

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Barrio 12 de octubre (antiguo Cerro de los muertos)

Ocaña – Colombia

Fotografía de Leonardo Rafael Lobo

Tercera época N° 53. Ocaña, Colombia.

Junio de 2017



CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| Contenido..... | 2 |
| Editorial..... | 3 |
| Poetas hispanoamericanos. Alfonsina Storni y Norah Lange..... | 4 |
| Poetas de la Costa Caribe..... | 5 |
| Poetas de la Región de Ocaña..... | 6 |
| Poetas de la zona Andina..... | 7 |
| Poesía venezolana y brasileña..... | 8 |
| Poesía chilena..... | 9 |
| Textos para recordar, de Ángeles González-Sinde Reig..... | 10 |
| Crónica. Significado de ser niño | |
| Por Daniel Quintero Trujillo..... | 11 |
| Ocañeros notables. Miguel Ángel Quintero Pacheco..... | 15 |
| Comentarios. Atrás quedan los estigmas de la guerra | |
| Por Alonso Ojeda Awad..... | 16 |
| Historia. Abolición de la esclavitud:166 años | |
| Por Luis Eduardo Páez García..... | 18 |
| Comentarios. La resaca de la paz | |
| Por Leonardo Rafael Lobo..... | 22 |
| Homenaje y tertulia literaria | |
| Por José Atuesta Mindiola..... | 35 |
| Comentarios. Nuestra industria carbonífera | |
| Por Pablo Emilio Ramírez Calderón..... | 37 |
| Religión. El ascenso permanente es nuestro destino | |
| Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal..... | 39 |
| Crónica. ¿Por qué nos gusta la música? | |
| Por Héctor Quintero Jaime..... | 42 |
| Comentarios. La paz de Colombia inundó de coca a Panamá | |
| Por Mario Javier Pacheco García..... | 47 |
| Historia. El valle de Argutacaca | |
| Por Guido A. Pérez Arévalo..... | 49 |
| Noticias..... | 57 |
| Literatura. Escribir es vivir | |
| Por Manu de Ordoñana y Ane Mayo..... | 61 |
| Comentarios. El primate que habla | |
| Por Sísifo Iluso Rodríguez..... | 64 |
| Literatura. Correspondencia, Charles Baudelaire | |
| Por Fernando Chelle..... | 67 |
| Publicaciones..... | 72 |
| Parlamento Internacional de Escritores..... | 73 |
| Museos del Oriente Colombiano..... | 74 |

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
Nº 53 Ocaña Junio de 2017

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino
y Ane Mayo

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

Chile

Alejandra Zarhi García

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Leonardo Rafael Lobo

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo

Álvaro Claro Claro

Ólger García Velásquez

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Rozo Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García

José Atuesta Mendiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:

Emilia Marcano

Archivo LEPG

Daniel Quintero T.

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

EDITORIAL

La actividad cultural en el mes de mayo siguió su curso normal en el nororiente colombiano y en todo el país, pese a las alteraciones que se han venido registrando en el panorama político nacional. Con apoyo institucional o sin él, gestores culturales, escritores y artistas de Norte de Santander, Santander, Cesar, Arauca, Córdoba, Bolívar, Magdalena, Cundinamarca, Boyacá, Antioquia, Tolima y otros departamentos, llevaron a cabo actividades en las bibliotecas públicas, casas de cultura, museos, universidades, academias y centros de historia, y otros escenarios, mostrando cada vez más una inmensa vocación de trabajo que los gobiernos departamentales y municipales, y el mismo Ministerio de Cultura a veces ignoran o no valoran adecuadamente.

En este marco, destacamos la publicación de nuevas obras literarias, recitales, conferencias, conversatorios, exposiciones temporales. La presencia de nuestros autores, por ejemplo, en la Feria Internacional de Libro de Bogotá fue destacada.

Desde las páginas de *Horizontes Culturales* continuamos nuestro compromiso de divulgar lo que ocurre en el campo de la cultura y valoramos los esfuerzos que se hacen desde entidades como la Asociación de Escritores de la Costa y el Parlamento Internacional de Cartagena de Indias, ASOLAPO en Chile, revista la Urraka, Corporación Universitaria del Caribe CECAR, grupo El Bocachico Letrado, revista virtual *Ladies Writing*, de FUNEDUPZ, la Academia Colombiana de Historia, Academia Colombiana de Genealogía, Academia de Historia de Mompox, Centro de Historia de La Playa de Belén, Academia de Historia de Norte de Santander, Academia de Historia de Cundinamarca, Academia Boyacense de Historia, Red de Historiadores de Colombia REHICOL, Asociación Colombiana de Historiadores, Casa de la Cultura de Río de Oro (Cesar), Casa de la Cultura de Aguachica (Cesar), Centro de Historia de Chinácota, y muchas otras entidades y organizaciones de Colombia y el exterior que día a día contribuyen a promover, estimular y divulgar las artes y las letras en sus diferentes modalidades. Bienvenido Junio y con él las nuevas expectativas para crear, compartir y construir paz.

POETAS HISPANOAMERICANOS

SÁBADO

Me levanté temprano y anduve descalza
 Por los corredores: bajé a los jardines
 Y besé las plantas
 Absorbí los vahos limpios de la tierra,
 Tirada en la grama;
 Me bañé en la fuente que verdes achiras
 Circundan. Más tarde, mojados de agua
 Peiné mis cabellos. Perfumé las manos
 Con zumo oloroso de diamelas. Garzas
 Quisquillosas, finas,
 De mi falda hurtaron doradas migajas.
 Luego puse traje de clarín más leve
 Que la misma gasa.
 De un salto ligero llevé hasta el vestíbulo
 Mi sillón de paja.
 Fijos en la verja mis ojos quedaron,
 Fijos en la verja.
 El reloj me dijo: diez de la mañana.
 Adentro un sonido de loza y cristales:
 Comedor en sombra; manos que aprestaban
 Manteles.
 Afuera, sol como no he visto
 Sobre el mármol blanco de la escalinata.
 Fijos en la verja siguieron mis ojos,
 Fijos. Te esperaba.

Alfonsina Storni



EL SOL SE HABÍA CAÍDO

El sol se había caído
 con las alas rotas
 sobre un Poniente.
 Tus ojos se llenaron de crepúsculos pálidos.
 Vino el vacío eterno de tu presencia
 y todas mis horas se llenaron
 de distancias.
 Tus lágrimas se deslizan
 por la pendiente de un recuerdo.
 El rosario de tus besos
 de tus huellas
 aguarda tus pasos.
 Vuelve.
 Acaso en tu ventana
 un verso mío se desangra

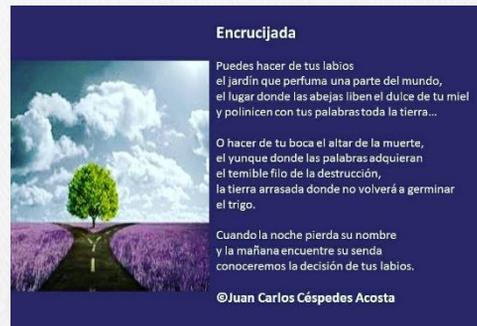
Norah Lange

POETAS DE LA COSTA CARIBE

Me aterra el silencio de los buenos,
 la cínica carcajada del malo,
 la frenética algarabía del ambicioso,
 la avaricia imparabable del poderoso,
 las tripas vacías del hambre maldita.
 Ríos de miel, edificios de cristal,
 mansiones de mármol, pavimentos brillantes,
 jardines colgantes avivan la gran ciudad,
 mientras el vecino paupérrimo de limosnas
 a sus hijos alimento le da.
 Sobre autos veloces, yates flamantes,
 anillos de brillantes y amores comprados
 cabalga la cultura del despilfarro,
 sin mirar que en el fétido fango
 se pudre el humano desgraciado

Félix Manzur Jattin

Del libro, *Poemas malditos*.



ERES MAYO

Labios de mayo humedeciendo con su saliva mi boca;
 siento su lengua traviesa y pegajosa entrar
 y besarme suavemente dejando su néctar
 mis papilas bañadas en su sabor dulce-amargo...
 Y su aliento cual brisa helada estremeciendo mi alma...
 Gris oscuro eres mayo, un nubarrón y viento fuerte, tus brazos,
 que me envuelven... que me atan a su paso.
 Me aprietas y me ahogas... pero ¡TE AMO!

Zion Zion Light.

mayo 1 de 2016

POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

DUELE...

Duelen las pupilas
que en un suspiro
se abrazan a tu sombra...
Duele la brisa cálida sobre mi cara...
y el alma que se arroja
con girones de amor.
Duele la palabra que no pronuncias
y el eco de tus miradas absurdas.
Duele sentir que te dañás
y que el egoísmo inflado
no te deja percibir un gran amor.
Duele la mueca de la risa
que se pare con esfuerzo...
y no te deja ver la luz de mis amaneceres.
Soy fuerza que mitiga...
Soy fuego que abraza, agua que sacia, soy aire.
Soy alimento que nutre...
Soy alma.

Esperanza Ramos Yañez
Aguachica



EGIPCIANA

Viene tu vieja raza del Egipto lejano
donde el sol en las linfas del Nilo reverbera,
y en donde esbelta y grácil se mueve la palmera
lo mismo que tu cuerpo gentil y soberano...

En tus labios de grana tu sonrisa es arcano,
más hondo y sorprendente que en la Esfinge hechicera,
y la luz de tus ojos en votiva lumbrera
que fulguró por Isis en tu rito pagano...

Quando a mi lado pasas con tu porte divino,
una antigua princesa de Memphis me imagino
nacida en el palacio de un grave Faraón.

Y quisiera seguirte como esclavo constante,
por llevar tu abanico de plumaje radiante,
y entregar a tu antojo mi infeliz corazón!

Marco A. Carvajalino Caballero (Ocaña, 1896 – 1966)

POESÍA DE LA ZONA ANDINA

REVOLUCIÓN

Una mano
 más una mano
 no son dos manos
 Son manos unidas
 Une tu mano
 a nuestras manos
 para que el mundo
 no esté en pocas manos
 sino en todas las manos

Gonzalo Arango



CALLÉMONOS UN RATO

Hemos hablado mucho, compatriotas,
 ¿porqué no nos callamos
 para que la palabra se maduren
 en medio del silencio
 y se vuelvan arroz,
 cajas de pino, escobas,
 duraznos y manteles?
 Hacemos mucho ruido
 y repetimos la palabra muerte
 hasta que la matamos.
 Decimos mucho corazón
 y gastamos el fruto más hermoso del pecho.
 Lo que importa es el río,
 no su nombre.
 Lo que interesa es pan
 y no discursos
 sobre las propiedades de la harina.
 El mar es bello porque es mar
 y no porque lo cantan los poetas,
 y existirían piñas
 aunque no se llamaran como llaman.
 Bajo la tierra crece la semilla
 porque el surco no habla
 ni le pone adjetivos a la espiga.
 Un hombre que se calla largamente
 se convierte en camino,
 y si guarda silencio su mujer
 puede volverse viaje.
 Callémonos un rato,
 al menos para ver qué le sucede
 a la palabra uva.
 Es posible que crezca y se derrame
 hasta llenar el mundo de dulzura
 y cascadas de vino.

Carlos Castro Saavedra

POESÍA VENEZOLANA Y BRASILEÑA



Emilia Marcano Quijada
Venezuela

DESISTINDO DE AMAR

Quero um namorado
Sem compromisso e sem respeito
Um namoro em que os pares
Façam sexo pelos ares...
Traíndo e sendo traídos
Mentindo e acreditando
Um namorado promíscuo
Mentiroso e dissimulado
Que me traia todo dia
E desfie uma "Ave Maria"
Para ser abençoado
Quero a infidelidade
Quero a hipocrisia
E como tema do amor
A mentira todo dia
Quero a verdade humana
O amor que me engana
Que me deixa com saudade
Um amor dissimulado
Mas que eu saiba a verdade:
Não tenho um amor puro
Apenas uma falsidade.

Valdeck Almeida de Jesus
Brasil

POESÍA CHILENA

EL ÚLTIMO TECLADO

Las calles de mi alma están solas
y desorientadas.
Inventando formas y ritmos nuevos
para inaugurar en tu almohada.
Refugiada en la música y la canción
mi máquina ejecuta, quizás
el último teclado.
Interna en el desierto, temo a veces
convertirme en sal.
Historias antiguas,
promesas añejas
círculo vicioso, no quiero recordar.

Alejandra Zarhi García
Antofagasta

PREMIO FUNDACIÓN GIVRÈ
“PREMIO ALFONSINA 90”
BUENOS AIRES-ARGENTINA



MUÑEQUITA DE ACERO

No te vayas ahora,
Deja primero tocar tus senos,
Sentir tu sexo
Penetrarte hasta tocar
Agua profunda
Hasta poder anclar mi nave
En tus arenas escondidas
Y calentitas como tus rodillas.
Vamos, saca tu ropa,
Mueve otro poquito tus caderas
Y desnúdate
Voy a acercarme a ti como a una diosa.
Voy a morder tu sexo con furia
Así como el mar azota por las tardes
En Cartagena.
Y esta noche caerá la lluvia
Muñequita
Como trayendo viejas esencias
Y condensaré mis palabras
En una sonrisa tuya.
Y voy, camino empedrado,
Ojitos temblorosos
Manitas frías
Muñequita de acero.

Bárbara Delano (1961 – 1996=)
Santiago de Chile

TEXTOS PARA RECORDAR

“Hasta muy recientemente, la Historia ha sido escrita por hombres, que interpretaron u ocultaron, a través de su mirada, las acciones y los pensamientos de las mujeres que habían construido la realidad junto a ellos. Las mujeres han participado en la Historia con el mismo ímpetu que los hombres, pero la historia escrita, la crónica, ha tendido a invisibilizar las acciones femeninas, a relegarlas a un espacio que se ha venido a llamar subalterno —el espacio privado, doméstico o de la intimidad—, a minimizar su influencia resaltando las relaciones de dependencia con otros varones cuando descollaban en algún ámbito público o político y deslegitimándolas como sujetos productores de cultura y de ciencia. De este modo puede parecer que lo valioso de nuestro patrimonio, de nuestro pasado, ha recaído únicamente en el género masculino de la especie humana. Pero no fue así.

Las sociedades democráticas tienen la obligación de hacer una relectura crítica de su patrimonio. De reescribir aquellas partes oscuras de la Historia para dar el protagonismo a quien realmente lo tuvo. De revisar los criterios que jerarquizan su arte y su literatura y que hacen visibles o invisibles obras y objetos que sólo son diferentes por el género de la mano que los creó. Las sociedades democráticas deben establecer una mirada hacia su patrimonio que refuerce la igualdad, que la busque. Es preciso, para ello, cuestionar saberes cerrados durante siglos”

Presentación de Ángeles González-Sinde Reig, *Ministra de Cultura* de España a la exposición virtual “Patrimonio en femenino”. 2011.



CRÓNICA

SIGNIFICADO DE SER NIÑO



Por *Daniel Quintero*
Trujillo.
Educador y escritor

He querido desde mi formación como Psicopedagogo hacer una breve reflexión sobre el significado de ser Niño, etapa evolutiva del ser humano que en la psicología cuenta con una extensa disertación teórica como resultado de procesos de investigación que han dado origen a la psicología infantil, como una disciplina que facilita la comprensión del niño por parte de los padres, educadores y sociedad en general.

Es de recordar que en el pasado El Niño era visto como un adulto en miniatura, pero gracias a los filósofos, pedagogos y psicólogos se dedicó especial importancia a la niñez para descubrir sus habilidades y talentos, analizar los problemas que intervienen en su el aprendizaje, ofreciéndole apoyo psicopedagógico en el momento de enfrentar con estas situaciones conflictivas.

La familia, la comunidad y la escolaridad son esenciales en esta etapa de crecimiento acelerado, requiere condiciones adecuadas para lograr un mejor desarrollo en el aprendizaje, juego y el autoconocimiento, así

como para estimular la motricidad y la creatividad.

El desarrollo del niño debe estar enmarcado en una serie de estrategias de aprendizaje que serán claves para su formación como adulto. En los primeros años de vida, el niño debe desarrollar su lenguaje para después aprender a leer y escribir, luego pasa a educarse en la escuela y adquiere los conocimientos que la sociedad considera imprescindibles para la formación de las personas. En este proceso educativo, el niño asimila los valores de su cultura y la concepción vigente de la moral y la ética.

La psicología infantil tiene una gran importancia en la vida de nuestros pequeños, siendo también de gran significación el apoyo de su familia por ser el entorno más cercano, así que la mejor manera de resolver sus problemas es ofreciendo, ayuda psicológica, comprensión y demostraciones del afecto de sus seres queridos, como la mejor estrategia para que los niños tengan salud emocional.

Quienes hemos atravesado por ese estadio del desarrollo, sabemos que los niños del mundo gozan de una gran imaginación, que les permite vivir una realidad mágica, soñando su futuro, quiere ser piloto, futbolista, cirujano, sacerdote, al mismo



tiempo, disfruta del diálogo, en el comedor o de los cuentos para ir a dormir, relatos donde los actores son: el perro, el gato o los pájaros de colores que les encanta, por estar suspendidos en el aire. Recordemos poetas como Rafael Pombo, con sus creaciones literarias estímulo el mundo imaginario de los niños, basta revisar poemas como: Rin-Rin Renacuajo, el gato con botas y muchos otros, que el cantautor Carlos Vives, musicalizó en la producción discográfica “Pombo Musical” así mismo, Jairo Aníbal Niño, en su obra “El Preguntario” o en “La Alegría de Querer” registra bellos poemas donde los niños, crean conceptos extraordinarios como cuando definen “La gaviota como un barco de papel que aprendió a volar” o que “El río es un barco que se derritió”. Estos mismos niños son los que se visten de pequeños payasos con sus caras multicolores y nariz roja de pinpon para hacer que los adultos aterricen a su mundo y sonrían, son los mismos infantes que en otros tiempos jugaron con pelotas de trapo, realizaron piruetas con sus trompos, jugaron a la rayuela o golosa, construyendo para sí un mundo de felicidad, creciendo en su desarrollo Psico-biológico hasta llegar a remplazar a las viejas generaciones, es por ello

que la sociedad debe estimular a estos pequeños seres humanos, sin ignorarlos o discriminarlos porque tengan la cara sucia, el chicle pegado en el pelo o los bolsillos llenos de piedras, tapas de cerveza o ranitas recolectadas en el camino; ya que ellos serán el futuro recurso humano de un país.

Estos niños, en ocasiones adoptan conductas típicas como llantos o rabietas, para llamar la atención de sus padres y lograr que los orienten en el proceso de convertirse en persona, tal como se lee, en la reflexión que un hijo hace a sus padres:

Apreciados Papitos:

Son ustedes mis mejores Maestros,
yo un aprendiz, a quien hay que orientar
Cúidenme como un tesoro,
Jueguen conmigo.
Lean para mí, cuentos de amor.
Exprémenme sus sentimientos de amor,
Para que me enseñen a amar.

Quiero saber orar y perdonar,
Para que Dios esté en mi corazón,

Si quieren que sea alguien en la vida,
No hagan nada por mí;
Solo dejen que yo intente hacerlo.

A ustedes los amo con todo el corazón,
Les doy gracias por tráeme a la vida,
Asumiendo con responsabilidad
El papel que Dios les confío.

SER PADRES Y MAESTROS

Con la misión de construir un mundo mejor

Aprovechemos la fecha de la celebración de los Niños para preguntarnos: ¿Estamos dando cumplimiento a las políticas públicas de atención integral consignadas en la declaración de los derechos del Niño? Recordemos que son irrenunciables, ya que ninguna persona puede desconocerlos, tales como el derecho a la supervivencia, al afecto, a jugar y a Educarse.

Danielquintero47@gmail.com

Finca la Cuadra.

Firavitoba, 27 de abril del 2017.



Apoyemos las instituciones culturales y a las personas que trabajan por Ocaña, Norte de Santander y Colombia.



Santuario del Agua de la Virgen
Foro: Leonardo Rafael Lobo

OCAÑEROS NOTABLES



MIGUEL ANGEL QUINTERO PACHECO

Poeta. Nació en Ocaña el 25 de mayo de 1919 y falleció en Bogotá el 4 de agosto de 1989.

Hijo de Martín Quintero Rodríguez y Esther Pacheco de Quintero. Ocupó la alcaldía de su tierra natal.

De formación autodidacta. Quintero Pacheco se caracterizó por su poca pero bien lograda producción, donde prima la sencillez y la espontaneidad en el lenguaje. Fue autor de los versos del bambuco *Ocañerita*, cuya música corresponde al maestro Rafael Contreras Navarro.

Obra: *Poesías* (Bogotá, 1988)

TURBULENCIA

*Va lamiendo el agua turbia
Los barrancos de mi estancia,
Mientras canto yo mis penas
Con mi vieja y fiel guitarra.*

*Yo dejé, cuando era mozo,
Una novia provinciana
Prendida en la cordillera
Y en dos peñascos del alma.*

*Cuando pasan las canoas,
Con alas de canaleta,
Quisiera que hubiera un río
Con dirección al oriente.*

*¡Hiere, boga, la corriente!
Hiere, boga, el agua turbia
Y recoge en tu atarraya
Mis penas y mis angustias.*

COMENTARIOS

ATRÁS QUEDAN LOS ESTIGMAS DE LA GUERRA



Por **Alonso Ojeda**

Awad

Ex – Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

Es inexorable, a medida que avanzamos en la construcción de la Paz y en la implementación de los Acuerdos de La Habana, todas los estigmas y cicatrices de la guerra van quedando atrás, con su cohorte de tragedia y llanto que tanto acompañaron nuestros días. Pero hay uno que tiene especial significación para la sociedad colombiana y es el conocido con el terrible nombre de “minas quiebrapatras”.

En la maniquea concepción de hacerse daño, los ejércitos enfrentados idearon, en un muy mal momento, esta mortífera y sanguinaria arma, que a la hora de la verdad poco daño hacía a los combatientes, pero sí, era mortal en contra de la indefensa población campesina, representada en los niños, mujeres y trabajadores del agro. Por muchos años el estallido de estas minas sembró de luto a las familias campesinas, quienes, sin saber dónde estaban localizadas, las pisaban accidentalmente, generando grave daño en las piernas de los indefensos campesinos y en muchísimos casos la muerte.

Ahora, hemos recibido con especial agrado

las noticias que vienen desde el Orejón, vereda del municipio de Briceño, norte de Antioquia, lugar que se volvió familiar para los colombianos y sitio escogido por el Gobierno nacional, las Farc—Ep y la Comunidad Internacional para iniciar un proyecto piloto de desminado, que permitiera tres cosas:

Demostrar por parte de las Farc y el Ejército colombiano que efectivamente están maduros para iniciar el proceso de reconciliación nacional.

Que ha llegado el momento de terminar con el dolor y tragedia de los sectores campesinos.

Replicar la experiencia y aprendizajes de esta por todo el territorio nacional donde hayan “minas quiebra patas” para desactivar.

Al frente de esta delicada operación el gobierno nacional destacó a un excelente militar y hombre público, el General Alfredo Colon Torres, quien dio muestras suficientes de ser un colombiano profundamente comprometido con la Paz y con el futuro civilista de nuestra nación. Su prematuro retiro de esta responsabilidad me produjo mucha tristeza, pero me tranquilicé al saber que lo hacía por razones exclusivamente personales.



Como lo anota el editorial de El Tiempo, la buena noticia no se queda hasta aquí: Hoy se respira esperanza, en el lugar que por años fue azotado por el conflicto, gracias a que la presencia integral del Estado se ha logrado transformar la vida de las 24 familias que lo habitan con acciones encaminadas a mejorar sus condiciones materiales de vida y fortalecer el tejido social. Aquí hay algo central: La institución militar ha ido más allá de la simple presencia de su camuflado verde oliva, como ha ocurrido en otros territorios, allí, para satisfacción de todos, se ve y siente la intervención holística de la Fuerza Pública, para beneficio de la población que habita el poblado en referencia.

Estamos ante una experiencia nueva, positiva y pedagógica, de profundas repercusiones en nuestro inmediato futuro. Todos los actores que están comprometidos en la causa sublime de la construcción de Paz, desarrollan un trabajo multidimensional y armónico, donde sobresalen el Ejército Nacional, la Policía Nacional y las Farc-Ep y otras entidades estatales y con el deseminado humanitario que permitió ubicar y desactivar docenas de explosivos de este tipo.

Los esfuerzos del trabajo sinérgico han comenzado a dar sus excelentes resultados con la gratificante experiencia de El Orejón, estamos convencidos que se irradiará como buena semilla en tierra fértil y más temprano que tarde, en los muchos municipios que vivieron la dura y amarga experiencia de la guerra, verán crecer los nuevos proyectos ciudadanos que garantizaran sin duda un buen y mejor vivir para la gran familia campesina.

Por eso decimos: Los estigmas de la guerra están quedando atrás afortunadamente.

Ex. Embajador de Colombia en Europa.
Vice. Presidente del Comité Permanente de los DD.HH. (CPDH)
Mayo 18 de 2017.



HISTORIA

ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD EN COLOMBIA: 166 AÑOS.



Por **Luis Eduardo Páez García**,
Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores -Ocaña

El pasado 21 de mayo se cumplieron 166 años de haberse expedido la Ley que abolió definitivamente en todo el territorio nacional la aberrante práctica de la esclavitud.

“La “Columna de la Libertad de los Esclavos”, comienza su verdadera historia el 9 de Abril de 1816, cuando el pacificador Morillo ordena la muerte en el cadalso de tres insignes patriotas: Salvador Chacón, el sargento Hipólito García y el Coronel Miguel Carabaño, quien antes de su ejecución en el montículo que hacia las veces de patíbulo, en la Plazuela de San Francisco, grito a los ocañeros: “Consolaos, porque estas piedras que hoy mancha nuestra sangre serán algún día símbolo de vuestra libertad”. El sanguinario pacificador ordeno que la cabeza cercenada del coronel Carabaño fuera ensartada en una lanza, y en un acto premonitorio la exhibió como escarmiento durante 15 días, en el centro de la Plaza Mayor donde se erguía el “Cámbulo del Fundador”, y que hoy ocupa la columna.”(1)

En el año de 1851, cuando Ocaña era la capital de la Provincia, con su gobernador y su Cámara Legislativa, a igual a los posteriores Estados Soberanos, dice el Hermano Justo Ramón, que el Gobernador de entonces, Doctor Agustín Núñez, cartagenero, ordeno recoger las piedras del viejo patíbulo y en asocio de algunos ciudadanos y de casi la totalidad de los esclavos que obtendrían su libertad a partir del 1 de Enero de 1852, gracias a la Ley de Manumisión del 21 de mayo de 1851, acordaron levantar, en el centro de la plaza principal de Ocaña, una columna, a semejanza de los obeliscos griegos o egipcios, para conmemorar el fausto acontecimiento, el bien venido Decreto del presidente José Hilario López, el cual sellaba definitivamente la libertad de todos los esclavos y pregonaba la igualdad de todos los colombianos.

Se erigió el monumento entre el 6 y el 22 de Diciembre de 1851, inaugurándolo con un banquete para los libertos en el Claustro de San Francisco, y bailes del 25 de Diciembre de aquel año, al 5 de Enero del siguiente. El 6 de Enero de 1852, remataron los festejos con un gran baile de libertos y antiguos amos, en la alegría exterior de la Casa Consistorial, denominada “Los Portales”. Allí el Gobernador danzo con la negra Nicanora Rincón, la más vieja y popular de todas.



La Columna en 1886

Sobre este particular, anota el historiador Justiniano J. Páez (1): “1851- En este año se encargo de la gobernación el progresista Doctor Agustín Núñez, por cuya disposición se levanto en el centro de la plaza 29 de Mayo la tosca Columna que conmemora la abolición definitiva de la esclavitud en la nación, decretada por una Ley de este mismo año, la que declaró también la libertad absoluta de imprenta, y por la cual quedaron abolidos los diezmos, el fuero religioso y el asilo de las iglesias católicas.”

He aquí la prueba histórica que no deja duda del altruista propósito que motivo a los ocañeros a construir su Columna conmemorativa. (3)

La **Gaceta Oficial** del 10 de Enero de 1852 reproduce un informe de la Secretaria de Relaciones Exteriores, fechado el 8 de Enero de 1852 y suscrito por el oficial mayor José Caicedo Rojas, que dice:

Columna erigida a la abolición de la Esclavitud

“El señor Gobernador de la provincia de Ocaña comunicó a este despacho en nota del 7 de Diciembre último (1851) haber colocado en la plaza principal de aquella ciudad denominada “29 de Mayo” la primera piedra de una Columna con que varios esclavos manumitidos y algunos patriotas han querido conmemorar el fausto día del 1 de Enero de 1852, por ser este día que la Republica ha abolido completamente la esclavitud.”

Lo confirma el historiador Luis Sánchez Rizo (4) cuando dice que “La primera piedra se colocó el 6 de Diciembre y fue concluida el 22 del mismo mes en cuyo día se iniciaron los festejos que duraron hasta el 6 de Enero del año siguiente”.

“Existe el convencimiento general de que en la base de la columna está enterrada una urna de cristal contenida en otra de cobre, que conserva la Ley de Manumisión y los nombres de los esclavos libertos, pero Eustoquio Quintero el más antiguo de quienes tocan el tema no la menciona, al contrario dice que “la nuestra no tiene inscripciones, dibujos ni relieves” la leyenda de la urna surge en 1936 cuando el historiador Justiniano J. Páez escribe que una señora ya vieja le hizo el comentario, por tal razón la historia de dicha urna no tiene todavía fundamento científico.”

No queda duda de la veracidad histórica de esta Columna como una pieza arquitectónica que simboliza uno de los mayores logros de la democracia colombiana.

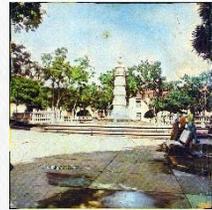
Con base en el estudio de medidas coloniales, realizado por el historiador Luis Eduardo Páez Courvel, (5) la vara de castilla para Ocaña, equivalía a 0.84 metros, es decir, que la columna tiene ocho metros con cuarenta centímetros (8,40 Mts.) de altura.

Fue pañetada con la mezcla de 7 partes de arena por una de cal apagada y se adorno con una base de dos metros con cincuenta centímetros (2.5) de diámetro.

Tiene cinco (5) anillos que representan las cinco (5) naciones libertadas por Simón Bolívar, cada uno con un diámetros de un metro con veinte centímetros (1,20 Mts.).

Allí en todas las fiestas patrias, se izaba el Pabellón Nacional y desde que en 1936 se construyó el embaldosado en su contorno, los ocañeros se dieron cita en las noches para pasear a su alrededor y comentar sus cuitas.

Desde 1878 cuando Eusebio Posada la toma como modelo en sus pinturas, son muchos los artistas que se han inspirado en la tosquedad d su estampa; esta rudeza empero no era del agrado de todos por lo que la Municipalidad ordeno en 1936 una refacción que implicaba cambios en su estructura en aras del modernismo. Pero el Centro de Historia de Ocaña (Hoy Academia de Historia de Ocaña), organizó la primera protesta colectiva en defensa del vetusto monumento y apoyado en la Ley 48 de 1918 logro detener los trabajos hasta que en reunión del 1 de octubre de 1936, la junta de obras públicas y embellecimiento “acordó conservar el monumento y solo hacer una ornamentación sin que lo toque o



La Columna de la Libertad en 1914 y en 1949

modifique en parte alguna”.

No obstante lo anterior, el doctor Víctor Ramón Pava recuerda que en 1937 Luis Eduardo Quintero realizo una reforma con la cual se tapó el basamento que vino a descubrir 52 años más tarde el arquitecto Rafael Rincón Calixto a quien el Ministerio de Obras Publicas contrató para su restauración.



En 1989



NOTAS:

(1) Pacheco García, Mario Javier. “En Torno a la Columna de los Esclavos”. En *Signar el Presente* de. Jorge Meléndez Sánchez

(2) Páez, Justiniano J. *Noticias históricas de la ciudad y provincia de Ocaña..* Biblioteca de Autores Ocañeros. Vol.9 Ocaña 1972 p. 233.

(3) Pacheco Ceballos, Raúl. *Los Gobernadores de la provincia de Ocaña.* Raúl Pacheco Ceballos. Biblioteca de Autores Ocañeros. Vol.16, Ocaña.

(4) Sánchez Rizo, Luis A. *Monografía de Ocaña.* Luis A. Sánchez Rizo. Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 5.

(5) Páez Courvel, Luis Eduardo. *Historia de las Medidas Agrarias Antiguas.* Bogotá, Voluntad, p. 116, 117, 141,142.



La Columna hoy



COMENTARIOS

LA RESACA DE LA PAZ.



Por **Leonardo Rafael Lobo**
Investigador independiente.

“El odio ciudadano le ganó al perdón campesino”. Palabras de un transeúnte ocañero un día después del plebiscito.

Acaba de concluir el proceso de paz con las Farc y más de 50 años de conflicto armado o guerra no declarada y el pueblo colombiano en lugar de regocijarse por dar un paso hacia adelante y poder dedicarse de lleno a solucionar las causas que lo provocaron, las cuales siguen casi intactas, parece no mostrar ningún alivio o satisfacción. Esta es una de las consecuencias de haber vivido durante tanto tiempo una guerra soterrada cuya dinámica transformó a la sociedad colombiana cada vez más urbana en un conglomerado insolidario, en donde cada quien buscaba la manera de mantenerse ajeno a la barbarie a su alrededor, acostumbrándose además, a estigmatizar y juzgar a víctimas y victimarios con base en la precaria, fragmentada, sesgada y estereotipada información recibida de los hechos a través de los medios de comunicación. A partir de estas versiones cada respuesta es más violenta y cobarde.

de los hechos matizadas por los altos intereses políticos, los habitantes de las grandes ciudades juzgaron el conflicto de manera fácil y hasta indolente y por el contrario, la población del campo colombiano y de pequeños municipios padeció una realidad diferente.

Este país sin memoria ha olvidado que durante la guerra de los 1000 días, la población civil liberal y los grupos de combatientes fueron declarados objetivo militar, sus derechos suprimidos, sometidos a los peores vejámenes y a la pena de muerte. Tuvieron que pasar casi dos años y una infinidad de muertos y masacres después de la batalla de Palonegro para que uno y otro bando comprendieran que por medio de una aterradora e infinita barbarie no podían derrotar a su adversario y para que finalmente, el gobierno aceptara conceder una amnistía total. Miles de muertos se habrían ahorrado de haber llegado a ese término en los años anteriores. Las secuelas o los engendros supervivientes de esta contienda continuaron haciendo de las suyas en las décadas siguientes, constituyéndose en una de las causas de otra guerra civil no declarada llamada “La violencia”, de la cual surge un nuevo engendro, el frente nacional, responsable de acallar en los decenios venideros todas conduce a un círculo vicioso en donde

las expresiones democráticas ajenas a los dos sistemas feudales reinantes.

Unas décadas después de *La violencia*, el país de nuevo se acostumbró a otra de sus guerras no declaradas y a todas sus formas de envilecimiento y sevicia. La sevicia es el alimento de los combatientes en un conflicto interno, produce una reacción en cadena que atiza el fuego, generando nuevas y más atroces modalidades de terror. Por ello, en nuestra guerra sin fin, tras un hecho de violencia sucedía otro peor que incluía nuevos tipos de violencia desplegada contra la población civil. Para los perpetradores, la violencia retaliatoria contiene una explicación que justifica la acción pero conduce a un círculo vicioso en donde cada respuesta es más violenta y cobarde.



Atentado del ELN al oleoducto de Machuca, 18 de Octubre de 1998. Foto El colombiano.

Los asesinatos selectivos, los secuestros individuales y masivos, las pescas milagrosas (otro macabro eufemismo colombiano, como los falsos positivos), las desapariciones forzadas, las torturas, las violaciones y vejámenes sexuales contra la mujer, el despojo de tierras, las extorsiones, los actos terroristas, las tomas a poblaciones con cilindros cargados de dinamita y metralla, las masacres, el ataque a la

propiedad civil, el reclutamiento forzado de menores, la difusión de panfletos y listas de condenados y las amenazas intimidando a poblaciones enteras, se convirtieron en parte de la rutina del colombiano común y corriente y al acostumbrarse a estos hechos, la población de las grandes ciudades quedó sumida en un estado de letargo e inmovilidad del que no pudo salir con facilidad, condenándose a sí misma al convertirse en un observador pasivo del conflicto, mientras la población de las áreas rurales convivía a diario con el terror y la muerte.

Las hostilidades continuaron ya no para imponer ideales políticos, sino para ejercer control territorial sobre poblaciones y regiones en reemplazo del Estado, para apropiarse de tierras y dedicarlas a cultivos ilícitos, a la explotación minera ilegal, a proyectos agroindustriales con la participación de grandes capitales de elites poderosas y para penetrar en las instituciones legislativas y judiciales. Al comenzar este milenio, el país pasó a convertirse en un Estado fallido, un narcoestado al servicio del hampa. Una sencilla prueba la encontramos en el fenómeno de la narcopolítica que fue el germen a partir del cual se originaron la farcopolítica y la parapolítica. Los paramilitares asesinaron a muchos sindicalistas y activistas de derechos humanos en asociación con políticos interesados en eliminar opositores y concentrar el poder local y regional. De esta manera cooptaron por completo el poder estatal en las regiones y tanto sus representantes como los presupuestos quedaron a su merced, logrando llevar a

sus asociados políticos al congreso. Las guerrillas emplearon la misma táctica en algunas regiones de fuerte influencia como Arauca y Caquetá e intimidaron poblaciones enteras cuando sus preferencias electorales no se ajustaban a sus intereses, además es innegable que también tuvieron aunque en menor cantidad, sus propios congresistas y políticos locales afines a su proyecto político militar.



Masacre en el corregimiento de El Aro, 22 de Octubre de 1997. Foto Revista Semana.

No basta con recordar unos pocos nombres que traen a la memoria la barbarie y el horror de nuestra guerra, entre tantos, las masacres de Segovia y Remedios, Macayepo, Chengue, El Salado, Trujillo, La Chinita, Honduras, La Negra, La mejor esquina, Punta Coquitos, La Rochela, Tierralta, Sitionuevo, San José de Apartadó, Bojayá, La Gabarra y Tibú, Mapiripán, El Tigre, El Placer, el suplicio de los habitantes de Caldon y San Carlos, perjudicados por los ataques despiadados de guerrilla y paramilitares; las desapariciones en Pueblo Bello en Turbo, los miles de muertos flotando en los ríos, los hornos crematorios instalados en N de S., y otras regiones del país, los cementerios clandestinos, Colombia entera se convirtió en un campo no santo de fosas comunes, las escuelas paramilitares de descuartizamiento de campesinos y civiles vivos, y también de tortura y desaparición, la explosión del oleoducto en Machuca

provocada por el ELN que mató a 73 personas, el secuestro durante años de 1254 militares, una cifra equivalente a dos batallones, son algunos de los episodios siniestros de la guerra no declarada en la que nos vimos envueltos.



Masacre de El Salado, Bolívar, 16 a 19 de Febrero de 2000 que dejó 100 muertos.

Las cifras del conflicto son escalofrantes: 218.000 muertos, 8.350.000 víctimas, una cifra superior a los 27.000 secuestros, más de 8 millones de hectáreas despojadas a sus dueños, 10.300 víctimas de minas antipersona, (después de Afganistán, somos el segundo país con mayor número de minas en su territorio), el país con mayor número de desplazados internos, 7.210.000 (CESYCME), 1982 masacres documentadas hasta el año 2012 con un saldo de 11.751 muertos, más de 150.000 personas asesinadas de manera selectiva, una modalidad que no produce el impacto de una masacre y así el crimen pasa desapercibido pero su ocurrencia con regularidad amedrenta a la población mucho más que una masacre; 1754 casos de violencia sexual, alrededor de 12.000 menores de edad reclutados a la fuerza, 93.165 desaparecidos entre 1985 y 2013; 2.420.887 mujeres han sido víctimas de desplazamiento forzado.

En Colombia, el carácter casi permanente de nuestros conflictos ha justificado la creación de estructuras e instituciones diseñadas para un país en guerra y no para una democracia civil de tiempos de paz. También ha provocado que la institucionalidad civil y militar lleven en sus genes una cultura política orientada a rechazar el disenso y la oposición; así fue durante buena parte de nuestra historia republicana en donde ambos partidos se enfrascaron en una contienda que no dejaba espacios políticos al rival, conduciendo las circunstancias en los casos más radicales, a dirimir el asunto por las armas; así se originaron las guerras civiles en la segunda mitad del siglo XIX, La guerra de los 1000 días y La violencia.

Los colombianos nos acostumbramos a que la protesta social fuese estigmatizada por el poder para deslegitimarla y aplastarla por medio del aparato militar. En este sentido, ha dejado de ser vista como una expresión legítima de inconformismo popular y un vehículo para ejercer derechos civiles y fortalecer la democracia; por el contrario, todo ataque al establecimiento ha sido considerado una amenaza al rígido orden, y el término rebelde (opositor activo) ha adquirido en nuestro país y en América latina la macabra connotación de bandolero y criminal.



Los movimientos obreros y agrarios fueron siempre estigmatizados y asociados con organizaciones comunistas enemigas de la propiedad privada y parte de un complot internacional del colonialismo comunista dirigido por la URSS y China e instrumentalizado en América por Cuba. Tales movimientos sindicales, obreros y agrarios fueron duramente reprimidos por el enorme y oscuro poder estatal en asocio con grandes terratenientes dueños de privilegios, amistades y relaciones con los círculos de poder, todos herederos o familiares de los gamonales que han ostentado el poder desde el siglo XIX.

Los derechos y opiniones de la oposición política han sido pisoteados y reprimidos por estas elites y sus pactos políticos han tenido como objetivo mantener el estatus quo, la alternancia en el poder y sus privilegios de vieja data, fuera de este pastel siempre quedaron las fuerzas disidentes y opositoras, conducidas sin espacios políticos hacia una única alternativa, la lucha armada, el único camino dejado por las elites y que a la vez se convierte en su condena y en la excusa para desatar sobre ellas todo el peso del aparato militar gubernamental. De otro lado el pueblo siempre tuvo la percepción que la represión estatal anticomunista y antiizquierdista en general, ha sido dirigida desde los EEUU por medio de sus lacayos de derecha en Colombia en un convenio de beneficio mutuo, por el cual los norteamericanos han recibido enormes concesiones económicas en los términos más beneficiosos y la corrupta elite gobernante se ha mantenido en el poder con el apoyo irrestricto de la potencia.

La presencia de guerrillas armadas provocó que toda la izquierda democrática fuera vista como una extensión de las primeras y con ello, todo tipo de protesta social pacífica en forma de huelgas, paros cívicos, marchas y cualquier otro tipo de expresión del inconformismo popular se juzga como infiltrada, instigada o dirigida por las guerrillas. Este recurso muy hábil ha sido empleado por todos los gobiernos de los últimos sesenta años para deslegitimar toda forma de protesta social.

De hecho, el sectarismo político encuentra en las armas del estado su soporte natural y luego ambos se retroalimentan en una especie de simbiosis que no deja espacio para nada ajeno a sus intereses comunes. Sin embargo la violencia oficial injustificada concede legitimidad a la protesta opositora, le da argumentos para su subsistencia y expresa a la vez la existencia de un problema real y de un déficit de democracia. El estado de sitio por más de 30 años y de excepción con más de 206 meses de duración y el estatuto de seguridad implementado como parte de la doctrina de seguridad nacional durante el gobierno de Turbay Ayala (bajo la batuta de Ronald Reagan) son los ejemplos más claros de creación de esquemas represivos producto de una mentalidad orientada a atacar a los violentos y no a las causas originarias de esa violencia.



El discurso revolucionario se vino abajo con la pérdida de sus bases ideológicas producto de la caída del comunismo y de su soporte internacional y con la nueva constitución del 91, más moderna, democrática e incluyente. Las guerrillas perdieron todo el apoyo de una opinión pública ciudadana hastiada de su escalada terrorista y su respuesta fue una radicalización de sus postulados, basados en la exclusión política, la represión estatal y la inequidad. Estas circunstancias políticas internas y externas junto con la manipulación del servicio de propaganda de los medios de comunicación siguiendo órdenes gubernamentales, lograron que la mentalidad del habitante en los centros urbanos se fuera “derechizando”, y para cuando irrumpieron los grupos paramilitares en el panorama nacional, muchos colombianos estuvieron de acuerdo con su accionar y muy pocos visionarios comprendieron que el remedio haría más daño que la enfermedad.

Lo más triste de todo es que el guerrillero y el paramilitar raso siempre lucharon por unos motivos diametralmente diferentes a las causas e intereses por los cuales luchaban sus líderes responsables de adoctrinarlos. En ese sentido, actuaron engañados, por inercia, por instinto delincuencial, por una paga o por incentivos económicos, desconocedores de las dinámicas políticas y económicas que constituyen el motivo real de la lucha de sus jefes contra la nación.

Este es el panorama que nos ha dejado un conflicto desgastante, c uyas secuelas

sociales y políticas han erosionado aún más las relaciones gobierno—oposición, las cuales han quedado basadas en un aberrante reparto monetario y burocrático, llamado en la actualidad “reparto de mermelada”.



Las personas deseosas de continuar la guerra hasta lograr el exterminio de las guerrillas o su sometimiento total a la justicia parecen no comprender sus enormes costos económicos, políticos y sociales y los de todas las anteriores que hemos vivido. El costo de mantener o incrementar el aparato militar para derrotar a los grupos armados es fácil de calcular y existen estadísticas sobre el tema, sin embargo hay otros costos que son muy difíciles de estimar y otros que son intangibles. Por ejemplo, ¿cuánto le ha costado al país sostener los miles de desplazados internos?, ¿cuánto le cuesta a un población perder parte de sus habitantes y fuerza laboral y a la vez, cuanto le ha costado a las regiones receptoras, el mantenimiento de una población desplazada que ha llegado con una mano adelante y la otra atrás?

El costo social del desplazamiento es enorme porque rompe las estructuras familiares y sociales, produce desarraigo, informalidad, delincuencia, etc. ¿Cuál es el costo de la desatención o abandono estatal en las regiones apartadas en donde la contienda nunca permitió que llegase el

progreso observado en las ciudades? El atraso vial, en infraestructura y servicios básicos es una prueba del alto costo del conflicto, pero peor aún es el atraso social, el analfabetismo existente todavía en nuestro país, la ausencia de educación de calidad en las regiones apartadas, toda una situación que ha llevado a la existencia de dos colombias, la rural, pobre y con pésima calidad de vida y la ciudadina de la zona andina con departamentos multimillonarios como Cundinamarca que recibe en el 2016 un incremento del 20% del presupuesto mientras que el correspondiente al Norte de Santander sube el 0,6%, después de dos años de disminución en su ingreso.



Desplazados en Colombia, Foto El Espectador.

¿Cuánto nos ha costado el conflicto en términos ambientales? miles de hectáreas deforestadas y puestas al servicio del narcotráfico, ríos y quebradas contaminados con cianuro y mercurio por la minería ilegal, ríos, quebradas y ciénagas contaminadas con el petróleo de los oleoductos reventados, el desestimulo a la agricultura y economía legal y el exterminio de especies animales son algunas de las calamidades ambientales asociadas al conflicto armado y ni hablar de la relación entre la guerra y la corrupción pública y privada, del surgimiento de esa cultura amante del dinero fácil, del “yo tan vivo” que robo

porque los demás roban, del “cómo voy yo” y otras aberrantes conductas de nuestra sociedad.

En la década de los 80, el narcotráfico formó sus propios ejércitos privados y en la década siguiente, no solo financió las estructuras paramilitares, también usó su gran poder corruptor para adquirir grandes extensiones de tierra y legalizarlas. El narcotráfico ha sido el peor cáncer de Colombia, corrompe con facilidad a los funcionarios estatales, senadores, Jueces, magistrados, ministros, notarios, etc., y ese poder de cooptación fue aprovechado por los paramilitares para consolidar su poder por la vía de la intimidación, del soborno o por medio de componendas en asociaciones criminales que vincularon a políticos y narcotraficantes.

La aparición del dinero fácil modificó por completo los parámetros y límites morales y éticos de la sociedad y las relaciones entre sus miembros, el concepto de trabajo legal con justa remuneración, la gestión pública y las relaciones de los sectores público y privado. El narcotráfico creó la cultura del dinero fácil y de la manera fácil de conseguir las cosas, en especial, por medio del uso de las armas y la violencia, incrementó el consumo de alucinógenos, afectando a los hogares y los estándares familiares, también tiene una fuerte relación con todo tipo de actividades delincuenciales, con el contrabando y las bandas de delincuencia común, entre otros. La moral social se ha desdibujado y el ideal del guerrillero de los años 60's que luchaba por los intereses del pueblo cedió su lugar para darle cabida al narco, al traqueto dueño de lujosas fincas,

casas, y mujeres rellenas de polímeros pero con el cerebro de Homero Simpson. Un ideal fomentado entre otras cosas, por una perversa televisión que ha hecho de los estereotipos el modelo o referente a seguir.

La bandolerización del Estado condujo a la aparición de un nuevo factor: la impunidad, determinante en el escalamiento del conflicto, a pesar del fortalecimiento del poder judicial. La impunidad ha socavado los vínculos del ciudadano con el Estado, porque si este es incapaz por acción, omisión o complicidad de proteger y velar por los derechos de los civiles, y si en su condición de víctimas, la justicia tampoco es capaz de hacer respetar sus derechos, estas pierden por completo la confianza en las autoridades y en las instituciones, y esa circunstancia termina por extenderse a la totalidad de la población. En el caso de los paramilitares, un Estado cómplice y criminal no ofrece la menor garantía para juzgar sus crímenes, más aun considerando que en Colombia hay un acuerdo tácito de no tocar a las vacas sagradas y a personajes poderosos por su participación en crímenes de gran importancia, mucho menos, por su complicidad con el fenómeno paramilitar. Mayor indignación produce la impunidad en aquellos casos de crímenes, torturas, desapariciones y otros hechos cometidos por miembros de la fuerza pública, juzgados por la justicia penal militar. Por otra parte, el alto mando militar parece no haber comprendido que la impunidad —en el mejor de los escenarios han sido condenados militares de bajo rango, los autores materiales, pero nunca los peces gordos—, provoca un fuerte rechazo y la

animadversión de la ciudadanía en contra de las FFAA, perjudicando ostensiblemente la imagen y el respaldo natural que la población debe brindarle a sus fuerzas militares.



Mapa del despojo de tierras en Colombia, foto El País de Cali.

Muchas personas suelen opinar que las guerrillas se comportaron peor que las autoridades legítimas pero olvidan que esa es una condición inherente a los grupos al margen de la ley, de ellos se puede esperar cualquier cosa porque precisamente están “fuera de la ley”, pero el Estado no puede bajo ninguna circunstancia emplear los mismos métodos de los delincuentes porque los pilares sobre los cuales se basa su autoridad y majestad quedan destruidos por completo.

¿Cuánto le cuestan a la nación las demandas de todo tipo por hechos relacionados con el conflicto?, ¿Cuánto cuesta la impunidad en términos sociales con una justicia abrumada por la enorme cantidad de procesos que debe atender? Es fácil pensar con el deseo y el corazón y ante tantas atrocidades cometidas durante años y años por los actores armados, desear que caiga sobre ellos todo el peso de nuestra precaria justicia, pero la realidad es otra, los colombianos que viven con cierta comodidad en las ciudades olvidan que estamos en Colombia y no en Suiza o Alemania, nuestro sistema judicial es el de un país tercermundista, ineficaz y corrupto y si acabaran de un tajo las luchas y delitos, tardaría décadas en fallar todos los procesos relacionados con los delitos más importantes de las décadas anteriores.

¿Cuál puede ser la actitud de cualquier persona de bien, testigo presencial de crímenes atroces años después de ocurridos sin que se haya hecho justicia? la impunidad causa en la víctima frustración, sufrimiento, desanimo e inestabilidad emocional ante el silencio y la apatía social y la desidia y desatención del Estado, pues este incumple su papel por partida doble, incapaz de defender la vida de sus ciudadanos, tampoco es capaz de hacerlo en los estrados judiciales y con ello, no puede garantizar la no repetición de nuevos crímenes. Por su parte, la sociedad, adormecida o atemorizada por los violentos, calla, minimiza los hechos, juzga a las víctimas como aliados de uno u otro bando y no es capaz de imponer una sanción moral a los victimarios, quedando sus crímenes doblemente impunes.

En Colombia no Hay Justicia Sino Impunidad: Emiliani R.

El ministro habló anoche por “Caracol” para todo el país. Por eso se vive en Colombia en la anomalia jurídica que lleva al estado de sitio. La descentralización de la justicia es necesaria. El sistema judicial no es obra de un partido o de un grupo, pero sí de una comunidad política. El Estado no puede ser el brazo de un partido o de un grupo, pero sí de una comunidad política.

Foto archivo El Colombiano.

Las leyes de Justicia y Paz abrieron un camino para juzgar a los actores del conflicto de una manera diferente, concediendo ciertos beneficios a cambio de la confesión de los crímenes, de la entrega de sus bienes y del compromiso de no

reincidir en ellos. Con este modelo se intentó hacer un equilibrio entre la justicia aplicada sobre el victimario y su compromiso con la verdad y la reparación integral de las víctimas. Las penas aplicadas a quienes se acogieron a Justicia y Paz no pasan de entre 5 y 8 años de prisión. Sin embargo, entre teoría y práctica suele haber un abismo y la justicia se enfrentó al reto de judicializar apenas a 3666 paramilitares que se acogieron a este modelo —un 10% de los desmovilizados—, y su posterior confesión sacó a la luz una avalancha descomunal de crímenes, en total 57.833, una realidad para la que nuestro precario sistema judicial no estaba preparado.

La cifra de víctimas reconocidas por los criminales asciende a 84.354. Las estadísticas de Justicia y Paz son tan pobres y alarmantes que dan ganas de llorar, en el caso de la paraparlítica, de 19 alcaldes acusados 8 fueron condenados; de 27 exalcaldes acusados, solamente 13 fueron condenados y en el caso de concejales, 81 se acogieron a sentencia anticipada y 10 fueron condenados y 60 congresistas fueron condenados. Tan solo en la ubicación de los desaparecidos se ha avanzado, y a diciembre de 2015 se ha descubierto el paradero de 6482 personas, sin embargo, ante la ausencia física de la víctima, de la cual ya no queda ni una uña, porque fue incinerada en hornos crematorios o despedazada y lanzada a los ríos o disuelta en ácido, etc., los criminales no tuvieron la necesidad de confesar todos sus homicidios.

En el caso de los combatientes rasos, se acogieron al mecanismo llamado acuerdos por la verdad promovido por el CMH un

total de 24.640 exparamilitares y de ellos 15.000 cumplían con los requisitos de no haber cometido delitos graves y no haber vuelto a delinquir de alguna forma. Solo esos quince mil estaban en condiciones de confesar su versión de los hechos en los juzgados. De ellos, 8.000 han sido contactados pues no están presos, y poco más de 5000 han contado sus versiones.

Sobre los montos destinados a la reparación, los resultados del proceso de Justicia y Paz también han sido deficientes, los paramilitares han aportado apenas el 6% del capital con el cual se busca reparar a las víctimas y además, para acceder a una reparación monetaria, estas últimas deben pasar por un proceso y ser reconocidas como tales por la fiscalía. El caso del despojo de tierras es dramático, son más de 266.000 familias despojadas de poco más de 7 millones de hectáreas. De fracasar el proceso de restitución, fracasaría también la sociedad colombiana, en primer lugar, la deteriorada confianza en la capacidad estatal para solucionar estos casos se perdería por completo y en segundo lugar, triunfarían los delincuentes, institucionalizándose el mensaje del uso de la violencia como medio legítimo para adquirir tierras.

La impunidad en el caso de las peores masacres de nuestra historia es aterradora, el CMH tiene registradas 1982 masacres y los paramilitares que se acogieron a Justicia y paz confesaron haber cometido 2263. A diciembre de 2015 apenas 33 sentencias han sido falladas, en ellas fueron condenados menos del 4% de los paramilitares que se acogieron a este modelo de justicia e incluyen apenas el 6% de los crímenes

condesados. En dos palabras: Impunidad total.



Masacre de Remedios Antioquia, foto Las dos Orillas

El marco jurídico para la paz aprobado por el congreso en el año 2012, dio carácter constitucional a la justicia transicional. Este es el esfuerzo por implementar un modelo destinado a atender la desmovilización colectiva de miles de alzados en armas bajo parámetros bien definidos de verdad, justicia y reparación. Los crímenes no caducan y los procesos no tienen vencimiento de términos. Y aunque la justicia en sí misma no acarrea penas rigurosas ni castigos ejemplares como quisieran los colombianos, con ella, se busca la aceptación y el esclarecimiento de los crímenes cometidos por los victimarios, en aras de una verdad histórica que en teoría no debería ser muy diferente de una verdad judicial.

Con este esquema se pueden juzgar cientos de procesos cuya solución tardaría décadas bajo el esquema de la justicia ordinaria. Conforme a lo sucedido con el modelo de Justicia y Paz, ¿a quien le cabe en la cabeza que se juzgue a las FARC con un modelo similar que resultó tan deficiente? Si el propósito es reducir la impunidad, cualquiera puede opinar que se deben hacer miles de ajustes a este modelo para llevar a los líderes guerrilleros a la cárcel y que todos sus integrantes sientan el peso

de la ley. Pero la ley colombiana pesa lo mismo que una pluma de canario desnutrido y de nuevo se observa que muchos piensan con el deseo y no terminan de aceptar el abismo tan enorme que hay entre teoría y práctica y la apabullante evidencia de la corrupta realidad colombiana.

Por ejemplo, los procesos de restitución de tierras pueden ser adelantados con mayor eficiencia bajo este modelo, pues ofrece mayores garantías y facilidades jurídicas. Es preciso tener claro que no todos los desmovilizados son responsables de crímenes de lesa humanidad, un gran número de ellos solo lo son de los delitos de terrorismo, porte ilegal de armas o de armas de uso privativo de las FFAA y de otros relacionados con el delito de rebelión. Por esta razón, así como ocurrió con los paramilitares rasos, es absurdo pretender que todos los desmovilizados deban pasar por el sistema judicial, y la prioridad la tiene el esclarecimiento de los hechos, con la colaboración de los desmovilizados quienes deben dejar las armas, no reincidir en sus actividades, reconocer su culpabilidad en los crímenes cometidos, contribuir a esclarecer la verdad, denunciar o delatar colaboradores, informar sobre la ubicación de los restos mortales de las víctimas y ayudar a la reparación integral de las mismas, un asunto que no pasa solamente por la entrega de dinero.

Aquello que se pierde en la aplicación de justicia punitiva se gana en reducción de la impunidad y en la reconstrucción del tejido social. Más graves que las cifras de muertos y heridos son los daños emocionales y

sicológicos causados a la sociedad, los traumas provocados por presenciar hechos atroces, en particular, sobre familiares cercanos, los cientos de huérfanos y la infancia perdida de miles de niños, y los daños morales causados a individuos y comunidades enteras.

Los civiles que han vivido la guerra en carne propia padecen diversos quebrantos de salud, también sufren de depresión y desarraigo, pues, para un habitante de la ciudad no es fácil comprender lo que significa para un campesino perder su tierra, su casa y el entorno que lo rodea, además, sufren desequilibrios emocionales después de haber perdido sus seres queridos y los bienes materiales, o por pertenecer a familias fragmentadas por circunstancias económicas y de orden público. Miles de compatriotas fueron obligados a ver cómo eran violadas sus mujeres e hijas menores de edad, o como eran torturados y asesinados sus padres, hijos, hermanos, abuelos, niños y mujeres embarazadas, y en ocasiones la sevicia de los asesinos los llevo hasta jugar a la pelota con sus cabezas. Cientos de compatriotas fueron encerrados y torturados, reclutados a la fuerza y también tuvieron que convivir con el secuestro o la desaparición de sus seres queridos, o con la vida pendiendo de un hilo cada día durante años bajo un régimen del terror.



Víctimas de Bojayá, foto Las dos Orillas

El miedo y la zozobra constantes, el temor a la noche y a conciliar el sueño, el odio, el rencor y la rabia, la introversión y desconfianza, los sentimientos de culpa, humillación y vergüenza, la nostalgia por la vida perdida, y la sensación de impotencia con respecto a los crímenes presenciados, son algunas características de las personas afectadas por la violencia, las cuales pierden la capacidad natural de relacionarse con el resto de la gente, y en no pocas ocasiones conducen al uso de alucinógenos, al cambio de temperamento y al consumo de bebidas alcohólicas.

Desde el punto de vista de los victimarios, miles de excombatientes paramilitares responsables de haber cometido toda clase de atrocidades deambulan por nuestras calles luego de su proceso de desmovilización, algunos pagaron cortas penas, otros recibieron beneficios económicos y continuaron delinquiendo, y lo mismo ha sucedido con cientos de guerrilleros desmovilizados antes del proceso de paz con el incentivo de beneficios económicos. Ahora bien, en ambos casos muy pocos piensan con detenimiento en las dificultades de la reinserción de los violentos a una vida “normal” en el seno de la sociedad y casi nadie se pregunta por la importancia de ese proceso de reinserción. Muchos de ellos han vivido toda su vida en la ilegalidad y no conocen otro modo de ganarse la vida, otros llevan décadas en la guerrilla, habiendo sido reclutados desde niños, no conocen otro oficio, no tienen estudios y poseen hábitos y costumbres violentas, una manera de pensar orientada hacia la

delincuencia y en términos culturales son personas al margen de la sociedad y del ambiente urbano. En el mismo sentido, los daños morales causados por los victimarios también provocan un daño moral en ellos mismos, alterando todo su equilibrio anímico y su forma de pensar, de sentir y su esquema de valores.

Los noticieros nos bombardean a diario con escandalosas cifras sobre violencia intrafamiliar, violencia contra las mujeres y peor aún, contra los niños. Estos casos, sumados al fleteo, el robo de teléfonos, carros, neumáticos, objetos personales, etc., por individuos armados motorizados junto con muchas otras formas de delincuencia, son un efecto colateral del daño moral provocado por el conflicto armado en nuestra enferma sociedad, olvidamos que somos un pueblo acostumbrado a la violencia y a solucionar sus diferencias por medio de ella. Más de 50 años de guerra no pasan en vano y los colombianos no nos vamos a despertar de un día para otro como nuevos. La violencia ha dejado un cráter enorme en nuestra cultura y a esta circunstancia la llamo la resaca de la paz porque al proceso de reinserción de víctimas y victimarios no se le ha concedido la debida importancia y no ha contado con un apoyo integral cuya prioridad sea la ayuda psicológica para restaurar el software original de individuos y comunidades enteras y lograr su vinculación exitosa a la sociedad, en lugar de enfocarse únicamente en la ayuda económica como si solo se tratase de facilitar que los desmovilizados y desplazados se establezcan en ciudades a vivir de la informalidad y de la venta de empanadas y olviden con rapidez todo el

trauma de su pasado como si nada hubiera ocurrido.



Colombia celebra la Paz, foto El Confidencial.com

Este país pasa de una calamidad a otra y ahora debemos superar la fase del Estado represivo y violento porque estamos viviendo otra fase peor, la del Estado corrupto, otra desafortunada faceta de lo que somos, heredera de los males anteriores. Enfrentamos ahora una lucha sin cuartel contra el sistema, que debe ser superada con todo el empeño posible. Se está acabando la guerra del siglo pasado, pero nuestros males siguen intactos y los protagonistas no cambian, se reacomodan y reinventan. La corrupción, abunda en el sector privado, hace su doctorado en el público y en los poderes legislativo y judicial, en el clero amante del diezmo y de posiciones fanáticas medievales; la salud no funciona, la personas desconocen sus derechos y las EPS conecedoras de este hecho les pasan por encima; antes la justicia no funcionaba por múltiples circunstancias asociadas a la guerra civil y ahora tampoco funciona por la misma podredumbre del sistema y esta circunstancia es la más grave porque garantiza la impunidad y una nación así pierde todo su ordenamiento, impera la ley del que más tiene o se vuelve como Ocaña, el otro planeta, donde lo ilegal e inverosímil es norma.

Bibliografía:

Las dos orillas.com

Verdadabierta.com

Centro de memoria Histórica CMH.

Grajales, Jacobo. El proceso de desmovilización de los paramilitares en Colombia: entre lo político y lo judicial.

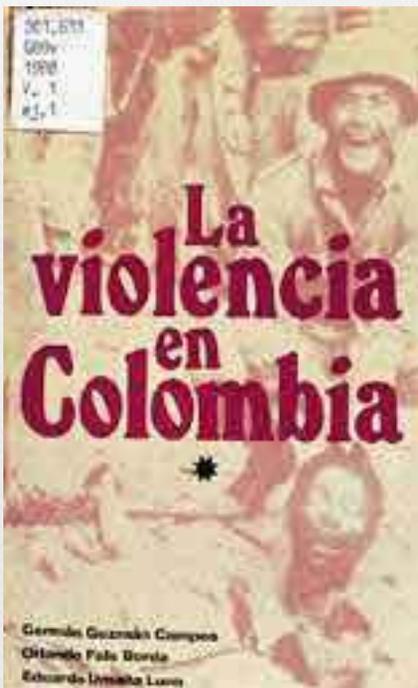
Restrepo Jorge A y Aponte David. Guerra y violencias en Colombia: Herramientas e interpretaciones.

Parapolítica. La ruta de la expansión paramilitar y los acuerdos políticos.

Corporación nuevo arcoiris

Pizarro Leongómez Eduardo. Una democracia asediada, balance y perspectivas del conflicto armado en Colombia.

Guerrilla y población civil. Trayectoria de las FARC 1949 – 2013. Informe del CMH.



COLOMBIA NECESITA GRANDES INVERSIONES EN EDUCACIÓN Y UNA CULTURA DEMOCRÁTICA, INCLUSIVA, ACCESIBLE Y PARTICIPATIVA.

UN LLAMADO PARA QUE LA DIRIGENCIA POLÍTICA LE APUESTE A LO QUE REALMENTE LE DA SIGNIFICADO A LA VIDA Y NO A LA FERIA DE LA CORRUPCIÓN, DEL CEMENTO, DE LA LUCHA ARMADA Y DE LA MUERTE.

NECESITAMOS UN MODELO DE ESTADO QUE PIENSE MÁS EN LA GENTE Y QUE NO REPITA EXPERIENCIAS DESASTROSAS COMO LAS OBSERVADAS Y SUFRIDAS EN AMÉRICA LATINA DURANTE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS.

LITERATURA

HOMENAJE Y TERTULIA LITERARIA



Por **José Atuesta
Mindiola.**
Poeta y prosista

Nada hay en el entorno que no sea dimensión de lo vivido. El tiempo no es tristeza, cuando en el diván de los años la sensatez se abraza al aroma de pródidas cosechas y a la apacible armonía de las horas. En el corazón se siente el vigía sembrador de esperanzas. Todavía el rocío amanece reforestando el otoño y la vida canta hasta el penúltimo sueño.

Estas breves palabras emergieron de la gratitud y la emoción, el pasado 25 de abril, en el homenaje a mi obra poética realizado por la Institución Educativa Prudencia Daza. Fue un acto cultural sencillamente excelente. Los docentes del área de humanidades organizaron el programa para que varios estudiantes participaran declamando mis poemas. La rectora Lilia Josefa Brito, los docentes José Calleja y Nellis Jiménez hicieron didácticos comentarios de los misterios y las realidades de la poesía. El sacerdote Enrique Iceda, capellán de la institución, hizo una plegaria resaltando la obra pedagógica de mi madre Juana Bautista Mindiola de Atuesta y ofrendó por la espiritualidad y la belleza de la poesía.

El homenaje fue realizado en ambas jornadas, y me entregaron sendas placas de reconocimiento. Fue un día inmensamente feliz, un regocijo de ternura bendijo de llovizna el edén de mis sentimientos, las sonrisas del alma borraron muchas cicatrices de tristes recuerdos y la armonía de nuevas imágenes pincelaron las voces de la memoria. Gracias a los directivos, docentes y estudiantes por este homenaje, en especial a los responsables del acto: Lilia Josefa Brito, Beatriz Erika Renis, Laid Mariela Mendoza, Leonor Izaguirre, Nelly Jiménez, Amada Pinzón y Cecilia Herrera.

En el acto me acompañaron dos personas importantes en mi vida poética: Joaquín Pertuz, quien cantó mis ‘Décimas a Valledupar’, y el periodista de Radio Nacional de Colombia, Éder Nicolás Araújo, quien fue mi alumno en el Instpecam y el primer declamador de mis poemas; ahora también viene transitando por la ruta de la composición, es autor del merengue “El rey de las mujeres” que grabó, hace un par de años, Peter Manjarrez y Sergio Luis Rodríguez.

Después, con familiares y amigos celebramos con una tertulia literaria. Éder Nicolás Araújo, evocando sus años juveniles cuando concursaba en las



‘semanas culturales’ en colegios de Valledupar, declamó el poema ‘Oda al acordeón’. Mi sobrino, Juan José Atuesta, cantó el merengue ‘Oye viejo, oye papá’: “Dices que el atardecer/ se apodera de tus días/ el que aprende a envejecer/ nunca pierde la alegría. / El vestido no hace al monje/ ni la plata hace milagro/ de nada vale el renombre/ si no eres un hombre honrado/.

Uno de mis primos, aficionado a la literatura, narró esta parodia de un cuento de Jairo Aníbal Niño: “Un gobernante se paseaba por el mercado público en proselitismo de campaña reeleccionista. De pronto se dio cuenta de que su fino reloj había desaparecido. Se empinó en uno de sus zapatos de charol y vislumbró el correr apresurado de un muchacho. Con todas las fuerzas de sus pulmones, gritó: ¡Agarren al ladrón! ¡Todos atrapen al ladrón! ¡Quítenle todo al ladrón!

Entonces, la muchedumbre se abalanzó sobre el gobernante, y su guardia personal sólo pudo rescatarlo semidesnudo entre la multitud”.



*La lectura te forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te abre la
mente al mundo, te
induce a la conciencia
crítica.*

*Inculquemos en
nuestros hijos el hábito
de leer: ¡nunca lo
olvidarán!*

COMENTARIOS

NUESTRA INDUSTRIA CARBONÍFERA



Por **Pablo Emilio
Ramírez Calderón**

Academia de Historia de
Norte de Santander

El Norte Santander, es rico en carbón mineral o de piedra, de alta calidad, y su exportación por puertos colombianos, se ha reanudado en forma progresiva, que ya alcanza, casi el ciento por ciento de su producción.

Después del cierre unilateral de la frontera con Venezuela, por el presidente Nicolás Maduro, hace casi dos años, nuestros productores del apreciado mineral, tuvieron problemas y dificultades, porque se paralizó su exportación a Europa, los Estados Unidos y los países asiáticos, que lo compran.

Casi todos los municipios del departamento son ricos en minas de carbón mineral o de piedra, que se explotan en forma artesanal muchas de ellas, pero otras, lo son en forma técnica e industrial y en algunos se fabrica carbón cok o coque, muy estimado por su mayor valor calórico, que tiene gran pedido por su utilidad en la gran metalurgia.

Minas de carbón en buena cantidad, las hay en Arboledas, Salazar, Santiago, Pamplonita, Bochalema, Chinácota, Durania, en sus áreas rurales; también en El Zulia, San Cayetano, El Rosario, Tibú, La Donjuana, que suministran el combustible necesario, para que funcione la planta eléctrica de Termotasjero, que consume

muy importante cantidad de la producción carbonífera, de los municipios y veredas, cercanas a la planta eléctrica.

Actualmente, gracias a las mejoras de la carretera al río Magdalena y a la costa caribe, se logró reanudar la exportación del mineral, que estuvo paralizada, algunos meses, después del cierre fronterizo, a los países del exterior, que lo importan, especialmente Europa, los países asiáticos y otros importantes lugares, que lo necesitan para poner en marcha sus numerosas industrias.

Por lo anterior, se hace clamoroso y permanente, el pedido al gobierno nacional y al ministerio de obras públicas e infraestructura, para que atienda en forma constante, las vías, que conducen el tránsito del carbón, la principal industria de exportación del departamento, y de la cual vive un porcentaje muy alto de nuestros compatriotas y paisanos.

La producción nortesantandereana de carbón de piedra o mineral, es muy abundante y permite el suficiente combustible para que funcionen normalmente las varias turbinas de la central térmica de termotasjero, situada en el municipio de San Cayetano, a veinte kilómetros de Cúcuta, y suministra la energía eléctrica, para la ciudad, el departamento y sus vecinos nacionales, con



excedentes para la exportación a su vecino país hermano de Venezuela, ahora en grave conflicto de orden público, como lo están también, algunas regiones de nuestro país, como el departamento del Chocó, en paro cívico, desde hace dos semanas y la ciudad de Buenaventura.

Varias condiciones, espera la industria carbonífera del departamento para el futuro, especialmente la tecnificación de la industria, donde todavía la mejor técnica, no ha alcanzado el mayor desarrollo y lo que es, una permanente necesidad, no solo para el progreso y desarrollo de esta importante industria rural, que es donde se produce, sino para las actividades turísticas de la región y sus vecinos.

Mayo 22 del 2017

PÍLDORAS DE PATRIMONIO

Los juegos, la forma de hablar, las historias que nos narran los abuelos y los padres, las fiestas religiosas y cívicas, la comida tradicional, hacen parte del patrimonio cultural.

De igual manera, las viejas casonas, algunas iglesias antiguas, los monumentos, obras de arte y objetos que representan un valor muy grande para la gente, son también patrimonio cultural-

Nuestro patrimonio cultural nace en un territorio determinado.

Quien lo tiene, lo guarda y lo divulga es la Comunidad.

Hace parte de nuestra memoria colectiva y se transmite generalmente de manera oral.

En Colombia el patrimonio cultural es abundante y diverso. Cada región tiene sus propias formas de expresarse, de construir sus casas campesinas, de comer, de hacer sus festejos,

RELIGIÓN

EL ASCENSO PERMANENTE ES NUESTRO DESTINO Y NO EL DESCENSO. (Efesios 1,17-23)



Por **Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal**
Academia de Historia de Ocaña

Si a la vida humana se le amputa la dimensión de las alegrías eternas que nos ofrece misericordiosamente Jesucristo, ella carece del sentido específico de la creación. El domingo 28 de mayo en todo el orbe católico celebra la Iglesia la ascensión de Cristo a los cielos. Con tal motivo quiero invitar a mis queridos lectores a reflexionar sobre la vida humana como un dinamismo hacia una maduración y ascenso permanente, buscando una plena floración como la de Cristo en los cielos. No son pocos los que viven en un descenso permanente fascinados por los valores momentáneos y descuidando los perennes, los que sí debemos buscar permanentemente para el logro de nuestra realización humana integral, total y plena. Una vida enfocada a conseguir dinero, a la búsqueda del placer, del poder y de la fama en forma ilimitada e ilícita, es inconsistente, vacía interiormente, a nadie satisface plenamente, es envilecente, destruyente y frustrante y son tan fugaces como una sonrisa. Esto es lo que podemos llamar una vida en descenso fuente de tantas angustias y despechos.

Una vida humana, no en descenso sino en ascenso, en permanente crecimiento y maduración, está atenta, no a un desarrollo parcial de su potencialidad, sino total de todos los requerimientos de la persona, especialmente en tres áreas: 1° La adquisición de valores perennes como el amor gratuito, la honradez, la solidaridad, la honestidad, la laboriosidad y la idoneidad laboral que tanto engrandecen al ser humano y benefician particularmente a las comunidades donde el ciudadano está inserto. (Dimensión antropológica) 2° La formación intelectual, mediante la apropiación de una cultura básica, seguida de la búsqueda de una idoneidad laboral y profesional, y la plena actualización que mantenga informado sobre la marcha de la historia a nivel nacional e internacional. (Dimensión laboral) 3°. En continua relación con Dios a por medio de Jesucristo y a través de su Iglesia. Dios ha creado el mundo y la especie humana para hacerle luego una propuesta generosísima e inmerecida consistente en un llamamiento a vivir en plena comunión con Él y con todos los miembros de la humanidad en calidad de hermanos y siguiendo sus indicaciones, puesto que todos somos hijos de un mismo Padre que está en los cielos. Y lo más bello de todo, vivir esta felicidad a perpetuidad. (Dimensión espiritual).



La festividad del próximo domingo nos lleva a pensar en la plena floración del ser humano y de la sociedad, puesto que así como la vida de Cristo fue un itinerario de vida terrestre, con pasión, muerte, resurrección y ascensión al cielo, de la misma manera nuestra vida terrena, si aceptamos libremente el ofrecimiento de Cristo, será de pasión (la ascesis que implica el vivir correctamente según el evangelio), muerte, resurrección y ascensión al cielo.

La oración primera de la celebración eucarística del próximo domingo que se recita en el orbe católico nos habla precisamente de esto: “Concédenos, Dios todo poderoso, exultar de gozo y darte gracias en esta liturgia de alabanza, porque la ascensión de Jesucristo, tu Hijo, es ya nuestra victoria, y donde nos ha precedido él, que es nuestra cabeza, esperamos llegar también nosotros como miembros de su cuerpo”. Observemos la gratitud expresada por el pueblo de Dios, por esta exaltación tan grande que Dios nos hace por medio de su Hijo Jesucristo y nuestra firme convicción en la fe, de que viviremos eternamente.

La segunda lectura bíblica del próximo domingo, Efesios 1,17-23, tiene dos afirmaciones muy importantes: 1º. La Iglesia es el Cuerpo de Cristo. La Sagrada Escritura nos ofrece las enseñanzas de la palabra santa

para la comprensión de que la Iglesia es el Cuerpo de Cristo: La comparación de la unión de Cristo con su pueblo, como la vid y los sarmientos, (Evangelio de Juan XV,1-8) y la del cuerpo humano (1 Corintios 12, 12-31). Sobre esta base la Iglesia concluye, que la vitalidad divina que circula por Cristo cabeza, circula por todo el cuerpo eclesial, cuyos miembros estén en amistad con Dios. Por esta razón si nuestra cabeza que es Cristo resucitó, igualmente nosotros que somos miembros de su cuerpo resucitaremos con Él. Por tanto debemos vivir en tensión hacia el cielo, el que será nuestra morada permanente, pues acá en la tierra “somos los peregrinos que vamos hacia el cielo.

La segunda afirmación es ésta: nuestra fe y nuestra convicción cristiana iluminante, fortificante, vigorizante y eternizante, es generada, por la iluminación que Dios nos concede por medio de su Espíritu divino. Esta comprensión es un regalo de Dios y si es regalo hay que pedirlo: “Que el Dios de nuestro Señor Jesucristo... os conceda un espíritu de sabiduría y una revelación que os permita conocerlo plenamente. Que ilumine los ojos de vuestro corazón para que conozcáis cuál es la esperanza a la que habéis sido llamados”. (Efesios 1,17-18) Así pues, nuestra convicción no es fruto de hallazgos científicos -técnicos, tan valiosos en el orden material, ni brota de la carne y de la sangre, sino porque Dios nos lo revela y nos lo hace entender y saborear su palabra. Por esto la Iglesia afirma que la fe es una virtud infusa concedida por Dios a quienes quieren abrir su corazón a la acción de Dios.



SI VIVIMOS TAN EMBELESADOS EN LAS COSAS DE LA TIERRA, CUÁL SERÁ NUESTRO EMBELESO EN LAS COSAS DEL CIELO, CONOCIENDO PLENAMENTE EL ROSTRO DE DIOS Y EN COMPAÑÍA DE TODOS LOS BIENAVENTURADOS? PORQUE ESTA ES LA META DE TODA LA HISTORIA

Un cordialísimo abrazo para todos mis queridos lectores y particularmente para quienes fueron mis inolvidables feligreses en las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.



TURISMO EN LA REGIÓN DE OCAÑA

La experiencia obtenida por el departamento de Boyacá, desde 2004, con la implementación del proyecto de los circuitos turísticos que involucran todos los municipios de este departamento, ha sido uno de las acciones exitosas que en materia de desarrollo ha tenido Colombia durante las últimas décadas. En efecto, en septiembre de 2004, el gobernador de Boyacá, Jorge Eduardo Londoño y su equipo de gobierno, presentó el proyecto de los Circuitos Turísticos Provinciales, iniciando el proceso con siete municipios, cuyos respectivos alcaldes colaboraron en su programación y financiación. Para el caso del departamento Norte de Santander, la implementación de un proyecto similar, parte de la concepción del desarrollo económico, social y cultural como un todo, como una integralidad que evite, en primera instancia, la dispersión de recursos económicos y el efecto llamado “de regadera”, que ha hecho que en los municipios nortesantandereanos las obras programas, proyectos e inversiones desde el punto de vista de las obras públicas, vivienda, medio ambiente, vías de comunicación y patrimonio cultural, entre otras, tengan baja cobertura, poca sostenibilidad, deficiencias estructurales y poco o nulo impacto positivo en el mejoramiento de la calidad de las comunidades.

CRÓNICA

¿POR QUÉ NOS GUSTA LA MÚSICA?

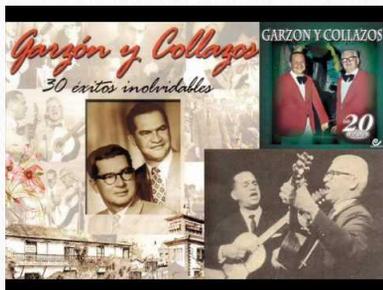


Por *Héctor Quintero Jaime*.
Escritor residente en Canadá

Definitivamente a estas alturas de mi vida, debo reconocer la presencia maravillosa en mí de «algo» que ha ejercido un poder fascinante en el quehacer de todas mis actividades cotidianas y que ha venido sin lugar a dudas a llenar vacíos, a sembrar esperanzas y promocionar ilusiones, a desahogar penas, a ratificar el amor y llenar de paz y tranquilidad mi cuerpo y mi alma. Ese «algo» es lo que yo llamo «**MÚSICA**».

Difícil de precisar en qué momento y desde cuándo ese afecto y gusto prodigiosos por la música se apoderaron de mí para hacerse parte de mí mismo y convertirse en un condimento necesario y por qué no, esencial para mi vida. A muy temprana edad y en razón a mis primeros años de estudio fuera de mi pueblo y lejos de mi familia, interno en el Seminario de los Padres Eudistas en San José de Miranda (Santander), recuerdo con emoción y sorpresa los momentos aquellos durante las horas de estudio en el aula máxima del plantel, cuando el clérigo encargado de la vigilancia nos hacía escuchar una música dizque especial para estudiar,

proveniente de un viejo equipo de sonido instalado en la oficina del Padre Rector que quedaba en la segunda planta del edificio y desde la cual se podía divisar no sólo la totalidad del aula de estudio, sino también, lo que hacían los estudiantes allí presentes. Siempre quedaba ensimismado por aquello que impactaba mis oídos con melodías que nunca había escuchado y cuyos sonidos me transmitían algo inenarrable e incommunicable, fantástico y de singular hermosura. Desde el primer día fui impactado por dicho acontecimiento, los siguientes se sucedieron con el único propósito de mi parte, de escuchar esa música tan bella que sacudía lo profundo de mi alma y que me alejaba de la obligación de estudiar y preparar trabajos como lo mandaba el reglamento. Hoy recuerdo con inmensa satisfacción la música que escuchaba en el Seminario e identifico, que se trataba nada menos que de varias de las obras maestras creadas por algunos de los más grandes compositores en la historia de la música clásica como: «**Las Cuatro Estaciones**» de Antonio Vivaldi, «**La Sexta Sinfonía (La Pastoral)**» de Ludwig van Beethoven y «**Las Danzas Húngaras**» de Johannes Brahms, entre otras. Creo entonces, que desde ésta época se inició mi afecto y gusto por la música clásica, no obstante, mi preferencia por éste género musical en particular no es exclusiva ya que de igual manera disfruto inmensamente la música



popular, entre la que prevalece la música andina colombiana y la música mexicana, incluida en ésta última su folclor ranchero, pero nada más. Es posible que éste otro gusto musical tan diferente, provenga de escuchar reiteradamente la música popular en mis primeros años de edad? Es posible. En mi pueblo Buenavista era costumbre muy frecuente disfrutar en las noches de retreta y en las extraordinarias interpretaciones de su Banda de Músicos «Dos de Febrero», hermosos bambucos, pasillos, danzas, vales, guabinas y algunas del folclor de la costa atlántica como porros, gaitas y cumbias que hacían el deleite de propios y extraños, no obstante, no sólo era la música colombiana la que se oía en esta época, también se prestaba atención y escuchaba por todas partes y casi que a diario a través de aparatos de radio y en el viejo equipo de sonido propiedad exclusiva del cantinero del pueblo, la música folclórica mexicana interpretada por los más famosos cancioneros aztecas del momento. Esta música no sólo se escuchaba en mi pueblo, invadía muchas regiones del país pero de manera especial la región de Ocaña, donde generaba al mismo tiempo un gran impacto entre las personas sobretodo del género masculino, ya que junto a la música se

podían ver las películas que se proyectaban en dos de los cines más populares de la ciudad y que eran casi que exclusivos para ésta clase de filmes. Se reconoce entonces la influencia que éstas películas ejercían sobre la población masculina ya que además de proporcionar entusiasmo, era notorio el efecto que producían sobre la población en particular sobre los hombres, quienes llegaban hasta el punto de identificarse con los galanes y héroes del cine azteca al lograr de ellos un muy buen parecido o semejanza física: buen porte, bigotes y patillas imponentes, indumentaria vaquera con botas charras y revólver al cinto. Este tipo de personaje bravucón y mal encarado pero de noble corazón, digno y honorable era muy dado en toda la región pero, con una marcada presencia en un pueblo donde todavía hoy en día quedan no sólo los recuerdos sino, uno que otro personaje de carne y hueso que rememora el pasado y hace alarde de su historia, plena de coraje y valentía. Ese ambiente musical desde luego, estoy seguro que penetró de manera muy especial en mí, dejando sembradas en mi alma las notas musicales de géneros que siempre me han hecho sentir algo que es imposible con cualquier otro arte o medio de expresión.

Para mí y de manera muy particular, la música tal y como he llegado a comprenderla y entenderla, analizarla y asumirla, representa lo más hermoso que puede existir, algo realmente mágico. La música lleva los pensamientos a momentos que se han vivido, a imaginarse cosas que uno quisiera que ocurrieran y a ver lugares que se anhelan conocer. La música permite



recordar a las personas que se han ido y ayuda a desahogar las penas, anima el amor y llena de paz y tranquilidad el alma. La música es vida. La música tiene la magia de transportarnos a lugares mejores cuando se siente que todo se derrumba, alegra el corazón cuando se está triste y refleja los sentimientos cuando no se pueden expresar con palabras.

Soy de los que piensan que la música nos hace ser parte de algo más grande que nosotros mismos, nos hace dar cuenta de las maravillas de la vida sin necesidad de caer en el exceso, es una manera de desahogarnos y de animarnos a vivir plenamente lo que se tiene. La música siempre está presente en la vida de cada ser humano, no sólo aquella que es creada por el hombre sino la que viene de la misma naturaleza, plagada de melodías propias para nuestro deleite y para fortalecer nuestro espíritu, mente y cuerpo, sin importar que tan diferentes sean. Ahora bien, si de algo hay que tener certeza, es que el don de la majestuosidad musical, es una interpretación de nuestro Creador para que tratemos de imaginarnos lo que El está pensando.

En algún momento de mi vida, he tenido un debate que surge siempre que hablo con alguien que gusta de la música. Es necesario saber de música para entenderla a fondo? Los románticos por lo general responden que no. Algunos han respondido que si algo tiene que ser explicado, entonces no es arte. Otros manifiestan que no son músicos pero pueden apreciar todo tal cual es. También existen las opiniones de quienes mencionan que un conocimiento musical otorga un entendimiento sobre la música bastante amplio y superior. En mi opinión particular, considero que mientras más conoce uno los métodos de producción y la composición de un género musical, más se puede llegar a comprenderlo y analizarlo pero, no es absolutamente necesario saber de música para entenderla y más aún, para gustarla y amarla. Sin llegar a los excesos como ya lo he dicho, el gusto musical es más subjetivo que impuesto. Muchas personas muestran preferencia por un género musical en particular pero no son seguidores exclusivos del mismo. No obstante, comprender y analizar son dos cosas que resultan completamente distintas de «disfrutar». Y es que uno puede comprender y analizar algo que puede no ser de su agrado, pero disfrutar algo que resulta desagradable de principio, es contradictorio. Todos podemos escuchar algo y discernir si gustamos de ello o no. De igual manera, todos podemos formular nuestra opinión respecto a algo. La cosa viene en el contexto bajo el que se hace



una opinión o sobre el cual una pieza musical comienza a gustarnos. Este contexto, desarrollado en varios ámbitos y con el tiempo, lleva a una distinción que siempre ha parecido interesante en el arte cuando una obra resulta **«difícil»**.

Sin importar géneros, preferencias o cualquier otra consideración al respecto, amar la música nos lleva a convertirnos en cómplices de aquellos que la sienten y padecen igual. No cabe duda de que la música es el lenguaje universal de las emociones ya que perfila sensaciones que ni el propio razonamiento humano alcanza a describir con un mínimo de destreza. Definitivamente, es lo más bonito que puede pasarnos.

Hoy en día se vive la generación que escucha muchísima música, pero que no se da el tiempo de entenderla. Soy de los que piensa y cree que hay o existe música a la que se debe llegar por pasos, al menos para poder apreciar el esfuerzo y el intelecto de la gente que está detrás de ella.

HECTOR QUINTERO JAIME
Québec – CANADA

Mayo 2017

LIBROS INOLVIDABLES



FUNDACIÓN PARA LA EDUCACIÓN DE LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

82 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



De izq. A der. De pie: Luis A. Sánchez Rizo, Clemente Pérez Ocón, Luis Edo. Quintero R., Alejo Amaya Villamil. Sentados: Belisario Matos Hurtado, Justiniano J. Páez, Marco A. Carvajalino Caballero, César Paba y Jorge Pacheco Quintero. 1935.



De izq. A der.; Jesús Casanova Gravino, Hacip Numa Hernández, Pedro Amadís Santana Barbosa, Luis Eduardo Páez García. Mary Sánchez Gómez y José Emiro Salas Bernal.

COMENTARIOS

LA PAZ DE COLOMBIA INUNDÓ DE COCA A PANAMÁ: PRESIDENTE VARELA



*Por Mario Javier
Pacheco García
Escritor y periodista.
Asoescritores*

El presidente de Panamá actuó igual que el niño de *El nuevo traje del emperador*, cuando sin dimensionar el escándalo que ocasionaría en la canciller, la corte ministerial y entre quienes peroran en los grandes medios, acusó a la paz de FARC/Santos de la inundación de coca en el Darien.

Érase un rey tan astuto que compró un traje de paz milagroso para descubrir tontos y traicioneros, pues les sería invisible. Hizo que se lo pusieran y salió a probarlo. Él rey no lo veía, ni los pobladores que para no pasar por desleales ni por tontos, hacían a cual más, alabanzas al traje hasta que un niño dijo:

Pero si va desnudo

El presidente Varela se limitó a decir lo que en el Darién todos dicen: que la paz de Colombia atiborró de coca a Panamá desde que los narcos son senadores y el narcotráfico no se castiga, pero su denuncia desató la indignación de quienes fingen ver la paz entre francotiradores, emboscadas, violaciones y bombas.

Con cuánta razón el candidato presidencial Iván Duque advirtió que los hilos del traje de Santos son tan invisibles y falsos como los acuerdos de Álvaro Leyva, Sergio Jaramillo, Roy y sus camaradas FARC, que fueron despedazados por el No del pueblo y vueltos a coser por los remendones santistas del Congreso.

Falsos como el ruido mediático de la paz que ensordece pretendiendo impedir que se oigan los tiros contra los policías, cuyas cabezas tienen precio igual que antes de Uribe

Falsos como el aplauso a la desmovilización de 6.575 farianos aparentando no saber que son 14.000 y que el grueso de los maleantes sigue delinquiendo.

Falsos como la fiesta por la entrega de 14 mil armas cuando faltan 30.000 y simulando no entender a Timo quien confesó mantener un arsenal en 900 caletas.

Falsos como pretextar que quienes delinquen en las zonas FARC son otros y no las FARC con distinto brazalete.

Falsos como el Congreso que cedió a Santos sus poderes no cedibles, y cuando la Corte Constitucional lo reprende los congresistas burlan a la Corte



Santos anda desnudo, intentó que Trump viera su traje invisible y le obsequiara los dólares que requiere para henchirnos de socialismo de la mano de Maduro.

El gobernador Rick Scott le advirtió a Trump que Santos escupe cortésmente a la democracia y que se embolsilló congresos, jueces, Fiscalía y Procuraduría para hacerse dictador mediante el fast track, el mismo que Tumbó Iván Duque con su demanda.

Roy, Sergio, Benedetti, De La Calle y Timo no se cansan de proferir profecías apocalípticas por el palo en la rueda que Iván Duque le puso a la paz y temen, porque la ecuación es: si Iván Duque tiene más votos en el CD y Uribe más votos en el país y el CD es Uribe, es inútil buscarle más pelos al gato.

Lo del presidente Varela, como lo del niño de Andersen, sirvió para que el pueblo entienda que su emperador anda en pelota, luciendo un traje que no existe, el de la paz.

www.mariojavierpacheco.com

@mariojpacog

*Defendamos
el
patrimonio
Cultural
material e
inmaterial
del Nor
Oriente
Colombiano.
Él hace
parte de
nuestra la
identidad*

HISTORIA

EL VALLE DE ARGUTACACA

Lecturas ancestrales, (I)



Por **Guido A. Pérez Arévalo**.
Academias de Historia de N. de Sder y Ocaña

Argutacaca tuvo su fundamento en un topónimo acuñado por los nativos con la conjunción de los nombres, *Abira*, un pequeño río que pasaba hacia el poniente; *Arcuta*, una quebrada que venía hacia el Oriente y *Socotegaga*, su propia aldea.

Argutacaca para los naturales, y *Ocaña* para los españoles, porque aquí tuvo lugar la fundación de la ciudad por Francisco Fernández de Contreras. El nombre fue ordenado por el gobernador, Pedro Fernández de Bustos, natural de la ciudad del mismo nombre en España. Cuando el funcionario fue sustituido por Luis de Rojas Guzmán, éste decidió llamarla Madrid. El poblado rescató poco después del último gobierno su primer nombre. Empezó con treinta y seis vecinos; ocho años más tarde, tendría veinte encomenderos de indios.

Dos parcialidades poblaron el valle: CARATE y PALE. Cada una con su propia lengua, con intérpretes para facilitar su comunicación. El primer vocablo debe su origen a una afección cutánea, caracterizada por lesiones pigmentarias. A cinco leguas de Ocaña estaba

su pueblo, llamado Ocoma, en su lengua, Los Carates para los españoles. PALE, el segundo vocablo, surgió por las empalizadas o palenques que defendían las viviendas de la parcialidad. Seguramente se pronuncia como palabra grave, porque Palé, con el acento prosódico en la última sílaba, tiene otro significado. Según la RAE, es una plataforma de tabla para almacenar y transportar mercancías.

También se sabe, por la *Discreción de la ciudad de Ocaña de la Governación de Santa Marta* [24 de marzo de 1578], publicada en la obra “Geografía Humana de Colombia”, (tomo II, Hermes Tovar Pinzón. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, págs. 201 – 221. Bogotá 1992), que la provincia recibió el nombre de “*Señora Santa Anna*”. Y no Llanura de Hacarí, ni Santa Ana de Acarí, como aseguran quienes siguen lo escrito por don Antonio de Alcedo en el «Diccionario geográfico-histórico de la Indias Occidentales o América (Madrid, 1786-1789)».

Aldea, viviendas, topónimos

Los naturales vivían, desde tiempos inmemoriales, en ranchos cubiertos con palma. Los nombres de lugares tenían su origen en los árboles nativos, en las quebradas, en las montañas y en las colinas. *Cucuriamá* tenía relación con los árboles talados para hacer tambores; *Anarama*, con árboles que producían trementina. *Caracica*,



Plano de Ocaña, 1578.

porque la parcialidad estaba ubicada en la cabecera de una quebrada; a la cabecera la llamaban *Cara* y a la quebrada *Sican*.

Carate, era también el nombre en español de un río que pasaba a media legua de *Argutacaca*; los naturales lo llamaban *Ixira*.

Agricultura, caza y pesca.

Los nativos eran agricultores: sembraban maíz, algodón, batatas, ahuyama y frisoles; pescaban con flechas y arpones y cazaban animales con mazas, macanas y hachas de piedra. Cultivaban achote para pintar sus sayos y sus cuerpos. Cazaban leones, venados, puercos monteses, que llamaban báquiras. Había papagayos, guacamayas, pavas, paujiles. Tenían yeguas, vacas, ovejas y puercos, que se multiplicaban. Los españoles aportaron aves de corral, coles, lechugas, rábanos, cebollas y ajos.

Ritos y costumbres

Los nativos no pasaban de 2000. Las riñas, las borracheras y las flechas, cumplieron una tarea de destrucción y muerte que redujo sustancialmente la población. Se mataban entre padres e hijos y no reconocían señorío de nadie. Cada uno era señor de su casa y no ofrecía tributos, ni tenía dioses, ni practicaba cultos paganos.

Algo parecido se dijo de la nación chitarera, de origen chibcha, que ocupó el valle de Pamplona.

En sus borracheras, los nativos desenterraban a los muertos y bailaban con ellos a cuestras. Sus fiestas tenían como propósito rendir homenaje a sus muertos.

Modo de vestir

Los barones «cubrían sus vergüenzas» con un pedazo de paño de algodón y las mujeres llevaban un vestido a manera de costal, abierto, arriba y abajo, preso de los hombros con unas cuerdas.

Clima

El valle de Argutacaca tenía buen temple: ni frío ni caliente. Llovía desde abril hasta mediados de junio; entre junio y agosto llovía poco. El invierno volvía en septiembre y se prolongaba hasta mediados de noviembre; empezaba, entonces, una época de verano que terminaba en marzo. Así funcionaban las estaciones y así quedó escrito el 25 de marzo de 1578 en la *Discreción de la ciudad de Ocaña de la Governación* (sic) *de Santa Marta*, porque eso fue lo que oyó el escribano público y del cabildo, Juan Gómez Álvarez de Aguilera, al Reverendo padre Ambrosio Fernández Mederos, cura y vicario, a los muy magníficos señores, Antón García de Bonilla y Pedro Esteban Rangel, alcaldes ordinarios; al muy magnífico señor, Leonardo de Acosta, alguacil mayor; a los muy magníficos señores, Alonso López, Juan de Valderrama y Antonio Muñoz de Corcuera, regidores, y a Juan Muñoz Guerrero.

Garcilaso de la Vega, Teniente de Alcayde del puerto de la ciudad, había presentado el mandamiento del muy Ilustre Señor Don Lope de Orozco, Gobernador Perpetuo y Capitán General de Santa Marta y «desta ciudad», y por esta feliz circunstancia se conoce lo que aquí hemos contado de aquellos días.

El ingeniero italiano, Agustín Codazzi, cartógrafo y geógrafo, ratificaría en 1850 las condiciones del clima, en su Geografía Física y Política de la Provincia de Ocaña: *«Empieza la estación de las lluvias desde abril, continuando hasta junio; los meses de julio y agosto son serenos, y en los de septiembre, octubre y noviembre, arrecian los aguaceros y se suceden unos a otros con pocas interrupciones».*

El fenómeno del niño amenaza en nuestro tiempo a los agricultores y, en general, a los habitantes de la región y de otras latitudes, con insoportables sequías, acompañadas de incendios en bosques y montañas, causados, en muchas ocasiones, por la imprudencia o la mala intención de los mismos comarcanos. Quebradas y ríos bajan sus caudales a mínimos niveles y los embalses pierden su capacidad para generar energía, y las calamidades se juntan para poner en aprietos la industria y la calidad de vida de los habitantes. El invierno sigue a la sequía. La población se enfrenta, entonces, al fenómeno de la niña, y ríos, quebradas y arroyos, desbordan sus cauces, arrasan los cultivos e inundan las viviendas. Y no se sabe cuál de los dos fenómenos es peor.

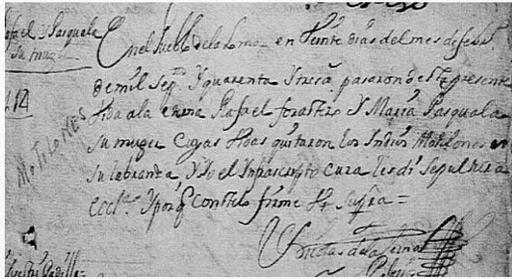
Los Motilones

El Hermano Nactario María (Los orígenes

de Maracaibo, Madrid, 1959), citado por el sacerdote jesuita, Fernando Arellano, (Una Introducción a la Venezuela Prehispánica, Universidad Católica, Andrés Bello, Caracas 1986) dice que *«la primera referencia a los Motilones aparece en un documento relativo a la investidura del primer gobernador de La Grita, en 1622 en donde se habla de la nación de Indios, llamados Motilones, pueblo salvaje y cruel, quienes, durante veinte años, han estado cometiendo asesinatos y hurtos y así impidiendo la navegación en el río Zulia».* Pocos años más tarde, continúa Arellano, en 1627, fray Pedro Simón menciona a estos indios al hablar de la expedición de Alonso Pérez de Tolosa hacia el valle de Cúcuta, realizada entre 1548 y 1549 (Noticias historiales de Venezuela, Tomo II, Caracas 1963, página 195). *«Habiendo pasado por el río Catatumbo, que Simón confunde con el Zulia fueron metiéndose por entre los indios que hoy llaman Motilones (que son los que infestan las márgenes de aquel río y estorban el navegar por él desde la laguna de Maracaibo) en la serranía de hacia los indios Carates', que son los que están a las espaldas de la ciudad de Ocaña, a la banda norte».*

Arellano se remite a Paul Rivet y Cesáreo de Armellada, cuyo estudio los llevó a comprobar que en la Sierra de Perijá habitaban dos grupos distintos de indígenas que hablaban dos lenguas procedentes de dos troncos tan diferentes como el chibcha y el caribe: Los Motilones verdaderos, pertenecientes a la familia lingüística chibcha, y los Yupas, llamados, algún tiempo, Motilones mansos, pertenecientes a la familia Caribe.

De la violencia de los naturales quedó constancia en una partida de defunción del pueblo de La Loma, del 20 de febrero de 1743:



“En el pueblo de La Loma en veinte días del mes de febrero de mil setecientos y quarenta y tres pasaron de la presente vida a la eterna Rafael Forastero y María Pascuala su mujer cuyas vidas quitaron los Indios Motilones en su labranza, y yo el infrascripto cura les di sepultura y para que conste lo firme...”

En la obra, «Una raza bravía» (Angelo Neglia. Olson Bruce, 1974), se presenta a los indígenas motilones como una entidad social y cultural bien diferenciable y bien delimitada, rodeada por otras culturas históricamente similares, y por algunos rasgos de civilización blanca que han aparecido a lado y lado de la frontera colombo-venezolana. Gerardo Reichel-Dolmatoff, antropólogo y notable arqueólogo colombo-austriaco, efectuó, por encargo del Instituto Etnológico Nacional, una investigación con el propósito de adelantar estudios etnológicos entre los indios Motilones de la Sierra de Perijá, departamento del Magdalena.

Sugiere el investigador que el territorio de los Motilones debió ser más extenso, pero los indígenas se retiraron a las selvas de la

Cordillera por la penetración blanca en los valles de los ríos, Cesar, Magdalena y bajo Catatumbo. «La región de Ocaña —dice— y toda la vertiente oriental del valle del alto río Catatumbo parecen también haber estado dentro del territorio de esta tribu...».

Origen karib y arawak

La etnia motilona está relacionada estrechamente con la cultura lingüística Caribe, que dominó una parte de las Antillas y se extendió por el norte de América del Sur. En «Una raza bravía», de Angelo Neglia y Olson Bruce, se menciona la presencia de dos troncos genéricos: arawak y caribes.

En El Orinoco ilustrado, dice el padre Joseph Gumilla: «Son los caribes de buen arte, altos de cuerpo y bien hechos: hablan desde la primera vez con cualquiera, con tanto desembarazo y satisfacción, como si fuera muy amigo y conocido. En materia de ardides y traiciones son maestros aventajados, por lo mismo que de suyo son muy temerosos y cobardes».

Don Antonio de Alcedo es más drástico en su definición:

«Nación bárbara de indios comedores de carne humana... Adoran un hombre que dicen fue increado, y el primero de todos que bajó del cielo, llamado Longuo, de cuyo ombligo nacieron algunos y otros de una de sus piernas, que se abrió él mismo con un hierro; creen, como los maniqueos, en dos principios, uno bueno y otro malo, y la inmortalidad del alma, y cuando muere alguno, entierran con él a sus esclavos y criados para que le asistan en el otro mundo; son polígamos, crueles y muy diestros en el manejo de las flechas, también los hay en otras partes del continente».



“Descripción geográfica (mapa que comprende la visita practicada por el Sr. Doctor Don Francisco Antonio Moreno y Escandon; Fiscal del Crimen en la Real Audiencia de Santa Fé de Bogotá. A consecuencia de Real Cédula fecha á tres de Agosto de 1774. Archivo General de Indias, MP-PANAMA, 194”.

Arawak

La familia lingüística Arawak es la más extendida de toda América. Agrupa alrededor de 40 lenguas en un territorio que se extiende de Centro a Sudamérica a través de más de una decena de países. Se sabe que esta familia ha llegado a tener históricamente hasta 65 lenguas. (Web Ministerio de Cultura, Perú)

El apelativo Motilón

Para Reichel-Dolmatoff, el nombre Motilón está referido a la costumbre de llevar el pelo corto, circunstancia que se ha explicado como una medida profiláctica o curativa, adoptada durante una epidemia de viruelas que azotó a los indios en la región de Ocaña durante los albores de la conquista; pero asegura que cortarse el pelo era una costumbre reconocida en

muchas tribus karib en todo el continente y, en consecuencia, no era exclusiva de nuestros aborígenes.

Lamas, una de las ciudades más antiguas del oriente peruano, registra entre sus pueblos primitivos a los caribes, los tupí-guaraníes y los arahuacos. Sin embargo, tiene en sus memorias dos fechas de conquista con un ingrediente étnico que no deja de sorprender: la primera conquista corrió a cargo de los Pocras y Hanan Chancas quienes abandonaron el territorio en 1438 después de una derrota; la segunda tuvo lugar en el año 1650, cuando aparecieron unos evangelizadores españoles quienes, posteriormente, el 10 de octubre 1656, fundaron «La ciudad del Triunfo de la Santísima Cruz de los Motilones de Lamas». «El nombre de Motilones –dicen sus historiadores– viene por una confusión de los conquistadores españoles al igualar a los nativos de Lamas con los nativos motilones de algunas regiones selváticas de Colombia».

En el Libro Nono, de Recopilación historial, donde se narran las aventuras y desgracias de Lope de Aguirre, asesino de Ursúa, fray Pedro de Aguado repite expresiones como éstas: Pueblo Motilones, río Motilones y Santa Cruz de los Motilones.

Territorio

Fray Antonio de Alcácer (El indio motilón y su historia, pág. 25) citado en «Una raza bravía», dice: «los motilones vivieron en una superficie de terreno, limitada al norte por los ríos Santa Ana y Santa Rosa de Aguas Negras, desde sus cabeceras en la sierra del Perijá hasta el lago de Maracaibo. Por el sur llegaban hasta más abajo del Catatumbo y ejercían su dominio en las márgenes de los ríos,

Intermedio, Borra, Tarra, Sardinata, Zulia y Escalante. Por el este llegaban hasta la sierra del Perijá y las cabeceras de los ríos antes citados”. Actualmente, e lee en «Una raza bravía», la extensión del territorio podría ser 1.200 kilómetros cuadrados.

Población

La población motilona, en el momento de la investigación de Reichel-Dolmatoff (1945), se consideraba en 3000 personas. Los indígenas del Valle de Ocaña, no pasaban de 2000 en 1578. Y el número de individuos registrados en «Una raza bravía» (Angelo Neglia y Olcen Bruce, 1974), era de 1.300, con fundamento en apreciaciones directas de Olson y de varios cronistas e historiadores.

Los autores sugieren cinco causas del marcado decrecimiento de la población: 1. El ritmo y los ciclos de la vida sexual. El primero muy lento y los segundos muy amplios. El contacto sexual entre las parejas se reduce, en promedio, a tres o cuatro ocasiones anualmente. 2. Constantes acechos y conflictos con los blancos y con otros grupos indígenas. Esta tensión ha podido ser un factor inhibitorio para la fecundidad. 3. Problemas nutricionales crónicos. 4. Las consecuentes enfermedades. 5. La falta de actitudes sociales hacia la mutua cooperación y el mutuo auxilio.

El Cacique

Hemos dicho que los primitivos pobladores del Valle de Argutacaca no reconocían señorío de nadie. Cada uno era señor de su casa y no ofrecía tributos, ni tenía dioses, ni practicaba cultos paganos. Y se ha citado

una situación similar con los chitareros, de la familia lingüística chibcha. Cacique es una voz de la isla La Española, utilizada por los naturales para denominar a los jefes de las tribus. No es una voz chibcha, ni caribe. Nuestros indígenas no reconocían a su capitán con ese nombre si no les enseñaban su significado.

El vocablo llegó, entonces, por boca de los españoles. En lengua chibcha, el jefe de la tribu se denominaba, *Sijipcuá*.

Los estudiosos de la etnia motilona, sostienen que el cacique no tiene autoridad, no actúa como juez, ni impone sanciones. Es un elemento integrador. Generalmente, en cada bohío hay dos caciques, que dividen sus roles jerarquizados por la edad, el más viejo ejerce funciones de orientación y dirección y el joven, de ejecución.

El cacique no es elegido por votos de la comunidad sino por su liderazgo natural, por sus cualidades.

Características físicas

(Reichel_Dolmatoff).

La estatura media del motilón apenas alcanzaba 1,35 metros y, por excepción, 1,40 o 1,45 m. Tenía la cara ovalada y ancha en su parte superior; frente baja y pómulos salientes. Ojos rectos que no ofrecían la forma mongoloide que se conocía en otras tribus. La nariz, con raíz muy baja, tenía forma achatada y corta con las fosas nasales grandes y muy dilatadas; las orejas eran pequeñas y el lóbulo adherente. Los labios, eran gruesos, con el inferior en algunas ocasiones un poco saliente. El mentón relativamente agudo. La dentadura buena y



Gerard Reichel - Dolmatoff

las caries muy escasas. Los dientes cortos, unidos y parejos. El tronco, bien proporcionado, musculoso, con hombros muy anchos; pies y manos, pequeños, bien formados y casi frágiles. El gran dedo del pie era considerablemente más corto que los demás. En las mujeres se observaron senos en forma cónica, muy largos y separados, el abdomen, generalmente, muy pronunciado. El color del cutis, carmelita oscuro y los ojos, carmelita claro. Pelo negro, muy puro. Los hombres tenían escaso bigote, la barba era excepcional.

Vivienda

Las casas se orientaban hacia un mismo frente. La forma era un plano rectangular, alargado, sobre 16 horcones laterales. Tenían un lado redondeado, de manera que la vista desde el exterior ofrecía la impresión de una casa circular. Casi todas las casas de los Mutilones estaban rodeadas por una fuerte palizada, para protegerlas contra agresiones.

Las viviendas, como puede observarse, eran similares a las de la parcialidad denominada PALE por los españoles, en el

valle de Ocaña, porque las protegían con palizadas.

Se aclara en el documento de Reichel-Dolmatoff que estas características no eran típicas para una cultura definida pues fueron halladas en tribus de diverso origen.

Modo de vestir

Los hombres casados usaban telas de algodón, en forma de poncho cosido a los lados, con espacio libre para sacar los brazos y otro espacio vertical para sacar la cabeza. Los solteros doblaban la tela por la mitad y amarraban los dos extremos sobre el hombro derecho dejando descubierto el izquierdo. Las mujeres usaban un pequeño taparrabos del mismo material pendiente de una cuerda de fique, y una pieza rectangular que colgaba en la espalda, amarrada al cuello.

Dice el presbítero Rafael García Herreros (prólogo a «Una raza bravía»): *«De un momento a otro vi un grupo de indios hacia la orilla izquierda. Estaban desnudos, fuertes, bronceados, magníficos... Las indias se pararon. Iban con su atuendo, es decir la ducduza: una breve faldita tejida en algodón y trabada curiosamente a un costado».*

Contactos de los motilones con otras culturas

Relaciones de cronistas de todos los tiempos, registran encuentros de los motilones con otras culturas desde 1499 («Una raza bravía») hasta nuestros días. Conquistadores, autoridades, misioneros, colonos, con intereses de diversa índole, se jugaron la vida y, muchas veces, la perdieron, alcanzados por las flechas de

quienes defendían su territorio, sus frutos, sus derechos fundamentales. Durante siglos intentaron avasallarlos, pero el invasor encontró una raza indomable que respondía con sus armas primitivas, con el asalto a mansalva y en despoblado o con la protección de las tinieblas.

El presbítero García-Herrerros diría después, *«Los indios eran temibles. Tenían la historia trágica de atacar inmisericordemente a todo el que se acercaba a violar sus senderos. Se habían refugiado violentamente detrás de sus flechas»*.

Olson Bruce, considerado hoy como el más importante benefactor de los motilonos, hizo contacto en 1961. A este ciudadano se debe la comprensión del idioma de los nativos, la elaboración de su gramática y otras cartillas auxiliares; también la interpretación de valores, actitudes y comportamientos de la cultura motilona; facilitó las tareas de educación, los servicios de salud y el desarrollo de obras de infraestructura.

Para García-Herrerros, *«bajo la dirección de ese espléndido joven noruego, el grupo se había convertido al cristianismo y su programa era un ejemplo maravilloso»*.

En el mismo año, llegó una comisión indigenista venezolana. En 1963, el presbítero Rafael García-Herrerros ingresó al Catatumbo por la parte sur a fundar la Misión de la Madre Laura.

La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.

**Cita con
LA CULTURA**

Programa de la Academia de Historia de Ocaña. Todos los martes, a las 7 de la noche, Canal Comunitario TV San Jorge

NOTICIAS

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS



18 de mayo. Los museos de Ocaña, Antón García de Bonilla y de la Gran Convención celebraron el Día Internacional de los Museos con las conferencias “Historia del conflicto”, a cargo de Jesús casanova Gravino, y “Las víctimas del conflicto en la Región de Ocaña”, dictada por Luis Eduardo Páez García, ambos miembros de la Academia de Historia de Ocaña.



El evento contó con la presencia de Johanna Marcela Machado Alsina, Coordinadora de Cultura del municipio, hija del alcalde San Calixtio asesinado en 1998, Henry Alfonso Machado; delegados de la Policía Nacional, Clemencia Patiño Pacheco, cuyo padre y un hermano fueron secuestrados por la guerrilla y uno de ellos asesinado en 1995, Teresa Rojas, cuyo padre también fue secuestrado, estudiantes de secundaria y universitarios y sociedad civil en general.

REVOCATORIA DEL MANDATO DE MIRIAM PRADO

21 de mayo. Con una votación de 16432 por el SÍ a la revocatoria del mandata de la actual alcaldesa de Ocaña Miriam Prado, y 360 por el NO, culminó este proceso electoral en la ciudad de Ocaña.

Quienes apoyaron a la mandataria desplegaron una campaña por la abstención que finalmente logró la permanencia de la alcaldesa en el cargo pese al descontento popular existente.

La campaña a favor del SÍ y del No, a través de las redes sociales y los medios de comunicación, se caracterizó por la agresividad y las mutuas recriminaciones hecho nada bueno para el ,municipio pues refleja un altísimo índice de intolerancia entre los ciudadanos y el uso de prácticas cuestionables para llegar hasta los electores.

| REGISTRADURÍA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL | | BOLETIN INFORMATIVO | |
|--|--|---|--|
| | | INFORME DE VOTACIÓN PARA REVOCATORIA DE ALCALDE | |
| | | OCAÑA - NORTE DE SANTANDER | |
| Boletín 10 | Mesas instaladas: 100 | Potencial sufragantes: 76.946 | |
| Fecha: 21-mayo-2017 | Mesas Informadas: 100 | Total sufragantes: 17.354 | |
| Hora: 16:54 | Porcentaje de mesas informadas: 100,00 % | Porcentaje de sufragantes: 22,55 % | |
| ORDENADO POR VOTACIÓN DEL CANDIDATO | | | |
| 1 SI | 16.432 DIECISEIS MIL CUATROCIENTOS TREINTA Y DOS | 94,69 % | |
| 2 NO | 360 TRESCIENTOS SESENTA | 2,07 % | |
| 997 VOTOS NULOS | 99 SESENTA Y NUEVE | 0,51 % | |
| 998 VOTOS NO MARCADOS | 473 CUATROCIENTOS SETENTA Y TRES | 2,73 % | |
| TOTAL DE VOTOS | 17.354 DIECISETE MIL TRESCIENTOS CINCUENTA Y CUATRO | 100,00 % | |
| VOTOS VALIDOS EN LA ELECCION ANTERIOR: 46044 - UMBRAL: 18418 | | | |
| <small>Nota: Los porcentajes están calculados sobre el TOTAL DE VOTOS VALIDOS y con redondeo a dos decimales</small> | | | |

Datos del Boletín N° 10 de la Registraduría del Estado Civil.

“CUADROS DE RECUERDOS”, EXPOSICIÓN DE ERNESTO ÁLVAREZ MANZANO



26 de mayo. Con la presencia de familiares, artistas y escritores locales y público en general, se llevó a cabo la apertura de esa muestra en el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla.



Las obras expuestas hacen parte de una serie donada por la familia Calle Álvarez a la Academia de Historia de Ocaña y siete más prestados por Nora Calle Álvarez y la artista Julieta Quintero Ujueta.

ERNESTO ÁLVAREZ MANZANO nació en Ocaña el 21 de octubre de 1919 y falleció en la misma ciudad el 9 de diciembre de 1998..

Ernesto Álvarez Manzano nace y se forma en un periodo de auge cultural de Ocaña. Los jesuitas, que regentaron el Colegio de José Eusebio Caro, propiciaron la formación de una pléyade de jóvenes que con el tiempo se convirtieron en los más destacados músicos,

pintores, poetas, ensayistas, cronistas, cuentistas y novelistas de la antigua Provincia de Ocaña.



Intervención de la Dra. Felisa Beatriz
Carvajalino Calle

Joel Calle Álvarez, sobrino de Ernesto, nos dice: “Un empujón del destino vino a su vida: el matrimonio de su hermana Ana con Gonzalo Calle Ángel, quien llegó a convertirse en la persona que apoyó sus proyectos. La pintura se empezó a manifestar, y para ello tomó clases por correspondencia en las Escuelas ZIER, de Buenos Aires, Argentina, que le dieron la técnica que le faltaba, pues era innato el gusto y la combinación de los colores. Imaginárselo recoger un sobre en el correo y extasiado abrirlo y encontrar: una nueva lección, óleo, tubos de pintura, pinceles y, Dios sabrá, qué más elementos. Cómo tensor telas y mezclar óleos sería otra de las clases.

Ernesto Álvarez Manzano no llevó a cabo ninguna exposición durante su vida. Sus obras se hicieron para los familiares y amigos y hoy reposan en las colecciones privadas de los Calle Álvarez, Calle Ujueta y los Álvarez Manzano, principalmente.

Detalles de la apertura de la Exposición:



Club Ocaña celebra el Día de la Madre

28 de mayo

Con un elegante almuerzo y la presentación del Duetto “Viejo Tolima”, el Club Ocaña celebró esta tradicional festividad de las madres. Estos son algunos registros fotográficos del certamen.





Ane Mayo

Por *Manu de Ordoñana*
y *Ane Mayo*



Estos dos vocablos se convierten en un binomio indisoluble en la figura del gran escritor y humanista José Luis Sampedro (Barcelona, 1917-Madrid, 2013). Define su obra con la palabra “autenticidad”, término que también se le podría atribuir a su persona.

Madruga para escribir, porque es cuando las ideas le vienen, y escribe sobre una tabla apoyada en los brazos del sillón. ”La lentitud mayor sin ordenador me acerca más a mi propia obra y la hace más mía. (...) La tremenda facilidad para corregir que ofrece el ordenador destruye los pequeños defectos que son esenciales para el estilo de cada uno y que dan vida a la obra. No me interesa tanto la “perfección” que se logra a cambio.”

Escribe por una necesidad interior y eso le lleva a vivir lo que ha escrito. Nunca ha trabajado buscando fama o dinero. Y es que

el éxito le llegó en los años ochenta cuando llevaba desde los cincuenta publicando. Lo que sí ha necesitado siempre es la respuesta de los lectores, ser querido. Porque ese trabajo solitario del escritor lo compara al naufrago que escribe desde una isla, y la botella que lanza al mar considera que es la novela.

“Escribo con una pasión enorme, la pasión de expresarme. No hay trucos literarios”. Quizá así se entienda que iguale al escritor con una vaca. A todo lo visto y oído el escritor le da vueltas y vueltas igual que un rumiante.

En sus novelas el tratamiento del paisaje es fundamental, así como el título y el nombre de los personajes. Estos presentan calidad humana. Añade que construir un argumento es escoger una posibilidad entre muchas. “En síntesis, pienso que la clave de un libro es situarlo todo en su contexto”. A la hora de escribir ha partido de la premisa de reflejar sus vivencias, sus percepciones y sus sentimientos con la máxima autenticidad: “mi esencia” como escritor pienso que incluye de algún modo mis facetas como economista o como profesor universitario; facetas, por cierto, a las que he dedicado una parte importante de mi vida”. De hecho, muchos le conocieron primero por sus trabajos de economía, en los que aboga por “una economía más humana y solidaria, capaz de



contribuir a desarrollar la dignidad de los pueblos”.

La literatura es para él el camino de la vida. Ha leído mucho para documentarse; considera que leer es vivir la vida propia y la de los otros. Como escritor, persigue la emoción del lector, mucho más que la

admiración. De ahí que señale las dos reglas de la escritura: primera, sentir la necesidad de escribir y segunda, creerse lo que se está escribiendo.

Confiesa que, de no haber sido escritor, habría sido músico: primero estudió violín y después se pasó al piano, inspirado por su compositor favorito, Chopin.

Fue maestro durante muchos años y su pedagogía se asentaba en dos elementos: el amor mutuo —él creía imprescindible amar a la persona que se enseña, además era correspondido por sus alumnos— y la provocación, unida a la libertad de pensamiento. “Ser escritor y enseñar ha sido la continuación de toda mi vida”. Compara la educación con un árbol. Lo mismo en la semilla como en el hombre hay unas potencialidades que mejorarán o empeorarán según las circunstancias en que se nace y se crece.

En 1990 fue elegido miembro de la Real Academia Español. “La palabra puede ser un bálsamo o un veneno”. Reivindica el poder del lenguaje que le da al ser humano sus alas más poderosas. Y considera a los escritores, albañiles del lenguaje.

Siempre ha vivido fuera del poder (fue senador por designación real 1977-1979), de ahí su definición mediante la palabra chilena “afuerino”.

Gracias a su longeva vida (vivió hasta los 96 años) hemos podido disfrutar mucho de su lucidez, y en definitiva de su eterna juventud. Él la justifica porque ha sabido reírse de todo, incluido de sí mismo, y porque le resulta más agradable tener ese espíritu que le ayuda a vivir mejor. “Me he hecho a mí mismo. Y, aunque la literatura no es la única vía para ello, es la que yo he necesitado”. Está convencido de que conversar rejuvenece el espíritu.

Toda la vida ha pregonado lo mismo: la indignación ante la indiferencia; la humildad para llevarse bien con uno mismo; tener felicidad para ser capaz de darla; procurar ser siempre mejor persona, no hacer daño a nadie... Persistentemente ha mostrado ser una persona muy comprometida con la vida y con el ser humano.

Precursor en muchos ámbitos, se considera un aprendiz de sí mismo bastante bueno.

No duda en afirmar que uno se va haciendo a lo largo de la vida y siempre que se haya aprendido a pensar libremente escogerá el camino a seguir.



Según su pensamiento, el ser mortales agudiza el sentido de la vida. Se apena de que en nuestra cultura no se enseña a vivir; alto y claro clama que “vividor debería ser la profesión de todos”.

Maestro innato, gran comunicador, su forma de expresarse ante cualquiera tiene una única finalidad: ser entendido, por eso ejemplifica mucho. Persona humilde que ha anhelado una sociedad en la que primen los valores, no el beneficio. “En el ser humano debe prevalecer lo que es intrínseco a él, su pensamiento”.

Resulta un inmenso placer leer y escuchar las sabias e inmortales reflexiones de este grandioso ser humano. Ese amor que él profesaba en todo lo que hacía (novelas, ensayos, obras económicas, cuentos, teatro) debiera perdurar e impregnar a toda la sociedad. “Siento una cierta envidia por el hombre que vive según sus instintos, sin conocimientos ni razonamientos”. “Cada vez me siento más hombre de pueblo. De gente de corazón y de honradez”.

Escribir es vivir, de José Luis Sampedro, con la colaboración de Olga Lucas. Areté, 2005

XV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA

HOMENAJE INTERNACIONAL

JOSÉ EUSEBIO CARO IBÁÑEZ
Ocaña, 5 de marzo de 1817 –
Santa Marta, 28 de enero de 1853

**XV PARLAMENTO
INTERNACIONAL DE
ESCRITORES DE
CARTAGENA DE INDIAS,
2017.
23 al 26 de agosto**

COMENTARIOS

EL PRIMATE QUE HABLA

Por *Sísifo Iluso*
Rodríguez

El experimentarse como individuo que “piensa”, inmediatamente involucra la interpretación del fenómeno del pensar, el cual conlleva una larga historia generada con relación a otros fenómenos que han hecho posible su “razón de ser” y sostenimiento como tal. Uno de ellos lo constituye el lenguaje y, por supuesto, la luz y el sonido que juegan un precedente importante para su configuración; pero mucho antes de que el primate pegara el salto inteligente con el cual se llegó más allá de las coordinaciones de su unidad biológica con el medio, sus mamíferos antepasados ya venían produciendo milenariamente informaciones que se han codificado al interior de su organismo, en donde se generó el sistema nervioso central.

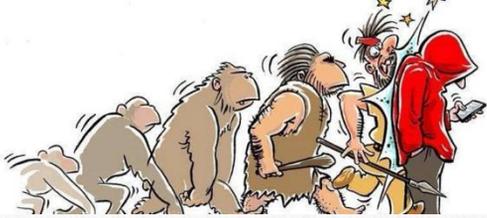
El proceso con el que memorizan las unidades biológicas, es también el que responde a la adaptación y es, seguramente, el remoto inicio de lo que posibilitaría la generación de la idea como efecto contingente de la inteligencia de la vida.

No escapan el lenguaje y el pensar de explicaciones biológicas a pesar de los discursos de superioridad e inmortalidad de este pretensioso mamífero, porque el mundo

real está de éste lado con las cosas que ha venido enfrentándose cotidianamente.

El complejo mecanismo como idea que interpreta imágenes o efectos de relaciones de luz desde su unidad orgánica y sus otros sentidos, con el medio, es la experiencia que viene codificando milenariamente, para coordinar con los demás seres vivos y el resto de su entorno: es la conservación inteligente de la vida; es decir, la imagen es un fenómeno físicamente explicable que adquiere una importancia mayúscula, cuando a través de ella el animal codifica relaciones específicas entre su organismo y el medio, tendientes a su adaptación. La imagen da lugar a un mecanismo de coordinación, pero utilizar la luz y vincularla al sonido provocando el lenguaje, es un asunto más complejo y de milenaria experiencia a su consecución, pero al fin y al cabo una idea más consecuente para darle explicación biológica a la inteligencia humana.

En la modernidad se introduce el término “imagen del sonido” para que se comprenda el lenguaje como recurso que mezcla la onda de luz con la sonora; esta interpretación no está reflexivamente tan lejos del recurso de Parménides en su poema “*La naturaleza*”. Quien se haya dado la oportunidad de leerlo, encuentra una



<http://estaticoshumor.atresmedia.com>

maravillosa versión que se esfuerza por establecer la significación que implica el “ser” en los comienzos del pensamiento occidental; pero lo que más nos interesa aquí es el recurso de interpretar cuando se compara el fenómeno del pensar con el efecto óptico. Lo que sorprende es el procedimiento utilizado, el medio indirecto donde queda “atrapado” el objeto del cual quiere hablar. De la noche a la luz se construye el camino que simula el pensar, y este la actividad que identifica al “ser”. La inspiración surge de la descripción en la cual figuran los caballos, las ruedas que chirrían, mientras el carruaje es conducido por el poeta acompañado de las hijas del sol, para que la diosa abra la puerta y le permita ver lo que tiene que decir.

El vínculo del sentido de la vista con el efecto físico de la luz sirvió de figura literaria a una explicación cósmica de esa energía que los latinos llamaron pensar, como imprecisa interpretación del *hypokeimenon* (ὑποκείμενον).

El esfuerzo griego de esa figura literaria y la comparación con el término “imagen del sonido” para interpretar el lenguaje,

debería conducirnos a pensar, que el origen de las explicaciones conlleva a más aciertos, interpretando desde las experiencias de la vida con arraigo en el mundo de lo biológico. Las unidades biológicas más avanzadas para llegar a su ahora, han producido un despliegue milenarío de relaciones con el medio codificándolas e introduciéndolas selectivamente al sistema nervioso central. Es el ejercicio de adecuación al medio y conservación de sus unidades. Es la inteligencia moviéndose en el más acá.

Quizá este proceso de generar esa específica memoria nos lleva a colegir que la idea es probablemente un producto imposible de explicar al margen de lo biológico, pero que tampoco le dará plena satisfacción al conocimiento.

La codificación que se da al interior del sistema nervioso, y que se genera como producto entre el organismo y el medio, se procesa como coordinaciones de los individuos de cada especie con la suya, con las demás y el resto del mundo que lo rodea. La inteligencia de la especie que logra “coordinar sus coordinaciones” (Humberto Maturana Romecín), es el salto que se produce al lenguaje; en esa dimensión del pensar conducido entre las “Palabras y las cosas” (Michel Foucault). Es toda una experiencia de relaciones con la cual se construye los mundos de este primate que quieren verificar los efectos de las relaciones a las que se acomodó para conservarse en el avance de los nuevos. Es el desarrollo de ese juego que le permite continuar inventando mundos, sin poder sustraerse de la imagen que le produce el sonido (el lenguaje); es la impronta indeleble que le conducirá a crear

que el “universo” es de mirada antropocéntrica. Es este “límite” el que lo llevará a perderse en sus propias creencias y es el mismo el que recurre para ampliar las fronteras más allá de sus propias posibilidades: es la invención de la divinidad.

Este primite que se siente cómodo en la dimensión del lenguaje y que se cree muchas veces un perito para manejarlo, habla con propiedad lo que dice, pero está a años luz de saber del complejo recorrido de la lengua y su correlato el pensar. Solo puede aparentar seguridad cuando habla.

Si se propusiera a recorrer la “certezas” históricas del uso que le ha dado al lenguaje y, explorara el recorrido crítico que le plantea la realidad de acuerdo al uso y a sus relaciones con el poder, la guerra, la instituciones, la divinidad, el trabajo, la política, etc., descubriría, no solo, que con él ha fabricado la distorsión más grande que se le haya hecho a la vida: desorientar el poder de creatividad que ella generó, en aras de otro que conlleva a la destrucción.

Al lenguaje hay que devolverlo al curso que hizo posible la recreación de la vida y le permitió a él mismo la distinción de designarse como humano. El lenguaje requiere el respeto por el otro, el proyectar la construcción conjunta del devenir, de volver al amor que socialmente le dio la posibilidad de ser, de llegar a saber que sabe y cómo sabe (*homo sapiens sapiens*), de volver al diálogo.



*Academia de Historia de Santa Cruz de
Mompox*

Creada por la Ley 209 de 1959
“Verum Inveniendi Gratia Queaerite

Encuentro de Academias y Centros de Memoria en Mompox

4, 5 y 6 de
agosto
2017

LITERATURA

CORRESPONDENCIAS, CHARLES BAUDELAIRE.

Acercamiento a un soneto trascendental en la historia de la poesía



Por **Fernando Chelle**

Parlamento
Internacional de
Escritores

Antes de abordar literariamente este poema trascendental para la historia de la poesía, sobre todo la del siglo XX, haré una breve referencia a su autor y al libro al que pertenece.

Charles Baudelaire (1821-1867) fue un poeta, traductor y crítico de arte francés del siglo XIX, al que se podría catalogar como el más claro precursor del movimiento simbolista. El poema *Correspondencias*, texto que funciona como una poética dentro de la obra baudeleriana, marcó un camino, no solo para los simbolistas, sino también para las diferentes vanguardias que transformaron, a partir de sus concepciones estéticas, la lírica que heredarían los poetas del siglo XX. Como crítico de arte, Baudelaire era muy conocido en el París de su época, su obra *Salón* de 1845 fue muy bien recibida por sus contemporáneos. El año 1846, también tuvo su *Salón*, donde se destacó y se lanzó a la fama la discutida obra del pintor moderno

Delacroix. También se destacan dentro de su obra, dos publicaciones póstumas; *Curiosidades estéticas* y *El arte románico*, donde se reúnen todos sus trabajos de crítica literaria. Pero no solo a la crítica de la literatura y la pintura se dedicó Charles Baudelaire, sino también a la crítica musical, donde se destacan sus trabajos sobre la obra de Richard Wagner.

Antes de abordar literariamente este poema trascendental para la historia de la poesía, sobre todo la del siglo XX, haré una breve referencia a su autor y al libro al que pertenece.

Charles Baudelaire (1821-1867) fue un poeta, traductor y crítico de arte francés del siglo XIX, al que se podría catalogar como el más claro precursor del movimiento simbolista. El poema *Correspondencias*, texto que funciona como una poética dentro de la obra baudeleriana, marcó un camino, no solo para los simbolistas, sino también para las diferentes vanguardias que transformaron, a partir de sus concepciones estéticas, la lírica que heredarían los poetas del siglo XX. Como crítico de arte, Baudelaire era



muy conocido en el París de su época, su obra *Salón* de 1845 fue muy bien recibida por sus contemporáneos. El año 1846, también tuvo su *Salón*, donde se destacó y se lanzó a la fama la discutida obra del pintor moderno Delacroix. También se destacan dentro de su obra, dos publicaciones póstumas; *Curiosidades estéticas* y *El arte románico*, donde se reúnen todos sus trabajos de crítica literaria. Pero no solo a la crítica de la literatura y la pintura se dedicó Charles Baudelaire, sino también a la crítica musical, donde se destacan sus trabajos sobre la obra de Richard Wagner.

Entre sus influencias literarias más claras, se debe mencionar, al autor norteamericano Edgar Allan Poe, a quién tradujo al francés y en quién veía una síntesis de vanguardia. Otro autor que lo influyó fue Hoffman, aunque en lo que respecta a su obra artística narrativa, Baudelaire solo escribió una novela *La Fanfarlo* de 1847 y apenas algunos esbozos de obras teatrales.

Las flores del mal (1857), se titula el libro donde aparece el poema *Correspondencias*. En un comienzo, fue un libro muy discutido por la sociedad francesa de la época, se lo tildó de ofensivo a la moral e incluso Baudelaire llegó a ser procesado luego de la publicación. En 1861, vio la luz la segunda edición con

treintaicinco poemas nuevos, cabe destacar que el libro abarca prácticamente toda su obra poética. La edición definitiva de esta obra se publicó en 1868 (edición póstuma) donde aparecen algunos poemas que habían sido censurados.

El libro se encuentra dividido de la siguiente manera: una introducción, que implica al poema *Al lector* y cinco partes; *Espñín e ideal*, *Cuadros parisinos*, *El vino*, *Flores del mal* y *Rebelión*. También encontramos en el libro, una conclusión final titulada *La muerte*.

Sería interesante brindar un informe detallado de cada una de las partes del libro, esto resultaría sumamente enriquecedor, pero es algo que excede a las pretensiones del presente artículo. Sirva lo expuesto hasta aquí, para que el lector se haya hecho una idea del contexto que rodea a la poesía con que voy a trabajar.

CORRESPONDENCIAS

*La natura es un templo donde vivos pilares
dejan salir a veces sus confusas palabras;
por allí pasa el hombre entre bosques de símbolos
que lo observan atentos con familiar mirada.*

*Como muy largos ecos de lejos confundidos
en una tenebrosa y profunda unidad,
vasta como la noche, como la claridad,
perfumes y colores y sonos se responden.*

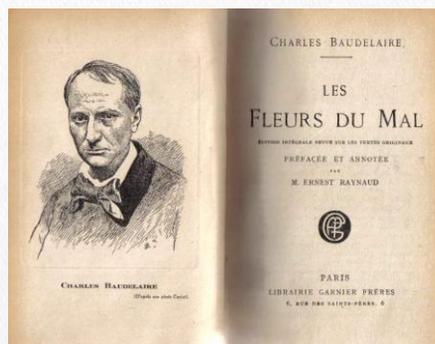
*Hay perfumes tan frescos como carnes de niños,
dulces como el oboe, verdes como praderas,
y hay otros corrompidos, ricos y triunfantes,*

*que la expansión poseen de cosas infinitas,
como el almizcle, el ámbar, el benjuí y el incienso,
que cantan los transportes del alma y los sentidos.*

Comenzaré el estudio de este poema por la parte formal. Correspondencias es un soneto, estructura clásica italiana practicada por los poetas del *Dolce stil novo*, por Dante Alighieri entre otros. Esta estructura formal, que en las letras en nuestra lengua fue introducida por los poetas Boscán y Garcilaso de la Vega, consta de dos cuartetos y dos tercetos, con versos endecasílabos y rima consonante o perfecta. Baudelaire decidió utilizar en su soneto versos alejandrinos, y es indudable la musicalidad que presenta el poema en francés, virtud que se pierde al ser traducido. Esta referencia a la parte formal del poema es importante también para ver como en Baudelaire convergen varias corrientes poéticas ya que la atención a la forma, a la perfección estructural era un principio parnasiano y que no todos los simbolistas posteriores respetaron, es más era algo que solían transgredir.

Este poema, es el que de alguna manera abre el libro *Las flores del mal*, ya que el poema del comienzo titulado *Al lector*, como ya dije, funciona como una introducción. Es importante el lugar que ocupa dentro del libro, porque va a funcionar como una poética de lo que se verá en las páginas que lo siguen y que tanta importancia ha captado hasta el día de hoy.

El tema del poema ya está planteado en el título, son las correspondencias que el poeta va a encontrar, a establecer, entre los distintos aspectos que hacen a la naturaleza del hombre. Existen correspondencias entre el mundo material y el mundo espiritual, la función del poeta es ir las descubriendo, captando, traduciendo.



Comencemos por los primeros versos

*La natura es un templo donde vivos pilares
dejan salir a veces sus confusas palabras*

Es importante, para analizar este primer verso que dará cuerpo a todo el poema, reparar en la concepción religiosa panteísta de Charles Boudelaire. Como sabemos, los panteístas no creen en un Dios creador separado de la naturaleza humana, sino que ven al creador en todas las cosas del universo, Dios está en todo, de ahí el adjetivo en su forma neutra *pan* (todo) y el sustantivo *teísmo* (Dios). El poeta, como hijo de ese Dios que intentará interpretar en su multiplicidad de lenguajes, comienza diciendo que la naturaleza es un templo. Si reparamos en el significado primario de la palabra templo, como edificio de carácter religioso, como lugar donde se adora a Dios, como la casa de Dios, no es de extrañar que Baudelaire en su carácter de panteísta nos diga que la naturaleza es un templo, Dios está en todo y por ende la casa de Dios es la naturaleza misma. Resulta que la naturaleza está compuesta por multiplicidad de manifestaciones vitales, las que sostienen ese templo, los *vivos pilares*, dentro de los cuales

:

entraríamos nosotros, los seres humanos, pero también los árboles, los ríos, en fin, todas las manifestaciones vitales que hacen a la existencia. El problema radica, en que cada pilar que compone la naturaleza tiene su propio lenguaje, de ahí que por momentos para el hombre suelen ser confusos los lenguajes distintos al suyo, pues bien, la función del poeta será ir interpretando en la diversidad esas *confusas palabras*. Por eso es que se nos continúa diciendo:

*por allí pasa el hombre entre bosques de símbolos
que lo observan atentos con familiar mirada.*

El mundo entonces es ese *bosque de símbolos* por donde el hombre pasa y el cual tendrá que interpretar. Esta labor la realiza con suficiencia un hombre que se destaca de los demás por su exquisita sensibilidad, el poeta. La *familiar mirada*, radica, en que los hombres también somos pilares del templo, familiares en una creación panteísta del árbol y del río para continuar con los ejemplos ya dados.

*Como muy largos ecos de lejos confundidos
en una tenebrosa y profunda unidad,
vasta como la noche, como la claridad,
perfumes y colores y sonos se responden.*

Este segundo cuarteto muestra con un claro hipérbaton, ya que la frase está de forma desordenada, la manera en que se da esa correspondencia. Es que detrás de todos los lenguajes diversos hay una correspondencia que lleva a un equilibrio universal, donde se manifiesta la grandeza de la creación. El *eco*, de por sí se caracteriza por ser un sonido difuso, pero todavía aquí el poeta nos

dice que son más de un eco y que aún se confunden. Hay una intención por parte de Baudelaire, de mostrar lo difícil e intrincada que es esa conjunción de lenguajes diversos en una unidad, por eso es que la tilda de *tenebrosa* no porque cauce miedo, sino por su oscuridad, por su dificultad. Los dos versos que cierran el cuarteto intentan mostrar, por un lado, la característica de la correspondencia universal, y por otro, los elementos del mundo sensible que la componen.

La unidad abarca toda la creación, todo está perfectamente diseñado y tiene su lugar, de ahí que sea *vasta como la noche como la claridad*, comparación antitética que no deja nada fuera de su alcance. La correspondencia se da, nos dice el poeta, entre *perfumes, colores y sonos*. Ya aquí están sentadas las bases del simbolismo, o acaso no es cierto que haya perfumes frescos, colores violentos, sonidos dulces, perfumes que sugieren recuerdos tristes o alegres, en fin, un mundo de correspondencias subterráneas que este genial poeta nos enseñó a descubrir.

Los tercetos finales se ocuparán de desarrollar el tema que se ha planteado en estos dos cuartetos y son de una belleza inigualables, veamos:

*Hay perfumes tan frescos como carnes de niños,
dulces como el oboe, verdes como praderas,
y hay otros corrompidos, ricos y triunfantes*

Al comenzar el análisis, dije que las correspondencias se establecían no solo en el mundo sensible sino que abarcaban

también el mundo espiritual. En el caso del primer verso de este terceto, vemos como, de forma magnífica, el poeta logra establecer una correspondencia entre el mundo de los sentidos y los conceptos morales. Ya hay una mezcla con respecto a los sentidos, veamos, lo fresco está relacionado con el sentido del tacto no del olor, pero quién puede negar que haya perfumes frescos. Lo notable es el elemento comparante, *carne de niños*, que seguramente todos coincidiríamos que es fresca, pero por qué, porque no está corrupta, no ha sido contaminada, por eso es fresca, pero esta frescura está vinculada al mundo de lo moral, de los valores y no de los sentidos.

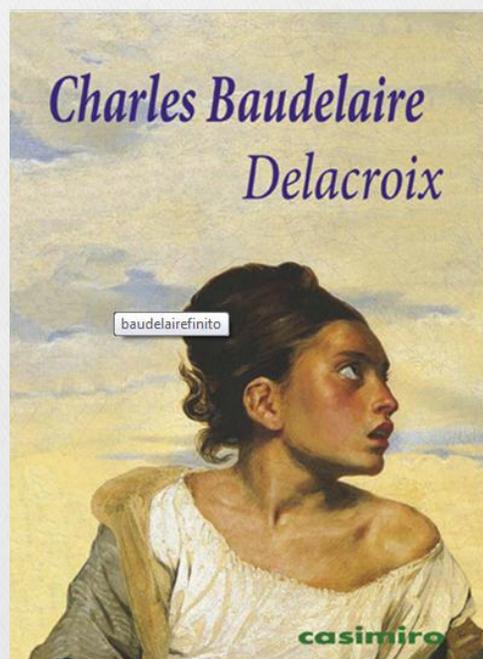
También existe una metonimia, donde aparece el oboe como dulce, cuando si algo es dulce no es el propio instrumento sino el sonido que emana de él. También vemos, como un sonido, que pertenece al sentido de la audición, se lo vincula al sentido del gusto. Hay también en el terceto una comparación que es literal, *verdes como praderas*, aunque se le da al perfume un color, o sea se lo ubica en el terreno del sentido de la vista. Esta comparación, da paso a los otros perfumes, a los *corrompidos, ricos y triunfantes*, a aquellos que son fruto de la mano del hombre y que tanto me recuerdan a ese terrible personaje que nos dejó de forma tan fantástica Patrick Süskind, hablo de Jean Baptiste Grenouille el protagonista de *El perfume*.

*que la expansión poseen de cosas infinitas,
como el almizcle, el ámbar, el benjuí y el incienso,
que cantan los transportes del alma y los sentidos.*

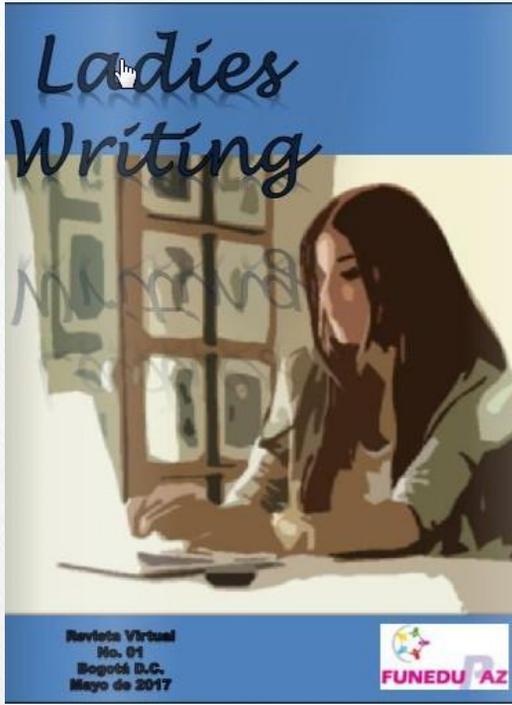
Este último terceto cierra la idea de las correspondencias, apuntando al infinito, a esos perfumes que cantan los transportes del alma, los transportes hacia el mundo espiritual, columna vertebral de toda esta magnífica obra.

Fernando Chelle

Artículo publicado en el periódico El Libertador N° 19 ISSN 2011-3560 (publicación oficial de la Universidad Simón Bolívar, Extensión Cúcuta). Diciembre de 2012, página 19. Disponible aquí: http://issuu.com/usimon/docs/periodico_el_libertador_edicion_19/3?e=7079573/1160858



PUBLICACIONES



Ladies Writing,
nueva publicación
virtual.
Directora, Diana
María Páez
Pacheco.

Ladies Writing

Dicen que escribir es una de las formas más efectivas para disminuir el estrés en este mundo tan abrumador, cuando más enfaticamos a una hora en blanco, tenemos tiempo por decir, tanto por empresas, sobre todo nosotras, las mujeres, que a veces, parece que nuestra necesidad de expresarnos, fue tramada a nuestros genes, desde el primer momento y cuando a lo que hemos tenido que estar expuestas a través de la historia.

"Ladies Writing" es una revista que tiene como objetivo apoyar procesos de construcción de una cultura de paz, a través de artículos escritos que logren en íntero general, sobre temas de actualidad, de tu día a día, de tus conocimientos, de tus experiencias, de tus anhelos, de política, de religión, de deporte, medicina, de lo que quieras, vital desde una perspectiva de género, para nuestras colaboradoras sea solo mujeres, mujeres como tú y como yo, mujeres comunes y corrientes, que cumplen diariamente un sinnúmero de roles, roles que a veces ni queremos asumir, pero que nos sido impuestos por la sociedad, una sociedad que nos precisa perfecta, pero luego convertimos en luchadoras, emprendedoras, y por qué no, pasionales, autoras, historicas, etc.

Ladies Writing

Mujeres que logran sobrevivir en una sociedad de tradición patriarcal, que han tenido que romper esquemas en su propia género para lograr avanzar y lograr conquistar poco a poco sus derechos y que, aunque queda un largo camino por recorrer, día a día logran empoderarse en cada escenario que tienen que afrontar.

Queremos resaltar que Ladies Writing... va dirigida al público en general, aclarando que no es una revista feminista, por el contrario, busca destacar el papel de todos y cada uno de sus lectores, creando espacios de reflexión sobre temas de actualidad.

Esperamos que cumpla con sus expectativas.

Directora
Diana María Páez Pacheco

COLABORADORAS EN ESTA EDICIÓN
Raquel Navarro
Andrea Pacheco
Tatiana
Nancy Pardo
Sonia Prieto
Lorena Ruiz

Una publicación de FUNEDUPAZ
Bogotá D.C.
25 de mayo de 2017

Únete en Facebook en
<https://www.facebook.com/funedupaz/>
Correo: funedupaz@gmail.com
3142245169

CONTENIDO

- Letras sin prejuicios..... 1
- La verdadera voluntad de ayuda..... 4
- Redescubriendo nuestro diseño..... 5
- Por que la vida en Bkimi es mas divertida..... 7
- La felicidad como protagonistas en la construcción del Tejido Social..... 10
- La Paz... pobre palabra..... 13

Ladies Writing

Una publicación de FUNEDUPAZ
Bogotá D.C.
25 de mayo de 2017

Únete en Facebook en
<https://www.facebook.com/funedupaz/>
Correo: funedupaz@gmail.com
3142245169

Click to

PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA DE INDIAS

XV PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA
El evento académico literario de más alto nivel y el de mayor proyección de Colombia para el mundo

HOMENAJE INTERNACIONAL RECONOCIMIENTO

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| JOSÉ EUSEBIO CARO Orizaba, 6 de marzo de 1817 - Santa María, 28 de marzo de 1883 | JUAN BUELFO Terevita (Jalisco), 16 de mayo de 1917 - México, 7 de mayo de 1988 | GERÓNIMO OSIRIS Socorro, 26 de agosto de 1906 - 24 de diciembre de 1989 | RÉGULO ANUMADA Cartagena, 1829 - 16 de mayo de 2010 | NELSON CASTILLO P. Cartagena, 27 de septiembre de 1953 |

Cartagena de Indias, 23 al 26 de Agosto de 2017

"Si hablas, mueres; si no dices nada, también mueres. Así pues, habla y muere" (Tahar Djaout)

gerenciaparlamento@gmail.com @PARLAMENTONAC 3103518649 3128778548 Prensa Parlamento Internacional de Escritores








DESDE YA COMIENZA LA
PREPARACIÓN PARA EL XV
PARLAMENTO INTERNACIONAL DE
ESCRITORES DE CARTAGENA DE
INDIAS, 2017.

EL CERTAMEN QUE REUNE A
COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA EN
TORNO A LAS LETRAS.



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario