreses en la Arquidiócesis de Santa Fe de Antioquia, por quienes tanto ruego al señor.



La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.

Asociación de Escritores
de la Provincia de Ocaña
y sur del Cesar



ASOESCRITORES
Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y sur del Cesar
Ocaña, Norte de Santander

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR

ACTIVIDADES REALIZADAS

2012.

Presentación de la obra del escritor peruano Julián Rodríguez Cosme en el auditorio de la Academia de Historia de Ocaña.

2013.

26 y 27 de marzo. Maratón poética en La Playa de Belén. Casa de la Cultura de La Playa. Iniciativa de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, con el apoyo de la alcaldía municipal de La Playa. Casa de la Cultura de La Playa.

10 de mayo. Presentación del libro *“Mordiéndome los labios, caminando voy”*, de Jorge Humberto Serna Páez. Centro Cultural de la Biblioteca “Mario Javier Pacheco”.

1 de junio. Presentación de *“Las nuevas iglesias en La Playa de Belén”*, de Luis Javier Claro Peñaranda. Auditorio de la Academia de Historia de Ocaña. Iniciativa privada con el apoyo de la Academia de Historia de Ocaña.

Junio. Sale a la luz pública la hoja de poesía *Caravana de la Poesía*.

16 de agosto. Conferencia “Vivir es un viaje”, a cargo del Dr. Uriel Navarro Uribe. Auditorio del centro Cultural de la Biblioteca Pública “Mario Javier Pacheco”.

30 de Agosto. Inicio de las tertulias literarias de la Asociación. Biblioteca Mario Javier Pacheco.

2014.

Divulgación de autores de la provincia de Ocaña, Sur del Cesar y de varios departamentos del país en las redes sociales.

En el mes de marzo se inició la elaboración de una antología de poetas de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar.

Participaron como jurados calificadoros de concursos de cuento y poesía, Sonia picón Mantilla, Jorge Carreño, Jorge Humberto Serna Páez y Luis Eduardo Páez García,

14 de noviembre. Asistencia al lanzamiento del poemario *El festín de las mentiras*, de Oswaldo Carvajalino Duque, Complejo Histórico de la Gran Convención.

26, 27 y 28 de Noviembre. Asistencia y participación en el III Festival de la Palabra Ciudad de Valledupar.

Noviembre. El Parlamento Nacional de Escritores designa como Coordinadores municipales a José Orlando Blanco Toscano (Aguachica, Cesar) y a Luis Eduardo Páez García (Ocaña, Norte de Santander).

29 de diciembre. Asistencia al lanzamiento de la obra *Así en la tierra como en mis versos*, de Jesús Alonso Velásquez Claro, en La Playa de Belén, Casa de la Cultura.

HORIZONTES CULTURALES

2015

Presentación de la obra *Una caja de fósforos* y conferencia “El poder de predecir”, del Ingeniero Pedro Guerrero Maldonado. Auditorio de la Academia de Historia de Ocaña.

2016

Realización del Encuentro Regional de Escritores en la Octava Feria del Libro de Ocaña, junto con el equipo de trabajo de la Feria.

ACTIVIDADES PROYECTADAS:

Como propósitos iniciales de la Asociación, se ha acordado por unanimidad, lo siguiente:

Elaboración de una antología de poetas contemporáneos de la región de Ocaña. Esta Antología ya está terminada y solo falta su publicación.
Elaboración de una antología de cuentistas contemporáneos de la región de Ocaña.

La Caravana de la poesía, actividad cuyo propósito es divulgar el trabajo de los poetas socios de la entidad, en diferentes sectores de la ciudad y en otras ciudades.

Realización de los Viernes de la Cultura.

Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y sur del Cesar



ASOESCRITORES

Complejo Histórico de la Gran Convención
Tel. 562 3500. E-mail: luisepaez@gmail.com

Ocaña, Norte de Santander



NOTAS DE CINEMATOGRAFÍA

DE BOGOCNE DIGITAL:

UNICEF y el Festival de Cine de Bogotá entregarán el Premio UNICEF a la Mejor película que trate el tema de la Infancia y Adolescencia dentro de las que se presentaron en el pasado Festival, este 3 de noviembre en las instalaciones del Museo de Arte Moderno de Bogotá,

Las películas nominadas son:

"ANTES QUE CANTE EL GALLO" de Arí Maniel Cruz, Puerto Rico

"PERROS" de Harold Trompetero, Colombia

"EL MALQUERIDO" de Diego Risquez, Venezuela

"SANTUARIO" de Marc Brummund, Alemania

y
"LA MUÑECA DE TRAPO" de Manuel Busquet, Colombia.

El Premio es una escultura de la artista Claudia Hakim.

Dos reconocidos artistas han creado los premios anteriores Pedro Ruiz y Nadín Ospina.



BOGOCINE DIGITAL CUMPLE 16 AÑOS



De igual manera, está de cumpleaños el FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ que llega ya a su versión 33.

Felicitaciones para la organización y para el publicista, fotógrafo y enamorado del cine, el cucuteño HENRY LAGUADO.



ARTE

EL BOSCO, 5° CENTENARIO DE SU MUERTE (4)



Por **Leonardo Rafael Lobo**.
Investigador cultural.

El género humano está condenado por el pecado original, compartiendo la culpa de los primeros padres, su conducta lasciva y lujuriosa y su concupiscencia conducirá de manera inexorable a la humanidad al infierno del ala derecha. Este falso paraíso describe la creencia de un paraíso en la tierra antes del diluvio en donde reinaba el pecado producto de la corrupción del hombre y la malinterpretación de las órdenes divinas. Este falso paraíso o la leyenda de la montaña de Venus o “Grial” fue una leyenda popular que circuló durante mucho tiempo. El Grial era un paraíso terrenal pagano de placeres sensuales y amor, enclavado a veces en una montaña, en otras en una meseta y en otras en portentosos palacios, lugares que en definitiva estaban ubicados en un sitio impreciso entre la tierra y el cielo. A finales del siglo XV el Grial comenzó a recibir el nombre de “La montaña de venus” y durante su tiempo fue blanco de la iglesia y de las críticas filosóficas y teológicas de varios escritores. La escena no describe en realidad el paraíso celestial en donde residen las almas de los bienaventurados y tampoco está basada en el ideal del paraíso terrenal. En el centro de la tabla un grupo de

mujeres mantiene bajo su hechizo a los hombres exhibiéndose en un estanque ante una cáfila de jinetes montados sobre animales y bestias que llevan a cabo un ritual de conquista. Las bestias aluden a la esencia animal que hay en cada ser humano, y la escena llena de sensualidad y lascivia se asemeja a las danzas moriscas que tenían a las mujeres como elemento central con connotaciones eróticas (*moreskendans*). La conducta de las mujeres refleja la idea que se tenía con respecto a ellas: criaturas perversas que recurrían a su cuerpo, sus palabras y en general, a toda clase de artimañas y trampas para tentar a los hombres.

La parte inferior de la tabla está dominada por criaturas fantásticas y reales se mezclan con frutas y animales de gran tamaño y una humanidad desnuda se comporta con absoluta libertad, sin prejuicio alguno. Numerosas personas desnudas, en grupos o en parejas se ven comiendo grandes frutos, al lado de extrañas plantas, minerales y conchas. Las frutas (cerezas, frambuesas, fresas, uvas, madroños, etc.), son una clara alusión a los placeres sexuales. En la Edad Media, la expresión “coger fruta” equivalía a tener comercio carnal. Pero, al mismo tiempo, las frutas simbolizan la fugacidad de dicho placer, pues pasan en unos días de la frescura a la putrefacción.

Eva aparece velluda de pie en la parte inferior derecha. Los personajes velludos de El Bosco, por lo general mujeres, simbolizaban la sexualidad disoluta y desbocada. Los negros, personificaban a los moros, extranjeros de lugares remotos que

HORIZONTES CULTURALES

practicaban costumbres paganas. Los tritones y las sirenas se asimilaban al amor, la sirena era un símbolo de tentación sexual y del mal que tienta al ser humano a través de cosas con aspecto agradable, y a su vez es símbolo de una persona virtuosa pero pecadora. Se muestran diversas relaciones sexuales y escenas eróticas, en su mayoría heterosexuales, pero también homosexuales y onanistas. Además, aparecen también relaciones eróticas o sexuales entre animales, e incluso entre plantas. A la izquierda hay pájaros de grandes proporciones, las aves, como el petirrojo son otro de los símbolos eróticos, en concreto de la lascivia. Las extrañas estructuras que aprisionan y oprimen a los personajes, a veces son como pompas, otras como costras, o conchas, dan a conocer indirectamente que el pecado se apodera del ser humano, lo corrompe y atrapa para siempre.

Chocan sobremanera las extraordinarias dimensiones de los animales, peces y mejillones incluidos, y las plantas que llega incluso a sobrepasar la estatura de los hombres. Es la idea del mundo al revés muy presente en el lenguaje iconográfico y literario de la época —La nave de los locos de Sebastian Brant o el Elogio de la locura, de Erasmo de Rotterdam, que debió de escribirse en 1508 son muestras de ello—. Hay una obsesión por presentar animales y personas en posiciones invertidas: uno de ellos aparece con la cabeza y el torso sumergidos en el agua mientras que abre las piernas en forma de Y. Junto a las construcciones fantásticas de la parte superior de la tabla, unos hombres llevan colgado a un animal de un palo pero

este, en vez de quedar suspendido como es natural, aparece patas arriba desafiando las reglas de la gravedad. Estas escenas muestran que nos encontramos ante un falso paraíso en el que todo lo que en él se representa no es lo que parece. (Sinónimo de la locura en que vive el mundo)

En la parte inferior de la tabla se pueden apreciar otros dos elementos simbólicos. Concurren varios personajes. Uno de ellos, en el costado inferior derecho, el único, por cierto, que aparece vestido en el cuadro, mira sin dudar hacia afuera estableciendo una complicidad con el espectador. Señala a una mujer tumbada que a todas luces parece ser Eva y que tiene su boca tapada con una hoja indicando que guarda u oculta un secreto y está escondida detrás de un escudo transparente y semicircular de cristal.

En la esquina inferior izquierda, hay un grupo de hombres que están señalando hacia la tabla anterior, señalan en particular a Eva o al pecado cometido, interpretándose como una clara acusación a la mujer como responsable de haber sucumbido a la tentación de la serpiente cometiendo el pecado por el que pagará la humanidad. La misoginia en la Edad Media es de sobra conocida. Erasmo hablaba de la necedad de la mujer señalando que ésta sólo servía para procurar placer al hombre, el cual también rozaba la necedad cuando las buscaba.

Entre el grupo de figuras desnudas en el centro, una de las mujeres lleva su cabeza adornada con dos cerezas.

HORIZONTES CULTURALES

Cuatro mujeres más llevan frutas semejantes a cerezas en sus cabezas, interpretándose en su tiempo como símbolo de orgullo, como se deduce de un refrán contemporáneo: *“No comas cerezas con grandes señores, pues ellos lanzaran sus huesos (pepas) en tu cara”*. La escena describe un universo de felicidad, sin dolor, enfermedad ni muerte, un falso paraíso —una fantasía medieval en la creencia de un paraíso del amor y la sensualidad o la libertad y la impudicia— en el que no pasa el tiempo (no hay niños ni ancianos), tampoco se ve a nadie trabajando para ganarse el sustento con el sudor de su frente, por el contrario, la escena rebosa de placer y diversión. De acuerdo a expertos, la escena se aparta de todas las convenciones existentes y no puede ser identificada con ninguno de los eventos descritos en el libro del Génesis que aparecen con frecuencia en el arte occidental.

Panel derecho: El infierno. Mide 220 cm de alto por 97,5 cm de ancho. Conocido también como “El Infierno Musical, por la gran cantidad de instrumentos musicales que aparecen. La tabla se puede dividir en tres niveles:

En el nivel superior se ve la típica imagen del infierno, con fuego y torturas. Las arquitecturas están sumidas en extrañas iluminaciones fosforescentes. Ese incendio, que en realidad representa el paisaje nocturno de una ciudad en llamas, se ha relacionado con el trauma que pudo haber dejado en el pintor, el incendio de la ciudad en 1463. La atmósfera resulta aterradora y demoníaca.

La crítica coincide en que el cuchillo unido a las dos orejas es un genital masculino, mientras que la gaita que un monstruo sostiene sobre la cabeza alude a la conducta licenciosa del género humano.



El hombre árbol, detalle del infierno, panel izquierdo

En la parte central, aparece un mundo onírico, con criaturas fantásticas, y cuya figura central es un “hombre-árbol” —conocido también por un dibujo autógrafo del Museo Grapische Sammlung Albertina de Viena— que mira directo al espectador. Se ha interpretado en numerosas ocasiones como el rostro del propio artista y que con un torpe vendaje intenta ocultar una llaga producida por la sífilis. Sobre la cabeza lleva un disco, en el que bailan pequeños monstruos junto a una gran gaita con aspecto de alambique. Sus brazos son como troncos de árbol y están descansando sobre barcas. Su tórax está abierto y hueco como una cáscara de huevo, y en su interior hay más seres. Debajo de él hay un lago helado, sobre el que patinan algunos condenados, mientras el hielo se resquebraja. En la Edad Media existía la creencia en el contraste entre el frío y el calor como una de las torturas del infierno (Creencia expresada de forma brillante en la divina comedia de Dante Alighieri). Destaca en la escena un personaje con cabeza de ave rapaz sentado en un retrete, y con una caldera en la cabeza. Se piensa que podría ser Satanás devorando a los

HORIZONTES CULTURALES

condenados y defecándolos en un pozo negro en el que otros personajes vomitan inmundicias o excrementan oro, quizá como alusión a la avaricia. Bajo el manto de Satanás una mujer desnuda es forzada a mirarse en un espejo convexo colocado en las nalgas de un demonio, aludiendo al pecado de la soberbia.

En la parte inferior a la izquierda aparece un grupo de jugadores (hay dados, naipes, tablero de backgammon y una mujer desnuda portando una jarra) atormentados y torturados por demonios en medio de un gran caos, todo lo cual alude a la pereza, la lujuria, la gula y es una crítica a vicios o placeres terrenales como la música y el juego, asociados a la taberna y la dipsomanía y en términos generales, a la vida licenciosa. En la parte baja a la derecha, se ve a un hombre abrazado por un cerdo que viste un velo de monja. El cerdo trata de seducir al hombre, al parecer para que firme algunos documentos legales. La escena alude a la deshonestidad del clero hundido en la simonía y a sus prácticas abominables (la monja).

La lujuria es simbolizada de nuevo por medio de los gigantescos instrumentos musicales y el coro de cantantes torturados por demonios. Durante la edad media, este pecado capital fue visto como evidencia de la caída en desgracia del hombre y fue considerado el pecado más terrible de los siete, ya que fomentaba la ocurrencia de los otros. En algunos trabajos de arte de aquel tiempo, los instrumentos musicales tenían connotaciones eróticas y la música era relacionada con el desenfreno y el libertinaje y era llamada en fuentes moralizadoras “la música de la carne”. El ascetismo de El Bosco también

denostaba a los músicos y juglares a quienes reprochaba llevar una vida disoluta, siendo portadores de letras y canciones indecentes que fomentaban el pecado.

En este infierno, la desnudez de los seres humanos ha perdido ahora su erotismo y muchos intentan cubrir sus genitales y pechos con sus manos. El fondo muestra una variedad de figuras torturadas en instrumentos musicales, aludiendo al contraste entre el placer (música) y la tortura o el dolor. El coro musical toca y canta las notas escritas en un libro y en las nalgas de una persona, en lo que se conoce como la partitura del infierno musical y los músicos del infierno.



El Juicio final, óleo sobre madera, (1476–1482). Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste, Viena

En los postigos cerrados aparecen dibujados en grisalla, Santiago el mayor, apóstol y caminante, ideal del peregrino cristiano y a su izquierda San Bavón repartiendo limosnas.

En el ala izquierda del tríptico, el pintor continúa interpretando de manera diferente la escena del Edén. La escena de la creación de Adán y Eva vuelve a ocupar el primer plano, la tentación aparece ubicada en el medio y la expulsión de la pareja al fondo, repitiendo en el cielo la contienda angélica entre el bien y el mal, arriba

HORIZONTES CULTURALES

es expulsado el demonio y abajo lo son Adán y Eva. En el panel central, la tierra está habitada por seres pecadores, la escena muestra un mundo oscuro en el que suceden toda clase de pecados y aparecen diversas manifestaciones de los peores vicios humanos. La raza humana es acosada y torturada por los demonios aún antes de haber caído en el infierno, mostrando que su destino ha sido decidido en la tierra como respuesta a sus malas acciones. En la caída de los ángeles aparecen diablos en figura de pedigüños, recordando que los lisiados fueron en la cultura popular de los siglos XV y XVI símbolo de criaturas malignas, siervos del demonio y de las brujas. Al fondo los incendios en los paneles central e izquierdo demuestran la creencia del pintor en el fuego como herramienta para acendrar los elementos las almas.

Los tres trípticos anteriores describen con leves variaciones el relato tradicional de la salvación. El tema principal es la conducta terrenal que conduce a esa anhelada salvación, aludiendo al camino de rectitud que debe conducir al hombre para alcanzarla. En las tres obras el espectador se enfrenta a sus propios vicios y pecados observando el desenlace que le espera de continuar su vida pecaminosa y desenfrenada.

Lista de sus principales obras:

Tríptico El Juicio final, Akademie der Bildenden Künste, Viena (1476-1482) y otra pintura en, Groeningen Museum Brujas (1482-1486)
 La Adoración de los Magos, Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1468-1474)
 Tríptico La adoración de los Magos,

Museo Nacional del Prado, Madrid, (1468-1474)

La nave de los locos, Paris (1485-1491)

La tentación de San Antonio, Autografiada. Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa (1495-1501)

El carro de heno, Autografiada - Museo Nacional del Prado, Madrid (1510-1516) y Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1498–1504).

El Buhonero, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (1487-1493) y en el reverso de las alas de El Carro de heno del Museo del Prado.

La coronación de espinas, Galería Nacional, Londres (1479-1485)

Cristo con la cruz a cuestas, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1492–1498) y otra pintura de El Bosco o seguidor en el Museum Voor Schone Kunsten, Gante (1510-1535)

La Mesa de los Siete Pecados Capitales, Museo Nacional del Prado, Madrid (El Bosco o seguidor 1510-1525)

El Jardín de las Delicias, Museo Nacional del Prado (1460-1466)

Bibliografía y enlaces web para profundizar en el tema:

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/jardin-de-las-delicias-el-el-bosco/578702d4-4420-4e97-8518-8363a1fc2c9e>
<http://boschproject.org/>

<http://www.wga.hu/frames-e.html?html/b/bosch/index.html>

<https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/el-museo-del-prado-presenta-el-trailer-del/412ed6ba-bae7-4b4c-8fba-1ebc3f3cc7ab>

Fischer Stefan, El Bosco. La obra completa, Taschen Books.

Gibson W.S., Hieronymus Bosch. An Annotated biography, Boston 1983.

NARRATIVA JOVEN

UNA HISTORIA NADA DIFERENTE *

Por Alicia M. Ovallos C

Hace muchos años, en Kepler 452b, existió una especie peculiar de anfibios que se podría decir, dominaron el planeta, hasta que....

Antes de empezar la historia, es necesario explicar de quiénes se trataba. Estamos hablando de los Guarfres, animales primitivos caracterizados por tener una extraña morfología: eran una mezcla entre pez y jaguar, de sólo dos patas, con rayas y puntos negros por todo su cuerpo, y aletas de diferentes colores de acuerdo a su afiliación política.

Era época de elecciones. Se podía sentir en el ambiente un aire de esperanza, de cambio, de avance para el pueblo. Todas las calles estaban coloreadas por los dos partidos políticos, azules y rojos. Los candidatos exponían sus propuestas aquí y allá, incluso las que sabían que nunca podrían cumplir. Con sus poderes de hipnotización ganaban seguidores y votos.

Las encuestas estaban parejas entre los candidatos de ambos partidos, pero de un momento para otro la oscuridad se apoderó de todo. Con la oscuridad llegó el ser más horrible que jamás se había imaginado nadie: un enorme, gordo y repugnante cuervo. También llegó con el

cuervo un nuevo partido político, que cada vez cogía fuerza, aumentaba su popularidad, reconocimiento y respaldo en todas partes. La mayoría ya no escuchaba nada diferente a lo que decía el cuervo, a nadie le interesaba algo distinto para su pueblo, todos habían vendido su moral. Increíble, pero era la realidad.

Los Guarfres eran ahora víctimas de su propio invento, este ser había sido creado por los mismos gobernantes gracias a sus ansias de dominio. La comunidad, por su indiferencia y conformismo, permitió que creciera de una manera desproporcionada.

La situación se salió de control. Las elecciones tomaron un rumbo distinto esa vez: ganó la bestia negra. El pueblo quedó condenado a la miseria. El cuervo probó que había algo más fuerte que el poder de convencimiento de las palabras, y era comprar las conciencias.

* Tomado de “La magia de la palabra” *Antología de cuento*. Publicaciones de la Fundación Don Bosco College. 2015





ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacip Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

COMENTARIOS

DEL DIÁLOGO A LA CONCIENCIA POLÍTICA

Por *Sísifo Iluso
Rodríguez*

El plebiscito expresó la incauta polarización del país. Una manipulación estratégica había generado una confusión diferente de la que normalmente se registra en el “uso político” de nuestra cultura electoral. Es diferente cuando se trata de candidaturas, porque la mayoría de los sufragantes, en este caso, pasa por el singular mercado de votos que arruina lo poco democrático que somos.

Esa confusión a la que hago referencia evoca la tensión que genera una dictadura cuando la población tiene que tomar una posición frente a ella y, entonces, se suceden las distancias entre vecinos, familiares y amigos. Cada cual al lado del bando que más le conviene. Con el plebiscito se evidenciaba la tensión que no se atrevía a decirse. En términos morales el malo es el otro. Pero lo cierto es que lo que distancia al “sí” del “no” estriba menos en el conocimiento para el logro de una responsabilidad de individuo-social, que la cantidad de prejuicios jalonados por las masificadas decisiones del decir y el hacer.

La gravedad comienza cuando el otro no se ve como interlocutor en el diálogo, porque las condiciones culturales no propician ese camino, aun cuando

paradójicamente es el rasgo más elemental del pensamiento a rescatar para este animal que provocó el lenguaje: única dimensión posible para inventar mundos. Esa es la de la posibilidad de la paz y depende de la generación de ciertas condiciones para su realización.

Porque hablar actualmente en nuestro medio, es alistarse para la defensa de “las convicciones”, trocada en un aparente diálogo. El oyente se cuida de no formular interrogantes al inteligente argumento del otro porque su interés se centra en eliminarlo: su posición es competitiva. Otra cosa acontece cuando el trato de los interlocutores es de mutuo respeto y su relación se asimila a la que mantiene el lector con el libro que lee: una tensión que posibilita interrogantes.

La apariencia del diálogo es una patología que requiere de un proceso terapéutico en donde, por supuesto, es imprescindible la aceptación de la enfermedad por quienes la padecen. Suscita como dificultad el arraigo de los valores e intereses que haya que remover para lograrlo.

A nivel intelectual somos la historia heredada que aprecia el saber como prestigio, importancia, connotación de inteligencia y refuerza el carácter competitivo de la sociedad, agravado por el grado de penetración patriarcal, machista, discriminación de cualquier índole que refuerza la violencia habida.



Las ambiciones de los dirigentes, la mezcla de razas que nos figura culturalmente y el pensamiento con el cual se ha querido tratar la realidad, se han divorciado desde el inicio. Hemos sido un todo que genera cierta importante discontinuidad respecto de Europa. Se exigía una inteligencia creativa porque había de procesarse una historia diferente. Esa creatividad es la que parece faltarnos. Quizá por ello García Márquez habló de una segunda oportunidad sobre la tierra.

Una cosa que debía estar aprendida, es que todo programa o proyecto de gobierno nutre al poder político de quien lo gestiona. Por ello el proceso de paz es del “interés político” de todos los gobernantes, pero al sector que le funcione le preserva, amplía y prolonga el apasionante goce del poder. Esto debería generar al menos la malicia de que los discursos políticos generalmente hay que hacerles una lectura diferente de lo que estos dicen.

Si las respuestas del individuo común son resultado del lenguaje de la élite y le sirve de referente a sus propios interrogantes, su reflexión queda

atrapada al interior del poder de ese discurso. Se suprime la diferencia de intereses. Entonces las respuestas de que dispone el conocimiento y la referencia de los pueblos, es acallada por la ignorancia que, con razones diferentes a la conciencia circulan normalmente, escogiendo los gustos políticos de la masa.

La actividad de la clase política tradicional con la población es un ejercicio de dominación sobre la segunda, aun cuando en el vocabulario figure como la prestación de un servicio. Los más elementales derechos de la salud y la educación, son dos ejemplos tan evidentes que en aras de negocios particulares, se convirtieron en un abandono histórico del Estado sin precedentes que, con los derechos laborales del colombiano, armonizan las formas de expresión más precarias de América Latina. Nos miden internacionalmente en educación y somos un fiasco y, en el plano de la salud es tan alarmante que los mismos medios siendo cómplices a este orden de cosas a que hemos sido conducidos, no han podido callarse frente a la extrema descomposición de las instituciones que han contribuido, decididamente, a los dantescos espectáculos como el de la muerte de los niños Wayú.

Los derechos que deben llegar a la población como los requerimientos mínimos de dignidad, se logran en el mundo contemporáneo para los países desarrollados. Esto se lee como justicia real. Es la tendencia equitativa

HORIZONTES CULTURALES

de la realidad sobre la que opera una visión burguesa y en la cual todavía se despliega el estado moderno en la división equilibrada de poderes, en un proceso histórico elaborado con materiales de su propia cultura. De ahí se desprende la justicia formal de esos países cuestionada desde sus inicios de implementación respecto a la funcionalidad de la pena y su carácter disuasivo, tanto, para la reiteración del delito en el delincuente, como en los otros miembros de la sociedad. No obstante fue un fracaso teórico amortiguado por la justicia real.

En nosotros, el derecho, la justicia y la democracia se han quedado embotados en un maltrecho logos tejido con modelos teóricos que difieren de la realidad que los generó.

Las marchas han abierto al parecer una oportunidad en sentidas y espontáneas manifestaciones estudiantiles. Da la impresión que escapan seriamente de los esquemas que previamente traza la política tradicional. Es la indignidad legítima y no la manipulada. Puede ser el posible comienzo para aprender a dialogar en la población. Debe orientarse con el claro deseo que permita hacer interlocutores en la movilidad de sus realidades. Es crear conciencia que se convierta en poder e incida en el manejo del Estado y la sociedad: es formarnos políticamente. Es no querer la guerra porque sabe que la política tradicional, a si fuera con los beneficios que implicaban los Acuerdos de la Habana, se desenvuelven en la dimensión de un lenguaje ajeno a los verdaderos intereses del pueblo porque debe escapar del

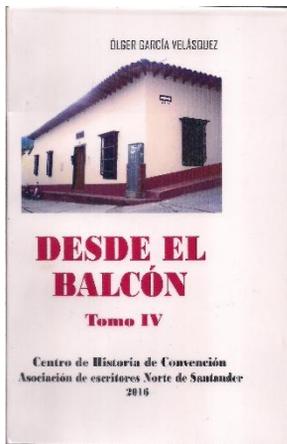


discurso en el que éste no decide por no ser interlocutor real.

Aprender a dialogar en la reunión y movilización de los intereses estudiantiles, indígenas, afroabandonados, campesinos y víctimas directas de la guerra, es la posibilidad de hacer surgir auténticos interlocutores que, por supuesto, superarían el discurso que los sustrae de poder incidir en las políticas que destinan la vida de todos.

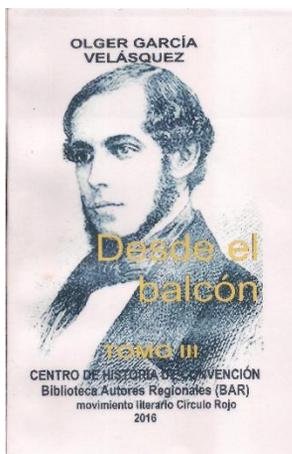


PUBLICACIONES

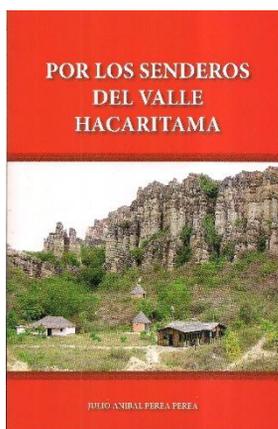


DESDE EL BALCÓN. VOLUMEN 4. Ólger García Velásquez. 2016. Una vez más, elaborado, periodista y académico Olger García Velásquez, nos delita con sus columnas de opinión publicadas en la prensa nortesantandereana.

La presentación oficial de este libro se llevó a cabo en la Academia de historia de Ocaña el 14 de octubre.



DESDE EL BALCÓN. VOLUMEN 3. Ólger García Velásquez. 2016. Contiene columnas escritas en el Diario La Opinión de Cúcuta, por este dinámico escritor convencionista.



POR LOS SENDEROS DEL VALLE HACARITMA. Julio Aníbal Perea Perea. Cúcuta, 2016. Ponencia presentada para acceder a Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Ocaña, leída el 14 de octubre en Ocaña.

NOTICIAS

OCTUBRE, MES DE LA POESÍA.



Río de Oro (Cesar). Con el nombre del titular de esta nota, se llevó a cabo en Río de Oro un certamen cultural el cual participaron poetas y cultores.

Transcribimos la nota escrita por el artista **Yordano Niz**, a raíz del evento:

La inauguración del evento “Octubre Mes de la Poesía” fue todo un éxito, Gracias a cada una de las personas que decidieron mostrarnos su talento y también a todos aquellos que nos acompañaron, esto es el principio de un mes cargado de actividades poéticas que conlleven a compartir y a unirnos con un solo propósito: Hacer de Río de Oro epicentro de la cultura de la región y el departamento.

Como vicepresidente de la corporación quiero agradecer al señor Carlos Alveiro Meneses Pérez quien ha apoyado los propósitos culturales de este municipio de manera admirable ya que sin su apoyo nada de esto sería posible, asimismo el señor Pedro Amadis Santana Barbosa y al señor Miguel Ángel Picón Sánchez por impulsar estos espacios en los cuales todos debemos ser partícipes”.

TRIUNFA EL “NO” EN EL PLEBISCITO POT LA PAZ

2 de octubre. En unas elecciones que se desarrollaron tranquilamente, en la casi totalidad del territorio nacional, la opción del NO se impuso con una votación de 6.430.905 sobre 6.374.424 sobre los partidarios del Sí.

La expectativa por los resultados fue una constante en todo el país, incluso en la comunidad internacional que seguía de cerca el proceso electoral.

En Norte de Santander triunfó el NO, especialmente en Ocaña donde los estragos causados por las guerrillas del las FARC, ELN y EPL han causado un rechazo total hacia estos grupos ilegales armados.



Foto:
Semana.com

En horas de la noche, el Presidente Juan Manuel Santos se dirigió al país expresando que seguirá insistiendo en la paz con las FARC, cuyos acuerdos de La Habana fueron rechazados en el plebiscito.

Más tarde, el ex presidente Álvaro Uribe Vélez hizo una declaración desde su residencia, agradeciendo a los colombianos que votaron por el NO, y poniéndose a disposición del gobierno para dialogar sobre una solución compartida al conflicto.

HORIZONTES CULTURALES

RESULTADOS DE LA VOTACIÓN EN EL PLEBISCITO PARA REFRENDAR LOS ACUERDOS DE LA HABANA

De acuerdo con la Registraduría Nacional del Estado Civil, estos fueron los resultados de la votación:

En Colombia:



Por el SÍ: 6.377.482 (49,78%)
 Por el NO: 6.431.376 (50,21%)

En Norte de Santander:

Por el SÍ: 159.225 (3,7%)
 Por el NO: 282.187 (8,92%)

En Ocaña:

¿Apoya usted el acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera?



Por el SÍ: 10.753 (30,14%)
 Por el NO: 16.720 (60,85%)

SANTOS Y URUBE SE SIENTAN A HABLAR SOBRE LA PAZ

5 de octubre. Gracias a la intermediación de la periodista Claudia Gurisatti, el Presidente Juan Manuel Santos y el Ex Presidente Álvaro Uribe Vélez acordaron una reunión en la Casa de Nariño, que se cumplió a partir de las 11:30 a.m. El tema a tratar era el de los acuerdos de La Habana y la posición de quienes optaron por el NO en el Plebiscito, liderados por Uribe Vélez.

Después de más de cuatro horas de conversaciones, el Ex Presidente Uribe se dirigió al país a través de los medios de comunicación, anunciado que las conversaciones iban por buen camino, y lo propio hizo el Presidente Santos, minutos después.

PRESIDENTE JUAN MANUEL SANTOS GALARDONADO CON EL PREMIO NOBEL

Como reconocimiento a su esfuerzo por consolidar la paz en Colombia, del Premio Nobel, con sede en Oslo, otorgó al Presidente de Colombia el Premio Nobel de Paz-

Por su importancia histórica, transcribimos aquí el comunicado emitido por el Comité del Nobel. Desde Oslo:

“El Comité noruego del Nobel decidió otorgar el premio Nobel de la paz por 2016 a presidente de Colombia Juan Manuel Santos por sus decididos esfuerzos para que el país es de más

de 50 años de guerra civil a su fin, una guerra que tiene Le costó la vida de al menos 220 000 colombianos y desplazados cerca de seis millones de personas. El premio también debería ser visto como un homenaje al pueblo colombiano que, a pesar de las grandes dificultades y los abusos, no han perdido la esperanza de una paz justa, y a todos los partidos que han contribuido al proceso de paz. Este homenaje se paga, no por ello menos importante, a los representantes de las incontables víctimas de la guerra civil. El Presidente Santos se iniciaron las negociaciones que culminaron en el acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC, y ha buscado siempre a avanzar el proceso de paz. Bueno sabiendo que el acuerdo fue polémico, tuvo un papel decisivo a la hora de asegurar que los votantes colombiano fueron capaces de expresar su opinión sobre el acuerdo de paz en un referéndum. El resultado de la votación no fue lo que el presidente santos se busca: una estrecha mayoría de los más de 13 millones de colombianos que emitir sus votos dijo no a la voluntad. Este resultado ha creado gran incertidumbre en cuanto al futuro de Colombia. Hay un peligro real de que el proceso de paz llegará a su fin y la guerra civil que va a estallar otra vez. Esto hace que sea aún más importante que los partidos políticos, encabezados por el presidente santos y el líder de la guerrilla de las FARC RODRIGO LONDOÑO, seguir respetando la cesación del fuego. El hecho de que la mayoría de los electores dijo no a el acuerdo de paz no significa necesariamente que el proceso de paz está muerto. El referéndum no



era un voto a favor o en contra de la paz. Lo que el "no" lado rechazado no era el deseo de paz, sino un acuerdo de paz de concreto. El Comité noruego del Nobel hace hincapié en la importancia de que el hecho de que el presidente santos ya está invitando a todas las partes para que participen en un amplio diálogo nacional dirigida a promover el proceso de paz. Incluso aquellos que se opusieron a el acuerdo de paz han acogido favorablemente el diálogo. El Comité del Nobel espera que todas las partes tendrá su parte de responsabilidad y participar de manera constructiva en las negociaciones de paz.

Un equilibrio entre la necesidad de la reconciliación nacional y garantizar la justicia para las víctimas serán particularmente difícil desafío. No hay respuestas simples a cómo debe ser cumplida. Una característica importante del proceso de paz en Colombia hasta ahora ha sido la participación de representantes de las víctimas de la guerra civil. Siendo testigos de la valentía y la voluntad de los representantes de las víctimas para testificar sobre atrocidades, y a enfrentar a los autores de cada lado del conflicto, ha dejado una profunda impresión.

Por la concesión de este año el premio Nobel de la paz al presidente Juan Manuel Santos, el comité noruego del nobel deseos para animar a todos aquellos que se esfuerzan por conseguir la paz, la reconciliación y la justicia en Colombia. El propio presidente ha dejado claro que va a seguir trabajando por la paz hasta su último día en la oficina. La Esperanza de que el comité del premio Nobel de la paz le dará la fuerza para lograr el éxito en esta tarea. Por otra parte, es la comisión es la esperanza de que en los próximos años el pueblo colombiano va a cosechar los frutos de la actual proceso de paz y reconciliación. Sólo entonces el país ser capaces de enfrentar eficazmente los retos más importantes, tales como la pobreza, la injusticia social y delitos relacionados con drogas.

La Guerra civil en Colombia es una de las más largas guerras civiles en los tiempos modernos y el único conflicto armado en las Américas. Es el Comité Nobel noruego es la firme convicción de que el presidente santos, a pesar del "no" voto mayoritario en el referéndum, ha traído el sangriento conflicto significativamente más cerca de lograr una solución pacífica, y que gran parte de la base se ha establecido, tanto para el desarme verificable Los guerrilleros de las FARC y un proceso histórico nacional y de la fraternidad y la reconciliación. Sus esfuerzos para promover la paz así cumplen los criterios y el espíritu de la voluntad de Alfred Nobel.

Oslo, 7 de octubre de 2016

FESTIVAL GASTRONÓMICO “RECETAS QUE CUENTAN LA HISTORIA”



9 de octubre. La Fundación PROYECTO REGIÓN llevó a cabo este evento en la Plazuela de la Gran Convención, que obtuvo el apoyo del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura. La cocina tradicional y la dulcería, que en Ocaña tiene una tradición que se remonta a la Colonia, se mostraron en este Festival organizado como parte del proyecto, para rescatar la historia de la cocina típica local.



Clemencia Patiño Pacheco, Magola Numa de Peñaranda, Moisés Enrique Urbina, entre otros miembros de la Fundación, fueron, los encargados de ejecutar este proyecto que incluye también talleres de gastronomía y la publicación de un libro de recetas, precedido de la investigación histórica sobre la cocina típica y la gastronomía ocañera, desde la época prehispánica.

BODEGONES A LA CARTA» EXPOSICIÓN TEMPORAL



12 de octubre. En el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla se llevó a cabo esta muestra de artistas plásticos nacionales, con el apoyo del Ministerio de Cultura - Programa Fortalecimiento de Museos, Museo Nacional de Colombia y Gobernación de Norte de Santander-Secretaría de Cultura Departamental.



La inauguración se llevó a cabo el miércoles 12 de octubre, a las 7:30 p.m., con la asistencia de Johanna Marcela Machado Alsina, Coordinadora de Cultura municipal, el doctor Rubén Darío Álvarez, Director Ejecutivo de la Cámara de Comercio de Ocaña, el doctor José Emiro Salas, de la Fundación Don Bosco, Leonidas Bayona, de la Fundación Cine Leonelda, artistas plásticos locales, escritores y público, en general.



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA, NUEVOS MIEMBROS

14 de octubre. En la sede de la entidad fueron recibidos como nuevos miembros correspondientes los doctores Pablo Emilio Ramírez Calderón y Julio Aníbal Perea Perea, ambos de la Academia de Historia de Norte de Santander



El doctor Pablo Emilio Ramírez presentó una ponencia sobre el General Francisco de Paula Santander, y el doctor Perea Perea la titulada «Por los senderos del valle Hacaritama». Al acto protocolario asistieron los también académicos doctores Orlando Clavijo Torrado, Ernesto Collazos y Ólger García Velásquez.

RED DEPARTAMENTAL DE MUSEOS SE REUNE EN CÚCUTA.

Cúcuta, 18 de octubre. Esta reunión convocada por el programa Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura, contó con la presencia de dos delegados del programa y museos de Cúcuta, Ocaña, Pamplona, Los Patios, Villa del Rosario



**GOBIERNO NACIONAL PREPARA
CELEBRACIÓN DE LOS 200 AÑOS DE LA
BATALLA DE BOYACÁ.**



Cúcuta, 20 de octubre. Con la presencia de una delegada por el ICANH, se adelantó una reunión en la Torre del Reloj en la cual se expusieron los criterios sobre la conmemoración del Bicentenario de la Independencia 1819 - 2019.



Asistieron representantes de las Academias de Historia de Norte de Santander y Ocaña, Instituto de Cultura y Bellas Artes de Pamplona, Museo Casa Natal del general Santander y Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla y estudiantes universitarios.

**GALARDONADO EL POETA Y EDUCADOR
GUILLERMO QUIJANO RUEDA**



Nuestro amigo y colaborador de Horizontes Culturales Guillermo Quijano Rueda, fue galardonado por la La Fundación Cultural Algo por Colombia, por "por la entrega de su saber a la formación de juventudes en el mundo literario por la riqueza de su estro y la profundidad de sus metáforas, con lo cual ha contribuido a lograr los objetivos de Algo Por Colombia". El certamen se realizó el 25 de Octubre en la ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA.

Nuestras más calurosas felicitaciones para este tesonero poeta santandereano, miembro del grupo poético Esperanza y Arena. de Bogotá.

*Apoyemos las instituciones
culturales
que trabajan por Ocaña, Norte
de Santander y Colombia.*

OCTAVA FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA 6 al 9 de octubre

ACTO DE INSTALACIÓN



De izq. A der. Funcionarios de CREDISERVIR, Representante de la Policía Nacional, Mons. Gabriel Ángel Villa Vahos, Obispo de Ocaña, Dra. Miriam Prado, Alcaldesa Municipal, Johanna Machado Alsina, Coordinadora de cultura, Luis Eduardo Páez García, presidente de la academia de historia y Fernando Chelle, escritor uruguayo.

6 de octubre. Con la presencia de Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, Obispo de la Diócesis de Ocaña, Miriam Prado Carrascal, alcaldesa municipal, Erika Martínez Anteliz, Secretaria de educación, cultura y turismo, Johanna Marcela Machado, Coordinadora de Cultura, del escritor uruguayo Fernando Chelle y representantes de las entidades que hicieron parte del Comité de Apoyo, se abrió la Octava Feria del Libro en Ocaña.



ACTO DE CLAUSURA DE LA OCTAVA FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA.



Una hermosa ceremonia de clausura cerró la actividad literaria y artística cumplida en la Octava Feria del Libro, en la cual se hizo entrega de medallas y galardones para los participantes en los diversos concursos y para las entidades que apoyaron el evento.

De igual manera, las editoriales y algunos de los escritores que hicieron presencia en la Feria, recibieron reconocimientos..

Don José Emiro Salas Director de la Feria, llevó la palabra, agradeciendo al a los equipos de trabajo del colegio Don Bosco y a los centros educativos, escritores y artistas que durante tres días hicieron posible el éxito de la Feria del libro que, año tras año, aumenta su prestigio y amplía su cobertura social. El Padre Jairo, delegado de Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, intervino también para destacar la labor realizada.

DETALLES DE LA FERIA



Quienes tuvimos la ocasión de participar en la Feria, agradecemos el esfuerzo realizado por parte de las directivas del colegio don Bosco, de la Fundación Don Bosco y de los equipos de logística que se mantuvieron en constante actividad, brindando cálidas atenciones a los asistentes y participantes.



Un papel destacado cumplieron las editoriales y entidades como el Grupo Linear de Astronomía, CREDISERVIR, el CANAL COMUNITARIO TV SAN JORGE, diario LA OPINIÓN, de Cúcuta, INGEPEC TV y las emisoras que divulgaron el certamen. De igual manera, la Academia de Historia de Ocaña, la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar y la Asociación de Poetas y Escritores de Aguachica, se hicieron presentes durante el Encuentro Regional de Escritores realizado el jueves 6 de octubre.

La Octava Feria del Libro en Ocaña invita a participar en el

CONVERSATORIO
con el escritor
FERNANDO CHELLE

Profesor de Literatura en Uruguay, poeta, cronista, corrector de estilo y crítico literario. Autor de los libros: Poesía de los pájaros perdidos, Curso general de lecto-escritura y corrección de estilo. El cuento fantástico en el Río de la Plata, Mujeres de la palabra y Las otras realidades de la ficción.

Temática:
*La creatividad
*Innovación

Jueves 6 de oct. 2:00 pm
Viernes 7 de oct. 8:00 am
Sábado 8 de oct. 10:00 am
Don Bosco College



8ª FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA

INVITACIÓN
Encuentro Regional de Escritores
Con la participación de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar y la Asociación de Poetas y Escritores de Aguachica

Jueves 6 de octubre
Lugar: Don Bosco Hora: 7:30 p.m.

¡ESPERAMOS CONTAR CON SU ASISTENCIA!



8ª FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA

INVITACIÓN ESPECIAL
Grupo de Investigación TIC10
Recital poético "Los jóvenes crecen leyendo"



Lugar: Auditorio Mercader Colegio Don Bosco
Ocaña Viernes 7 de octubre Hora 4 p.m.

8ª FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA

INVITACIÓN
CONFERENCIA
"LA LITERATURA CABALLERESCA"
Luis Eduardo Pérez García
Viernes 7 de octubre

Lugar: Don Bosco Hora: 4:00 p.m.

¡ESPERAMOS CONTAR CON SU ASISTENCIA!




La Octava Feria del Libro en Ocaña invita a participar en el

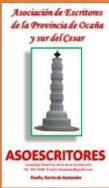
CONVERSATORIO
Con el escritor
NAHUM MONTT

Importante escritor colombiano autor de obras como El caximal y la mariposa (2009), considerado por la crítica como una "madrigala" y novela y poética de la violencia colombiana de los años ochenta y noventa (del siglo XX", y con la cual obtuvo el Premio Nacional de Novela en el 2004.

Temática:
*Escritura creativa
*Subgéneros y Corrientes

Sábado 8 de oct.
8:00 am y 2:00 pm
Don Bosco College





ENCUENTRO REGIONAL DE ESCRITORES OCTAVA FERIA DEL LIBRO DE OCAÑA 6 DE OCTUBRE DE 2016 7:30 P.M.

La Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar, en asocio con la Feria del Libro organizaron el Encuentro Regional de Escritores que se llevó a cabo en el auditorio del Colegio Don Bosco, con la participación de escritores de la Provincia de Ocaña, el Sur del Cesar y otros lugares del país.



El acto fue instalado por don José Emiro Salas, Director de la Feria, seguidamente intervinieron José Orlando Blanco Toscano, de la Asociación de Poetas y Escritores de Aguachica y Luis Eduardo Páez García, Secretario de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar.



Durante el recital poético que se llevó a cabo, leyeron sus creaciones, los siguientes escritores:

Miriam Inés Marchena Galindo (Barranquilla), Johnny Armando Sánchez Angarita (Ocaña), Isabel Cristina Llaín Arévalo (Ábrego), José Orlando Blanco Toscano (Aguachica), Melvin Enrique Rivero Guerra (San Martín), Fernando Chelle (Cúcuta), Clara Luz Cartagena (Medellín), Luis Eduardo Páez García (Ocaña), Jaime Enrique Otero Sáenz (Aguachica), Sonia Picón Mantilla (Ocaña), Yohan Alexis Moncada (Ocaña), Henry Picón Mantilla (Ocaña), Rafael Montaguth y María Camila Hernández Cañizares.



De igual manera, jóvenes estudiantes del Colegio de La Presentación y del Colegio Don Bosco, dieron lectura a sus creaciones.

HORIZONTES CULTURALES

El Colegio de la Presentación participó con los estudiantes Ana Beatriz Carvajalino Galeano, Gressly Quintero Castillo, Esteban Páez Quintero, María José Álvarez Serna y Valentina Perroni.



DETALLES DE LA FERIA



Exposición de Samuel Pérez



La Universidad Francisco de Paula Santander



Participación de los niños



Aspectos de la feria

La Coordinadora de prensa





Centro Cultural de la Biblioteca Pública Municipal "Mario Javier Pacheco García

**SEGUNDO PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA,
BIBLIOTECA PÚBLICA "MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA"**

21, 22, 23 abril 2017 Ocaña. Norte de Santander, Colombia

BASES

Primera

Podrán participar poetas de cualquier nacionalidad, con libros originales e inéditos, no traducciones, que no hayan sido premiados, ni estén pendientes de otro fallo.

Segunda

Se admitirá un solo libro por poeta, en español, con título y pseudónimo, sin ilustraciones, al correo premiopoesiabibliotecamjp@gmail.com. Estilo y tema libre, mínimo 15 páginas y máximo 20, tamaño carta por una sola cara, numeradas, en letra Times New Roman, 12, a doble espacio. No se reciben trabajos en papel, ni en dirección distinta.

Tercera

Se adjuntarán en el mismo correo dos archivos en PDF: En uno el libro de poemas, y en otro los datos del autor. El de Datos del autor contendrá lo siguiente: Título de la obra, pseudónimo, nombre del poeta, número y copia legible de cédula, pasaporte o DNI. Domicilio, Ciudad, País, Correo electrónico, Teléfono fijo y móvil. Aceptación de bases y cesión de derechos patrimoniales de autor para la publicación promocional si resultare ganador.

Ningún dato será omitido y los concursantes son responsables de la información que entregan.

Cuarta

El ganador recibirá dos millones de pesos colombianos (\$2.000.000) y la publicación de la obra, en antología, que será publicada y entregada en la III versión del Premio. .

Quinta

El fallo del Jurado es inapelable y se reserva la facultad de declarar desierto el premio.

Sexta

Se reciben obras desde hoy, hasta las 10:00 pm del 15 de febrero de 2017. El fallo se difundirá el 01 de abril y se comunicará al correo electrónico aportado por el concursante.

Séptima

Los concursantes no podrán retirarse antes publicarse el fallo y aceptan, por el solo hecho de participar, todas las condiciones del concurso.

Octava

El ganador del Premio se compromete a asistir al Acto de Entrega de Premios, y realizar una charla, conferencia, diálogo o conversatorio sobre poesía, el 22 de abril de 2017 en Ocaña.

Novena

La entrega del premio se realizará únicamente durante la ceremonia del 22 de abril. Si el ganador no asiste, el dinero del premio se entregará a los ganadores de la III versión. En ese caso se enviará por e-mail y en físico el Certificado como ganador. La obra se publicará de todas formas.

Décima

El premio pagará al ganador el transporte aéreo de ida y vuelta a cualquier ciudad del país y gastos de hotel y comida en Ocaña. No pagará gastos de transporte internacional.

Décima primera

Las obras se eliminarán del correo el 28 de abril de 2017, con excepción de la ganadora

Más Información

Página web www.mariojavierpacheco.com; Facebook: Premio de poesía Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco, correo electrónico premiopoesiabibliotecamjp@gmail.com



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.

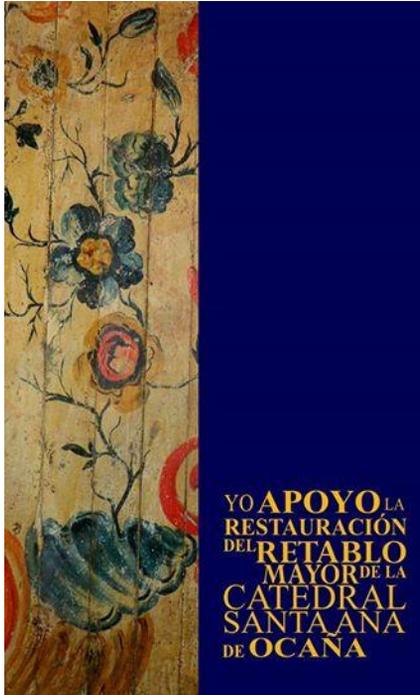


Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario

AÚN FALTAN RECURSOS PARA CONCLUIR LA RESTAURACIÓN DE ESTA JOYA DEL ARTE COLONIAL



**NOS PREPARAMOS PARA CELEBRAR LOS 200 AÑOS DE
NACIMIENTO DEL POETA JOSÉ EUSEBIO CARO EN 2017
(Ocaña 1817 – Santa Marta 1853)**

