

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura

*¡Feliz Año 2017 y felices
fiestas para todos nuestros
lectores y colaboradores!*



Estatua del poeta romántico
José Eusebio Caro,
Plazuela de San Francisco, Ocaña

Tercera época N° 48. Ocaña, Colombia.
Enero de 2017



CONTENIDO

Contenido	2
Editorial	3
Poetas hispanoamericanos. Claribel Alegría y María Mercedes Carranza	4
Poetas de la Costa Caribe	5
Poetas de la Región de Ocaña	6
Poetas de la zona Andina	7
Crónica. Una cita en el parque	
Por Daniel Quintero Trujillo	8
Ocañeros notables. Sebastián Álvarez Llaín Pbro	12
Comentarios. Navidad, tiempo de paz	
Por Alonso Ojeda Awad	13
Comentarios. La cultura regional en 2016	
Por Luis Eduardo Páez García	15
Comentarios. En tiempos de paz, alabanza por la vida	
Por José Atuesta Mindiola	22
Comentarios. Los últimos días del doctor Alberto Lleras C.	
Por Pablo Emilio Ramírez Calderón	24
Crónica. Auge y ocaso de la música colombiana	
Por Héctor Quintero Jaime	26
Crónica. Refrescando la memoria de los ocañeros	
Por Arminio Piñeres Grimaldi	31
Notas de Cinematografía	37
Comentarios. Las víboras del paraíso	
Por Mario Javier Pacheco García	38
Historia. El origen de la Navida	
Por Leonardo Rafael Lobo	40
Narrativa joven. El sol	
Por Camilo José Roperó	43
Comentarios. De lo mítico a lo cristiano	
Por Sísifo Iluso Rodríguez	47
El uso de la lengua engrandece o empequeñece al ser humano	
Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal	51
Noticias	53
Publicaciones	56
Parlamento Internacional de Escritores	57

Tercera época N° 48 Ocaña Enero de 2017

Director
Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:
Isla Margarita (Venezuela)
Emilia Marcano Quijada

Granada, España
Clotilde Román

Donostia - San Sebastián (España)
Manu de Ordoñana, Ana Merino
y Ane Mayo

Maracaibo (Venezuela)
Lumar H. Quintero Serpa

Québec - Canadá
Héctor Quintero Jaime

Bogotá
Fernando Cely Herrán
Mario Javier Pacheco
Alonso Ojeda Awad
Guillermo Quijano Rueda
Jesús María Stapper

Tunja
Daniel Quintero Trujillo

Medellín
Monseñor Ignacio Gómez A.
Anna Francisca Rodas I.

Ibagué
Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla
Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña
José Miguel Navarro Soto
Leonardo Rafael Lobo

Aguachica
José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)
Yolaida Padilla

Girón
Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta
Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo
Álvaro Claro Claro

Ólger García Velásquez

Pamplona
Jorge Mariano Camacho
Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar
Álvaro Maestre García

José Atuesta Mindiola

Montería
Antonio Mora Vélez

Cartagena
Juan Carlos Céspedes Acosta
Zion Zion Ligth

Chinácota
Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:
Archivo LEPP
Ricardo Jaime T.
José Miguel Navarro Soto
Álvaro Claro Claro
Leonardo Rafael Lobo
Ciro Rodríguez P.

EDITORIAL

Cerramos 2016 reflexionando sobre lo que se hizo o se dejó de hacer en materia cultural durante el año 2016.

Una vez más, la Dirección de Horizontes Culturales expresa sus agradecimientos a todos sus colaboradores y lectores que han hecho posible la continuidad de esta publicación digital con aportes y comentarios. Ello nos enriquece y nos estimula para seguir, mes a mes, entregándole a Colombia y al mundo el registro de la actividad cultural del nororiente y los diferentes puntos de vista de nuestros columnistas en los tópicos tratados.

En materia cultural, la administración municipal se rajó en su primer año. Y se rajó porque hizo caso omiso de las recomendaciones que se le hicieron con tiempo sobre el estado de la cultura local; se rajó porque ignoró olímpicamente al Consejo Municipal de Cultura que ha tratado de hacer lo mejor pero que no encuentra eco efectivo en la alcaldía.

Los alcaldes deben estar atentos a lo que ocurre en el sector de las artes, las letras y la gestión cultural, hay que sacar el tiempo para asistir a los certámenes, no para posar en la foto, sino para hacer seguimiento a los procesos culturales. Hay que pararle bolas al turismo cultural como una de las pocas opciones que tenemos los ocañeros para salir del grave problema del desempleo. Hay que conocer los lineamientos y las políticas culturales del Ministerio de Cultura sobre, por ejemplo, las bibliotecas públicas, hay que estimular la creación como se acordó en las mesas de trabajo que se hicieron para elaborar el plan de gobierno del municipio.

Todos sabemos que los municipios no hacen cultura, sino que les compete su fomento y divulgación, pero esto tampoco se ha hecho porque prima la improvisación y el espectáculo sobre toda otra cosa.

Si existe algo valioso que nos identifica nacionalmente, es la cultura y el valioso patrimonio con que cuenta el municipio. Todos esperamos que a partir del 1 de enero de 2017, la alcaldía haga un profundo replanteamiento de sus prioridades y le dé a la cultura el sitio de honor que se ha ganado en estos largos 446 años de historia que cumplimos el pasado 14 de diciembre.

POETAS HISPANOAMERICANOS

ARS POÉTICA

Yo,
poeta de oficio,
condenada tantas veces
a ser cuervo
jamás me cambiaría
por la Venus de Milo:
mientras reina en el Louvre
y se muere de tedio
y junta polvo
yo descubro el sol
todos los días
y entre valles
volcanes
y despojos de guerra
avizoro la tierra prometida (2004).

Claribel Alegría
Nicaragua.



ODA AL AMOR

Una tarde que ya nunca olvidarás
llega a tu casa y se sienta a la mesa.
Poco a poco tendrá un lugar en cada
habitación,
en las paredes y los muebles, estarán sus
huellas,
destenderá tu cama y ahuecará la
almohada.
Los libros de la biblioteca, precioso tejido
de años,
se acomodarán a su gusto y semejanza,
cambiarán de lugar las fotos antiguas.
Otros ojos mirarán tus costumbres,
tu ir y venir entre paredes y abrazos
y serán distintos los ruidos cotidianos y los
olores.
Cualquier tarde que ya nunca olvidarás
el que desbarató tu casa y habitó tus cosas
saldrá por la puerta sin decir adiós.
Deberás comenzar a hacer de nuevo la casa,
reacomodar los muebles, limpiar las
paredes,
cambiar las cerraduras, romper retratos,
barrerlo todo y seguir viviendo.

María Mercedes Carranza
Colombia



POETAS DE LA COSTA CARIBE

MEA CULPA.

Se murió Leonard Cohen
y no recuerdo en qué bosque
meditaba, solitario,
que me perdí de toda sus canciones.
Se murió George Michael
y me sorprendió el lamento
de tantos que lo disfrutaron
en sus noches de bohemia
y a quienes nunca vi en las mías.
Se murió Eliseo Zubiela
y les confieso que nunca me senté
en una de las butacas de sus películas,
las mías eran otras...
En fin, que ha habido tantos muertos
bulliciosos que no me han dicho nada,
y estoy temiendo que el próximo
va a recoger los pasos en mi casa
de arena del Sinú
y me va a invitar a un ron añejo
y a un bocachico al cabrito,
y me va a mostrar todas sus imágenes
para que su grandeza no pase de largo
en mi memoria.

Antonio Mora Vélez.

Estocolmo, diciembre de 2016



EMBELESO

A una mujer, coral de un mar de poeta.
Di mujer :
Qué es lo que sientes
- te noto triste -
estás ausente.

Acaso aquella horas,
qué parecían interminables,
de inmensa dicha;
se fueron ya ?

Es qué acaso ni el canto de las aves,
pueden borrar de ti, ese embrujo
amoroso
qué te invade ?

O es qué se marchó sin decir donde,
sin dejar siquiera rastros: del sitio
en que tu amor escondes ?

Delfín Sierra T.

Publicado en el cuadernillo poético: "
Presencia Lírica ".
No. 4. Junio - Agosto de 1984.
Ciénaga Magdalena.

POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

A MI ABUELA

El cuerpo, diamante puro, de mi abuela,
ha décadas lo sembramos en la tierra,
en ese vientre oscuro, para que durmiera.

Su alma inquieta, es infatigable viajera,
de las celestes distancias y estrellas;
de florecidas galaxias y nidos donde la luz destella.

Ella me enseñó que todo, hasta Dios, cambia,
con velocidad de parpadear de los ojos,
como abanico, en calor haciendo viento fresco.

Hiperactiva, como “barrejobo” fue mi abuela,
miraba con el desbordado amor del corazón.
fue hermosa, esbelta, ¡Delgada! ¡Meliflua!

Fue tan delicada como perfecta porcelana.
Aún siento sus delicados y finos abrazos,
fue sutil, grácil, pulcra de acción y palabra.

La ternura se hacía cariño en su incólume mirada.
Su voz de afecto y admiración iba siempre preñada.
¡Ay, abuela, que ser como tú, solo tu hija, mi mamá!.

Iván Pallares Rincón

Ivállri, el poeta de la cordillera.



POESÍA DE LA ZONA ANDINA

OSCILACIONES DEL VERBO DESNUDO.

A la mujer que me ama a cambio de versos!

...

Tu cintura quiebra mi rutina;
 con el vaivén de tu falda al viento
 se diluyen los fracasos. Tu nombre
 en mis labios me delata todo el tiempo.
 En tus senos deshago desamores
 con la avidez del hambriento.
 Por tus rodillas rondan mis oraciones;
 mis súplicas para no ser olvido.
 Por tu espalda desciendo con el sol
 en mis manos. Una cosecha de gemidos
 recojo como espigas en tu cuello.
 En la penumbra sigo las huellas
 que el silencio deja en tus piernas.
 Un arado es mi boca; trazo surcos
 en tu vientre. Escucho el rumor
 de tu sangre que inunda de luz
 todo tu cuerpo. Degusto el vino
 que de la botella he servido
 en tu ombligo. Mis dedos abren
 los pétalos donde anidan tus abrilés.
 Nos acariciamos en la fuga
 porque sólo quienes se aman sobreviven.
 El deseo se extravió en las calles
 O alguien se robó los sueños;
 en esta habitación nos despojamos
 de pudores. El verbo desnudo en tu boca
 te hace decir lo que jamás imaginaste,
 mi lengua te enseña otros caminos;
 la ciudad se desploma ante el vuelo
 de un pájaro que la cruza raudó,
 el reloj de la iglesia nos absuelve;
 la eternidad es sólo un instante
 en que guardas mis fatigas
 en la mitad de tus oscilaciones.

© *Alirio Quimbayo Durán*

Maestro y Poeta.

Ibagué, Colombia.

Diciembre 5 de 2016

SALMO PARA EL AÑO QUE TERMINA

Bendito

por las ocho mil setecientas sesenta horas
 que me diste

y por cada uno de sus instantes:

Bendito por el aire

y el sol

y por la vida,

y por el dulce despertar

que me avisaba que aún residía en mí, el
 aliento.

Bendito por todos los crepúsculos y auroras,

por los rayos de luz que sin temores

se asomaban a mi alcoba

no sé si a espiarme o a esconder mi frío.

Bendito por sus lunas

que hicieron que mis ojos se izaran
 para bendecir el universo.

Bendito por las sonrisas encontradas

y que sin pedir permiso,

traje a pernoctar en mi memoria.

Gracias por los niños que me recuerdan

que la ternura aún germina en sus mejillas

y por los sueños que inquietos retaron a la

incertidumbre.

Gracias por mis versos

que fueron alimento para mi soledad.

Gracias por mi risa y también por las lágrimas

que lograron zafarse del dolor y la

pesadumbre.

Gracias por la vida que continúa y

por todos los que se marcharon al infinito,

felices del deber cumplido.

Bendito seas año que termina

por permitir que mis huellas sigan taladrando

fantasías.

Te vas año, feliz, con tus arcas llenas,

se te acaba la vida

como se acabó la vida de algunos

de los que felices caminaron conmigo.

Te vas feliz, déjame en buenas manos

para el año próximo,

téjeme antes un tapete de guirnaldas,

dame un vaso lleno de amor y bendiciones,

dame sosiego, amigos verdaderos

y un poema que contagie de paz

al universo.

Guillermo Quijano Rueda.

CRÓNICA

UNA CITA EN EL PARQUE



Por **Daniel Quintero Trujillo**.
Educador y escritor

Desde la fundación de Convención, (Norte de Santander) el Parque Principal fue un elemento importante como punto de encuentro y convivencia de los pobladores, por ello el ilustre obispo José María Estévez Cote, con los conocimientos geográficos e históricos que tenía de las ciudades Europeas, le imprimió al igual que los parques de esas ciudades, una función ecológica, al resaltar la naturaleza urbana con árboles, jardines y decoración de bancas o escaños que sirviera como descanso a los habitantes en los momentos de ocio y espera de los grandes acontecimientos cívico-religioso así como de sitio para reforzar las relaciones interpersonales y buscar la sombra en las temporadas de intenso sol.

Durante todas las épocas, las diferentes administraciones han dedicado esfuerzos para hacer de este lugar un centro neurálgico del civismo y la cultura convencionista; realizando variados cambios de acuerdo a la inspiración estética de los

burgomaestres, pero siempre conservando su estructura arquitectónica y respetando las estatuas de Simón Bolívar y el General Francisco de Paula Santander como adalides de la libertad e independencia, motivo por el cual se le conoce como el "Parque de los Libertadores"

En ese lugar todos los convencionistas han disfrutado de sus amplios camellones y han sido refrescados con el vaivén de sus palmeras centenarias, que un día el poeta Hipólito Latorre Gamboa las comparara con las figuras esbeltas y hermosas mujeres de mi tierra.

Ha sido el sitio de encuentro de los estudiantes en los desfiles patrios o ceremonias religiosas, como también de búsqueda de la recreación nocturna a los acordes de las retretas de la Banda Municipal o de las murgas estudiantiles, que sentado en los escaños se vaya observando el elegante caminar de las damas que inspiran el amor; sitio donde los niños se han recreado sin importar tener que sufrir raspaduras en sus rodillas a causa de sus travesuras, se han observado las parejas cogidas de las manos o abrazadas, acompañadas por los trinos de los pájaros, el revoloteo de las mariposas y el cantar de las chicharras.



En el pasado, lo conocimos con un Kiosco y una rotonda que servía como escenario para las interpretaciones musicales de la Banda municipal, mientras se realizaban los juegos pirotécnicos, en festividades especiales de julio y Navidad, que revestían el lugar de luces multicolores, también allí se dieron citas los escolares para observar en las paredes de una casa contigua, las proyecciones de películas mexicanas de Cantinflas o Antonio Aguilar, mientras los quincalleros vendían dulces: mantequillados, gauchos, chicles y cigarrillos, complementando la recreación nocturna.

En ese mismo sitio un día un estudiante con su figura joven y el aroma del amor se ubica en un escaño cercano a un árbol frondoso, con hojas verde intenso que daba sombra al lugar, ya que esa hora de la mañana el sol era incandescente. Saca de su mochila un libro de cuentos "Titulado" Conductas Femeninas" para leer y entretenerse mientras daba tiempo a que Laura su amiga llegara a cumplir la cita.

Había transcurrido una hora de larga espera, cuando sin aviso pasa un cuervo dejando caer sus excrementos y a la velocidad del viento los deposita sobre su cabeza, desparramando parte sobre el libro de lectura, en el renglón donde leía esta frase "Perdóname, Sigo atareada aún no he podido salir de casa" Gilberto, era su nombre, se levantó furioso y exclamo "maldito animal me traías un mensaje de frustración"

Se regresó a su casa de habitación para limpiar la tormentosa defecación de ese pájaro de mal Agüero, el estudiante va recordando su canto en el momento de pasar cerca al árbol: Gua...gua...gua" era como un grito de burla para un galán enamorado.

Después de recobrar la calma y con su pensamiento en Laura exclamo: Así son las mujeres Convencionistas, hermosas como las flores, se hacen esperar para salir y cuando salen con su majestuosidad embellecen la vida; debemos comprenderlas para que en la empatía renazca el amor.

Cuando un Convencionista llega al parque, ya sea que se encuentre en el sitio o en la distancia, al sentarse en unas de sus bancas, va observando la Iglesia, el Palacio de Gobierno y el despliegue imaginario de un mosaico de figuras que conforman la historia municipal.

Allí se reviven los antiguos fundadores que aguerridos desmontaban la montaña para construir sus habitaciones; los religiosos evangelizando para llevar el mensaje de la Buena Nueva; los Alcaldes con el Concejo Municipal, unas veces impulsando el desarrollo y otras obstaculizando la calidad de vida de quienes desean un mejor futuro; los docentes de las diferentes Instituciones Educativas imprimiendo en sus estudiantes las lecciones del buen comportamiento y de los conocimientos del saber; los poetas, escritores y artistas cantándole a la montaña, a sus bellas mujeres, a la frondosidad de los cultivos de caña y de café; también se ven desfilar los líderes veredales reclamando paz y desarrollo para el sector agrícola; los comerciantes alrededor del parque realizando transacciones, para estimular el desarrollo económico de la comarca; los transportadores acercando a su destino a los viajeros y turistas, que quieren refrescarse con las brisas que corren de las montañas y desean comer arepa con queso al calor del hogar; los personajes típicos que en cada momento de la historia han surgido como símbolos jocosos de sus habitantes.

En las antiguas bancas de granito, se contemplan los niños y ancianos jubilados descansando y sus habitantes cumpliendo citas, cerrando negocios, comentando los hechos sobresalientes del pueblo, del país y el mundo; salen también a relucir las procesiones de



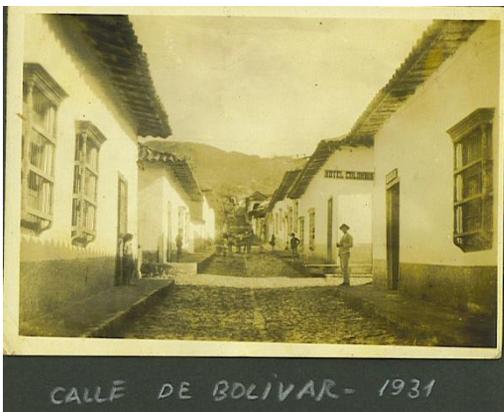
Semana Santa, los funerales, las ceremonias del último bautismo y matrimonio, el fotógrafo con su cámara listo a dejar una imagen para la posteridad; allí resuenan en las noches iluminadas con luna y grandes luminarias, los parlantes que hacen eco a las canciones de los artistas del último festival, pero también se observa el lustrabotas sacándole el brillo a los zapatos al que quien quiere lucir como un buen galán y no faltaba el borracho cantando destemplado su canción de amor, antes de irse al escaño a dormir su "pea", pero al final, como escapándose de las responsabilidades empresariales, se ve venir a gran velocidad, los carros de la compañía Petrolera que un día explotó los pozos de hidrocarburo dejando a Convención con los caminos de herradura.

De pronto suena el pito del automóvil de servicio público de turno indicando que ya está listo para viajar y que como buenos hijos, No debemos olvidar a Convención, habitada por gente honrada, noble, legítimo orgullo de la Patria, porque

HORIZONTES CULTURALES

aquí se han quedado todos nuestros recuerdos, que han dado dinámica a la existencia.

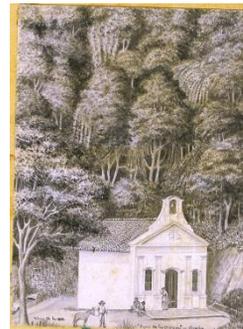
Sí. Éste es el centro de Convención, llamado Parque de los Libertadores, la sala grande de visitas y el lugar familiar donde los padres y los niños pueden divertirse juntos, acompañados de palomitas de maíz o un copo dulce de algodón. ¡Así ha quedado impreso en nuestra mente y nuestros afectos!



Ermita de la Torcoroma A través del tiempo



1884



1888



Década de 1930

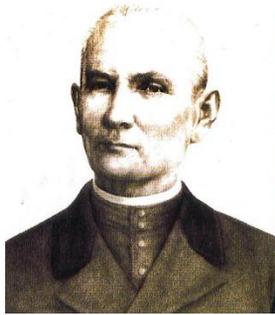


1989



2015

OCAÑEROS NOTABLES



PRESBITERO SEBASTIÁN ÁLVAREZ LLAÍN

Sacerdote, educador y escritor nacido en Ocaña en 1853. Falleció en la misma ciudad el 3 de abril de 1924.

Entre los ancestros del padre Álvarez Llaín, encontramos a su abuelo, don Sebastián Álvarez de la Cruz Pérez, quien fuera uno de los voluntarios de la Compañía Libres de Ocaña con la que fortaleció Simón Bolívar sus tropas en 1813, antes de su marcha hacia los valles de Cúcuta durante la Campaña Admirable. En 1872 inició su actividad eclesiástica en las capillas de Santa Rita y de la Torcoroma de Ocaña. En 1875 fue coadjutor en Santa Ana y luego fue cura de Pueblo Nuevo. Fue cura en la catedral de Santa Marta y primer párroco de San Agustín en enero de 1910. En 1878 fue designado como Cura y Vicario de la parroquia de Río de Oro, cargo que ocupó durante 25 años durante los cuales se ocupó de la educación y el desarrollo integral de esta ciudad. En esta ciudad, dirigió la Escuela urbana de Varones que, al decir de don Luis A. Sánchez Rizo, “...más que una escuela era un colegio de estudios superiores”

En 1914, ante algunas críticas que los ciudadanos de El Carmen hicieran a su proceder como pastor de esa feligresía, hizo público un suelto magistralmente redactado, donde hace un análisis crítico de su posición y su pensamiento caracterizado por un profundo liberalismo, que hoy se nos presenta como paradigmático en el marco de las ideas políticas de la región de Ocaña.

Las poblaciones de Loma de Corredor y Aguachica fueron también beneficiadas con su labor pastoral. Entre 1881 y 1886 hizo parte de las misiones evangélicas que operaron en la provincia de Ocaña y las riberas del Magdalena. Atendió también la parroquia de Brotaré y —en 1903 fue designado como Cura y Vicario de esta ciudad y juez subdelegado de Sólitas. Algunos años después se formaron aquí tres parroquias y le tocó servir la de San Agustín, de donde pasó a la de El Carmen, regentándola por más de tres lustros y en seguida siguió a desempeñar la de la Capital de la Diócesis. En todas las iglesias de las poblaciones en donde ejerció el Padre Álvarez su sagrado Ministerio dejó hondas señales de su actividad y de su espíritu progresista... Aparte de sus méritos alcanzados en el ejercicio de su larga carrera sacerdotal y en la práctica del Profesorado, se ha distinguido el Padre Álvarez por sus nobles cualidades de fino y leal amigo, por su caridad bien cimentada, por su ilustración y su cultura, por sus dotes oratorias y las de ameno *causeur*ll (*La Voz de Hacarí*, Ocaña, 4 de marzo de 1923).

En 1905 compartió la fundación y dirección del periódico *La cruz del sur*, con el presbítero Guillermo Fajardo Castañeda.

COMENTARIOS

NAVIDAD, TIEMPO DE PAZ



*Por Alonso Ojeda
Awad*

Ex - Embajador de
Colombia. Director
Programa de Paz U.P.N

Llegó la Navidad y con ella la ilusión y la esperanza de: que todos los seres humanos podamos vivir en Paz, respetándonos y queriéndonos entre todos, como hermanos, para hacer realidad el dulce sueño del Niño Jesús nacido en un pesebre y destinado a traer la justicia social, la solidaridad y el amor entre todos los pueblos del mundo, aun a costa de su propia vida. Este es el bello mensaje Crístico que hace más de dos mil años se repite en el mundo, el cual está lejos de ser esa realidad soñada y acariciada por todas las naciones que habitan este lugar llamado Tierra.

Su Santidad el Papa Francisco, en la inmensidad de su pensamiento bondadoso ha puesto los ojos y el corazón en nuestro país, ha orado y clamado por la Paz para Colombia. En forma sistemática nos menciona en sus oraciones y orienta a sus prelados a mantener activo el compromiso de su Iglesia con los diálogos y los Acuerdos de Paz. En un acto infinito de amor por Colombia, cuando recibía en audiencia privada al Presidente Santos, a su señora esposa y familia, decidió como un gesto profundamente inusual

en la diplomacia vaticana, invitar al senador Álvaro Uribe, férreo oponente a la Paz de Colombia, a reunirse con él y con el Presidente Santos, con el fin de atemperar la alta agresividad que los miembros del Centro Democrático han manifestado en varias circunstancias en contra de los Acuerdos de Paz suscritos con las Farc y respaldados ampliamente por el Congreso de la República y la Corte Constitucional de Colombia.

Aunque de verdad, debemos decirlo, esperábamos una respuesta más positiva hacia la Paz de parte del senador Uribe y dado el valor inconmensurable de quien lo invitaba: Su Santidad El Papa, seguimos esperando que en la práctica diaria y cotidiana de su política, Uribe pueda reflexionar ante el momento histórico que vive nuestra nación, cuando en el plano concreto se está produciendo la más alta desmovilización de una organización guerrillera, con tanta historia y tanto poder, como son las Farc. Pensamos que nadie, por muy duro y recalcitrante que sea, puede hacer caso omiso a un llamado angustiante de su Santidad el Papa Francisco, para que ayude aclimatar los espíritus guerrilleros y se convierta en un verdadero apóstol de la Paz. Uribe tiene aquí la última oportunidad de su vida para pasar a la historia como un dirigente que favoreció la Paz, o por el contrario quedará en las páginas de la tradición colombiana como un ser extraño y maquiavélico que aprovechó todo su poder e influencia para no dejar transitar serenamente la Paz en busca del destino final, como regalo a la patria.

HORIZONTES CULTURALES

El Presidente Santos ya ganó su sitio en la historia compleja y dramática de nuestra nación. Por encima de cualquier antecedente, debo reconocer su obsesiva y persistente personalidad por llevar la Paz hasta puerto seguro. De no haber sido así, es muy difícil pensar en que los colombianos hubiésemos tenido esta Navidad en Paz, regalo alineado con los deseos del Creador. Fueron tantos los obstáculos que los enemigos de la Paz y los escépticos le crearon al largo viacrucis del Acuerdo de Paz, que si no hubiésemos tenido un Presidente con la solvencia moral, política y familiar de Santos, difícilmente estaríamos celebrando esta Navidad como tiempo de Paz. También debo reconocer el alto valor y compromiso con la nación colombiana de parte de la dirigencia de las FARC. Fueron profundamente conscientes de su responsabilidad histórica al comprender, como lo comprendimos los integrantes de “El Replanteamiento del ELN” en el año de 1976, que ya no había espacio para que la lucha armada y violenta nos llevara al poder. Había que tener la valentía para reconocer que esa vía estaba cerrada para Colombia y que sin apegos, había que dejar toda la parafernalia de la guerra que solo favorece a los constructores y traficantes de armas y medios de destrucción masiva.

Es hermoso en esta navidad, entender, ver y sentir que los dos ejércitos antes enfrentados a muerte, hoy gracias a los acuerdos de paz, son dos organizaciones conformadas por hombres de buena voluntad, cuyo único

deseo y desafío de ahora en adelante es: ayudar a lograr la madurez de nuestra sociedad, manifestada través de múltiples e inéditas formas organizativas que hagan posible una sociedad democrática, fraternal, incluyente, justa, solidaria, en franco desarrollo y buscando consolidar una Paz estable y duradera.

1º NOTA: Para todas mis amigas y amigos lectores les deseo una Feliz Navidad en Paz y un Próspero Año Nuevo. Volveremos en Enero de 2017. Saludos fraternales a sus entrañables familias.

2º NOTA: Quiero expresar mi profundo dolor por la muerte del querido amigo y compañero Jaime Niño Diez, sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia y Ex. Ministro de Educación. Largas y complejas luchas libramos en los albores del surgimiento de “El Frente Unido del pueblo” convocado por nuestro capellán universitario Camilo Torres Restrepo. Para su esposa Lucia Tarazona y sus hijos, nuestro abrazo de solidaridad y condolencia.

Ex. Embajador de Colombia en Europa.
Vice. Presidente del Comité Permanente de los DD.HH. (CPDH)
19 de diciembre de 2016.



COMENTARIOS

LA CULTURA REGIONAL EN 2016, NOTAS PARA UN BALANCE



Por **Luis Eduardo Páez García**.
Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores -Ocaña

Cada año, tratamos de aproximarnos a lo que pudiera ser un balance de la actividad cultural realizada, tanto en Ocaña como en su antigua provincia, con base en lo que hemos podido observar directamente o en aquellas informaciones que los ciudadanos o los cultores realizaron desde los diferentes municipios de la provincia.



Se aprecian avances cuantitativos y cualitativos en algunos sectores, esfuerzos, a veces quijotescos, para sacar adelante iniciativas sin los recursos económicos adecuados, certámenes novedosos o tradicionales y algo muy importante para analizar: la participación de la comunidad y los apoyos de la institucionalidad municipal, departamental y nacional.

No nos basamos en las famosas rendiciones de cuentas que hacen los alcaldes, porque ha sido reiterativo en este tipo de informes que se hacen a la

comunidad, la tendencia a afirmar cosas que no responden a la realidad, o a incluir cualquier evento masivo que se haga disfrazándolo de cultura para justificar gastos innecesarios.

La mayoría de las veces, por ejemplo, la institucionalidad municipal no tiene en cuenta los procesos culturales que se dan en las ciudades sino que propician la cultura - espectáculo que produce gastos de los dineros destinados al sector cultural pero que nada positivo deja a la comunidad.

Como los alcaldes no consultan ni los sectores artísticos ni literarios, ni estructuran sus programas de gobierno siguiendo los lineamientos del Ministerio de Cultura, el resultado es una serie de actividades hechas de manera caprichosa y excluyente, donde los niveles estéticos se acercan mucho a lo mediocre.



El Consejo Municipal de Cultura, para poner un caso ejemplar en este tipo de acciones municipales, no tiene una participación real y objetiva en la formulación de políticas culturales municipales y menos se le tiene en cuenta para que “asesore” al ejecutivo.

HORIZONTES CULTURALES

Bajo este esquema desastroso, se ha venido manejando la cultural municipal en Ocaña desde la creación de los Consejos Municipales de Cultura en 1997, obviamente con una o dos honrosas excepciones.

¿Qué actividades culturales se desarrollaron en 2016?



Los días 12 y 13 de enero de 2016, visitó la ciudad un funcionario de Fomento Regional del Ministerio de Cultura. Su objetivo era instruir a la administración municipal sobre el componente cultural en el Plan de Gobierno, el Consejo Municipal de Cultura y escuchar a los cultores locales. Se firmó un acta de compromiso y se fijó un plazo para cumplir con lo acordado, cosa que no se hizo en el tiempo pactado.

El 22 de enero, llegó de visita a la ciudad el biólogo Carlos Ardila, Premio Nacional de biología 2008 y catedrático universitario, para informar sobre sus nuevos descubrimientos ictiológicos en la región de Ocaña. Lamentablemente, este tipo de aportes pasaron desapercibidos en el ámbito universitario local debido, entre otras cosas, a que estos centros de educación superior carecen de una conexión real y efectiva con la comunidad y con los sectores culturales que en ella operan.

5 y 6 de febrero. Se llevan a cabo las mesas de trabajo para la elaboración del Plan de gobierno departamental. Destacamos la presencia del sector cultural que hizo las respectivas recomendaciones.

Los días 15 y 18 de febrero se convocó a los sectores de artistas y escritores para la conformación del Consejo Municipal de Cultura. No se tuvieron en cuenta las recomendaciones del Ministerio de Cultura y las elecciones respectivas se hicieron de manera irregular. El resultado fue un Consejo de Cultura poco representativo y falto del apoyo directo por parte de la alcaldesa municipal.

El 20 de febrero se convocó para las mesas de trabajo tendientes a establecer el Plan de Desarrollo del Municipio de Ocaña. Igual que en el caso de la Gobernación, participó el sector cultural e hizo las respectivas recomendaciones.

Como una motivación para los amantes del cine y los cineastas de Norte de Santander y de Colombia, en febrero se conoció la nominación a los Premios Oscar, de la película “El abrazo de la serpiente”, del cineasta riadoreño Ciro Guerra.



HORIZONTES CULTURALES

15 de marzo. Se llevó a cabo en el auditorio de la Academia de Historia la exposición de Yordano Niz, oriundo de Río de Oro (Cesar), titulada “Fragmentos”, que causó elogiosos comentarios críticos.



El 8 de marzo, el Museo de la Gran Convención abrió la exposición “Mujeres en la historia de Ocaña” que contó con una conferencia de la doctora Felisa Carvajalino Calle.

18 de marzo. “Mujeres entre líneas” fue el título de una exposición que se llevó a cabo en el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla, como parte de la divulgación que hace el Museo Nacional de Colombia.

7 de abril. Octava Feria del Libro. La fundación Don Bosco comienza la organización la octava versión de esta Feria que se ha constituido en la ventana de los autores locales y regionales.

13 y 14 de mayo. Se realizó una asamblea preparatoria del Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias, con asistencia de escritores de la Costa Atlántica, sur del Cesar y los santanderes.

El certamen contó con la participación de la Academia de Historia, del Museo de la Gran Convención, Vigías del Patrimonio Cultural, Club Ocaña, Don Bosco College, Policía de Turismo y Hotel Real.

Día Internacional de los Museos. 18 de mayo. Se adelantaron actividades en los museos de Ocaña para celebrar esta fecha, entre ellas visitas comentadas y charlas sobre la importancia de estas instituciones en la sociedad.

En cuanto a publicaciones en 2016, la primera de autores locales fue “Los sucesores del conquistador Pedro Quintero Príncipe”, del ingeniero y académico Lumar H. Quintero Serpa.

28 de junio. Se estrena en Cúcuta la película ocañera “Leonelda, la rebelión de los Búrburas”, proyecto apoyado por la Gobernación de Norte de Santander - Secretaría Departamental de Cultura.

29 de junio. El cineasta Ciro Guerra presenta en su tierra natal Río de Oro, su película “El abrazo de la serpiente”, recibiendo un caluroso homenaje de sus coterráneos y cultores de la región.

El 8 de julio, por iniciativa de la Secretaría de Cultura de Norte de Santander, se reunió en Cúcuta el gremio cinematográfico liderado por Rigoberto Ortgón Portilla.

27 de julio. En Ocaña se reúnen los amantes del cine y las artes audiovisuales, convocados por el director Miguel Páez, con el fin de crear la Compañía de Actores, presentadores y productores para cine y televisión.

Publicaciones: *Hora de soñar*, de José Hilario Yopez, escritor de Río de Oro (Cesar), *San Agustín. Palabras y estampas*. Tulio

HORIZONTES CULTURALES

Grimaldo Sánchez, Pbro. Bucaramanga, 2016.

El Club de Lectura “Tierra Encantada” cumplió tres años de labores promoviendo y divulgando la lectura y el libro. Un buen esfuerzo que se hace sin apoyo institucional.

24 al 27 de agosto. En Cartagena de Indias se lleva a cabo el XIV Parlamento Internacional de Escritores en el cual participó Ocaña y Cúcuta. En este mismo certamen se propuso y aceptó el nombre de José Eusebio Caro como homenajeado para 2017, dentro de los autores nacionales reconocidos.

Inmigración árabe a Ocaña. Libro publicado por Diego Alexis Pacheco sobre la llegada de sirios y libaneses a la región de Ocaña.

Nuevo Enjambre de voces poéticas. Poemario del Proyecto de investigación del Colegio Nacional de José Eusebio Caro. Dirección del profesor Johnny A. Sánchez Angarita, Ocaña, 2016.

La maldición del cura Franza y otros escritos. José de la Cruz Vergel Jaimes. Cúcuta, 2016.

REVISTA BIOGRAFÍA No.2 ,mes de marzo de 2016. Publicación del Colegio de la Presentación de Ocaña.

Una publicación bien elaborada que contiene registros de la vida académica de La Presentación, historias , creaciones literarias hechas por docentes y alumnos, y temas de interés general.

9 de septiembre. Recital poético “Los jóvenes crecen leyendo”, realizado en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro, por iniciativa del poeta y docente Johnny A. Sánchez.

13 de septiembre. Los museos de Ocaña celebran el Mes del Patrimonio Cultural con la Exposición temporal «Patrimonio Cultural de Ocaña ¿Activo de la memoria o pasivo de la nostalgia?»

Publicaciones: *Desde el Balcón*, volúmenes 3 y 4. Del periodista y académico Ólger García Velásquez.

Por los senderos del valle Hacaritama, de Julio Anibal Perea Perea.

“Octubre, mes de la poesía”, certamen realizado por la Casa de la Cultura de Río Oro para exaltar los valores líricos locales.

9 de octubre. Festival gastronómico “Recetas que cuentan la historia”, organizado por la Fundación Proyecto Región.

12 de octubre. Se llevó a cabo la exposición “Bodegones a la carta” en el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla.

6 de octubre. Se da apertura a la Octava Feria del Libro en Ocaña con presencia de las autoridades civiles y religiosas y representantes de la sociedad civil local. En el marco de este evento se produjo un Encuentro Regional de Escritores.

HORIZONTES CULTURALES

Corran que me alcanza el último y Desde la ventana, del autor Francisco Horlandy Grimaldo, nacido en González (Cesar).

11 de noviembre. El Club Ocaña celebró sus 122 años de fundación.

12 de noviembre. En La Playa de Belén tiene lugar una sesión conjunta del Centro de Historia de este municipio con la Academia de Historia de Ocaña.



14 de diciembre. Ocaña celebra sus 446 años de fundación con actos religiosos y académicos.

18 y 19 de noviembre. Capacitación sobre Propiedad Intelectual y Derechos de Autor, dictada por el doctor Juan Carlos Salazar, enviado por la Secretaría Departamental de Cultura de Norte de Santander. Tuvo lugar en las instalaciones del Colegio Nacional de José Eusebio Caro,

18 de diciembre. Desfile de los Genitores, el certamen más relevante de la cultura regional y nortesantandereana.



Orlando Clavijo Torrado publica su obra *El candor y la bondad, o la vida de Elvira Torrado de Clavijo*.

27 de diciembre. Premier de la película ocañera “El secreto de Alfinger” del director Miguel Páez. El evento se llevó a cabo en el Cine Leonelda.



Por su parte, entidades como la Academia de Historia, la Universidad Francisco de Paula Santander, Hermandad de Jesús Nazareno, Grupo de danzas “Brisas de Torcoroma” y otras de índole cultural, efectuaron talleres, conferencias y actividades propias de sus objetivos culturales, como el Carnaval, la Semana Santa, festividades patronales, Concursos de baile Niña Ocañerita, Ballet al parque, etc.

La profusión de eventos culturales en Ocaña puede tomarse como un índice de la dinámica existente en el sector, mas no de la calidad que se presume debe existir. Las razones de ello, son varias: De una parte, la falta de apoyo institucional municipal que, en la mayoría de los casos no llena las expectativas. Otro factor lo constituye la improvisación o la falta de planificación de las actividades. Y, de otra parte, la carencia de equipos de trabajo comprometidos realmente con las actividades culturales que se llevan a cabo.

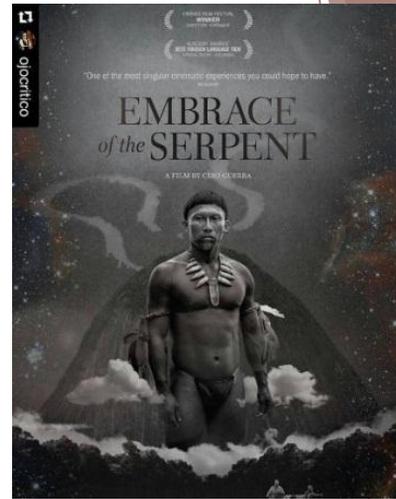
HORIZONTES CULTURALES

Uno de los factores que obstaculizó el desarrollo de las actividades culturales en 2016 fue el rechazo de proyectos presentados al Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, lo cual limitó el éxito de muchos eventos, entre ellos los presentados por la Academia de Historia de Ocaña.

En este sentido, destacamos la celebración del Bicentenario del nacimiento del poeta hispanoamericano José Eusebio Caro que habrá de limitarse, en 2017 a lo que pueda gestionarse a través de la gobernación de Norte de Santander.

Eventos como la Feria del Libro en Ocaña, no reciben de una manera adecuada recursos para ampliar su cobertura y aumentar la calidad de las actividades culturales y artísticas que allí se desarrollan.

En cuanto a los aportes para cultura de la administración municipal y su promoción y divulgación de lo que se hace en el sector, el problema es igualmente grave toda vez que la mayor parte del recurso se va hacia la llamada “Semana de la Fraternidad” que no ha dejado efectivamente huella dentro de las comunidades locales ni ha iniciado procesos que permitan elevar la calidad de las artes o las letras. Este certamen ha venido siendo cuestionado desde su creación, en la pasada administración municipal, por su alto contenido de espectáculo y la manera como se hacen las convocatorias.



Habiéndose conformado el Consejo Municipal de Cultura, ha vuelto a repetirse la historia de su completa desconexión con la administración municipal que no lo tiene en cuenta para planificar la actividad cultural ni para que participe en la elaboración del componente cultural ni del presupuesto municipal en materia de cultura.

Así las cosas, cada año los alcaldes determinan de manera caprichosa las inversiones y las prioridades en las mismas, sin consultar ni con los artistas ni con los escritores y menos aún con los gestores culturales.

Las autoridades culturales del municipio, están en mora de vincularse real y efectivamente a las actividades que llevan a cabo las entidades culturales de carácter privado y replantear su papel como jalonadoras y estimuladoras de procesos.

HORIZONTES CULTURALES

Ya es hora de dejar de lado la predilección por la Cultura-Espectáculo - y volver por los fueros de la Cultura-formación, pues esta la que deja huella entre los ciudadanos y contribuye a elevar la calidad de vida.

En cuanto al turismo cultural, este año se fue sin pena ni gloria, al igual que años anteriores. Ninguna acción concreta de iniciativa institucional y, como siempre, un flujo turístico espontáneo en las temporadas altas.

Herramientas como la Ordenanza que crea los circuitos, corredores y anillos turísticos de la Provincia de Ocaña, o la famosa y nunca implementada Ruta Turística de la Gran Convención, siguen ahí a la espera de un alcalde visionario y osado que sea capaz de romper con los esquemas mediocres y repetitivos que han mantenido a Ocaña sin proyección nacional desde hace muchos años. La alcaldía debe replantear para 2017 todo lo relacionado con la promoción y divulgación de nuestra oferta turística que es muy amplia y valiosa.

Igual aconteció con las acciones tendientes a preservar el patrimonio arquitectónico histórico que cada día sigue siendo destruido ante la mirada cómplice de la Secretaría de Planeación que olvida las normas nacionales, departamentales y municipales.

2016 se cierra con un balance positivo para instituciones como la Hermandad

de Jesús Nazareno, el grupo “Brisas de Torcoroma”, la Fundación Don Bosco, el Reinado de la Tercera Edad, “Niña Ocañerita”, Academia de Historia, Asociación Juan C. Pacheco, Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, y otras pocas más que vienen adelantando procesos culturales desde hace años, y algunas de reciente aparición, como la productora Dragon Film y la Fundación proyecto Región que tienen ya a su haber la filmación de películas o la realización de actividades encaminadas a recuperar la gastronomía local.

Para finalizar, digamos que también existe también un problema grave en materia de divulgación cultural a través de los medios radiales, televisivos o escritos que no ven en la cultura sino la simple y escueta noticia y no temas sobre los cuales es preciso investigar y debatir con conocimiento de causa.

Hay en el municipio de Ocaña mucho talento, muchas ganas de trabajar por la cultura, pero no existen actitudes propositivas, en la mayoría de los casos, sino el ejercicio malévolo y canallesco de una crítica insana que no construye sino que atenta contra lo que algunos pocos tratan de hacer.

Nos hacen falta acciones interinstitucionales que nazcan desde el amor por Ocaña y muchos compromiso cívico.

LITERATURA

EN TIEMPO DE NAVIDAD, ALABANZAS POR LA VIDA.



Por **José Atuesta
Mindiola.**
Poeta y prosista

La vida se nutre de recuerdos. Recordar es vivir dice el refranero popular. El tiempo con sus pinceles de luces y de sombras deja huellas imborrables en los espejos del alma. Infortunadamente la violencia extrema continúa en la ruta de violaciones, secuestros, torturas, atracos y asesinatos en diferentes partes del mundo. Sin embargo, frente a estas acciones violentas la responsabilidad es de una minoría, porque la inmensa mayoría celebramos las actitudes que dignifican la condición humana y alimentan las bondades del espíritu.

Entre las bondades de espíritu está la gratitud, esa manifestación natural de agradecimiento a Dios, a la vida, a la familia, al trabajo y las personas que nos brindan apoyo. La gratitud vence la egolatría, porque nos permite reconocer las obras de los otros y admitir que necesitamos a los demás. Las personas agradecidas son más felices, se sienten menos deprimidas, menos estresadas y más satisfechas con sus vidas y sus relaciones sociales.

En esta época de Navidad, los cristianos nos sentimos más cerca de Dios y valoramos la importancia de la convivencia y la solidaridad. A pesar de los momentos tristes y las dificultades, disfrutamos la alegría de las cosas sublimes, como el sempiterno amor por la familia y la fraternidad de los amigos. Celebramos la llegada de nuevos miembros de la estirpe y somos solidarios con la luctuosa partida de los que hoy son habitantes de la eternidad celestial. Unos se van y otros llegan, infalible travesía de los mortales.

Cuando las luces y las brisas de diciembre, rondan las fiestas con los cánticos de Navidad y nos preparamos para esperar la calidez de los abrazos en la alborada de año nuevo, ofrendo estas alabanzas por la vida para todos mis lectores y en especial a los jóvenes del Cesar y de Colombia:

Defiende y ama la naturaleza, siembra una palmera que haga sonreír el viento en el patio de tu casa o una calaguala que pinte de verde los faroles en tu ventana. Ahí llegarán los pájaros a bendecir con su canto los jardines de la memoria.

Vive y disfruta tu tiempo, dedícate a construir la transparencia generosa de tus días: estudia, piensa, lee y escribe. Si sueñas con ser músico, pintor o poeta..., busca a un maestro que te ayude a develar ciertas claves para cualificar tu talento, y recuerda



a Pablo Picasso: “La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.”.

Esfuézate por alcanzar tus metas. El facilismo deshumaniza tus proyectos, entorpece la creatividad y la inteligencia. Nadie festeja la llegada a la meta si no ha dedicado esfuerzos para merecer la victoria. Nada es inalcanzable a la inteligencia humana. Armoniza la alianza entre la emoción y la razón. Valora la importancia del arte, de la fiesta, de la risa y el humor, y conserva la ponderación en el consumo de alimentos y practica una disciplina deportiva. Que la sensatez brille en tus actuaciones, fortalezca tu personalidad y la aceptación de sí mismo. Ponte una coraza insobornable para no dejarte influenciar por las tentaciones del dinero fácil, la mentira, la trampa, el libertinaje y la irracionalidad del fanatismo. Haz tuyo, este sabio pensamiento: el tamaño de una persona no se mide de los pies a la cabeza, su grandeza se mide por sus ideas y las acciones que dignifican la condición humana.

COLOFÓN. Gratitud a todos mis lectores, y les deseo paz, salud y bienestar en el 2017.

*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente
al mundo, te
induce a la
conciencia
crítica.*

*Inculquemos
en nuestros
hijos el hábito
de leer: ¡nunca
lo olvidarán!*

COMENTARIOS

LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL DOCTOR ALBERO LLERAS CAMARGO



Por **Pablo Emilio
Ramírez Calderón**
Academia de Historia de
Norte de Santander

El doctor Alberto Lleras Camargo, nació en Bogotá el 3 de julio de 1906, hijo de don Felipe Lleras Triana y doña Sofía Camargo, descendiente ésta del General Sergio Camargo, quien ocupara la presidencia de la república, por breve tiempo y aquél de Don Lorenzo María Lleras, educador del siglo antepasado, jefe liberal y uno de los Convencionistas de Río Negro, del partido liberal Radical.

El doctor Alberto Lleras, empezó a actuar en política desde muy joven al lado de los presidentes Enrique Olaya Herrera y más estrechamente al lado del doctor Alfonso López Pumarejo, a quien sucedió en la presidencia de la república, como primer Designado, en el año de 1945.

Fue un periodista autodidacta, gran escritor y gran orador. Fue ministro de Gobierno, de Relaciones Exteriores, de Educación, Embajador ante el gobierno de los Estados Unidos, Presidente de la Organización de los Estado Americanos en dos períodos y nuevamente Presidente de la República, por voto popular en 1958, Presidente del Senado de Colombia y otras dignidades más.

Como jefe único del Partido Liberal, a fines de la segunda mitad del siglo pasado, no tuvo inconveniente en cruzar el océano Atlántico, en busca de su antiguo rival en política, el aguerrido jefe del Partido Conservador, el doctor Laureano Gómez Castro, con el objetivo de tumbar al General Gustavo Rojas Pinilla, quien en la presidencia, por el golpe de Estado, que derrocó al doctor Laureano Gómez, el 13 de junio de 1953, acababa de hacerse reelegir por la Asamblea Constituyente, por cuatro años más, a lo cual se opuso vigorosamente el doctor Alberto Lleras. Reunidos en las tranquilas playas de Benidorm y Sitges, en el mar Mediterráneo, los dos jefes políticos, fundaron el Frente Nacional, idearon la alternación de los dos partidos en la presidencia por 16 años y otras decisiones que morigeraron la violencia política y la estrategia para tumbar al general Rojas Pinilla, quien renunció y nombró una Junta militar de cinco generales del ejército, la policía y la armada.

El primer presidente elegido, por la alternación de los partidos, lo fue el doctor Alberto Lleras, quien gobernó, en medio de la violencia partidista, que lentamente, fue disminuyendo. El doctor Lleras gobernó del 7 de agosto de 1958 al 7 de agosto de 1962. El doctor Alberto Lleras, murió en Bogotá, el 4 de enero de 1990, minutos después de las 5 am; una arterioesclerosis temprana, lo aquejó por más de treinta años y un cáncer del páncreas, terminó con su vida. Ordenó a su familia, su esposa y sus



hijos, que fuera enterrado en una ceremonia sencilla, que no lo llevaran ni a la catedral, ni al Capitolio, donde tantas batallas libró en defensa de la Democracia y de su partido liberal, que no hubiera discursos y fuera enterrado en el suelo en el cementerio jardines de la Paz, en la vía a Chía y no en el cementerio Central, en la galería de expresidentes.

Por su impresionante sencillez, me permito transcribir, sus instrucciones para el entierro, “a su hijo Alberto: Ante todo, quiero que se le quite, hasta el máximo límite posible, todo aspecto de solemnidad o pompa a mis funerales. En ellos no debe haber nada diferente del traslado sencillo de mis restos mortales al cementerio que elegimos tu mamá y yo, en los llamados Jardines de Paz, en el camino de Chía, y en donde tenemos dos tumbas, cuya identificación encontrarás en la respectiva escritura en mi archivo...Por ningún motivo permitas que me lleven a la Catedral ni a ninguna Cámara Ardiente, y si acaso debe haber una ceremonia católica, ella debe ser la más sucinta, en la propia capilla del cementerio. No debe haber coronas, flores, y en absoluto no debe haber discursos... La ceremonia no ha de durar más de una media hora, por mucho...Y se despedirá el duelo ahí mismo.

El ataúd, es sacado a las 2 p.m. y el vehículo, que lo conduce a los jardines de Paz, es seguido por el de la familia.

La ceremonia en el cementerio, duró 25 minutos y solamente lo acompañó el presidente Virgilio Barco. Su hijo Alberto y sus nietos conducen el ataúd a la fosa abierta, situada a un poco más de cien metros, bajo la sombra de un árbol. La tumba está cubierta por una lápida horizontal de mármol, que reza: ALBERTO LLERAS CAMARGO Julio 3-1906 enero 4-1990

Diciembre 19 del 2016

**COLOMBIA NECESITA
GRANDES INVERSIONES EN
EDUCACIÓN Y UNA
CULTURA DEMOCRÁTICA,
INCLUSIVA, ACCESIBLE Y
PARTICIPATIVA.**

**UN LLAMADO PARA QUE LA
DIRIGENCIA POLÍTICA LE
APUESTE A LO QUE
REALMENTE LE DA
SIGNIFICADO A LA VIDA Y
NO A LA FERIA DE LA
CORRUPCIÓN, DEL
CEMENTO, DE LA LUCHA
ARMADA Y DE LA MUERTE.**

**NECESITAMOS UN MODELO
DE ESTADO QUE PIENSE
MÁS EN LA GENTE Y QUE NO
REPITA EXPERIENCIAS
DESASTROSAS COMO LAS
OBSERVADAS Y SUFRIDAS
EN AMÉRICA LATINA
DURANTE LOS ÚLTIMOS 20
AÑOS.**

CRÓNICA

AUGE Y OCASO DE LA MUSICA COLOMBIANA



Por **Héctor Quintero Jaime**.
Escritor residente en Canadá

La música es considerada como el arte de coordinar y organizar efectos sonoros, armonioso y estéticamente válidos, para ser transmitidos a través de la voz e instrumentos musicales. Es la manifestación cultural de un pueblo y a la vez, el medio por el cual un individuo expresa sus sentimientos. La música es felicidad, es entretenimiento, es placer pero también, es una acción terapéutica eficiente cuando se la aplica para curar el alma de un dolor, de soledad, tristeza o sufrimiento. La música cumple una función alimentadora de paz al alma para allanar los sentimientos negativos. No puede ser entonces, un vehículo a la locura, al desagrado, a las sensaciones negativas.

Todos los pueblos del mundo son propietarios de su música, la que se ha consolidado en ellos e identificado su cultura. A través de la historia, cada país ha definido su carácter y personalidad con fundamento en la música, ya que según la idiosincracia de sus gentes, la música se ha podido

manifestar en sus diversos géneros porque cada persona la lleva como impronta prendida en la solapa de su alma como si fuera el documento de identidad.

En Colombia por ejemplo, la música se ha vivido de una manera diferente en cada una de sus regiones así: La música del Atlántico o Caribe, con ritmos calientes y alegres propicios para el baile como: la cumbia, el porro y el mapalé. La música del Pacífico donde es característico el currulao, que tiene como predominio en su ejecución la utilización de tambores. La música de la región Andina donde se manifiestan el bambuco, el pasillo, la guabina, el torbellino, todos ellos interpretados con instrumentos de cuerdas o con piano. La música del Llano con el joropo, el pasaje, el galerón y el zumba que zumba, interpretados con arpa, cuatro y maracas. Además de éstas formas tradicionales se conocen dos ritmos de música que son muy populares en el país: la salsa y el vallenato.

El bambuco constituye la más grande manifestación de la música colombiana. De éste ritmo se derivan: el torbellino, el sanjuanero, la guabina y el bunde. La cumbia, base de la música del litoral atlántico y considerada como el ritmo más representativo en el exterior como símbolo del país. La salsa, ritmo de origen cubano que se introdujo a Colombia por Barranquilla sin embargo, a finales de los años sesenta

HORIZONTES CULTURALES

músicos de Puerto Rico impusieron ese ritmo en la Feria de Cali, desde entonces se conoce a Cali como «la capital mundial de la salsa». El merengue, ritmo originario de República Dominicana. Es el único ritmo antillano que compite con otros ritmos internacionales y es además, muy popular en el litoral atlántico. El vallenato, es uno de los ritmos de mayor popularidad actualmente dentro y fuera del país. Se interpreta con acordeón (de botones), caja y guacharaca. Se compone de cuatro ritmos básicos que son: el paseo, el son, el merengue y la puya.

Por ser el vallenato el ritmo más popular dentro de las apetencias de la gente tanto en Colombia como en el exterior, es preciso hacer algunos comentarios que pueden servir para establecer las diferencias que existen entre VALLENATO y el mal llamado VALLENATO ROMANTICO que muchos insisten en llamar «Vallenato». Es bueno que sepamos que «todo lo que se interpreta con acordeón, no se llama música vallenata». No obstante, la gente insiste en llamar vallenato a todo ritmo donde se escucha el sonido de un acordeón. Así por ejemplo, una charanga, como las que interpretaban Calixto Ochoa o Lizandro Meza, no puede ser vallenato; un porro sabanero, que se interpreta con acordeón y tiene una gran riqueza melódica como es el caso del «veinte de enero», no es un vallenato; un pasebol como lo interpreta Alfredo Gutierrez, que es un paseo abolerado, no es un vallenato. Difiero de aquellos



que dicen que los temas grabados por Carlos Vives o por cualquier otra agrupación, si tiene acordeón, es vallenato. La música interpretada por la magnífica agrupación «Los Corraleros de Majagual», fundada en 1959 y conformada por maestros acordeoneros y grandes intérpretes como: Alfredo Gutierrez, Lizandro Meza, Calixto Ochoa, César Castro, Chico Cervantes, Eliseo Herrera, Armando Hernández, Julio Erazo, Nacho Paredes, Fruko entre otros, no era vallenato. Pero bueno, la ignorancia es atrevida. El vallenato no es solo su letra, es su melodía, su candor y su ritmo. El vallenato fué Rafael Escalona, Alejandro Durán, Luis Enrique Martínez, Pacho Rada, Abel Antonio Villa, Juancho Polo Valencia, Emiliano Zuleta, Lorenzo Morales entre otros, quienes recorrieron los caminos del Valle de Upar con su acordeón acuestas, cantando en cada pueblo la vida de sus gentes, los recados de amor, la cuota de humor, la revancha por una afrenta todo, con un ingenio y una gracia que eran convertidos en versos y éstos en música. Ese era el vallenato, el vallenato puro del cual hoy solo se conocen lánguidas manifestaciones de compositores que



Eltiempo.com

no saben qué están haciendo. Pero hay algo más grave, las nuevas generaciones de acordeoneros e intérpretes han adoptado el estilo vallenato olvidando sus raíces y su esencia, considerando únicamente la gran popularidad que ha adquirido, todo ello en razón a la comercialización a que ha sido sometido es decir, que ahora ya no se tiene en cuenta el estilo autóctono de la región que debe prevalecer sino, lo que produzca dinero, no importando que con ello se esté sacrificando estilo y tradición. En la mayoría de los temas se ha perdido la verdadera esencia de la pureza del vallenato. Se interpretan «vallenatos» que más bien parecen baladas o boleros con acordeón. Este gran error ha contribuido a la desorganización comprensiva de las personas en el mundo, que siguen calificando como vallenato a todo lo que escuchan interpretado con acordeón. Error e ignorancia que poco a poco han ido acabando con la pureza de un ritmo musical que por décadas ha cubierto de gloria la música colombiana.

En Colombia, a mediados del siglo pasado, el auge de la música en casi todos sus ritmos tuvo un efecto de suma

importancia. La presencia de grandes compositores de música festiva y alegre en el Atlántico y Pacífico y música popular en la región andina hizo vibrar al país con melodías que hicieron historia e impactaron a su gente, que traspasaron fronteras para ir a consolidar el nombre de Colombia como grande en la música popular. Era la época de los grandes compositores, magníficas orquestas y extraordinarios intérpretes que musicalizaron y engalanaron el país con las más bellas melodías, verdaderas obras de arte musical que se dieron al mundo, gracias al talento de personajes como: Lucho Bermúdez, Pacho Galán, Edmundo Arias, Ramón Ropaín, Corraleros de Majagual, Los Graduados, Los Ocho de Colombia, Garzón y Collazos, Los Tolimenses, Silva y Villalba, Jorge Villamil, Carlos Julio Ramírez, José Barros, Mario Gareña, Jaime Llano Gonzalez, Willson Choperena entre otros. Durante mucho tiempo, la música colombiana dominó casi por entero el gusto del público nacional, se enseñoreó en teatros y centros nocturnos, se apoderó de todos los micrófonos, frenó el ingreso de ritmos foráneos y reunió enormes públicos en muchos países. Buena parte del mundo cantó, bailó y disfrutó entonces con La Pollera Colorá, Salsipuedes, La Piragua, La Gota Fría y muchas más. La música colombiana vivía su época de oro.

Para llegar a éste clímax, la música colombiana en todos sus géneros había tenido que recorrer un camino de muchísimos años, salpicado de

HORIZONTES CULTURALES

penurias, desprecios y hasta de condenas y persecuciones. Quizá por eso, como opulenta señorona de niñez miserable, al arribar a la cumbre se aferró a sus fórmulas de triunfo y se negó a evolucionar para mantener su vigencia entre los nuevos públicos.

Con el paso de los años empezó a vislumbrarse en la música colombiana un inminente ocaso entre tibios y aislados intentos de renovación. Llegaron arrasadores el rock y la música antillana. Nuestro vallenato se ha degenerado en un ritmo que los mismos vallenatólogos no han podido identificar qué es. Estas situaciones han confinado a la música nacional a un rincón del que no ha podido salir. Han sido muchos, compositores e intérpretes los que han tratado de revitalizar la música colombiana sin mayores resultados, ya que los triunfos y éxitos se hacen cada vez más espaciados y menos resonantes. Qué ha sucedido? Los conocedores atribuyen la decadencia de la música nacional, a una serie de factores que van desde el afán de casi todos los compositores e intérpretes por obtener un triunfo fácil con dos o tres piezas más o menos bien escritas, al poco interés de las disqueras en la promoción de los valores nacionales y desde luego, a la falta de identificación de la juventud colombiana con una música que, lejos de reflejar sus inquietudes y alegrías, a menudo les resulta risible hasta en sus intentos de parecer trágica.

La región colombiana vive ésta situación. De manera muy particular me refiero a Ocaña - Norte de Santander. Dá verdadera tristeza comprobar cómo la música folclórica ha desaparecido de las apetencias musicales en nuestro pueblo, para dar paso a ritmos foráneos y a la degeneración del vallenato. Sin ir muy lejos, los recuerdos de la juventud llenan nuestra mente con despertares plenos de bambucos, pasillos y guabinas y con anocheceres que presagiaban destellos de luna llena como antesala a una serenata de aquellas, cuya música convertida en un bambuco, pasillo o bolero, solo llegaba al alma angelical de la mujer amada. Hoy no existe ésto, los medios radiales en Ocaña se han olvidado por completo de nuestra música ya que en ellos solo prima el deseo mercantilista que promueve una música que dá horror, embrutece y hace daño como lo son el vallenato dizque romántico, la bachata y el reguetón. Este embate mercantilista ha destruído poco a poco el patrimonio musical de una región que como la de Ocaña siempre se ha ufano de la riqueza cultural que posee en todos sus compositores e intérpretes, cultores que con su esfuerzo, inteligencia y talento crearon música, la verdadera música para el espíritu de un pueblo de raza noble y gallarda, como lo es el ocañero. Qué ha sido de las hermosas canciones que compusieron e interpretaron los grandes maestros de la música en Ocaña como lo fueron: Rafael Contreras Navarro, Carlos Julio

HORIZONTES CULTURALES

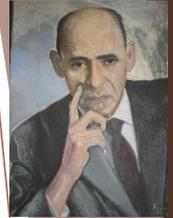
Melo, Guillermo Lemus, Gilberto Nuñez, Alfonso y Carlos Carrascal, Saul Calle Alvarez, Flaminio Molina, Dueto Hacaritama, Dueto Llaín y Manzano y tantos otros que a lo largo de la historia dejaron impreso en nuestros corazones y en nuestras almas un marcado acento de nostalgia, ya que de alguna forma contribuyeron a la formación de espacios en nuestras vidas que han sido el fundamento de nuestra cultura y nuestras costumbres.

Si hay que identificar culpables del ocaso de nuestra música, debemos pensar en los medios radiales y televisivos pero en general, en toda la industria de la música. En verdad, «los tiburones de la industria de la música» no son tan enemigos de la creación nacional como amigos del dinero. Si la música que componen e interpretan los colombianos tuvieran suficiente público, éste mismo público sería el mejor promotor desde el primer minuto del día hasta el último de la noche. Hace ya varios años decía el Gerente General de Autores y Compositores de Colombia SAYCO: «Colombiano no escucha colombiano». Sostenía que en el país no se consumía música colombiana, que el 75% de las canciones que se escuchaban en la radio y en los establecimientos venía del exterior y que solo el 25% correspondía a la producción nacional.

No obstante, decir que la canción colombiana se ha agotado para siempre equivaldría a dar por muerta la gran tradición musical de nuestro pueblo. Lo que se ha dicho no



Memo Lemus



Rafael Contreras



Flaminio Molina

representa un doloroso réquiem, sino una expresión de esperanza en el retorno de los buenos días.

Bibliografía consultada:

Garibello, Andres - Redactor del Tiempo. El Triste ocaso de los compositores. Bogotá. Nov. 2003.
 Puello, Dagoberto. La música vallenata. 2004 Bogotá.
 //vallenateando/historia.com.
 Marin, Alejandro.
 Themusicpimp.com/ocaso-del-album/
 2016. Bogotá

HECTOR QUINTERO JAIME
 Québec - CANADA
 Diciembre 2016.



Grupo Armonía tres.

CRÓNICA

REFRESCANDO LA MEMORIA DE LOS OCAÑEROS



Por Arminio Piñeres
Grimaldi.
Academia de
Historia de Ocaña.

EL ESPARCIMIENTO JUVENIL DE LOS JÓVENES OCAÑEROS DE LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA.

Los jóvenes Ocañeros buscaban esparcimiento de diferentes maneras, en las tardes de fin de semana; unos practicaban fútbol en las peladas canchas de El Tíber y La Primavera o hacían natación, luego de duras caminatas hasta Pozo Bravo, cerca de Aguas Claras, o al sitio de La Planta, en el río Algodonal, pues entonces se podía nadar en sus aguas; otros disfrutaban las tardes con sus novias o amigas, en las vespertinas dominicales bailables del Hotel Timaná, animados con las cumbias, porros, gaitas, pasadobles, boleros y el ritmo de moda en ese entonces: el Merecumbé. Estos ritmos musicales eran interpretados por Orquestas de la talla de Lucho Bermúdez, Los Melódicos, Pacho Galán, el “Loco” Quintero y “Peyo” Torres, entre otros, cuyos temas se escuchaban con la avanzada tecnología de los discos de 78*RPM y en L.P.s, a comienzos de los 60’s.

Estaban también quienes jugaban en los billares situados al frente del Colegio “José Eusebio Caro”; el primero en el

Hotel Alcázar del señor José Rodríguez y sus hijos y el otro establecimiento del señor Luis Felipe Torrado, este último atendido por “Cataplasma” un pálido y langaruto personaje implacable con los menores de edad a quienes no permitía la entrada. En esos billares los jóvenes se aglomeraban a presenciar el duelo entre los mejores billaristas. Allí mostraban su habilidad Jairo Gandur, Enzo Grimaldi, Alonso Esper y el “Yoli Quiñones”, entre otros diestros jugadores; y alrededor de su juego se hacían apuestas como en las riñas de gallos del “Bar Colombia” de don Pedro Quin.

EL CINEMATOGRAFO



La hermosa Gina Lollobrigida

Los cineastas solían acudir al teatro “Granada”, donde don Hacip Numa su propietario, ejercía de operario y publicista. Allí se exhibían buenas películas del cine norteamericano, un verdadero ídolo de la juventud.

HORIZONTES CULTURALES

francés o italiano protagonizadas por Humphrey Bogart, Errol Flint, Clark Gable, Rock Hudson o Robert Mitchum y las despampanantes actrices Sofía Loren, Gina Lollobrigida, Silvana Mangano y Brigitte Bardót que arrancaban los suspiros del público juvenil. También asistían a los Teatros “Avenida” y “Morales Berti”, establecidos en la ciudad antes que don Hacíp trajera de El Carmen las máquinas de su cinematógrafo, donde funcionó inicialmente.

En estos cines de César Numa y de doña Agripina de Morales Berti, se exhibían cintas Mexicanas, lo cual permitió admirar a actrices de gran talla, tales como María Feliz y Libertad Lamarque y a cantantes como Pedro Vargas, Jorge Negrete y Pedro Infante, este último En la maravillosa voz de este Mexicano se deleitaban escuchando Serenata sin Luna, Amorcito Corazón, Mañanitas Tapatías, Serenata Huasteca, Luna de Octubre y otras pegajosas melodías de la música Ranchera.

De la primera de éstas, ensayada por noveles voces de muchachas Ocañeras, escuchábamos:

“No hace falta que salga la luna
Pa” venir a cantar mi canción,
Ni hace falta que el cielo este lindo
Pa” venir a entregarte mi amor”

Fueron los años de Las Hermanitas Pérez (Aida y Yolima), Blanquita Sierra y tiempo después Yolanda Pérez, Elva O”meara (María del Mar), Carlos Julio Melo, Los Provincianos y Los Isleños, con Óscar Fajardo.

En la época contemporánea vimos el surgimiento de grandes compositores, intérpretes y voces de artistas como Gustavo Quin, Henry Paba, José Luis Baene, Hernán Páez Mozo, Felipe y Mauricio Calle, Jesús Neira o Hernán Grimaldo, entre muchos cultores del arte musical.

ENCUENTRO CON LA MÚSICA TROPICAL



2. EL REY VALLENATO ALEJANDRO DURÁN

Una tarde de camino al colegio, al pasar frente al Café Bar del Hotel Alcázar, nos detuvimos al escuchar las notas entre graves y alegres de un sonoro acordeón interpretado por un hombre alto y fornido que lucía sombrero “vueltaio”.

Era una voz fuerte y maciza propia de un campesino de las sabanas del Magdalena, que se acompañaba del instrumento ejecutado con agilidad y virtuosismo. De las manos de este “morocho” surgía una música con la cadencia y el sentimiento del artista nato, quien cargado de nostalgia entonaba estas estrofas:

“Este pedazo de acordeón
Donde tengo el alma mía,
Allí guardó mi corazón,
Con él espanto mis penas
y gozo mis alegrías”

HORIZONTES CULTURALES

Se trataba del “negro” Alejo Duran Díaz nacido en la sabana ardiente de “El Paso” dentro de lo que eran las tierras de la Hacienda “Santa Bárbara de Las Cabezas”, de los hermanos Alejandro, Arístides y German Gutiérrez De Piñeres.

Allí, ese hombre que jamás piso un escuela de Música, en armonía con la exuberante naturaleza inspiró su canto contemplando en las noches tibias el alto cielo estrellado o quizá absorto en el nocturno sonido del silencio.

Con un instrumento que don German le trajo de Barranquilla, seguiría los pasos de su padre Nafer, al igual que de sus hermanos Luis Felipe y Naferito, y años más tarde (1968), se constituiría en el primer “Rey Vallenato”, coronado en las fiestas bulliciosas del Valle de Upar.

Con un corrillo de muchachos escuchábamos, absortos esa gran magia musical del intérprete, cuando de pronto levantó su voz como si ensayara su canto en la sabana al pie de un árbol corpulento y veranero, y entonó un paseo de su autoría muy popular: “La cachucha Bacana”:

“Oye lo que dice Alejo
Con su cachucha bacana
Que enamora a las muchachas...”

Y continuó: “para que no se olviden de este negro les voy a cantar “el 039”. Y allí quedamos embelesados con el improvisado y para nosotros novedoso concierto, hasta cuando el sonido de la campana del Colegio Caro nos volvió a la realidad de nuestra siguiente clase de álgebra con el profesor Anaya.

Fue esta experiencia primera con la música de nuestro litoral, lo que nos llevó a admirar las cumbias, porros, paseos, merengues, sones y otras composiciones de maestros como José Benito Barros, Rafael Escalona o Julio Erazo y tiempo después las de Los Corraleros de Majagual, Lucho Bermúdez o Pacho Galán; así como las interpretaciones de cantantes como Nelson Pinedo y la Tolimense Matilde Díaz.

Por nuestra mente y nuestra desafinada garganta pasaron repetidamente melodías como Momposina, Las Pilanderas, La Piragua, La Pollera Colorá, Cosita Linda y Carmen de Bolívar, La Negra Celina, etc.

3. EL LEON DE DAMASCO

El viejo “León” y el paseo campestre por Abrego.

El tropel de muchachos subía por una cuesta ligeramente empinada de la calle de “El Tamaco”, cuando apareció por una esquina el “León de Damasco”. Era un pintoresco camión que para los ojos infantiles parecía de enorme tamaño, pintado de variados colores y en el frente su desafiante nombre. En el timón, don Isaías Elam, quien así había bautizado a su carro tal vez en memoria de la lejana Siria.

La tropilla infantil salto a un lado de la angosta calle y desde el sardinel agitaba sus brazos hacia el conductor. Don Isaías hombre de

HORIZONTES CULTURALES

aspecto bonachón, rostro cetrino acentuado por su inseparable tabaco que sesgado sostenía en su boca, detuvo su camión y les gritó: “arriba muchachos los llevaré hasta el parque”

Prosiguió su marcha y antes de desembocar en el parque, frenó su camión frente al almacén de expendio de textiles que, con su hermano, tenía en la “Calle de los turcos” ahora llamada La franja de Gaza. Desde allí atendían la demanda de finas sedas, coletas y géneros o telas para las damas de la población y también abastecían a pueblos del entorno provincial.

Sus vecinos y competidores eran casi todos paisanos llegados de esas distantes tierras del oriente, Líbano, Siria , Turquía y Palestina; y entre ellos don Manzur, Name, Zagia y Hacic que habían aclimatado su existencia en el solar de Euquerio y de Margario, por la atracción de su agradable clima, la bondad y señorío de sus gentes, sus mujeres tradicionalmente hermosas y también el rico sabor de la cebolla roja que descubrieron como adecuado ingrediente para elaborar los Kibbes, y degustar con el Tabule, el Tahine y otras delicias de la comida oriental o Árabe.

Se acabó el paseo dijo el conductor descendiendo de la cabina. Ya llegamos repitió ante la vocinglería de sus improvisados pasajeros; sigamos, decían cuando Don Isaías les hizo el

reclamo: “entonces adonde quieren ir de paseo?. ¡Queremos ir a Ábrego! contestaron, pues pensaban en la excursión que, con su profesor, tenían proyectada los del Colegio Caro.

Escucharon cuando Isaías, recordando el próximo recorrido de sus ventas decía a su hermano: el martes tengo que llevar unas telas a Ábrego. Sin tardanza le pidieron que les ayudara para efectuar la soñada excursión y les acercara a dicha población, y el hombre asintió risueño a la petición.

Adelantando los preparativos del paseo que al siguiente día emprenderían, el maestro Gratiniano les dijo con preocupación: “Pero es que no hay carro y es costoso contratar una “chiva” donde quepamos todos”. No importa ya tenemos transporte.

Si, “El León de Damasco“, nos va transportar, replicaron todos entusiasmados. Don Isaías nos llevará. Muy temprano en la esperada mañana, apretujados en el camión en medio de su agitación y alegría, los estudiantes abordaron el viejo León que arrancó estrepitosamente por la calle destapada; hizo sonar su bocina al paso por el mercado público, a esa hora lleno de campesinos, carros que llegaban con víveres y los presurosos compradores de abastos. El vehículo enrumbó hacia Ábrego, pasando por La Ermita y Guayabal para detenerse en Chapinero, lo que les permitió saborear allí la famosa Cola Calle o una

HORIZONTES CULTURALES

Favorita, bebidas gaseosas de fabricación local.

Reanudada la marcha por una carretera destapada pero bien conservada no tardaron en divisar la población de su destino que se destacaba en la llanura por la blanca torre de su iglesia. Entraron por la calle principal que a la vez era el paso o vía nacional hacia Cúcuta; ante sus ojos desfilaban casas con fachadas de colores y luego la amplísima plaza o parque arborizado en cuyo entorno se encontraban la sede de la Alcaldía, otras oficinas públicas y la casa cural.

Por una vía empedrada que les indicó don Carmito Torrado, se fueron buscando la Escuela y recorrieron el sendero que era como una calle albaicinera, pues todas las casas lucían sus muros blanqueados con carburo o cal, al igual que el recinto escolar donde bajaron a descansar y consumir su merienda.

Avanzando la mañana emprendieron la caminata hacia la vereda de “La María”, dejaron las últimas casas con grandes solares en las afueras del pueblo, se detuvieron frente a la represa de aguas del Algodonal, rodeada de arbustos que ocultaban los palos de guayabas, caimitos y grosellas y más allá se insinuaba la vasta sabana en donde con los sembrados de cebolla y tabaco se mezclaban incipientes cultivos de Olivos y la construcción de rústicos canales de irrigación con agua tomada de la abundante corriente del cercano río.

En medio de la algarabía y el bullicio, marcharon por un sendero empinado que a medida que ascendía permitía apreciar los riscos y hermosa arboleda inclinada sobre el río y escuchar el rumor de las aguas en la profundidad de su cauce. El torrentoso río, formado por las quebradas de Oroque y Riofrio que nacen en la cumbre del cerro de Jurisdicciones u Oroque, descendía estrepitosamente por un lecho de caprichosas vueltas rocosas y enormes piedras con las que al chocar se oxigenan sus aguas dándoles a ellas el sabor de un licor insuperable.

Entrado el mediodía arribó la alegre tropa al risueño caserío de La María, donde era dueño y señor Toño Arévalo, Abreguense de sonrosado rostro y amables ademanes que de inmediato los hizo seguir al amplio corredor de la casona. Toño ya avisado por el Maestro de la Escuela, les tenía preparado succulento sancocho de “gallina de campo” de su bien nutrido corral, y que luego acompañaron con el sabroso guarapo de caña.

El paisaje campesino era incomparable por el vistoso entorno de la serranía, la verdura de la tierra labrantía, los arroyos que se deslizaban de la montaña y las altas cumbres del Oroque gran mirador de la geografía de la región. Todo ello mantuvo encantada a la muchachada que disfrutó esa caminata por la cordillera, motivo de una insospechada experiencia.

HORIZONTES CULTURALES

Esa altura que dejaba divisar en la lejanía las inmensas sabanas del Magdalena Medio, hasta entonces centro de la actividad colonizadora de los finqueros y labriegos Ocañeros, fue para los estudiantes y su profesor una gratísima vivencia que recordaron por muchos años.

El regreso a Ábrego fue un agradable descenso y ya, con la caída del sol, dejaron atrás al pueblo que había deparado tan grata impresión a sus ávidas mentes; retornaron a Ocaña al anochecer cuando su luz nocturna despertó a quienes venían adormilados por el cansancio. En la mañana del siguiente día de clases todos pugnaban por hacer a sus compañeros la narración atropellada de su correría.

Del Libro inédito *Ayuda de Memoria*.
Por: Arminio Piñeres Grimaldi



Cine Avenida



Las Hermanitas Pérez

*Defendamos
el
patrimonio
Cultural
material e
inmaterial
del Nor
Oriente
Colombiano.
Él hace
parte de
nuestra la
identidad*

NOTAS DE CINEMATOGRAFÍA

PREMIER DE LA PELÍCULA “EL SECRETO DE ALFÍNGER



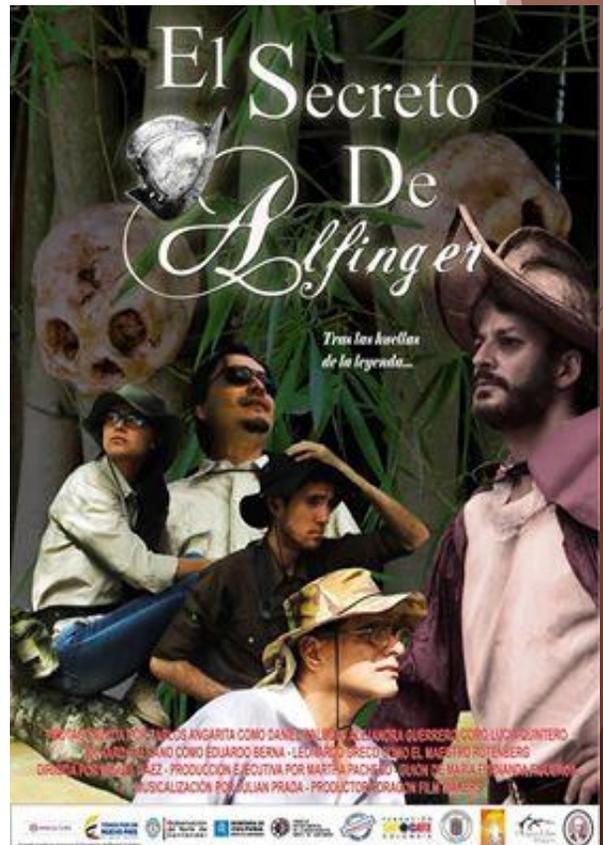
27 de diciembre. En el Cine Leonelda se llevó a cabo la presentación de esta película dirigida por Miguel Páez, con actrices y actores ocañeros.

La película está basada en la leyenda que surgió en torno al conquistador Ambrosio Alfínger y el supuesto tesoro que quedó escondido en algún lugar del actual departamento de Norte de Santander. El libretista agregó elementos de ficción para recrear la leyenda que sigue vigente en ciudades como Ocaña.

Destacamos el apoyo de la Gobernación de Norte de Santander - Secretaría de Cultura Departamental.



Como locaciones, se utilizaron parajes rurales de Ocaña, como el Pozo de la Culeca y antiguas casonas en el centro de la ciudad. Las actrices y actores oriundos de la región, adelantaron un trabajo encomiable que muestra el avance de la cinematografía local desde que se filmó la primera película, “El hijo de la Independencia” en 2013.



COMENTARIOS

LAS VÍBORAS DEL PARAÍSO



*Por Mario Javier
Pacheco García.
Academia de Historia
Asoescritores Ocaña*

Dios mostró su infinita equidad, justicia y sabiduría cuando nos dio a cada uno lo mejor del mundo sin quitarle al otro: los mejores padres, los mejores hijos y la más hermosa tierra.

La mía fue Ocaña desde que tuve uso de razón. Amé su historia y a la Escuelita de la Niña Merce, sus barriletes, sus cocotas... y empecé sin intermitencias mi juventud y después mis canas para tratar que fuera como se ve desde el espejuelo idealista.

Desoí que el amor al pueblo desengaña más que amante casquivana, ya que a Ocaña, por ser un paraíso, le es inherente la víbora que no hace nada, que solo serpentea en cada rama, en cada banca, con la bífida en movimiento y siseando de envidia contra los que hacen. Hacer es el verbo que las retuerce.

En 1972, con diez soñadores que se volvieron cien, creamos el Grupo Escénico de Ocaña GEO y montamos El

Poste, Dulcita y el burrito y Quejidos sin anestesia, obras criticadas en Medellín y Bogotá por ocañeros mientras los demás aplaudían.

En 1974 asumí la dirección de la Escuela de Bellas Artes contra la ira de la jefatura política, y concerté por primera vez en Colombia un pensum artístico sin prerrequisitos académicos que dio frutos al graduarse los primeros *Expertos* en Teatro, Danza y Escultura. La Escuela se proyectaba con el futuro de sus estudiantes, pero a mi transparencia se le lanzó el primer baldazo de excremento cuando aquella jefatura, alcahueteada por un juez vicioso, hizo de la calumnia su razón para apartarme y expoliar la entidad hasta derruirla como institución y como edificio.

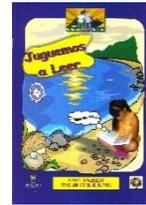
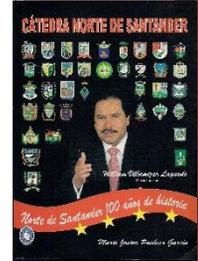
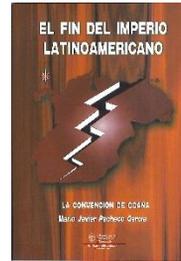
Nunca dejé de hacer y las serpientes nunca dejaron de sisear. Formulé, gestioné y cristalicé sueños: El Círculo de Periodistas de Ocaña y el Sur del cesar con Juan Romano Marún y Federico Canosa, el Himno de Ocaña, la Cátedra Ocaña en todos los colegios y en la UFPSO, por la cual la Defensoría del Pueblo me certificó como pionero en la enseñanza de los derechos humanos en las instituciones educativas del país; fundé periódicos y la primera

HORIZONTES CULTURALES

emisora comunitaria de Ocaña, entregando a Alirio Peñaranda los recursos para montar Hacaritama Estéreo, hoy Sabrosa Estéreo. Adquirí, por gestión ante la comunidad del barrio La Perla, el lote para construir la Biblioteca Pública municipal Mario Javier Pacheco, pero el político en quien confié resultó felón y se apropió de lo ajeno. Afortunadamente allí se construyó la Biblioteca Chaid Neme, y en Santa Clara sigue la que fue bautizada con mi nombre por el Concejo de Ocaña, y que quizás por ello no ha recibido la atención que obligatoriamente deben darle las administraciones municipales a las bibliotecas públicas.

Creé el Bambuco Caribe con su primer Reinado Nacional en el cual participaron candidatas de 17 departamentos, y el Premio Internacional de Poesía que convirtió a Ocaña en epicentro mundial poético en 2015 con 192 poetas de 22 países, y finalmente quise hacer un proyecto concreto contra el uso irracional e irresponsable del agua en carnavales y creé la Zona Cero.

Mis 65 libros publicados me dieron el prestigio nacional para opinar diariamente por el Noticiero Todolar de Colombia y ser leído en ocho periódicos y revistas del país y del exterior. No ejerzo cargos públicos, así que los recursos son producto de gestión ante el Estado y los particulares. En fin, soy un ciudadano del común, sin plata, que ama a su tierra y que por hacer, hace retorcer las víboras.



Creé empresa en Ocaña, tuve empleados, adquirí y vendí inmuebles, pagué a estudiantes necesitados su bachillerato y fui certificado en auditoria internacional por el manejo pulcro de dineros de la Unión Europea. A nadie quedé debiendo un peso de mi accionar empresarial y comercial. En 2012 invertí mi capital en la Cátedra Norte de Santander confiando en recursos que no llegaron y acudí a agiotistas, algunos de los cuales se asociaron con las víboras para tratar de cobrarse con mi prestigio. La usura es un delito y declaro que no le debo dinero a ninguna persona honrada de Ocaña; que las platas del agio serán pagas y que emprenderé campañas contra esa plaga del 10% que con falsa ayuda sume en la miseria y en la incertidumbre a familias enteras.

Me siento obligado con los lectores a justificar este escrito, primero que todo porque torea víboras, pero ante todo por ser inusual y de carácter personal. Los años llegan y es bueno ir dejando las cosas en su sitio.

HISTORIA

EL ORIGEN DE LA NAVIDAD



Por **Leonardo Rafael Lobo**.
Investigador cultural.

Una vez fue definida la fecha en que María dio a luz a su primogénito y con ella la festividad de la natividad, la tradición cristiana procedió a enriquecerla con diversos elementos iconográficos que gozan de gran aceptación en la actualidad, porque entre otras cosas han permitido familiarizar a la humanidad con la escena en donde Dios se vuelve hombre, más aún, un bebe.

La escena del nacimiento de Jesús modelada hace más de dos milenios continua irradiando esa calidez y ternura con la cual debieron recibirla los pobladores de Israel durante el imperio romano, acostumbrados más que en la actualidad, a ver nacer a sus hijos en cuevas, pesebres, tiendas y pequeñas posadas para viajeros



John Singleton Copley, óleo sobre lienzo, 1777.

El marco histórico del evento nos remite en primer lugar a los evangelios

canónicos, y sobre el particular, Marcos y Mateo no nos dicen ni una sola palabra sobre el nacimiento de Jesús, pero este último incluye el relato de unos extraños personajes llamados sabios de oriente, los cuales entraron en la casa y vieron al niño con María [Mt 2:11].



La adoración de los magos, Sandro Botticelli, 1476. En pintor es el personaje que mira al espectador en el extremo derecho.

La escena del establo aparece en El Evangelio de Lucas, escrito alrededor del 80 d.E.C., cuando podemos observar que el cristianismo ya había decidido crear un mito alrededor de la figura de Jesús. El relato afirma que al llegar a una posada en Belén, José y María no encontraron alojamiento y decidieron refugiarse en un establo porque a María la sorprendió el alumbramiento [Lc 2:7]. No obstante, el texto es así de escueto, sin mencionar nada más sobre la escena, y a renglón seguido, un coro de ángeles cantan alabanzas y anuncian el nacimiento del divino bebe a un grupo de pastores. Por último, El Evangelio de Juan, enfocado en la aparición del verbo (logos) desde el inicio de los tiempos y en la expresión de su finalidad, no tiene el menor interés en describir la forma como ocurrió el nacimiento del humano Jesús.

HORIZONTES CULTURALES

Es difícil saber cuándo comenzó la representación de la natividad en los hogares cristianos, pero la escena actual que incluye todos los elementos: Establo, vaca o buey, burro, pastores y ángeles es del todo apócrifa. El Protoevangelio de Santiago en los capítulos XIII al XVI convierte a María en una vestal del templo, nos habla de su milagroso embarazo y luego, los capítulos XVII y XVIII narran el episodio de José y María montada en una burra en camino hacia Belén cuando de pronto llegó el momento del parto y José tuvo que dejar a María en una gruta o caverna cubierta por una nube luminosa mientras buscaba una partera en Belén. Cuando llegaron, el niño había nacido y el brillo de la luz disminuyó hasta dejarles ver el milagro del recién nacido. Un poco más adelante entran en escena los magos de oriente que para entonces habían dejado de ser sabios para convertirse en magos —astrólogos—, personajes que interpretaban los astros para conocer el destino de los hombres, una costumbre persa muy arraigada en la cultura popular de oriente.

En este texto, la escena del pesebre tiene lugar cuando María recibe noticias de la persecución emprendida por el rey Herodes contra los recién nacidos y decide esconder a su hijo en un Pesebre [capítulo XXII]. El Evangelio del Pseudo Mateo en el capítulo XIII mezcla el relato anterior con algunos detalles adicionales entre los cuales podemos mencionar un grupo de pastores que vieron a media noche el coro de ángeles

descrito en El Evangelio de Lucas, y en el siguiente capítulo nos dice que tres días después del parto, María entró en un establo y depositó a Jesús allí, en un pesebre y el buey y el asno lo adoraron. *“Entonces se cumplió lo que había anunciado el profeta Isaías: “El buey ha conocido a su dueño y el asno el pesebre de su señor” [Is 1:3]. Y estos animales entre los cuales estaba ubicado el niño, lo adoraban sin cesar. Entonces se cumplió lo que se dijo por boca del profeta Habacuc: “Te manifestarás entre dos animales”.* Cabe resaltar, que una vez más las frases de los profetas Isaías y Habacuc fueron empleadas fuera de contexto.

El Evangelio Árabe de la Infancia en los capítulos III y IV, fiel a la tradición de la caverna, coloca el pesebre en su interior y manifiesta que pastores y legiones angélicas lo glorificaron. Lo mismo hace El Evangelio Armenio de la Infancia en su capítulo VIII, el cual hace de la caverna un pesebre natural empleado por pastores y beduinos del desierto.



La natividad según la iglesia ortodoxa oriental, nótese su ocurrencia en la cueva.

La idea del nacimiento en una cueva fue sostenida por prestigiosos exegetas

cristianos en los años siguientes. En definitiva, la escena sobre la natividad que ha llegado hasta nosotros, tomó forma con base en los aspectos anteriores, sencillamente porque la representación de este evento narrada en varios evangelios, hoy en día apócrifos, ya se había difundido de forma considerable por medio de la tradición oral mucho antes de que fuesen declarados heréticos. El estilo de vida de aquella época y el analfabetismo reinante obligaron a los creyentes a confiar en los relatos que escuchaban, y dado que las Escrituras oficiales no contenían información clara y detallada sobre el hecho, la tradición apócrifa pudo extenderse a sus anchas sin encontrar obstáculos. Un ejemplo de ello, podemos observarlo en algunas escenas de la natividad en la tradición ortodoxa oriental, en donde es normal la presencia del personaje de la partera.

Hace unos pocos años al papa Benedicto XVI poco le faltó para ser quemado en la hoguera por atreverse a argumentar lo mismo y aclarar al mundo que las escrituras canónicas no contenían evidencia alguna sobre la escena de la natividad.



NOCHEBUENA

Pastores y pastoras,
abierto está el edén.
¿No oís voces sonoras?
Jesús nació en Belén.

La luz del cielo baja,
el Cristo nació ya,
y en un nido de paja
cual pajarillo está.

El niño está friolento.
¡Oh noble buey,
arropa con tu aliento
al Niño Rey!

Los cantos y los vuelos
invaden la extensión,
y están de fiesta cielos
y tierra... y corazón.

Resuenan voces puras
que cantan en tropel:
Hosanna en las alturas
al Justo de Israel!

¡Pastores, en bandada
venid, venid,
a ver la anunciada
Flor de David!...

Amado Nervo

NARRATIVA JOVEN

EL SOL *

Por Camilo José Ropero

Lo escuché bien cuando le dijo a las abuelas: «Ella es la flor que el sol intentó acariciar antes de perderse en el vuelo», después salió corriendo. Las doñas lo recuerdan también. Aquella tarde en el Salón Juventud del Club Cañafuego estaban reunidas algunas de las damas antiguas más respetadas de la ciudad; longevidades alcanforadas, embalsamadas en prejuicios e injurias, sin arrugas; todo casi bello, todo aparente.

Sólo esas mujeres tienen acceso a ese salón, sólo los de «clase» tienen acceso al club. Pero yo estuve ahí, detrás de sus sombras. Lo vi todo, todo lo escuché. Ante mis ojos se llevaron al señor Gobernador, y del mismo modo a Walter. Se los llevaron para ese viaje incierto a lo desconocido.

El Club Cañafuego estaba de fiesta aquella tarde. En el salón principal todo estaba listo para el importante acto de trascendencia nacional. La seguridad estaba reforzada. Se podía identificar a agentes encubiertos: vestidos de civil, disfrazados de meseros, o de jardineros. Esto no me sorprendía, era el Gobernador en persona quién estaba a punto de llegar. Presidiría un gran consejo de seguridad, con la presencia de otras altas personalidades políticas y

militares. ¿Cómo una pobre diabla como yo podía ingresar con tantas espinas en las espinas de las puertas?

Los malos siempre tienen buenas ideas, son mentes brillantes. No me molestó en fingir modestia, fui casi un genio mientras fui malo. Todo estaba planeado. Cada uno conocía con mucho detalle el itinerario de la tarde. La operación no podía fallar. Una de mis funciones era ingresar al club una hora antes de la llegada del señor Gobernador, para observar todos los movimientos; observar y dar señales.

Uno de los meseros era de los nuestros. No fue muy difícil que desde adentro consiguiera dejarme entrar. Además de gozar de la belleza, tengo el don de jugar con la mirada de quién me mira. No necesito mostrar mucho mi cuerpo para lograr lo que quiero; el mirar fue la llave que me abrió muchas puertas. De esta manera ingresé al club como una refinada y respetada dama de la alta sociedad. Mi identificación decía que me llamaba Clara Iliana Mazaré, asesora de eventos y otros adornos más que le añaden a oficios triviales para resaltar su prestigio.

Ya dentro del club fui testigo de la desaparición de Walter. Él no estaba en mis planes, ni en los de la organización. Su presencia no tendría por qué ser un problema considerable como para poner

HORIZONTES CULTURALES

en alerta una acción tan rigurosamente trabajada por tanto tiempo. Pero Walter era el hijo que mi padre nunca reconoció. Mis otros dos hermanos lo habíamos reconocido más allá del apellido. A diferencia de lo que pensaba mi padre, Walter alcanzó el metro ochenta y el título de abogado. Todos los presentes en el club en el momento del asalto estarían en peligro de muerte. Éramos conscientes que habría intercambio de disparos. A mí no me importaba ninguno. En esta ciudad no conocía a nadie por quién tener remordimientos. Pero a Walter sí, y nunca imaginé que el destino lo hubiera llevado preciso a ese lugar.

A Walter lo descubrí mientras subía a la terraza. Desde allí se veía el Salón Juventud. Aunque era hombre, estaba allí junto a ese vejstorio real, departiendo con ellas como si fuera una más. Se entendía muy bien con las mujeres. Minutos antes del asalto, hablaba con tristeza y melancolía, hablaba del sol y su distancia. Hablaba del sol como si fuera él mismo. En palabras que no conocía y en frases muy elaboradas que a veces no decían nada, les mencionaba que el sol era un seductor, un amigo peligroso. Confiaba en su amistad, pero sus acercamientos no eran sinceros. El sol lo había alejado, comenzaba a sentir la distancia.

Dos minutos después de la entrada de mis colegas armados, llegaron al salón dos guardias del club. Walter pronto se enteró de la situación. Los guardias no le dijeron lo mismo a las doñas, así que Walter para no generar conmoción,

terminó su relato y se marchó, muy natural como si nada sucediera:

—Ella es la flor que el sol intentó acariciar antes de perderse en el vuelo... Si así lo quiere Dios, cuando vuelva les explico la metáfora. Si no regreso, es porque estoy en el sol...

No pude hacer nada por Walter, hermano mío. Cuando salió corriendo del Salón Juventud él sabía que venían por el Gobernador y por él, su asesor íntimo desde hace años. Lo desaparecerían, porque ellos nunca iban a aceptar su asesinato. Era una traición que solo con sangre se pagaría. Cuando regresé al primer piso todo estaba rodeado por los míos. En el salón principal, el obeso Gobernador era encerrado en una caja de cartón, con destino a una camioneta que estaba en el garaje principal, lista para arrancar. No veía a Walter. No era ninguno de los baleados en el comedor ni en el salón social contiguo. La situación se puso difícil. Los refuerzos del ejército llegaron. El fuego se reanudó. Corrí hacia el garaje, donde descubrí a Walter en otra caja de cartón que subían a otra camioneta. Me subí y huimos del lugar.

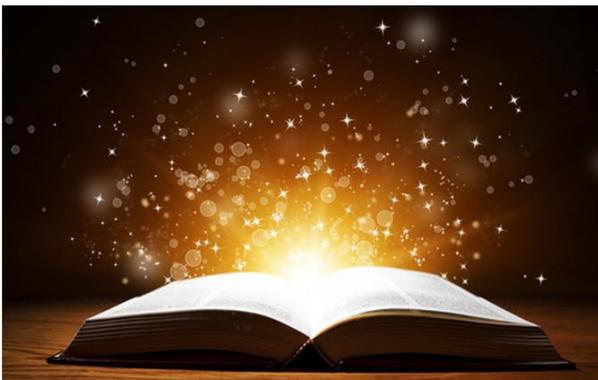


fotocomunity

HORIZONTES CULTURALES

Nadie supo jamás de la suerte de Walter. Solo yo, a escondidas del mundo, visito sus huesos maldecidos. Esta tarde, después de tantos años, pienso en él y digo: «Querido hermano, hoy entiendo tu verso de otra manera: quizás yo soy esa flor, esa a quien buscaste, esa que alzó vuelo; porque tú eres y serás el sol».

* Tomado de “La magia de la palabra” *Antología de cuento*. Publicaciones de la Fundación Don Bosco College. 2015



Lamenteesmaravillosa.com

La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

80 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús casanova Gravino, Hacip Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

COMENTARIOS

DE LO MÍTICO A LO CRISTIANO

Por *Sísifo Iluso*
Rodríguez

Cuando a uno lo recibe el mundo o como lo dijera Heidegger, es arrojado a él, se convierte en sujeto social de la cultura, que con su paquete genético configura la forma irrepetible de su individualidad. Si hubiésemos sido procesados sustrayendo el elemento cristiano que ha participado de la cultura occidental, seguramente esa ausencia afectaría la forma de conducirnos en la manera de pensar y actuar con relación a los otros y las cosas.

Quienes perciben al individuo humano como un ser creado inteligentemente en el libre albedrío, convenientemente dirige esa ineludible creencia e inamovible verdad cultural al temor de cuestionarla por las graves consecuencias que implica, a parte del miedo personal a la sanción que le puede acarrear en el imaginario mundo ultraterreno.

Esa es la forma básica de interpretar que persiste como una técnica más con las que el monoteísmo cristiano contribuye a estructurar la mirada cultural que lo envuelve. Es la incuestionable fórmula que proviene de una mítica lógica divina.

El mito, por supuesto, no es patrimonio

occidental sino antropológico. Por eso, otra cosa nos sucedería en la estructura de la mirada, si apelamos a la biología y los estudios arqueológicos que han permitido colegir que el género homo, en donde se inició las condiciones de posibilidad real del hombre, logró superar las coordinaciones consensuales con las cosas y los animales (Humberto Maturana Romesin) pues estas se procesaban en la inteligencia de esa especie de homo que pego el salto coordinando esas mismas coordinaciones consensuales (cognición), provocando así la oclusión del homo-sapiens. Fenómeno que va a permitir el origen del mito. Éste posibilitó no ya la cooperación de un centenar de individuos como ocurría en el homo-neardental para sobrevivir al medio, sino de miles que podían congregarse a través de él y, con estas cantidades y estrategias contribuyeron al exterminio de las demás especies de hominos. En otras palabras, se adquiere una mutación genética extendiendo la vida a una estructura que procesa la conservación de ella en relaciones más complejas. Éstas determinan la capacidad de pensar y hacer con el lenguaje la dimensión que llamamos cultura.

Occidente destaca su inicio con la cultura griega y, por supuesto, la creación de su propia lengua. Todo forjado en el desarrollo particular en el que el mito prima como un estado contundente de su vida, atado como condición posible a su ciencia y filosofía.



www.pinterest.com

Las investigaciones exhaustivas sobre esa cultura ponen en aprietos la existencia individual de Homero pero subraya la creatividad épica de un pueblo ceñido al patriarcado, a la guerra e inclinado al lógico horizonte de crear.

Es el poema de Parménides Sobre la naturaleza, donde la inspiración compara metafóricamente la física luz con el fenómeno del pensar:.. El chirreo de las llantas del carruaje que conduce la imaginación del autor, acompañado de las hijas del sol para orientarlo hacia la diosa abre la puerta de la creatividad.

La invención del conocimiento en un determinado punto del tiempo lo hicieron unos animales inteligentes..., es la afirmación nietzscheana que también contribuye a una comprensión más humana de nosotros mismos. Todo aquello que escapaba en el inicio del pensamiento occidental a la explicación desde la experiencia, implicó la magnificación de la inteligencia humana: el mito de la divinidad.

Entonces, las creencias religiosas en la cultura, al igual que la polis, hacían parte de la realidad de un ciudadano que tenía la oportunidad de educarse, que albergue justificación alguna.

de participar en el ágora y de controlar, en su yo, lo que decían y hacían a través de la reflexión (nous); ejercicio en el que insistían como principio del “conócete a ti mismo”

Esta actividad reflexiva y de espíritu patriarcal quedó atrapada en relaciones homosexuales masculinas, expuestas normalmente en los intercambios epistolares de Sócrates y Alcibíades, en el ámbito griego y de Marco Aurelio y Fronto en la cultura latina.

La importancia de estas citas expresa una responsabilidad del yo individual con relación a lo que lo rodea y consigo mismo, pero adquiere en el cristianismo al igual que la filosofía griega una torcida interpretación. La herencia de ese reflexivo intercambio de connotación homosexual fue desarrollada en los monasterios a manera de confesión exhaustiva entre el pastor y el iniciado. Este último debía confesar ideas, pensamientos, deseos, imágenes, sueños, etc., que definían su vínculo con el mundo y la carne. El ejercicio se dirigía a esa manera peculiar de “conocerse a sí mismo” para, en últimas, despreciarlo en aras de la salvación.

Las creencias se convirtieron en la base misma del poder romano mientras el rito y la oración de las gentes les conectaba con el poder divino. El conocimiento de sí mismo generado por griegos y romanos como el pensar y hacer que procesaba una responsabilidad sobre el más acá, lo diluyó el cristianismo en ritos y oraciones como agradecimiento de

HORIZONTES CULTURALES

salvación, es una especie de nihil cristiano.

¿Por qué no escogían, precisamente, la conducta de Jesús, si era el modelo ajustado a un comportamiento coherente entre el decir y el hacer frente a la realidad de lo que acontece en el mundo? ¿No induce a pensar el pasaje de La mujer adúltera que el hombre está expuesto a inexorables equivocaciones y que los juicios no contienen la realidad que el otro padece? ¿No merecen las demás culturas el respeto de la nuestra que el considerar de Jesús al pueblo que se llega debe hacerse lo que se ve?

La sentencia,... hay de quien escandalizare a un niño... Sí se cumpliera y extendiera esa preocupación con un tipo de "cristianismo" ceñido al comportamiento de Jesús, quizás nos habíamos ahorrado no sólo el escándalo de mayúsculas proporciones que generó la pedofilia al interior de la iglesia católica, sino, mínimo, se había levantado al unísono una voz de protesta por el número de niños que mueren de física desnutrición, mientras los dineros públicos se convierten en festín en la estructura corrupta de la clase política.

El cristianismo se deshizo de la conducta de su salvador para enredar la suya en ritos y ronroneos de oración que no incomodan al poder y las riquezas. No sólo aprendieron llenarse los bolsillos aprovechando la confusión de las gentes, sino que aumentaron su

ambición participando de la clientela política.

Si los movimientos cristianos y representantes de la iglesia católica hubiesen querido trabajar por la liberación de la injusticia y la corrupción, estarían como pastores acompañando al pueblo a sacarlo de la ignorancia y a enseñarlo a dialogar, para la construcción de una sociedad más equitativa, equilibrada y democrática que aprendiera a defender sus derechos al margen de la violencia.

Pero no, muchos cristianos, en lo concerniente al plebiscito adoptaron una forma irresponsable y desmedida, haciendo uso de la ignorancia y la confusión y, al lado del famoso ex-Procurador, se plegaron a la polarización que cursa en los intereses políticos de una clase que reparte el resultado de su poder y los beneficios de una orientación económica, no precisamente en aras de las mayorías.



HORIZONTES CULTURALES

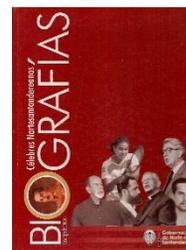
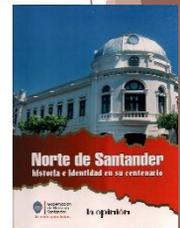
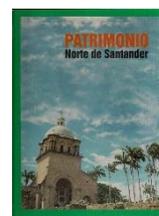
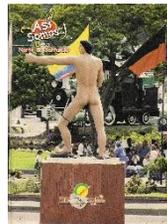
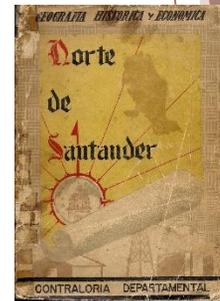
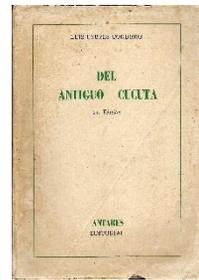
El hecho de que el Sí del plebiscito nos trajera más beneficios que el No, no es desde ahí el camino que nos pueda prometer democracia, aun cuando cambiar armas por dialogo sea un paso importante para un buen comienzo.

El dialogo no es fácil conquistarlo pero jamás se va a hacer por disposición de la clase política, ni con ayuda de quienes se lavan las manos, como lo decidieron los jefes del catolicismo colombiano para el plebiscito, con el embeleco de la neutralidad.

¿Qué calidad de pastor y ser humano es el que ha preferido la decisión del silencio mientras ve la injusticia perpetrada por el poder político? No hay lenguaje



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE NORTE DE SANTANDER



Apoyemos las instituciones culturales y las personas que trabajan por Ocaña, Norte de Santander y Colombia.

EL USO DE LA LENGUA ENGRANDECE O EMPEQUEÑECE AL SER HUMANO.



Por *Monseñor
Ignacio Gómez
Aristizabal.*
*Academia de Historia
de Ocaña*

El 30 de diciembre del año 2.016, la liturgia sagrada de la Iglesia católica celebra el día de la Sagrada Familia, el gran modelo de amor conyugal y familiar. En esta segunda consideración sobre el matrimonio y la familia, quiero referirme al uso de la lengua, que inexorablemente nos engrandece o nos empequeñece, según hagamos un uso correcto o incorrecto de ella. El uso de la lengua es la carta de presentación ante la opinión pública sobre lo que somos o no somos: grandes, pequeños o medianos.

Implacablemente mostramos la talla de lo que somos. En el uso de la lengua quedamos retratados para la bendición o la maldición. Con el buen uso de la lengua construimos o destruimos, alegramos o entristecemos, bendecimos o maldecimos, promovemos comunidades hogareñas, religiosas, económicas, políticas y sociales, o las desintegramos. Es muy deplorable el gran número de matrimonios que se deshacen por el mal uso de la lengua. Lo mismo está sucediendo en el seno de las pequeñas comunidades locales, departamentales y nacional. Sentimos

dolor por las formas ásperas y duras con las cuales se tratan los líderes en el campo político en todos los niveles, con las cuales se dificulta la convergencia de ellos en la búsqueda del bien común, alejan de la unión fraterna y dan un pésimo ejemplo de comportamiento para las juventudes y la niñez de hoy, y crean una cultura de la desarmonía y desunión, que para nada sirve sino es para impulsar una cultura de la desunión.

Me permito invitar a los hogares y a todos los que conformamos la sociedad civil y eclesial, a considerar algunos textos de la Sagrada Escritura en el libro de los Proverbios, que mucho nos pueden servir en este año de 1917 que iniciamos y a perpetuidad. “La muerte y la vida están en poder de la lengua. (Proverbios 24,26). “Besados serán los labios del que responde palabras rectas”. (24,26). “Manantial de vida es la boca del justo” (10,11). “Cuidar las palabras es cuidarse uno mismo; el que habla sin sentido busca su ruina” (13,3). El que mucho habla mucho yerra; callar a tiempo es de sabios” (10,19). “Los sabios hablan porque tienen algo que decir; los tontos porque tienen que decir algo”.(Platón, filósofo). La respuesta amable calma el enojo; la respuesta violenta lo exalta más” (Proverbios 15,1).”El que tiene cuidado de lo que dice nunca se mete en aprietos”. (21,23).



Qué bellos son los hogares donde reina el amor perpetuo y los esposos se han esforzado por dar a sus hijos la más alta calidad posible!. Ellos son acreedores del reconocimiento y afecto de la sociedad civil y de la Iglesia. Ellos han superado las dificultades de la vida porque son realistas y conscientes de que toda forma de vida que se asuma responsablemente, está asociada al sacrificio. Sin sacrificio nada meritorio se hace. El apóstol Santiago dice: “Si alguno nunca falla en lo que dice, es una persona perfecta, capaz de controlar también todo su cuerpo” (3,2). Bienaventurados los esposos que escuchando a Cristo que dice aprended de mí que soy manso y humilde de corazón no pronuncian palabras ásperas y duras ni para el cónyuge, para los hijos ni para nadie sino palabras que estimulen, que sanen, edifiquen bellas convivencias y construyan relaciones que lleven a la paz, al amor recíproco y a la convivencia pacífica. (Mateo 11, 29-30).

Cuán importante es no pronunciar ni si quiera una sola palabra cuando se está poseído por la ira, ya que no hay la serenidad ni la paz para decir algo sensato. Cuántas personas se han arrepentido de lo que dijeron en medio de la actitud airada. Un consejo importante es ponerle candado a la boca cuando no hay serenidad, y una vez desaparecido el malestar se quita el candado. Igualmente es recomendable superar las diferencias en el mismo día que se tuvieron.

Pensar para hablar y no hablar para pensar, porque lo primero produce muchos bienes y lo segundo muchos males. Los esposos tienen el modelo perfecto para imitar en el justo José, las mujeres en la Santísima Virgen María, y los hijos en Jesucristo como miembro de familia.

Un cordialísimo abrazo y un feliz y próspero año nuevo en el espíritu de la Sagrada Familia para todos mis queridos lectores y particularmente para quienes fueron mis inolvidables feligreses en las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.



NOTICIAS

CELEBRACIÓN DEL CUMPLEAÑOS DE OCAÑA



14 de diciembre. Con actividades religiosas, artística y académicas, los ocañeros celebraron el cumpleaños 446 de la fundación de la ciudad.



Hacia las 8 de la mañana, se llevó a cabo una misa en la catedral de Santa Ana y luego, a las 10 la sesión solemne y pública de la Academia de Historia en la cual tomaron posesión como nuevos miembros correspondientes los señores Carlos Eduardo Torres Muñoz y Yohan Alexis Moncada. En la tarde hubo una cabalgata y en la noche presentaciones musicales en la Plaza del 29 de mayo.



CONCIERTO DE MÚSICA FOLCLÓRICA ANDINA Y TRADICIONAL EN EL CLUB OCAÑA



17 de diciembre. El Club Ocaña presentó un concierto del Duetto Nocturnal, prestigiosa agrupación de música folclórica andina e internacional.



ÁNGELA ZAFFINA SE REUNE CON EL SECTOR CULTURAL DE OCAÑA



29 de diciembre. La gestora cultural y escritora italiana Ángela Zaffina, se reunió en el auditorio de la Academia de Historia con un grupo de cultores locales, con el fin de informarles sobre el trabajo que adelanta su fundación cultural en varios países de Europa y Latinoamérica.

DESFILE DE LOS GENITORES

18 diciembre. La Corporación Cultural y Artística Desfile de los genitores, con el apoyo de la Gobernación de Norte de Santander - Secretaría de Cultura y la Alcaldía Municipal, presentaron una vez más, este vistoso certamen que narra la historia de Ocaña desde la época prehispánica hasta comienzos del siglo XX.



23 comparsas desfilaron desde el sector de San Francisco, por la calle 11 hasta San Agustín y desde aquí, bajando por la calle 10, hasta retornar a San Francisco. El evento fue transmitido por el Canal Regional del Oriente TRO y los canales locales Ingepec TV y TV San Jorge para todo el país.



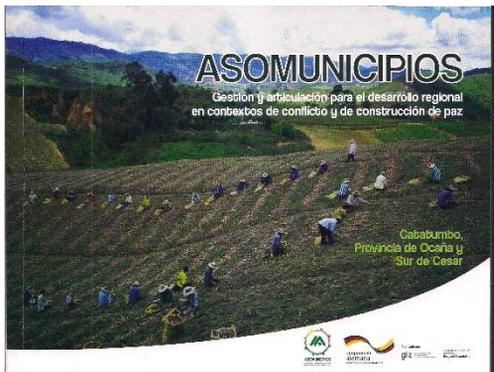
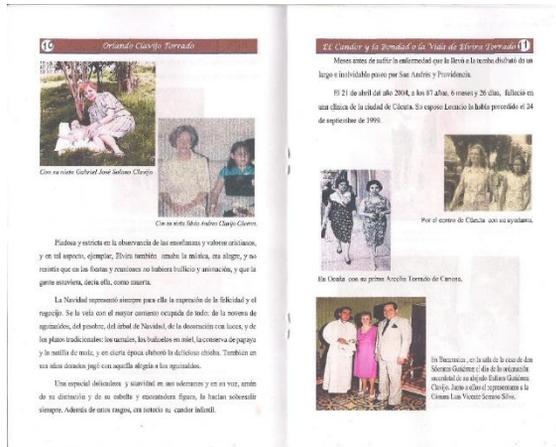


PUBLICACIONES



El candor y la bondad, o la vida de Elvira Torrado de Clavijo. Orlando Clavijo Torrado.

Un homenaje de amor filial a la señora madre de este escritor y académico nortesantandereano.



ASOMUNICIPIOS. Gestión y articulación para el desarrollo regional en contexto de conflicto y de construcción de paz. Lorena Cantillo.

Dutsche Gesellschaft fur. Una publicación realizada con el apoyo de la Cooperación alemana, y GIZ.

Contiene aspectos genearles sobre el desarrollo de la asociación de Municipios del Catatumbo, provincia de Ocaña y Sur del Csar.

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA DE INDIAS

XV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA
El evento académico literario de más alto nivel y el de mayor proyección de Colombia para el mundo

HOMENAJEADOS

**III
PARLAMENTO
JOVEN**



JOSÉ EUSEBIO CARO
Craque, 3 de marzo de 1817 -
Santa Marta, 28 de enero de
1883

JUAN RULFO
Barranca del Colorado, 18 de
marzo de 1917 - Ciudad de
México, 7 de enero de 1988

GERÓNIMO OSIRIS
Tomelloso, 26 de agosto
de 1906

RÉGULO AHUMADA
Cartagena, 1925 -
18 de mayo de 2010

**CARTAGENA DE
INDIAS, D. T. Y C.**

Del 23 al 26
De agosto de
2017

"Si hablas, mueres; si no dices nada, también mueres. Así pues, habla y muere" (Tahar Djaout)

gerenciaparlamento@gmail.com @PARLAMENTONAC 3103518649 3128778548 Prensa Parlamento Internacional de Escritores



DESDE YA COMIENZA LA PREPARACIÓN
PARA EL XV PARLAMENTO
INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE
CARTAGENA DE INDIAS, 2017.
EL CERTAMEN QUE REUNE A COLOMBIA
Y LATINOAMÉRICA EN TORNO A LAS
LETRAS.



Centro Cultural de la Biblioteca Pública Municipal "Mario Javier Pacheco García

**SEGUNDO PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA,
BIBLIOTECA PÚBLICA "MARIO JAVIER PACHECO GARCÍA"**

21, 22, 23 abril 2017 Ocaña. Norte de Santander, Colombia

BASES

Primera

Podrán participar poetas de cualquier nacionalidad, con libros originales e inéditos, no traducciones, que no hayan sido premiados, ni estén pendientes de otro fallo.

Segunda

Se admitirá un solo libro por poeta, en español, con título y pseudónimo, sin ilustraciones, al correo premiopoesiabibliotecamjp@gmail.com. Estilo y tema libre, mínimo 15 páginas y máximo 20, tamaño carta por una sola cara, numeradas, en letra Times New Roman, 12, a doble espacio. No se reciben trabajos en papel, ni en dirección distinta.

Tercera

Se adjuntarán en el mismo correo dos archivos en PDF: En uno el libro de poemas, y en otro los datos del autor. El de Datos del autor contendrá lo siguiente: Título de la obra, pseudónimo, nombre del poeta, número y copia legible de cédula, pasaporte o DNI. Domicilio, Ciudad, País, Correo electrónico, Teléfono fijo y móvil. Aceptación de bases y cesión de derechos patrimoniales de autor para la publicación promocional si resultare ganador.

Ningún dato será omitido y los concursantes son responsables de la información que entregan.

Cuarta

El ganador recibirá dos millones de pesos colombianos (\$2.000.000) y la publicación de la obra, en antología, que será publicada y entregada en la III versión del Premio. .

Quinta

El fallo del Jurado es inapelable y se reserva la facultad de declarar desierto el premio.

Sexta

Se reciben obras desde hoy, hasta las 10:00 pm del 15 de febrero de 2017. El fallo se difundirá el 01 de abril y se comunicará al correo electrónico aportado por el concursante.

Séptima

Los concursantes no podrán retirarse antes publicarse el fallo y aceptan, por el solo hecho de participar, todas las condiciones del concurso.

Octava

El ganador del Premio se compromete a asistir al Acto de Entrega de Premios, y realizar una charla, conferencia, diálogo o conversatorio sobre poesía, el 22 de abril de 2017 en Ocaña.

Novena

La entrega del premio se realizará únicamente durante la ceremonia del 22 de abril. Si el ganador no asiste, el dinero del premio se entregará a los ganadores de la III versión. En ese caso se enviará por e-mail y en físico el Certificado como ganador. La obra se publicará de todas formas.

Décima

El premio pagará al ganador el transporte aéreo de ida y vuelta a cualquier ciudad del país y gastos de hotel y comida en Ocaña. No pagará gastos de transporte internacional.

Décima primera

Las obras se eliminarán del correo el 28 de abril de 2017, con excepción de la ganadora

Más Información

Página web www.mariojavierpacheco.com; Facebook: Premio de poesía Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco, correo electrónico premiopoesiabibliotecamjp@gmail.com



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario

DISFRUTE EL CARNAVAL
EN LA ZONA CERO.
UN APORTE A LA RACIONALIZACIÓN DE
NUESTRAS FIESTAS TRADICIONALES.



Mario Javier Pacheco García y Ana María Carrillo Páez
Invitan

Z O N A C E R O
CARNAVAL DE OCAÑA
4, 5 y 6 de enero de 2017

GRATIS

■ San Francisco ■ Zona Cero Privada ■ Zona Cero ■ Zona externa



MIRIAM PRADO
ALCALDESA

JUAN CARLOS ARÉVALO DURÁN
GESTOR SOCIAL



CON EL APORTE DE
JESÚS EDGARDO VERGEL
RICARDO CASADIEGOS
LIBETH SARABIA

MAURICIO ANGARITA
JACKELINE ARÉVALO

GRACIAS,
REPRESENTANTE A LA CÁMARA
CIRO RODRIGUEZ PINZÓN

Carnaval sin agua, espuma, ni maicena. CARNAVAL INCLUYENTE. PARA TODOS
12 GRUPOS MUSICALES, CONCURSOS, PREMIOS, GRATIS