

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Balcones de Cartagena de Indias
Cartagena de Indias 2017.
Centro histórico

Tercera época N° 57. Ocaña, Colombia.
Octubre de 2017



CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas latinoamericanos. Pablo Neruda.....	4
Poetas de la Costa Caribe.....	5
Poetas de la Región de Ocaña.....	6
Poetas de la zona Andina.....	7
Poetas de la zona Andina. J. M. Stapper.....	8
Poesía venezolana y brasileña.....	9
Poesía chilena.....	10
Los niños también escriben.....	11
Textos para recordar.....	12
Reflexiones. Oración por una mascota	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>	13
Personajes notables. Los creadores del Himno de Norte de Sder.....	16
Comentarios. El ELN se acerca a la paz	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	17
Historia. Prensa ocañera del siglo XIX. Revista Mercantil	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>	19
Personajes. Recordando a un maestro memorable	
Por <i>José Atuesta Mindiola</i>	24
Personajes. El sabio Louis Pasteur	
Por <i>Pablo Emilio Ramírez Calderón</i>	26
Religión. Sin capacidad de perdón reinará eternamente el odio...	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i>	28
Crónica. Engarzado en los recuerdos de mi pueblo (1)	
Por <i>Héctor Quintero Jaime</i>	30
Comentarios. La feria del camaleón.	
Por <i>Leonardo Rafael Lobo</i>	38
Narrativa. Gravitando en torno a Einstein. Capítulo II y III	
Por <i>Jairo Luis Vega Manzano</i>	42
Ensayo. El verdugo de la palabra	
Por <i>Jorge Fernando Montenegro</i>	51
Feria del Libro 2017.....	55
Noticias.....	57
5 consejos de John Grisham para futuros escritores	
Por <i>Manu de Ordoñana, Ane Mayo, Ana Merino</i>	61
Comentarios. Decimos lo que no somos	
Por <i>Sísifo Iluso Rodríguez</i>	67
Libros. Croniquilla. Calles de Ocaña	
Por <i>Orlando Clavijo Torrado</i>	70
Publicaciones.....	72
Museos del Oriente Colombiano.....	74

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época

N° 57 Ocaña Octubre de 2017

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayo

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

Chile

Alejandra Zarhi García

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Leonardo Rafael Lobo

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo

Fernando Chelle

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García

José Atuesta Mindiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:

Crediservir

Archivo LEPE

Daniel Quintero T.

Leonardo Rafael Lobo

Miguel Páez

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

EDITORIAL

Comienza el declive de 2017 y con él la satisfacción de observar avances destacados en la cultura regional. Se ha reactivado la publicación de libros de nuestros autores regionales y los certámenes culturales muestran buenas perspectivas para lo que resta del año y para el siguiente, toda vez que músicos, autores, danzarines y artistas plásticos redoblan sus esfuerzos para mejorar lo propio y buscan mecanismos para proyectar sus creaciones fuera del marco provinciano.

La juventud parece comenzar a comprometerse en serio con los procesos culturales y con la paz, como solución a los grandes problemas que nos aquejan. Eventos como la exposición temporal “Violencia”, del maestro Fernando Botero, que sobrepasó los 2000 visitantes; “Ocaña, Pazámela vos”, dirigido a la juventud ocañera; la Novena Feria del Libro y la presencia de nuestra gente en certámenes nacionales e internacionales de literatura, indican que sí es posible hacer las cosas bien y que sí hay “madera” de la buena para cosas mejores que vayan más allá del espectáculo banal y populachero que se arma de vez en cuando para justificar la erogación de los dineros públicos.

Los escritores que entienden su compromiso social, tratan de aportar sus luces al debate sobre la educación regional, de básica primaria, básica secundaria y superior, donde las falencias en el conocimiento de su entorno social, político, económico y cultural, y la poca atención que se le presta a las Humanidades han hecho estragos considerables en la preparación de profesionales idóneos, con valores y capacidad de entrega a la sociedad.

Desde *Horizontes Culturales* seguimos apostándole a la paz, pero vemos con preocupación cómo se ha recrudecido la ola violencia en Ocaña y en su antigua provincia, donde la guerrilla sigue causando víctimas y destrucción, voladura de tramos del oleoducto Caño Limón-Coveñas, con el consecuente derrame de petróleo y la contaminación ambiental; secuestros y muertes. Ante esto, preocupa el silencio de la Asociación de Municipios y la falta de acciones del Estado que ni hace presencia, ni ha sido capaz de contener esta situación crítica mil veces denunciada.

¡Dios salve esta región!

POETAS LATINOAMERICANOS

15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.
Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.
Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.
Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.
Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Pablo Neruda



POETAS DE LA COSTA CARIBE

SI EL MUNDO FUERA UN POEMA

Yo quisiera que el mundo fuera un poema
 y que el odio fuera una mala metáfora
 y la guerra una estrofa mal escrita
 por un mal bardo que ha perdido el rumbo.
 Yo quisiera que el mundo fuera un poema
 para que el amor no sea la excepción sino la regla
 y en lugar de golpes y ofensas nos diéramos besos
 y abrazos que nos hagan sentir
 que valió la pena esta aventura humana.
 Yo quisiera que el mundo fuera un poema
 Y que las flores no se mueran por culpa
 de los vertederos.
 Y el hielo siga siendo hielo; y el bosque, bosque
 y los ríos continúen renovando el agua
 de los océanos y el plancton siga siendo plancton
 y la tierra, tierra plena, vital y promisoría.
 Yo quisiera que el mundo fuera un poema
 para poderle cantar a la aurora sin complejos,
 para creer en la vida, en el mar, en el aire,
 en el pensamiento
 y en la luz radiante que nos renueva la esperanza
 todas las mañanas.
 Y quisiera que el mundo fuera un poema
 para que la belleza de sus constelaciones
 y de sus galaxias y del espacio
 hermoso azabache que las nutre y las soporta,
 armonice con todos y cada uno de sus versos.

Antonio Mora Vélez.

Montería, marzo 21 de 2017

CARMEN CECILIA MORALES GONZÁLEZ CEREMONIA



Imagen enviada por la autora

Llevo lunas pegadas a mis labios
 y en mi regazo
 se esconden soles
 que doran inocencias.

En el rumor del agua
 se suicidan oídos
 cuando el olor a ternuras
 resucita manojos de gemidos
 que se encumbran como fantasmas
 para acudir al rito de los amantes.

Carmen Cecilia Morales González. Chinú, Córdoba, Colombia. La danza de los dedos.

17

Carmen Cecilia Morales



ME VOLVI SORDA A LAS PALABRAS
 CONCEPTOS PREFABRICADOS
 Y DEJE QUE ELAS SOLO HABLARAN
 A LA MEZQUINA INHUMANA RAZON
 PARA QUE FLUYERAN ÚNICAMENTE
 LOS SENTIMIENTOS QUE NO CONOCEN
 DE TEORÍA NI PREGUNTAS
 NI EXPLICACIÓN... LLENANDO AL CORAZÓN
 DE EMOCIÓN SIN CUESTIONAR ... QUIEN
 ERES TÚ O CUAL ES
 TU CONDICIÓN...

SÓLO TE ROZAN TE TOCAN CUAL GARICIA
 EL VIENTO EN TU CASA Y TE RECORREN
 POR CADA RINCÓN TE REFRESCAN
 MEZCLÁNDOSE CON EL VIENTO
 ABRAZANDO SUAVEMENTE
 PERO FUERTE TU ALMA...

Zion Zion Ligth, septiembre 3 de 2017
 "Todo cuanto hagas con el Corazón es
 Amor hecho visible."

Zion Zion Ligth. Cartagena

POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

SÓLO TÚ

Puede escudarse el verso al inasible manto,
la mañana, al canto de agua
traspasando barricadas de arena.

Sentir el cardumen, cerrando círculos
en punta de olas
danzando al ocaso.
Qué grande el amor

cuando desborda redes en tu nombre,
cuando hace vértice en la orilla de mi todo,
febril reflejo
salvaguardando instantes.
¡Qué grande es pronunciarte!

La piel renueva códigos cifrados
y sólo tú sabes,
sólo tú que cruzas el umbral del cielo
al arribo de mi noche.

Qué importa ser estuario
si esperaste por mí
y yo siempre fui tuya
en la bitácora del viaje.

Pongo a salvo los fragmentos,
no del fuego o del agua,
a salvo,
para signarte mi vida
esta vida mía
bordeando tus labios.

Anna Francisca Rodas Iglesias
(Del libro: Obsidianna)

CAMINA MI VERSO

¡Mírenlo!... Mírenlo.
Allí está. Allí está mi verso.
¡Camina!. Camina mi verso
Con piernas mutiladas.
Camina sonriente
Desafiando miles
Sonrisas indiferentes.
Camina, camina mi verso
Bien en alto su frente.
Ya no viste de negro,
Simbolizando dolor y muerte.
¡Hoy viste de blanco!,
Simbolizando amor y paz.
Camina mi verso
Con andar seguro,
Pregonando amor y paz,
Pregonando reconciliación,
Pregonando que los gritos,
En montañas y praderas,
No son llantos, son alegría y canción.
Enterramos la guerra. Sí... la enterramos,
¡Por eso mi verso es pasión!

Jaime Enrique Otero Sáenz
Aguachica.

VUELO

Certeza
de Otra caída.
Hombres sin alas
no nacieron para volar,
pero vuelan.
El olvido
hace fuerte al espejo.

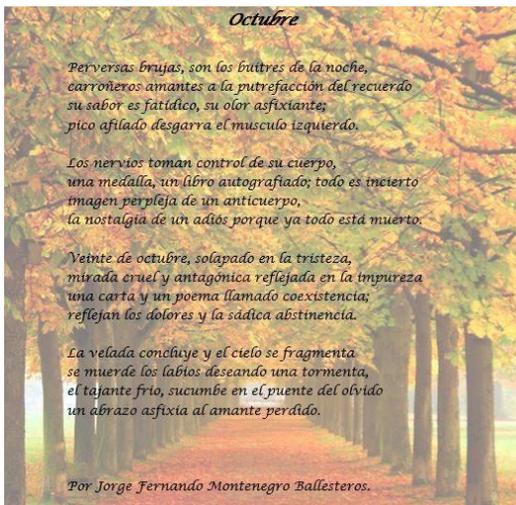
Facundo Quiroga
Ocaña.

POESÍA DE LA ZONA ANDINA

CATARATA

En tus pupilas
río sangre que cae
en el abismo.

Alirio Quimbayo Durán
Ibagué, Colombia. 2017



Fernando Montenegro
Bogotá

CADENA PERPETUA

Como árboles
hay hombres que aferrados al destino,
atan sus raíces a la nada
y besan sólo el aire
que llega hasta sus brazos...
Desconocen del río su silueta,
la magia de su cuerpo vaporoso,
su alimento.
Sus anclas sólo visten el óxido
de un séquito de días infinitos.

La obsesiva soledad no les permite
ser abrigo de trinos y perfumes.
No saben de la vida...
tampoco de la muerte ;
son fetiches asentados a un único paisaje,
gris,
sombrió,
vestido de rutina.
Como árboles
hay hombres
que sólo han conocido
un único camino.

Guillermo Quijano Rueda
Zapatoca (Santander)

NO TE RINDAS MUJER

No te rindas mujer ante inquietudes del
momento
el sol duerme en la noche y despierta en las
albas
todos los días... todos los días de la vida,
las sombras nunca se fugan, caminan a tu
lado,
peregrina con ellas, son tu mejor refugio.
Y cuando llueva en intensidad, no te
angusties,
las tormentas son pasajeras
no todas las olas golpean los riscos del
acantilado
solo reposan en la apacible playa
oasis que llamo a tu corazón noble
aferrado en las manos de un poema
que ofrenda al viento sus versos.
¡No te rindas mujer!

Jorge Mariano Camacho Sarmiento.
Pamplona, Norte de Santander

POESÍA DE LA ZONA ANDINA

Jesús María Stapper

Poemario inédito: *Entre la vorágine y las sombras*

ARTE POÉTICA: EL VIAJE

Va con sus aperos:
un lápiz desplumado
y una hoja de papel sin remendar...
le dicen poeta... y va soñando.
El caminante
recoge en un morral
hilado con cordeles de viento:
sonrisas de horizontes
pan sabio de los crepúsculos
leche del alba materna.
Es merienda que el alma lleva
lista para devorar
cuando suceda la resurrección
de la metáfora.
El viajero hurta cobijas de la cama del sol
para arropar de noche la forma de la
intemperie.
Palabra de un colibrí renegado
que entre el insomnio y el sueño.
creo un paraíso pródigo
para que viva un cóndor exiliado.
El caminante prosigue la marcha
lleva sus aperos
son su tesoro y... va soñando.

TAPIA DE PAPEL

Hice una tapia con hojas de papel
para anotar el olvido.
Sólo sigo al viento
cuando va del precipicio a la deriva.
El grosor de mi muro es proporcional
a los sueños transparentes.

La vida es una muralla que se mueve
como una hoja al viento.
Con mis tapias indecisas
organicé una habitación deforme.
La puerta ignora los puntos cardinales
y los sentimientos de las brújulas.
Las ventanas están señaladas
con marcos de ajeno y toronjil.
Doy un paso al vacío y mi aposento se
derrumba.
Un abrazo hipócrita es una talanquera
que no sabe del valor de la sangre.
Hice una tapia con hojas de papel
para anotar el silencio
pero acaba de llegar un aguacero
que tendrá veinte días de edad.



Jesús María Stapper y Fernando Soto Aparicio

POESÍA VENEZOLANA Y BRASILEÑA

ASÍ ES LA VIDA (Soneto)

Así es la vida; sí, como dijera
un sabio a mi pesar, desconocido.
En su triste sentencia ha decidido
que no será tu amor lo que me espera.

Tú quedas bien, tú tienes quien te quiera,
y yo debo aceptar que no he tenido
la suerte de un amor correspondido
y sola voy a estar hasta que muera.

Qué puedo yo pedir a los altares
que mi adorada Virgen no me ha dado,
pero al pedirle amor, la celosía

apareció de pronto y en los mares
al lecho más profundo me ha llevado,
y allí solo hay silencio y poesía.

Emilia Marcano Quijada

Venezuela.



Hoy he hablado con una poesía

Era una poesía sin pie ni cabeza,
pero tenía corazón y oído,
El día de mi respiración,
absorbía el viento en los follajes,
el farallón en el pie de jaca,
los gorjeos de pájaros invisibles ...

Era una poesía sin pie ni cabeza,
pero soñaba con días mejores,
y que,
me llenaba de colores mis retinas,
me hacía errar por los aires ...
Hoy he hablado con una poesía,

y la poesía habló conmigo,
Hablé horas y fui buen testigo
de que no necesito nada más
sólo de una fantasía, un viento,
un oído y ojos atentos,
y que,
en la memoria afectiva,
cada rima y verso de esa poesía: tú!

07.01.2016, 12: 30h - Rodoviária - Metro -
Casa

Valdeck Almeida de Jesus.
Brasil

POESÍA CHILENA

ALMA GEMELA

Se que sólo eres una mentira
de mi imaginación,
un sueño que reconforta la vida,
una esperanza hecha ilusión.

Una calma para esta sed.
Música para el cuerpo.
Un destello de luz, para mi ceguera.

Sólo eso eres tú: amigo, compañero.
Guardián del bosque.

El lobo solitario. El alma gemela,
de esta loba loca
que se pone demente cuando tu, la tocas.

Alejandra Zarhi García (q.e.p.d.)

El reciente fallecimiento de nuestra colaboradora en Chile, nos llenó de pesar, al igual que a la comunidad cultural Latinoamericana que supo valorar el trabajo poético y cultural de esta mujer admirable que deja una huella imperecedera en las letras continentales.

“Alejandra, se ha encumbrando con honores y premios a través de su larga trayectoria en el mundo de las letras. Y su presencia y gestión, son un valioso aporte a la cultura. Es miembro y pertenece a varias entidades, entre las que se encuentran”

Sea este, un modesto homenaje a Alejandra, de quien dijera el escritor Oswaldo Cristi Pereira:

“Hermoso ser, heredera de una mezcla increíble de varias nacionalidades, todas juntas en ellas. Su padre era descendiente de armenio-palestino y su madre de españoles-brasileños.



IN MEMORIAM

LO QUE NADIE TOCA

El agua arrastra
los días
que no existen.
Por eso,
siempre habrá
una hoja seca
aferrada a la piedra.
Flotará unos minutos
y será
tan real y tan viva
como esta mano
que escarba
lo que nadie toca.

Miriam Álvarez

LOS NIÑOS TAMBIÉN ESCRIBEN

Amistad

Amistad, gloria y cariño,
Solo, amistad es más virtud.
Si es algo, solo gratitud y amistad son más.
Solo mira la amistad que titila
En la ráfaga de la vida.
¡Si amistad...!
Búscala y la encontrarás
Con orgullo la amistad me lleva
A los límites de la vida.
¡Amistad...!

María José Blanco Pinzón



Viento de otoño

Subida y bajada
Del viento de otoño
Creado a través de ruina y descaro.
Viento de otoño...
Suave callado puro
Sueños sin esperanzas.
Con pronto fulgor y anhelo sacro...

María José Blanco pinzón

TEXTOS PARA RECORDAR**LA LITERATURA
COMO ESNOBISMO (Apartes)**

Por RICARDO RIVERA AYBAR

En otros trabajos nos hemos referido al inusitado interés que muestra hoy día una elevada proporción de escritores por el género novelístico, y hemos señalado que, en ese nuevo afán, había mucho de esnobismo. En una época marcada por la declinación de otras categorías, se explica que la tendencia general sea entonces la de predisponerse a la realización de mayores proezas.

(...)

No se puede incursionar alegremente en este oficio por mera figuración o por darse ínfulas de intelectual. Si así se hiciera, se estaría dilapidando un tiempo, un esfuerzo y un dinero dignos de una mejor causa. “Zapatero a tus zapatos” reza el viejo proverbio, y esto les viene de molde a esos autores superficiales y mediocres desde el punto de vista técnico, los cuales, habiendo cosechado merecidos éxitos en otros menesteres, tratándose de una osada incursión en las letras caen tarde o temprano en el olvido, no importa el encumbramiento de que se hagan acreedores por parte de críticos complacientes y desaprensivos.

(...)

¿Cuántas novelas de las tantas que salen a circular remontan hacia el futuro? Seguramente muy pocas. Al correr de los años serán mudos y estáticos ocupantes de librerías y bibliotecas, a no ser que algún curioso se ocupe de hurgar en antigüedades y las redima de su ostracismo. A todo esto hay que agregar que estamos hablando de una praxis nada remunerativa y muy poco gratificante en el orden espiritual e intelectual. Que no cala hondo en una sociedad tan reacia a la lectura como es la nuestra, donde resulta mucho más prestigioso e infinitamente más lucrativo ser pelotero, comediante, cantante, animador o integrante de algún combo (con todo lo decoroso que puedan tener estas ocupaciones).

REFLEXIONES

ORACIÓN PARA UNA MASCOTA



Por *Daniel Quintero Trujillo*.

Educador y escritor

En el sexto día de la creación del mundo, Dios ordenó que la tierra fuera poblada por todas las especies de animales para adornar el universo y finalmente creo al Hombre como rey de toda la creación, con la misión de cuidar y conservar el orden natural.

Después muchos animales se domesticaron y pasaron a ser grandes compañeros del hombre encontrándose entre ellos el perro, un ser sensitivo con gran capacidad de dar afecto, de acompañar a su amo y estar atento a todas sus actividades. La sociedad, los ha utilizado en el cuidado de los niños, ancianos, enfermos y en las prácticas de rescates de cadáveres en las tragedias de terremotos o como guardianes en la seguridad de personas o propiedades.

Los animales convertidos en mascotas por ser custodios del diario vivir del ser humano, cumplen con una gran tarea psico-afectiva y en esa interacción mascota – amo, se establece una simbiosis traducida en una dependencia mutua acompañada de afecto y amistad, ya que a ellos acudimos para acariciarlos, jugar, hablarles con amor,

educarlos para que satisfagan con higiene sus necesidades, saluden dando la mano y batiendo su cola en señal de alegría, en ellos se detectan sentimientos de tristeza cuando emprendemos un viaje y los dejamos solos o sentir que están dando señales de alerta cuando presienten que nuestro regreso al hábitat natural está próximo .

Por ello como seres racionales tenemos el deber de dar a las mascotas calidad de vida traducida en buena alimentación, techo confortable, higiene de su cuerpo, acompañamiento en sus juegos y atención especializada a sus enfermedades pero siempre convencidos que su corta vida, será un tiempo en el que tenemos que prepararnos para liberarlos de la enfermedad y sufrimiento que esos animales asumen con paciencia sin quejarse y a pesar del dolor que deja en nuestras vidas semejante al dolor de la muerte de un ser humano.

Debemos darle gracias a Dios por habernos permitido la posibilidad de su compañía y antes de morir nuestra mascota, devolverle una tierna caricia como agradecimiento por el tiempo que nos dedicó con sus juegos, lengüetazos y movimiento de su cola como símbolo de saludo o los ladridos alertándonos de extraños y peligro.



Hoy y mañana siempre estaremos despidiendo con dolor a nuestras mascotas, bellos animales que han complementado la existencia.

Solo quien ha tenido en su casa un animal de compañía puede entenderlo. Los perros o gatos como mascotas más comunes de un hogar se convierten en una parte más de la vida de sus habitantes, compartiendo muchos momentos de alegría y tristeza; reconfortan, consuelan y entretienen cuando otros problemas parecen arrasarse con la cotidianidad.

Para todas las mascotas que han acompañado nuestras vidas, un adiós con todo el corazón y una oración dirigida al creador del universo por haberlas traído al mundo dando compañía afectiva a los niños, hombres, mujeres y nuestro compromiso sagrado de ser fieles a las enseñanzas de San Francisco de Asís: brindando buen trato para que en el mundo reine la armonía entre todos los seres vivos, como símbolo de paz y alegría.

Firavitoba, 5 de septiembre del 2017

La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.



@Leonardo Lobo, 7.2.2016 08:00:54, 1/800,

Pájaros, Ocaña.
Fotografía: Leonardo Rafael Lobo

PERSONAJES NOTABLES DE NORTE DE SANTANDER LOS AUTORES DEL HIMNO DE NORTE DE SANTANDER

Himno

El Decreto N° 182 del 29 de febrero de 1984 oficializó como himno de Norte de Santander el escrito por el poeta Teodoro Gutiérrez Calderón y la música del maestro José Rozo Contreras



José Rozo Contreras
Bochalema, 7 de enero de 1894-
17 de octubre de 1976



CORO

Del Norte bravos hijos,
cantemos con el alma;
la vida por la gloria,
la gloria por la patria!
La patria, la patria, la patria.



Teodoro Gutiérrez Calderón
San Cayetano, 9 de noviembre de
1896- Bogotá, 14 de octubre de
1968

I
En una villa nuestra,
el Hombre de las Leyes,
sin reyes ni virreyes
formó su altivo ser.
Si nuestras son sus glorias
y si él nos hizo grandes
a lo ancho de los Andes
gritemos ¡Santander! (bis).

II
Bolívar, cuyo genio
nos dio su llamarada
la huella aquí estampada
dejó de su corcel.
La tierra es nuestro oro,
la paz es nuestro empeño,
la guerra nuestro sueño
en busca del laurel (bis).

III
En todo somos grandes
oh noble raza austera
que cuida su bandera,
idioma, historia y cruz
¡que nadie un solo palmo
arranque nuestro suelo
en tanto que en el cielo
el sol nos da su luz! (bis).

IV
Por ti daremos todo,
Colombia, en tu derecho:
aquí está nuestro pecho
y adentro el corazón.
La madre que nos llora...
la hija que nos ama...
¡Marchemos, que nos llama
el épico cañón! (bis).



COMENTARIOS

EL ELN SE ACERCA A LA PAZ



Por **Alonso Ojeda Awad**

Ex – Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

Noticias llegadas desde Quito, Ecuador, informaron de las agotadoras jornadas de trabajo que realizaron los miembros de la mesa negociadora entre los delegados del Presidente Juan Manuel Santos, por un lado, y los representantes del Ejército de Liberación Nacional ELN, por el otro, con el fin de llegar a un Acuerdo bilateral y temporal de Cese al fuego y hostilidades, al que se llegó el lunes 4 de septiembre y se concretó en acto protocolario llevado a cabo en la Cancillería Ecuatoriana, estuvo presidido por la Ministra de Relaciones Exteriores del Ecuador, por los jefes de las delegaciones, el Ex. Ministro de Estado Juan Camilo Restrepo y el Comandante del ELN, Pablo Beltrán.

El Cese del fuego bilateral y temporal tendrá una duración de tres meses largos, se iniciará el próximo 1 de octubre hasta el 12 de enero de 2018, tiene como objetivo central y primordial mejorar la situación humanitaria de la población. Debemos reconocer que no hay una referencia explícita a la suspensión de hostilidades, pero en lo referido a “las medidas de alivio humanitario” la delegación del ELN se ha comprometido a suspender acciones tan dañinas y dolorosas como el secuestro, la voladura de oleoductos, los ataques a la

infraestructura eléctrica, reclutamiento en sus filas de menores de edad, así como suspender la instalación de minas antipersonales, conocidas con el nombre de “minas quiebrapatatas”, que tanto daño le han hecho a las indefensas y desprotegidas familias campesinas.

En relación a los procesos de verificación del cese del fuego se establece un mecanismo integrado por: El Gobierno Nacional, el Ejército de Liberación Nacional ELN, la Organización de las Naciones Unidas ONU y la Iglesia Católica. Es importante destacar, que por primera vez la Iglesia Católica acepta asumir una tarea destacada en el proceso de “cesación del fuego” para disponer de toda su logística y estructura social y humana, conformada por los obispos y sacerdotes con responsabilidades y ascendencia en las comunidades a lo largo y ancho del territorio nacional, y así, ayudar a canalizar los profundos sentimientos de Paz y Convivencia Ciudadana que hoy más que nunca, con la visita de Su Santidad el Papa Francisco, ocupan el primer lugar de las sentidas aspiraciones ciudadanas.

Es hora de hacer un reconocimiento al destacado grupo de mujeres y hombres del Gobierno Nacional y del Ejército de Liberación Nacional ELN, quienes trabajan con verdadera dedicación y empeño, buscando hasta el cansancio los puntos vitales que ayuden a nuestra sociedad a superar las contradicciones sociales,



También, es necesario expresar el reconocimiento de la Misión de la ONU, al esfuerzo y el trabajo que realizó en el pasado proceso de Paz con las FARC-Ep, quien con verdadera maestría ayudó a conducirlo hasta el final, para satisfacción de todos los colombianos y extranjeros comprometidos que soñamos y gozamos con la paz.

políticas y militares que se dan entre la estructura del Estado y la concepción y postulados de dicho grupo guerrillero. “Mejorar la situación humanitaria de la población” como el punto nodal de la discusión, demuestra el profundo sentimiento de humanidad que los anima. La guerrilla con la preocupación por el asesinato sistemático de líderes sociales que viene creciendo cada día en el país y la necesidad del reconocimiento de Derechos Humanos a los militantes guerrilleros que pagan condenas actualmente. Por el lado del Gobierno Nacional, es su interés humanitario terminar con los costos sociales, ecológicos y económicos que conllevan el secuestro, la voladura de los oleoductos, así como la instalación de minas antipersonas. Ambas preocupaciones nos muestran a los colombianos que de algún modo vamos ganando en humanidad, alejándonos de esas actitudes guerrilleras que por aceptación o indiferencia han sido posibles en la sociedad colombiana. Cada paso que se da en búsqueda de la Paz, también la damos en nuestro imaginario colectivo, posicionando en su interior anhelos y sentimientos compasivos de valoración por la solidaridad, el respeto y reconocimiento del otro y de las comunidades con el derecho fundamental de vivir en armonía.



Hoy recibimos a Su Santidad el Papa Francisco, - el Papa bueno y comprensivo - portador de un mensaje de reconciliación para el pueblo Colombiano, quien ha convertido su visita en un estímulo central para perseverar y consolidar los esfuerzos de Paz que avanzan en los distintos ámbitos de la sociedad colombiana, el ELN es uno de ellos, por eso decimos hoy más que nunca “El ELN se acerca a la Paz”.

Ex. Embajador de Colombia en Europa.
Vice. Presidente del Comité Permanente de Defensa de los Derechos Humanos. CPDH.

Septiembre 6 de 2017.

HISTORIA

PRENSA OCAÑERA DEL SIGLO XIX: REVISTA
MERCANTIL



Por **Luis Eduardo Páez García**.
Academia de Historia de Ocaña; Parlamento Internacional de Escritores - Ocaña

Introducción-

Los periódicos y revistas constituyen, sin lugar a dudas, una valiosa fuente primaria para la investigación histórica

A través de ellos, se obtiene de primera mano, no solo un cúmulo de información política, económica, social, cultural y estadística, sino que se percibe también el ambiente de la época y las connotaciones anímicas de quienes, en su momento, opinaron sobre tal o cual hecho, más allá de la simple narrativa periodística.i.

Al tocar, al menos brevemente, los contenidos y los articulistas de la Revista Mercantil, hemos querido motivar la investigación sobre las fuentes hemerográficas de Norte de Santander, valiosísimas para comprender muchos de los sucesos ocurridos a partir de la llegada de las primeras imprentas y la aparición de los primeros periódicos.

En el caso de Ocaña, la primera imprenta data de 1851 y el primer periódico, *La Estrella*, de ese mismo año.

El nacimiento de una publicación

El 1 de octubre de 1895, hace 122 años,

comenzó a circular el periódico *Revista Mercantil*, como órgano del Club Ocaña. La publicación informaba permanentemente sobre disposiciones legales en materia económica, cambios de moneda extranjera (dólares, francos, libras esterlinas), precios de productos, fletes, ofertas, peajes y pontazgos, importaciones, exportaciones, listado de comerciantes y comisionistas, vías, y noticias, en general. De igual manera, la crónica, las campañas de beneficencia o en pro de obras civiles, como el hospital de Santa Ana, el cementerio central, aseo urbano, conmemoraciones patrias, informes de la Prefectura de la Provincia, actas de las sesiones del Club, estado de la biblioteca de la entidad, servicio de vapores por el río Magdalena, artes y cultura en general, Semana Santa y otros festejos locales, vida social, etc., hacían parte de las abigarradas páginas que hoy constituyen fuente primaria para conocer la historia de la comarca hacia finales del siglo XIX.

De acuerdo con don Luis A. Sánchez Rizo, La *Revista Mercantil* apareció por primera vez en 1890 “como órgano de la Casa Comercial de don Manuel B. Pacheco. Reapareció en 1896 como órgano del Club Ocaña... Fueron redactores, entre otros, el doctor Manuel N. Lobo, don Aurelio Carvajalino y don Isaac García Padilla. Nuevamente en 1905 con la siguiente mesa directiva, que después fu reemplazada: don Leonardo S. Suárez, don César Paba, don Manuel Roca Rincón y don Manuel María de la Rosa” (1)



Primera edición de la Revista Mercantil

Revisando nuestra Hemeroteca de Ocaña, donde reposan varios ejemplares de la *Revista Mercantil*, observamos que no es en 1896 cuando se convierte en órgano del Club Ocaña, sino en 1895, un año después de haberse fundado el Club. La falta de documentación sobre otras publicaciones periódicas locales nos ha impedido avanzar en la comprobación de los nombres y fechas que suministra el historiador Sánchez Rizo.

Bajo el título de “Nuestro propósito”, los redactores indican lo siguiente:

“El *Club Ocaña*, institución puramente social y que no ha entrado todavía en su segundo año de vida, deseoso de coadyuvar al mejoramiento moral y material de esta ciudad, , ha determinado la creación entre sus miembros, de los secciones que llevando los nombres de Fomento de la Instrucción y Obras Públicas, la una, y de Comercio la otra, tomen a su cargo tan laudable labor. La publicación de una revista en que se den a conocer los trabajos de cada una de estas secciones, ha sido considerada de tal importancia para el Club, que ha resuelto acometerla nombrado una comisión que la lleve a cabo como en efecto se hace, dando principio al presente número.

Publicar todo lo que se haga en pro de la reorganización del Colegio de Varones, del mejoramiento de nuestras escuelas públicas, de la construcción del cementerio, del sostenimiento del Hospital de Caridad, de la terminación de los camellones y el embellecimiento del Parque, cotizar los precios de los artículos de exportación, los de los productos de consumo, haciendo cuando el caso lo requiera las apreciaciones necesarias; dar a conocer igualmente los precios de los principales efectos de importación y los de toda clase de fletes; informar del curso de los cambios sobre el Exterior y de las cotizaciones de nuestros productos en aquellas plazas, e insertar los datos que se obtengan de las entradas y salidas de efectos de importación y exportación por nuestras bodegas, a fin de que pueda verse y apreciarse el movimiento comercial de esta Provincia. En una palabra: propender por todo cuanto tienda al fomento de la Instrucción y el desarrollo de nuestra Industria y comercio, serán los fines de esta revista” (2)

La redacción de la *Revista Mercantil* fue encargada a los siguientes socios:

Félix A. Merlano, Presidente.

Ernesto Conde R., Vicepresidente.

Hemel Flórez L., Secretario.

Y los suplentes: Manuel María de la Rosa, Aurelio Carvajalino Castañeda y el doctor Alejo M. Amaya.



Manuel María de la Rosa



Manuel María de la Rosa y Alejo Amaya

La época

Entre 1878 y 1898, se lleva a cabo en Colombia el gobierno de La Regeneración, denominación que se toma del discurso de Rafael Núñez durante la posesión del presidente Julián Trujillo, en 1878: “regeneración administrativa fundamental o catástrofe”

Se produce en este tiempo la primera hegemonía conservadora. Entre 1878 y 1880 gobierna Julián Trujillo y seguidamente Rafael Núñez. Entre 1892 y 1898, se suceden los mandatos de Carlos Holguín (Designado 1888-1892), Miguel Antonio Caro (Vicepresidente 1892-1898), Guillermo Quintero Calderón, como Designado 1896, José Manuel Marroquín (Vicepresidente 1898) y Manuel Antonio Sacramento (Presidente 1898-1900).

Las tensiones políticas entre los partidos tradicionales se habían agudizado desde la Constitución de 1863, repudiada por el conservatismo. Para julio de 1876, este partido se va a las armas, primero en el Cauca y luego se suman Antioquia, Tolima, Cundinamarca, Boyacá y Santander. En Ocaña, el partido conservador organiza guerrillas bajo el mando del general Guillermo Quintero Calderón, quien vence a las fuerzas del gobierno en San Pedro (hoy Villacaro), tomando prisionero al jefe legitimista de la Columna Ocaña. Quintero Calderón se declaró Jefe del Departamento de Ocaña. La guerra en Santander concluye, definitivamente, el 9 de julio de 1877 con un tratado de paz entre los jefes liberales del gobierno, señores Camacho Roldán, Canal, González, Harker y Ruiz Estor, y los conservadores Esteban Ovalle, Laureano Pacheco, Evaristo Villamizar y Manuel J. Torrado. (3)

Este convenio de paz se firmó en el sitio conocido como El Rincón, entre la carretera Ocaña-La Cruz.

Al finalizar esta guerra civil que duró de 1876 a 1877, es elegido como Presidente el general Julián Trujillo, liberal independiente, cercano al Partido Conservador. Los siguientes presidentes, también liberales establecen una alianza con los conservadores, hasta la llegada al poder de Rafael Núñez y la expedición de la Constitución de 1886 que entroniza el gobierno de la Regeneración. En 1885 estalla otra guerra civil entre los colombianos.

Este proyecto político va de la mano con la creciente influencia de la iglesia católica y el establecimiento del Concordato que fortalece la tendencia conservadurista. “Por esta razón, la organización de la vida política, económica y social de la nación fue elaborada a partir de la noción de moral que en ese momento tenía la iglesia” (4)

La aparición de la *Revista mercantil*, en 1896 tiene lugar durante la actuación de Miguel Antonio Caro como Vicepresidente. Una guerra civil más, la de 1895 marcaría la respuesta popular al proyecto de la Regeneración de Núñez.

La lucha por establecer un modelo económico adecuado para el país, se centro en los debates de Miguel Samper, quien defendía el librecambio, y Rafael Núñez, defensor del proteccionismo.

La profusión de avisos clasificados en la prensa ocañera del finales del siglo XIX, indican que el librecambismo siguió

HORIZONTES CULTURALES

como tendencia principal de la economía, al menos en Ocaña, donde el gremio de comerciantes era dominante.

Los artículos y menciones que se hacen, con relación a la legislación proteccionista, por ejemplo las protestas para que se eliminaran los elevados impuestos para sacar o ingresar productos y mercaderías a través de Puerto Gamarra y Puerto Nacional, evidencian la inclinación librecambista local.

Con base en los datos estadísticos publicados por el historiador Justiniano J. Páez en Noticias Históricas de la ciudad y provincia de Ocaña, Ocaña contaba para 1896 con 9978 habitantes, y la provincia con un total de 54991 habitantes.

El dominio del Partido Conservador en Ocaña y la provincia, con excepción de El Carmen, era evidente para el momento en que se produce la publicación del Club Ocaña. Desde el punto de vista militar, los generales Ignacio S. Hoyos y Juan B. Tovar, así como Guillermo Quintero Calderón, tenían gran ascendencia sobre la población. Culturalmente, en 1896, se destaca la presencia de los conservadores Delfín Jácome, Justiniano J. Páez, Manuel Benjamín Pacheco Carvajalino y Obdulio J. Rivera, fundadores de la tertulia literaria *Sociedad Propio Esfuerzo*, uno de cuyos objetivos políticos fue impulsar la candidatura de Guillermo Quintero Calderón.

Los primeros intentos historiográficos, diferentes a las crónicas clásicas de la Colonia, se producen en órganos periodísticos, como *La Nueva Era*, *La Probidad*, la *Revista Mercantil* y *La Voz de Ocaña*, de finales del siglo XIX.

Destacamos entre aquellos artículos históricos, el de Eustoquio Quintero. “El Alto del Vicario”.



NOTAS:

- (1) Sánchez Rizo, Luis A. *Monografía de Ocaña*. Bogotá: Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 5, 1970: 150.
- (2) *Revista Mercantil* N° 1. 1 de octubre 1895.
- (3) Páez, Justiniano J. *Noticias Históricas de la ciudad y provincia de Ocaña*: 279-280.
- (4) Urrego, Miguel Ángel. “La Regeneración”, en *Gran Enciclopedia de Colombia, Historia*, Vol. 2. Bogotá: Círculo de lectores, 1991:422.
- (5) *Revista Mercantil* No. 8, mayo 1 de 1896.

Revista Mercantil

ORGANO DEL "CLUB-OCAÑA."

REPUBLICA DE COLOMBIA-OCAÑA, MAYO 1 DE 1907. Número 22

CONDICIONES

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

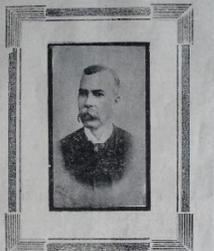
Revista Mercantil

EDITADO

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

Redacción y Administración

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.



JOSE DOMINGO JAIMES HENAO

Editor de la Revista de los días 15 y 25 de cada mes.

INFORME N. 22

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

Artículo: La Ocaña...

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

LA LITTA BURETIVA del "Club-Ocaña"

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

Revista Mercantil

ORGANO DEL "CLUB-OCAÑA."

REPUBLICA DE COLOMBIA-OCAÑA, NOVIEMBRE 1 DE 1907. Número 26

CONDICIONES

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

Revista Mercantil

EDITADO

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

Redacción y Administración

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

CONDICIONES

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

CONDICIONES

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

CONDICIONES

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

CONDICIONES

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

CONDICIONES

Se publica los días 15 y 25 de cada mes, en forma de revista, con un precio de venta de \$1.000. Se vende en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín. Se suscribe en todas las librerías y papelerías de la ciudad de Ocaña y en las de Bogotá y Medellín.

PERSONAJES

RECORDANDO A UN MAESTRO MEMORABLE



Por **José Atuesta
Mendiola.**
Poeta y prosista

El 12 de septiembre se conmemoró el décimo cuarto aniversario de la muerte César Pompeyo Mendoza Hinojosa. Memorable maestro, desde muy temprana edad el ala de su padre se abraza con la suya y lo inicia por las ramas frondosas de la lectura y de pronto comienza a volar por el cielo de la pedagogía, la historia y la literatura. Por eso es factible, afirmar que todos y cada uno de nosotros somos ángeles de una sola ala y únicamente podemos volar abrazándonos los unos a los otros.

Su primera instancia terrenal fue La Sierrita, bello remanso guajiro, ‘Paraíso de la fe’ como le llamara el sacerdote Francisco de Orihuela; allí Juvenal Mendoza y Antonia Hinojosa le conceden el milagro de la vida. También eran primaveras de su infancia los verdes caminos de Patillal, la tradición milenaria de la cultura Kankuama de Atánquez y el edén de las flores amarillas de los cañaguates en Valledupar.

Fue fiel al precepto pedagógico: “conoce tu aldea y serás universal”. Cesar Pompeyo conocía como la palma de su mano la geografía, el pensamiento y la cultura popular de nuestros pueblos; pero también hablaba de las tradiciones, leyenda y

personajes de la historia y cultura de otras naciones. Estas virtudes lo convirtieron en un hombre universal, adelantado en el tiempo.

Conocía cómo Teseo (personaje de la mitología griega) los secretos para entrar al laberinto y encontrar el hilo del regreso. Por eso este gran maestro nunca perdía el rastro a sus alumnos, en cada pueblo donde vivía uno de ellos, el día menos pensado iba a visitarlo. No era extraño verlo en Becerril con el historiador Tomás Darío Gutiérrez, unos de sus alumnos destacados, hablando de la extinción de los indígenas Yucos; en Valencia conversando con William Rosado del origen de las fiestas de nazarenos; en Mariangola, con los hijos de la maestra Juana de Atuesta, trazando la ruta de los conquistadores por el imperio Chimila; verlo en Patillal dibujando las travesías que anduvo con su padre en anca del caballo; en Atánquez conversando de los primeros cafetales del viejo Mendiola, de la música del primer acordeonero vallenato, José León Carrillo, y de los cantos de Alberto Fernández; pero otro día estaba en Bogotá, en Cali o en cualquier capital de América Latina invitado para hablar de pedagogía y alternativas de desarrollo humano.

Al maestro Cesar Pompeyo, cuando era su alumno le manifesté mi admiración por sus dotes de sabiduría. Y muchas años después, al iniciar mi carrera docente, siempre lo tuve de tutor, de maestro y de



César Mendoza Hinojosa

amigo. A él le debo mucho en mi experiencia docente y en mi trabajo literario. Estuvo muy cerca acompañándome en recitales, en presentaciones de libros y en jornadas académicas.

Con su visión didáctica, fortaleció lo que mis padres me habían enseñado: el respeto y la gratitud. Compartimos varias lecturas, entre ellas de José Martí y nos impactó esta corona poética: “El sol alumbra con la misma luz que quema, los agradecidos hablan de la luz, los resentidos hablan de las quemaduras”. O esta máxima del maestro Leandro Díaz: “yo sólo canto, después que logro pensar”.

En mi alma hay un jardín de gratitud por este gran maestro, gran amigo, gran ciudadano universal, que vivió abrazado a alas de sus padres, de su esposa Lily Vargas, de sus hijos, de sus hermanos y de todos los suyos para volar siempre con seguridad y honestidad entre nosotros.

*Apoyemos
las
instituciones
culturales y
a las
personas
que trabajan
por Ocaña,
Norte
de
Santander y
Colombia.*

PERSONAJES

EL SABIO LOUIS PASTEUR



Por **Pablo Emilio Ramírez Calderón**
Academia de Historia de
Norte de Santander

Nació en Dole (Francia), en 1822, fue un químico y biólogo, autor de muchos descubrimientos científicos, muy útiles para la industria y la medicina, sin ser médico. Es el descubridor de la microbiología y de las vacunas muy útiles en la medicina humana y animal, salvadoras de muchas vidas.

Ahora, cuando en algunas partes, ponen en tela de juicio la efectividad y seguridad de algunas vacunas, recordamos a este sabio, que gracias a sus investigaciones y descubrimientos, se han salvado muchas vidas y erradicado algunas enfermedades devastadoras, del género humano.

Es el descubridor de las bacterias, y negó la generación espontánea de las enfermedades, porque descubrió los microbios causantes de ellas. Se doctoró en química y en física. A fines de 1848 fue nombrado profesor titular. A los veinte años, publicó un trabajo sobre cristalografía, conocido en el mundo científico.

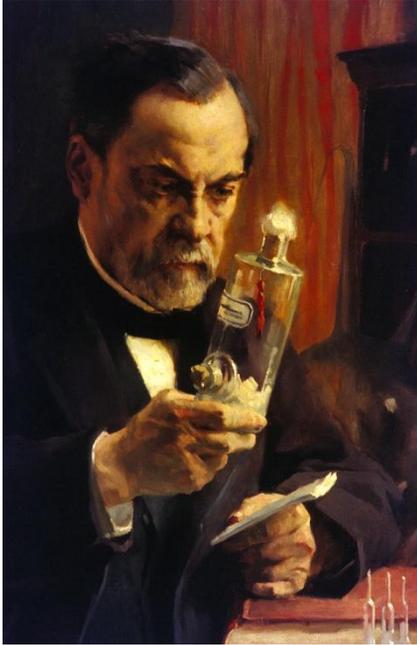
A los 32 años, fue nombrado decano de la facultad de ciencias, de la universidad de Lille. De 1857 a 1863, publicó un trabajo sobre la fermentación láctica, alcohólica y butírica, en las que demostró que las fermentaciones eran ocasionadas por un

microorganismo. Descubrió las bacterias anaerobias, organismos, que no necesitan oxígeno para sobrevivir. En 1862, demostró que la generación espontánea era una mentira.

Trabajó en la industria vinícola y demostró que la fermentación del vinagre y del vino se debía a un microorganismo que con su invento de la pasteurización, al calentar a 55 grados, se evitaba. En 1857, a fines, fue nombrado, director de trabajos científicos en la normal de París. Estudió las enfermedades del gusano de seda y la fermentación de la cerveza, que se evitaría con su fórmula de pasteurización. Descubrió la bacteria productora del carbunco de los animales, la forunculosis, la osteomielitis y la fiebre puerperal, por los estreptococos. En la Academia de Medicina, demostró que las infecciones eran ocasionadas por bacterias, que las hacían contagiosas, e infectaban las cirugías.

En 1881, inició con Roux, otro sabio investigador, un estudio sobre la rabia canina y descubrió una vacuna, que aplicada a una persona mordida por un animal rabioso, generalmente un perro, le salvaba la vida, cosa que antes no ocurría, porque la persona, que no era vacunada, fatalmente moría, fenómeno que todavía ocurre tanto en humanos, como en animales no vacunados.

La rabia bovina es una pandemia, que afecta los hatos ganaderos, infectados generalmente por la mordedura de los



murciélagos, de variedad vampiros, chupadores de sangre de los animales.

La vacuna inventada por Pasteur, contra la rabia, son muchas las vidas que ha salvado tanto en humanos, como en animales, motivo por el cual se recomienda su vacunación anual, contra la enfermedad, en los hatos ganaderos. Los estudios de Pasteur, transformaron tanto la medicina humana, como la animal, la cirugía y la obstetricia.

Indudablemente Pasteur, es uno de los científicos, que más ha aportado a la transformación de la medicina, la veterinaria y la industria, motivo por el cual, lo recordamos con veneración, respeto y admiración. Pasteur, murió en 1895, diez años después, del descubrimiento de la vacuna, contra la rabia.

PÍLDORAS DE PATRIMONIO

Los juegos, la forma de hablar, las historias que nos narran los abuelos y los padres, las fiestas religiosas y cívicas, el habla popular, la comida tradicional, hacen parte del patrimonio cultural.

De igual manera, las viejas casonas, algunas iglesias antiguas, los monumentos, obras de arte y objetos que representan un valor muy grande para la gente, son también patrimonio cultural-

Nuestro patrimonio cultural nace en un territorio determinado: la ciudad o la población en las cuales vivimos.

Quien lo tiene, lo guarda y lo divulga es la Comunidad.

Hace parte de nuestra memoria colectiva y se transmite generalmente de manera oral.

En Colombia el patrimonio cultural es abundante y diverso. Cada región tiene sus propias formas de expresarse, de construir sus casas campesinas, de comer, de hacer sus festejos,

RELIGIÓN

SIN CAPACIDAD DE PERDON REINARÍA
ETERNAMENTE EL ODIOS ENTRE LAS
FAMILIAS, LAS COMUNIDADES Y EN EL
MUNDO ENTERO.



Por **Monseñor Ignacio
Gómez Aristizabal.**
*Academia de Historia de
Ocaña*

El domingo 17 de septiembre 2017, en todo el orbe católico los miembros de la Iglesia fuimos aleccionados por el Maestro divino sobre el tema del perdón recíproco de las ofensas. Jesús, para darnos a entender lo que sucede entre Dios y nosotros, nos muestra en la parábola a un alguien que perdona a un criado una deuda inmensa y el criado a su vez no es capaz de perdonar una minucia o sea una deuda pequeñísima a su prestamista. Y esto es lo que puede suceder entre Dios que nos perdona una deuda inmensa y nosotros que no somos capaces de perdonar pequeñeces a nuestros hermanos. Jesucristo prescribe este mandamiento, pero dando un ejemplo de vida que deja a todo el mundo atónito: colgado en la cruz pide al Padre celestial que perdone a los que le han crucificado y hasta los disculpa cuando dice: es que no saben lo que hacen.

Sin perdón mutuo sería imposible cualquier clase de comunidad familiar, grupal, intercomunitaria, regional, nacional e internacional. Esto quiere decir que por la pura ley natural se percibe que es necesario

el perdón para poder saborear los bellos frutos de la paz y armonía. El no perdón significaría la guerra como el factor predominante en todos los niveles, cuando se pierde de vista la actitud permanente de perdón. Y Jesucristo ratifica con su ejemplo de vida y con su mandamiento esta sabia ley natural. La frase del evangelio “setenta veces siete” no podemos entenderla literalmente como si dijera que hay que perdonar 490 veces. En el lenguaje judío, que Jesús toma para hacerse entender, quiere decir que hay que perdonar siempre. Nunca podemos olvidar que todos somos seres en construcción, que todos conformamos una mezcla de virtudes y defectos, e igualmente somos diferentes para unos logros en complementariedad y sobre todo somos pecadores y nos toca soportar los efectos del pecado como los soportó Jesucristo a lo largo de su vida. Todos tenemos defectos y quien se niega a perdonar a su hermano, cierra las puertas para esperar reciprocidad.

Para perdonar se requiere pensar que todo ser humano es imagen y semejanza de Dios, (Génesis 1,26); que todo ser humano está llamado a ser hijo de Dios, miembro de la familia de Dios y por tanto hermanos entre sí, (Efesios 1,5); que todos estamos llamados a participar en la vida eterna en el cielo como seguidores de Jesucristo, (Mateo 25,34) redimidos por la sangre preciosa de Jesucristo (Efesios 1,7).



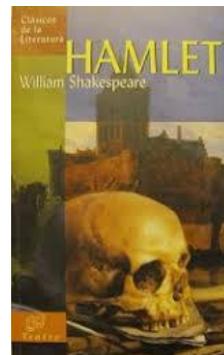
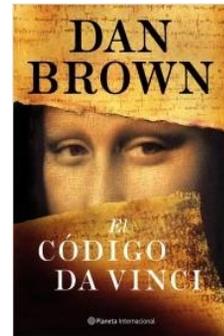
En muchos casos es imposible olvidar, pero si hemos de comportarnos como si hubiésemos olvidado, haciendo el bien a los que nos persiguen y calumnian. (Mateo 5,4).

El perdón verdadero requiere, además de los medios naturales como el diálogo, la petición de la luz y la fortificación divina que se obtiene por medio de la oración y la participación en los sacramentos. Aceptar y recibir esta iluminación y esta fortificación es lo que se llama acoger la acción salvadora de Dios. Así es como El Señor cambia y transforma los corazones que quedan capacitados para aprender a perdonar al estilo de Cristo y de su Madre Santísima.

Espero que sigan resonando las bellísimas palabra del Papa Francisco respecto a la reconciliación, para que la anhelada paz en Colombia se convierta en una realidad.

Un cordialísimo abrazo para todos mis lectores y particularmente para quienes fueron mis inolvidables feligreses en las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.

LIBROS INOLVIDABLES



CRÓNICA

ENGARZADO A LOS RECUERDOS DE MI PUEBLO (1)



Por **Héctor Quintero Jaime**.
Escritor residente
en Canadá

Echar de menos a alguien o a algo es un sentimiento difícil de experimentar, aún más, difícil de vivir, ya que generalmente corresponde a un sentir doloroso. Se extraña o se recuerda? Extrañar es más que recordar y va más allá de que nos acordemos de los gratos momentos vividos con esas personas que, aunque ya no formen parte de nuestra vida sus recuerdos nos acechan noche y día, de igual manera, la evocación o remembranza de algo, algún sitio, un lugar u otra cosa que nos hace sentir que la llevamos metida en el alma, en razón a que ha sido parte de nuestro deambular por los contornos de la vida es también algo que anda unido a todo lo que se extraña o se echa de menos. Entonces, por qué se extraña? Extrañamos por la falta de algo, porque se echa de menos a alguien o a algo. Es entonces cuando **«extrañar»** duele. Duele, cuando sentimos la falta de un ser querido que falleció hace un tiempo, la ausencia de un amigo muy apreciado que ha partido, los instantes de felicidad vividos con nuestra familia en fin, muchas otras cosas más que hacen parte de uno mismo, que se van pero que de

alguna manera quedan arrinconadas en algún lugar del alma y no se van con facilidad, permitiendo así que un sentimiento de dolor y de tristeza nos acompañe indefinidamente.

No deseamos extrañar, sin embargo, es algo que no podemos controlar y que duele sobremanera. Extrañar es más que recordar, pero sobre todo, más que sufrir. Se puede tener el recuerdo de un amor o de un viaje pero, echar de menos va más allá. Echar de menos es volver a encontrarnos frente al vacío que nos dejó ese ser al irse o ese algo que dejamos o abandonamos. Extrañar o recordar? Los recuerdos se mantienen en el cerebro y no están relacionados a los sentimientos. Extrañar es añorar, es echar de menos mientras que, recordar es traer a la memoria algo percibido o conocido. Cuando se extraña, se está añorando bien sea a alguien o a algo junto a los momentos vividos, por su parte, recordar es traer lindas escenas a nuestra mente pero dejando de lado la añoranza y la nostalgia.

Deseo embarcarme y aferrarme a los recuerdos, porque me he convencido de que cuando se pretende presentar y exponer el relato de una época vivida hace ya mucho tiempo, sólo se encuentran en la memoria una serie de cuadros, de imágenes y de momentos que uno trata de revivir a través de la escritura dándoles forma, colorido y armonía. El tiempo vivido fluye como un río en cuyas aguas no nos podemos volver a



bañar; el tiempo, es una corriente que discurre sin parar llevándose nuestras ilusiones, no obstante, en ese transcurrir, muchas huellas quedan adheridas a nuestra memoria, alegres algunas, tristes y dolorosas otras, estas últimas, gracias a la capacidad de olvido que todos tenemos, se van yendo poco a poco sin hacernos demasiado daño. Lo más importante y significativo de todo ello, es que nuestra mente consienta responder a la exigencia que se le hace a los recuerdos para lograr, aunque sea en parte, una descripción que permita representar idealmente lo que fueron los primeros años de mi vida en el pueblo donde tuve mi primer hogar.

Pretendo al hacer estos comentarios, poner de manifiesto el gran deseo de plasmar en un corto escrito o relato, todo lo que ha representado para mí el sentir de ese algo que sin duda alguna ha dejado guardada dentro de mi alma, la brújula que ha señalado el rumbo de mi trajinar por un mundo plagado de momentos difíciles pero también, de instantes de muy grata recordación. Es por eso que asumo el reto de recordar. No es fácil. Han pasado ya muchos años para traer a la memoria los recuerdos que han estado agarrados a mi alma y la primera percepción que llega a mi

mente ha sido sin lugar a dudas, la representación como en una pintura de muchísimos colores, del hermoso y muy amado pueblo de Buenavista. Cómo no van a ser gratos esos recuerdos si fue allí, en ese pueblo mágico, donde viví posiblemente los años más felices de mi existencia, donde crecí, lloré y reí; fue allí en ese pueblo donde se enamoraron mis padres, allí sembraron mis abuelos la semilla del amor, de la responsabilidad, la honradez, el respeto y la fe en Dios con sus propias manos, encallecidas y sudorosas para formar una familia digna, que generación tras generación ha sabido responder a su ejemplo y a sus enseñanzas. Allí, en ese maravilloso poblado aprendí las primeras letras y de la mano de mi madre las primeras oraciones que han sido la esencia de mi fervoroso amor a Dios, allí también, un día cualquiera se fue mi padre de éste mundo, dejándonos un profundo dolor en el alma que sólo mi madre con su característica valentía, humildad y dignidad pudo aliviar. De allí también partió otro día mi abuelo materno al encuentro con Dios, hombre extraordinario y de gran nobleza, quien fue el pilar, el soporte, sostén y fundamento de lo que hemos podido ser en la vida en fin, de allí y poco a poco, nos fuimos yendo uno a uno los más jóvenes de la familia, llevando la mente repleta de ilusiones y dispuestos a enfrentar la vida en la búsqueda de horizontes que permitieran asumir con valor y dignidad nuestros propósitos repletos de fe y esperanza. De allí partimos algunos, pero los que quedaron fueron capaces de perseverar en su empeño por mantener viva la luz

de la confianza en un futuro digno, acorde con las ilusiones forjadas alrededor de un fogón en noches de frío y vientos fantasmales.

Revisando el documento **«Para la posteridad»**, escrito por el eminente sacerdote Vicente Rizo, Cura Párroco de Buenavista (1885-1910) a 31 de Diciembre de 1900, consignado en el Libro No. 6 de Bautismos (1897-1909), Folios 97-129. Archivo Diocesano de Ocaña. Parroquia de Buenavista, al folio 101 se ha encontrado algo de singular importancia en cuanto se refiere al ámbito geográfico que conformó la Parroquia de Buenavista, el texto dice: **«Los límites de esta parroquia, según consta en la Gaceta Oficial de Santander, son los siguientes: Desde el punto de la Angostura, en el camino público que conduce de este Corregimiento a la ciudad de Ocaña; se sigue por toda una hoyada abajo, vista al occidente hasta correr al río Tejo, atravesando éste y siguiendo al filo a salir al cerrito de los Fiques en la Loma Larga, camino que conduce para la fracción de La Enllanada, por todo él hasta llegar al alto de Los Papamitos, y luego se toma el camino de Los Curos hasta llegar al Alto del Lucero, y de allí bajando por el filo Chocho, vista al oriente hasta llegar al barranco de la meseta del Balcón; de allí siguiendo de para abajo, vista al sur a caer a la quebrada del Rosario; ésta aguas abajo hasta encontrar con la de Santa Bárbara; ésta aguas abajo hasta llegar al salto y entrada de la hacienda de Santa Paula; de allí vista al Sur atravesando por el pie de la Serranía de la Cordillera de San Antonio hasta llegar al punto nombrado Cerro Gordo; luego de allí vista al Oriente, con dirección a tomar el**

filo nombrado Nariz de Judío; siguiendo de éste de para arriba hasta salir al alto del Roblal en la cordillera de Gallineta, siguiendo toda la cordillera vista al Norte hasta llegar al alto de Cimitarigua; de allí bajando por todo el filo nombrado de Las Peñas a caer a la quebrada de La Tagua atravesando ésta y subiendo el filo a salir al morro de Sepulturas, y siguiendo de para arriba hasta seguir al Alto del Volcán del Caimito y bajando por todo el filo que divide los terrenos de la Hacienda de El Rincón hasta el barranco blanco, atravesando en dirección de los Llanitos Verdes; llano de Las Madrinas que divide los terrenos de El Trapiche hasta llegar al cerrito del Volcán Blanco de la loma del Afligido, y bajando por el filito inmediato que está a la parte debajo de las casas de habitación de Pantaleón Sánchez, hasta caer a la quebrada de Los Indios; aguas arriba de esta rectamente a salir a La Angostura que se citó como primer lindero».

Nací en Ocaña, en una humilde casa ubicada en el sector «Guayabitos», parte alta del barrio «La Piñuela». A los pocos meses de nacido murió mi padre y mis abuelos maternos optaron por llevar a mi madre y sus tres hijos, siendo yo el menor, a vivir con ellos en Buenavista. A partir de este momento viví con mi familia en Buenavista, pueblo que, aunque no nací en él, ha sido y será siempre mi terruño amado.

Los recuerdos me llevan a la niñez y juventud en Buenavista. Era entonces, un pueblo de mujeres enlutadas y de hombres recios, bravucones y muy

laboriosos; allí se escuchaba el silbido del viento a toda hora, de la noche a la mañana, desde que se nacía hasta que se moría. Situado sobre una elevada colina que hace parte de la Cordillera Oriental al suroccidente de Ocaña; es un pueblo que parece estar tendido sobre una cima como si fuese un viejo que se muere; frecuentemente rodeado de nubes y de niebla, dando la impresión desde lejos de algo irreal, con su majestuosa torre, su sola calle, toda ella torcida, empedrada y en pronunciado declive, con algunos estrechos y largos callejones que conducen a todas partes. En Buenavista era imposible perderse, puesto que no había más que recorrer la calle abajo hasta «La Alianza» o la calle arriba hasta «La Plazuela» o «El Castillo» o si se quería más hasta «El Tope», para acabar de contar su topografía interna. Una plaza delante de la Iglesia, sombreada por varios árboles como un «Yuco», un «Guayabo» y un «Pino», todos ellos hoy desaparecidos. La Iglesia, un poco grande con un altar hermosamente elaborado y su majestuosa torre que se puede divisar desde muy lejos en razón a su imponente altura.

Saliendo del pueblo con rumbo a Ocaña y, en la parte alta de «Villanueva» se encuentra el Cementerio, centenario y poco cuidado, vigilado siempre por la imagen del «Ángel de Silencio» que invita al respeto y a la oración por las almas de nuestros antepasados que allí reposan. Buenavista ha sido siempre un pueblo viejo y frío, con un pasado de oro y plata, un presente definido por el empeño y tenacidad de algunos quijotes que todavía existen, y un futuro incierto.

La Revista Acrópolis (Ocaña 1997) en un artículo escrito por Alberto Yaruro y Jorge Ojeda: «Buenavista, tierra de músicos y

guarapo» ha dicho: **«Buenavista ha sido considerado el paraíso de la Provincia por su agradable clima y sus gentes acogedoras y hospitalarias.»** De igual manera el documento **«Para la posteridad»** del Sacerdote Vicente Rizo, mencionado anteriormente al Folio 104 dice: **«La temperatura del pueblo es sana y agradable y sirve para impresionar de modo simpático al que lo visita; las personas que quieren mudar de aires en Ocaña vienen a este lugar y no son pocas las que han recibido el beneficio de la salud. Las casas hoy, con marcadas excepciones, son de bahareque, techo pajizo y muy poco cómodas. En la fecha solo se encuentran seis casas de teja y no tengo conocimiento que se proyecte la construcción de otras, aunque aquí mismo se construye la teja. El pueblo es escaso de aguas potables y para el aseo de las personas; sus tierras son productivas y las principales producciones son: el café, el trigo y el anís, el plátano, la yuca, el apio, la arveja, el frijón y el maíz, lo que todo se expende con excelente demanda en la ciudad de Ocaña, en donde reconociendo los beneficios que reciben de aquí suelen decir que: Buenavista es la despensa de Ocaña y no sin fundamento de razón, pues de aquí bajan diariamente recursos que muchos otros pueblos de la Provincia, aunque los pasean en abundancia no pueden brindarlos a la ciudad nombrada, por la distancia.»**

Viví en la casa más grande y bonita del pueblo, que era la casa de mis abuelos maternos. En ella había cuatro cuartos que nunca he olvidado, el más grande de todos estaba destinado a la «tienda de la abuela» los otros, eran dormitorios; había también una sala, no muy grande con muebles de



©Leonardo Lobo, 17.4.2016 10:09:03, 1/160.

Buenavista. Fotografía de Leonardo Rafael Lobo

mimbre, un espejo y el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús que no podía faltar, un florero con escasas flores y el balancín donde el abuelo descansaba y a veces hasta soñaba mientras se mecía lentamente. En la parte central de la casa había un acogedor patio con sus corredores, un zaguán que comunicaba con la calle y servía para que los animales propiedad del abuelo pasaran a la caballeriza donde se alimentaban con el pasto y forrage que diariamente cortábamos de la huerta casera, había también un jardín y una enorme pileta donde se recogía el agua lluvia y desde luego la cocina, que era especial, grande y siempre llena de humo, con un fogón para carbón de madera y un horno hecho de arcilla y ladrillo que utilizaba la abuela semanalmente para preparar colaciones y deliciosos bizcochos que luego vendía en su propia tienda. Hacia la parte de atrás de la casa, estaban la huerta y la caballeriza. Al frente de la casa se encontraba la escuela de niñas y al lado un callejón estrecho y largo que llevaba al «chorro viejo», un lugar destinado al pastoreo de animales, especialmente para las dos o tres vacas que siempre mantenía el abuelo, además de dos hermosos caballos y un asno (burro) que se empleaba para transportar el agua desde la pileta en el «chorro nuevo» hasta la casa.

Por estar la casa de los abuelos situada hacia el centro del pueblo y muy cerca de la Iglesia, ubicarse en una de sus ventanas que daban a la calle era algo muy especial y propicio en cualquier momento de mucha o poca actividad, para enterarse del transcurrir y acontecer de la vida diaria en el pueblo, que entre otras cosas, era larga y aburrida. Sólo en las festividades se veía mucha gente subiendo y bajando por la misma calle, una que venía de los campos y otra de Ocaña. Una, generalmente las mujeres, que iban a los actos religiosos en la Iglesia y otra, los hombres, a las cantinas a ingerir licor, no faltando así la embriaguez colectiva que muchas veces condujo al empleo de la violencia en disputas personales, lo que en ocasiones llevó a graves incidentes y hasta la pérdida de una vida.

Si durante el día el aburrimiento era notorio, en las noches el aspecto del pueblo se volvía más dramático. No había luz eléctrica y la calle y las casas se alumbraban con la débil luz de las lámparas de petróleo o de gasolina. El frío era también más intenso, el viento soplabla más fuerte y la niebla asustaba. Los hombres se envolvían en sus gruesas ruanas o mantas y se metían los sombreros hasta las orejas, las mujeres se embozaban con sus mantas dejando descubierto sólo los ojos. Agobiados todos por el frío, se encerraban en sus casas a muy tempranas horas y juntos alrededor del fogón de la cocina para abrigarse, hablaban incoherencias y se perdían en los recuerdos. Sólo los enamorados eran capaces de romper el silencio que imponía la noche y se perdían por las calles oscuras como si fuesen fantasmas. Algunos fueron confundidos

como tales al ser sorprendidos en los largos y oscuros callejones por gente que tarde la noche regresaba a su casa en el pueblo o al contrario, algunos que por cualquier motivo iban retrasados a sus campos a descansar. Al frío, se sumaba la niebla que en la noche era más intensa y también el viento que se filtraba por entre las hendiduras de las puertas y ventanas calando hasta los huesos. Yo siempre tenía frío, sufría de frío, nada lograba calentarme; muchas veces durante el día lloré de frío y por las noches de frío y de miedo. Es que además de lo grave y melancólico del ambiente nocturno de mi pueblo, se sumaba a ello el terror causado por los relatos tétricos que los mayores contaban, precisamente en horas nocturnas, lo que hacía más terrorífico el momento, causando con ello un efecto psicológico demasiado molesto en la mente de los menores, ya que la sensación de angustia y pánico los hacía ubicarse ante la presencia de un mal, ya fuese real o imaginario. Se vivía entre el sobresalto, el espanto y el desasosiego: se hablaba de una mujer vestida de blanco, con una vela encendida, muy pálida y sin ojos, que buscaba algo a través de la noche y que a su paso crujían las puertas y las ventanas, que se escuchaban voces, suspiros y quejidos de un hombre viejo que apoyado en una vara de madera, golpeaba sordamente al caminar todo lo que encontraba. Entre los aullidos del viento, el ladrido de los perros y el andar pausado y zigzagueante de un buen hombre referente del pueblo, que tarde la noche regresaba a su casa bajo los efectos del alcohol y recitando en voz alta el estribillo que siempre lo acompañaba **«...las calles están mojadas como si hubiera llovido,son lágrimas de un borracho que anda por aquí perdido..»**, se pasaba la noche y así

de esta manera, pasaron muchas noches de mi infancia.

En la escuela de Buenavista aprendí las primeras letras. Recuerdo a mi primer maestro: alto y delgado, de mirada imponente y andar pausado, con una voz grave y autoritaria que infundía temor y respeto, vestía elegantemente y siempre mantenía en la mano izquierda el libro «Alegría de leer» y en la derecha, una regla de madera mejor conocida como «férula» que utilizaba para castigar a quienes infringieran sus normas. Era la época de mucha actividad del lema: **«la letra con sangre entra»** y nuestro maestro lo aplicaba sin atención o consideración con nadie. Los más asiduos beneficiarios de las enseñanzas violentas y despiadadas del maestro que parecía disfrutar con la crueldad, eran unos muchachos del campo que para llegar a la escuela empleaban varias horas caminando y regresaban en las horas de la tarde a sus hogares con hambre y con heridas en el cuerpo y en el alma, causadas por la ignorancia y desfachatez de alguien que orgullosamente representaba la violenta pedagogía de esa época.

Fuí un estudiante normal que me gustaba lo que hacía. No fuí hecho para las actividades del campo, siempre me gustaron los libros y cuando no estaba en la escuela, aprovechaba para ojear los libros que mantenía y leía mi abuelo materno. Cuando ya pude leer bien, identifiqué un libro entre los muchos que guardaba mi abuelo, titulado **«El Basilisco»**. Era el libro que más me atraía, tal vez por el tamaño, las pastas o los terribles grabados. Y éste, el primer libro que al azar llegó a mis manos a parte del libro **«Alegría de leer»**, ha sido simbólico

y referente en mi vida, pues si bien ahí conocí el rostro de los demonios que me perseguían sin descanso noche tras noche, sumándose a mi ya numerosa procesión de espectros, también descubrí que la violencia habita en el mundo desde que el mundo es mundo y que algunos hacen de la violencia, su vida, su hogar, su trabajo y hasta su tumba. Vale recordar en éste momento el muy afortunado escrito del sacerdote Vicente Rizo del cual se ha hecho referencia anteriormente y que dice: **«Yo he visto a hombres que ayer eran nulidades, seres imperceptibles en la sociedad; encumbrados hoy a los más honoríficos puestos por el vendaval de la política; hombres que destituídos de los más triviales elementos de cultura y de tacto social, han cometido toda clase de vilezas, toda clase de crueldades, escudados sólo con su estupidez y las bayonetas de sus palaciegos soldados. La brisa también eleva la basura de las calles a los más altos tejados, pero cuando la lluvia del cielo – símbolo de la paz- descende a refrigerar los campos, esa misma basura cae convertida en lodo a descansar a un muladar.»**

A los diez años me fuí a estudiar a San José de Miranda – Santander, muy lejos de mi pueblo Buenavista y a un Seminario para Sacerdotes Eudistas, quería ser sacerdote pues esto era parte del lavado cerebral que me habían hecho los curas de Buenavista y el entorno familiar. Llegué al seminario bajo los efectos de una profunda tristeza ya que era la primera vez que me alejaba de mi madre y ésto me atormentaba. Sabía de religión ya que mi primer oficio en Buenavista había sido el de monaguillo y en éste cargo se aprende mucho de la Iglesia, de la verdadera Iglesia de Dios, pero

también sabía de los demonios que me aterrorizaban por las noches y de los demás espantos. Mi estancia en el seminario no fue larga, sólo un año académico y tres meses, todo, a causa de una enfermedad ocular. Regresé a Buenavista y permanecí allí por tres años, tiempo en el cual fui sometido a varias cirugías y a un descanso total por las características de la enfermedad ocular, no obstante, no perdí tiempo y fue así como me desempeñé como cantante y director del Coro de la Iglesia lo que representaba el ingreso de algún dinero que empleaba para ayudar a mi madre con sus gastos. Al final, regreso a estudiar no al Seminario sino a un Colegio Nacional de mucho crédito en Ocaña, fue entonces cuando comprendí que ya no era posible un sacerdote en la familia. Mi familia permanece en Buenavista, voy y vengo al Colegio en Ocaña, me dedico con todo ánimo a mis estudios y logro obtener mi bachillerato. Esta época ha sido marcada como extraordinaria en mi vida en razón a los cambios operados en mí, es decir, salir de la infancia y llegar a la juventud lo que sin duda significó, abrir todo mi ser a las ilusiones y esperanzas en un futuro digno que me permitiera llegar a cumplir y realizar los proyectos que habían sido parte de la enseñanza adquirida de mi madre y mis abuelos maternos, cuyo fundamento estaba cimentado en la responsabilidad, honestidad, respeto y dignidad. Parto a la Universidad en Bogotá y desde ese momento abandono mi pueblo, ya mi regreso a él es ocasional en razón a que toda mi familia se traslada a vivir a Ocaña, no obstante, siempre que retornaba a Ocaña era imposible no visitarlo.

Todo lo de mi pueblo Buenavista es un referente de recuerdos. No se puede retomar su historia para describirla en pocas palabras, sino están adheridas a ella todas las experiencias que se han vivido y que han hecho de esta hermosa tierra un lugar especial, no sólo por su agradable clima sino, por las características ejemplares de sus gentes acogedoras y hospitalarias y por sus tradiciones. En Buenavista, casi todos sus habitantes han sido siempre labradores de oficio, y todos, han estado siempre empapados con el sudor de un trabajo campestre tan rudo como incesante y poco productivo. Fuera de algunas familias, que podían contarse con los dedos de una mano, todos en el pueblo eran pobres, no tanto como para morir de hambre, eso no, puesto que el más pobre tenía su comida, sin lujos ni desperdicios, pero la tenía, con la única excepción de los días en que repicaban las campanas o se echaba la casa por la ventana con motivo de algún acontecimiento popular o doméstico.

En el pueblo todos eran pobres, pero felices con su pobreza, ya que nunca acostumbraron sus cuerpos ni a lamucha comodidad ni al despilfarro. Al menos en mi tiempo de niñez y juventud, éramos muy felices en mi pueblo. Sí!..éramos felices, cuando se escuchaban las campanas de la Iglesia anunciando desde la víspera las grandes fiestas, cuando nos hacían descubrir y persignarse al toque del «angelus», nos hacían estremecer al toque de «ánimas» o nos despertaban alborzadas con sus repiques del «alba». El eco de las campanas de mi pueblo era algo especial que nos daba un sabor a gloria y a música divina, porque desde niños sus acordes se habían grabado en nuestros

oídos. El eco de esas campanas tenía siempre un lenguaje que, aunque niños, sabíamos muy bien distinguir a qué se referían los diversos toques: cuando tocaban a gloria o cuando tocaban a muerto, cuando había un bautizo o cuando se celebraba una boda. Dichoso tiempo aquel en que las campanas eran la voz del pueblo y la consigna para todos sus acontecimientos. Éramos felices, muy felices cuando los muchachos, siempre revoltosos, inquietos y traviesos, alborotábamos al pueblo recorriendo su calle abajo y arriba cantando villancicos en Navidad, quemando martinicas, toreando la «vaca loca» o tirándole el cabello a alguna niña como manifestación de un afecto platónico, o cuando se atronaban los oídos de la gente con el ruido de las matracas en Semana Santa o se hacían pilatunas cuando se jugaba a la «varita del tigre» o a «cazar la guartinaja». En fin, ese tiempo ya pasó y con él pasó también de largo mucha de la felicidad del pueblo.

Algo especial en Buenavista lo ha constituido la celebración de sus festividades: Semana Santa, Santa Lucía, La Candelaria (Patrona del Pueblo) y las Navidades. La Semana Santa ha sido un evento que siempre se ha celebrado de manera muy especial acorde con la liturgia católica y al muy estilo hispano: Nazarenos, procesiones con bellas imágenes de origen español todo, bajo una marcada unión de fe, misticismo y fanatismo.

Continuera en la próxima edición...

COMENTARIOS

LA FERIA DEL CAMALEÓN.



Por **Leonardo Rafael Lobo**
Investigador independiente.

Se avecina otra campaña electoral y de nuevo los colombianos tendremos que soportar toda su fetidez. Navegaremos una vez más en los pantanos de la política mientras las ratas nos acosan con su perorata de siempre para continuar disfrutando de las mieles presupuestales.

Hace algunas décadas, ante el desprestigio de los dos partidos tradicionales, el rojo y el azul, nuestras ratas se aparearon con camaleones y desde entonces tenemos ratas camaleónicas que cada 4 años mudan de pellejo pero mantienen la misma sustancia. Esta especie, último producto de la evolución, creó nuevos movimientos políticos con una mezcla de colores para identificarse y a la vez no ser identificada con ninguna ideología.

A partir de entonces es común ver en los meses previos a cualquier elección, como la rata camaleónica de izquierda se viste de gala con su pellejo de centro y la rata de derecha hace lo propio con sus mejores pieles populistas. De tanto cambiar el color de sus pieles, ambas perdieron la poca ideología que tenían, ahora solo son

espectros de cerebro hueco que recitan una cartilla elaborada por ladinos asesores cuyo contenido tan liviano no constituye un proyecto serio de administración del país y apenas sirve para atrapar al incauto e ignorante colombiano y comprometer su voto de opinión.

La rata camaleónica parece no percatarse que su hediondez contamina con extremada rapidez, o más bien, poco le importa porque se ha acostumbrado a mudar de pellejo cuatro años después y camuflarse en medio de un nuevo movimiento. Sin embargo, de tanto cambiar de ropaje y trastearse de un bando a otro, desgastaron la imagen de los partidos que habían creado, y a la postre, estos terminaron convertidos en cloacas más pestilentes que los propios partidos tradicionales. Pero la rata camaleónica no se da por vencida y su trasegar prehistórico por la política de esta banana república continúa ahora bajo una nueva modalidad, la de ser elegida como “candidato por firmas”. De esta forma demuestra una vez más que solo tiene interés en satisfacer sus ilimitadas ambiciones personales.

Al fundar los coloridos movimientos de hace unas décadas, las ratas camaleónicas le dieron un entierro de tercera a los dos vetustos partidos de siempre y dieron origen al surgimiento de movimientos



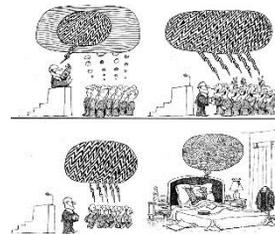
caudillistas supremamente perniciosos para la democracia porque la cuestión política pasó de ser una confrontación ideológica al amparo de partidos solidos con estatutos y normas que brindan las garantías para la concreción de un proyecto político de gobierno –de partido no de candidato–, y se redujo a una contienda de opiniones y principios entre dos o más ratas que suelen no tener principio alguno.

Los partidos crean una identidad ideológica alrededor de un núcleo y un cuerpo de ideas asociadas y generadas por consenso entre todos sus miembros durante mucho tiempo, y entre ellos por su trayectoria, capacidades, formación, etc., sale elegida la rata-candidato. Si el partido está lleno de ratas como de hecho lo están todos en este país, la solución no es acabarlos sino fumigarlos mediante una fuerte estructura con mecanismos de fiscalización interna y controles para evitar el ingreso de ratas camaleónicas foráneas.



La elección por firmas es el entierro de la democracia porque con su actitud la rata-candidato envía un mensaje claro al proclamar que sus ideales son superiores a los del partido al que pertenecía, pues de ser diferentes, bastaría con asumir una nueva postura ideológica y cambiar de bando y compañeros de faena. Con esto, en vano aparentan ser dueños de una moral inmaculada, por encima de toda duda, y su sola adhesión a un partido específico la mancharía. Sin un partido o movimiento de respaldo, estaremos eligiendo a ratas camaleónicas con formación académica pero sin escrúpulos y convicciones, y al desconocer estas últimas a profundidad, es fácil ser pasto de la tiranía y el autoritarismo. Los ejemplos en el país y el vecindario saltan a la vista.

Lo más triste del asunto es saber que el inculto electorado colombiano dueño de una ideología bastante ecléctica y difusa ha sido el responsable de contaminar con su ignorancia y desidia los pantanos en donde nace, crece y viven felizmente nuestras ratas políticas.



Las campañas son en extremo aburridas porque nadie se compromete con respuestas serias y concretas sobre los problemas más espinosos, todo el discurso orbita alrededor de medidas e ideas populistas sin peso alguno, expresadas para dar contentillo al pueblo, aunque muchas de ellas sean inviables o imposibles de hacer realidad pues terminarían

enredadas en la maraña burocrática. La próxima campaña a la presidencia oscilará entre dos temas principales, la corrupción y las FARC; sobre la primera, las ratas-candidato pueden reventarse las cuerdas vocales asegurando que la combatirán a fondo, pero es imposible luchar contra algo enquistado en la estructura molecular de la política y la sociedad colombiana, porque lo grave de la corrupción no es Odebrecht ni Reficar o cualquier otro gran escándalo, sino la disposición que hay hacia la cultura de la corrupción, los métodos empleados, la mentalidad orientada al delito, la tolerancia de unos y la connivencia de otros.



La corrupción es un asunto tan común que ha entrado a formar parte de la estructura orgánica y funcional del Estado, a todo lo largo y ancho de Colombia, desde el corregimiento más pequeño hasta la capital y desde el empleado más insignificante hasta nuestro presidente, elegido con platica de esa multinacional brasilera tan conocida, y difícilmente un político, nacido, criado y formado en medio de este modelo puede llegar a combatirlo con eficacia.



En el caso de las FARC, su fin como guerrilla es un hecho, y a estas alturas, pretender imponer justicia a la brava, después de la desmovilización de sus combatientes es un disparate, simplemente habrá que castigarlos en las urnas y esperar varios años para comenzar a ver los resultados de la JEP y seguir con atención su avance para evitar tanta impunidad como la hubo con la ley de Justicia y Paz, decretada por ese megalómano expresidente que ahora exige para las FARC la justicia que el mismo no fue capaz de hacer efectiva en los paramilitares.

Las FARC tiene una imagen tan negativa que todas las ratas políticas van hacer uso de ella, pero no nos engañemos, dentro de varios años, si logran consolidar algún caudal electoral esas mismas oportunistas ratas camaleónicas correrán a pelearse por la foto y la alianza con el líder guerrillero que les provea los votos deseados, y sus crímenes pasados quedaran olvidados bajo los eufemismos tradicionales empleados en la política, porque en este juego hasta los medios de comunicación al servicio de capitales privados que respaldan los intereses de tal o cual rata camaleónica son especialistas en convertir a San Francisco de Asís en el peor de los demonios y a Adolfo Hitler en el más virtuoso líder.

La campaña promete terminar convertida en una contienda entre dos candidatos rodeados de sendas coaliciones de ratas camaleónicas, unos a favor de la paz y de dar continuidad a los acuerdos firmados con las FARC, y los otros, dispuestos a dar marcha atrás a una parte de ese proceso porque ni el más ultrauribista sería capaz de anular todo el proceso de paz y sentar las bases para un nuevo periodo de guerra.

Cada rata camaleónica se vestirá para la ocasión con su mejor pellejo, demostrando ser más probo y digno que su contrincante, pero para hacerse elegir, ambos se rodearán de miles de tramposas ratas colegas encargadas de hacer el trabajo sucio en las regiones y en caso de ser descubiertos, podrán declarar en algún momento esa famosa frase de la desfachatez colombiana: “no estaba enterado”, y así veremos en el 2018 el retorno a toda Colombia de la feria de los contratos, la compra venta de puestos oficiales, el descuartizamiento de presupuestos, y los deliciosos tamales y sancochos junto con el reparto de droga institucional para los enfermos e indigestos.



Más allá de ello, los temas de fondo como el impulso a la actividad industrial, importantísimo para acabar con la dependencia minera y petrolera rica en regalías pero pobre en la generación de empleo y desarrollo, y su necesaria descentralización para estimular el crecimiento, en especial en regiones diferentes a los 3 principales centros urbanos, la reactivación definitiva del agro en un escenario de posconflicto, y la definición de una política petrolera de carácter estatal y duradera tendiente a evitar el negro panorama que se avecina con el agotamiento de nuestras reservas serán temas que pasaran con más pena que gloria porque los asuntos vitales para

el pueblo son los relacionados con sus problemas cotidianos, es decir, la crisis de la salud, la inseguridad y delincuencia generalizadas y el desempleo.

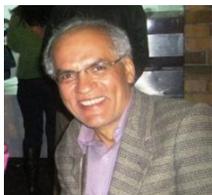


Entre los candidatos habrá que escoger el menos malo porque hace mucho tiempo no vemos un líder con carisma y compromiso con el país como Luis Carlos Galán Sarmiento. Unos por precoces e inexpertos, otros por fanáticos, otros por picaros descarados, y como suele ocurrir, todos se presentarán como abanderados contra la corrupción y representantes de una nueva especie, enemiga y depredadora de las asquerosas ratas camaleónicas, pero al final nos daremos cuenta que solo se trata de una de ellas estrenando un eficiente ropaje camuflado, pues hace mucho tiempo cuando tomaron la decisión de aparearse con los camaleones perdieron el sentido de la ética y de la responsabilidad política.



NARRATIVA

GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO II y III



**Por Jairo Luis Vega
Manzano.**
Ingeniero y escritor

Continuación del número anterior...

-Con los resultados del experimento de Michelson y Morley –les manifesté, rematando el tema saltado-, Einstein concluyó que la velocidad de la luz es constante e independiente del sistema de referencia que sea usado para su medición, concepto que revolucionó la Física de entonces y que se ha convertido en la más inverosímil y absurda aseveración, en una de las ideas más extrañas y opuestas a la habitual opinión y al sentir de las personas del común, en una de las mayores rarezas de la Física moderna, junto con la paradoja de la dilatación del tiempo, contrasentidos que, se ha demostrado hasta la saciedad, son ciertos.

-¿Dilatación del tiempo? Cómo así –dijo Chavarro enseguida.

-Pues que el tiempo se alarga, pasa más lento, que se demora uno más para envejecer con relación a otros –le dije a Chavarro mirando luego al Profe, que lanzaba una expresión de enterado y de paciencia ante la ignorancia de Chavarro en el asunto.

-No jodás, cómo así –contraatacó Chavarro, mirando al Profe y torciendo la boca en expresión de incredulidad-. Ahora vamos a salir con el cuentico de que con las tales ondas vamos a vivir más, pues. Así, gratiniano.

En este punto le contesté a Chavarro, sin entrar en mayores precisiones, que si él, por ejemplo, lograba cumplir con las condiciones necesarias, no solamente podía envejecer menos que sus amigos de generación, sino que, de paso, podía viajar al futuro.

-No joda, ¿verdad? –Manifestó asombrado Chavarro-. Contanos cómo es ese cuento, pero rapidito, porque estamos demorándonos como mucho con el temita.

Iba a responderle a Chavarro cuando entró La Sombra interrumpiendo la charla que estaba cogiendo vuelo. La Sombra era uno de los vecinos del barrio que no tenía oficio conocido, aparte de vivir sustrayendo cosas de su casa para mantener su vicio, y de ir tumbando al que se dejara por ahí. Le decíamos así porque se rumoraba que era lo único que dejaba ver por las noches en las casas vecinas a las cuales lograba entrar sin permiso.

CAPÍTULO III

La Sombra comienza a tejer su negocio con Chavarro. -Sobre la Dilatación del Tiempo, los Viajes al Futuro y la Paradoja de los Gemelos. -Dilatación de la Masa. -Equivalencia entre Masa y Energía. -Máxima velocidad alcanzable por un objeto material en el Universo. -Diferencia entre Masa y Volumen en Física.

La Sombra entró a la zapatería con dos carretes de hilo de guarnecer cortes de zapatos, cada uno de aproximadamente una libra, con el fin de vendérselos a menos precio a Chavarro. Éste, ni corto ni perezoso, los compró de inmediato y los colocó sobre una gran repisa de madera que tenía anclada a la pared en un cuartico aldaño sin puerta de entrada, a espaldas de la mesa de trabajo.

Cuando terminó el negocio de los carretes de hilo, con La Sombra que se quedó un rato escuchando la conversación hasta que, a mi parecer, se aburrió y se fue, le dije a Chavarro que hablar del tema que me planteaba nos podía demorar un rato más y sobre todo que había necesidad de tocar hasta el tema de la Teoría Especial de la Relatividad de Einstein, formulada en el año de 1905 a sus 26 años de edad cuando trabajaba en la oficina de patentes en la ciudad de Berna, Suiza, que fue el único trabajo que consiguió en esa época de su vida -afortunadamente para la Ciencia-, pues no pudo encontrar coloca como profesor en ninguna parte, que era su verdadera intención. Ésta Teoría Especial de la Relatividad, o Restringida, como también se le conoce, convulsionó los conceptos de la Física que se tenían en esos tiempos, especialmente porque, como

lo hizo Einstein en el desarrollo de ella, afirmaba que la velocidad de la luz es constante, que es siempre la misma, aproximadamente de 300.000 kms/seg, independientemente de quien la mida y en las circunstancias que lo haga, comportamiento, aparentemente anómalo, que quedó demostrado en el experimento de Michelson y Morley, ya comentado.

-Pero lo que más convulsionó la Física – continué, mirando instintivamente hacia el cuartucho de atrás, en donde no se podía apreciar mayor cosa, debido a que Chavarro había apagado el bombillo-, fue el hecho de que Einstein afirmara también que el tiempo se dilata -se hace más lento-, cuando es medido por alguien que observa a otro desplazarse a gran velocidad, de una forma directamente proporcional. Entre más rapidez adquiere el que está en movimiento, mayor estiramiento presenta el suceder del tiempo que le es medido. Es decir: si una persona se va de viaje por el espacio a alta velocidad -entre más cercana a la de la luz, más efecto produciría- desde la Tierra se vería que al viajero le transcurre más despacio el tiempo, como si viviera en cámara lenta, aunque la persona allá arriba, en realidad, percibiría todo en condiciones normales. Sentiría el paso del tiempo de manera habitual, tal como siempre lo experimentaba en la Tierra antes de emprender la travesía. De esta forma, al volver el viajante a la Tierra, encontraría a sus amigos más viejos, y el que estaba pendiente de computar el transcurso de su tiempo en el espacio, calcularía un valor menor al transcurrido en la Tierra. Mediría y encontraría que al viajero le habrían caminado menos años por encima.



-Pero cuéntanos, chinazo –interrumpió el Profe, con una de sus expresiones innatas-, ¿cómo fue que Einstein se dio cuenta de la vaina, ala?

-Pues resulta que, en medio de todos sus estudios e investigaciones –contesté, dirigiendo mi mirada al Profe-, Einstein al especular sobre el caso que se pueda dar cuando dos personas que viajan, cada una con distinta velocidad, figoneando un rayo de luz y detectan que éste se desplaza con velocidad constante, independientemente de la suya propia, pudo concluir que dicho fenómeno solamente puede ocurrir si cada uno de los observadores percibe el transcurso del tiempo de manera diferente. Todo esto, recordemos, sucede a raíz de que la velocidad de la luz es una constante universal que, al ser medida, en las circunstancias que sean, no cambia de valor, y a que si dos observadores recorren una distancia determinada con velocidades distintas, gastando en recorrerla el mismo tiempo -aparente para cada uno de ellos-, es en realidad porque a los dos les ha transcurrido el tiempo de una manera desigual. Esto solamente puede ser visto y medido por un tercer observador, quién, desde una posición y circunstancias aparte, puede constatar la diferencia del tiempo que en realidad transcurrió para cada uno de ellos, aunque uno y otro midan el mismo valor para sí, al recorrer la distancia. ¿Me entiendes Méndez? -rematé, dirigiendo al Profe una pesimista y bufona mirada.

-Bueno, está bien, pero ¿cómo es esa maricada de lo de ir al futuro? –preguntó Chavarro más interesado en eso que en aclarar más lo de la dilatación del tiempo, que se notaba no lo había pescado como de a mucho.

-Bueno –le contesté lanzándole una ojeada piadosa, entendiendo que le hubieran quedado todas las lagunas posibles sobre el tema, por ser cuestión que necesita de bases científicas mínimas de los contertulios para ser asimilado-, lo que pasa es que con el desarrollo de su Teoría General de la Relatividad, Einstein también pudo concluir que cuando el tiempo le es medido a un cuerpo que se mueve acercándose a un objeto masivo, a medida que dicho cuerpo se acerca a éste, el paso del tiempo que se observa transcurrir para él es cada vez más lento, como en cámara lenta, como si se desplazara a altas velocidades con respecto a un observador estacionario. El tiempo del cuerpo viajero se va dilatando cada vez más y más, a medida que está más y más cerca al objeto masivo, en donde las ondas gravitacionales son más potentes. Ésta también es una de las grandes conclusiones que Einstein pudo sacar con la formulación de su segunda Teoría de la Relatividad General, en donde plantea que “un reloj marca el paso del tiempo más despacio en un Campo Gravitacional mayor”, de modo inversamente proporcional: A mayor Campo Gravitacional, menor paso del tiempo, y, lo contrario, a menor Campo Gravitacional, mayor trascurrir del tiempo.

-Esto es más notorio –continué explicándoles-, entre más masivo sea el objeto al que se llega, como por ejemplo en un Agujero Negro, que son los cuerpos

con más Masa que se han detectado en el Universo hasta ahora, en donde, por su enormidad de materia, la atracción gravitacional se hace tal, que absorbe todo en su cercanía y no deja escapar al espacio ni siquiera su propia luz. Esta es la razón por la cual un Agujero Negro no es observable como tal en el firmamento, y su existencia es posible detectar solamente por los efectos que produce en su entorno, en donde se puede revelar un enjambre de estrellas acercándose y cayendo en él siguiendo una trayectoria en espiral, y ocasionando que cuando un cuerpo se le precipita, su tiempo se dilate al borde del infinito, deteniendo su transcurrir casi en su totalidad. Es decir: para una persona que viaje hasta un Agujero Negro, la marcha de su tiempo se puede detener en su totalidad al penetrar en él, lo cual, en la práctica, es una forma de dejar de existir, inclusive suponiendo que no le ocurra otro asunto de más consideración en su interior. Todo esto, entre otras cosas, ha llevado a los físicos en conjeturar que el comienzo de la Creación pudo darse a partir de la nada, debido a que unos momentos antes del Big Bang, el tiempo pudo estar detenido similarmente a como pudiera ocurrir en un Agujero Negro, situación estacionaria a partir de la cual en algún momento pudo darse la ignición del Universo.

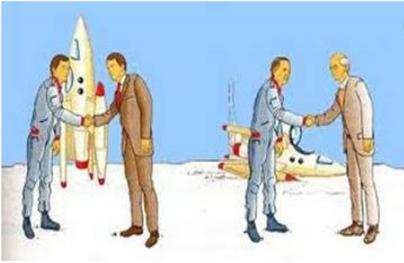
-Bueno, pero sin darle tantas vueltas, ¿cómo es la cosa de viajar al futuro? –dijo Chavarro expectante.

-Lo que pasa también–le contesté a Chavarro–, es que si una persona partiendo desde la tierra logra acercarse a un Agujero Negro, por la atracción gravitacional tan grande que experimenta, el paso de su tiempo se detiene sustancialmente. Ahora,

si logra volver a la Tierra, como en esta ha seguido corriendo el tiempo normalmente, entonces esa persona encontraría más viejo todo y a todos, que es una forma de ir al futuro de los acontecimientos terrestres. Por ejemplo –continué tratando de hacerme entender: Si una persona viaja al espacio con una velocidad cercana a la de la luz -a 98 centésimas de ésta, digamos-, y dura 10 años en la travesía, al llegar nuevamente a la Tierra, teniendo en cuenta solamente el efecto de la dilatación del tiempo por velocidad, se encontraría con que aquí habrían transcurrido 50. Es decir: realmente durante el viaje habrían transcurrido 10 años, mientras que aquí la Tierra habría vivido 50, según la fórmula de la dilatación del tiempo de Einstein, en donde el tiempo gastado por el viajero es inversamente proporcional a su velocidad de travesía, $\{t_{\text{viajero}} = t_{\text{tierra}} [1 - (v_{\text{viajero}}^2 / v_{\text{luz}}^2)]\}$, cuestión que es como ir al futuro 40 años, tiempo que el viajante no vivió, pero sí los habitantes de la Tierra en su totalidad. Así, si uno se fue de veinte años, regresaría a la Tierra con treinta, y encontraría a sus conocidos cuarenta años más viejos, si es que todavía andan por ahí, y a sus papás, al estar todavía entre los vivos, ya cacrecos como se dicen por la tierra del Profe.

-¡¿Cómo así?! Eso sí está como arrecho de creer, no jodamos. ¿Que yo al quedarme aquí, quietico, sin joderme de a mucho, me vaya a arrugar más rápido que otro que se va a cansar por allá viajando? - intervino Chavarro con asombro y con mucha incredulidad.

-Te arrugas más y se te crece más la nariz, para que te quede más vistosa, ¡so



narizón! -le apuntó el Profe a Chavarro, agudamente.

-¿Cómo así, ¡blanquillo!?, ¿qué tiene que ver mi nariz con todo esto? -ripostó Chavarro muy desazonado y mirando de reojo al Profe con molestia, al remarcar sobre el color demasiado claro de su piel, no tan común para las gentes de nuestro entorno.

-Pues so pelota, que cuando uno va para viejo, lo único que le crece son las orejas y la nariz -contestó el Profe a Chavarro, mirándome luego como tratando de obtener un gesto de aprobación por mi parte.

-Calma, calma, no se vayan a poner con vainas ahora. Sí, así es la cosa: Tanto las orejas como la nariz de uno crecen de manera constante a lo largo de la vida, pero solo relativamente -intervine rápidamente para cortar la tensión, y continué:- Les digo relativamente porque, aunque no lo crean, esto tiene que ver con algo que estamos tratando aquí, cual es la atracción gravitacional de la Tierra a la que estamos sometidos constantemente: Lo que pasa es que con estudios realizados, se ha llegado a la conclusión de que, con la edad, por la descomposición natural del colágeno y las fibras de la piel, el cuero de la cara se estira y se hunde por efectos de la presión de la Gravedad, provocando un

aparente crecimiento de las orejas y la nariz, componentes de la figura humana a las que no les ocurre lo mismo, pues los cartílagos de los que están constituidos se mantienen intactos con el paso del tiempo. Con esto podemos llegar a la conclusión de que las orejas y la nariz se ven mucho más grandes con el paso de los años, debido a los cambios naturales que experimenta el cuerpo humano a causa de la fuerza de la Gravedad, sin que podamos evitarlo - finiquité el tema, como aclaración para evitar malos entendidos por parte de Chavarro, a quién no le había gustado mucho la aguda chanza.

-Pero sigamos con lo que traíamos, calmaos -proseguí alzando mi mirada pícaramente, tratando de hacerme entender mejor:- Eso de lo de ir al futuro lo planteó Einstein en su famosa Paradoja de los Gemelos, como explicación de los resultados de su Teoría Especial de la Relatividad, singularidad que plantea que si un viajante, que tiene un hermano mellizo, se va en una nave por el espacio a una velocidad cercana a la de la luz -y nunca igual a la de la luz por ser ésta imposible de lograr por un objeto material, según la misma Teoría Especial-, al volver de su viaje, encontraría a su hermano gemelo que dejó en la Tierra más viejo que él. Y si pintamos la cosa tal como en el ejemplo anterior de mellizos, el hermano gemelo viajante encontraría que su hermano dejado en la Tierra, mientras tanto, tendría ahora cuarenta años más que él, si es que todavía se encontraba magueando por ahí. Y no me pregunten por qué uno no puede adquirir nunca la velocidad de la luz, porque ahí sí se alarga el cuento -rematé diciéndoles.

-Está bien, pero ahora sí sería bueno saber por qué es que al cuento de los gemelos se le llama Paradoja -interrogó Chavarro, reflejando perplejidad, mezclada con cierta credibilidad, por el fenómeno acabado de discernir.

-Muy buena pregunta -le contesté inmediatamente a Chavarro, observando que el Profe asentía mi parecer-. En nuestro idioma se define esta palabra como un suceso o expresión que es aparentemente contrario a la lógica, contrario a lo que uno tiene como paradigma en su mente y en su proceder. Con el cuento de los gemelos, la Paradoja surge cuando se hace la siguiente reflexión: Si vemos la cosa desde la perspectiva del gemelo que se va de viaje, él vería que el que se está alejando, en realidad, es su idéntico en la Tierra, por lo cual cabría esperarse que éste fuese quien tuviera que envejecer menos por moverse respecto de él. Es decir, el gemelo de la nave es quien tendría que envejecer más rápido, y la paradoja quedaría dilucidada si se pudiese precisar quién envejece más de prisa realmente y qué hay de erróneo en la suposición de que, de acuerdo con los cálculos del gemelo viajante, es el gemelo echado en tierra quien envejece menos. Pero tranquilos, que la cosa ya se ha probado -seguí para aclarar el embrollo, al notar que los tertulianos iban a abrir la boca al unísono-: Si yo me quedo observando al que se va de viaje, quién envejece en menor medida es el que arrancó, el viajante. Asunto que, si queda tiempo, podemos ver más tarde cómo se comprobó -rematé.

-Bueno, pero con esto mismo -manifestó Chavarro-, al fin qué es lo que pasa,

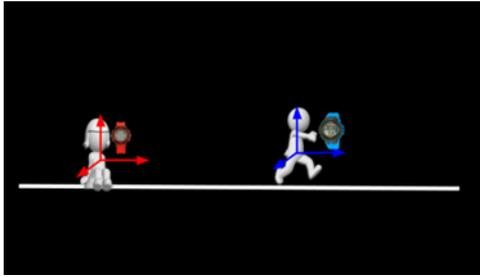
¿acaso es que hay dos maneras en que se puede estirar el tiempo?

-Eso, Chavarro, muy buena pregunta -le contesté mirándole con un poco de perplejidad por el interés que había tomado por el tema-. Pues resulta que sí: Hay una dilatación por Velocidad y otra por Campo Gravitacional. Para darme a entender, les puedo contar lo que pasa con los satélites que se colocan en órbita de la Tierra actualmente, a los cuales hay que estarles corrigiendo el tiempo por estos dos efectos, para que los datos que recojamos de ellos aquí no resulten errados, a raíz de que se envejecen más que nosotros por allá marimondeados.

A la sazón, continué contándole lo que realmente pasa con un satélite que se coloque en órbita a veinte mil kilómetros de la Tierra, el cual experimenta en esa posición una Fuerza Gravitacional 17 veces menor a la que está sometido cuando está sobre la Tierra, y que, por estar suficientemente alejado de ella, los relojes que se hallan con él se adelantan 38 microsegundos cada día, envejeciéndose más rápido: 45 microsegundos de adelanto por altura y 7 de retraso por su velocidad. Es decir, por mayor distancia al centro de la Tierra, una persona que viva toda su vida guindada en el monte Everest, vive menos que el resto de la humanidad, porque se adelanta el tiempo con respecto a los que viven a nivel del mar, viviendo más rápido.

-Quiere decir eso que la Gravedad modifica el tiempo -intervino el Profe en este punto, y preguntó-: Entonces, ¿cómo captar esa idea con algo al nivel de la imaginación de Einstein?

-Perfecto -le dije al Profe, observando que



a Chavarro le había sonado la pregunta también-. Igual al ejemplo de los científicos en un ascensor en el vacío que eran izados con una guaya, supongamos ahora a una persona en las mismas circunstancias que coloca un reloj en el techo y otro en el piso de un elevador, marcando ellos el tiempo lanzando un rayo de luz cada segundo, y que el tipo, con mañita, se sube sobre una butaca ubicándose en el reloj que está en el techo. Así las cosas, el reloj de abajo al mandar impulsos cada segundo hacia arriba, hace notar al hombre que el reloj del suelo va más lento que el que tiene al lado, concluyendo que al piso se le está alargando el tiempo.

-Lo que sucede en este caso -seguí de largo, antes de que me solicitaran mayor explicación-, es que cuando el ascensor no está acelerado hacia arriba, el rayo de luz lanzado por el reloj inferior tarda siempre lo mismo en llegar del piso al techo, y llega cada segundo sin retrasos ni adelantos. Ahora, cuando el elevador está acelerado hacia arriba, los rayos de luz siguen subiendo a la misma velocidad, pero como el espacio que tienen que recorrer es cada vez más largo ahora, por estar el ascensor desplazándose hacia arriba, se demoran más en llegar al techo. Así, los rayos llegan al techo con un ritmo más lento que con el ritmo que son lanzados desde abajo, que sigue siendo de un segundo, y el tipo percibe que el reloj del piso avanza más

lento que el del techo, y que entre mayor es la aceleración de ascensión, mayor es el retraso de dicho reloj. Como el efecto del ejemplo es igual al efecto de un Campo Gravitacional, podemos concluir entonces que “La Gravedad ha Modificado el Tiempo”, y que el Tiempo ahora es una dimensión más del Espacio y que, en consecuencia, la Masa puede curvar el Espacio.

-Lo mismo le pasa al Espacio -proseguí aprovechando conclusiones del ejemplo, al ver que no hubo contra-preguntas-. La Gravedad también ha modificado el Espacio por donde discurre el rayo de luz, cambiando la longitud de la trayectoria que tiene que recorrer. Como podemos ver, así, de afán, un Campo Gravitacional modifica el Tiempo y al Espacio en el Universo, modifica el llamado Espacio-Tiempo, así de sencillo -concluí.

Aprovechando en caliente el tema, a esta altura de la charla les comenté, por haber quedado algo flotando sobre la dilatación del tiempo, que la Paradoja de los Gemelos se podría equiparar a lo que ocurriría si en el ejemplo del elevador izado por una guaya se colocara una persona arriba y otra abajo, cada una con su reloj lanzando rayos de luz cada segundo, pero con el ascensor tirado ahora hacia abajo. En esta nueva condición, se experimentaría que la persona de la parte superior vería al otro envejecer más rápido -los segundos de tiempo de abajo le llegan menos espaciados-, y el de abajo contrariamente observaría que la persona de la parte superior envejecería más lento, por recibir los segundos desde arriba dilatados.

En este punto, el Profe, que se encontraba machacando repetitivamente el corte del

zapato que estaba montando a la plantilla de carnaza apuntada a la horma, sin soltar de su mano izquierda la tachuela que tenía a punto de clavetear y con otra entre los labios en espera, cambiando de tercio en la conversación, levantó un poco la cabeza haciendo una pausa en su labor para manifestar con articulación trabajosa:

-Está bien, ahora no te vamos a preguntar eso de que un objeto no puede nunca alcanzar la velocidad de la luz, pero si sería bueno que nos contaras antes algo que me quedó sonando: volviendo al cuento de la equivalencia entre la Masa y la Energía, cómo fue que Einstein se dio cuenta que la Energía es igual a la Masa, y viceversa. O sea: que materia es Energía y que Energía es materia.

-Lo que pasa es que Einstein –contesté-, al desarrollar su teoría Especial de la Relatividad, dedujo la Relatividad de la Masa. Es decir: igual a como el Tiempo se dilata con el aumento de la velocidad, la Masa a su vez lo hace, la Masa también crece con el incremento de la velocidad. Y lo hace, obedeciendo a una ecuación de la misma forma a la de la dilatación del Tiempo, en donde la masa de un cuerpo en movimiento, aumenta directamente proporcional con la velocidad en que se mueva,
$$\{m_{\text{movimiento}} = m_{\text{reposo}} / [1 - (v_{\text{masa}}^2 / v_{\text{luz}}^2)]\}$$
, en donde, al analizar la fórmula, se puede observar que si la velocidad de la Masa en movimiento se acerca a la velocidad de la luz, el aumento de ésta se hace muy grande, creciendo en función de la velocidad al cuadrado que lleve, tendiendo al infinito.

-Les cuento que esto ya se conocía desde antes -proseguí complementando-, pero

para concretar el asunto, como otros tantos de la Física, tendría que llegar Einstein. Desde los tiempos del físico escocés James Clerk Maxwell, ya hacía como cincuenta años era conocido, y ya se había experimentado posteriormente varias veces también, que la luz que cae sobre una superficie ejerce sobre ella una presión, como si las partículas de la luz la golpearan. También el físico austriaco Friedrich Hasenöhl se dio cuenta en 1904, que cuando la radiación de la luz se encerraba en una vasija, radiaba una Energía determinada y que la Masa aparente de la radiación decrecía de acuerdo con la velocidad de la luz al cuadrado. Descubrimiento parcial de Hasenöhl, nunca negado por Einstein, que dio pie a que científicos nazis intentaran subestimar la originalidad y potencia de las teorías einsteinianas en los albores de la segunda guerra mundial, cuando ya Einstein había caído en desgracia con ellos.

-Pero también, viendo la fórmula de la Relatividad de la Masa -continué, entrando a la rambla de la explicación que llevaba-, podemos deducir que, si la velocidad de la Masa es pequeña, como son todas en nuestra vida cotidiana, la diferencia entre las Masas que se midan, en reposo y en movimiento, es prácticamente cero, no presentándose, en la práctica, incremento alguno de ésta como para tener en cuenta. Este principio del Incremento de Masa ha servido para obtener los resultados prácticos más importantes que han demostrado la veracidad de la Relatividad Restringida, y es, de todos los aspectos de ésta, el que más ha sido comprobado experimentalmente. Para esto, los físicos

atómicos experimentan con Electrones, Protones, partículas Beta, etc. Partículas diminutas con las cuales han comprobado su incremento de Masa al realizar colisiones entre ellas, impulsadas por poderosos campos electromagnéticos, en un acelerador de partículas, a velocidades que alcanzan a llegar hasta unos 99 centésimos de la velocidad de la luz.



-Entonces Einstein –continuó con el tema-, partiendo del principio de la Relatividad de la Masa, hizo el siguiente raciocinio: Si la Masa aumenta con el aumento de la velocidad, que es una forma de Energía -Energía Cinética-, entonces significa que la Energía gastada en el proceso se convierte en Masa, se transforma en Materia. Por tanto, rompiendo todos los paradigmas que se tenían hasta entonces al respecto, dio por cierto esto, que de paso le daba explicación a su famosa fórmula E igual a M C cuadrado ($E=MC^2$), la cual nos dice sencillamente que la Energía es igual a la Masa. Bueno, pero multiplicada por la velocidad de la luz al cuadrado, que es muy importante tener en cuenta también, ya que a causa de esta pequeña gran fórmula se comenzó a pensar en la fabricación de la Bomba Atómica. Esto, porque en la sencilla fórmula se puede leer que de una ínfima cantidad de Materia se puede obtener una gran cantidad de Energía, ya que, como vemos, en ella ésta resulta ser múltiplo de la velocidad de la luz, que es muy grande, y de ñapa, al cuadrado.

-Bueno, a todas estas –apuntó Chavarro, sin dejar también de apuntar un corbatín de charol que colocaba de adorno en la capellada del corte de turno que guarnecía para un zapato de mujer en ese

momento-, a mí me quedó como sonando lo de la velocidad que uno puede lograr, lo de que uno no puede pasar nunca de la velocidad de la luz. Cómo es ese cuentico, ¿acaso no puede haber otra cosa que corra más, que vaya más rápido? ¡Pa' jodete!

-Bueno, hasta ahora, según el gobierno de Einstein, aunque a éste le puede pasar lo que le pasó a Newton con el suyo, no puede pasar, y ni siquiera puede ser igual a la velocidad de la luz –contesté a Chavarro, mientras observaba que el Jaca había volteado a mirarme, mostrando interés en lo que se hablaba-. Pues, precisamente, les cuento que también del principio del Incremento de la Masa con el movimiento, Einstein concluyó que si un cuerpo lograra adquirir la velocidad de la luz, se transformaría en un cuerpo de Masa infinita, con una resistencia infinita al movimiento, que necesitaría una Energía infinita para seguir siendo impulsada, lo cual no es posible concebir. Con esto, se puede concluir que “Ningún Cuerpo Material puede Viajar a la Velocidad de la Luz”. ¿Me explico, Federico? -rematé, enviando mi mirada hacia el Profe.

Continuará en la próxima edición...

ENSAYO

EL VERDUGO DE LA PALABRA



Por **Jorge Fernando Montenegro Ballesteros**.
Parlamento Joven de Escritores

“Se acaba la vida, pero jamás la palabra”
Jorge Fernando Montenegro Ballesteros

A lo largo de los siglos se ha vislumbrado un fenómeno lógico desde la perspectiva dominante del ser humano; la sumisión del uno al otro, la desmembración de sus derechos mínimos como persona, la recriminación de sus condiciones y hasta de su sangre. Lo anterior enmarcado en diferentes épocas y etapas sociales por la cual ha pasado la humanidad, una evolución de medios sociales; pero que a su vez los métodos del verdugo han sufrido una metamorfosis particular y enmascarada en algunas instancias.

En este momento el lector se preguntará, ¿A qué se refiere el autor de este pequeño, pero germinante escrito; pronunciando tan nefasta pero verdadera situación?; la respuesta viene ligada al sufrimiento inquebrantable de las masas dominadas, que han sido esclavizadas tanto física, emocional y psicológicamente por unos pocos que se encuentran en la cumbre de la dirección del estado, en el podio del poder que parece ser tan alto que solo su círculo tiene la escalera para llegar a él. Es así, como el estado ha sido el que cierra el grifo que calma la sed del pueblo, el decapitador ideológico del indignado y no resignado; y que ha actuado con tal sevicia de forma directa o

indirecta con fin de escudarse en su poder autoritario y constitucional para garantizar estabilidad del gobierno; ante esto es necesario analizar unos cuantos casos en donde se ha evidenciado la participación del estado y la ejecución de sus acciones.

En el ámbito internacional se destaca y categoriza el famoso y controversial caso “Sacco y Vanzetti”, que sacudió las esferas sociales del momento en Estados Unidos y en diferentes partes del mundo, un evento en el cual dos hombres Nicolás Sacco zapatero y Bartolomé Vanzetti vendedor de pescado son acusados de cometer un asalto y doble homicidio el 15 de abril de 1920 en la localidad de South Braintree, Massachusetts, siendo estos inocentes y por su ideología política y social de ser anarquistas culpados de tales hechos y que posteriormente serían llevados a la silla eléctrica en Agosto de 1927.

Este es el actuar de un gobierno plutocrático, estratega y barrera de nuevos pensamientos de una sociedad con ansias de cambio; el brazo judicial que llevó el caso manipuló todo el proceso con fin de culpabilizar a los dos inmigrantes italianos y dar una lección simbólica a la muchedumbre seguidora de los implicados, tal como lo relata el libro “**La pasión de Sacco y Vanzetti**”, por Howard Fastun; se podría decir que es un método inconstitucional utilizado por el verdugo que termino por silenciar las voces de estos anarquistas.

“Esta es la manera de obrar de la plutocracia contra la libertad, contra el



pueblo. Nosotros morimos por ser anarquistas. ¡Viva la anarquía!” – Bartolomé Vanzetti- (1)

Ahora, se pondrá en tela de juicio el país del mejor café del mundo, de las esmeraldas, de los dos océanos; Colombia. ¿Estará Colombia exenta de este tipo de casos considerados por muchos como “crimen de estado” o persecución ideológica de estado?

Pero, ¿qué significa crimen de estado? El termino crimen de estado según Kauzlarich y desde la tradición legalista está fundamentado en cinco características, de las cuales para análisis de este escrito se trataran tres como aspectos medulares; *primero*, este es producto de la acción o inacción en nombre del Estado o de sus agencias; *segundo*, el acto en cuestión es cometido, u omitido, por una agencia gubernamental, organización o representante; *tercero*, el acto es cometido a favor del Estado o a favor de las élites económicas que controlan el Estado. (Kauzlarich & Matthews, 2007, pág. 46).

Teniendo en cuenta una de las definiciones más acertadas, se procede a desnudar dos de los crímenes y persecuciones ideológicas representativos cometidos por el estado colombiano durante el siglo XX. Dando génesis a este estudio tenemos el caso del Sacerdote Camilo Torres Restrepo una historia que es posiblemente de las más oscilantes en su comportamiento

como ser ideológico; proveniente de una familia prestante, sacerdote, sociólogo e idealista político. No nos centraremos totalmente en la vida de Camilo; sino nos focalizaremos en un aspecto en particular, es decir unos cuantos pronunciamientos que el sacerdote hace mediante su pluma y buen uso de las letras pronosticando la persecución a la que se vería sometido por parte de la oligarquía Colombiana, y que se verán constatados en argumentos fehacientes posteriormente descritos en este documento.

“Estamos apostando una carrera contra la oligarquía. Es posible que esta me asesine antes de haber logrado una sólida organización entre los no alineados. Creo que sería demasiado torpe que me encarcelen o me inventen un proceso de guerra verbal. Por eso creo más en el **asesinato**. Lo importante es que el pueblo colombiano no tenga consignas precisas si esto llega a suceder.” (2)

Esta fue la voz de Camilo meses antes de su muerte; el ya vislumbraba el acoso estatal al que realmente sería sometido. Ahora el libro “Camilo acción y utopía”, del Doctor Orlando Villanueva nos muestra coherente y verazmente mediante uno de muchos apartados la represión que el estado hizo contra Camilo.

(1) Famous Trials by Douglas O. Linder (2016) UNIVERSITY OF MISSOURI-KANSAS CITY (UMKC) SCHOOL OF LAW. The Trial of Sacco and Vanzetti. Letters from Prison, 1921-1927, August 4, 1927. From the Death House of the Massachusetts State Prison. (<http://law2.umkc.edu/faculty/projects/ftrials/SaccoV/van-deathhouse.html>). (Consultado el 13 de Abril de 2016). <Traducido por el autor de este escrito>.

(2) *Frente Unido*, Nº 4, Bogotá, 16 de Septiembre 1965. Mensaje a los no alineados.



“Camilo Torres y el FU son víctimas por primera vez de la represión oficial física el 9 de agosto de 1965 en la Plaza de Cisneros en Medellín. De allí se dirigen a la sede de la ASA donde es sitiado junto con otros manifestantes. Al día siguiente las instalaciones de este sindicato son desalojadas violentamente por el ejército y la policía.” (3) ASA (Asociación Sindical Antioqueña)

Se ve reflejado en lo anteriormente expuesto, el actuar del estado colombiano, de su brazo represivo contra un idealista que quería lo mejor para el pueblo, para el campesinado y los diferentes sectores populares que eran y siguen siendo la base económica del país; una pesada carga que lleva el pueblo y que la minoría dominante parece estar muy cómoda sobre ella. La libertad de expresión pública le fue arrebatada a Camilo por parte del gobierno, lo cual lo llevo a refugiarse en las truncadas montañas y a poco tiempo después dado de baja en un enfrentamiento militar. Otro método del verdugo que término por secarle la tinta de la pluma del cura y cortar su hilo parlamentario.

El segundo caso a tratar es el asesinato del candidato presidencial por el partido

(3) VILLANUEVA MARTINEZ, Orlando. *Camilo, acción y utopía*. Bogotá: editorial códice, 1995, p., 232

liberal Luis Carlos Galán Sarmiento ocurrido el 16 de agosto de 1989 en Soacha Cundinamarca y denominado como crimen de estado (4). Una personalidad que prometía al pueblo sin número de cambios y mejora en la sociedad que a vista de muchos era considerado el próximo presidente de Colombia en aquella época. Galán influenciado por el también asesinado candidato a la presidencia por el partido liberal Jorge Eliecer Gaitán, se caracterizaba por decir las cosas con transparencia y de forma directa; Luis Carlos movía eufóricamente las masas del pueblo con sus discursos sólidos y dichos de manera concisa.

Pero, al parecer estos pronunciamientos causaban una grieta en la fachada burocrática; creando descontento y salpicaduras en muchos sectores. Tal vez es por esto que la Fiscalía General de Nación se encuentra llevando un proceso judicial y de investigación contra el exdirector del DAS el general en retiro Miguel Alfredo Maza Márquez por su responsabilidad directa en el homicidio del occiso; es así como la Procuraduría General de la Nación solicitó condena para exdirector del DAS por el homicidio de Luis Carlos Galán Sarmiento lo cual da constancia de ello en el boletín N° 235 emitido por el ente regulador el día

(4) GUIREI. “INSISTE EN CONSIDERAR HOMICIDIO DE GALÁN COMO CRIMEN DE ESTADO Procuraduría critica a Fiscalía por no ordenar captura del general Maza”. EL TIEMPO. (<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3499121>). (Consultado 14 de abril de 2016)

viernes, 1 abril 2016 a las 03:50 PM. (5)

Analizando el caso Galán y de acuerdo a la segunda característica de definición de crimen de estado adoptada por Kauzlarich, el ex director del DAS como representante de un organismo de seguridad del estado cometió un homicidio. Estos son los entes corruptos que están en la plataforma del gobierno y que actúan inconstitucionalmente en nombre de él, abriendo más la brecha social y política del pueblo con los dirigentes estatales; particular y llamativa forma en la que el verdugo utiliza el antifaz de seguridad electoral para aplastar una vez más las esperanzas del pueblo, con fin de obtener beneficios individualistas para aquellos que se reparten el postre económico estatal.

Finalmente se adoptara lo que el filósofo marxista Louis Althusser, en su libro *“ideología y aparatos ideológicos de estado”* afirma que el estado como primera instancia utiliza su coordinación con los aparatos ideológicos de la cultura es decir la iglesia, los medios de comunicación que cabe aclarar la desinformación que estos dan por participar en una guerra mediática interna entre los actores del poder. Al no funcionar esto como primera medida de control y de sumisión del pueblo para los que se destacan de la multitud seguidora de estas políticas en no pertenecer a ellas; utiliza lo que Althusser denomina “aparato represivo de estado” que este opera por medio de la

(5) PGN, “Procuraduría General de la Nación solicitó condena para exdirector del DAS Miguel Maza Márquez por el homicidio de Luis Carlos Galán Sarmiento”. (http://www.procuraduria.gov.co/portal/ProcuraduriaGeneral_de_la_Nacion_solicit_condena_para_exdirector_del_DAS_Miguel_Maza_Marquez_por_el_homicidio_de_Luis_Carlos_Gal_n_Sarmiento.news). (Consultado el 15 de abril de 2016)

violencia y represión de las clases dominantes hacia los no resignados y hacia el pueblo en general; en el caso de un estado como Colombia su aparato represivo de estado se ve reflejado en entes gubernamentales y militares como la policía y el ejército nacional. Estas acciones de represión se pueden observar en lo expuesto a lo largo de este texto; diferentes metodologías enmascaradas que el verdugo ha utilizado a lo largo del tiempo y que cada vez van evolucionando con fin de dejar estos crímenes en la impunidad. Es de vital importancia resaltar que en este texto se exponen solo dos casos representativos de crimen de estado por parte del gobierno colombiano de los muchos que posiblemente quedaran en la impunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- TORRES, Camilo. (1965). *CONFERENCIA EN EL SINDICATO DE BAVARIA*.
- VILLANUEVA MARTINEZ, Orlando. *Camilo, acción y utopía*. Bogotá: editorial códice, 1995, 256 p.
- VILLANUEVA MARTINEZ, Orlando. *Camilo, Doce Mensajes y una Proclama*. Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José De Caldas, 2016.
- KOROL, Claudia; PEÑA, Kelly; HERRERA, Nicolás (Comp.). *Camilo Torres. El amor eficaz* 1ra edición - Buenos Aires: América Libre, 2010. 154 p.
- ROMERO OSPINA, Ospina. *Unión patriótica expedientes contra el olvido*. Bogotá: Taller de edición rocca s.a, 2012.
- CEPEDA CASTRO, Ivan. *Genocidio político: el caso de la Unión Patriótica en Colombia, corte interamericana de los derechos humanos*, Septiembre de 2006.
- ALTHUSSER, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos de estado*.



NOVENA FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA

Entre el 28 de septiembre y el 1 de octubre, se cumplió la novena versión de la Feria del Libro en Ocaña, en cuyo acto inaugural se hicieron presentes el Obispo de la Diócesis de Ocaña, Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, la Secretaria de educación, Cultura y Turismo Erika Martínez Anteliz, William Barbosa y Juan Carlos Páez, delegados de CREDISERVIR, Policía Nacional y Academia de Historia de Ocaña,



Presentaciones de teatro, danza, música, poesía y oratoria, estuvieron a cargo de niños y jóvenes de centros educativos de la ciudad, mostrando parte del talento artístico y del trabajo que algunos docentes comprometidos vienen haciendo para lograr nuevas opciones de vida y perfeccionar las aptitudes en las artes y las letras.

Después de las intervenciones del señor Obispo y la Secretaria de Educación, Don José Emiro Salas, Director de la Feria, se dirigió a los presentes para referirse a todo el proceso organizacional del evento y su importancia en el marco cultural local y regional.

Escritores, artistas, padres de familia, estudiantes y sociedad civil, en general, acompañaron los actos inaugurales el día 28 de septiembre, abriendo oficialmente la Novena Feria del Libro.

En horas de la tarde comenzaron las conferencias, talleres, conversatorios programados.

EL ENCUENTRO REGIONAL DE ESCRITORES

Hacia las 7:30 p.m., se adelantó el Encuentro Regional de Escritores.

Participaron los escritores de Aguachica [José Orlando Blanco Toscano](#), Jaime Enrique Otero Sáez; de Cúcuta Oscar Schenowolff; de San Martín, [Melvin Enrique Rivero Guerra](#); y de Ocaña [Oswaldo Carvajalino](#), Jairo Luis Vega Manzano, Yohan [Johan Alexis Moncada](#), Camilo Roperio ([Facundo Quiroga](#)) [Leonardo Rafael Lobo Lobo](#) y Luis Eduardo Páez García, quienes dieron lectura a poemas de su autoría y a textos literarios, incluyendo referencias a sus publicaciones y actividades literarias desarrolladas en sus respectivas ciudades de origen.



GALERÍA FOTOGRÁFICA



NOTICIAS

VISITA A OCAÑA DE FUNCIONARIO DE LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO DEL MINISTERIO DE CULTURA



1 de septiembre. Gabriel Omar Prieto funcionario de la Dirección de Patrimonio Cultural estuvo visitando Ocaña, con el fin de comenzar a allegar información histórica sobre el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla, dentro del proceso que se inicia para postularlo como Bien Cultural de Interés Nacional.



Para Ocaña, este tipo de postulaciones representa el reconocimiento de nuestro valioso patrimonio histórico por parte del Ministerio de Cultura, y se convierte en ocasión propicia para recuperar las historias no contadas de la ciudad.,



El funcionario se reunió en la Alcaldía Municipal, con la doctora Miriam Prado, Alcaldesa, representantes de Secretaría de Planeación, Comité Territorial de Planeación, Secretaría general de la alcaldía, Secretaría del Interior, representantes de los Museos de Ocaña, Secretaría de Educación Cultural y Turismo, Coordinador de Cultura y Coordinadora de Turismo, y Academia de Historia de Ocaña.

NOVENA FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA

6 de septiembre. Una nueva sesión del equipo organizadores de la Feria tuvo lugar el 6 de septiembre en las instalaciones del Colegio Don Bosco, con asistencia de delegados de CREDISERVIR, Policía de Turismo, grupo Hablemos del Norte, Secretaría de Educación, Cultura y Turismo, diario La Opinión, Academia de Historia de Ocaña y editoriales.



Durante la reunión, se expuso el avance en materia de programación, adjudicación de pabellones para los participantes, y las actividades artísticas y académicas que se han previsto para el certamen.



La reunión estuvo presidida por don José Emiro Salas, rector de Don Bosco y director de la Feria, y el equipo logístico de la misma.

VISITA DEL PAPA FRANCISCO A COLOMBIA

Bogotá 6 de septiembre. En medio de el entusiasmo general del pueblo colombiano, llegó al aeropuerto de Catam el Papa Fráncico, quien de inmediato comenzó a cumplir una apretada agenda que lo llevó al centro de la capital de la República.



El recorrido se vio colmado de ciudadanos, especialmente de jóvenes, que aplaudieron al máximo representante del cristianismo católico en el mundo.

En la Plaza del Bolívar y otros escenarios preparados con anticipación, el Papa habló

las multitudes que se agolparon para ver y escuchar a este hombre carismático que habló de paz, de reconciliación, de amor y de esperanza, en un momento en que Colombia aún no ha logrado estabilizar el proceso de paz que se adelanta con las FARC y las conversaciones con el ELN.

Francisco se reunió también con el CELAM recordándoles a los altos jercas su misión como pastores, y lanzó un extraordinario mensaje a las juventudes que lo escucharon emocionadas.



La vista del Papa incluyó en su agenda ciudades como Villavicencio (8 de septiembre), Medellín (9 de septiembre) y Cartagena (10 de septiembre), donde culminará esta gira.



APARTES DE LAS PALABRAS DEL PAPA ANTE LA MULTITUD REUNIDA EN LA PLAZA DE BOLÍVAR:

Queridos hermanos y hermanas:

Los saludo con gran alegría y les agradezco la calurosa bienvenida. "Al entrar en una casa, digan primero: '¡Que descienda la paz sobre esta casa!'. Y si hay allí alguien digno de recibirla, esa paz reposará sobre él; de lo contrario, volverá a ustedes". (Lc 10,5-6)

Hoy entro a esta casa que es Colombia diciéndoles, ¡la paz con ustedes! Así era la expresión de saludo de todo judío y también de Jesús. Porque quise venir hasta aquí como peregrino de paz y de esperanza, y deseo vivir estos momentos de encuentro con alegría, dando gracias a Dios por todo el bien que ha hecho en esta nación, en cada una de sus vidas. Vengo también para aprender; sí, aprender de ustedes, de su fe, de su fortaleza ante la adversidad. Han vivido momentos difíciles y oscuros, pero el Señor está cerca de ustedes, en el corazón de cada hijo e hija de este país. Él no es selectivo, no excluye a nadie sino que abraza a todos; y todos somos importantes y necesarios para él. Durante estos días quisiera compartir con ustedes la verdad más importante: que Dios los ama con amor de padre y los anima a seguir buscando y deseando la paz, aquella paz que es auténtica y duradera.

Veo aquí a muchos jóvenes que han venido de todos los rincones del país: cachacos, costeños, paisas, vallunos, llaneros. Para mí siempre es motivo de gozo encontrarme con los jóvenes. En este día les digo: mantengan viva la alegría, es signo del corazón joven, del corazón que ha encontrado al Señor. Nadie se la podrá quitar (cf. Jn 16,22). No se la dejen robar, cuiden esa alegría que todo lo unifica en el saberse amados por el Señor. El fuego del amor de Jesucristo hace desbordante ese gozo, y es suficiente para incendiar el mundo entero. ¡Cómo no van a poder cambiar esta sociedad y lo que se propongan! ¡No le teman al futuro! ¡Atrévanse a soñar a lo grande! A ese sueño grande los quiero invitar hoy. Ustedes, los

jóvenes, tienen una sensibilidad especial para reconocer el sufrimiento de otros; los voluntariados del mundo entero se nutren de miles de ustedes que son capaces de resignar tiempos propios, comodidades, proyectos centrados en ustedes mismos, para dejarse conmover por las necesidades de los más frágiles y dedicarse a ellos. Pero también puede suceder que hayan nacido en ambientes donde la muerte, el dolor, la división han calado tan hondo que los hayan dejado medio mareados, como anestesiados: dejen que el sufrimiento de sus hermanos colombianos los abofeteé y los movilice. Ayúdennos a nosotros, los mayores, a no acostumbrarnos al dolor y al abandono.

A ustedes, jóvenes, les es tan fácil encontrarse. Les basta un rico café, un refajo, o lo que sea, como excusa para suscitar el encuentro. Los jóvenes coinciden en la música, en el arte... ¡Si hasta una final entre el Atlético Nacional y el América de Cali es ocasión para estar juntos! Ustedes pueden enseñarnos que la cultura del encuentro no es pensar, vivir, ni reaccionar todos del mismo modo; es saber que más allá de nuestras diferencias somos todos parte de algo grande que nos une y nos trasciende, somos parte de este maravilloso país...



<https://admin.kienyke.com>



Semana.com

HURACÁN “IRMA” AZOTA EL CARIBE



6 de septiembre. Uno de los huracanes más violentos de las últimas décadas azotó las islas del Caribe y la zona costera sur de los Estados Unidos, dejando numerosas víctimas y desastres en ciudades y poblados.

En los Estados Unidos, el gobierno evacuó cerca de seis millones de personas, mientras que en Cuba se logró hacer la misma operación hacia lugares lejanos de la costa norte de la isla.



“Irma” en Cuba. <http://www.lanacion.com.ar>



Devastación en Haití.

A su paso por las diferentes regiones, el huracán destruyó carreteras y caminos, infraestructura eléctrica, residencias, comercios, muelles, embarcaciones, etc., dejando sin fluido eléctrico y comunicaciones a buena parte de las zonas afectadas

Las principales afectaciones se produjeron en Haití, Cuba, Barbados, Antigua, las Bahamas, Florida, Miami y otros centros urbanos de Estados Unidos, cobrando la vida de más de una decena de personas.



<http://www.lavanguardia.com>
Vista aérea de la isla caribeña de San Martín después del paso del huracán Irma. Gerben VAN ES /



En Barbuda.
<https://media.minutouno.com>

De acuerdo con los datos suministrados por las estaciones meteorológicas, “Irma” comenzó con una intensidad de 4, en la escala internacional, degradándose paulatinamente a tres y dos hasta desaparecer completamente en territorio norteamericano.



Cuba
<http://www.univision.com>

LA JUVENTUD OCAÑERA UNIDA EN TORNO A LA PAZ

8 de septiembre. Por iniciativa de docentes y estudiantes de la Universidad Santo Tomás, y con el apoyo de la universidad Francisco de Paula Santander, el grupo “Hablemos de Norte de Santander”, Academia de Historia de Ocaña, Personeros estudiantiles, Colegio de la Presentación, Técnico Industrial y Artístico Rafael Contreras Navarro, se llevó a cabo una concentración en la Plazuela de la Gran Convención, con el nombre de “Ocaña, pazámela Vos”.



Los diferentes grupos de jóvenes asistentes al evento, presentaron muestras de teatro, poesía, música y danzas, que enfocaron hacia la paz de Colombia.



Yohan Alexis Moncada, docente de la Universidad Santo Tomás y uno de los promotores del evento, se mostró complacido por el éxito obtenido y la asistencia y participación de los jóvenes en esta expresión que por primera vez sala de las aulas universitarias y escolares y se proyecta hacia la comunidad ocañera.

En Ocaña se han llevado a cabo varios certámenes dedicados a consolidar la cultura de la paz en recintos escolares o universitarios, sin embargo esta iniciativa rompió los esquemas cerrados y se llevó a cabo en un escenario público, permitiendo la asistencia de ciudadanos del común.



Horizontes Culturales felicita este tipo de iniciativas que contribuyen a sensibilizar al pueblo ocañero sobre la necesidad de participar de manera activa en las actividades relacionadas con el afianzamiento de la paz y buscar mecanismos que permitan masificar la pedagogía de paz.



JUNTA DIRECTIVA DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA 2017 – 2019.



12 de septiembre. En sesión correspondiente a esta fecha, fue nombrada la Junta Directiva de la Academia de Ocaña, quedando conformada así:

Presidente Honorario: Mons. Leonel Antonio Pineda Guerrero.

Presidente: Luis Eduardo Páez García

Vicepresidente: Jesús casanova Gravino.

Secretario: José Emiro Salas Bernal.

Tesorero: Hacıp Numa Hernández.

Vocales:

Mary Sánchez Gómez

Yohan Alexis Moncada.

En la misma sesión, se analizaron los pormenores de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia en 2019, y las actividades que la Academia proyecta realizar para 2018.



Igualmente, se analizó la programación que se viene adelantando en el Canal Comunitario TV San Jorge, con el programa semanal “Cita con la cultura” y la propuesta de la U FM Estéreo para llevar a cabo un programa radial de la Academia.

DESASTRES NATURALES EN EL MES DE SEPTIEMBRE.

Huracanes y terremotos fueron la tónica durante el mes de septiembre de 2017. Decenas de muertos y millares de damnificados se produjeron al paso de los huracanes “Irma” y “María” por el mar Caribe, y como si ello fuera poco, dos terremotos azotaron México dejando daños materiales y víctimas fatales en



<http://www.ecuavisa.com>

muchas localidades del hermano país.

Desde la ocurrencia del devastador terremoto, la ayuda internacional ha estado presente en la remoción de escombros, salvamento de víctimas, suministro de alimentos, agua y elementos para paliar el desastre.



<http://bavarodigital.net>

Escenas conmovedoras se han seguido observando hasta el cierre de esta edición, evidenciando la capacidad de solidaridad de ser humano ante el dolor del otro.

NUEVO FRECONOCIMIENTO PARA JOCE G. DANIELS GARCÍA.



22 de septiembre. El Presidente del Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, recibió un nuevo reconocimiento a su labor en pro de la cultura colombiana, por parte de la Corporación para el desarrollo social y cultural de las etnias – Interetnias, “Fundación Cabildo Benkos Biohó”.

Historiador, ensayista oriundo de Talaigua (Bolívar), ha dedicado su vida a la cultura, especialmente a la de la Costa norte de Colombia, donde tiene una muy bien ganada reputación.

Así mismo, es miembro de la Academia de Historia de Santa Cruz de Mompox y de la Asociación de Escritores de la Costa.

OTRO RECONOCIMIENTO A CREDISERVIR

CrediBoletín 22 21 de septiembre de 2017

FITCH AUMENTA CALIFICACIÓN PARA CREDISERVIR

Fitch Ratings ha aumentado la calificación de Crediservir de F1 a A-.

El aumento de la calificación de Crediservir se basa en su estructura de fortaleza crediticia y en su capacidad de pago oportuna de los compromisos financieros.

DON CARLOS TORRADO CLAVIJO: IN MEMORIAM



El 23 de septiembre falleció en la ciudad de Cúcuta don Carlos Torrado, dirigente del Partido Conservador y ex Notario de Ocaña. Casado con doña Mary de la Rosa, de cuya unión nacieron Fernando, Javier, Leonardo, Mary Rosa y Juan Carlos, formó un hogar respetado cuyos integrantes se han destacado en la sociedad ocañera.

Horizontes Culturales expresa sus sentidas condolencias a toda su familia.

FALLECE EL PIANISTA HUGO MORENO NOGUERA



26 de septiembre. El maestro Hugo Moreno, reconocido pianista nortesantandereano, docente de la Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero”, falleció tras sufrir una grave enfermedad.

Moreno Noguera se había destacado por su amor hacia la música folclórica andina y por su don de gentes.

Horizontes Culturales lamenta su deceso y se une a las voces de condolencia de los cultores ocañeros y de Norte de Santander.

MES DE COLOMBIA. EL ARTISTA NORTESANTANDEREANO JESÚS MARÍA STAPPER EXPONE EN FRANCIA:

Exposition des peintures de Jesús María STAPPER du 5 au 27 octobre 2017 avec l'Association Maison Latina, à la Maison de l'international de Grenoble.

Jesús María STAPPER, peintre colombien à plusieurs facettes, est représentant du nouveau surréalisme colombien du XXIème. Ses œuvres inspirées par des mouvements cubistes, figuratifs, impressionnistes et pointillistes, ouvrent un nouvel horizon rempli de rêve, de joie, d'espérance, jouant avec des couleurs vives, la perspective et la profondeur. Toute son oeuvre raconte le voyage et s'offre comme un printemps à la recherche de nouvelles dimensions, de nouveaux horizons et à la rencontre d'autres printemps.

Il a obtenu le premier prix à la biennale de Salvador de Bahia au Brésil, en juillet 2010.

Contact : maisonlatina@googlegroups.com qui transmettra.

Contes colombiens en espagnol et musique pour enfants

Les enfants aiment écouter des contes que les stimulent l'imagination, l'amusement, la découverte et à cette occasion des contes colombiens seront racontés par Betty BEAUME accompagnés de musique par Nivia Bernarda ALARCON...

Certains contes de Rafael POMBO et Gabriel GARCIA MARQUEZ vont être exprimés entre autres auteurs.

Un goûter à partager sera offerte par l'Association Maison Latina.

Contact : maisonlatina@googlegroups.com qui transmettra.

Exposition des peintures de Jesús María STAPPER du 5 au 27 octobre 2017 à la Maison de l'international *

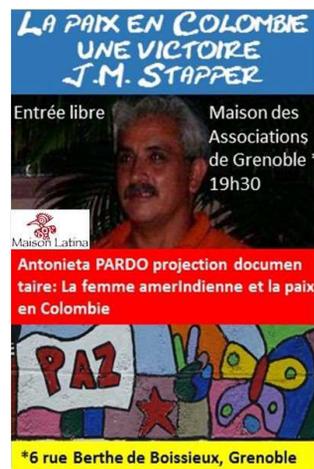
Entrée libre: 14-18h

*** 1 Rue Hector Berlioz,**

Grenoble

Conférence sur le processus de paix en Colombie avec Maison Latina par Jesús Maria Stapper à la Maison des Associations de Grenoble, le 10 octobre à 20h avec projection de documentaire sur la Colombie.

Après 52 années de guerre civile avec plus de cinq millions de déplacés internes, de dizaines des milliers de déplacés externes et de milliers de morts, la paix en Colombie semble à porter de main malgré la non ratification par référendum. Certes, il y a eu beaucoup de tentatives auparavant qui ne sont pas abouties. Monsieur Stapper va nous expliquer les causes les plus vraisemblables de cette longue confrontation et par là les conditions d'une paix durable.



LIBROS

5 CONSEJOS DE JOHN GRISHAM
PARA FUTUROS ESCRITORES

Ane Mayoz



Ana Merino

**Por *Manu de Ordoñana*,
Ana Merino
y *Ane Mayoz***



El pasado 6 de junio de 2017, la sección Noticias de la página web Universia publicó un artículo titulado “[5 consejos de John Grisham para jóvenes escritores](#)”, escrito por Sara Rivero. [Universia es una red constituida por 1.401 universidades de 23 países](#), que representa a 19,2 millones de estudiantes y profesores. Es la más importante de Iberoamérica y un referente internacional de relación universitaria.

[John Grisham](#), autor de destacadas obras como [Tiempo de Matar](#) o [Cámara de Gas](#), ha vendido más de 250 millones de libros, y puede jactarse de contar con numerosos premios en su haber. En sus obras, Grisham mantiene el suspense hasta la última página y

lo logra gracias a un pensado proceso de escritura. Estos son sus cinco consejos:

1.- Trabaja con constancia. Cuando estaba escribiendo *Tiempo de Matar*, no disponía de demasiado tiempo, ya que trabajaba a tiempo completo. Para llevar a cabo su proyecto, se marcó una meta: una página por día. Sin importar la calidad del texto o la inspiración del momento, escribía una página cada mañana antes de ir a trabajar, para así completar su obra. [Su primer consejo es que seas constante y hagas de la escritura tu rutina.](#)

2.- Realiza un plan de escritura. Establece marcas para saber qué tanto debes avanzar en determinado plazo o cuándo deberías tener listo el próximo capítulo. [Solo con un plan lograrás terminar a tiempo tu obra maestra.](#)

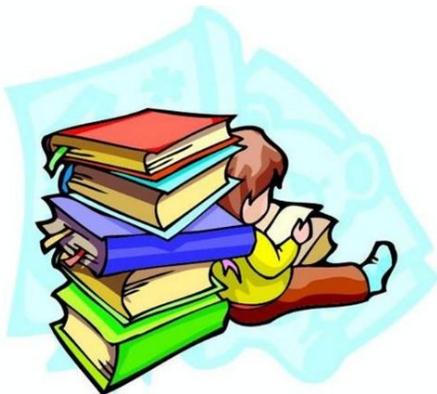
3.- Lleva papel a todas partes. No sabes cuándo puede surgir una nueva idea, así que por, si acaso, ten disponible en todo momento los elementos que necesitas para escribir.



www.leapdragon.ne

4.- No escribas el principio hasta que no tengas claro el final. Quizá lo más común es empezar por el principio, pero en una novela lo ideal es justamente lo opuesto. Por eso, John Grisham recomienda [pensar en el principio únicamente cuando se tiene claro el final de la historia](#), para construir todo en base al acontecimiento que queremos alcanzar al final.

5.- No hagas un prólogo. [La función del prólogo es, básicamente, enganchar al lector.](#) Grisham recomienda evitarlos y atraer al lector con otros elementos: una portada atractiva, un titular impactante, una historia prometedora... Si tienes eso, no necesitarás más introducciones.



Cita con LA CULTURA

Programa de la Academia de Historia de Ocaña. Todos los martes, a las 7 de la noche, Canal Comunitario TV San Jorge

COMENTARIOS

DECIMOS LO QUE NO SOMOS

Por **Sísifo Iluso
Rodríguez**

La criminalidad narco-paramilitar ha penetrado profunda, extensa, directa e indirectamente el modo de producir riqueza, fenómeno que entró a afectar, con su incidencia en el poder político, hasta la posibilidad de mantener una instancia legítima capaz de inspirar credibilidad en la medición y control de los tentáculos del crimen.

Innegablemente el publicitado escándalo actual de corrupción en la justicia, evidencia su relación con el aludido fenómeno, tal como se puede colegir de los hechos, pruebas y conductas investigadas.

Estos hechos adquieren una connotación interesante, no por desprenderse de conductas que podrían producir indignación, pues éstas se han acomodado por años a lo largo y ancho en el espíritu del país. Lo que hace singular a este asunto no es porque revele una organización criminal de un poder político que venía ejerciendo dominio en las ramas del poder público, ni que se destape por la rama encargada de hacer justicia o por la jerarquía de quienes están involucrados.

Todas estas razones estaban comprendidas tanto en el espectáculo que produjo la visita personal de un reconocido tipo de criminales al Solio de Bolívar y el de la fiesta de chuzadas desde las instituciones de inteligencia adscritas a la Presidencia de la República; además, ya la “democracia” había

sufrido otro revés, cuando un sorprendente número de miembros del legislativo pasaba de su curul parlamentaria a la cárcel de la Picota; entonces, lo que hace atractivo para el análisis del escándalo de criminalidad en las altas cortes, es la generación de la segunda y “contundente evidencia”, después de los falsos positivos. El paramilitarismo ingresó para poner a funcionar su poder al interior del Estado y lo presenta ahora en la propia justicia como sistema articulado de criminalidad a alto nivel.

Se enriquecen de poder y dinero los miembros pertenecientes al sistema criminal, alentados por una especie de inmunidad y garantía que asegura el también poder de los ricos gamonales de política de provincia.

El espectro del poder paramilitar, se dejó ver también en los Acuerdos de Justicia y Paz, no sólo por el “tratamiento político” que se dio a los criminales a contrapelo de reflexiones jurídicas que han definido históricamente la aplicación de ese concepto, para las organizaciones subversivas, sino porque se lograron penas irrisorias para crímenes de lesa humanidad, sin el debido reparo a las víctimas, sin establecer la verdad de lo sucedido y, sin aportar nada que contribuyera a la reconstrucción del tejido social.

Lo que queda claro, es que desde las decisiones más elementales de la vida cotidiana de las gentes, hasta en las personas que fungen en los más altos cargos del Estado, se evidencia una laxitud



moral, alterada por el agregado ingrediente narco-paramilitar en la ya débil estructura cultural.

Débil, porque a la cultura tercermundista le han venido diseñando el devenir con la implementación de modelos foráneos para disciplinas e instituciones, es decir, programas prescritos desde otra realidad, pero juegan aquí con los intereses de una elite intelectualmente colonizada; entonces, los procesos que pretenden resolver hoy los conflictos sociales, “en condiciones normales” , se reducen teóricamente a estrategias que plantean políticas neoliberales destinadas a paliar la redistribución del ingreso. Estas decisiones las fijan instituciones financieras internacionales, con acuerdos inveteradamente establecidos entre la clase política y los ricos del país.

Como se puede deducir, al interior del país se da un proceso político-económico muy singular, donde opera un sector al cual le incomoda el proceso de paz. La historia de este sector no funciona tan ortodoxamente aunque lo quieran simular, porque viene albergando a muchos criminales confesos; todo lo cual genera la reflexiva susceptibilidad de que, al igual que la guerrilla, emplea todos los medios de lucha, y

, aunque se le sumen posiciones político-religiosas, que quieren organizar poder en río revuelto, no pueden ocultar su violenta genealogía.

Con esos condicionantes históricos podemos llegar a colegir cómo funciona el concepto de representación en la “democracia colombiana” en el imaginario social. El concepto está divorciado de la realidad y, sin embargo, opera en el lenguaje del ciudadano, sin que éste se percate de ello: es un pensar ajeno a la realidad que se vive. Lo que se puede advertir hoy, es que el carácter representativo de la democracia ha sido sustituido por el sistema vulgar de la clientela.

El llamado a la democracia representativa en occidente, se generó en un proceso vivo, como resultado político de una historia que maneja autónomamente su propio desarrollo.

El carácter representativo se diluye en el lenguaje de ideas imitadas por la clase política colombiana y, se procesa desde ésta como simple dominación para cooptar y habilitar el reparto de poder y riqueza.





<https://www.sott.net>

La polarización fabricada desde quienes manejan la cosa pública, derivó de la propuesta del proceso de paz, pero no es desde arriba de donde vamos a conquistar ese proceso, sino construyendo espacios democráticos desde el sentir colectivo; persistir desde la clase política, es lograr, a lo sumo, una recomposición de la maquinaria política y someternos a la continuidad de la violencia y al “método democrático” de envoltar masas,

La magia literaria de García Márquez sería la mejor inteligencia para interpretar la gestación anémica de esta “democracia”.



Indios cazando con bodoquera y curare.

Una obra de José María Gutiérrez de Alba, viajero español que vivió en Colombia entre 1870 y 1884.

<http://www.banrep.gov.co>

<http://img.desmotivaciones.es>



CRÓNICA

CALLES DE OCAÑA



Por **Orlando Clavijo Torrado**.
Academias de Historia
Norte de Santander y
Ocaña

Nuestro eximio escritor Luis Eduardo Páez Courvel no pudo describir mejor en su prosa insuperable con cadencia poética el mapa caprichoso de las calles de Ocaña: "Calles de mi tierra, trazadas por la geometría de la emboscada, prestas a la asechancia, recogidas en el silencio, abrazadas a los caminos, en perpetua vigilia; calles de mi tierra, tatuadas en su piel centenaria..."

Calles trazadas en el ayer colonial con la medida justa para el paso de una mula. Después aparecieron los autos, y hubo que ensanchar las calles a costa de los andenes. La piel arrugada de su contorno no daba para más. Por ello, caminar por la mayoría de andenes es un milagro. Parecieran hechos para acróbatas.

Aún la avenida Francisco Fernández de Contreras, nuestro lujo de avenida, se estira a lo ancho en la corta explanada hasta donde más puede, para permitir el alto flujo vehicular.

Problema número uno: ¿De dónde sacar más calles y cómo ampliar las existentes? Es un asunto que – créanmelo, amables lectores -, me trasnocha, así me señalen como soñador.

Es verdad que no poseemos tales recursos como Barcelona en donde la circulación automotriz por carriles aéreos ya se está experimentando, pero algo se debe hacer, algo ingenioso se nos debe ocurrir. Todas las ideas y todas las soluciones, por alocadas que parezcan, merecen examinarse.

Problema número dos: La ciudad debe contar urgentemente con espacios amables para las personas, y entre esos espacios amables figuran los andenes. Ahora, la única manera de ampliarlos es sacrificar las calles, porque la otra solución impensable sería demoler casas y edificios.

El remedio, sin duda, se encuentra en aliviar en un ciento por ciento el tráfico. El nudo gordiano radica siempre en la falta de espacio físico, porque la ciudad está apeñuscada por todos lados.

Quizá otra solución consista en construir dos o más circunvalares para retirar el tránsito de las áreas congestionadas de la ciudad y establecer una comunicación con el centro por corredores especiales.

Ya no es tiempo de lamentarse del porqué los españoles no fueron más visionarios, y por qué no anduvieron unas leguas más y levantaron la ciudad en la llanura de Ábrego. Es la hora de pensar en grande, de dejar los microproyectos parroquiales, de proyectar para ya y para el futuro; hora de imaginarnos como una urbe de atracción nacional e internacional.



Bajada de la Escuela Milanés, al fondo Calle del Espinazo. Foto: Ocaña Hoy.

En cabeza y en manos de los actuales dirigentes y en la juventud que se asoma a tomar las riendas de nuestra amada Ocaña está la construcción de esa malla vial de vanguardia.

orlando clavijotorrado@yahoo.es

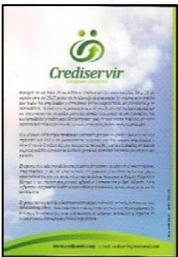
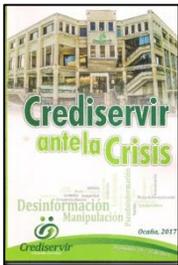


Calles del barrio Villanueva

*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos,
te abre la
mente al
mundo, te
induce a la
conciencia
crítica.*

*Inculquemos
en nuestros
hijos el hábito
de leer: ¡nunca
lo olvidarán!*

PUBLICACIONES



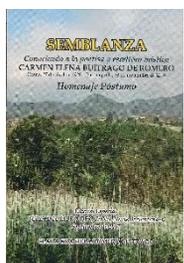
Crediservir ante la crisis. Publicaciones de CREDISERVIR. 2017. Historia de los sucesos que produjeron el pánico económico en la entidad cooperativa CREDISERVIR el 24 de septiembre de 2015, con los testimonios de directivos, empleados y asociados que fueron testigos de excepción durante aquellas jornadas.

La obra tiene como propósito fundamental narrar los sucesos que se presentaron durante los días de crisis y analizar este hecho que hoy ya hace parte de la historia regional, a la luz del impacto social que se produjo durante y después de los sucesos. De igual manera, presentarle al lector las acciones que Crediservir tomó para conjurar la crisis, de la mano con la sociedad civil regional y el mismo sistema cooperativo nacional, a través de las entidades que tienen a su cargo la supervisión y control de las cooperativas en Colombia.

Aspectos como la historia del cooperativismo en Ocaña y el nacimiento de CREDISERVIR, sirven como marcos para el análisis del pánico económico que sacudió a la más prestigiosa entidad cooperativa regional.



La Red Social de la Ayuda Mutua con Cristo Jesús y María Inmaculada. Alejandro Romero Buitrago. Alex Artes Gráficas, Bogotá 2017.

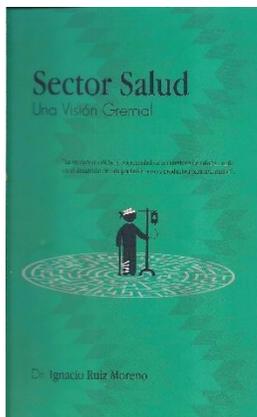


Semblanza, Conociendo a la poetisa Carmen Elena Buitrago de Romero. Alex Artes Gráficas, Bogotá, 2017.

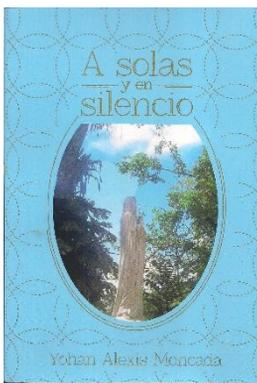
Ignacio Ruiz Moreno



Fundador de FEPASDE



Sector salud. Ignacio Ruiz Moreno, Grupo DAO Digital S.A.S. Bogotá, 2016. “Este informe, - señala el prologoista Dr. Herley Aguirre Serrano - con visos autobiográficos, nos ilustra sobre las necesidades y vericuetos de ideas generadoras de proyectos materializados y que adquirieron vida propia, como el marco jurídico de la especialidad en Anestesiología, la Ley 06 de 1991, es gran punto de inflexión en la historia de la medicina colombiana; nos exalta la necesidad de protección en aspectos jurídicos y económicos, para un gremio médico en aprietos frente a demandas por el ejercicio profesional, generándose entonces el FEPASDE, marcándonos su recorrido hasta lograr que sea administrada a través del SCARE, posicionándola hasta alcanzar figuración como institución modelo. Adicionalmente, nos resalta la ausente convocatoria oficial a los médicos o la apatía gremial, para contribuir en los escenarios de toma de decisiones, pese a ello, se crearon espacios participativos como el Colegio de Profesionales que, como bien nos lo dice el doctor Ruiz, no se ha logrado poner en funcionamiento de manera adecuada después de 23 años de su promulgación” Ignacio Ruiz Moreno (Barranquilla 1952), es médico de la Universidad del Valle, con posgrado en Anestesiología y Reanimación de la “Pontificia Universidad javeriana de Bogotá. Miembro de ASMEDAS, SCARE, ASSOSALUD y el Colegio Médico Colombiano, entre otras organizaciones gremiales.



Durante el Encuentro Regional de Escritores en el marco de la Novena Feria del Libro en Ocaña, el académico Yohan Alexis Moncada presentó su nuevo libro *A solas y en silencio*, editado en Sic Editorial de Bucaramanga.

El autor hizo estudios de Filosofía y Teología en el Seminario del Buen Pastor, Diócesis d Ocaña, y es Licenciado en Filosofía y Educación Religiosa de la Universidad Santo Tomás, con Diplomado en Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo y la Universidad Francisco de Paula Santander. "A solas y en silencio" es una profunda reflexión cristiana de sus vivencias y meditaciones. **Felicitaciones** para Yohan Alexis por este nuevo trabajo intelectual.



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario