

# HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



**Museo de la Gran Convención (2003 – 2017)**  
**14 años de vida institucional**  
**Ocaña - Colombia**

**Tercera época N° 52. Ocaña, Colombia.**  
**Mayo de 2017**



## CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
<b>Poetas hispanoamericanos. Enriqueta Arévalo Larriva</b>	
Norah Lange.....	4
Poetas de la Costa Caribe.....	5
Poetas de la Región de Ocaña.....	6
Poetas de la zona Andina.....	7
Poesía venezolana y brasileña.....	8
Poesía chilena.....	9
Textos para recordar, de Antonio Acevedo Linares.....	10
<b>Crónica. La mata de plátano</b>	
Por Daniel Quintero Trujillo.....	11
<b>Ocañeros notables. Justiniano J. Páez.....</b>	<b>15</b>
<b>Comentarios. Escuchar la voz del prelado</b>	
Por Alonso Ojeda Awad.....	16
<b>Historia. Museo de la Gran Convención</b>	
Por Luis Eduardo Páez García.....	19
<b>La entrañable amistad entre Rafael Escalona y García Márquez</b>	
Por José Atuesta Mindiola.....	29
<b>Comentarios. Femicidios no, asesinatos</b>	
Por Pablo Emilio Ramírez Calderón.....	33
<b>Religión. Los egoístas acusan ausencia del espíritu de Jesús</b>	
Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.....	35
<b>Comentarios. La pasión de Cristo y la medicina</b>	
Por Héctor Quintero Jaime.....	38
<b>Historia. La importancia de la historia</b>	
Por Leonardo Rafael Lobo.....	45
<b>Religión. Señor, perdónalos porque no saben lo que hacen</b>	
Por Álvaro Claro Claro.....	49
<b>Crónica. El señor tinajón</b>	
Por Julio César Sepúlveda.....	51
Noticias.....	53
<b>Comentarios. Saber-Poder</b>	
Por Sísifo Iluso Rodríguez.....	59
<b>Música. Una combinación fantástica: acordeón vallenato + Violín caribeño</b>	
Por Alejandro Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi.....	62
Publicaciones.....	64
Parlamento Internacional de Escritores.....	65
Museos del Oriente colombiano.....	66

**Tercera época  
N° 52 Ocaña Mayo de 2017**

**Director**  
Luis Eduardo Páez García

**Colaboradores:**  
Isla Margarita (Venezuela)  
Emilia Marcano Quijada  
Donostia – San Sebastián (España)  
Manu de Ordoñana, Ana Merino  
y Ane Mayo

Maracaibo (Venezuela)  
Lumar H. Quintero Serpa

Québec – Canadá  
Héctor Quintero Jaime

Chile  
Alejandra Zarhi García

Bogotá  
Fernando Cely Herrán  
Mario Javier Pacheco  
Alonso Ojeda Awad  
Guillermo Quijano Rueda  
Jesús María Stapper

Tunja  
Daniel Quintero Trujillo

Medellín  
Monseñor Ignacio Gómez A.  
Anna Francisca Rodas I.

Ibagué  
Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla  
Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña  
José Miguel Navarro Soto  
Leonardo Rafael Lobo

Aguachica  
José Orlando Blanco Toscano  
San Diego (Cesar)  
Yolaida Padilla

Girón  
Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta  
Pablo Emilio Ramírez Calderón  
Guido A. Pérez Arévalo  
Álvaro Claro Claro  
Ólger García Velásquez

Pamplona  
Jorge Mariano Camacho  
Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar  
Álvaro Maestre García  
José Atuesta Mendiola

Montería  
Antonio Mora Vélez  
Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta  
Zion Zion Ligth  
Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:  
Emilia Marcano  
Archivo LEPE  
Ocaña Hoy  
Daniel Quintero T.  
Alfredo Barriga I.  
Feria del Libro

**EDITORIAL**

Vientos de violencia surcan de nuevo el mundo. Una vez más, la amenaza de una contienda mundial nuclear o biológica atemoriza a la raza humana por obra y gracia de las potencias cuya ciencia y tecnología, en vez de estar al servicio de la humanidad, se concentra en perfeccionar las armas de destrucción masiva y mantener sus enclaves económicos. En esta siniestra tarea lideran el panorama mundial Estados Unidos, Rusia y Corea del norte, mientras que los países de su área de influencia se debaten en la miseria, el caos y la desolación.

En América Latina, el panorama no es tampoco alentador. El gobierno dictatorial de Venezuela, empeinado en mantener el absurdo proyecto del socialismo del siglo XXI, arremete contra la oposición dejando una estala de muerte, especialmente entre la juventud universitaria. La situación, que pone en riesgo la estabilidad de los países vecinos, se ventila y se controvierte en el seno de las Naciones Unidas y de la Organización de los Estados Americanos a donde llegó ya la petición formal del gobierno venezolano para retirarse de el foro multilateral por considerarlo aliado de los intereses norteamericanos.

Lo cierto es que, en un momento histórico cuando las comunicaciones se han globalizado y ya no cabe ocultar las iniquidades o los hechos que a diario suceden, no puede esconderse la evidente limitación al derecho de opinión, a la libertad de prensa, al libre ejercicio del derecho al voto en un país que cada vez más se hunde en el caos y se aleja del sistema democrático, privilegiando el poder del Ejecutivo y del militarismo sobre las otras ramas del poder público.

Colombia, igualmente, acusa la embestida de las guerrilla del ELN y el EPL en varios departamentos y, especialmente en Norte de Santander, con la voladura de oleoductos, implantación de minas anti personas, secuestros, asesinatos y extorsiones que mantienen a la población en constante terror.

A este panorama le agregamos el éxodo de venezolanos hacia un país carente de planes de contingencia, sin fuentes de empleo y con un sistema político que ha mostrado altísimos índices de corrupción.

Desde estas páginas seguimos clamando por la paz, en compañía de nuestros columnistas que, cada uno a su manera, tratan de aportar un grano de arena para crear conciencia crítica.

## POETAS HISPANOAMERICANOS

### AMANECER

En el corazón de cada árbol  
se ha estremecido la medianoche.  
La noche se desmenuza  
en lenta procesión de niebla.  
Todas las tardes terminan su cansancio.  
Los letreros luminosos duermen  
el asombro de sus colores  
y anticipan la contemplación de cada  
pobre.  
En toda esquina vigila el sueño  
y es tu recuerdo la única pena  
que humilla la altivez de las aceras.  
Lejos, el primer mendigo,  
traiciona el portal donde ha dormido.  
Y la ciudad se abre como una carta  
para decirnos la sorpresa de sus calles.

### CALLE

He vuelto a la calle ahondada de esperas  
rezando ausencias que ya no serán más.  
Calle poblada de voces humildes,  
¡cuán cerca la hora en que él me querrá!  
Sobre la tierra sumisa de ocasos,  
pasaste a mi lado como un madrigal.  
Toda la dicha se estuvo en mis ojos,  
y fue leve cansancio la emoción de tu  
voz.  
Calle: mi verso pronto irá hacia ti  
honrado de emociones, como un abrazo  
que anticipa olvido y soledades.

**Norah Lange** (1905 – 1972)  
Argentina

### SERÍA LA ADVENEDIZA

Señor, no me des ya la dicha.  
No sabría manejarla  
y con ella iría cohibida  
como una nueva rica.  
Déjame ir tranquila,  
sin las cosas, fútiles para otros,  
que fueran tempestades en mi vida.  
No me des nada...  
Pero déjame intuirlo todo.  
Deja sin aherrojar mi sentir,  
deja que lo glose mi voz.  
No me hagas nueva rica de la ventura.  
Sería la advenediza sin elegancia.  
Ya no sé aprender nada  
y no quiero perder  
mi gracia y mi aplomo de desheredada.

### CONFESIÓN

En pleno campo  
asaltóme el miedo.  
Y me inquietó el trino claro  
y el emboscado ruido.  
El sol en acción,  
la tendida sombra.  
La quietud del tronco,  
el estremecimiento de la rama viva.  
Y corrí sin ley.  
Me llevaba el miedo.  
Las cintas filosas de un cañal tupido  
me hirieron el rostro.  
Corría de miedo.  
Y nadie lo supo.  
Y me avergüenzo.

**Enriqueta Arévalo Larriva** (1886 – 1962)  
Venezuela

## POETAS DE LA COSTA CARIBE

### NO MALTRATES A UNA MUJER

Camina plácida  
 Oliendo aromas de pétalos,  
 Pétalos de rosa,  
 Brinda amor su amplio corazón.  
 A sus tiernas caricias  
 No le respondas con golpes,  
 No maltrates a una mujer,  
 Ella merece respeto,  
 Puede ser tu hija, tu hermana, tu madre, tu  
 amiga o tu fiel compañía.  
 Los besos no lo conviertas en insultos,  
 Ni impregnes heridas en su tersa piel.  
 Pido a Dios por esas mujeres  
 Que no aguantaron más  
 Y de victimas  
 El dolor las volvió victimarias,  
 Hoy están prófugas o prisioneras.  
 Pido a Dios por esas mujeres  
 Que soportaron  
 Simulando la armonía del hogar,  
 Dejando su propio recuerdo en unas efímeras  
 cenizas.  
 No maltrates a una mujer,  
 El credo o la hace diferente,  
 Ni su color de piel  
 Y ni sus costumbres producen humillaciones,  
 El estrato social no afrenta,  
 No la creas ignorante por su nivel académico,  
 No la explotes laboral y sexualmente.  
 No maltrates a una mujer,  
 Un grito al viento  
 Por ese aroma espléndido y natural  
 Que merece respeto.  
 No demuestres tu machismo de manera  
 equívoca  
 Y repite a cada instante  
 No maltrates a una mujer.

**Gudiela Paternina Pautt**

### CROMO.

En el recogimiento campesino,  
 que viola el sollozar de las campanas,  
 giran, como sin ganas,  
 las enormes antenas de un molino.

Amanecer. -Por el confín cetrino  
 atisba el sol de invierno. Se oye u ritmo  
 que semeja peinar ternuras canas,  
 y se escucha el dialecto de las ranas...

La campiña, de un pálido aceituna,  
 tiene hipocondría, una  
 dulce hipocondría que parece mía.

Y el viejo Osiris sobre el lienzo plomo  
 saca el paisaje lentamente, como  
 quien va sacando una calcomanía...

### TIERRA CALIENTE

Flota en el horizonte opaco dejo  
 crepuscular. La noche se avecina  
 bostezando. Y el amor, bilioso y viejo,  
 duerme como un sueño de morfina.

Todo está en laxitud bajo el reflejo  
 de la tarde invernal, la campesina  
 tarde de la cigarra, del cangrejo  
 y de la fuga de la golondrina...

Cabecean las aspas del molino  
 como con neurastenia. En el camino,  
 tirando el carretón de la alquería.

Marchan dos bueyes con un ritmo amargo  
 llevando en su mirar, mimoso y largo,  
 la dejadez de la melancolía...

**Luis Carlos López**

## POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

### EL SUEÑO DE LA MARIPOSA

El reino de la verdad llora un cielo  
ingrávido,  
y las esencias que forman el sueño de  
una cándida y juguetona mariposa,  
lo derraman sobre el mundo  
y sobre los surcos del alma.

Los recuerdos más preciados  
se agolpan entonces en el corazón  
y las ideas de verdad comienzan a  
merodear en el cielo.

El amor se disfraza de pensamiento  
y susurra en el umbral del sueño.

Crecen entonces geranios, azucenas,  
camelias, rosas, lirios y otras flores de  
exótica belleza,  
flores que se cubren de grandes y emotivos  
momentos.

Claro, son los frutos jugosos y fervientes  
que poseen el aroma ligero de la libertad.  
Son la simple sonoridad del horizonte  
que abarca el alma  
y el sueño de la mariposa.

***Miguel Ángel Guerrero Ramos***



### EL PENITENTE

Mundo, demonio y carne, todo será vencido:  
oraciones y ayunos y férreas disciplinas  
serán como una llave que abrirá las divina  
puertas por donde viene la gloria del Ungido.

Cubre una llaga hedionda su rostro enflaquecido,  
y no duele bastante: punzadoras espinas  
envuelven la cintura de aquella carne en ruinas,  
y no basta, el amable mucho más fue sufrido.

Media noche; vigilia. Sobre viejos misales  
tras largo flagelarse para purgar sus males  
está descoyuntado con angustia suprema.

Y la luna que suave la vitrina recata,  
al nimbarlo en silencio cristaliza un emblema:  
con las gotas de sangre finge abejas de plata.

***Luis Tablanca***

## POESÍA DE LA ZONA ANDINA

### EXPIACIÓN

*A Fernando Soto Aparicio*

Dentro o fuera del mundo, el poeta,  
 con los ojos sembrados en la tierra,  
 escudriña y construye su propio laberinto.  
 La sociedad le asume  
 soportando su navío en contravía  
 escarmentando su tristeza,  
 enajenando su alegría.  
 Cielo o infierno es su palabra,  
 nieve o fuego su vocablo,  
 elogio o maldición  
 sus ojos de metáfora.  
 Su escudo defensor:  
 alas maltrechas  
 heridas por los vientos  
 que su alma convierte en huracán.  
 Su arrogancia:  
 lo cristalino de sus lágrimas  
 que vencen la blasfemia.

***Fernando Cely Herrán***



### LAS FRUTAS

Ah las frutas  
 esas como labios de mujer  
 que se nos hace agua la boca  
 la manzana prohibida  
 del paraíso y sus serpientes  
 la dulce papaya, el tierno banano  
 y la agridulce piña y la sandía  
 con las que se hace el rojo salpicón  
 o con las fresas, la miel de abejas  
 la leche condensada, la zanahoria  
 rallada esparcida de queso  
 la deliciosa ensalada  
 o la de aguacate, cebolla  
 y tomate rociada de limón.  
 Las olorosas frutas que  
 saboreo y lamo como un sexo  
 de mujer donde la lengua  
 se humedece con su néctar  
 y se torna roja la lengua  
 como con la mora y roja  
 con el zapote y ácida con  
 el lulo y como de algodón  
 dulce con la guanábana  
 y almibarada con la breva  
 ebria con la uva, aduraznada  
 con el durazno, anaranjada  
 con la curuba y melosa  
 con las pomarrosas.  
 Ah las frutas

***Antonio Acevedo Linares***

## POESÍA VENEZOLANA Y BRASILEÑA

### DÍA 11

El instinto de conservación  
me induce a seguir escribiendo  
pese a la ausencia de ganas,  
junto a la monotonía dispersa  
sobre el suelo que habita  
dentro de un bastidor sin pintura,  
sin voces,  
con un costal de inercia  
adherido a las sienas.  
No tengo nada que decir  
y sin embargo, lo digo:  
Nada importa,  
salvo lo que vive, sueña y habla  
en lo poco que tengo que decir.

**Emilia Marcano Quijada**  
Venezuela



Guido Sampaio | Revista Quilombo

### MI AMOR FAVORITO

Armonía...  
Blanco en mi mente.  
No hay nada qué hacer  
Para conquistar.  
¿Hasta cuándo renunciar a la vida  
Esperando, esperando?  
Felices los que mienten, fingen,  
Engañan...  
Voy a aprender a ser camaleón.

**Valdeck Almeida de Jesús**  
Brasil

## POESÍA CHILENA

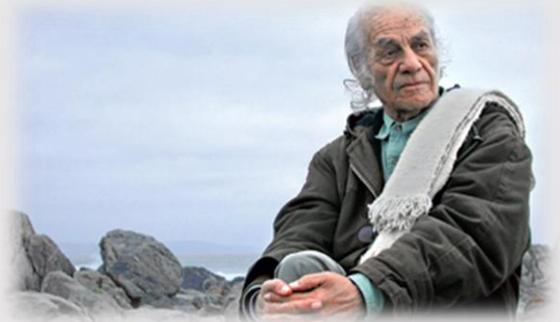
### MI INQUILINO

Eres el inquilino  
de mi corazón.

A veces te atrasas  
con la renta.

Pero eres imposible  
de desalojar.

**Alejandra Zarhi García**



### LA POESÍA TERMINÓ CONMIGO

Yo no digo que ponga fin a nada  
No me hago ilusiones al respecto  
Yo quería seguir poetizando  
Pero se terminó la inspiración.  
La poesía se ha portado bien  
Yo me he portado horriblemente mal.

Qué gano con decir  
Yo me he portado bien  
La poesía se ha portado mal  
Cuando saben que yo soy el culpable.  
¡Está bien que me pase por imbécil!

La poesía se ha portado bien  
Yo me he portado horriblemente mal  
La poesía terminó conmigo.

**Nicanor Parra**

## TEXTOS PARA RECORDAR

“En Poesía y Canon (Norma, 2002) David Jiménez señala, citando a Eliot, que una tradición es como un orden ideal que es modificado permanentemente por lo nuevo. No es una herencia, no se recibe como un legado ni consiste en continuar con los hábitos formales o las concepciones ideológicas de las generaciones anteriores. La tradición es objeto de apropiación mediante una disciplina intelectual que en su concepto implica trabajo, rigor y estudio, con la intención de insertarse en un orden que es actual, vigente, a la vez eterno e histórico.

El pasado literario no es una masa indiferenciada y tampoco un puñado de favorecidos marcados con una aureola de intocables. Sus “*epopeyas*,” como señala Jiménez, son palabrería bastante hueca que carece de ideas tanto sociológicas como políticas.

La tradición literaria de la región en Colombia, es todavía una presencia discreta en el panorama de la literatura nacional. El croquis de nuestra literatura colombiana tiene que comenzar a trazarse desde las regiones de donde en su mayoría han nacido los escritores. Hay quienes se van a vivir a la capital en busca de nuevas realizaciones y proyectos y otros fuera del país, porque el cielo nacional es demasiado pequeño para su literatura. **La crisis de la crítica literaria en Colombia, que no debe confundirse con el comentario o reseña de libros, es otro factor determinante para que en la región y en el país no opere un reconocimiento de una tradición literaria en donde la mayoría de los escritores han**

**publicado en ediciones de autor creando sus propios sellos editoriales** como una forma de llegar a los lectores a través de otros canales distintos a los de las grandes editoriales. Las ediciones de autor son un fenómeno cultural en Colombia que refleja la crisis editorial de una industria que solo se mueve por las leyes del mercado y que muchas veces no le apuesta a los nuevos creadores porque sus nombres todavía no venden”

Tomado de “Santander y la tradición literaria”

<http://www.librosyletras.com>

### \*ANTONIO ACEVEDO LINARES.

Poeta, ensayista y profesor universitario. Ha publicado: *Arte Erótica*, 1988. *Seis Plegables de poesía. Los girasoles de Van Gogh*, 1999, *Antología Poética (1980-1999)* Vol 1. *Atlántica*, 2004, *Antología Poética, (1980-2004)* Vol 2. CD de Poesía de viva voz, 2004. *En el país de las mariposas*, 2007, *Antología Poética, (1980-2007)* Vol 3. *Por la reivindicación del cuerpo y la palabra, (Reseñas críticas)* 2008. *La pasión de escribir*, 2013. *La poesía está en otra parte*, 2016.



Antonio Acevedo Linares  
Poeta y prosista nacido en Barrancabermeja

## CRÓNICA

### LA MATA DE PLÁTANO



Por *Daniel Quintero Trujillo*.  
Educador y escritor

Juanantonio es uno de los habitantes de la casa campesina, él ha sembrado a su alrededor varias matas de plátano, que crecen como planta herbácea de 3.5 m de altura !originario de las regiones tropicales húmedas del Sudeste de Asia y pertenece a la familia de las Musáceas.

Su tallo cilíndrico resulta de la Unión de muchas hojas grandes de color verde intenso y dispuestas en forma de espiral, de 3 m. de largo y hasta de medio metro de ancho que cuando envejecen se rompen fácilmente de forma transversal por el azote del viento, tomando un color marrón.

De la corona de hojas sale, durante la floración, un racimo colgante de 1-2 m de largo.

Las Flores del plátano son amarillentas, cada grupo de flores forma una reunión de frutos llamada "mano" que contiene de 3 a 20 frutos, recubiertos por una cascara de color rojizo formando una bellota que los niños persiguen en sus juegos para arrancarlas y ubicarles 4 estacas dándole forma imaginaria de un buey de carga o arrancar sus manos de flores para jugar a los tenderos vendiendo plátanos .

Los plátanos tienen formas y tamaños diferentes; durante su desarrollo se doblan en dirección a la gravedad, pudiendo contener de 5-15 manos, cada una con 2-20 frutos, formándose un racimo, que por su peso requiere que la planta sea sostenida con estacas para evitar que se derrumbe antes de su aprovechamiento.

Cuando los racimos del plátano han cuajado ,van cambiando de un color verde intenso a un color amarillento; hasta que se llega el día, en que el agricultor acompañado de su machetilla afilada lo derrumbe para el consumo o comercialización, no sin antes la Mata de plátano emita su llanto, como un liquido color cristalino y pegajoso que salpica en la camisa del obrero dejándole una mancha, que ni el agua, ni el jabón la quitan, es el símbolo de ser un trabajador de las tierras plataneras.

Los campesinos utilizan las hojas de plátano para cubrir las arepas, en el momento de asarlas, o para envolver los tamales, que dejan ese agradable sabor a campo. En las reuniones sociales la mesa se cubre con hojas gigantes y verdes como si fuese un mantel o plato natural, se extiende en ellas el plátano cocido, yuca, papa, carne, gallina o cabrito y se sirve un suculento sancocho, para que los invitados se sirvan sintiéndose en el paraíso contemplando las maravillas del creador del universo.



En los tiempos inmemoriales también se utilizaba las hojas secas para transportar los huevos de gallina, que sacaban a vender al pueblo, enrollados en compartimentos para cubrir cada uno, costumbre que se extinguió con la industria de las canastillas sintéticas; en otras ocasiones coleccionaban las hojas secas en el cuarto de herramientas para cubrir los bananos verdes y acelerar su maduración, porque a Juanantonio le agradaba colgar los racimos en el rancho para ir comiendo al regreso a su casa campesina después del trabajo y para atraer azulejos, troches, mirlas y turpiales a picar la comida a cambio de escuchar sus trinos en serenata.

En la región del Catatumbo, el plátano es el producto más utilizado en la alimentación de los seres humanos: puede consumirse frescos como el banano, pero en el uso culinario se cocinan como complemento de un plato fuerte o si están maduros para comerlos cocinado en tajadas fritas, entero asado al horno e incluso adornado con cuajada, o queso y bocadillo, en sopas, o ensaladas.

También existe en el campo, la creencia que consumiendo plátano el organismo se fortalece por su alto contenido de calcio y que la depresión y la angustia se ahuyentan

por el contenido de potasio que eleva las energías del organismo y cuando se trata de eliminar verrugas, nada mejor que raspar la cascara para fabricar ungüentos y aplicarlos en la zona afectada.

Cuando el colombiano observa esas extensiones sembradas de plátano, llega de inmediato el recuerdo de la masacre de las bananeras, como un exterminio de los trabajadores de la United Fruit Company, que se produjo entre el 5 y el 6 de diciembre de **1928** en el municipio de Ciénaga, Magdalena, cerca de Santa Marta, durante el gobierno de Miguel Abadía Méndez ... Allí miles de cultivadores fueron asesinados por la fuerza pública, cuando protestaban exigiendo a la compañía bananera, mejores salarios. Después de casi un mes de huelga. Corrió el rumor de que el gobernador del Magdalena se entrevistaría con ellos en la estación del tren, pero era solo un motivo para reunirlos y acaban con ellos. Fueron cientos de muertos, que fueron llevados en trenes para tirarlos al mar...Solo ahora queda un triste recuerdo de la Mata de plátano representado por el monumento a la masacre Bananera, donde un aguerrido campesino con machete en mano, representa al hombre que con su la herramienta de trabajo luchaba en las plantaciones de Banano, por un mundo mejor.





Mucho tiempo después, Gabriel García Márquez en sus crónicas relataba como los campesinos sacaban los taburetes en los portones de sus casas para contar la historia verídica, antes de que llegaran los historiadores oficiales.

Si quieres tener comida, siembra una Mata de plátano; ella es agradecida, ya cuando su vida va a terminar deja sus hijos o chupones, para que el campesino realice la resiembra y así no se extingan las prácticas agrícolas, ni la Historia de Colombia.



*Apoyemos las  
instituciones culturales  
y a las personas  
que trabajan por  
Ocaña, Norte  
de Santander y  
Colombia.*



Museo de la Gran Convención  
Sala de los Convencionistas

## OCAÑEROS NOTABLES



### JUSTINIANO J. PÁEZ

Historiador, educador, abogado, periodista y académico. Nació en Ocaña el 5 de septiembre de 1866 y falleció en la misma ciudad el 16 de junio de 1954. Hijo de Bartola Páez y Manuel Silvestre Jácome Hizo sus primeras letras en la escuela de José H. Carvajalino (1874) y en la de Pedro León Solano, localizada ésta última en el antiguo claustro de San Francisco. Posteriormente cursó estudios secundarios en el seminario de Santa Marta (1881) De regreso a Ocaña se dedicó a las labores tipográficas en el establecimiento de Miguel A. Duque; luego trabajó en el taller de Simón Cabrales. En 1887 editó, en colaboración con este último, el primer periódico de índole literaria de Ocaña: *El Renacimiento*.

Casó con Ana Dolores Courvel Serrano en 1889, de cuya unión nacieron Elvira, Tomás Antonio y Luís Eduardo Páez Courvel. En 1896 formó, junto con otros intelectuales de la región, la tertulia literaria denominada *Sociedad del Propio Esfuerzo*, cuyo órgano de difusión fue el periódico *El Horizonte*.

En 1935 participó como cofundador del Centro (hoy Academia) de Historia de Ocaña. Perteneció a diferentes organismos académicos de Santander, Norte de Santander, Atlántico y el Magdalena; la Academia Colombiana de Historia lo distinguió como Miembro Correspondiente en 1950.

Su obra histórica más importante fue *Noticias históricas de la ciudad y provincia de Ocaña, desde 1810 hasta la guerra de los tres años*, publicada en 1924 por la Imprenta Departamental. Este libro se convirtió en fuente obligada para los historiadores de la antigua provincia de Ocaña, cuyos ensayos sobre las poblaciones de la zona siempre acuden a las *Noticias históricas* en cuanto hace referencia al tema fundacional. Otros escritos suyos son: *Geografía especial de la Provincia de Ocaña* y *Monografía de Ocaña*.

Buena parte de sus artículos históricos y sobre lingüística se hayan consignados en la revista *Hacaritama*.

## COMENTARIOS

### ESCUCHAR LA VOZ DEL PASTOR



Por **Alonso Ojeda Awad**

Ex – Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

Guardo un profundo respeto y admiración por el reverendo padre Francisco de Roux, emblemático sacerdote de la Comunidad Jesuita, desde hace muchos años. Lo he visto, enseñando con su ejemplo la razón profunda de los evangelios cristianos materializados en el amor al prójimo, en el acompañamiento constante frente al drama de la existencia de comunidades campesinas, empobrecidas por la acción nefasta de un modelo de desarrollo económico y social, para el que poco cuentan estas familias desplazadas por el horror de una guerra fratricida.

En los dramáticos años del enseñoramiento del paramilitarismo en la región del Magdalena Medio y la serranía de San Lucas marchó este apóstol, con esa fe de misionero, a ponerse al frente de urgentes proyectos que le permitieran la subsistencia a las comunidades campesinas amenazadas de muerte. Allí le vio los ojos a la muerte, cuando caían a su lado indefensos colaboradores de su misión evangélica y decenas de campesinos víctimas inocentes de las motosierras de los asesinos. En el entretanto, sus fieles y leales compañeros jesuitas del CINEP eran

masacrados impunemente y arrinconados en Bogotá, solo por mantener viva la fe y la esperanza en un futuro con justicia social y acrisolado comportamiento cristiano para la atribulada sociedad colombiana.

Me acompaña la íntima convicción de que cuando andaba y desandaba las calles desoladas del puerto de Barrancabermeja llevando a los humildes y perseguidos su mensaje de esperanza, jamás la posibilidad real de su muerte cruzó por su pensamiento. Estaba convencido de la fuerza deslumbrante de su mensaje cristiano, tengo la seguridad de que esa fuerza inmanente paralizaba los oscuros planes de los asesinos. No podían contra él. No pueden contra él. La fuerza de su verdad y el proceder cristalino y apostólico de su vida es el escudo que protege al pastor cuando los sicarios intentaron hacerle daño.

Hoy por fortuna la Paz avanza titilante sobre los caminos de la nación. Todos los días pedimos al Supremo Hacedor, que esta luz no se apague así haya tantos interesados en apagarla para siempre. Y en medio de esta incertidumbre aparece de nuevo la voz autorizada del pastor y es nuestro deber escucharla, difundirla y seguirla.

En el diario “El Tiempo” de hoy, jueves 20 de abril, en su columna “Paren el fuego. Campesinos y Quito” el padre Francisco de Roux, con la autoridad que emana de su acrisolada vida, precisa su postura crítica frente al Estado y al ELN. “Las



Sacerdote Francisco de Roux

comunidades (campesinas) pidieron al Gobierno que actuara contra “los Gaitanistas” (paramilitares), dueños de máquinas (mineras) y asesinos de campesinos. Pero el Estado, en agresión pasiva, no hizo nada... Hace dos semanas llegaron camiones de Policía y Ejército, los pobladores pensaron que llegaban por “los Gaitanistas”(paramilitares). Pero venían por los líderes campesinos. No actuaron de manera violenta, pero sí aparatosa, como si esperaran reacción armada. Donde Milena Quiroz, saltaron por un techo a las 3 de la mañana. Se metieron en el cuarto donde ella dormía...Rebujaron todo y se llevaron a Milena a medio vestir. Así, esposaron a 12 líderes en varios pueblos...Las comunidades se sienten triplemente agredidas: por “los Gaitanistas, por el Estado y por el ELN, que continua su guerra.”

Y continua el padre Francisco de Roux: “El contexto es el diálogo entre el Gobierno y el ELN en la confrontación armada, que arrecia de lado y lado. Y para tener la tormenta perfecta, políticos locales, de los grandes partidos que monopolizan al Estado allá, en muchos casos estigmatizan y envidian a los líderes que están realizando los proyectos agroindustriales conseguidos por la Coordinadora Nacional

Agraria.....Los pobladores están conversando una carta para enviar a Quito. Para pedir al Eln y al Gobierno que paren ya las hostilidades de los dos lados. Quieren la vida y el desarrollo humano y participativo en la región, no quieren un día más de guerra del Estado y de guerra del ELN...”

“Del Estado esperan que se ponga en los zapatos de los campesinos que han vivido en medio de la guerra... que detenga a “los Gaitanistas” (paramilitares) y respete a los líderes que tienen hoy la llave de la Paz y no son el enemigo... Al ELN le piden que tomen la iniciativa de la Paz. Que se baje del discurso interminable. Le reconocen que un tiempo fue apoyo contra el paramilitarismo, pero hoy esas armas dañan. Le piden que si están al lado del pueblo, corran el riesgo y el coraje de lanzarse al cese del fuego unilateral, para precipitar el cese del fuego bilateral, y mostrar que quieren la vida en la montaña; y para que, una vez dejadas las armas, se unan a las comunidades en la reconstrucción de la región”.

Los colombianos esperamos que estas lucidas reflexiones del padre Francisco de Roux sean escuchadas tanto por el ELN como por el Gobierno Nacional. En el caso del ELN, ya es hora de buscar una salida decorosa a esta contienda fratricida que ha sacrificado a tantas vidas colombianas y ensangrentado la historia de nuestro país en los últimos 50 años. Corresponde al gobierno dentro del contexto de la Paz que con tanto ahínco construye, proteger los líderes campesinos, así como combatir las bandas criminales que viene recomponiéndose en distintas zonas campesinas, lo que algún modo contribuirá en las condiciones para que se puedan dar los últimos pasos para cerrar felizmente el

ciclo de dialogo en Quito, consolidando así la Paz en todo el territorio nacional. Es por esto indispensable que escuchemos la voz del pastor espiritual y desde todos los ámbitos se pongan en práctica sus recomendaciones!

EX.EMBAJADOR DE COLOMBIA EN EUROPA.  
Abril 20 de 2017.



*La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.*

*Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.*

## HISTORIA

### MUSEO DE LA GRAN CONVENCION



Por **Luis Eduardo Páez García**.  
 Coordinador del  
 Parlamento Internacional  
 de Escritores -Ocaña

#### Introducción

#### El Complejo histórico de la Gran Convención

El Complejo histórico de la Gran Convención es un espacio arquitectónico y cultural integrado por: la Iglesia de San Francisco, el antiguo claustro franciscano en el cual funcionan: el Museo Histórico de la Gran Convención, la Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Páez Courvel”, la Academia de Historia de Ocaña, el Archivo Histórico de Ocaña, y la Plazuela de la Gran Convención.



Entre 1992 y 1998, el Ministerio de Cultura procedió a restaurar los espacios del Complejo Histórico y a estudiar la aplicación de la Ley 10 de 1977, que solo vino a poner en práctica en el año 2000, cuando se trasladan a los espacios

asignados por el Ministerio, la Biblioteca Pública Municipal “Páez Courvel” y la Academia de Historia de Ocaña. Quedaba pendiente, entonces la creación oficial del Museo de la Gran Convención y su organización.

#### Su historia

La creación de este Museo surge de lo dispuesto por la Ley 10 de 1977, artículo 4º. : “El Ministerio de Obras Públicas y Transporte procederá a la remodelación del templo de San Francisco y casona colonial adyacente y del parque de la Gran Convención. En dicha casona funcionará la Academia de Historia de Ocaña, el museo de la Gran Convención y la Biblioteca Pública “Luís Eduardo Páez Courvel”. Artículo 5º. El Ministerio de Obras Públicas y Transporte, con la asesoría de la Academia de Historia de Ocaña, queda facultado para organizar y administrar el Museo de la Gran Convención, recuperando hasta donde fuere posible, los elementos que existían en el templo de San Francisco durante la reunión de la Convención y otros objetos valiosos de carácter histórico”.

#### La inauguración oficial.

A finales de **marzo de 2003**, la Coordinadora de la Red Nacional de Museos, antropóloga Liliana González Jinete, junto con dos expertas del Museo Nacional de Colombia, Red Nacional de Museos, selecciona las piezas para el Museo de la Gran Convención, de las colecciones del Museo Antón García de

Bonilla; se distribuyen los espacios en el Complejo Histórico de la Gran Convención y **el Museo se inaugura oficialmente el 9 de abril** de este mismo año, bajo la dirección de la Academia de Historia de Ocaña.



De izq. A der. Luis E. Páez G., Martha Pacheco. Mónica Martínez y Monseñor Leonel A. Pineda. Inauguración del Museo

En todo este proceso jugó importante papel el grupo de Vigías del Patrimonio Cultural, coordinado por la señora Martha Pacheco de Páez.



### El entorno socio cultural del Museo

El Museo de la Gran Convención, como ya se dijo, hace parte del claustro de San Francisco y este, a su vez, del conjunto arquitectónico que hoy denominamos Complejo Histórico de la Gran Convención. Todo ello se encuentra localizado en el barrio de San Francisco, uno de los más antiguos de Ocaña, que fuera lugar de representaciones teatrales durante la Colonia

Durante el régimen del terror, la Plazuela de San Francisco se hizo célebre:

“En 1816, el día 9 de abril, ocurrió el fusilamiento de los patriotas ocañeros Miguel Carabaño, el sargento Hipólito García y Salvador Chacón, quienes fueron conducidos desde la cárcel “amarrados al cuello... en medio del Regimiento de Cazadores de Barbastro, dos inquisidores y el sacerdote don Luis Álvarez Guedes, que los auxiliaba, para llevarlos a la plazuela de San Francisco” (1)

El barrio de San Francisco fue también residencia de notables personalidades de la vida cultural y política, como don Miguel Ibáñez y Vidal, padre de las famosas Nicolasa y Bernardina Ibáñez y abuelo del poeta romántico José Eusebio Caro quien nació en la casona donde ahora se levanta el Colegio Caro; de José Vicente Concha Lobo, padre del Presidente José Vicente Concha Ferreira; del reconocido y celebrado poeta y cronista Adolfo Milanés, del sacerdote y escritor Francisco C. Angarita, quien bautizara a Gabriel García Márquez; de la poetisa Ana Valier, del doctor Alejo Amaya, médico e historiador, autor de la obra *Los Genitores* y de su hijo el escritor y político Alejo Amaya Villamil; del dirigente político Alejandro Prince, propietario de la famosa “Botica de los pobres”, quien recibió en su residencia al doctor Jorge Eliécer Gaitán y a los curas del movimiento “Golconda”, Padres Camilo Torres Restrepo y René García, entre otros.

En la inmediata Plazuela de San Francisco, solían celebrarse eventos políticos, como las intervenciones de los curas de “Golconda” en la década de 1960; igualmente, de San Francisco salía y aún sale el tradicional Desfile de los Genitores, creado en 1959, patrimonio cultural inmaterial de Colombia.



El padre Camilo Torres Restrepo en la plazuela de San Francisco, 1965

Presidentes de la República, como Alfonso López Michelsen y César Gaviria Trujillo hicieron sus intervenciones en el templo de San Francisco o en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro, situado a pocos metros del Complejo Histórico.

### **Biblioteca pública municipal “Luis Eduardo Páez Courvel”**

La Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Páez Courvel”, fue fundada con base en el Decreto 1176 del 28 de agosto de 1951, inaugurándose oficialmente el 11 de noviembre de 1952.



La entidad, denominada inicialmente *Biblioteca Seccional Páez Courvel, de Ocaña*, se creó gracias a la iniciativa del doctor Lucio Pabón Núñez, por ese entonces Ministro de Educación Nacional, con la colaboración del señor Francisco Sánchez Arévalo. El nombre de *Luis Eduardo Páez Courvel* le fue dado al centro bibliográfico, como homenaje al historiador, prosista, poeta y académico ocañero, quien fuera miembro de la Academia Colombiana de Historia, cofundador de la Academia de Historia de Ocaña, y miembro de otros organismos similares de Colombia.

La Biblioteca comenzó a prestar sus servicios el 15 de noviembre de 1952, en un salón cedido para tal efecto, por el Colegio Nacional de José Eusebio Caro, localizado en su costado noroccidental. La sede se mantuvo allí, desde 1952 hasta 1999, año en que se trasladó al Complejo Histórico de la Gran Convención, en cumplimiento a lo dispuesto por la Ley 10 de 1977.

Su primera bibliotecaria fue la señora Margarita García de Páez Courvel Courvel (de 1952 a 1984), luego doña Nubia Niño de Yaruro y más adelante empleados contratados por la alcaldía municipal, hasta la fecha.

### **Academia de Historia de Ocaña**

La Academia de Historia de Ocaña nace el 13 de mayo de 1935, como Centro de Historia, gracias al esfuerzo de un grupo de historiadores e intelectuales de Ocaña y su antigua provincia, quienes se reunieron en el Colegio de José Eusebio Caro para conformar un centro de investigaciones históricas que se dedicara al estudio de la historia local, departamental y nacional, sus archivos históricos y patrimonio cultural, en general.



Fueron sus fundadores, los doctores: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Manuel María de la Rosa, César Paba, Emilio A. García Carvajalino, Luis

Felipe Molina, Luis Eduardo Páez Courvel, Jorge Pacheco Quintero y Marco A. Carvajalino Caballero. El 9 de junio de este mismo, apareció el primer ejemplar de la *Revista Hacaritama*, órgano oficial de la Academia. Esta publicación ha recogido, aspectos diversos de la cultura, como: Antropología, Sociología, Lingüística, Folclor, Biografías, Genealogías, Geografía, Arqueología, Artes, Literatura y, naturalmente, Historia de Colombia, de Norte de Santander y de la región de Ocaña.

La Ley 76 de 1968, elevó el Centro de Historia al rango de ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA: Art. 2.- “Elévese a la categoría de Academia el Centro de Historia de Ocaña, como establecimiento dependiente del Ministerio de Educación, con un aporte anual de cincuenta mil pesos (\$50.000) para su funcionamiento”.

Se trasladó al Complejo Histórico de la Gran Convención en 2000.

### Archivo Histórico de Ocaña, AHO



El 6 de noviembre de 2008, tras un largo proceso de gestión hecho por los Vigías del Patrimonio Cultural, bajo la coordinación de la señora Martha Pacheco de Páez, se produce el traslado de los Protocolos de la Notaría Primera al Complejo Histórico de la Gran Convención, donde actualmente

funciona el Archivo Histórico de Ocaña, adscrito a la Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Páez Courvel”, y bajo la custodia de la Academia de Historia de Ocaña. En esta labor colaboró de manera directa el Archivo General de la Nación, enviando al doctor Mauricio Tovar a realizar los estudios de diagnóstico previo y luego la organización de este centro documental. De igual manera, el maestro restaurador José Miguel Navarro Soto, llevó a cabo la primera desinfección y mantenimiento preventivo de los protocolos.



Los documentos que conforman este valioso acervo documental, van de 1575 hasta 1930, y representan una fuente inestimable de consulta para los investigadores nacionales y regionales

### Plazuela de la Gran Convención

De acuerdo con los registros iconográficos más antiguos, del conjunto de San Francisco, se observa que para 1850 no existía en el lote fronterero al claustro ninguna construcción, que en tiempos de los franciscanos fue utilizado como huerto para su manutención (2) Igual acontece en 1880, en el grabado de la Geografía escrita por Reclus, donde puede apreciarse una agrupación de arbustos, en la panorámica tomada desde los cerros del sur de Ocaña. En la única fotografía existente, que data de finales del siglo XIX, ya se observa la construcción de una

casona adyacente, así como en las correspondientes a años siguientes.



Acuarela de Carmelo Fernández, 1850

No hay, hasta el momento, un dato exacto de cuándo se inició dicha construcción, pero es posible que se haya hecho en la década de 1890, época en que ya estaba funcionando allí el Colegio de la presentación.



Construcciones añadidas al Complejo

La plazuela, inaugurada en 1999 como parte de los resultados de la restauración emprendida por la Dirección de Monumentos Nacionales, del Ministerio de Cultura, es un lugar de encuentro ciudadano en el cual se llevan a cabo con frecuencia actividades culturales y artísticas.

Está localizada en el costado oriental del Complejo Histórico. El piso está cubierto por baldosas de cerámica y en algunas de ellas, que tienen placa de hierro, están inscritos los nombres de los Diputados que asistieron a la Convención de Ocaña.

1999. “El 29 de mayo se inaugura la **Plazuela de la Gran Convención**, en el marco de la celebración de los 150 años de creación de la provincia de Ocaña. Llevaron la palabra el Alcalde José Aquiles Rodríguez y el Presidente de la Academia de Historia, Hacíp Numa Hernández” (3)

Cuatro palmeras ubicadas en su costado sur, indican las repúblicas de Venezuela, Colombia, Panamá y Ecuador, cuyos delegados asistieron a la Gran Convención.



Cinco columnas construidas en el costado norte de la Plazuela, recuerdan los cinco países libertados por Simón Bolívar.

### Las intervenciones arquitectónicas

De acuerdo con las primeras noticias históricas publicadas, observamos cómo a la llegada de la Comisión Corográfica a Ocaña, en 1850, la iglesia mostraba descuido debido a la indiferencia institucional, según lo narra Manuel Ancízar:

“La yerba crecía en los escalones de la modesta iglesia, pisados veintidós años atrás por los hombres de 1810... quedaba la voz pausada del sacerdote, celebrando misas todas las mañanas, con las mismas palabras y en el mismo tono que esto sucedía siglos atrás desde la erección del templo...” (4)



San Francisco. Fotografía de finales del siglo XIX

**Primera intervención.** El frontis de la iglesia se vino a tierra debido a los fuertes sismos que sacudieron la región hacia finales del siglo XIX, 1875 y 1894, lo que motivó la primera intervención de que tengamos noticia, por parte de los sacerdotes Vicente Rizo, quien fue el de la iniciativa, y Guillermo Fajardo Castañeda, quien reparó los daños causados por los sismos y levantó la actual torre que hoy observamos entre comienzos de la guerra de los mil días y 1901.

Esta intervención elevó el presbiterio, suprimiendo algunos accesos y creando otros, que fueron descubiertos durante la investigación arqueológica hecha por Mónica Therrien en 1992 – 98, época en la cual se llevó a cabo la restauración del templo y el claustro de San Fráncico.

Igualmente,

“... la refacción que se hizo a esta iglesia, de 1899 en adelante, el señor Presbítero doctor Guillermo Fajardo Castañeda, aumentó aproximadamente la altura de las paredes en dos metros y sustituyó el vetusto frontispicio y su tosco campanario por la construcción moderna que hoy ostenta... pero advertimos que dicha refacción dejó intacta la estructura primitiva colonial en lo tocante al recinto del templo...” (

**Segunda intervención.** En 1941, el historiador Justiniano J. Páez señala que:

“El estado actual de deterioro del edificio está clamando la urgencia de nuevas reparaciones mediante auxilios de la Nación y del Departamento, ya que debemos lamentar la omisión al cumplimiento de la Ley 75 supracitada, en

la parte que dispuso la ejecución de las Obras de *restauración necesarias* en este monumento Histórico con motivo de la conmemoración del Centenario de la muerte del general Francisco de Paula Santander ordenada por dicha ley”

1960. “El 2 de octubre, una fuerte descarga eléctrica produce considerables averías en la torre de la iglesia de San Francisco. El Ministro de Obras Públicas, doctor Virgilio Barco Vargas, mediante decreto No. 0993 de 12 de abril delega en el gobierno del departamento la restauración del Monumento histórico, girando al departamento la suma de \$50.000.00. La gestión para la oportuna intervención del inmueble histórico, estuvo a cargo del entonces Centro de Historia de Ocaña”.

Esta intervención se limitó al arreglo de los desperfectos causados por la descarga eléctrica en la torre de la iglesia.

**Tercera intervención.** Corrió a cargo del arquitecto pamplonés Rafael Rincón Calixto, contratado por la Dirección de Inmuebles Nacionales, entre 1992 y 1998. Como resultado de ella, se restauraron cubiertas y paredes, se suprimió la construcción frontera al claustro, donde funcionó parte del Colegio de la Presentación, y se construyó en su lugar la Plazuela de la Gran Convención.



Izq. Edificio demolido para recuperar el espacio y construir la Plazuela

Esta restauración, estuvo a cargo de un equipo interdisciplinario integrado por: Rafael Rincón Calixto, responsable de la obra; Rodolfo Vallín, restaurador mexicano, quien puso al descubierto las pinturas murales, y Mónika Therrien, arqueóloga, gracias a cuyo trabajo se determinó la confirmación de la existencia de tumbas en la iglesia de San Francisco y la antigüedad del inmueble y los objetos hallados en el mismo.

El Director Nacional de Vías, Guillermo Gaviria, apoyó el proyecto durante el tiempo de su realización, así como Néstor Vargas Pedroza y Thelmira Núñez Gaona, funcionarios de la Dirección. Así mismo actuaron en el trabajo, el arquitecto Wilson Castro. Juan Luis Isaza Londoño, Subdirector de Inmuebles Nacionales, llevó a cabo la entrega oficial de las obras de restauración del templo y claustro.

EL MUSEO DE LA GRAN CONVENCION, del Ministerio de Cultura, ha venido desarrollando en sus catorce años de existencia, una destacada labor en pro de la memoria histórica de la Convención de Ocaña, reunida el 9 de abril de 1828. La Academia de Historia de Ocaña, administradora de la institución, presta servicios de visitas guiadas, biblioteca especializada en historia, información sobre cultura y turismo y, por supuesto, las exposiciones temporales que con frecuencia se abren para que el público pueda apreciar diversas temáticas o celebrar efemérides importantes para la comunidad.



#### NOTAS

- (1) Páez Courvel, Luis Eduardo. *Precursores, mártires y próceres santandereanos en la independencia de Colombia*. Bogotá: Antares, 1950: 70.
- (2) Ancizar, Manuel. *Peregrinación de Alpha*. Bogotá: Arboleda y Valencia, Segunda edición, 1914: 398.

(2) Obsérvese la plumilla de la Comisión Corográfica elaborada por Carmelo Fernández en 1850.

“Los franciscanos alegaban ‘que la plazuela pertenecía al convento y que no servía más que para representar comedias que perjudicaban la moral y las buenas costumbres’” (1)

( 3 ) Páez García, Luis Eduardo. *Historia de la Región de Ocaña*. Bogotá, Jaguar Group Producciones, 2009: 335

(4) (5) (6) Páez, Justiniano J. “El convento de San Francisco”, en *Revista Hacaritama* 78, julio 1941: 277 – 279

( 7 ) Páez García: 254.

#### MUSEO DE LA GRAN CONVENCION

##### Características:

Área: 99,47 m2.

Arquitectura:

arquitectura institucional religiosa de la colonia.

Datación: construido en el siglo XVII. Hace parte del antiguo claustro de San Francisco.

Salas: sala de los convencionistas, sala de San Francisco.

Servicios que presta: visitas guiadas para grupos, biblioteca especializada en historia y asesorías culturales y turísticas.

Objetos exhibidos: 20

Objetivo general: adquirir, conservar, divulgar, investigar y exhibir objetos que hicieron parte de la convención constituyente de 1828, reunida en Ocaña.

Horarios de atención al público: lunes a viernes: 8:00 a.m. a 12:00 p.m. y 2:00 a 6:00 p.m.

## EXPOSICIONES EN EL MUSEO DE LA GRAN CONVENCIÓN



Los museos tocan tu puerta 2010



Alejo Amaya: Un médico entre archivos, 2011



Campo revelado, 2014.



Fotografías antiguas de Ocaña



La historia vive: Academia de Historia 80 años, 2015



Archivos de puertas abiertas, 2015



Ocaña: Historia, cultura y leyendas, 2015



Mujeres en la historia de Ocaña, 2016



Fragmentos. Obra de Yordano Niz, 2016



Patrimonio cultural: activo de la memoria o pasivo de la nostalgia, 2016

## LITERATURA

### LA ENTRAÑABLE AMISTAD ENTRE RAFAEL ESCALONA Y GARCÍA MÁRQUEZ.



Por **José Atuesta  
Mindiola.**  
*Poeta y prosista*

Entre el compositor Rafael Escalona Martínez y el escritor Gabriel García Márquez existió una entrañable amistad, y muchas coincidencias: nacen el mismo año, 1927. El padre del compositor, Clemente Escalona Labarcés, y el abuelo del escritor, Nicolás Márquez Mejía, fueron coroneles de la Guerra de los Mil Días. En los primeros años de escuela, sus inclinaciones artísticas se orientaron hacia la pintura. Escalona, en su nativa tierra de Patillal, pinta paisajes y caricaturas, después se dedica a escribir y a silbar crónicas en versos. García Márquez en su infancia, en la Escuela de Aracataca, prefiere la pintura; luego, a los ocho años, cuando aprendió a leer y a escribir de la mano de Rosa Elena Fergusson, empezó a sentirse atraído por los autores del Siglo de Oro que le oía declamar a su maestra.

Escalona cursa sus primeros años de bachillerato en el Colegio Loperena y en 1943 escribe su primera canción, 'El profe Castañeda':

*Cuando sopla el viento frío de la Nevada  
que en hora de estudio llega al Loperena  
ese frío conmueve toda el alma  
lo mismo que la ausencia del profe  
Castañeda.*

*Cómo recordamos al profe Castañeda  
si de aquí ninguno quiere que se vaya,  
¡qué triste quedó el Loperena,  
qué triste quedaron sus aulas!*

*Con profundo sentimiento le decimos  
el pesar en que se encuentra Loperena,  
él nos dijo adiós, porque se ha ido  
y le dijimos adiós, pero que vuelva.*

Viaja a Santa Marta a continuar el bachillerato, y en los momentos de asueto en el Liceo Celedón se vuelve un aficionado lector de historia y literatura. Añoraba las comodidades de su casa, los cantos de Tobías Enrique Pumarejo, la magia musical de los juglares y las travesuras juveniles de sus amigos en Valledupar y Patillal. En víspera de uno de esos viajes a Santa Marta escribe 'El Testamento', una de las canciones más representativa de la tradición musical vallenata.

García Márquez en sus dos primeros años de bachillerato en el Colegio San José, de Barranquilla, demostró su inclinación por la literatura; pero fue en el Liceo de Zipaquirá, cuando empezó a consolidarse su vocación de escritor, gracias a las orientaciones de su profesor de literatura Carlos Julio Calderón Hermida y el poeta Carlos Martín (rector del Liceo), el miembro más joven de la generación



Escalona y Gabo.  
Portalvallenato.net

llamada “Piedra y Cielo”. En 1944, lee en clase su primer cuento, ‘Sicosis obsesiva’, y después varios de sus poemas, entre ellos: ‘Si alguien llama a tu puerta’.

*Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,  
y algo en tu sangre late y no reposa  
y en tu tallo de agua, temblorosa,  
la fuente es una líquida de armonía.*

*Si alguien llama a tu puerta y todavía  
te sobra tiempo para ser hermosa  
y cabe todo abril en una rosa  
y por la rosa desangra el día.*

*Si alguien llama a tu puerta una mañana  
sonora de palomas y campanas  
y aún crees en el dolor y en la poesía.*

*Si aún la vida es verdad y el verso existe.  
Si alguien llama a tu puerta y estás triste,  
abre, que es el amor, amiga mía.*

Desde 1948 ya la región del Caribe y otras ciudades de Colombia escuchaban las canciones de Rafael Escalona: ‘Adiós mi Maye’ (La despedida), ‘El testamento’ y ‘El Compae Migue’ (El ermitaño), en la voz y la guitarra de Guillermo Buitrago y sus muchachos. Los aficionados y estudiosos de la música popular reciben con elogios estas canciones por su estilo narrativo y poético. También por esos años (septiembre de 1947), cuando Gabriel García Márquez estudia Derecho en la Universidad Nacional de Bogotá, el suplemento ‘Fin de Semana’ del periódico El Espectador, publica su cuento ‘La

tercera resignación’. La crítica especializada elogia su calidad narrativa, y el escritor Eduardo Zalamea Borda saludó públicamente, desde su columna diaria en El Espectador, la aparición de “un ingenio nuevo, original, de vigorosa personalidad”. García Márquez tuvo noticia de Rafael Escalona en Cartagena en 1948, cuando ingresa como redactor de El Universal y su director Clemente Manuel Zabala escribe sobre las canciones de Abel Antonio Villa y Rafael Escalona. Las canciones de Escalona enamoraron desde el primer momento a García Márquez. En los primeros días de diciembre de 1949 el joven periodista llega por primera vez a la provincia vallenata, específicamente a la población de La Paz. Llega invitado por el escritor y médico, Manuel Zapata Olivella (Lorica- Córdoba), quien vivió en ese pueblo entre los años de 1949 y 1952. Los dos habían compartido meses antes el oficio periodístico en el diario cartagenero. Además de la amistad y las afinidades ideológicas, los unía la admiración por las crónicas narrativas de los cantos de Escalona.

En una parranda vallenata ofrecida por Zapata Olivella, García Márquez refrenda su admiración por el compositor, quien no estuvo en la velada, y afirma su relación de amistad con Escalona después, en Barranquilla (24 de marzo de 1950). García Márquez ya era periodista de El Heraldo y escribía su columna ‘La jirafa’. En ese encuentro nace para siempre una entrañable amistad entre el compositor y el escritor. Desde entonces, García Márquez es el mayor y mejor publicista de los cantos de Escalona. En una columna escribe: “No hay una sola letra en el



vallenato que no corresponda a un episodio cierto de la vida real, a una experiencia del autor. Un juglar del río Cesar no canta porque sí, ni cuando se le viene en gana, sino cuando siente el apremio de hacerlo, después de haber sido estimulado por un hecho real”.

Las visitas a Valledupar de García Márquez fueron frecuentes. So pretexto de promocionar la venta de libros, aprovechaba para alimentar su fraternidad con el compositor Rafael Escalona y poder viajar juntos por la ruta de los pueblos de sus abuelos, y nutrirse con las revelaciones de cuentos, mitos y leyendas.

El joven escritor y el compositor se hacen compinches de viajes y travesuras. Sobre “El viaje a la semilla”, la biografía de García Márquez publicada por Dasso Saldívar en 1997, después de veinte años de investigación, dijo García Márquez, en 2002, lo siguiente: “Si yo lo hubiera leído antes, no público ‘Vivir para contarla’”. Lo que me hizo pensar que era la sutil confesión de su mal de Alzheimer. Ya antes había dicho que los escritores comienzan a escribir sus memorias cuando no recuerdan nada.

En el “Viaje a la semilla” Dasso Saldívar nos cuenta (pp. 26-27): “Un día, mientras se tomaban unas cervezas en la única cantina

del pueblecito de La Paz, vecino de Valledupar, se toparon con un hombre alto y fuerte, con sombrero de vaquero, polainas de montar y revólver al cinto. Escalona, que era su amigo, se lo presentó a García Márquez. El hombre le tendió una mano segura y afectuosa al escritor mientras le preguntaba: “¿Tiene algo que ver con el coronel Nicolás Márquez?”. El escritor le dijo que era su nieto. «Entonces, recordó el hombre con una antigua complicidad familiar, su abuelo mató a mi abuelo».

Se llamaba Lisandro Pacheco, y, ciertamente, el abuelo de García Márquez, Nicolás Ricardo Márquez Mejía, había tenido que matar en un desafío a su abuelo, Medardo Pacheco Romero, cuarenta y cinco años atrás en la población guajira de Barrancas. Por precaución, Escalona le sugirió a Lisandro que no removiera esa historia, que Gabriel no sabía mayor cosa de la misma, y, amparado en su afición y conocimiento de las armas de fuego, le sustrajo el revolver de la funda con el pretexto de probar puntería: descargó la recámara, dejó una sola bala y dijo: “Voy a ver qué tal puntería tengo hoy”. Lisandro, complacido, lo animó a que hiciera todos los disparos que quisiera, y, de pronto, los



Escalona, bachiller Honoris Causa.  
Colegio Loperana, 1922.



José Atuesta Mindiola

dos se enzarzaron en un mano a mano de tiro al blanco. Cuando invitaron a García Márquez a que probara puntería, éste se negó, pero entre cerveza y cerveza siguió presenciando la competición”.

**Coletilla:** Otra coincidencia. Este año, el Festival Vallenato, cuya fundación fue liderada por Alfonso López, Consuelo Araújo y Rafael Escalona, realiza su certamen número 50. También cumple 50 años ‘Cien años de soledad’, la obra cumbre de Gabriel García Márquez, hito en la historia literaria de Latinoamérica y considerada como una de las mejores realizaciones narrativas de todos los tiempos. La primera edición fue publicada el 30 de mayo de 1967, por la editorial Sudamericana de Buenos Aires. Dijo el poeta Pablo Neruda, premio Nobel (1971): “Cien años de soledad es la mejor novela que se ha escrito en castellano después del Quijote”.



*La lectura te  
forma, te  
entretiene, te da  
conocimientos, te  
abre la mente  
al mundo, te  
induce a la  
conciencia  
crítica.*

*Inculquemos  
en nuestros  
hijos el hábito  
de leer: ¡nunca  
lo olvidarán!*

## COMENTARIOS

### FEMINICIDIOS NO; ASESINATOS



Por **Pablo Emilio Ramírez Calderón**  
Academia de Historia de  
Norte de Santander

Con el eufemismo de feminicidio, la prensa trata de ocultar el verdadero acto de asesinar a las mujeres; la palabra no figura en los diccionarios, en cambio la de asesinato, sí refleja, la cruel acción de matarlas, que se ha incrementado de manera monstruosa últimamente.

La vieja y romántica expresión de a las mujeres, no castigarlas, ni con el pétalo de una rosa, va pasando aceleradamente, a la historia, cuando los hombres no hacíamos otra cosa, que quererlas y amarlas, hasta de rodillas.

Desafortunadamente, la prensa diaria informa los desgraciados hechos de tantas mujeres asesinadas, muchas de ellas, por sus mismos esposos, amantes o compañeros sexuales, aun delante de sus propios hijos o hijas, a quienes les producen en su tierna edad, un trauma imborrable de por vida.

Han creído algunos hombres que por el hecho de casarse con una dama, se la entregan en propiedad vitalicia y que de todas maneras, podrán disponer de sus vidas, en la forma, que a bien lo tengan; eso en los países más atrasados del África o de otros contornos, pero en los nuestros, con el grado mayor de desarrollo, que ya hemos alcanzado, es circunstancia del remoto pasado.

Son numerosos los casos conocidos de asesinatos, no feminicidios, divulgados por la prensa escrita y radial. Quién no recuerda el caso de un señor económicamente próspero de Barranquilla, de quien se separó su esposa, tal vez por malos tratos, o por cualquier otra circunstancia, hace ya varios años; la citó en su oficina con la promesa de reconciliarse y la asesinó de varios disparos en el pecho y en el rostro. Y todos estos asesinatos adinerados, pagan los servicios de prestigiosos abogados penalistas, que por una suma grande de dinero, pronto los devuelven a la libertad, si fue que en algún momento la perdieron.

Antes, cuando no existía el derecho al divorcio en Colombia, los hombres engañados por sus esposas, no encontraban otra solución al engaño de ellas, sino el uxoricidio, pero ahora cuando el divorcio es una figura legal, ya no hay razón, para terminar asesinando a la mujer que no quiere continuar en un matrimonio, que ya no le ocasiona alegrías, sino disgustos y dificultades.

Muchos son los casos de asesinatos de mujeres por sus compañeros o excompañeros de hogar, no obstante los denuncios a las autoridades, por amenazas ciertas de homicidios y malos tratos, que las autoridades, no logran evitar, por una u otra circunstancia.



## RELIGIÓN

### LOS EGOÍSTAS ACUSAN AUSENCIA DEL ESPÍRITU DE JESÚS RESUCITADO



Por **Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.**  
*Academia de Historia de Ocaña*

El término egoísmo hace referencia al amor excesivo e inmoderado que una persona siente sobre sí misma y que le hace atender desmedidamente su propio interés. Por tanto, el egoísta no se interesa por el interés del prójimo y rige sus actos de acuerdo a su absoluta conveniencia. El egoísta es ciego a las exigencias del bien común. Hace primar el bienestar personal sobre el bienestar social. Mira a los demás seres humanos como competidores y no como hermanos. Olvidan que todo hombre es mi hermano. Todos somos egoístas en algún grado y el Espíritu de Jesús resucitado cuando habita en nuestro corazón y buscamos los medios instituidos por Él, nos va sanando poco a poco. Esto quiere decir que quien no busca a Dios en Jesucristo y a través de la Iglesia en la cual reside Jesús resucitado, están conducidos por el egoísmo. Desde luego que en el caso de los que inculpablemente no han podido descubrir a Jesucristo y su Iglesia y tratan de vivir correctamente allí está Jesús derramando su espíritu de solidaridad humana.

El sistema liberal-capitalista que impera en gran parte del mundo, y que sin duda alguna ha contribuido a la creación de un

gran progreso material, es también el autor de los inmensos desequilibrios económicos, culturales y sociales, porque a la hora de distribuir las ganancias privilegian al factor material llamado capital y dejan al factor humano que es mucho más importante que el capital en la producción, en segunda instancia. Esto significa primero lo material y después lo humano, lo cual es inhumano y una manifestación del egoísmo

La acumulación de grandes riquezas materiales no tienen ningún sentido y sobre todo frente a grandes muchedumbres hambreadas. Se olvida el gran principio de que Dios creó todo para todos y que todos somos hermanos porque todos somos hijos de un mismo Padre que está en los cielos. Aún entre los que no son religiosos, la solidaridad humana es considerada como una virtud preciosa. Colombia y el mundo entero vive en una pavorosa injusticia y su tendencia es a incrementarse en forma gigantesca, lo cual conlleva a las luchas y guerras, terminando en una situación en la que no hay bienestar para nadie. Sobre este particular, los Obispos latinoamericanos reunidos en Medellín en el año 1968 dijeron: “La originalidad del mensaje cristiano no consiste directamente en la afirmación del cambio de estructuras, sino en la insistencia en la conversión del hombre, ( a Cristo que conduce a una conversión o cambio de actitud hacia cada ser humano y hacia a humanidad) que exige luego este cambio.



<http://radiosoh.com/programa-acerca-del-egoismo/>

No tendremos un continente nuevo sin hombres nuevos que a la luz del Evangelio sepan ser verdaderamente libres y responsables”.

El amor, ley fundamental de la perfección humana, y por tanto de la transformación del mundo, no es solamente el mandato supremo del Señor, es también el dinamismo que debe mover a los cristianos a realizar la justicia en el mundo, teniendo como fundamento la verdad y como signo la libertad”(conferencia Episcopal latino americana en Medellín 1968).

JESUCRISTO Y LOS HUMANOS TIENEN SUS FORMAS ESPECÍFICAS DE TRABAJAR EN LA TRANSFORMACION DEL MUNDO. LA ACCIÓN DE DIOS CONSISTE EN IR TRANSFORMANDO GRADUAL Y PROGRESIVAMENTE LOS CORAZONES DE LOS HOMRES QUE LE BUSCAN, SIGUIENDO EL RITMO DE LAS LEYES DE LA NATURALEZA. Y LOS SERES HUMANOS TRANSFORMADOS POR CRISTO HACEN COSAS BUENAS. DIOS SIEMPREE ACTÚA DE ESTA MANERA. Y LOS SERES HUMANOS MAL RELACIONADOS O NO RELACIONADOS CON DIOS, CONSTRUYEN UN MUNDO DEFECTUOSO O SEA UN MUNDO DONDE REINA EL DESEQUILIBRIO ECONOMIKCO, EL EGOÍSMO, LA ENVIDIA, LA

GUERRA. EL RENCOR Y LA DISCORDIA; UNA HUMANIDAD DONDE NO SE VIVE COMO HERMANOS SINO BUSCANDO EL SOBREPONERSE LOS UNOS A LOS OTROS, INCLUSIVE A NIVELDE ESTADOS Y CON ARMAS, UN MUNDO DE COMPETIDORES.

Estamos celebrando la resurrección gloriosa de Jesucristo Nuestro Señor quien ya como Espíritu que vive en un cuerpo glorioso, está presente en todos los corazones humanos esperando la autorización nuestra, para transformarlos de egoístas en solidarios, de cerrados en abiertos a toda la humanidad. Así nos lo indica el Señor por medio del Profeta Ezequiel: “Los rociaré con agua pura y los purificaré de todas sus impurezas e idolatrías. Les daré un corazón nuevo y les infundiré un espíritu nuevo; les arrancaré el corazón de piedra y les daré un corazón de carne. Infundiré mi espíritu en ustedes y haré que vivan según mis mandamientos, observando y cumpliendo mis leyes, (Ezequiel 36, 26-27). Y lo verificamos en la transformación de los apóstoles, Pablo, Agustín y en tantas personas. No es suficiente la filosofía ética para eliminar los egoísmos humanos. Conozco a numerosas personas muy cultas y de vastos conocimientos éticos que son muy egoístas. Es necesario que la filosofía ética esté enraizada en un



comportamiento religioso, en una amplia relación con Jesucristo, quien quita el pecado del mundo.

La condición básica es que autoricemos a Jesucristo para entrar en nuestros corazones, y no pongamos obstáculos, que constituyen el pecado". La resurrección de Jesús es por tanto la resurrección nuestra, puesto que restaura nuestras existencias.

Los que conformamos la Iglesia, no alcanzamos a comprender el sentido de nuestras vidas personales, colectivas e históricas sin el Jesús que da vida y sentido a todo. Cuánto debemos a la Santísima Virgen María, que nos ha dado a Jesucristo quien da pleno sentido a la historia. Porque ésta sin Jesús, es vida sin Dios.

Un cordialísimo abrazo para todos mis queridos lectores y especialmente para los que fueron mis queridos feligreses en las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.



**COLOMBIA NECESITA  
GRANDES INVERSIONES  
EN EDUCACIÓN Y UNA  
CULTURA  
DEMOCRÁTICA,  
INCLUSIVA, ACCESIBLE  
Y PARTICIPATIVA.**

**UN LLAMADO PARA  
QUE LA DIRIGENCIA  
POLÍTICA LE APUESTE  
A LO QUE REALMENTE  
LE DA SIGNIFICADO A  
LA VIDA Y NO A LA  
FERIA DE LA  
CORRUPCIÓN, DEL  
CEMENTO, DE LA  
LUCHA ARMADA Y DE  
LA MUERTE.**

**NECESITAMOS UN  
MODELO DE ESTADO  
QUE PIENSE MÁS EN LA  
GENTE Y QUE NO  
REPITA EXPERIENCIAS  
DESASTROSAS COMO  
LAS OBSERVADAS Y  
SUFRIDAS EN AMÉRICA  
LATINA DURANTE LOS  
ÚLTIMOS 20 AÑOS.**

## COMENTARIOS

### LA PASIÓN DE CRISTO Y LA MEDICINA



Por **Héctor  
Quintero Jaime.**  
Escritor residente  
en Canadá

Estamos a unos cuantos días de una nueva celebración por parte de la comunidad cristiana en el mundo, de un evento que se considera como lo más representativo y significativo del año religioso, conocido como Semana Santa. Esta celebración se realiza con el único propósito de conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Para los que somos creyentes (fanáticos o no), la Semana Santa representa sin lugar a dudas, el período de tiempo más importante del año en razón a la valorización de la fe cristiana que se ha cimentado en la esperanza de una nueva vida y cuyo fundamento ha sido el triunfo del bien sobre el mal y la derrota de la muerte: la Resurrección.

A través de la historia, la humanidad ha conocido lo que relata el Evangelio de manera extensa y profunda, referente a los acontecimientos de aquella semana pero sobre todo de aquel viernes, que todavía hoy causan una profunda conmoción en el mundo. Tenemos una idea muy clara en cuanto a lo sucedido con la muerte de Jesús porque se nos ha dado un relato magistral de lo que dejaron escrito los seguidores del Crucificado tanto así, que casi todos los

creyentes se saben de memoria las siete célebres frases que pronunció antes de fallecer. Se ha escrito muchísimo a lo largo de dos mil años de historia sobre la Pasión y Muerte de Jesús. El material de referencia relativo a su muerte se compone de un cuerpo de literatura y no de un cuerpo físico o sus restos. Sobre esto, la credibilidad de cualquier discusión sobre la muerte de Jesús estará determinada básicamente por la credibilidad de las fuentes. Utilizando el método histórico-légal de investigación científica, los eruditos han establecido la confiabilidad y precisión de los manuscritos antiguos. Las descripciones más extensas y detalladas sobre la vida y muerte de Jesús se encuentran en los Evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Los otros 23 libros del Nuevo Testamento soportan pero no amplían los detallados registros de los Evangelios.

Algunos autores contemporáneos cristianos, judíos y romanos proveen información adicional sobre los sistemas legales judíos y romanos del siglo primero así como detalles sobre flagelación y crucifixión. Séneca, Livy, Plutarco, Cayo Graciano y otros se refieren en sus trabajos a las prácticas de la crucifixión. Jesús es mencionado por los historiadores romanos Cornelius Tacitus, Plinio el Menor y Suetonio, por los historiadores no romanos Thallus y Phlegon, por el sátiro Luciano de Samosata, por el Talmud judío y por el historiador



judío Flavius Josephus. El Sudario de Turín es considerado por muchos como la tela con que envolvieron a Jesús además, muchos de los aspectos médicos sobre su muerte han obtenido sus conclusiones de ésta suposición.

La vida y enseñanzas de Jesús han constituido la base o fundamento de una de las principales religiones en el mundo (el cristianismo) y han influido apreciablemente en el curso de la historia de la humanidad. La eminencia de Jesús como figura histórica así como el sufrimiento y la controversia asociados con su muerte, han estimulado a muchos a investigar de manera interdisciplinaria, las circunstancias que rodearon su crucifixión en consecuencia, mi intención no es la de presentar un tratado teológico, sino más bien un recuento que resume tanto lo médico como histórico de muchas de las investigaciones que se han dado con relación a la muerte física de Jesús.

William Edwards, Médico Patólogo de la Clínica Mayo en Rochester – Minnesota USA y dos investigadores más, autores del Estudio Médico-Científico «Sobre la Muerte Física de Jesucristo», publicado en el Journal The Jama Network de la American Medical Association Chicago – USA Marzo 21 de 1986, exponen: **«Cuando se toman en conjunto ciertos**

**datos como por ejemplo, el testimonio extenso y contemporáneo tanto de proponentes como oponentes del cristianismo, y su aceptación universal de Jesús como una verdadera figura histórica; la ética de los escritores de los Evangelios, y el corto intervalo de tiempo entre los eventos y los manuscritos y la confirmación del recuento de los Evangelios por historiadores y por descubrimientos arqueológicos, aseguran desde luego, un testimonio confiable para elaborar una interpretación médica moderna de la muerte de Jesús.»**

Según lo que se conoce por la historia, Jesús tenía 33 años cuando fue condenado a muerte. La peor muerte de la época: LA CRUCIFIXIÓN. Este era uno de los métodos de ejecución más crueles y degradantes que se reservaba únicamente para esclavos, extranjeros, revolucionarios y los más viles criminales. La ley romana usualmente protegía a los ciudadanos romanos de esta clase de ejecución, con excepción tal vez de los soldados desertores.

La Pasión de Jesús se inicia la noche del jueves en el Getsemaní. La interpretación de escritores modernos, basados en conocimientos científicos y médicos desconocidos en el siglo primero, es una luz en cuanto a los posibles mecanismos de la muerte de Jesús. Al respecto se dice hoy en día, que los médicos coinciden con la narración de los Evangelistas. Lo que sí es un consenso generalizado, es que durante siglos la Pasión de Jesús fue manipulada y poco ajustada a la realidad de los hechos. La Pasión de Jesús fue un hecho terrible que impresionó

profundamente a creyentes y no creyentes de la época y que aun hoy en día provoca un sentimiento de indignación y repulsión por algo tan inhumanamente cometido. La muerte de Jesús ha sido el crimen más aterrador y espeluznante que se ha dado a lo largo de la historia de la humanidad. Sobre la Pasión de Jesús, se han hecho muchas películas pero sólo una «La Pasión de Cristo» realizada en 2004 por el Director MEL GIBSON, ha logrado como lo dijera el propio Vaticano en su momento **«acercarse a la realidad de lo sucedido».**



### GETSEMANÍ

Luego que Jesús y sus discípulos celebraron la Pascua en el aposento alto de una casa ubicada en el suroeste de Jerusalén, viajaron al Monte de los Olivos situado al noroeste de la ciudad. En el jardín de Getsemaní y en plena oración, Jesús, aparentemente sabiendo que el tiempo de su muerte se acercaba, sufrió una enorme angustia mental, y, como lo describe Lucas, su sudor se volvió como gotas de sangre. Aunque es un fenómeno muy raro, el sudor sangriento «Hematidrosis» puede ocurrir en altos estados emocionales o en personas con desórdenes sanguíneos. Lo que realmente sucede es que la ansiedad severa provoca la secreción de químicos que rompen los vasos capilares en las glándulas sudoríficas y como resultado, hay una pequeña cantidad de

sangrado en las glándulas y el sudor emana mezclado con sangre. La pérdida real de sangre que experimentó Jesús fue mínima no obstante, esto provocó que la piel quedara extremadamente frágil de modo que cuando fue flagelado al día siguiente, su piel estaba muy sensible. Es de aclarar que los rigores del ministerio de Jesús esto es, sus viajes a pie por todo Palestina le excluyen de cualquier enfermedad física de importancia o una constitución débil. Es de suponer entonces, que Jesús gozaba de un buen estado de salud antes de ir al Getsemaní. Sin embargo, entre la noche del jueves y la mañana del viernes Jesús sufrió una enorme tensión emocional como se evidencia por la hematomidrosis, el abandono de sus más cercanos amigos, los discípulos, y el castigo físico recibido luego del primer juicio judío. Estos factores físicos y emocionales pudieron haber dejado a Jesús particularmente vulnerable a los efectos adversos y hemodinámicos de la flagelación.

### LA FLAGELACIÓN

Las flagelaciones romanas eran conocidas por ser terriblemente brutales. Sólo las mujeres, los senadores romanos y algunos soldados estaban exentos. El instrumento utilizado era un azote corto (flagellum) con varias tiras de cuero sencillas o entrelazadas, de diferente longitud, a las cuales se ataban pequeñas bolas de hierro o trocitos de huesos de oveja a varios intervalos. Para la flagelación, la persona era desnudada y sus manos atadas a un poste. Las espaldas, las nalgas y las piernas eran azotadas por dos soldados o por uno que alternaba la posición. La severidad de la flagelación dependía de la disposición de los verdugos y su objetivo

era debilitar a la víctima a un estado próximo al colapso o a la muerte. Al final, los soldados solían burlarse de sus víctimas.

Jesús fue severamente azotado en el Pretorio de la Fortaleza Antonia, residencia y asiento del Gobierno de Poncio Pilato, Procurador de Judea. Aunque la severidad de la flagelación no se describe en los cuatro evangelios, queda implícita en una de las epístolas de Pedro (1 Ped 2:24). La flagelación severa, con su intenso dolor y apreciable pérdida de sangre, probablemente dejaron a Jesús en un estado casi de shock. Más aún, la hematomas había dejado su piel muy sensible. El abuso físico y mental descargado por los judíos y los romanos, así como la falta de alimentos y agua, contribuyeron a un estado general de debilidad por lo tanto, la condición física de Jesús antes de la crucifixión era crítica.

### LA CRUCIFIXIÓN DE JESÚS

Cerca de las 9 am, luego de la flagelación y el escarnio, los soldados romanos volvieron a poner las ropas a Jesús y le llevaron a EL y a los dos ladrones para ser crucificados. En el camino hacia la muerte, Jesús lleva a cuestas el madero horizontal de la cruz, llamado «patibulum» que pesaba según informaciones de la época, alrededor de cincuenta kilos. El vertical se lo agregaron al llegar al monte Calvario o monte de la Calavera poco antes de crucificarlo. Del Pretorio al monte Calvario sitio de la crucifixión, había unos 650 metros de distancia sin embargo, en este trayecto Jesús cayó tres veces a causa de desmayos o colapsos fugaces, la razón, según el médico Edward Albury decano universitario en Oxford, una baja presión sanguínea que le sobrevino desde la flagelación en el Palacio de Pilato. Simón de Cirene fue llamado a



<http://www.abc.com.py/espectaculos/cine>

cargar el patibulum hasta el lugar establecido para la crucifixión. El historiador romano CAYO GRACIANO describe textualmente: **«Cuando llegó al monte, el Nazareno, que además era muy flaco, tenía la espalda tan desgarrada que quienes estaban más cerca de EL dicen que pudieron verle algunos fragmentos de la columna vertebral, a pesar de los borbotones de sangre que le brotaban».**

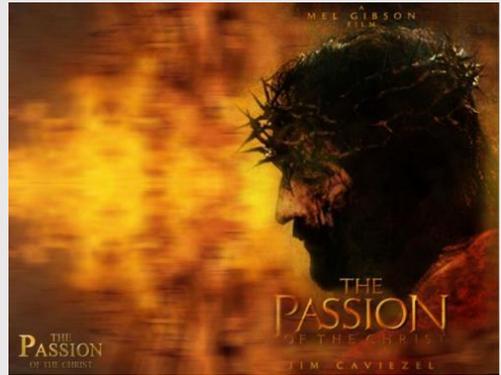
Cómo pudo resistir ese hombre semejante dolor durante tanto tiempo?, se preguntó un día el fisiólogo Zacarías Frank, uno de los investigadores médicos más reconocidos del siglo XX, austríaco de nacimiento, no cristiano sino judío practicante.

Sobre este aspecto específico hay un hecho elocuente que pocos conocen: El dolor que padeció Jesús hasta el momento de morir era tan agobiante que en esa época no existía una palabra para describirlo, ni siquiera en la ciencia médica. Tuvieron que pasar diecinueve siglos antes de que inventaran el término adecuado para referirse a un dolor que no se puede soportar: los doctores lo llaman **«dolor excruciante»**, que significa **«dolor que se siente en la cruz»**. La Academia Inglesa de Medicina lo describe así: **«Dolor atroz, insoportable y agonizante».**

A Jesús lo acostaron y clavaron sus manos en posición abierta en el madero horizontal o patibulum todavía en ese momento separado del madero vertical, que estaba clavado al suelo de forma permanente. Los clavos que los romanos usaban tenían un tamaño de trece a dieciocho centímetros de largo y uno de ancho, afilados hasta terminar en una punta aguda. Se clavaban por las muñecas atravesando el nervio mediano que quedaba triturado por el clavo que lo martillaba. El dolor producido era terrible. Al romper el tendón y por tener sus muñecas clavadas, Jesús fue obligado a forzar todos los músculos de su espalda para poder respirar.

Cuando Jesús fue alzado para unir el patibulum con el madero vertical se procedió a clavarle los pies, de esta manera, los nervios de los pies también fueron triturados causando un dolor similar al de las muñecas. El hecho de estar en posición vertical hizo que sus brazos se estiraran intensamente, posiblemente unos quince centímetros, haciendo que los hombros se dislocaran. Esto confirma lo escrito en el Salmo 22, **«dislocados están todos mis huesos»**.

Una vez que la persona cuelga en posición vertical, la crucifixión es una muerte lenta y agonizante por asfixia. La razón es que la presión ejercida en los músculos pone el pecho en la posición de inhalación. Básicamente, para poder exhalar, el individuo debía apoyarse en sus pies (fijos con clavos al madero) para que la tensión de los músculos se aliviara por un momento. Al hacerlo, el clavo desgarraba el pie hasta quedar finalmente incrustado en los huesos tarsianos. Después de arreglárselas para exhalar, la persona podía relajarse y



descender para inhalar otra bocanada de aire. En Jesús éste proceso fue terrible ya que al exhalar raspaba su espalda terriblemente herida y ensangrentada contra el madero áspero de la cruz. Jesús aguantó esa situación por más de tres horas.

El historiador romano CAYO GRACIANO escribía: **«...el Nazareno se desangró en la cruz. La hemorragia era incontenible. Sudaba sangre y jadeaba con desesperación. Se estaba ahogando...»**. A su turno, el fisiólogo alemán Walter Hernuth, que se describía así mismo como «ateo racionalista», publicó en 1954 las conclusiones de su propia investigación y en uno de sus apartes dice: **«Yo no creo que este hombre fuera hijo de Dios, pero podría haberlo sido para resistir semejante tormento durante tres horas. No sé cómo lo hizo. No conozco a nadie que aguante eso»**.

La muerte de Jesús luego de más de tres horas en la cruz sorprendió hasta Poncio Pilato. El hecho de que Jesús clamara a gran voz: «Padre...! en tus manos encomiendo mi espíritu...»y luego inclinara la cabeza y muriera, sugiere la posibilidad de un evento catastrófico terminal. Una explicación popular es que

Jesús murió de ruptura cardíaca. Sin embargo, hay otra explicación más probable. La muerte de Jesús pudo haberse precipitado sencillamente por su estado de agotamiento y por la severidad de la flagelación, con su consecuente pérdida de sangre y estado preshock. El hecho de que Jesús no haya soportado cargar su patibulum, apoya esta interpretación. La causa real de la muerte de Jesús, pudo haber sido multifactorial y relacionada a un **«shock hipovolémico, asfixia por agotamiento, y agudo paro cardíaco»**. Una arritmia cardíaca fatal pudo haber sido la causa del evento catastrófico terminal. No obstante, no se puede dejar por sentado si Jesús murió de ruptura cardíaca o fallo cardiorespiratorio. El hecho a resaltar no es cómo EL murió, sino si murió. Es muy claro que el peso de las evidencias médico-históricas indican que Jesús estaba muerto antes de producirle la herida en su costado, y soporta el punto de vista tradicional que la lanza clavada entre sus costillas derechas, perforó no sólo el pulmón derecho sino también el pericarpio y el corazón, asegurando así su muerte. En consecuencia, las interpretaciones basadas en la suposición de que Jesús no murió en la cruz parecen estar en contraposición con los conocimientos médicos modernos.

Cincuenta años después de la muerte de Jesús es decir, a mediados del Siglo I, el filósofo SÉNECA, que era profesor del emperador Nerón, escribió esta frase: **«No soy cristiano, pero me estremezco al pensar que Jesús murió lentamente, gota a gota, como su propia sangre»**.

## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Santa Biblia. Nueva Versión Internacional. Grad Rapids. Bible Publishers. 1978 MATEO 26:17 - 27:61; MARCOS 14:12 - 15:47; LUCAS 22:7 - 23:56; JUAN 13:1 - 19:42.

Bardet, Pierre, MD. Chirugié de L'Hôpital Saint Joseph-París. Estudio Médico sobre la Pasión de Cristo. 1995.

Edward, William D. MD; Gabel, Wesley, Mdiv.; Hosmer, Floyd, MS - Estudio Médico Científico sobre la Muerte Física de Jesús. The JAMA Network Journal - American Medical Association. CHICAGO - JAMA 1986; 255; 1455-1463.

Gossain, Juan. Especiales EL TIEMPO. Bogotá. La muerte de Jesús: Verdad contada por historiadores no cristianos. Abril 2014.

HECTOR QUINTERO JAIME  
Québec - CANADA

Marzo 2017





## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

82 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús Casanova Gravino, Hacíp Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

## HISTORIA

### LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA



Por **Leonardo Rafael Lobo**  
Investigador independiente.

“La historia es el diario acontecer de la humanidad narrado por sus protagonistas”.

Normalmente, cuando a una persona se le pregunta por la importancia de la historia suele pensar en el conocimiento puntual que debe tener sobre un tema de su interés, por ejemplo, las guerras mundiales, la invasión española a América, las guerras napoleónicas o la oscura vida del medioevo. En el caso de Ocaña, la gente suele pensar en Agustina Ferro, Los Colorados, en el batallón Libres de Ocaña; en Leonelda y sus verdugos y en el conocimiento que todo ocañero debe tener sobre los aspectos básicos de la fundación de la ciudad. Sin embargo, la historia es algo mucho más trascendente, cercana y tangible que nos atañe a todos por igual y está estrechamente ligada a todo ser humano por medio de un cordón umbilical irrompible.

El futuro es incierto (participio del latín *sum*, “lo que ha de ser”), el presente es instantáneo y pasa fugaz en un abrir y cerrar de ojos, y el pasado lo es todo. La vida de toda persona está narrada en pasado, al pasado pertenecen nuestros recuerdos de la infancia, las anécdotas de la escuela, los amigos y las pilatunas de la niñez y la adolescencia, los amores juveniles y en general todo cuanto hacemos en el transcurso

de nuestra vida. Mi vida, toda ella, es parte de un pasado que abarca desde recuerdos de vivencias remotas hasta llegar a acontecimientos recientes y al describirla estoy narrando mi propia historia; una historia llena de alegrías, gratos recuerdos, tristezas, errores y fracasos que han moldeado la persona que soy y que me permiten enfrentar el futuro con las armas de la experiencia forjadas por esas vivencias pasadas.

De la misma forma, al manifestar interés por conocer los hechos que rodearon la vida de mis ancestros, padres, abuelos, etc., al preguntarme ¿Qué hacían?, ¿qué clase de empleo o profesión desempeñaron? ¿Cómo eran las condiciones y el estilo de vida en sus tiempos?, ¿Cómo vestían?, estoy trasladando esa reconstrucción histórica de la memoria al entorno familiar. Y si voy más allá, y logro comprender mediante un análisis y escrutinio detallado la participación de mis ancestros en la sociedad de sus días, llegando incluso a conocer su filiación política y actividad económica, la dinámica de sus relaciones y la incidencia y repercusiones que para bien o para mal tuvieron los hechos más relevantes ocurridos en aquel tiempo, lentamente voy armando un rompecabezas más amplio que consiste en dar forma a la historia de un conglomerado social.



Paul Gauguin, ¿Quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿para dónde vamos?

En el año 1888 un famoso pintor francés llamado Paul Gauguin, trazó con sus pinceladas una magnífica obra recreada en Tahití, llamada ¿Quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿para dónde vamos? — El nombre de la pintura refleja esa preocupación ancestral del ser humano por conocer su origen, algo que sin lugar a dudas, desde sus inicios, ha tratado de hacer siempre, en busca de respuestas a dichos interrogantes. Desde las civilizaciones antiguas hasta la actualidad, los relatos sobre el surgimiento de los dioses, la creación del mundo, los primitivos gigantes y la aparición de los humanos con la primera pareja creada por ejemplo a partir de arcilla por un soplo divino, o de su salida de un lago, portando semillas y algún instrumento mágico.

Las leyendas de Adán y Eva, Pandora, Mama Ocllo y Manco Cápac, los hermanos Ayar, Bachué, y cientos de relatos similares, todos han tenido como finalidad explicar los orígenes de los pueblos creadores de dichos mitos a partir de la voluntad de los dioses y ofrecer una respuesta convincente a la primera pregunta de Gauguin. Luego, sin que existieran los historiadores ni la historiografía, los humanos continuaron preocupándose por el devenir de sus antepasados, manteniendo vivos los relatos de sus hechos significativos por medio de la tradición oral.

Esta costumbre se convirtió en el principal soporte de la historia primigenia, ya que por ella han llegado hasta nosotros los relatos, mitos y leyendas más antiguos sobre la humanidad, sus orígenes, las guerras y vidas de sus primeros líderes, y las religiones y tradiciones que dieron forma a los embriones de lo que conocemos con el nombre de civilización, mucho antes de que fueran impresos en madera, piedra o arcilla, y luego en medios un poco más modernos. La historia es el producto de este interés por narrar y dar a conocer los acontecimientos pasados, dando respuesta a la segunda pregunta planteada por Gauguin en su pintura.



Viracochan o Tunupa, el Prometeo de los Incas, deidad protectora de Ollantaytambo

Mediante el fortalecimiento de la tradición oral, todos los pueblos de la antigüedad se esmeraron en narrar la historia —su propia historia— describiéndose como los portadores de los mejores orígenes y de tener los mejores y más poderosos dioses, de poseer el más noble linaje y de ser los más fuertes, valientes y poderosos frente a sus más inmediatos vecinos. De esta manera, la historia se convierte en su sello colectivo, en aquello que los diferencia de otros pueblos, y genera además, cohesión social, a la vez que crea una identidad regional y nacional porque garantiza la formación, expresión y

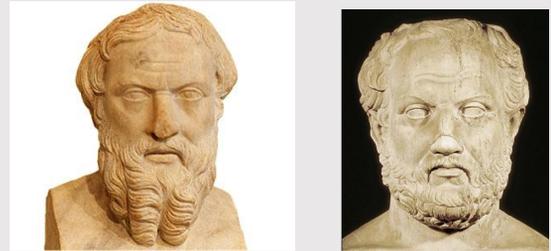
divulgación de la religión y costumbres de dicho pueblo, estrechando los vínculos de sus miembros alrededor de los mismos.



Santa Helena, o Elena de Constantinopla, madre del emperador Constantino y patrona de los arqueólogos pues fue la primera en realizar una búsqueda sistemática en este caso, de los restos de los reyes magos y de la vera cruz.

Finalmente, fortalecida por el devenir de las civilizaciones, la historia se erige en su guardiana y representa para ellas lo que la experiencia es a un individuo. Se ha transformado en el arma que posee cualquier sociedad para enfrentar el futuro, y así como en el caso de una persona esta herramienta se llama experiencia y es el resultado de una amalgama de triunfos, fracasos, excesos, errores y aciertos, sinsabores y alegrías; en el caso de una sociedad es el resultado de decisiones colectivas que la han llevado a trasegar un camino inexistente abierto por el mismo desenlace de los acontecimientos. No siempre el resultado ha sido el mejor, y es allí, donde la historia nos muestra precisamente todos los terribles errores y desaciertos que las sociedades en todo el

globo han cometido para tomarlos como enseñanza y evitar repetirlos.

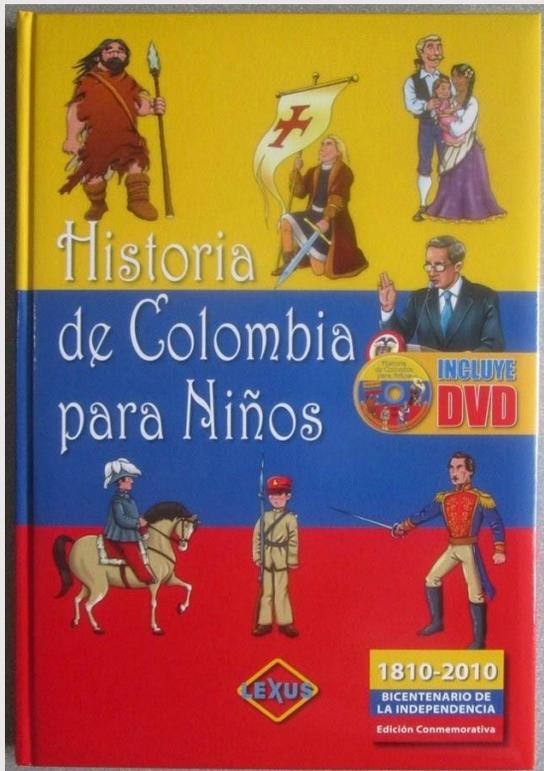


Herodoto y Tucídides, los primeros historiadores rigurosos.

Los griegos y romanos nos enseñaron que sin recuerdo, no hay memoria, solo hay olvido y peor aún, sin memoria no hay existencia. Ellos aplicaron este concepto al recuerdo perenne de los antepasados fallecidos, evitando que cayeran en el olvido mediante la realización de rituales que estimulaban la memoria colectiva (*fiestas consagradas a los manes: Parentalia, feralia, caristia, violaría y lemuria*). Siguiendo este ejemplo, el historiador actual debe velar por el estímulo de la memoria individual y colectiva y por consiguiente, del recuerdo y la existencia, contribuyendo a la cohesión de la sociedad mediante el conocimiento de todas las acciones ocurridas en un pasado común.

Se dice que la historia es un enorme espejo quebrado en pedazos que refleja todo lo que fuimos y todo lo que somos. Y así como a todo ser humano le encanta mirarse en el espejo para satisfacer su vanidad, también, todos, sin excepción, deberíamos mirarnos en el espejo de la historia, para al menos, satisfacer a nuestro intelecto y conocer nuestros orígenes, los

de nuestros ancestros, y en general, a la sociedad a la que pertenecemos. Con este conocimiento, con seguridad cada individuo podrá enfrentar el futuro, sino con mejores herramientas, por lo menos con la clara visión que ofrece el conocimiento y comprensión de los hechos, habiéndose liberado de las cadenas de la ignorancia.



*Defendamos  
el  
patrimonio  
Cultural  
material e  
inmaterial  
del Nor  
Oriente  
Colombiano.  
Él hace  
parte de  
nuestra la  
identidad*

## RELIGIÓN

### SEÑOR, PERDÓNALOS PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN



Por Álvaro Claro  
Escritor, Academias de  
Historia de Norte de  
Santander y Ocaña

Jesús fue llevado al calvario, fue despojado de sus vestiduras, fue clavado en la cruz en medio de dos ladrones y en ese momento culminante de su pasión pronuncia estas palabras de perdón a sus verdugos; con este signo de caridad nos ha demostrado su inmenso amor, nos desea nuestro bien y nos alienta a que nosotros hagamos lo mismo con nuestros semejantes.

A diario presenciamos hechos lamentables que atentan contra la dignidad del ser humano, contra la supervivencia de nuestra raza y la del planeta. Por eso Señor, necesitamos del verdadero perdón.

El deseo descontrolado por acumular riquezas, el mal uso que hacemos de nuestros recursos, la adquisición exagerada de bienes y servicios no esenciales (En busca de una falsa felicidad y de un aparente prestigio), han conducido al ser humano a las peores guerras y a comprometer peligrosamente el equilibrio de nuestra madre tierra.

¡Perdónanos señor, pareciera que no sabemos lo que hacemos!

Con nuestras acciones, cada año desaparecen once mil especies animales y otras tantas especies botánicas por el daño que le hemos hecho a la capa de ozono, por el calentamiento global, por la sobreexplotación de las tierras, por el abuso de los pesticidas, por la tala de árboles y por la cacería indiscriminada.

La primera Encíclica del papa Francisco I, dirigida no solo a los católicos, sino a todos aquellos que puedan contribuir a detener la degradación de "la casa común que Dios nos ha confiado" ya nos advierte el desastre: *"Nuestra casa común es también como una hermana, con la cual compartimos la existencia, y como una madre bella que nos acoge entre sus brazos. Alabado seas, mi Señor, por la hermana nuestra madre tierra, la cual nos sustenta, y gobierna y produce diversos frutos con coloridas flores y hierba. Esta hermana clama por el daño que le provocamos a causa del uso irresponsable y del abuso de los bienes que Dios ha puesto en ella. Hemos crecido pensando que éramos sus propietarios y dominadores, autorizados a expoliarla. La violencia que hay en el corazón humano, herido por el pecado, también se manifiesta en los síntomas de enfermedad que advertimos en el suelo, en el agua, en el aire y en los seres vivientes. Por eso, entre los pobres más abandonados y maltratados, está nuestra oprimida y devastada tierra"*



Obra de Neiri Bicci Florencia, Italia.  
1419 – 1491.

Los estudiosos del tema confirman que el ritmo del calentamiento del planeta es tan acelerado que antes de que termine este siglo se provocarán olas de calor extremo, habrá una grave disminución de alimentos a nivel mundial, se multiplicarán las pérdidas de los ecosistemas y habrá una elevación mortal de los océanos.

Para los que todavía pensamos que este horrible futuro que pronostican miles de científicos está muy lejano, basta solo con dar un vistazo a los noticieros en los que las inundaciones, el hambre de muchos pueblos, el calor asfixiante en muchas regiones y la muerte de miles de animales por las sequías es la primicia con la que inician el programa.

En los últimos cien años hemos multiplicado la población alarmantemente, la demanda de alimentos, de energía, de minerales, de aparatos electrónicos no para de crecer. Nos hemos vuelto adictos a lo nuevo. Nuevo carro, nueva, moto, nueva ropa, nuevo celular, nuevo televisor, nuevo computador, nueva vivienda... no obstante hemos olvidado lo más importante: ser responsables con esta morada pasajera que se nos asignó y que debemos entregar en las mejores condiciones a nuestros hijos y nietos.

¡Perdónanos señor, sabemos lo que hacemos, pero nada nos importa!

Señor perdónanos porque nos entregaste una casa bella y hemos atentado contra ella destruyendo bosques, contaminando el agua, el suelo y el aire; ayúdanos a reconocer estos pecados contra la tierra y contra nosotros mismos; permítenos que a través de las buenas prácticas ambientales podamos resarcir en parte el daño ya hecho.

Que la presente reflexión nos permita entender que hoy es el tiempo, la oportunidad de hacer un uso racional del agua, de sembrar muchos árboles, de usar debidamente la energía eléctrica, de proteger a los animales, de disminuir la cantidad de residuos, de respetar la ronda de los ríos y quebradas, de evitar el consumo de bienes que no son necesarios, de utilizar menos plásticos; de reutilizar, reducir y reciclar todo lo que nos sea posible. De enseñar a nuestros hijos con el ejemplo, la urgencia de devolver el equilibrio y la calidad a nuestro mundo, para poder entregarles a las nuevas generaciones una casa digna de habitar.



## CRÓNICA

### EL SEÑOR TINAJÓN



Por **Julio César Sepúlveda**  
Asoescritores.

Evocando la niñez cuando en el regazo de mi abuela ayudaba a desgranar la mazorca lechosa que cultivaba y cosechaba en la huerta con ambiciosa esperanza de hacer los nutritivos bollos. Con gran ensoñación recuerdo aquellos tiempos.

Ah, Ocaña monacal, de gentes austeras, de cielo azul salpicado de blancas nubes. La casa en donde yo vivía, era de solares encerrados de pitahayas y otros arbustos. Esta casa, en donde retozaba, no era como la de los portentosos del pueblo, de tapia apisonada de tierra o barro arcilloso húmedo, compuesta de elementos tales como cal, paja, orines de caballo, entre otros. Las tapias tendrían un grosor de veinte centímetros y se levantaban sobre un cimientito de piedra que sobresalía del nivel natural del suelo. Para levantar estas paredes, era necesario utilizar un tapial formado por dos fuertes tablones movibles con sus pasadores, operado por dos obreros, utilizando gruesos pisonos de cuyas bocas al apelmazar la tierra, salían guturales y fuertes sonidos impulsados por sus pulmones. Un ayudante los proveía de tierra que les subía en un zurrón de cuero por medio de una escalera a medida que las paredes se alzaban. Sus techos eran de teja de arcilla cocida, pisos de baldosines traídos del extranjero, en extensión de

unos cuarenta metros cuadrados de tierra, y jardines en el ante patio, con sala y amplias alcobas, cubiertas de espesa pintura, diseñadas por los colonizadores españoles; con puertas y ventanales amplios de madera bien trabajada, asentadas en las anchas calles centrales. La casa en donde yo vivía como muchas otras de la periferia, era ideada por la arquitectura indígena, y su construcción se basaba en tapias de bahareque, techumbres de varas de madera y zinc, pisos de tierra y pocas de ellas contaban con baldosa artesanal. Las palomitas bordeaban la calle, y las golondrinas retozaban en las cuerdas del teléfono. Camino a la escuela admiraba todo aquello.

El corredor, con varas de madera y ramajes disecados tomados del solar, igual que la acurrucada cocina, olorosa cada mañana y en cada atardecer, a café fresco, acuñadas sus paredes con barro rojizo del minio de nuestros lares. Cañabrava y otros materiales naturales sobresalían desuniformes, producto de la ignorancia matemática y faltos de herramientas apropiadas en manos de sus autodidactas constructores. Premura y pobreza se reflejaban al levantar las viviendas populares de la época que diera calor a las gentes del común.

Contaba con una huerta de unos veinte metros cuadrados, sombreada de árboles de mango, eucaliptos y guayabos, en cuyas bases crecían a plenitud plantas



ornamentales como rechonchas hortensias, saucos, bonche, conocido también con el nombre de rosa de China, cayena o hibisco, claveles y rosas. En las mañanas, como en los atardeceres, un monocorde concierto de cantos de cardenales, azulejos, toches y mirlas llenaba el espacio, y en los calores de mayo, aparecían los machos con sus cantos agudos, esperando a cada doncella para aparearse. En este solariego sitio, no podía faltar, por otro lado, el croar de ranas y sapos, retozando en charcos que dejaba el rocío de la noche anterior, protegidos por hojarasca podrida de helechos, tilos, savia, y toronjiles. Tampoco faltaban ni las lagartijas, ni el viejo gallo cantor de madrugadas, ni los huevos frescos de las gallinas criollas que no pasaban de seis, con los que la abuela nos alimentaba, y en un día de tantos, anunciado como especial, por el hecho de preparar una caspiroleta con las claras, batido el menjunje con vino en una vasija de Totumo.

En nuestra vivienda, al pie de un gigante guanábano, la abuela hizo instalar un tinajón producido por un alfarero local. En el árbol se veía una especie de repisa con un espejo vencido y manchado. En ella se acomodaban los cepillos dentales, y un pedazo de jabón. En ocasiones, quintando la tapa de latón que cubría el tinajón, me

entretenía cuando al sacar una jarra llena de agua cristalina para lavarme, mi rostro se desfiguraba y volvía a la normalidad, a su relativa calma. En el centro de este solar, se erigía como leal vigilante, un inmenso árbol de barbatusco. En cada agosto, acompañaba a mi abuela a recoger en una vasija grande del totumo, las brillantes flores rojas. Yo quitaba los pistilos y en otra vasija de barro muy limpia, eran cocinadas y sometidas a una especie de fermentación por unas veinticuatro horas, aderezado el potaje con aliños, carne de res y huevo. Al servirlo, la buena abuela nos decía tanto a mi madre Carmen, como a mí: "este alimento no es comida de pobres, es un potaje de reyes". Acto seguido comíamos la flor del barbatusco con arepa de maíz de carita rosada, acabada de bajar del fogón, no sin antes agradecer a los dioses lo que nos reparaba la naturaleza.

Hoy, ya la casa no existe, ni los árboles, ni los barbatuscos, ni aquel tinajón testigo de mi niñez y crecimiento, en donde mi rostro se reflejaba tembloroso cada vez que sacaba de su vientre con el jarrón de peltre, agua fresca y pura. La modernidad urbana todo lo ha transformado. La violencia fratricida, todo lo ha cambiado. Y en ocasiones me pregunto: ¿Qué habrá sido de aquel tinajón? ¿Estará, luego de la muerte, al lado de los espíritus de mis queridas abuela Moncha y madre Carmen Rosa? ¡Ah, Tinajón de mis recuerdos!

### Cita con LA CULTURA

Programa de la Academia de Historia de Ocaña. Todos los martes, a las 7 de la noche, Canal Comunitario TV San Jorge

## NOTICIAS

### TRAGEDIA EN MOCOCA

1 de abril. Tras las constantes lluvias que cayeron sobre el departamento del Putumayo, tres fuentes hídricas se desbordaron y arrasaron varios barrios de Mocoa, con la consecuente destrucción de viviendas, vías, infraestructura energética y vidas humanas.



El desastre fue catalogado como uno de los más graves en la historia colombiana de los últimos años y obligó al gobierno nacional a decretar el estado de emergencia en la zona para agilizar las labores de ayuda humanitaria, canalizar recursos para ayudar a las víctimas de la tragedia y reconstruir buena parte de Mocoa.



El desastre ocurrido en la capital del Putumayo convocó la solidaridad nacional e internacional y dejó al descubierto las falencias que afrontan los municipios colombianos en materia de gestión del riesgo. De acuerdo con las declaraciones hechas por algunos socorristas y el exgobernador del Putumayo ante los

medios de comunicación, la tragedia hubiera podido evitarse si se hubiesen puesto en acción las recomendaciones hechas desde 2015.

### CRISIS MUNDIAL POR ATAQUE DE EE.UU A SIRIA

6 de abril. Como una retaliación por el presunto uso de armas químicas para frenar a los grupos contrarios al gobierno de Bashar al Assad, el Presidente Donald Trump ordenó un ataque con 59 misiles de crucero contra la base aérea de Shayrat, en la provincia siria de Homs.



Después de conocerse el incidente, Bolivia solicitó a la ONU una reunión del Consejo de Seguridad que para analizar la grave situación que pone en riesgo la paz mundial. Después de un corto debate, en el cual se lanzaron recriminaciones y cuestionamientos mutuos, los delegados del Consejo finalizaron la sesión sin llegar a ningún acuerdo concreto sobre el caso.



Como suele ocurrir en estos casos donde se involucra EE.UU. y Rusia como actores principales de la dominación en el mundo contemporáneo, las opiniones de mandatarios, políticos y analistas de Europa, América y Asia se dividieron entre posiciones ideológicas de izquierda y de derecha., los unos culpando a los norteamericanos por la inconsulta intervención militar, y los otros justificándola como parte de acciones para frenar el uso de armas químicas que está proscrito por el derecho Internacional.



Lo cierto es que países como Siria y otros del medio oriente, así como algunos de Asia y Latinoamérica, han constituido históricamente enclaves estratégicos para las políticas expansionistas de Estados Unidos y Rusia tanto desde el punto de vista militar como por el monopolio de mercado petrolero.



## SEMANA SANTA EN OCAÑA



La Diócesis de Ocaña y el pueblo católico local y regional comenzaron la celebración de la semana Mayor con sus habituales y tradicionales oficios religiosos y procesiones.

Entre el 1 de marzo, miércoles de ceniza y el Domingo 16, de Resurrección, la iglesia particular de Ocaña celebró la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo en todas las parroquias de la ciudad y la Diócesis, con la activa participación de la gente, cofradías y la Hermandad de Jesús Nazareno, a cuyo cargo está la organización de las procesiones.



## VENEZUELA: SIGUE LA DESESTABILIZACIÓN INSTITUCIONAL

En medio de la crisis humanitaria que sufre el hermano país, la polarización entre el oficialismo del Presidente Mauro y la oposición, el Tribunal Supremo de Justicia, TSJ, expidió “las sentencias 155 y 156 y, a través de dos nuevas decisiones, ordenó “suprimir” los polémicos apartados que atentaban contra la inmunidad parlamentaria, otorgaban poderes especiales en todos los ámbitos al presidente Nicolás Maduro y la decisión de la Sala Constitucional de ‘asumir las competencias’ de la Asamblea Nacional (AN).”

Fuente: eltiempo.com



Ante tales determinaciones, la oposición salió nuevamente a las calles de Caracas y otras ciudades de Venezuela, produciéndose violentos enfrentamientos con la Guardia Nacional que arremetió contra los manifestantes, en su mayoría estudiantes universitarios, produciendo numerosos heridos y cerca de ocho muertos.

Las primeras semanas de abril estuvieron marcadas por movilizaciones oficialistas y de la oposición, defendiendo cada una sus particulares intereses y causando, otra vez, el éxodo de ciudadanos hacia Colombia y otros países del área.

## FELLECE EL MÚSICO Y COMPOSITOR JUAN DE DIOS PELÁEZ



Con mucha tristeza recibió la comunidad artística regional el deceso de “Juancho” Peláez. Integrante del dueto “Juancho y Alfredo” junto con Alfredo Barriga Ibáñez, quienes divulgaron el acervo musical de Convención y la música andina, en general, durante muchos años.

Fruto de aquel esfuerzo de “Juancho y Alfredo”, fue el LD “Olor a caña y café”.

Juan de Dios Peláez era hijo del escritor y pedagogo José María Peláez Salcedo y Tulia Herrera de Peláez. Fue docente universitario en la Universidad de Pamplona.



Dueto Juancho y Alfredo

## SEGUNDO PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA BIBLIOTECA PÚBLICA MARIO JAVIER PACHECO



21 de abril. 535 poetas de 23 países se inscribieron par este certamen, cuyo resultado final fue el siguiente:

Por fallo emitido el 5 de abril de 2017, el jurado Calificador escogió como ganador del Segundo premio Internacional de Poesía Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco García, al poemario ***Aurelia***, con el seudónimo de “Kataure”. Que corresponde al ciudadano nacido en Venezuela y residente en Colombia **Mardon Arismendi Angulo**.

Se otorgaron tres menciones no contempladas en las bases, así: Primera mención: Poemario *Crónica Roja*, con el seudónimo El Jardinero que corresponde al poeta cubano Otilio Carvajal Marrero; Segunda mención: Poemario *Las Rayas del tigre*, con el seudónimo Gastón, que corresponde al poeta cubano Yonnier Torres Rodríguez y Tercera Mención: Poemario *Artifices*, con el seudónimo Marco Valdo, que corresponde al poeta colombiano Saúl Humberto Gómez Mantilla, oriundo del departamento Norte de Santander.

El Jurado Calificador estuvo integrado por: Claudia Patricia Mantilla Durán, Profesional en Literatura de la UNAB, Magister en

semiótica de la UIS y doctora en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina; Julián Mauricio Pérez, Licenciado en Español y Literatura de la UIS y Magister en literatura de la Universidad de los Andes, y Lucy Cristina Chau: Premio Centroamericano de Literatura, Premio Ricardo Miró, de poesía, y Premio Nacional en Panamá de Poesía joven, Licenciada en humanidades de la Universidad de Panamá y post grado en docencia superior de la Universidad de las Américas.



Entre el 21 y el 22 de abril se llevó a cabo un taller sobre creación literaria y la entrega oficial de los premios al ganador y a quienes se hicieron merecedores de menciones especiales.



Los actos tuvieron lugar en el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla y en el Complejo Histórico de la Gran Convención.

Cabe anotar que este tipo de eventos ha contribuido al fortalecimiento de nuestras letras regionales y a la buena imagen de Ocaña ante Colombia.

Nuestras felicitaciones para el escritor y académico Mario Javier Pacheco por su magnífica labor en pro de la cultura.

Como parte del certamen de poesía, se presentó oficialmente la obra “Agua y viento”, del poeta Edinson Fierro Ábalo.



Taller de creación poética  
En el Museo Antón García



Taller



Mardon Arismendi Angulo, poeta  
venezolano Ganador del primer premio  
Internacional de Poesía



Julián Mauricio Pérez y Claudia Patricia  
Mantilla, Jurados y talleristas

## LANZAMIENTO DE LA NOVENA FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA

24 de abril. Con la presencia de don Emiro Salas, rector de Don Bosco College, docentes y estuantes, se realizó el lanzamiento oficial de la 9ª Feria del Libro en Ocaña 2017.



La actividad estuvo acompañada por una jornada de lectura en las plazas y parques de Ocaña y en la sede de la Academia de Historia de Ocaña donde se cumplió el acto cultural.

## FUNCIONARIAS DEL MINISTERIO DE CULTURA VISITAN OCAÑA

27 de abril. Ayer en horas de la mañana, tres funcionarias del Ministerio de Cultura se reunieron con el cura rector de la Iglesia de San Francisco, la Coordinadora de Cultura del Municipio, Johanna Marcela Machado, el Presidente de la Academia de Historia y las Coordinadoras de los Museos de Ocaña.



El propósito fue evaluar los daños y riesgos que corre este monumento Nacional, cuyo estado es bastante lamentable: Falta de mantenimiento, goteras que amenazan el retablo colonial de la iglesia y a los usuarios de la Biblioteca Pública "Páez Courvel", uso indebido de la Plazuela de la Gran Convención, baños en lamentable estado, presencia constante de habitantes de la calle en el corredor externo del inmueble y puerta de la iglesia, problemas con las escuela de vientos que funciona en el Complejo, etc.



Hace años que hemos venido denunciado todas las irregularidades que ocurren en el Complejo Histórico, y es de esperar que con esta visita se logre al fin que la administración municipal asuma sus responsabilidades al igual que el Ministerio de Cultura.



## DÍA DEL IDIOMA Y DÍA DEL DERECHO DE AUTOR. ACTIVIDADES DE ESTUDIANTES DE DERECHO DE LA UFPSO



28 de abril. Por iniciativa de varios estudiantes de la Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña, se llevó a cabo la celebración del Día del Idioma y del derecho de Autor en el auditorio de la Academia de Historia de Ocaña.

## FERIA INTERNACIONAL DE LIBRO EN BOGOTÁ

28 de abril. En el marco de la Feria, y como todos los años, se llevó a cabo el Día de la Nortesantandereanidad con asistencia de autoridades departamentales y escritores de las provincias de Cúcuta, Ocaña y Pamplona



Entre los actores de la región de Ocaña, destacamos la presencia en el pabellón de Norte de Santander y en otros espacios de la Feria, de los escritores Jesús Neira Quintero, Carlos Eduardo Torres Muñoz

## COMENTARIOS

### SABER-PODER Y CRISTIANISMO

Por ***Sísifo Iluso  
Rodríguez***

Las posibilidades que ha generado el poder del cristianismo, se remontan al uso que hizo de él el fortalecimiento del Imperio Romano. Más adelante el manejo pastoral del medioevo religioso tendía a alcanzar una dominación plena de la conciencia de quienes en los conventos se iniciaban. Los iniciados comunicaban a su superior la menor imagen, idea o deseo que pasara por sus mentes y que en calidad de placer podía experimentar la carne, esto con el propósito de rechazar la agradable sensación para conquistar la salvación del alma, es decir, desechar las expresiones naturales de la vida en aras de esa conquista.

La forma de gobernar la conciencia del otro llegaría a la llamada sociedad civil a través del producto de la sociedad moderna: los sujetos; pero esa dominación va a estar acompañada de la jerarquía de la Escritura y de la interpretación que de ésta se hace para descubrir “la voluntad de Dios”. La disidencia de querer acatar la forma de autoridad depende de la hermenéutica. No es negarse a ser gobernado lo que proporciona la interpretación, sino la forma de ser ésta: lo que se interpreta, quienes interpretan, los principios que se deben observar, los objetivos, etc.,. Esta es la forma de producir razones para oponerse al modo de ser gobernado y que va a generar ulteriormente la concepción de “crítica” como fenómeno organización compleja de poder-saber.

invasivo de todos los dominios y disciplinas que caracterizan a la sociedad moderna, incluyendo, por supuesto, la ciencia. La crítica se desata como la esencia de la creatividad y la transformación de la sociedad, generando nuevas verdades en un tipo de ser humano que se desenvuelve entre el hacer, el decir y el pensar.

Frente a esta realidad surge el discurso que niega la importancia de las condiciones que articulan al individuo en lo social para explicarlo, y en su lugar lo afirman religiosamente, en el ámbito absoluto de la moral para enjuiciarlo desde ahí.

El individuo tiende a quedar inexorablemente acomodado en la cultura que nace, articulado a unos saberes de los que desconoce su genealogía e indefectiblemente conectado a ellos; pero también le ocurre a muchos intelectuales, que siguiendo el ritmo de los conceptos y categorías que debe reformular por la aparición de nuevas verdades, se aferra a sus contenidos como si fueran inamovibles, cuando debería sospechar de todo dogma porque “la verdad” se desactualiza hasta en la ciencia.

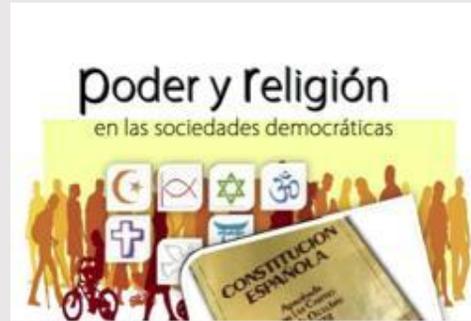
Si el sujeto de la reflexión comprende que la visión que tiene del mundo está íntimamente ligada al proceso cultural que lo elabora, debe también entender que está casi determinado a pensar judeo-cristianamente en un país occidental, pero

ya los pensadores de la sospecha (Marx, Nietzsche, Freud) brindan la oportunidad de escapar del mundo dogmático y poner en evidencia la aporía de un cristianismo que se desgasta en oraciones y rituales, mientras se deshace de la conducta de Jesús respecto de lo justo.

Es en el lenguaje donde es posible que el mundo del hombre genere su modo de ser. Cuando construye su discurso entre oraciones y ritos, está conectando su experiencia en la forma conveniente de hacer las cosas. De este fenómeno no podía escapar el cristianismo. Se tejen relaciones con los saberes y de esa forma se configura la conducción de la vida. Las condiciones surgidas procesan la realidad que se vive, la ignorancia es una de ellas.

Nos movemos entre la fe, en el decir de Unamuno: son ganas de creer, pero esa fe no puede sobrevivir sin un proceso de dominio del saber religioso y unas formas de coacción, incluyendo el uso infalible del miedo. A las técnicas de sometimiento se le formulan modificaciones según las necesidades históricas; lo religioso ha mantenido tan buenas relaciones con el poder político que, bajo la orientación de ritos y oraciones, evade la responsabilidad que implica el respeto y el amor por el otro.

No sólo se han conformado con esa orientación que predica la neutralidad ante tanta justicia histórica sino que entre nosotros se vienen montando una variedad de sectas que ofrecen superar las confusiones espirituales en el mercado de las recetas de interpretaciones bíblicas a cambio de un dinero que denominan diezmos.



Pero los insatisfechos cristianos que se enriquecen en este extraño mercado organizan la ambición del poder político conquistando curules en la corrupción de la clientela: dos apetitosos campos que proporcionan alienación o enajenamiento. El moralista destaca en su discurso la corrupción para ensalzar inmediatamente las virtudes apelando a la autoridad y pérdida de valores, como si el primero fuera válido y el segundo argumento pudiera ocurrir. Los valores no se pierden y el castigo no crea, pero éstas ideas y el espectáculo público del líder convence con facilidad el tipo de cristiano que se legitima en el rito y la oración.

El ejemplo pragmático de un líder así, lo constituye el ex-Procurador Alejandro Ordoñez quien antes de ostentar esa dignidad, se le conocía los méritos que hacía para lograrlo. En una ocasión y en una hoguera pública decide quemar varios libros entre los cuales figuraba el Capital de Marx y obras de García Márquez; en otra expresó su franca disidencia con las propuestas humanizantes de Vaticano II.

Los forcejeos políticos generados en la descomposición del establecimiento le permitieron al aludido personaje el uso arbitrario del órgano de control que presidía, interpretando, desde su

dogmatismo religioso, el ordenamiento jurídico y bajo el silencio cómplice de los tres Poderes. A su híbrida y “extraña” hermenéutica jurídico-religiosa se le permitieron decisiones inconstitucionales en un país que presume ser un Estado Social de Derecho, por supuesto laico.

Si siendo el cristianismo un ingrediente que atraviesa toda la cultura occidental y ésta se constituye en una frustración de las bondades humanizantes que se esperaban de la razón, podríamos evaluar, conociendo la historia de éste ingrediente, las ventajas o desventajas que ha proporcionado al mezclarse con la cultura de los pueblos del tercer mundo.

Sin bien con éste ejercicio no se pretende establecer precisiones en esas complejidades con las cuales se articula el cristianismo “inteligentemente”, si podemos colegir que no se podían lograr bondades sociales cuando prefirió “asociarse amigablemente” al poder legítimamente constituido.

El saber cristiano se ha organizado con el poder político que se “legítima”: es la estrategia que contribuye a la sumisión del ser humano como conducta colectiva y en el tipo de cultura que genera la actitud individual y su forma de ver las cosas.

El poder suele confundirse con el ejercicio de coacción y de violencia, cuando éstos son meros instrumentos que se pueden utilizar en el proceso de lo que se sabe. Podemos separar metodológicamente el poder del saber, pero en los procesos tiene un vínculo tan estrecho que muchos de quienes se acercan a la necesidad consciente de cambiar las cosas, comprenden que venimos atrapados en esa organización compleja de poder-saber.

“LAS VOCES Y MEMORIAS DEL RÍO”  
ENCUENTRO DE ACADEMIAS Y CENTROS DE  
HISTORIA EN SANTA CRUZ DE MOMPOX  
AGOSTO – 2017

La Academia de Historia de Santa Cruz de Mompox, con motivo de la conmemoración de sus 75 años de funcionamiento, invita a historiadores, docentes, investigadores, profesionales y estudiantes que trabajan en el campo de la Historia, a participar como ponentes o asistentes al Encuentro de Academias Y Centros de Historia “Las Voces y Memorias del Río”, que se llevará a cabo en Mompox Bolívar el 4, 5 y 6 de agosto de 2017.

El Encuentro tiene como objetivo la recuperación de la memoria oral y la historia a nivel regional, local y nacional, en nuestro caso a través de las voces del río, (lo que nos trajo y lo que se llevó) ya que, a través de la arteria de la patria, nuestro gran Río Magdalena, pasó de ida y de venida la colombianidad.

La metodología del encuentro será a través de mesas de trabajo en locaciones variadas, todas ubicadas en el centro histórico de la ciudad (Palacio de San Carlos de Borromeo, Colegio Pinillos, Casa de la Cultura).

INSCRIPCIÓN Y CALENDARIO

Las inscripciones se harán en los siguientes correos electrónicos:

[academiadehistoriademompox@gmail.com](mailto:academiadehistoriademompox@gmail.com) - [cruzmariacampo@gmail.com](mailto:cruzmariacampo@gmail.com)

Las personas que deseen participar como ponentes deben tener en cuenta las líneas temáticas propuestas y enviar sus disertaciones hasta el día 20 de junio de 2017. El calendario establecido (con sus respectivos requisitos) y los costos de inscripción se detallarán a continuación:

TARIFAS DE INSCRIPCIÓN

Estudiantes de Pregrado \$50.000  
Estudiantes de Postgrado \$80.000  
Maestros de Historia \$120.000  
Académicos \$150.000  
Particulares \$180.000

Los costos de las inscripciones se consignarán en la cuenta corriente: 110-240-10004-0 del Banco Popular. A nombre de Academia de Historia de Santa Cruz de Mompox.

## MÚSICA

### UNA COMBINACIÓN FANTÁSTICA: ACORDEÓN VALLENATO + VIOLÍN CARIBEÑO



Por Alejandro Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi

Extraordinario, por decir lo menos, resulta esta combinación de instrumentos musicales.

Y es que al observar a 2 grandes de la música, Wilber Mendoza (acordeonero) y Alfredo De la Fe (violinista), soltando lo mejor de sus talentos, con una destreza incomparable, alcanza uno a comprender cómo es posible esos gratos resultados, que abren posibilidades para explorar una variedad de notas musicales, generadoras de grandes y explosivas alegrías para muchas almas, y al exhibir ese sello de altura y calidad.

Muchas personas quizás se preguntarán, cómo ha sido posible ello? Para poder absolver este interrogante, lo primero que debemos hacer, es mirar el entorno que a cada músico rodea. La vena musical caribeña, no abarca solo la islas (Cuba, Jamaica, Bahamas, Puerto Rico, Haití, República Dominicana, Aruba, Curazao, Barbados, etc.), sino también otras regiones del continente, en particular Centro América, región caribe colombiana y Venezuela), en donde la alegría, la

espontaneidad de sus gentes, y esa mezcla prodigiosa de etnias, que dieron origen a un mestizaje especial, se manifiesta de diversas formas, con ritmos que incitan a la danza y constituyen la expresión de un sentir muy particular, con cantos que traducen sus vivencias y cotidianidad.

El Caribe colombiano, que va desde la Guajira hasta el Urabá y parte del Chocó, ha parido una multiplicidad de expresiones musicales, que son admiradas tanto en Colombia como en el exterior. Al son de instrumentos de viento (bandas), flautas de millo y gaitas, guitarras, tambores, cajas, guacharacas y acordeones, ha expandido su sello musical, trascendiendo fronteras y mostrando a nuestra patria, como un lugar que muchos anhelan sentir y vivenciar.

No en vano, cada año, las festividades y carnestolendas, conforman un abanico digno de admirar, que recorre la región caribe colombiana, y genera un incremento en el flujo migratorio, que atrae a propios y extraños, en lugares como Barranquilla, Santa Marta, Riohacha, Valledupar, etc. Es este último lugar, la ciudad de Los Santos Reyes del Valle De Upar, quien más está llamando la atención, pues el folclor que surgió del Magdalena Grande (Magdalena, Guajira y Cesar), y al cual se le ha denominado Vallenato, ha surtido todo un proceso histórico, y con el aporte de grandes juglares fue construyendo la vía,



que hizo posible que la Unesco, lo declarara Patrimonio inmaterial y cultural de la humanidad.

Lo que hoy conocemos como Vallenato, no es algo salido de la voluntad de unos cuantos, sino la suma de muchos esfuerzos, de intercambios, de vivencias, integración y aportes de una gruesa masa de gente sencilla y noble, que a través de los cantos, fue narrando o describiendo todo aquello que presenciaba en su diario devenir.

El Vallenato clásico, es toda una institución artístico - cultural, que los colombianos hemos aprendido a valorar, y no permitiremos que se deforme con cosas extrañas, a manera de lamentaciones (despecho), o gritos acelerados que desfiguran la tradición folclórica (nueva ola). Por dicho motivo, todos esos aportes caribeños que está haciendo el Maestro Alfredo De la Fe, al lado de un verdadero defensor del Vallenato tradicional, como lo es el Rey Wilber Mendoza, realzan las canciones y las impregnan de un grato y envidiable sabor.

Con mucha razón, Alfredo De la Fe, el gran violinista cubano, se enamoró de este folclor y le ha agregado unas notas virtuosas, que le están proveyendo mayor vida, como verán a continuación.

Enlace sugerido:

[https://www.youtube.com/watch?v=59qzjtnjkq4&feature=em-share\\_video\\_user](https://www.youtube.com/watch?v=59qzjtnjkq4&feature=em-share_video_user)

### ALFREDO DE LA FE/WILBER MENDOZA.

#### Fusión caribe (1)

*A la memoria del sociólogo caribeño Adolfo González Henríquez.*

La improvisación en el ámbito musical es una de las expresiones más sublimes de la creación de la especie humana que nos da la posibilidad de poner a nuestro alcance dimensiones del universo inimaginables.

Resulta gratificante la complicidad magistral de estos dos músicos que después de sobreponerse de una profunda crisis generada por el consumo de drogas, cada uno en distintas etapas de su vida, de manera espontánea se lanzan a la aventura de la improvisación musical.

Observe como el violinista Alfredo de la Fe improvisa con el acordeonero Wilber Mendoza Zuleta\* y decide hacer una pausa para acercarse al cajero y conformar otro extraordinario equipo entre el violín, instrumento de cuerdas de origen europeo y la caja (tambor), instrumento de percusión de origen africano.

La complicidad sonora entre el violín salsero de Alfredo de la Fe, el acordeón diatónico de Wilber Mendoza Zuleta y el resto del conjunto, confirma la afirmación del musicólogo Neozelandés Christopher Small:

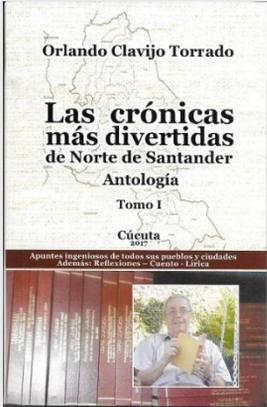
"... el encuentro entre la música europea y la africana ha sido uno de los intercambios más fecundos en toda la historia de la música... (al referirse) no solamente a las bien conocidas formas de blues y el jazz, sino a la cultura de la música afro-americana en su totalidad, tal como hoy existe en toda la extensión del continente americano y el caribe." \*\*

\* Hijo del fallecido acordeonero "Colacho" Mendoza.

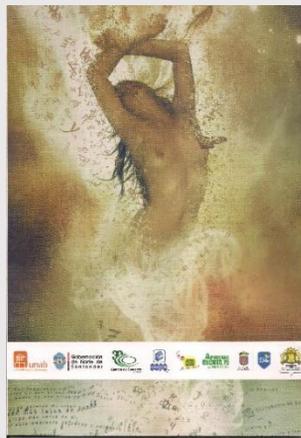
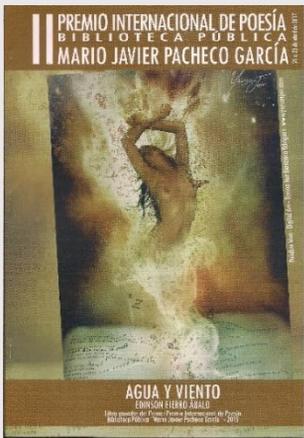
\*\* Small Christopher. Música, Sociedad y Educación. Madrid: Alianza Editorial.1980. p.56

(1) <http://acordeonenelcaribe.blogspot.com.co/2016>

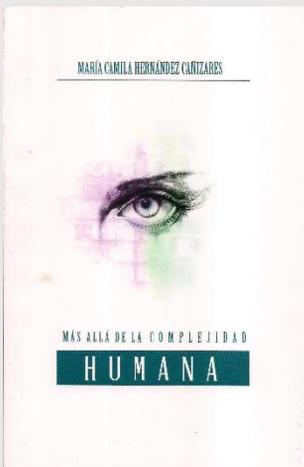
PUBLICACIONES



*Las crónicas más divertidas de Norte de Santander.* Orlando Clavijo Torrado. Cúcuta, 2017. Tercera publicación del abogado y académico Clavijo Torrado, sobre algunas poblaciones de las antiguas provincias de Cúcuta, Ocaña y Pamplona.



*Agua y Viento.* Edinson Fierro Ábalo. Publicación de la organización del Premio Internacional de Poesía Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco. Ocaña. 2017. Edinson Fierro fue el ganador del Primer Premio en la versión inicial del concurso, año 2015.



*Más allá de la complejidad humana.* María Camila Hernández Cañizares. Ocaña 2016. Comunicadora social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. “Más allá de la complejidad humana, encamina su sentido al ser, al alma, a la paz propia, a la certeza de despertar con un nuevo horizonte, a continuar mirando el cielo como la inmensidad del mar, a dirigir la mirada que el alma produce en su mayor esplendor, admirar lo que tenemos por encima de lo que sucede...”

## PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA DE INDIAS

**XV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA**  
El evento académico literario de más alto nivel y el de mayor proyección de Colombia para el mundo

**HOMENAJE INTERNACIONAL RECONOCIMIENTO**

Cartagena de Indias, 23 al 26 de Agosto de 2017

				
<b>JOSÉ EUSEBIO CARO</b> Orizaba, 6 de marzo de 1817 - Santa Marta, 28 de enero de 1883	<b>JUAN BUELFO</b> Tereza (Jalisco), 16 de mayo de 1917 - México, 7 de enero de 1988	<b>GERÓNIMO OSORIO</b> Barranquilla, 26 de agosto de 1906 - P. 24 de diciembre de 1989	<b>RÉGULO ANUMADA</b> Cartagena, 1829 - 16 de mayo de 2019	<b>NELSON CASTILLO P.</b> Cartagena, 27 de septiembre de 1953

**III PARLAMENTO JOVEN**

*"Si hablas, mueres; si no dices nada, también mueres. Así pues, habla y muere" (Tahar Djaout)*

gerenciaparlamento@gmail.com @PARLAMENTONAC 3103518649 3128778548 Prensa Parlamento Internacional de Escritores









DESDE YA COMIENZA LA PREPARACIÓN PARA EL XV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA DE INDIAS, 2017.

EL CERTAMEN QUE REUNE A COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA EN TORNO A LAS LETRAS.



## MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).  
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario