

# HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



**Retablo Mayor de la Catedral de Santa Ana  
Ceremonia de bendición, 25 octubre de 2017.**

**Tercera época N° 58. Ocaña, Colombia.  
Noviembre de 2017**



## CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas españoles, Federico García Lorca.....	4
Poetas de la Costa Caribe.....	5
Poetas de la Región de Ocaña.....	6
Poetas de la zona Andina.....	7
Poesía venezolana y brasileña.....	8
Poesía chilena.....	9
<b>Educación. Forma tradicional de evaluar el aprendizaje</b>	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i> .....	10
<b>Personajes notables. Rafael García Herrero Unda</b> .....	13
<b>Comentarios. La Universidad Nacional, alma de la nación</b>	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i> .....	14
<b>Historia. Ocañeros por adopción que dejaron huella</b>	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i> .....	16
<b>Cultura. Los grandes poetas de la canción</b>	
Por <i>José Atuesta Mindiola</i> .....	19
<b>Comentarios. Algo más sobre nuestra corrupta justicia</b>	
Por <i>Pablo Emilio Ramírez Calderón</i> .....	21
<b>Religión. El desinterés por Jesucristo y su iglesia</b>	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i> .....	23
<b>Ensayo. Engarzado en los recuerdos de mi pueblo (II)</b>	
Por <i>Héctor Quintero Jaime</i> .....	25
<b>Personajes. Jesús Emiro Claro Velásquez</b>	
Por <i>Álvaro Claro Claro</i> .....	29
<b>Comentarios</b>	
Por <i>Joel Calle Álvarez</i> .....	31
<b>Fábrica de gaseosas Calle –Jabones y velas</b>	
Por <i>Saúl Calle Álvarez</i> .....	32
<b>Narrativa. Gravitando en torno a Einstein. Capítulo III - IV</b>	
Por <i>Jairo Luis Vega Manzano</i> .....	34
<b>Noticias.....</b>	41
<b>Perdido en el bosque</b>	
Por <i>Carlos Eduardo Torres Muñoz</i> .....	45
<b>Comentarios. Algunas inquietudes críticas</b>	
Por <i>Sísifo Iluso Rodríguez</i> .....	48
<b>Comentarios. Un hombre normal en una sociedad enferma</b>	
Por <i>Leonardo Rafael Lobo</i> .....	52
<b>Libros. Croniquilla. La visita del obispo</b>	
Por <i>Orlando Clavijo Torrado</i> .....	56
<b>Crónica. Se entusiasmó la memoria</b>	
Por <i>Jorge Carrascal Pérrz</i> .....	57
<b>Publicaciones.....</b>	63
<b>Museos del Oriente Colombiano.....</b>	64

## HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época

Nº 56 Ocaña Noviembre de 2017

### Director

Luis Eduardo Páez García

### Colaboradores:

#### Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

#### Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino  
y Ane Mayo

#### Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

#### Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

#### Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

#### Tunja

Daniel Quintero Trujillo

#### Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

#### Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

#### Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

#### Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Leonardo Rafael Lobo

#### Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

#### San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

#### Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

#### Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo

Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle

#### Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Roza Enciso

#### Valledupar

Álvaro Maestre García

José Atuesta Mindiola

#### Montería

Antonio Mora Vélez

#### Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

#### Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

#### Fotografías:

Archivo LEPE

Daniel Quintero T.

José Atuesta Mindiola

Jorge Carrascal Pérez.

Miguel Páez Pacheco.

Carlos Jorge Vega Vergel.

Martha Jácome Quintero

Gregory Stiven.

Álvaro Claro Claro.

#### Diócesis de Ocaña

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

## EDITORIAL

2017: UN AÑO QUE SE VA CERRANDO EN MEDIO DE TRAUMATISMOS Y SOBRESALTOS.

Al cierre de esta edición, y después de una semana de bloqueo en varias carreteras nacionales y en las que comunican a Ocaña con la Costa y el interior del país, ya la fuerza pública había logrado despejar las vías garantizándose el tránsito libre, uno de los derechos fundamentales consagrado en la Constitución Nacional.

Aceptando, como siempre lo hemos hecho, los grandes problemas que históricamente han afectado a la antigua provincia de Ocaña, la falta de presencia estatal y la corrupción rampante, expresamos también nuestro rechazo tajante a la presencia en estas protestas de agrupaciones de cultivadores de coca, marihuana y amapola, es decir, de quienes suministran los insumos para la fabricación de estupefacientes y fortalecen los carteles de la droga en Colombia, por constituir uno de los factores desestabilizadores, entre ellos, la violencia y la delincuencia en la zona.

Volvemos a insistir, una vez más: los ocañeros y la mayoría de campesinos conscientes, no están de acuerdo con estos bloqueos, ni con los paros que, aprovechando las justas reclamaciones, permiten la descarada manipulación de las gentes por parte de fuerzas oscuras de la ultraizquierda, beneficiarios del tráfico nacional e internacional de la droga.

Leímos y escuchamos a varios periodistas de algunos medios de comunicación de Ocaña, haciendo de caja de resonancia a intereses que en nada benefician ni contribuyen a aclimatar la paz local ni el comercio, ni los intereses generales del pueblo. No es precisamente ético, aprovechar el micrófono o la TV o la prensa, para transmitir expresos o velados mensajes apoyando a quienes ya han comenzado a hacer campaña política a los candidatos de sus afectos.

En estos tiempos, la función de los medios de comunicación debe ser la promoción y divulgación de la pedagogía de paz, de aquello que construye conciencia crítica, sin utilizar sofismas retóricos para confundir a un pueblo cada vez más desorientado y angustiado.

Los razonamientos críticos no deben confundirse con el ataque a la Democracia, por coja que esta sea.

## POETAS ESPAÑOLES

### MADRIGAL

Federico García Lorca

Yo te miré a los ojos  
cuando era niño y bueno.  
Tus manos me rozaron  
Y me diste un beso.

(Los relojes llevan la misma cadencia,  
Y las noches tienen las mismas estrellas.)

Y se abrió mi corazón  
Como una flor bajo el cielo,  
Los pétalos de lujuria  
Y los estambres de sueño.

(Los relojes llevan la misma cadencia,  
Y las noches tienen las mismas estrellas.)

En mi cuarto sollozaba  
Como el príncipe del cuento  
Por Estrellita de oro  
Que se fue de los torneos.

(Los relojes llevan la misma cadencia,  
Y las noches tienen las mismas estrellas.)

Yo me alejé de tu lado  
Queriéndote sin saberlo.  
No sé cómo son tus ojos,  
Tus manos ni tus cabellos.  
Sólo me queda en la frente  
La mariposa del beso.

(Los relojes llevan la misma cadencia,  
Y las noches tienen las mismas estrellas.)

**Federico García Lorca**

### SERENATA

Federico García Lorca

Por las orillas del río  
se está la noche mojado  
y en los pechos de Lolita  
se mueren de amor los ramos.

Se mueren de amor los ramos.

La noche canta desnuda  
sobre los puentes de marzo.  
Lolita lava su cuerpo  
con agua salobre y nardos.

Se mueren de amor los ramos.

La noche de anís y plata  
relumbra por los tejados.  
Plata de arroyos y espejos.  
Anís de tus muslos blancos.

Se mueren de amor los ramos.

**Federico García Lorca**

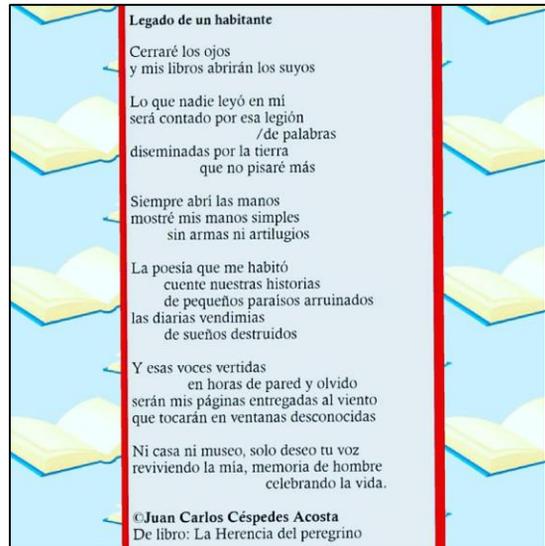


## POETAS DE LA COSTA CARIBE

### TENGO SED.(POEMA MI-1)

Yo amé, hasta el telón de fondo amé  
 y desvelé al amor en regocijos  
 invalidados,  
 y anudé en su soga los nudos infinitos  
 del marinero experto,  
 y bebí de su fuente narcótica  
 e ingrávido volé por sus placeres.  
 Vi los cárnicos pezones de lujuria  
 erguirse erectos al tacto tembloroso de  
 mis manos  
 y ansiosa y temblorosa y vacilante y frágil  
 mi lengua inocente desgastó  
 en lánguidos lamidos  
 mi terrón de sal.  
 y acrecenté mi sed de ti,  
 y te bebí integra, de un solo sorbo  
 sin apagar mi sed,  
 y me ahogué en tu ausencia  
 y aún tengo sed de ti;  
 ¡Estoy ahogado y tengo sed!  
 ¿Podrás imaginar peor desesperación?  
 ¡Imposible mayor infortunio!  
 ...Y al salir del trance...  
 No sé si te soñé o te tuve,  
 ¡Pero tengo sed!

**Álvaro Maestre García**



### LA "TRISTEZA" EN MIS OJOS

Te diré : ¡mis ojos son samba!  
 así como la samba,  
 mis ojos también son un pedazo de tristeza  
 porque la samba es la tristeza que compensa  
 y la tristeza siempre tiene una esperanza  
 de un día no ser mas triste, no!

**Zion Zion Ligth**

## POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

Poema # 49

Siembra las simientes  
abriendo sus orígenes  
en el vientre de la tierra,  
Y sus arboles nacientes  
herirá los vientos del sur,  
los mares de aguas saladas,  
Los soles de cada día.  
Y  
la muerte que antes  
de la noche le precede,  
la muerte de un sol,  
cargado de arreboles y simientes,  
de rojos y majencias,  
será apenas el anuncio de la luna  
y las estrellas.

**Oswaldo Carvajalino Duque**  
Ocaña

UN BESO TUYO. –

Se eclipsó el sol del amor.  
Solo existen horrendas  
Y oscuras noches.  
¡Escucha!, amiga,  
El aroma del perfume  
De tu benigna sombra  
Acude pronto a mi llamado.  
¿Soy prófugo del amor?.  
Sí. Eso tengo que decirte.  
Debo decirte , hermosa flor del tiempo,  
Que en ti fijé mis ojos,  
Con la esperanza de un corto si.  
Un beso tuyo me regresaría la luz,  
¡Sería mi liberación!.

**Jaime Enrique Otero Sáenz**  
Aguachica

### ELIXIR DE SOLEDAD

En las miradas de tus ojos, cocuyos vivaces,  
Se perciben las fuerzas del Mediterráneo;  
En la imponente luminosidad de sus cristales,  
La brillantez arenisca del Sahara milenario.  
Eres calma, brisa fresca y tempestad;  
Eres Oasis en medio del canicular desierto;  
Eres embrujo dulce de la Siria misteriosa;  
Eres Arco Iris de aquel Líbano en lejanía.  
De tus labios en botón, tersos y rosados,  
Un triste silencio, oh silencio embrujador;  
Silencio hiriente que atenaza el corazón:  
Ni una sílaba siquiera, ni una frase de amor...  
Y de cerca te observo, estrella vivaz, pero lejana.  
¿Qué es de ti, dorada y débil espiga migratoria?  
¡Tómame, ven, tómame como elixir en tu soledad!

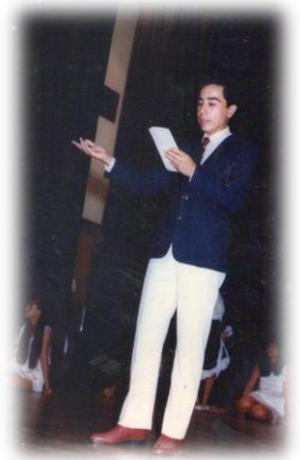
**Julio César Sepúlveda**

## POESÍA DE LA ZONA ANDINA

### GONDOLERO

Soy un gondolero.  
 Durante siglos he vagado por los canales  
 y soy un desconocido boga  
 en la Hermandad de Gondoleros de Venecia.  
 ¡Solitario remero... he remado más que todos!  
 Soy el gondolero que no llegó a tiempo  
 al punto de partida. La partida está bajo mis pies.  
 Soy gondolero de varias eternidades y en mi casa lo ignoran.  
 Nadie sabe que invento aguaceros para lavar mi nave.  
 La góndola apenas me traspasa de una andén a otro.  
 Hice mi primera góndola de papel y la lluvia la deshizo.  
 Hice una góndola de arena y la tormenta la repartió en la duna  
 -es difícil remar góndolas por los desiertos-.  
 Hice una góndola de hojas verdes y ancló en la rama de un árbol.  
 Hice una góndola bailarina  
 y el licor y los pesares la hicieron naufragar.  
 La proa de mi góndola carga un Pegaso de acero  
 y sus alas pulidas y brillantes vuelan en tres tiempos.  
 Remo en la popa de mi barquita andariega.  
 Voy atrás, todo me adelanta, incluso el olvido.  
 Con la cabeza sumergida en aguas tranquilas  
 mi góndola parece algunas tardes.  
 Mi góndola negra de luto navega  
 y recuerda la peste que azotó a los venecianos.  
 Mi góndola guarda luto por un remero sin vida:  
 el gondolero que no existió... que no existirá.

**José María Stapper**



YO ¿PARA QUÉ NACÍ?

¿Yo para qué nací?  
 ¡Para salvarme!  
 Que tengo que morir  
 es infalible;  
 Dejar de ver a Dios  
 y condenarme  
 Triste cosa será,  
 pero posible.  
 ¿Posible?  
 Y ¡Río y duermo  
 y quiero holgarme!  
 ¿Posible?  
 Y ¡Tengo amor  
 a lo visible!  
 ¿Qué hago?  
 ¿En qué me ocupo?  
 ¿En qué me encanto?  
 Loco debo yo ser,  
 pues no soy santo!

**Álvaro Rondón Espinoza**

## POESÍA VENEZOLANA Y BRASILEÑA

DÍA 65

Durante varias horas he sentido  
una profunda aversión a volar  
pues la poca visibilidad  
me inquieta.  
Tuve un sueño tranquilo,  
tuve un ser alocado  
que crispa en la nostalgia de estar solo,  
que pide conclusión al universo,  
pues nada importa  
ser infinito  
si no nos aman.

DÍA 66

Cuando miro las estrellas  
en su eterno resplandor,  
siento que dios, está;  
y tengo a esperanza de que, al fin,  
los milagros pasan  
y lo imposible puede suceder.  
Sé del mundo  
todo lo que no conozco,  
todo lo que no tengo,  
todo lo que no pasa,  
porque las estrellas no hacen milagros,  
los hace la vida.

DÍA 67

La curiosidad puede más que la estática,  
la radio, apagada por tiempo indefinido,  
se enciende  
y trae las notas de tu voz  
alterando mi rutina.  
Has vuelto, con tu luz y tu risa,  
y al decirte que te amo,  
me has dicho: “Déjame”  
Es la forma que tienes  
de decir que me extrañas.

*Emilia Marcano Quijada*

JACOBINA

De la tapa del crucero, te admiro  
Observo tus calles estrechas  
Mi mirada recorre tus sierras  
Me inhierra tu rústica belleza

Desciende la sierra, te abrazo  
De tu suelo siento la frialdad  
De tus piedras la dureza  
Y el silencio que te sofoca

Y sólo después de años de hilo  
Murmuras en mi oído,  
Me haces sentir y entender  
Lo que tu brisa está diciendo

Tus calles, tus plazas  
Todo comienza a tener sentido  
Y yo, por fin, descifro  
Tu sentimiento tan escondido.

*Valdeck de Jesús Almeida*

## POESÍA CHILENA

### ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES

Que vivan los estudiantes  
 Jardín de nuestra alegría  
 Son aves que no se asustan  
 De animal ni policía.

Y no le asustan las balas  
 Ni el ladrar de la jauría  
 Caramba y sambalacosa  
 ¡qué viva la astronomía!

Me gustan los estudiantes  
 Que rugen como los vientos  
 Cuando le meten al oído  
 Sotanas y regimientos.

Pajarillos libertarios  
 Igual que los elementos  
 Caramba y sambalacosa  
 ¡Qué viva lo experimento!

Me gustan los estudiantes  
 Porque levantan el pecho  
 Cuando le dicen harina  
 Sabiéndose que es afrecho.

Y no hacen el sordomudo  
 Cuando se presenta el hecho  
 Caramba y sambalacosa  
 El código del derecho.

Me gustan los estudiantes  
 Porque son la levadura  
 Del pan que saldrá del horno  
 Con toda su sabrosura.

Para la boca del pobre  
 Que come con amargura  
 Caramba y sambalacosa  
 ¡Viva la literatura!

Me gustan los estudiantes  
 Que marchan sobre las ruinas  
 Con las banderas en alto  
 Va toda la estudiantina.

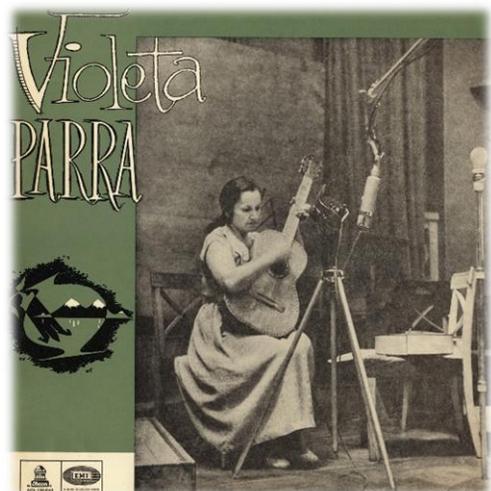
Son químicos y doctores,  
 Cirujanos y dentistas,  
 Caramba y sambalacosa  
 ¡Vivan los especialistas!

Me gustan los estudiantes  
 Que con muy clara elocuencia  
 A la bolsa negra sacra  
 Le bajó las indulgencias.

Porque hasta cuando nos dura  
 Señores la penitencia  
 Caramba y sambalacosa  
 ¡Qué viva toda la ciencia!

¡Qué viva toda la ciencia!

**Violeta Parra**  
 (1917 – 1967)



## EDUCACIÓN

### FORMA TRADICIONAL DE EVALUAR EL APRENDIZAJE



Por *Daniel Quintero Trujillo*.  
Educador y escritor

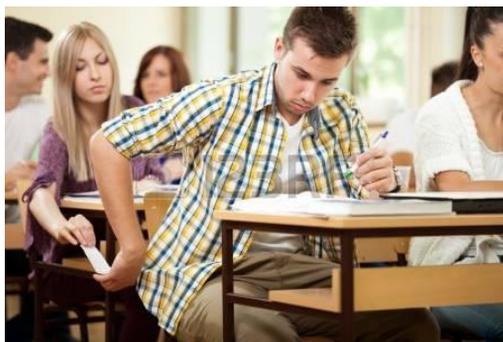
Los docentes de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) del siglo pasado, utilizaron la composición escrita como una alternativa de evaluar los aprendizajes de los estudiantes en las diferentes asignaturas del currículo, sistema de evaluación que se institucionalizó en la década del 60 - 70 quedando reglamentadas dentro del calendario académico, como una práctica en la cual los docentes centraban sus tareas solo a esta actividad y los estudiantes solo asistían a la universidad a cumplirla.

Este estilo de evaluación hacía parte de las pruebas tipo ensayo que tenía como finalidad estimular en los estudiantes la capacidad para sintetizar, analizar y crear una composición literaria sobre aspectos significativos de los objetivos de aprendizaje.

Los docentes cuando se llegaba los periodos de composición distribuían a cada estudiante un pliego de papel oficio que tenía señalado en un sello marcado los espacios para el nombre del estudiante, la asignatura, fecha de la composición y la calificación; acto seguido el docente formulaba 5 preguntas que los estudiantes debían responder, muchas de esas interrogantes solo

medían la capacidad de reproducir textos memorizados lo que originó la costumbre estudiantil de utilizar los llamados sopletes o trampas de examen, que generalmente se encontraban escrito en la parte inferior de las paredes o en la tabla del pupitre que hacía las veces de escritorio y en ocasiones algunas estudiantes que se sentían inseguras en el aprendizaje, escribían los resúmenes - sopletes - en la parte superior de sus piernas y cuando el docente daba la espalda subían parte de la falda para copiar; otros estudiantes más habilidosos llevaban papeles en forma de acordeón escritos en letra pequeña, donde estaban los temas difíciles o que no había alcanzado a aprender, en otras ocasiones utilizaban las mangas de la camisa, las manos, brazos o las cartucheras de los lápices para esconder los pequeños fuelles de papel o resúmenes.

Las paredes de los salones y pupitres de clase reflejaban el sistema de enseñanza aprendizaje, ellos daban testimonio de una "educación bancaria" donde la evaluación memorística de los contenidos, se reflejaba en los muros que servían al estudiante para recordar lo que no habían aprendido, al igual que como hoy, los estudiantes utilizan aparatos electrónicos - celular - para que sus amigos les envíen las respuestas por mensaje de texto o whats app.



Después de las composiciones comenzaba un trabajo difícil para el docente consistente en leer las respuestas, asignar calificaciones y mucho más, cuando muchos pliegos, se caracterizaban por escritos sin ninguna cohesión literaria y de concordancia con el tema propuesto, mala letra y ortografía y demás aspectos que indicaban la falta de hábito de lectura, ausencia del conocimiento, mientras el estudiante estaba atento a su calificación y en caso de no estar de acuerdo con su nota, solicitar al Consejo de Facultad, el derecho de revisión por un segundo evaluador, después de la cual la calificación asignada era promediada y definitiva.

Este sistema de evaluación estaba enmarcado en de la corriente pedagógica dogmática y memorística, que posteriormente en la década del 70 con el auge de la tecnología educativa se abrió paso a las pruebas objetivas de selección múltiple, donde no solo se medía el nivel de memorización de hechos o conceptos sino también la capacidad del estudiante para resolver problemas, analizar y comprender conceptos, evaluaciones cuyas respuestas estaban predeterminadas y facilitaban el sistema de calificación.

Posteriormente, con el auge de la pedagogía constructivista y el aprendizaje significativo

las composiciones fueron una práctica pedagógica del pasado, por cuanto las instituciones educativas empezaron a evaluar el aprendizaje del estudiante mediante la producción académica fundamentada en exposiciones de temas investigados, elaboración de informes de laboratorios, prácticas de campo y publicación de ensayos en revistas.

Hoy la composición tiene una significación literaria, como un escrito en el que existen diversos elementos que forman una unidad y proporcionan un todo coherente y para su elaboración el escritor piensa en una idea, la misma que va estructurar para comunicar sus pensamientos al lector, para esto debe elegirse un tema, organizar las ideas mediante enlaces, se jerarquizarán las ideas principales, secundarias y complementarias, finalmente se escribe el documento empleando todos los conocimientos de redacción como gramática, vocabulario, signos de puntuación y escritura correcta de las palabras.

Estas composiciones bien dirigidas por los docentes, orientan al estudiante para que llegue a convertirse en un escritor de temas académicos en el área de conocimientos, tan necesarios a la hora de elaborar los artículos de investigación o la producción textual de una tesis doctoral

[Danielquintero47@Gmail.com](mailto:Danielquintero47@Gmail.com)

Finca La Cuadra.

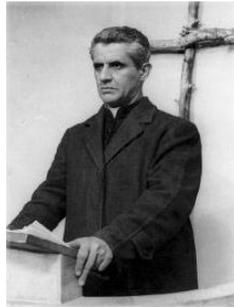
Firavitoba, 5 de octubre del 2017.



Araña  
Fotografía: Miguel Páez

## PERSONAJES NOTABLES DE NORTE DE SANTANDER

### RAFAEL GARCÍA HERREROS UNDA



“El célebre y excepcional sacerdote eudista nació en San José de Cúcuta, el 17 de enero de 1909. Norte de Santander y el País rinde homenaje al levita que se convirtió, por sus ejecutorias sociales inspiradas en el Evangelio, en uno de los colombianos más célebre del siglo XX.

(...)

Sus padres fueron el general Julio César García - Herreros Orbegozo y doña María Unda Pérez. Su infancia trascurrió en su natal Cúcuta. Fue bautizado en la hoy Catedral de San José, Sede del Obispo Diocesano, por el padre Elías Calderón. Así recordaba sus años de infante:

(...)

Hizo sus primeras letras en el colegio de las Hermanas de la Presentación, de donde pasó al Colegio Provincial. El 3 de febrero de 1923 fue presentado por su padre en el Seminario Conciliar Santo Tomas de Aquino, de Pamplona. Allí, en noviembre de 1927, culminó su paso por el Seminario Menor.

(...)

Su incorporación a la Comunidad de Jesús y María fue el 7 de febrero de 1932. En noviembre de 1933 del mismo año se le concedió el subdiaconado, y el 19 de marzo de 1934 la ordenación diaconal.

Los colombianos le conocimos como el “tele padre”. En 1946 el padre García Herreros empieza a emitir sus mensajes espirituales y sociales a través de la radio. En la emisora Radio Fuentes, de Cartagena, inició el programa la ‘Hora Católica’ que se mantuvo al aire durante 4 años. Era un magazín con espacios para la música, la oración y la enseñanza.

(...)

En marzo de 1955 se iniciaron las emisiones televisivas de El Minuto de Dios que, poniendo en manos de Dios “este día que ya pasó y la noche que llega”, siendo el programa de televisión emitido por más tiempo continuo en todo el mundo. Como era propio del padre García-Herreros, el Minuto de Dios de las 7:30 p.m. por el canal 7 no se redujo a proclamar un mensaje espiritual, sino que logró despertar la conciencia social del país, a tal punto, que llegó a ser llamado el “ministro de Hacienda de los pobres”.

El Padre Rafael García Herreros fue una de las figuras más destacadas de Norte de Santander y su memoria siempre estará unida a la acción cristiana en beneficio de los más necesitados.

(Apartes tomados de artículo “Rafael García Herreros Unda. 100 años de su natalicio”, por Monseñor Edwin Leonardo Avendaño Guevara. En *Gaceta cívica, histórica y cultural de Convención*- Año 5- tercera época – 17 de enero de 2009 – )

## COMENTARIOS

### UNIVERSIDAD NACIONAL ALMA DE LA NACIÓN



Por **Alonso Ojeda Awad**

Ex – Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

Llegué por primera vez a los claustros de la Universidad Nacional de Colombia en el mes de noviembre del año de 1962, acompañado de mi padre. Venía a presentar el examen de admisión requerido para poder ingresar a su emblemática facultad de Medicina. La cafetería central era un hervidero de jóvenes universitarios que en corrillos discutían en voz alta la razón y la necesidad de la revolución colombiana. Me impactó el ambiente libertario que llenaba todos los espacios. Esos jóvenes barbudos algunos, con el pelo largo, otros, disertaban con un profundo conocimiento acerca de cómo construir una nueva nación sin injusticias y donde la Universidad debía ser su educadora y su guía en la materialización de tan nobles propósitos. En verdad, me sentía como en las bellas páginas del fascinante libro de Germán Arciniegas “El Estudiante de la Mesa Redonda”.

Y no era para menos, la Universidad Nacional venía de unas luchas frontales y a muerte contra la dictadura de Rojas Pinilla, que sin la menor consideración había masacrado a sus estudiantes. Primero, cayó dentro del campus universitario el estudiante de medicina Uriel Gutiérrez y el día siguiente, cuando los jóvenes marcharon

hasta la Plaza de Bolívar pidiendo justicia, un batallón del ejército que venía de haber combatido en Corea, desaseguró sus rifles y masacró a más de una docena de estudiantes, que marchaban al frente de la manifestación. La rosa roja de la juventud colombiana entregaba su sangre en el altar de la patria para que a las próximas generaciones no les arrebataran la risa ni la libertad.

Caído el dictador, surgió de las conversaciones de Alberto Lleras Camargo, jefe liberal y Laureano Gómez, expresidente conservador, el Frente Nacional. Ellos pensaron que dándoles a los estudiantes las “Residencias 10 de mayo” con eso pagaban la cuota de sangre puesta por los estudiantes, y hasta allá fue Alberto Lleras Camargo para decirles cuanto les agradecía Colombia por haber sido la fuerza contundente que dio al traste con la dictadura; pero se equivocaba de cabo a rabo. Los jóvenes universitarios de la Nacional lo que pedían y esperaban era un proyecto de Nación amplio, generoso, solidario, equitativo, justo e incluyente y eso era lo que no quería dar y no dio nunca el Frente Nacional.

En el año de 1959 con el triunfo de la revolución Cubana las luchas de la Universidad Nacional vuelven a coger fuerza y aparecen nuevos movimientos revolucionarios en las calles bogotanas que querían repetir el sueño dorado de Fidel y sus barbudos de la Sierra Maestra. Son los tiempos de Antonio Larrota con el MOEC,

convocando a la insurrección. Posteriormente, cae asesinado por el tenebroso bandolero “Aguillilla” en los límites de Tierra Adentro, Cauca. Pero ya la semilla de la insurrección había germinado en los claustros universitarios que esperaban ansiosos la llegada de su capellán y profesor universitario Camilo Torres Restrepo.

Camilo llega con ese ímpetu vital que siempre lo acompañaba y se articula muy rápidamente con los universitarios, ansiosos por construir una nación diferente. Con su paso acelerado y consciente que los problemas y las dificultades no daban espera asume con los profesores Fals Borda y Umaña Luna la fundación de la facultad de sociología, impulsado por la necesidad de tener profesionales que le ayuden al país a comprender sus dificultades y a proyectar su nuevo futuro. Pero su entusiasmo desbordado no da espera, muy pronto asume la realización de su sueño, que ya era el de los universitarios de la Nacional, un sueño político basado en el amor cristiano, un sueño de reforma agraria y urbana, de techo para todos los colombianos, de educación y salud. Las viejas estructuras de la Iglesia intentan cerrarle el paso, es inútil. El Estado colombiano obsoleto, paquidérmico, conservador, intenta detenerlo, colocarlo entre rejas, aprisionarlo, es inútil. Camilo es la nueva fuerza redentora y la Universidad Nacional intenta infructuosamente seguirle, pero no puede, no lo alcanza y él marcha solo al holocausto, a donde deben llegar los mártires y los héroes.

La Universidad se resiente y en medio del dolor busca caminos para asimilar el duro



Universidad Nacional, facultad de medicina en la década de 1930  
<http://www.banrepcultural.org>

golpe. Vuelve los ojos a su interior y multiplica los esfuerzos académicos para que las jóvenes generaciones en las diversas facultades, acrecienten sus compromisos con el estudio y la preparación intelectual, conscientes del desafío de entregar lo mejor a su pueblo y nación y merecer para su alma mater, la alta distinción de ser la mejor de Colombia.

El 22 de septiembre pasado le celebramos a la Universidad Nacional 150 años de feliz y fructífera existencia. Ella ha latido al unísono de las más profundas aspiraciones de nuestra sociedad. Ella lleva el paso sincrónico de nuestro pueblo en la búsqueda ansiosa por la construcción de un país en Paz y con justicia social.

Yo, como producto de sus genuinas entrañas, me inclino respetuoso ante su nombre, musitando una plegaria por los que fueron sus hijos y son polvo ya.

EX.EMBAJADOR DE COLOMBIA EN EUROPA  
VICE.PRESIDENTE DEL COMITÉ PERMANENTE DE DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS. (CPDH).  
Octubre 4 de 2017.



## HISTORIA

### OCAÑEROS POR ADOPCIÓN QUE DEJARON Y DEJAN HUELLA (I)



Por **Luis Eduardo Páez García.**

Coordinador del  
Parlamento Internacional  
de Escritores –Ocaña.  
Academia de Historia

#### Introducción

Para la historia local, recuperar los nombres y las ejecutorias de ciudadanos nacidos en diferentes lugares de la antigua provincia de Ocaña y de Colombia, en general, que vivieron o viven en la ciudad, y contribuyeron a su desarrollo material, espiritual, económico, cívico o cultural, es una tarea que se impone cuando tratamos de reconstruir la historiografía regional.

Durante la Colonia la visita de personajes provenientes de otras ciudades por lo regular obedecía a gestiones administrativas, militares o religiosas, y no propiamente a una permanencia relevante en Ocaña de la cual se pudiera inferir un aporte a la construcción de territorio o de cultura. Sin embargo, hubo algunos pocos casos que estaremos mencionando en este ensayo, se centrará su atención, básicamente en los siglos XIX y XX.

Llegar a una ciudad o pueblo en busca de mejores oportunidades laborales, por circunstancias propias de la profesión u oficio que se desempeñe en una época determinada, llegar como exiliado por causas políticas o de violencia, o simplemente porque los avatares de la vida

motivaron ese desplazamiento, es cosa común en la historia del mundo. Sin embargo, el comportamiento desarrollado por las personas en su nuevo hogar, no siempre ha sido igual. Hay quienes cobran gran afecto al terruño adoptivo, lo estudian, lo analizan y llegan a amarlo como si fuera el propio. Por esa razón, poco a poco se van convirtiendo en ciudadanos ejemplares, propositivos y emprendedores que, junto a los raizales, e incluso más que ellos, en algunas oportunidades, contribuyen al crecimiento material o espiritual de la nueva patria chica sin esperar nada a cambio.

Son justamente, estas personas, quienes dejan sembradas fecundas semillas cuyos frutos se evidencian en obras y ejecutorias que merecen el aplauso y la gratitud de las comunidades a las cuales sirvieron desinteresadamente.

En 1936, el historiador Luis A. Sánchez Rizo, oriundo de Río de Oro, escribió un listado de los ocañeros por adopción, cuyas ejecutorias eran dignas de mención. Manifestaba el notable historiador, en aquella oportunidad: “Son muchos quienes sin haber nacido en Ocaña, propendieron por su progreso e hicieron de ella algo así como su segunda patria y por lo mismo o merecen la gratitud de los ocañeros (1)”: Políticos, médicos, militares, sacerdotes, empresarios, científicos e intelectuales, hacen parte del listado de hijos de Ocaña por adopción.

“Dr. Agustín Núñez, don José María Baraya, don Miguel A. Duque Piñeres, doctor Norberto Ossa, doctor Roberto R. Flórez,



Ocaña en 1888

doctor Emilio A. escobar, General Juan B. Tovar, General Juan Ferrero Gallardo, presbítero Ramón Anaya y Rubio, doctor Francisco Vergara Barros, don Joaquín Abello, doctor Alejo Amaya, don Juan B. Paba R., don Guillermo Brokate, don Guillermo Quin, doctor Santiago Cortés, presbítero doctor Sebastián Álvarez Llaín, don Juan M. Barrera, presbítero doctor Pedro espejo, don Manuel García Padilla, don Ángel Ovalle Parodi, por no citar sino algunos muertos” (2)

Valga la pena incluir aquí algunos datos sobre estos personajes, cuyos nombres también aparecen en los periódicos de Ocaña de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

## En el siglo XIX

### Miguel Ibáñez y Vidal

Cartagenero, abogado egresado de la Universidad de Santo Tomás, quien llegó a Ocaña hacia 1785 (3). En la ciudad se desempeñó como Oficial Real y Juez de Puertos de Ocaña. Su relación con la familia Arias de Ocaña, hizo que se prendara de doña Manuela Agustina de Arias y Rodríguez, con quien casó. Ella era hija de don Manuel José Arias, quien había llegado a Ocaña desde Valledupar como rematador del estanco de aguardiente, casado con doña Juana de la Cruz Rodríguez Terán, ocañera.

Del matrimonio de don Miguel Ibáñez y doña Manuela Agustina Arias Rodríguez, hubo once hijos: 5 hombres y 6 mujeres.

**José Miguel.** Nació en 1792. Fue médico, alcalde de Bogotá en 1833 y miembro del Congreso Constituyente de Cúcuta en 1821, y también Senador. Graduado en París, escribió varios folletos científicos en la rama de su profesión y gustaba de los estudios históricos. Casó con doña Juana Lozano, hija del prócer Jorge Tadeo Lozano. Falleció en Tocaima en 1873 (4).

**Antonio.** Casó con doña Mercedes Nariño, hija del Precursor Antonio Nariño.

**Manuel.** Coronel del ejército patriota, peleó en Carabobo y fue Edecán del Libertador. Murió en Lima en 1859.

**Vicente.** Nacido en 1801; fue militar y comerciante, falleció en Bogotá en 1855. Casado con doña María del Pilar Caycedo y Santamaría, uno de cuyos hijos, don Pedro María Ibáñez, fue cofundador de la hoy Academia Colombiana de Historia.

**Pedro Alcántara.** Nació en Ocaña el 19 de octubre de 1787. Fue bautizado por el Presbítero Joaquín Gómez Farelo (5). Prócer de la Independencia y primer gobernador de la Provincia de Ocaña en 1849.

**Nicolasa Ibáñez Arias.** Nació en Ocaña el 30 de abril de 1794 y falleció en París en enero de 1873. Casó en Ocaña en 1813. Su belleza, así como la de su hermana Bernardina, fue celebrada por los próceres, entre ellos el General Santander con quien tuvo un romance por cerca de veinte años, que terminó cuando Santander contrajo matrimonio con doña Sixta Pontón. Doña Nicolasa conformó en Santa Fe una agradable tertulia frecuentada por personalidades de la época, en especial, por los partidarios de Santander de quien fue furibunda defensora después de ser bolivariana convencida entre 1813 y el

momento en que se consolida Colombia como Estado independiente.

De su matrimonio con don Antonio José Caro, nacieron:

**José Eusebio Caro Ibáñez.** Político, periodista y renombrado poeta romántico, Casó el 3 de febrero de 1843, con doña Blasina Tovar, de cuya unión nacieron: don Miguel Antonio, gramático, político y presidente de la república; Eusebio Liborio y Margarita Caro Tovar. Ésta última, casada don Carlos Holguín.

**Manuela Caro Ibáñez.** Casó con el político don Juan Clímaco Ordóñez.

**Diego Caro Ibáñez.** Casó con doña Isabel Jiménez.

**Carmen Ibáñez Arias.** Nacida en Ocaña, casada con el comerciante y hacendado local Manuel María Trigos. En su residencia se ofreció el agasajo a Simón Bolívar en 1813.

**María Josefa Ibáñez Arias.** Casó en Ocaña en 1827 con el Coronel Pedro Antonio de la Peña.

**Isabel Ibáñez Arias.** Casó en Ocaña con el Coronel Picón (venezolano)



**Bernardina Ibáñez Arias.** Fue la menor. Casó en Bogotá con don Florentino González. En 1819 hizo parte del grupo de señoritas que coronó al Libertador en su entrada triunfal a la capital después de la batalla de Boyacá. Antes del triunfo de las armas patriotas, sirvió como mensajera clandestina de las proclamas que Bolívar y Santander hacían llegar a los habitantes de Santa Fe, instándolos a unirse a la causa.

Don Miguel Ibáñez y Vidal pasó, pues, a la historia de Ocaña, por su acendrado patriotismo que fue más allá de su simple actividad como funcionario real. Su aporte a la campaña libertadora de Simón Bolívar en 1813 y el hecho de haber sido el padre de once hijos que descollaron en la historia nacional, lo hacen uno de los hijos adoptivos de Ocaña más destacados durante finales de la Colonia y comienzos de la época republicana.

#### NOTAS

- (1) Sánchez Rizo, Luis A. *Monografía de Ocaña*. Bogotá: Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 5, 1970: 173-174.
- (2) Sánchez Rizo: 173-174.
- (3) Meléndez Sánchez, Jorge. *Ilustrados y Bolívarianos*. Bogotá: Códice, 2007: 27.
- (4) Lozano y Lozano, Fabio. "El doctor Miguel Ibáñez". En *Boletín de Historia y Antigüedades* No. 79, p. 441.
- (5) Este sacerdote fue uno de los líderes del movimiento comunero en Ocaña y autor de la segunda reseña sobre la aparición de la Virgen de Torcoroma, cuyo original data de 1788.

**Continuará en la próxima edición...**

## CULTURA

### LOS GRANDES POETAS DE LA CANCIÓN VALLENATA



Por **José Atuesta  
Mindiola.**  
*Poeta y prosista*

La poesía lírica es la lengua materna de la raza humana. Cuando el amor cautiva con sus delicias o marchita con sus matices de ausencia, el corazón ungido por la intimidad estética, empieza a cantar. A la poeta griega Safo (VI a. C.) con sus cantos de amor, de pasión y de celos se le atribuye el surgimiento de esta manera de poetizar, que se cantaba o recitaba con el acompañamiento de la lira. Toda la poesía cantada tuvo la denominación de lírica. Con el divorcio casi absoluto entre la música y la poesía durante el Renacimiento, el adjetivo perdió su significado etimológico y con el tiempo pasó a confundirse con el concepto de poesía.

Los dos grandes temas de la lírica son la muerte y el amor. Durante el siglo XVIII se concedía más importancia al teatro o a la poesía de carácter didáctico, a pesar de lo cual poetas como el español Menéndez Valdés continuaron cultivando el género lírico con gran brillantez. Sin embargo, fue en el romanticismo cuando la lírica adquirió mayor esplendor. En la poesía romántica se abandonan los temas mitológicos y bucólicos, y se imponen la historia, la leyenda nacional y la exploración de la intimidad. La fantasía lírica romántica, exenta de frenos y de medida, corre

frenéticamente en el ensueño. “El mundo se torna sueño, el sueño se torna mundo”, expresa el poeta Novalis.

La elegía es el lamento por la muerte u otras desgracias íntimas o sociales. Una de las elegías más conocida es la del poeta Jorge Manrique (1440- 1479) que escribió por la muerte de su padre: Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte / contemplando/ cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte/ tan callando...

Cualquier vallenatólogo o un simple aficionado a la buena música vallenata que lea estos versos, encontrará ciertas semejanzas con la canción del maestro Rafael Escalona a la muerte de su amigo Jaime Molina: Recuerdo que Jaime Molina/ cuando estaba borracho ponía esta condición / que si yo moría primero él me hacía un retrato/ y si él moría primero le sacaba un son...

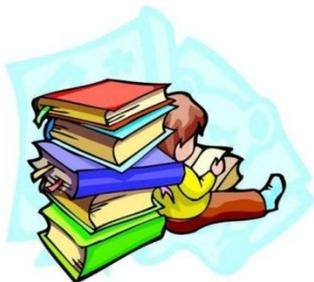
La lírica no corresponde a un momento histórico, es la sublimación de la poesía y la metafísica del sentimiento; sus versos no tienen épocas, son de la profundidad íntima del corazón. La poesía lírica describe muy poco, sus temas son las vivencias del poeta, o es el mundo, contemplado en su aspecto sensitivo y emocional. En un presente sustraído del tiempo, sin sentirse vinculado a un determinado lugar. El poeta lírico trata de expresar todo lo que puede mover a un

corazón humano: amor y muerte, la belleza de la naturaleza y la grandeza de Dios. Todo visto por el lado del sentimiento. A propósito, Gustavo Gutiérrez para corroborar que la crónica narrativa es el estilo predominante en el vallenato tradicional, dice: “mis canciones son las crónicas de mi propia vida: mis vivencias, mis amores y desamores, mis conquistas y mis ausencias”.



José Atuesta, Gustavo Gutiérrez  
y Marina Quintero

Donde hay un ser humano, hay poesía. Todo ser humano sueña, ama y llora, es por naturaleza un romántico. Los grandes poetas de la canción vallenata con sus versos han demostrado que “cada palabra posee, en virtud de su altura y su color acústico, un determinado halo afectivo” como lo apunta Johannes Pfeiffer.



*Apoyemos  
las  
instituciones  
culturales y  
a las  
personas  
que  
trabajan por  
Ocaña,  
Norte  
de  
Santander y  
Colombia.*

## COMENTARIOS

### ALGO MÁS SOBRE NUESTRA CORRUPTA JUSTICIA



Por **Pablo Emilio  
Ramírez Calderón**  
Academia de Historia de  
Norte de Santander

No obstante, los muchos comentarios que se han dicho, y escrito, sobre los problemas, de la llamada “nuestra justicia”, que realmente es una verdadera injusticia, pensamos, no se ha dicho, aún, toda la verdad, sobre ella.

Desafortunadamente ha sido la costa colombiana, la más maltratada, por todos los problemas que se han presentado y denunciado, en estos meses.; el departamento de la Guajira, con toda la carga de violaciones, robos, asesinatos, peculados, sobrecostos, prevaricatos, y demás lista de delitos, enumerados en el Código penal, agravan de por sí, las difíciles condiciones, en que normalmente se desenvuelve, este sufrido girón de la patria. Sus condiciones físicas, geográficas, la pobreza de sus arenas, y de su recurso hídrico, al igual que la poca iniciativa de muchos de sus habitantes, conspiran contra su desarrollo, lo mismo que la venalidad de sus autoridades.

Algunos pensamos, con el deseo, que de la misma manera como se lleva el petróleo desde el interior del país, y desde Arauca, a la costa colombiana para su exportación, de la misma manera, digo, podría llevarse el agua, que tanto falta en las arenas de la península; se necesita, coraje, voluntad de hacerlo, y dinero, que está hecho, falta conseguirlo, si no se lo robaran.

Por lo demás, el resto de la costa colombiana, es de las más ricas del país; abundancia de aguas, riqueza de sus tierras, abundante y excelente, fauna y flora, riquezas mineras, bellas ciudades y mujeres, abundancia de turismo nacional e internacional, excelente infraestructura hotelera, para atenderla; quién no ha ido, o deseado ir de vacaciones a Barranquilla, Cartagena, Santa Marta o Tolú?

Deplorablemente algunos de sus malos hijos, por fortuna, muy pocos, la inmensa mayoría no, se han encargado de hacerla avergonzar, por sus delitos y crímenes ante la ciudadanía, las entidades del Estado, ante la América y ante el mundo entero.

Buena parte de su clase parlamentaria, está en dificultades, con la pobre justicia nuestra, la poca, que desafortunadamente, nos queda, algunos de ellos en la cárcel, otros en manos de los jueces, los venales magistrados, y los fiscales; será que en otras partes del país, los parlamentarios, no delinquen? ; sí lo hacen y mucho, pero no son tan descarados y sinvergüenzas, como se han mostrado en estos días, los costeños y más, los, con rimbombantes apellidos de origen extranjero.

Eso en cuanto a la rama legislativa del poder público, porque la rama judicial del mismo poder, está alta, y gravemente cuestionada, por la prensa escrita, hablada y televisada, en manos de los jueces, los magistrados y los fiscales de la nación. El muy prepotente magistrado Francisco Ricaurte, insaciable por la gula del dinero y de los puestos públicos, está preso en la

picota, junto con asesinos, prevaricadores, y ladrones de cuello blanco como él, a quienes pretendía absolver por el dinero, que el papa Francisco, dijo era el diablo, que entraba por el bolsillo. No nos extrañaría, que pronto, más temprano, que tarde, lo absuelvan y termine demandando a la nación por daños morales.

Así como él, hay otros altos funcionarios de la rama judicial del poder público, como magistrados, de origen costeño, así como, son más numerosos, los magistrados probos, honestos y pobres, que no nadan en la abundancia de los dólares, mal habidos por chantajes, prevaricados y extorsión, pero son tantos los casos, como el del señor Malo, que no obstante pedirle sus colegas de corporación, se retire para bien de la justicia, y él en su reincidencia del delito, se empeña en no hacerlo y retar a sus colegas de institución.

Resta pedirle al mandatario de los colombianos, haga lo que otros, que lo han precedido, en su mandato, acabe con esa cueva de Rolando, y corte por lo sano, nombrando por encima de otras consideraciones, una nueva Corte, con juristas reconocidamente honestos y pulcros, profesores universitarios muy seleccionados, que para fortuna de los colombianos, los hay.

Octubre 16 del 2017



## PÍLDORAS DE PATRIMONIO

**Los juegos, la forma de hablar, las historias que nos narran los abuelos y los padres, las fiestas religiosas y cívicas, el habla popular, la comida tradicional, hacen parte del patrimonio cultural.**

**De igual manera, las viejas casonas, algunas iglesias antiguas, los monumentos, obras de arte y objetos que representan un valor muy grande para la gente, son también patrimonio cultural-**

**Nuestro patrimonio cultural nace en un territorio determinado: la ciudad o la población en las cuales vivimos.**

**Quien lo tiene, lo guarda y lo divulga es la Comunidad.**

**Hace parte de nuestra memoria colectiva y se transmite generalmente de manera oral.**

**En Colombia el patrimonio cultural es abundante y diverso. Cada región tiene sus propias formas de expresarse, de construir sus casas campesinas, de comer, de hacer sus festejos,**

## RELIGIÓN

EL DESINTERÉS POR JESUCRISTO Y SU IGLESIA CAUSA TRAGEDIAS EN LA CONVIVENCIA HUMANA TERRENA Y PÉRDIDA DE LA VIDA ETERNA.



Por **Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.**  
*Academia de Historia de Ocaña*

*Isaías 25, 6-10; Mateo 22,1-14*

En las lecturas bíblicas que se proclamaron en todo el orbe católico el pasado domingo 15 de octubre 2,017, ya no se compara a la Iglesia con la viña del Señor en la que todos sus seguidores debemos trabajar como colaboradores de Dios, sino como banquete, al cual somos invitados todos los seres humanos, quienes con su libre albedrío aceptarán gozosamente o rechazarán con indiferencia u odio esta invitación.

El banquete es el lugar donde se sirven manjares exquisitos, pero más que todo, hay un gozo y una alegría especial porque se encuentran el invitante y los invitados unidos por una relación de amistad. El profeta Isaías, 8 siglos antes de Cristo anunció proféticamente que Dios prepararía para todos los pueblos un festín de manjares exquisitos. Y que ése banquete destruiría la muerte para siempre, secaría las lágrimas de todos los rostros y borraría de la tierra el oprobio de su pueblo. Y que en aquel día dirán: “Éste es nuestro Dios, de quien esperábamos la salvación, este es el Señor en quien confiábamos; alegrémonos y hagamos fiesta, pues él nos ha salvado”.

Éste anuncio profético tiene especial cumplimiento en la Iglesia, que es el lugar de la reunión de Dios con su pueblo y del pueblo con su Dios que nos ofrece como alimento su palabra santa que ilumina, orienta y conduce la vida humana a una convivencia de altas calidades virtuosas armónicas y sobre todo en la santa misa donde Jesús al mismo tiempo que nos habla, se nos da como alimento su propio Cuerpo y sangre “que purifica nuestros pecados, se acrecientan las virtudes y la mente queda unguida de la abundancia de todos los espirituales carismas” (Santo Tomás de Aquino). Aquí Jesucristo en su Iglesia nos habilita para unas relaciones correctas frente a Dios y frente a la humanidad y a la naturaleza, que nos proporciona un bienestar fraterno en esta tierra y nos conducen a la vida eterna tan anhelada por todos los seres humanos que llevamos inscritos en nuestro ser, ese anhelo de eternidad. Esto es lo que quiere decir salvar.

En el Evangelio Jesús nos presenta igualmente la parábola de un banquete: un rey que quería celebrar las bodas de su hijo con un fastuoso banquete al que muchos invitados no quisieron asistir. “El rey envió a sus criados a decir a los invitados con mayor encarecimiento: “Mi banquete está preparado; he matado becerros y cebones, y todo está a punto; venid a la boda. Pero ellos no hicieron caso y se fueron unos a

su campo y otros a sus negocios. Los demás echando manos a los criados los maltrataron y los mataron. Después dijo a sus criados “el banquete de boda está preparado, pero los invitados no eran dignos. Id, pues, a los cruces de los caminos y convidad a la boda a todos los que encontréis. Los criados salieron a los caminos y reunieron a todos los que encontraron, malos y buenos, y la sala se llenó de invitados”. En esta parábola Jesús refleja lo que le sucede a Él y a su Iglesia que invita al banquete y unos desatienden la invitación con indiferencia y otros con odio. Con indiferencia porque tenían otros intereses: sus campos y sus negocios. Esto sucedía antes, en, y después de los tiempos de Jesús histórico. Sucede también hoy y sucederá en el futuro. Jesús, ofrece luz por su palabra santa luz, que ilumina, orienta y enruta la vida, y energías por la santa eucaristía recibida. Mas acontece que muchos no creen a Jesús invitante por medio de la Iglesia y confían más en los gritos de la carne y de la sangre que en la palabra de Jesús, prefieren vivir dentro de los estrechísimos límites del tiempo-espacio y desprecian la proyección eterna ofrecida por Dios. El vivir de espaldas a Dios tiene unas consecuencias sociales fatales, que trastornan la vida humana. Por vía de ejemplo: Yo no he conocido hasta el momento nada más corruptor que las ganas de conseguir plata.

El Papa Francisco en su reciente visita a Colombia y en el lugar llamado la Macarena dijo que el diablo entra por el bolsillo en el sentido de que se va abriendo el apetito de conseguir riquezas materiales y se dedica a ello olvidándose de Dios, de la sociedad. Se vuelven promotores del

narcotráfico, cuyo rendimiento económico queda más en los comerciantes que en los humildes campesinos que no tienen más de qué vivir. Promotores de la injusticia, de la inequidad social; de la corrupción dentro de las estructuras estatales y privadas; propulsores del irrespeto por la vida humana, que siega a diario la vida de tantos inocentes, cuya sangre clama al cielo; promotores del odio generantes de nuevos odios y de la venganza, que manchan con sangre humana las manos de quienes se toman la justicia por su cuenta. Esta gente se vuelve insensible ante el dolor de tantos hermanos. Aquí está retratado el mundo de hoy a nivel de Estados, pequeñas comunidades, familias y personas. Las gentes no se entienden entre sí, porque cada quien busca su propio interés y no el del bien común, ante el cual todos nos debemos arrodillar.

El fenómeno más amplio en el aspecto religioso no es la negación de la existencia de Dios, sino el vivir como si Dios, que espera todos con inmenso amor, no existiera. La Iglesia, siguiendo las enseñanzas de Jesucristo busca la adhesión de los humanos, no por imposición sino por atracción. Nuestra tarea hade ser evangelizar y orar.

Un cordialísimo abrazo para todos mis queridos lectores y particularmente para quienes fueron mis inolvidables feligreses en las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.



## ENSAYO

### ENGARZADO EN LOS RECUERDOS DE MI PUEBLI (ii)



Por **Héctor  
Quintero Jaime.**  
Escritor residente  
en Canadá

*Viene del número anterior...*

Las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Candelaria se celebran el 2 de febrero y según la historia, ya en 1900 se hacía el homenaje a la Virgen como patrona del pueblo es decir, Buenavista siempre ha estado fundida espiritualmente al profundo reconocimiento de su amor a la Madre de Dios. Es bueno reconocer en éstas conmemoraciones, lo que era la celebración religiosa (eucaristía y procesión) en un día y la fiesta popular (bailes, pólvora, borrachera, corrida de toros, reinado) durante varios días. La tradición en este sentido se ha mantenido en Buenavista durante toda su historia. En la fecha indicada, todo el pueblo estaba de fiesta, no importaba creencia religiosa o clase social. El propósito era celebrar y ésto lo hacían todos, propios y extraños que se confundían en algarabía total. El bullicio ensordecedor de la música, la pólvora y la gente, llegaba hasta bien noche durante varios días. Las corridas de toros en la calle del pueblo eran un espectáculo más cómico que taurino y a veces con resultados poco agradables como consecuencia de las embestidas de los toros a los parroquianos, convertidos de un momento a otro en toreros y al mucho licor, en fin, esas eran las fiestas

patronales de mi pueblo, y las disfrutaba el que podía y el que quería. Siempre era así.

Las fiestas decembrinas en Buenavista eran otro cuento. Ha sido y sigue siendo la época más extraordinaria y alegre del año. Viene a mi mente el recuerdo de aquellos diciembres sembrados de ingenuidad y pólvora, abonados con el calor familiar y que hoy aparecen desdibujados, desprovistos de las esencias que se han perdido en el camino. Diciembre siempre fue para mí ese espacio de tiempo en que la amistad florecía engalanada de música por entre los intersticios de las paredes que colindaban con nuestra casa. Diciembre era la sonrisa de una chiquilla de trenzas negras de la cual siempre estaba prendado aunque no me determinara. Era la algarabía de mis amigos recorriendo los montes para arrancar de la peñas húmedas y de los árboles la capa de musgo que servía para armar un pesebre que aunque pobre, siempre tenía el mismo fin todos los años, llenar de alegría y felicidad nuestras casas.

Diciembre en mi pueblo comenzaba con la festividad de Santa Lucía el día 13. Esta ha sido siempre una festividad de mucho apego a la fe cristiana en razón a una tradicional veneración a la Santa por su intercesión en los milagros que Dios ha concedido a muchas personas con enfermedades oculares. Según el texto **«Para la posteridad»**, del sacerdote Vicente Rizo, Buenavista, diciembre 31 de 1900, se dice: **«La efigie de Santa Lucía fue hecha en**



Buenavista, fotografía de Carlos Jorge Vega V.

**Ocaña en el año 1897 y se estrenó el 11 de diciembre del mismo año. La construyó el inteligente y notable carpintero artista Señor Don Pedro Lázaro, hombre superior por su talento y curiosidades..(..)...La efigie de Santa Lucía fue costeada por el Señor Cayetano Salazar, hijo de este pueblo, en virtud a un milagro que le alcanzó esta cortesana celestial, devolviéndole la vista, la que casi tenía perdida. Yo lo vi casi ciego y hoy está bueno.»**

La Navidad se iniciaba con la celebración de la Novena de Aguinaldos, acto que tenía lugar en la Iglesia del Pueblo, bellamente adornada para la ocasión con su pesebre, algunas luces y muchas flores. La Novena era amenizada por un coro de jóvenes que interpretaban villancicos al Niño Dios. Al finalizar el acto religioso, la banda de músicos del pueblo se encargaba de alegrar el momento, interpretando alegres melodías al unísono con el espectáculo de los juegos pirotécnicos que llenaba de felicidad a todos los presentes: niños, jóvenes y adultos. Al día siguiente, muy de madrugada, la costumbre establecía celebrar la Eucaristía, acto religioso al que acudía una impresionante cantidad de personas procedente no sólo del pueblo sino de todas las veredas cercanas. Así, de esta manera se celebraba la Novena de Aguinaldos durante nueve días para concluir el día 24 de diciembre en la noche con la celebración de la Noche Buena.

En casi todas las casas del pueblo por pobres que fueran, había un pesebre. En muchas de éstas casas sus moradores, haciendo gala de algún talento oculto, fabricaban las imágenes del pesebre con una arcilla especial que recolectaban en el camino del «Chorro Nuevo». Estos pesebres así elaborados, constituían una verdadera obra de arte y eran muy admirados por gente de otra parte que ocasionalmente visitaba al pueblo en esta época. Ni en las casas ni en la calle habían adornos navideños y mucho menos luces que representaran la Navidad. Sólo la pólvora abundaba y dependiendo de los patrocinadores de la novena, se sabía de antemano si la celebración era buena o mala, de todas maneras, cabe recordar que en varias oportunidades la irresponsabilidad con el uso de la pólvora dejó resultados muy lamentables, en razón a los accidentes presentados con personas, sobre todo jóvenes que quedaron lisiados o mutilados para siempre. La Noche Buena llegaba y lo especial de la fecha lo constituía la comida que todos en el pueblo preparaban: tamales (pasteles), buñuelos y conserva de papaya y auyama, verdaderos manjares que sólo en época de celebraciones decembrinas se podían degustar. Todo en Noche Buena era especial. Quien tenía medios económicos comía bien y estrenaba ajuar o indumentaria completa, los que no, se limitan a lo usado pero eso sí, lo mejor que se tenía, con limpieza y elegancia ya que se trataba de la noche en que nació nuestro padre Dios. Los muchachos nos acostábamos antes de la media noche para levantarnos temprano el 25 y buscar debajo de la amohada o de la cama si había algún regalo. Muchos recibían algo. Yo nunca recibí de niño o joven un regalo

en Navidad, no había dinero para ello y prevalecía otra cosa, la ropa nueva para la fiesta patronal del pueblo, «**La Candelaria**». En cuanto a la llegada del Año Nuevo, no recuerdo en mi época de niñez o juventud que hubiese habido celebración alguna para ésta fecha, era un día común y corriente y transcurría con la normalidad cotidiana de siempre, sólo recuerdo que el día primero del año, en muchas de las casas del pueblo amanecían sus paredes con unos letreros hechos con carbón de madera que decían: **Feliz Año Nuevo**; no se supo nunca quién hacía año tras año dicho saludo con tanta naturalidad, toda vez que la oscuridad y las tinieblas en la noche, en razón a la ausencia de alumbrado eléctrico, no permitieron jamás identificar al autor de tan gracioso y oportuno mensaje.

En todo caso, personalmente experimento mucho regocijo con la llegada de la Navidad y el Año Nuevo, posiblemente me quedó esa costumbre engarzada en los recuerdos, algo que todavía persiste, amparada en el deseo de renovación y expectativa que suscita siempre, el cambio de calendario.

Buenavista ha sido un pueblo que a lo largo del tiempo nos ha llenado de recuerdos, ha sido también, el referente más importante para todos los que de alguna manera llevamos en el alma la impronta de ser parte de su historia. Buenavista, la tierra que me vió nacer, el pueblo que me vió crecer, el poblado con su sola calle hecha de arcilla, tierra grava y piedra. Cómo extraño de ella ese olor a tierra mojada, cómo extraño sus costumbres, tristezas y alegrías. Hoy sus lágrimas yo lloro y su dolor yo vivo. Hoy afloran a mi mente los recuerdos de una infancia y juventud

vividos en días felices junto a los seres que marcaron mi vida para siempre. Hoy comprendo que fue allí en Buenavista, donde se quedó prendida de la solapa de mi alma, toda una historia de recuerdos y fantasías, que fue allí donde aprendí de mis mayores y desde muy joven, que la fuerza espiritual permanece intacta y que la experiencia acumulada a lo largo de los años hace de cada ser humano un pozo inagotable de conocimiento.

Nunca he podido olvidar la casa humilde donde viví, donde aprendí a llorar y a reír, donde me enseñaron que no es posible vivir sin una fe profunda, fe en uno mismo y en los demás, que no se puede estar en paz con nadie si no se lleva la paz dentro de uno mismo, que los errores en sí son enseñanzas, que el presente es el único punto que depende de uno mismo, que el pasado no tiene remedio y que el futuro es incierto, que la vida es aquí y ahora, que hay instantes privilegiados que saben a eternidad, ausencia de temporalidad, presente eterno, en fin, que si el mal es contagioso, también lo es el bien.

La historia de Buenavista va pareja a la historia de uno mismo. A Buenavista la hemos hecho todos los que de alguna manera llevamos un terrón de su suelo en el corazón y en el alma. Cada centímetro de su geografía es parte de nuestra vida, una vida forjada entre alegrías y tristezas, entre triunfos y fracasos, entre amores y desamores, que permanece aferrada a ese sentimiento que es pasión, apego, predilección y ternura por un pueblo que será siempre nuestro pueblo amado, aún, hasta más allá de la muerte.

*Cómo quisiera, que si la parca no nos visita*



Buenavista, fotografía de Carlos Jorge Vega V.

*antes y nos lleva en sus alas a otro mundo,  
dentro de un tiempo, cuando la vejez haya  
apagado la voz de mi garganta, la luz de mis  
ojos, el calor de mi corazón, volver a pedir mi  
último hogar a esa tierra amada donde he  
tenido el primero.*

*Hermoso pueblo que albergaste un día,  
los años de mi infancia ya pasados,  
que viste nacer y crecer mis esperanzas  
y viste también en mí, mis añoranzas.*

*Hoy vengo a tí buscando mis recuerdos  
y en mi memoria la nostalgia crece,  
majestuosos los árboles se mecen  
mientras mi alma y mi cuerpo se  
estremecen.*

*Buenavista, nunca ni jamás quedarás en el  
pasado por que por siempre serás para mí,  
mi pueblo amado.*

#### BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

Rizo, Vicente (Sacerdote). «Para la posteridad». Archivo Diocesano de Ocaña. Dic.31 de 1900 Parroquia de Buenavista. Libro No. 6 de Bautismos 1897 a 1909.. Folios 97 – 129.  
Yaruro, Alberto y Ojeda, Jorge. «Buenavista, tierra de músicos y guarapo», en. Revista Acrópolis. Ocaña 1997.  
Páez García, Luis Eduardo. *Historia de la Región de Ocaña*. 1a. Edición 2009. Jaguar Group Prod. Bogotá. 2009.

Québec – Canadá. Septiembre de 2017.



La Calle de la Amargura en los años cincuenta.

Junto con la Calle Real, ha sido una de las vías principales del centro histórico de la ciudad de Ocaña.

Comienza en el barrio de San Agustín y finalizada en San Francisco.

Por esta calle transitaba la procesión de la Dolorosa en la Semana Santa, y de ahí su nombre de calle de la “Amargura”.

La mayor parte de sus viejas casonas hoy ya no existen, siendo reemplazadas por modernas construcciones y nuevos comercios

## PERSONAJES

### JESUS EMIRO CLARO VELÁSQUEZ (QEPD)



Por Álvaro Claro Claro  
Correspondiente de las  
Academias de Norte de  
Santander y Ocaña.

Se puede afirmar, sin caer en exageraciones, que en la mayoría de las obras importantes que jalonaron el desarrollo del municipio de La Playa de Belén, en la época en que las acciones del gobierno poco se sentían en nuestra región y las obras se lograban ejecutar con el concurso de la comunidad, estaba presente Don Jesús Emiro Claro Velásquez como Gestor o promotor..

Don Jesús Emiro, hombre bonachón, narrador incansable y con una sabiduría innata envidiable, nació en La Playa de Belén el 15 de enero de 1929. Hijo de Don José Trinidad Claro Bayona y Doña Guadalupe Velásquez. Mantuvo como principal lema en su vida el servicio a la comunidad. Líder cívico, religioso y cultural, su capacidad de convocatoria permitió que los proyectos comunales emprendidos con su contribución casi siempre se ejecutarán exitosamente.

Muy divertido nos contaba cómo le hicieron un mitin a la empresa explotadora de piedra barita en la mina ubicada en Astilleros (Hacarí) para que les donara un generador eléctrico -el poblado hace a ños lo necesitaba - en

contraprestación por el uso de las vías que hacían las volquetas a diario; así se implementó por primera vez el uso de la bombilla eléctrica en La Playa de Belén a mediados del siglo XX.

La instalación y puesta en funcionamiento del acueducto de la musiquita, la construcción y puesta en marcha del acueducto municipal (1965) que todavía está en funcionamiento y hoy administra Cooserplay, contaron con su concurso.

En los años 1968 -1970 como presidente de la Acción Comunal junto con Don Néstor Luna, Don Luis y Miguel Carrascal, entre otros playeros, ponen en marcha el montaje de las redes eléctricas para el casco urbano. Integró la comisión que viajó al municipio de Tibú N. S. para establecer contactos con Ecopetrol en busca de la donación de los postes metálicos y de un equipo de trabajo que apoyara el montaje. Así empezó a recibir La Playa de Belén energía eléctrica a través de la red de interconexión nacional. Posteriormente se propuso con éxito, gestionar la electrificación de las veredas El Tunal, Rosa Blanca y Los Espinos.

Su concurso, con otros playeros emprendedores, permitió consolidar entre otros proyectos: la pavimentación de las calles, la creación del Colegio de bachillerato Fray José María Arévalo, la construcción de la cancha de fútbol en Los



Estoraques y la fundación de varias cooperativas, entre ellas COODIN.

En las fiestas religiosas, cívicas y en las actividades culturales se destacó como gran colaborador; fue uno de los gestores y organizadores de los primeros festivales de la cebolla.

Tenía una facilidad narrativa impresionante, era un gran conocedor de fábulas, mitos y leyendas de nuestra región, se apoyó en este recurso para divulgar nuestra historia local a las generaciones que le sucedieron.

Su vida transcurrió entre las labores del campo, permanentemente estaba innovando y buscando soluciones prácticas a los problemas que surgen en dicha actividad para compartirlas desinteresadamente con sus vecinos, siempre estuvo listo para apoyar proyectos e iniciativas que contribuyeran al bienestar material y espiritual de sus paisanos.

Hasta hace muy pocos años destinaba parte de su tiempo a otras de sus grandes pasiones, la caza y la pesca practicadas con conciencia ecológica. Igualmente, hasta que su salud se lo permitió fue un bohemio por convicción, amigo de las tertulias, la buena música y el buen vino.

Fue miembro honorario del Centro de Historia de La Playa de Belén por sus contribuciones al desarrollo artístico, cultural e histórico de la región.



Martha Lucía Jacome Quintero

La Playa de Belén. Fotografía de Martha Jácome Quintero.

## COMENTARIOS



Por Joel Calle Álvarez  
Escritor

### ANTIGUALLA

Refieren cronistas españoles en ríos de tinta embadurnada en miles de hojas de voluminosos tomos que durante el año de 1510 perecieron más de mil castellanos entre Cartagena y Veragua. Dolorosa relación que llegó entre baúles olorosos a moho y que fueron guardados en viejas alacenas.



<http://molosserdogs.com>

Hasta nombres quedaron de leyenda.

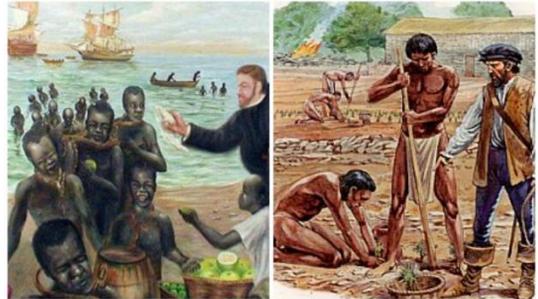
Incontables caracteres indígenas grabados sobre lajas por despellejadas manos, también narraron la manera como fueron asesinados muchos nativos. Esta memoria perduró largas noches de luna llena o de menguante, bajo intensos veranos o entre borbotones de agua desprendida de la montaña.

Pero cientos de años después, un albañil partió la piedra en mil pedazos y no se pudo reconstruir la historia. ¿Cuántos indígenas? ¿Quién los lloraría?

Nunca se pudieron empadronar.

### LA VIDA VALE MENOS QUE UN SONAJERO

El desalmado castellano Orlando Gallego, sacó de su almilla un espejo y dos cascabeles y se los extendió al jefe chimila, buscando con ese gesto le perdonase la vida.



<https://www.las2orillas.co>

Pero sus ojos, antes que se hundieran en las órbitas intentando penetrar el tórrido verano no vislumbraron que la esposa del cacique desenredaba la maraña de pelo mientras se miraba en otro cristal, obligada dádiva del portugués Joao Preto, quien había regado con su sangre los abalorios que se balanceaban en la puerta del bohío.

No alcanzó a oír el tintineo porque el golpe dado con la macana reventó el casco y explotó su cabeza.



## CRÓNICA

### FÁBRICA DE GASEOSAS CALLE – JABÓN Y VELAS. PROPIETARIO, GONZALO CALLE ÁNGEL.



Por Saúl Calle Álvarez.  
*Escritor y compositor*

Una calurosa tarde de diciembre de 1924, un vapor atracaba en Gamarra. - “Vengo de El Líbano, de paso para Montería, con el fin de establecer una fábrica de bebidas gaseosas, de jabón y velas...”- decía Gonzalo Calle a don Carlos Julio Vergel: primer encuentro con la ocañeridad. “Detrás de esa cordillera está Ocaña: es un pueblo cordial de magnífico clima, en donde no hay industrias. Además, el cable aéreo que nos unía con Cúcuta y Gamarra, está en su etapa inicial. Haga un ensayo, estoy seguro que le irá bien...”, decía don Carlos. Tiempo después los ocañeros se asomaban para ver pasar un caballo negro con dos cajas de hermosos colores y un peón pregonando “...Kola Calle la bebida sin igual”. Papá nunca pensó, al pisar tierra ocañera por primera vez, que allí transcurriría el resto de su vida, y que allí desarrollaría la etapa más importante de ella: casarse y trascender material y espiritualmente en sus ramas.

La familia De la Calle tiene origen en Colombia en la región de Sonsón con Juan de la Calle y teresa Vélez de Rivero. Una rama de esta familia suprime el “De la”, por repudio a los españoles en la época revolucionaria. Sin embargo, mi abuelo decía que ese apellido era muy culón era

una familia pobre. La trashumancia, notable característica del antioqueño, hace que nuestro bisabuelo Miguel María Calle aparezca en 1829 entre los fundadores de Salamina. Allí casó con Juana Macías, de cuya unión nace Martiniano Calle, contrae matrimonio con Camila Ángel, y, haciendo honor a la familia antioqueña tuvieron dieciocho hijos, entre ellos Gonzalo, quien nace en Manzanares para ir a vivir, de corta edad, a Manizales. Luego la familia se radica en Armenia en donde siendo juez municipal muere Martiniano Calle en 1918, víctima de la influenza, peste que atacaba las vías respiratorias y que dio la vuelta al mundo después de la primera guerra mundial.

Ya en Ocaña, inicialmente instaló la fábrica en el barrio El Carretero Viejo. Al contraer matrimonio se trasladó a Villanueva donde permaneció por el resto de su vigencia. En 1928 contrajo nupcias con Ana Álvarez manzano hija de Raimundo Álvarez y Antonia Manzano. De esta unión nacieron Beatriz, Saúl, marcial (llega a mi alma dolorosamente), Javier, Soledad (muerta accidentalmente muy niña), Nora, Jairo, Joel y Elsa. Gran trabajador, honesto y diligente al impulso de sus nobles cualidades, desarrolló su industria con grandes dificultades pues el aislamiento de la provincia generaba inconvenientes para la adquisición de materias primas provenientes de Alemania, Inglaterra y EE.UU. lector infatigable, mantenía buena información, pues estaba suscrito a periódicos y revistas



La fábrica de gaseosas Calle

nacionales y de Argentina, de donde llegaban hasta con tres meses de retraso.

Buen conversador, discurría tratando distintos temas con gran propiedad. Colaboró en ferias y fiestas de fin de año, en las que se pudo presentar toreros de gran valía.

Carlos Melo, Julio Melo y Arsenio Camargo. Músicos de la banda Municipal, querían renovar algunos instrumentos y traer una batería de percusión (jazz9 desconocida en Ocaña. Papá les prestó el dinero y facilitó la documentación para la importación de los aparatos. Una noche, inolvidable para nosotros, los músicos agradecieron su labor con una espléndida retreta enfrente de nuestra casa.

La vida le quedó debiendo tiempo. Murió el 30 de abril de 1944, dejando, como debe ser, inmenso vacío. La fábrica continuó en manos de mamá quien condujo con gran acierto y dinamismo hasta 1960.

Las industrias provincianas fracasaron arrolladas por las multinacionales o monopolios nuestros, estas son entidades que por su capacidad económica pueden cubrir el territorio nacional, produciendo por su actividad una especie de colonialismo interno, ya que concentran en su región de origen – Medellín, por ejemplo - cuanto recogen en el resto del país sin retornar nada.

Por eso de Ocaña desaparecieron las tostadoras de café, las fábricas de gaseosas, velas jabón, , dulcerías, calzado, en fin, todo aquello que conformaba la parte dinámica de la célula provinciana. Con la fábrica de gaseosas desapareció un sueño laborioso que agitó nuestros corazones, y dejó en las generaciones pasadas un grato sabor a “Kola Calle”.

Mayo de 1991.

N. de la D.

Don Saúl Calle Álvarez (Ocaña 1930 - Bogotá 2014). Escritor y compositor. Autor de las obras *Entre la pluma y la lira*, Bogotá, 1993 y *Bajo los tamarindos*, Bogotá, 2012.

*La lectura te forma,  
te entretiene, te da  
conocimientos, te  
abre la mente al  
mundo, te induce a  
la conciencia crítica.*

*Inculquemos en  
nuestros hijos el  
hábito de leer:  
¡nunca lo olvidarán!*

## NARRATIVA

### GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO III y IV



**Por Jairo Luis Vega  
Manzano.**  
Ingeniero y escritor

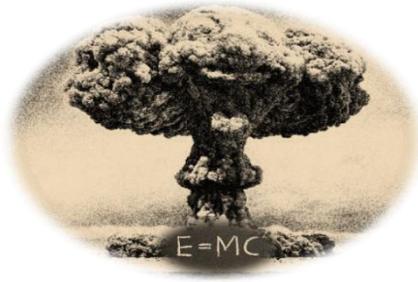
#### **Viene del número anterior...**

- Es verraco, ¿sí o no, Profe? –replicó Chavarro, ahora sí haciendo una pausa en su trabajo y levantando la vista hacia él-, creer que una cosa pueda aumentar de volumen casi hasta el infinito y que el paso del tiempo en algún mundo se pueda agrandar hasta casi parar. Ahora esto de que algo lo pueda a uno trancar y no pueda viajar a la velocidad que a uno le dé la gana, sí está como más arrecho de creer.

En este momento, el Profe dándome una manita al verse preguntado, le dijo a Chavarro que en realidad él ha sabido, como una cosa de cultura general, que todo esto ya lo han logrado probar como cierto los científicos de hoy en día. Que entendía que la dilatación del tiempo se ha comprobado con unas partículas subatómicas efímeras, de poco tiempo de vida, que se forman en la atmósfera superior y que son detectadas en la Tierra, a pesar de que su tiempo de existencia no le alcanzaría para llegar a la superficie de ella, lo cual significa simplemente que a la partícula, mientras

viajó desde donde se formó hasta donde fue detectada en la Tierra, se le alargó el tiempo. Continuó contándole que la dilatación de la Masa se había logrado verificar con partículas subatómicas también, como ya yo les había referido, en un acelerador de partículas que construyó la comunidad internacional en Suiza, en donde se ha podido detectar el aumento de Masa de estas partículas, imprimiéndoles una velocidad cercana a la velocidad de la luz. Sobre lo de la imposibilidad de rebasar la velocidad de la luz, le manifestó ser obvio, por el hecho de que, según la fórmula de Einstein de la dilatación de la Masa, ya comprobada, al llegar un cuerpo material a la velocidad de la luz, el valor de su Masa llegaría a ser infinita, lo cual, eso sí, no tendría ni pies ni cabeza, como ya se había dicho.

Por último, como también el Profe había corregido a Chavarro diciéndole que había que diferenciar que cuando un cuerpo material adquiere velocidades cercanas a la de la luz experimenta un aumento de Masa y no de Volumen, como él lo había dicho, en razón a que, en Física, el concepto de volumen de un cuerpo material es diferente al concepto que se define de su Masa, éste le objetó desconfiado:



-¿Cómo así? ¿Es que un cuerpo entre más Masa tiene, no es más grande? ¡Quién sabe con qué me irán a salir estos ahora! ¿Cómo es la vaina entonces?

-Pues la vaina es que en Física –respondió el Profe a Chavarro-, el volumen se asocia al tamaño: entre más grande un cuerpo, más grande es su volumen. Y la Masa, se relaciona con la resistencia que un cuerpo le hace a uno al tratar de moverlo, al tratar de cambiarlo de lugar. Entre más Masa tiene un cuerpo, más difícil se hace de transportar, más fuerza hay que hacer para llevarlo de un sitio a otro. Como quien dice: es más fácil mover tu Burra, que un tanque de guerra. Mejor dicho: en lenguaje vulgar, Masa significa “Peso”, aunque para el físico significa “La Resistencia al Cambio de Movimiento”, una propiedad distinta y mucho más importante de la materia, según entiendo.

Metiendo la cucharada les comenté que efectivamente eso era así, y que la Masa, como propiedad de la materia, es muy importante precisamente por lo comentado ya sobre la Gravedad y las Ondas Gravitacionales, pues entre más Masa, mayores Ondas Gravitacionales, pudiéramos decir. No así si se tiene más volumen, ya que puede haber un cuerpo muy voluminoso, pero con poca Masa, como el algodón, por ejemplo, en el cual se puede apreciar la

poca acción de la Gravedad al manipular un paquete de éste. Levantar un volumen grande de algodón resulta sencillo; aunque, claro está, si no se ha compactado; pues si éste es apretado, adquiere más Masa por volumen, más densidad, siendo más dificultoso de levantar. Así mismo comenté que, teóricamente, una Masa de valor inimaginablemente grande, pudiera concentrarse en un volumen muy pequeño, como una cabeza de alfiler o un punto infinitesimal, con densidad prácticamente infinita, como se dice ocurría con el Universo antes de su creación.

Bueno, supongamos –dijo Chavarro desesperanzado, como queriendo dejar la cosa así para no complicar más el chico-. ¿Pero cómo es la vaina con las tales bombas atómicas? ¿También tienen que ver con esta joda?

-Yo he sabido que sí –metió la cucharada el Profe-, pero no sé bien cómo es el maní con ellas.

#### CAPÍTULO IV

**Disertación sobre el origen y mecanismo de la Bomba Atómica. -Energía Nuclear interna contenida en la Materia. -Fisión y Fusión Nuclear y la Reacción en Cadena en una Bomba Atómica. -Aspectos sobre la producción de Energía Eléctrica con Energía Nuclear. -Conato de altercado entre Chavarro y el Profe.**

Viéndome obligado a responder sobre el último comentario de mis contertulios sobre la Bomba Atómica, les manifesté que el meollo con este tipo de bombas teóricamente era muy sencillo, pero que para poderse concretar en la práctica había sido una cuestión muy camelluda, de muchos

recursos y de gran necesidad, como fue la que tuvieron Los Aliados de la segunda guerra mundial, encabezados por el gobierno norteamericano. Gobierno que, con la ayuda de Inglaterra y Canadá, fabricó la primera bomba atómica en desarrollo de su proyecto Manhattan en Los Álamos, Nuevo México – bajo la dirección del físico norteamericano Julius Robert Oppenheimer, considerado por esto como el padre de la bomba por muchos-, en el transcurso de la segunda guerra mundial, antes de que Hitler lo consiguiera en Alemania, quien ya estaba por allá en lo mismo también.

-Cierto, pero cómo es la vuelta con lo de la bomba atómica, en qué interviene toda esta joda que venimos hablando, como dice aquí el patrón –me preguntó el Profe dirigiendo la mirada a Chavarro con picardía.

-Pues resulta que si uno desarrolla la fórmula más sencilla, pero a la vez más famosa de Albert Einstein, sobre la equivalencia de la Masa y la Energía –les dije mientras miraba mi reloj de pulso de reajo y pude constatar que mi tiempo, en vez de dilatarse, se estaba contrayendo-, nos podemos dar cuenta, como ya les dije, que, con una pequeña cantidad de Masa, que en la fórmula es multiplicada por la velocidad de la luz al cuadrado, nos resulta una cantidad enorme de Energía. Esto dio pie a los científicos de la época para cavilar sobre la posibilidad que se abría de obtener Energía con pocas cantidades de materia.

-Así, los científicos se fijaron en que, con una pequeñísima cantidad de materia prima – continué remarcándoles-, se lograría una gran cantidad de Energía. Por ejemplo, les cuento que si cogemos un kilo de carbón y lo quemamos, nos alcanzaría solo para hacer un sancocho, a lo sumo; pero si a ese mismo

kilogramo de carbón le extraemos la Energía que acumula su materia, pudiéramos hacer infinidad de éstos. O sea que hubiera fácilmente alcanzado para meterle candela por varios años a todos los sancochos que los colombianos hacíamos el día de san Pedro y san Pablo, antes de la Ley Emiliani. En números concretos: un kilo de carbón, si lo convertimos en Energía Nuclear, produciría veinticinco mil millones de kilovatios-horas de electricidad, que es más o menos la cantidad de Energía que generarían todas las centrales eléctricas de la Tierra funcionando juntas sin parar durante un mes.

-Para llevar esto a la práctica, surgía el problema del cómo extraerle, del cómo ordeñarle la Energía a un pedazo de materia –continué, advirtiéndoles que este tema era muy extenso y complicado, como todos los de la Física moderna, y que, para abordarlo, aunque fuera por encimita, necesitaríamos de mucho tiempo-. Así que, como la única forma de conocer de un cuerpo su contenido interno es desmembrándolo, o lo mismo, destruyéndolo, como conclusión lógica, si uno quisiera obtener Energía de la Materia de un objeto, habría que sencillamente desarmarlo. Pero bueno, esto de desmontar la materia, implica desarmar los átomos de ella y, de éstos, su núcleo, donde está latente su Energía, que es una amalgama formada por protones y neutrones enérgicamente unidos por fuerzas de enlace muy intensas, que al ser desgranado expulsa Energía radiante en cantidades industriales, llamada, por venir del núcleo del átomo, nada más ni nada menos que Energía Nuclear .Energía que, como ya



sabemos, es muy perjudicial para los seres vivos que eventualmente pudieran ser sometidos a su acción, por el daño que ocasiona al entrar en contacto con los tejidos vivos.

-Al anterior procedimiento -proseguí sin detenimiento-, los científicos lo dieron en llamar Fisión Nuclear, por ser aquello un procedimiento de fisiónamiento, de rotura del núcleo del átomo. En esto de la manipulación del átomo, también existe el procedimiento consistente en que, en vez de romper su núcleo, se trata de provocar la liga de dos de ellos, para formar otro nuevo más pesado, que, adivinen, libera más Energía que en la fisión de uno de ellos. A este nuevo procedimiento, por aquello de la unión, de la integración de dos núcleos, los científicos lo llamaron Fusión Nuclear, que con lo sabido ahora es más difícil y costoso de lograr, en comparación con la aplicación de la Fisión Nuclear; pero de mayores ventajas, sobre todo ecológicas y de seguridad. Aunque en realidad, como la Energía que se obtiene de cualquiera de estas dos maneras, al aplicar la dichosa fórmula de Einstein, resulta demasiado grande y poderosamente peligrosa, cualquiera sea la clase de materia del objeto que se use para esto, se presentó el problema del cuál material utilizar y del cómo extirparle la Energía de una manera más fácil y controlada.

-Entonces cómo es la cosa –Interrumpió Chavarro, mientras acomodaba los cortes amontonados que acababa de guarnecer-. ¿Acaso no es que se le puede sacar Energía hasta a un pedazo de yuca, como más o menos he entendido? ¿Por qué va a ser peligroso eso?

-Claro –le respondí al encarnizado guarnecedor-, hasta a un pedazo de yuca. Pero la vaina es que los científicos se han dado cuenta que, por ahora, es más cómodo extraerle la Energía a un elemento radiactivo, aunque estos materiales resulten más escasos, costosos y peligrosos, que a un pedazo de yuca, o a un cuartico de arepa de maíz pilado.

-Si no se puede fácilmente sacar la Energía ni a un pepo, o a un bollo, que me imagino tampoco se consigue, entonces, ¿se puede solamente a los materiales radiactivos? –preguntó Chavarro con una delgada sonrisa.

-Sí, a cualquier material radiactivo se le alcanza a sacar más tranquilamente la Energía acumulada en su materia, así como se le puede extraer a un pedazo de yuca, aunque más difícilmente –le respondí a Chavarro, observando al Profe que le miraba pasmado por el interés que estaba tomándole al asunto, aunque fuera dentro de su mamaderita de gallo-; pero, lo que además pasa, es que los físicos también se han dado cuenta que, entre los materiales nucleares, es más fácil extraerle la Energía a uno de los isótopo del uranio, llamado Uranio-235, por más que se refuerce de energía un delicioso pedazo de yuca con suero costeño. Esto a pesar de que dicho isótopo solamente se encuentra en la naturaleza en concentraciones de unas pocas partes por millón y no en estado puro sino como

compuesto de un mineral, de donde es muy dificultosa y costosa su extracción.

-Bueno, y esa vaina de desbaratar la materia, así rapiditico, ¿cómo se consigue? –dijo Chavarro mirando al Profe, a quien veía algo impaciente por intervenir.

En este punto les volví a decir que estos temas eran muy complicados de explicar en poco tiempo; pero que, de todas maneras, básicamente eso se trataba de convulsionar, de cambiarle brusca y violentamente, con el bombardeo de una partícula elemental, las condiciones normales al núcleo de un átomo cualquiera, provocando en él un cambio violento en su condición, lo cual genera enormes cantidades de Energía radiactiva, acompañada de la formación de otras partículas elementales de materia que por esta causa se disparan, también violentamente, y que, eventualmente, pueden actuar sobre los núcleos de los átomos vecinos, ocasionando en éstos los mismos efectos. Así el fenómeno se repite hasta agotar la cantidad de materia envuelta en el proceso, fenómeno que los científicos han denominado como de “Reacción en Cadena”.

-Pero, pasándome de preguntón, qué diferencia hay entre una y otra, entre la Fisión y la Fundición –dijo Chavarro mirando nuevamente al Profe que estaba concentrado desbastando con el cuchillo las ondulaciones salidas en el corte claveteado a la plantilla apuntada en la horma del zapato de turno.

-Está bien, tranquilo –le contesté a Chavarro animadamente, sin entrar a corregirle todavía lo de la Fundición,

viendo que en verdad como que estaba entrándole al tema-. En la Fisión Nuclear, sencillamente, sucede que un núcleo de un átomo cualquiera se ataca con una micropartícula de materia. Es decir, se le mete al núcleo un tiro con una partícula elemental. Esto provoca el rompimiento de éste y bota la Energía ya dicha y una o varias micropartículas que puede ir a pegarle a otro núcleo vecino del pedazo de material que estemos usando, como otro tiro, donde causa el mismo efecto. Es decir: destruye el núcleo de un átomo contiguo. Éste último repite lo mismo con otro núcleo de algún átomo de al lado, y éste a otro, y así sucesivamente hasta que, a todos, o, mejor dicho, a la mayoría les pasa lo mismo, hasta prácticamente agotar la materia de que está hecho el pedazo de Masa en uso, de una manera casi instantánea y violenta, terminando el proceso.

-O. K. ¿Pero la Fundición cómo es? –interrogó Chavarro muy graciosamente, mirando como con sornita al Profe, advirtiendo que estaba que se hablaba y no lo dejaba decir nada, y quien estaba a punto de soltar la risa por la confusión que tenía Chavarro con el nombre del término.

-Listo Chavarro –le dije-, la Fusión y no la Fundición, es algo parecido. Sin profundizar aquí de a mucho, se trata de que al núcleo, en vez de pegarle el tiro con una partícula elemental, se le pega con otro núcleo. Esto produce un tercero más pesado, y, si se mantienen unas condiciones de confinamiento y temperaturas adecuadas, que son elevadísimas, del orden de los quince millones de grados centígrados, se



produce una Fusión Nuclear en Cadena, que en este caso los científicos llaman “Ignición Nuclear”.

-Bueno, y esa huevonada, entre otras cosas, ¿para qué cipotes sirve? –Preguntó Chavarro torciendo la mirada hacia el Profe a manera de pregunta, para que interviniera entonces.

-Hombre Chavarro, ¡pues para lo preguntado! Sirve para fabricar bombas atómicas, entre otras cosas –contestó el Profe en tono de reproche.

Con base en la respuesta del Profe, le dije a Chavarro que efectivamente esta Energía obtenida así de la materia se usaba para elaborar bombas atómicas; pero que, como una cosa bastante beneficiosa para la humanidad, se usaba principalmente para la producción de Energía Eléctrica.

-Y ¿cómo hacen para que el uranio resulte prendiendo focos para alumbrarse uno? – indagó Chavarro indicando con la boca el bombillo que colgaba de la viga maestra de madera del armazón del techo, que cruzaba transversalmente por el centro de la zapatería.

-Pues a ver –le respondí a Chavarro, observando que el Profe le miraba de

rejojo, como protestándole por estar saliéndose del tema-. Resulta que, para la producción de Energía Eléctrica, en forma de corriente alterna, que es la que nos llega a la casa, en las plantas convencionales se usa siempre el mismo método: con calor, con Energía Calorífica, que normalmente se saca de la combustión del carbón, del fuel-oil o del gas, se calienta agua en una caldera y, con el vapor producido, se mueve una turbina conectada a un generador de Energía, el cual, con su rotación, produce corriente alterna.

-Así, con las plantas generadoras de Energía Eléctrica podemos prender motores eléctricos, o bombillas, tal como lo hace el dinamo que tiene la ¡Burra! tuya en la llanta de atrás, que prende el faro cuando ésta lo hace girar –intervino de pronto el Profe, acentuándole a Chavarro al mencionar su Burra.

-Entonces –proseguí afianzando lo dicho, en medio de la sonrisa de todos-, en una planta nuclear para la producción de Energía Eléctrica, en vez de obtenerse ésta con la combustión del carbón, del fuel-oil o del gas, se consigue con el calor que se genera en la combustión nuclear controlada, ya sea de fisión o de fusión, con la ventaja de que éstas son más baratas, ecológicas y eficientes, aunque muy peligrosas, por la radiación y residuos nucleares que implica, por más controlada que se produzca. Esto ha hecho que el tema de la Energía Atómica haya perdido en el mundo su importancia inicial y que haya disminuido la expectativa de su uso, por el egoísta y mal manejo que los gobiernos le han dado al tema atómico,

especialmente por la proliferación de las armas nucleares.

-Perfecto, pero para que no quede la vaina coja –dijo Chavarro, volviendo a mirar al Profe-, por fin, ¿cómo es el coge coge con la bomba atómica?

-El coge coge con la bomba atómica –le contesté-, es similar al asunto con las plantas nucleares; pero aquí la Energía Nuclear que se genera se logra de una manera no controlada y encerrada en una cápsula que la acumula a niveles en donde, con el aumento de la presión de confinamiento, en fracciones de segundo, explota liberando la Energía aprisionada en ella, de una manera intempestiva y violenta, la cual produce los estragos que sabemos se producen con el estallido de una de ellas.

-Bueno, bueno. Pongámosle seriedad a la chichonera que estamos armando ya. Nos estamos como yendo muy lejos por las ramas con el tema de la Física que desarrolló Einstein. A mí sí me gustaría saber más bien, como para distensionar un poco la cosa, sin salirnos tanto del tema inicial, cómo carajo pudo brotar sobre la Tierra un ser como Albert Einstein. Hombre que se dio cuenta de tantas cosas que nadie ni siquiera había proyectado y, sobre todo, que planteó tantas vainas que solamente él comprendía y que hubo que mostrárselas mascaditas, como a Santo Tomás, al mundo científico para que las creyeran y hasta las comprendieran, y que incluso, al Sol de hoy, todavía hay gente que no cree en ciertas hipótesis tuyas –interrumpió el Profe torciendo la mirada hacia Chavarro, y agregando-: Antes de que a éste se le ocurra salirse del tema definitivamente y empiece hasta a meterle política a esto, como lo que más le gusta.

-Política en sí, no –contestó Chavarro-, pero, antes de eso, sí me gustaría saber por qué se dice que hay un padre de la bomba atómica diferente a Einstein, cuando yo de lo poco que he sabido de él es que fue un tipo de mucho cacumen; pero que fue el culpable de que el mundo esté agarrado del orillo del taburete con la paranoia de que nos podamos destruir en un santiamén con la bomba nuclear en medio de la tercera guerra mundial, que está pendiendo de un hilo.

-¿Te das cuenta? No es por hablar chicuca, si no que a éste le encanta desviar los temas que no son de su agrado y coger egoístamente por los que sí le gustan. Los mismos que ya me tienen hasta la coronilla mientras martillamos y martillamos aquí todo el día –interrumpió el Profe intempestivamente algo bejuco, claveteando fuertemente la parte del talón de uno de los zapatos ahormados, apoyado en su rodilla izquierda, mientras echaba pupila hacia Chavarro, reprovivamente.



## NOTICIAS

### Terminó el proceso de restauración del retablo mayor de la catedral de Santa Ana

7 de Octubre. El maestro José Miguel Navarro Soto, director del proyecto, anunció la conclusión de este trabajo que hoy se muestra a propios y visitantes con orgullo y satisfacción. Fueron muchas jornadas de investigación histórica y trabajo dedicado que concluyeron satisfactoriamente, poniendo al descubierto una de las joyas artísticas coloniales más importantes de Ocaña y la región.

Al respecto, el maestro Navarro Soto informó a través de las redes sociales:

“Una idea que se gestó en el año 2006, y que hoy, once años después, está a la espera para la entrega a la comunidad ocañera el próximo 25 de octubre. Aquí una fotografía del retablo con el equipo técnico de trabajo que participó en la segunda y tercera etapa de restauración. Agradezco a ellos: Jesús Angarita, César Augusto Alvernia, Ramón Edilson López y Kevin Alonso Rodríguez; a los demás integrantes del equipo, Julián Andrés Rodríguez, Eduardo Andrés Arévalo, Elvis Eduardo Sánchez y Fabián Omar Angarita, que hicieron parte de este proyecto en bien del patrimonio cultural de Ocaña. José Miguel Navarro Soto- Restaurador de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia”.



Fotografía de Gregory Stiven.



Fotografía: Diócesis de Ocaña

## CEREMONIA DE BENDICIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE SANTA ANA, OCAÑA - COLOMBIA.



Intervención del párroco de la catedral de Santa Ana, Jairo López Ramírez, Pbro.

25 de octubre. Se efectuaron los actos oficiales de bendición de esta joya colonial de arte religioso, y por supuesto, entre ellos, el magnífico concierto que brindó la Orquesta Filarmónica y la Coral Polifónica de la Caja de Compensación Social del Magdalena, Cajamag, bajo la dirección del maestro Massimiliano Agalao.

Destacamos la interpretación del Oratorio por la paz y la justicia social. El regreso a Getsemaní, del compositor Jairo Manuel Donado Pinto.

Cumplida la ceremonia de bendición del retablo, intervinieron Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, Obispo de la Diócesis de Ocaña, el R. P. Jairo López Ramírez, párroco de la catedral y el maestro restaurador José Miguel Navarro Soto, autor de la restauración junto con su equipo de trabajo, quien agradeció, al igual que quienes le precedieron en la palabra, a las instituciones y personas que contribuyeron a llevar a feliz término las tres etapas del proceso que culminó exitosamente.

Para la historia de Ocaña y de Colombia, para el arte y la espiritualidad, el retablo mayor de la Catedral de Santa Ana constituye un hito digno de mencionarse.

La Academia de Historia de Ocaña agradece al maestro Navarro Soto su deferencia, al hacer entrega de uno de los ejemplares del Informe Final de la restauración a la biblioteca de la Academia, para que allí pueda ser consultado por propios y visitantes.



Intervención del maestro José Miguel Navarro Soto, restaurador

Vaya también nuestro reconocimiento para el Señor Obispo de la Diócesis, para el diligente Padre Jairo y para todas las personas y las instituciones nacionales e internacionales que coadyuvaron a culminar esta obra.



Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, ceremonia de bendición del retablo.



Detalles del retablo restaurado



Ceremonia de bendición del retablo, por parte de Monseñor Gabriel Ángel Villa Vahos, Obispo de la Diócesis de Ocaña.



Orquesta Filarmónica y la Coral Polifónica de la Caja de Compensación Social del Magdalena, Cajamag. Director, Massimiliano Agalao



**OTRO PARO DEL SECTOR CAMPESINO, ESTA VEZ CON COCALEROS A BORDO**



En Sanín Villa

<https://www.bluradio.com/>

25 de octubre. Aprovechando las justificadas protestas del sector campesino regional y nacional, con relación a la poca atención que el gobierno le presta al campo, los cultivadores de coca salieron también a manifestar, bloqueando vías nacionales y secundarias, con el correspondiente traumatismo para las flacas economías locales.

En la zona de Ocaña, fueron bloqueadas las carreteras hacia Cúcuta y hacia Agua Clara, que comunica con la Costa y el interior del país.

**SENSIBLE FALLECIMIENTO**



Con pesar, este medio registra el fallecimiento del profesor Lanziano, ocurrido recientemente.

Para toda su familia nuestros sentimientos de condolencia. Paz en su tumba.

**II ENCUENTRO NACIONAL DE POETAS Y ESCRITORES**

Aguachica, Cesar. 26 al 28 de octubre. En diversos escenarios se llevó a cabo este certamen de las letras en el vecino municipio de Aguachica, organizado por la Asociación de Poetas y Escritores de Aguachica, bajo la presidencia de la poeta Esperanza Ramos Y{Añez.



Cultores de diferentes regiones del país se hicieron presentes en el Encuentro para cantarle a la vida y a la paz, para reencontrarse y compartir experiencias y divulgar sus producciones.



Valga destacar, la presencia de varios miembros del Parlamento Internacional de escritores de Cartagena de Indias, entre ellos Miriam Castillo, Gonzalo Alvarino, y Delfín Sierra Tejada

Felicitaciones por estas iniciativas en pro de las letras del nororiente colombiano.



## NARRATIVA

### PERDIDO EN EL BOSQUE



**Por Carlos Eduardo  
Torres Muñoz.  
Academias de  
Historia de N. de  
Santander y Ocaña.**

*Y sé que eres ayer, que eres olvido,  
ese polvo que dejan los caminos  
y ser en ti, por quien yo muera...*

RLC

Caminando hacia el sur desde la plaza principal, en honda soledad y perdido por las calles de la colonial, fría y apacible Tunja, un cronista enamorado se encontró absorto contemplando sin querer y sin conocerlo bien, un amplio y disparejo parque con árboles, estatuas, caminos, prados, rodeado por una desgastada verja de columnas en piedra y hierro forjado.

Enloquecido y decidido a encontrarla había viajado hasta las frías y escarpadas laderas de Boyacá. La halló, más bella por cierto, pero distante e indiferente. No encontró a la mujer deseada, romántica y sencilla cuyas manos cordiales habían prometido abrigar las suyas si las buscaba en su tierra natal. Pocos rastros de la joven y atractiva licenciada de ojos infantiles con quien había vivido la más corta pero a la vez la más palpitante historia de amor en su vida. Era otra. Impasible y enigmática, con una sonrisa seca y una mirada de abismo con fulguraciones de diamantes negros le reveló

el secreto de su amor brujo y de bohemia transhumante del amor. El hombre sintió el congelamiento de su sangre y desfalleció cuando ella se despidió esparciendo el veneno sutil de sus labios victoriosos y crueles: “...fue un juego... entiérralo y devuélvete” Estático, su corazón quedó petrificado en el mismísimo Paredón de los Mártires.

Amargamente entendió que fue vano recorrer los miles de kilómetros desde la lejana y esplendorosa ciudad a orillas del gran río donde la había conocido durante un encuentro académico. Como recuerdos huracanados irrumpieron en su memoria los instantes sublimes cuando sentados hasta el amanecer en las gradas del mercado viejo se contaron las vidas que poco a poco se entrecruzaban mientras los sapos saltaban desde el agua asomándose a la superficie como queriendo ser lo testigos del naciente romance. Juntos admiraron un impresionante y centenario árbol de caucho, allí se besaron por primera vez. Visitaron la leyenda de la casa del diablo, se asombraron de las corralejas y huyeron del bárbaro espectáculo. Extasiados compartieron la mirada hacia un atardecer multicolor que hizo vibrar y acercar más sus corazones. Por las noches bailaron felices, caminaron sin rumbo siguiendo a la luna, ebrios, locos por las calles blancas y solitarias. Se amaron como si ya se conocieran bajo el cielo estrellado de la idílica y lejana Santa Cruz de Mompóx.



Una ineluctable necesidad de abstracción producida por el triste desencuentro que acababa de vivir lo detuvo. La fría brisa del altiplano golpeó su cara, mitigó el dolor del alma y despejó sus pensamientos, sin entenderlo aceptó la derrota. Volvió al mundo y se preguntó ¿qué hacía ahí y cual era este lugar que emanaba tranquilidad e historia?

Observó detenidamente el bosque. Los verdes pinos y eucaliptos centenarios, recordando que los primeros retoños de esta especie fueron traídos desde Australia en símbolo de la vitalidad del mundo, hoy dominan la naturaleza en el paisaje frío colombiano. Al fondo, niños y adultos pasean, juegan donde hubo un estanque que fue hogar de gigantes gansos y patos. Más allá, sentados y ajenos al mundo, al pie de un león esculpido en estilo clásico con ínfulas grecolatinas, una tierna pareja de adolescentes entrelaza promesas, manos y miradas. Solitarios monolitos arrancados del universo precolombino parecen extrañar su lugar en la cosmogonía ancestral.

Tal parece que en tiempos remotos el hoy llamado Bosque de la República fue casi un muladar. Entre chircal y suburbio, amén de las arcilleras, las gentes humildes de los alrededores explotaban el lugar criando

cuanto animal pudieran “soltar” por ahí. La intervención de los terrenos empieza a partir de 1916 cuando la ciudad conmemora el primer centenario del sacrificio de los Mártires del Paredón: José Cayetano Vásquez, Juan Nepomuceno Niño y José Ramón Linero fusilados por Morillo. Aquel día, en solemne desfile partieron los once pendones escoltando los restos exhumados de los próceres hasta la catedral en donde aún hoy reposan. Luego se inician los trabajos de reconstrucción y embellecimiento del parque con senderos peatonales, cómodas y grandes bancas, gradas ornadas con placas grabadas alusivas a la gran gesta libertadora. Se inauguró en 1919 con la presencia del Gobernador, Arzobispo, canónigos y personalidades de la sociedad tunjana.

Respiró historias de tiempos idos, sin duda el diseño del Bosque fue concebido bajo los ideales patrióticos Centenaristas, materializado por el estilo republicano en la arquitectura y respaldado por el naciente estado nación en los albores del siglo XX. Se fijó en un alto templete que tiene ocho caras en cuya parte superior se leen fechas de las grandes batallas libertadoras de la América bolivariana: Bomboná, Tenerife, Pichincha, Ayacucho, Boyacá, Junín, Carabobo. Los más viejos recuerdan que en este templete durante muchos años, los días viernes y fechas especiales la

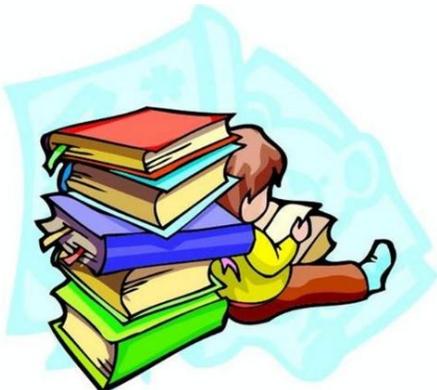




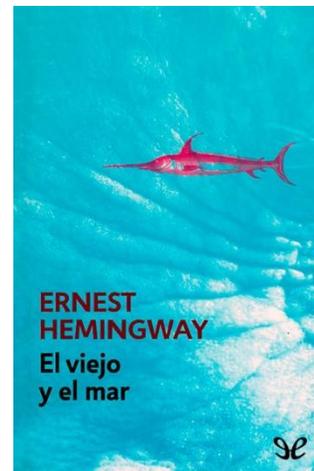
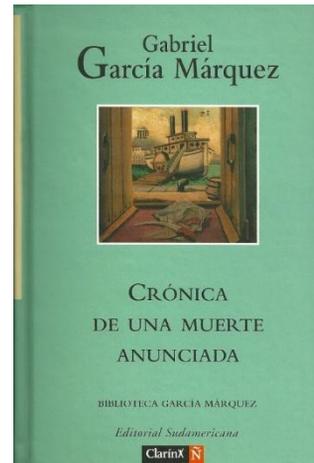
antigua banda departamental ofrecía deleitables retretas, conformada por doce músicos fue un orgullo del pueblo tunjano, su memorable director, en singular coincidencia se llamaba también Carlos Torres.

Ahora, en este punto, ya no sé cuál de los dos guía mi mano cuando hilvano esta crónica histórica y sentimental, si es el músico quien desde el más allá reclama gloria y una restauración urgente del Bosque de la República de Tunja ó es el confundido y despechado cronista, que a sus cuarenta y tantos años de experiencias, triunfos y derrotas, reclama con estas palabras a su amada no ser un perfecto sepulturero del amor.

Tuja, septiembre de 2017.



## LIBROS INOLVIDABLES



## COMENTARIOS

### ALGUNAS INQUIETUDES CRÍTICAS

Por **Sísifo Iluso  
Rodríguez**

Este escrito apenas pretende hacer alguna alusión de tres aspectos fundamentales que contribuyen a la formación y desarrollo del pensamiento occidental, toda vez que han sido determinantes para la nutrición cultural que se desprende de éste: 1) Inicios del pensar griego, 2) Incidencia del cristianismo y; 3) Modernidad y su alcance en nosotros.

#### **Inicios del pensar griego**

Un fundamental argumento que genera la crítica a la modernidad, es el papel que puede cumplir la lógica y la razón en eso que decimos a través de los discursos. Pero también, para ir entendiendo cómo una experiencia que inaugura el pensamiento y la lengua griega en occidente, nos puede indicar ya, lo complejo que resulta el lenguaje y la relación del pensar mismo con las cosas. Debemos entonces comprender que la lengua que podemos utilizar diestramente y el lenguaje con el cual queremos comunicarnos, se manejan con tanta propiedad, que implícita o explícitamente, la interpretación de la primera, se da como una herramienta para representar las experiencias, y, el segundo, para hacer cumplir esa función.

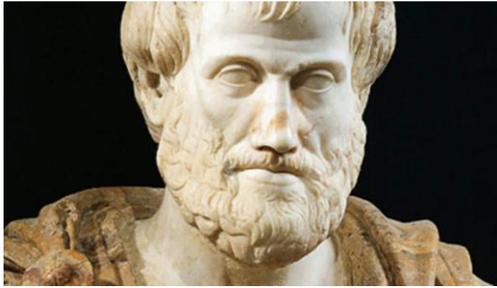
Explicar la relación entre el lenguaje, el pensar y las cosas, se viene dificultando después de que el hombre ha atravesado milenarias experiencias de creatividad, de abstracción y sustitución de la percepción por imágenes del sonido (palabras); pero el

hombre ha hecho cosas sin saber que las hace o se olvida de lo que hizo una vez se familiariza con su resultado.

El sentimiento que experimentó el antiguo griego con lo que llamamos pensar (ser), lo compara en la práctica con el fenómeno físico que produce la luz (reflexión), aun cuando la actividad de uno y otro no tuvieran nada en común, al igual que ocurre entre la esencia de la palabra y la cosa: en nada se parecen. Pero lo que si podemos afirmar en lo concerniente al lenguaje, es que él involucra desde su origen la fuerza social de creatividad y, por supuesto, de comunicación.

Entonces, cuando hacemos referencia a ese comienzo del pensar en occidente, el hombre le está apostando a la invención: esa mentira inicial, esa sustitución metafórica, ese mito, es producto de un pensamiento que no indica estar atado a una función representativa, sino a una creatividad que funciona en perspectiva.

El hombre miente para dar inicio al juego de la creatividad con el mito. Esa imaginación lo llena de recursos, de experiencia hacia la invención de su propia lengua, y con ella la ciudad, la educación, la religión, la ciencia, la filosofía, etc. El mito, en principio, es creatividad. Otra cosa diferente es mentir en el diálogo, en la comunicación, en la información, porque es la interacción del lenguaje donde se perfila el carácter social de lo humano y su destino creativo: la mentira, el engaño, es su antítesis.



El griego antiguo no podía entender el término “miento”, no tenía ningún sentido para él. Cuando los valores están asociados a la construcción, a la creatividad, a la invención, el diálogo se desarrolla en esos sentidos y los argumentos se intercambian con el ánimo de enriquecer mutuas experiencias que irrigan positivamente la cultura.

La mentira se socializa en la comunicación e indica una degradación humana grave, proporcional al desconocimiento e importancia de todos los valores que constituyen la cultura.

Lo que debe quedar del todo claro, es que la creatividad griega fue alterada gravemente en el proceso sufrido por el pensamiento latino y el judeo-cristiano, hasta llegar a una sociedad moderna que va a poner a girar la característica fundamental del hombre (creatividad) en rededor de la economía, de la reproducción física de la vida, de empeñar al hombre, a lo sumo, en la búsqueda de una comodidad que altera la esencia humana. Lo más grave de todo esto, lo paradójico, es que nosotros, los del tercer mundo, ni siquiera podemos manejar nuestras propias desgracias.

### **Incidencia del cristianismo**

La moral acompaña al hombre como un factor normalizador de raigambre tradicional y de costumbres, inexorablemente

amarrado a una visión cristiana alterada desde sus nexos con el poder secular, es decir, lo que se desprende de las sentencias de Jesús son afirmaciones que determinan relaciones de responsabilidad con el otro, con lo social y por ende se habrían convertido en un obstáculo para cualquier organización deshumanizante del poder: razón suficiente para que las formas de dominación del poder generarán en el cristianismo *la defenestración*, echando a Jesús por la ventana para sólo guarecer sus creencias en simples oraciones y rituales.

Esto explica porque los valores cristianos se centran en una afanosa y desesperada rogadera que devela una caprichosa divinidad: sus fieles insisten en demandar la solución de sus confusas inconsistencias espirituales. Éstas actitudes poco se diferencian de lo que hacen quienes se agolpan en los partidos políticos para la realización de sus expectativas; pero quienes aparecen con libros sagrados posando de representantes o intérpretes de la palabra de Dios, no sólo se aprovechan de esa debilidad psíquica proveniente de la ignorancia para obtener ciertos privilegios y amasar fortunas, sino que muchos de ellos refuerzan sus ambiciones acudiendo a la política con clientela previa: están pescando en el río revuelto de la corrupción.

A la ignorancia le cabe interpretar la vida con ciertas dosis esotérico-religiosas, que con la creencia en el libre albedrío, suplen el conocimiento que podrían alcanzar sobre ser humano.

Así, el vicioso círculo de la ignorancia genera el deseo de conservar las cosas

como están, cuando las condiciones no les son adversas a las expectativas personales, o no se pone en riesgo la relativa estabilidad de su vida: es la normal identidad del creyente y del paramilitar. En ese sentido, temo que la votación para las elecciones del 2018 tienda a favorecer a la ultraderecha.

### **La modernidad y su alcance en nosotros**

La modernidad inventa un carácter de democracia representativa, pero ésta, entre nosotros, sufre una mutación procesada en cabeza de una clase política que hereda su poder desde la “gesta de la independencia” y se perpetúa en una cooptación habilitada por una realidad particular que reparte el poder y la riqueza. Particular, porque los ricos nuestros no han encajado en el concepto de burguesía, toda vez que ésta es una clase que se caracteriza por conducirnos a un *homo-economicus*, capaz de dominar el mundo con su forma de ver las cosas, poniendo el conocimiento al servicio de esa visión, y no como un dominio para el despojo de la tierra, donde se va procesando poder y riqueza como generación de violencia.

Así mismo, entre nosotros se sustituye el carácter representativo de la democracia generada en el primer mundo por una representación inane que no parió la historia y de imposible realización en una cultura incapaz de recrear su propio mundo. El capitalismo generó una clase y con ésta convirtió el trabajo en una abstracción concreta que instrumentó en una organización social sin precedentes y como fórmula adecuada para la acumulación exorbitante de riquezas, pero como un sistema que requiere de la escasez para sostener su racionalidad.

Es el pensamiento hacia un modelo universal de producción, capaz de dominar a la naturaleza y al hombre en sociedad; es el sistema que genera el dios de la razón erigido en disciplinas, capaz de convertir al sujeto en objeto de conocimiento y, al hombre en el actor de un espectáculo llamado historia: la modernidad; pero también genera la capacidad crítica de las mismas experiencias que procesó ese pensamiento: Nietzsche, Marx, Freud, la llamada escuela de Frankfurt, Heidegger, Foucault, etc.

La modernidad produce la crítica marxista y de ella se desprende la pretensión política de destruir la conexión funcional entre economía, Estado y sociedad, para generar un cambio que facilita dialécticamente el enemigo al interior del sistema: el proletariado. Lo cierto es que la eclosión de ese enemigo no se da en la implementación del socialismo (como versa en Marx); paradójicamente no surge de las contradicciones al interior del proceso capitalista, sino como aventura de violencia política, en donde no se había consolidado, precisamente, la clase que había de enfrentar a la burguesía o, en otros términos, se llevó a cabo en culturas más o menos trazadas en formas precapitalistas de producción. Aspecto que resulta importante ante los fracasos históricos del socialismo, las formulaciones críticas a la modernidad, el desarrollo de las ciencias y el avance tecnológico de las telecomunicaciones.

Hoy por hoy nosotros debemos aprovechar la coyuntura que nos ofrece el proceso de paz para construir verdaderos espacios democráticos. No dejármolo arrebatado por

las élites como lo expresara el Papa Francisco en su oportuna visita y, más bien, convertirlo en un proceso que se alimente de la participación ciudadana, introduciendo el aprendizaje del diálogo y con él la desarticulación de las formas que niegan la posibilidad de realizarlo. Paso importante, si a partir de la problemática viva se aprende a escuchar las ideas del otro, porque esa actitud se convierte en comunicación de quienes participan en los movimientos expresando su interés y/o insatisfacción por el abandono del Estado o las políticas que se trazan en detrimento de sectores concretos de la población.

Las universidades, los intelectuales y demás instituciones que están contribuyendo para la organización del proceso de paz, deben defenderlo, evitando, fundamentalmente, la intromisión de los políticos de oficio, porque se trata de canalizar la participación de la inteligencia de quienes padecen los efectos de la realidad vivida, de que ellos adopten a partir de ahí una posición que supla la falaz representación de los partidos en el Parlamento, pues éstos no pueden encarnar la realidad que los aqueja y, porque jamás podría generarse una democracia sin el conocimiento y participación del pueblo como garantía del poder que se pueda ejercer en la orientación del Estado y la sociedad, es decir, para lograr la democracia participativa de que habla la Constitución del 91.



*La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.*

*Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.*

## COMENTARIOS

### UN HOMBRE NORMAL EN UNA SOCIEDAD INSANA



Por **Leonardo Rafael Lobo**  
Escritor independiente

Hace pocos días un hombre normal, contador de profesión, se suicidó luego de perpetrar en Las Vegas una atroz matanza al disparar indiscriminadamente sobre una multitud de personas que se encontraba en un concierto de música country. El hombre no tenía antecedentes delictivos ni psiquiátricos, era un apostador empedernido y aparte de esta actividad, llevaba una vida normal cultivando aficiones y gustos como la compra de juguetes para adultos como son las armas de fuego. El problema es que a los norteamericanos les gusta todo grande, los carros gigantescos y las montañas rusas descomunales como para arrojar hasta la última tripa, y les fascinan por supuesto, los fusiles y las ametralladoras. El pobre hombre tenía en su casa de Mesquite 24 armas de corto y largo alcance y en la habitación del hotel Mandalay Bay fueron encontradas otras 23.

¿Qué hace un hombre normal con semejante arsenal?, y si se trata de una conducta habitual, ¿para qué podría necesitar tal cantidad de armas pesadas? En los EEUU la venta de armas en tiendas sin mayores controles es tan común como la



venta de pan en nuestro país, las únicas restricciones tienen que ver con la prohibición de su venta a enfermos mentales, presidiarios y menores de edad. No obstante, es inverosímil que una nación con instituciones eficientes no posea un control efectivo sobre la venta de armas a particulares, sin límites con respecto a la cantidad y calidad de las mismas que un civil puede comprar, de esta manera, aparte de rifles, escopetas y fusiles, el asesino de Las Vegas tenía en su poder abundante parque y explosivos. ¿Se puede considerar normal a una persona armada hasta los dientes que circula con ellas libremente?, tan normal como la sociedad a la que pertenece, invadida por el miedo y doblegada por los intereses de los poderosos y los medios de comunicación. Aun así, lo paradójico y contradictorio del asunto es que Los EEUU



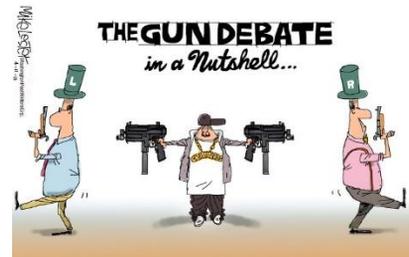
son un Estado policivo en donde las libertades individuales están fuertemente restringidas y la población está sometida a un estricto control por las autoridades, por lo tanto las armas no son necesarias en manos de los civiles, pero su venta, uso y porte es una costumbre nacional, defendida por poderosas asociaciones como la National rifle association.

La lógica del asunto es incomprensible, los norteamericanos se arman por dos razones principales: la primera, para salir de cacería, aunque es inexplicable la necesidad de almacenar casi 50 fusiles de distintas clases para salir a cazar, si el espíritu de la cacería se relaciona con un buen rifle, un astuto sabueso y el peligro que encierra la actividad misma. La segunda razón es la más importante, los compatriotas del tío Sam, se arman como medio de defensa. Pero, ¿para defenderse de quien o de qué? En principio, parecer ser que del vecino. No obstante, el riesgo es que el vecino resuelva armarse mejor que yo y así lo haga otro y otro en una escalada de pánico sin fin, mientras las arcas de las fábricas de armamento se llenan y sus influyentes y poderosos dueños celebran con el famoso whiskey de kentucky. Si se trata de defenderse de ladrones caseros, el argumento es el mismo, si un civil común y corriente puede comprar un fusil, pues los ladrones compran lanza cohetes, lanzallamas, fusiles con miras telescópicas y silenciadores, y abundantes explosivos y ello obligaría a las personas a sembrar de minas el jardín de la

casa e instalar un sistema de trampas, alarmas, detectores laser, etc., y al final no hay bolsillo que aguante.

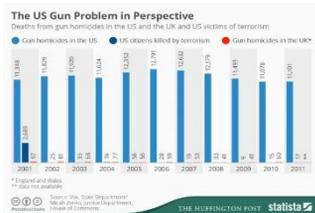


Los EEUU son una bomba de tiempo y si antes los latinos nos matábamos en revoluciones con las armas que nos vendían, ahora ellos se están matando con sus propias armas. Las estadísticas sobre muertes por arma de fuego son alarmantes. Durante la administración Obama, se calcula que había 89 armas por cada 100 personas, y si solo se tratase de revólveres, vaya y venga, pero el asesino de Las Vegas tenía en su poder un arsenal suficiente para armar un pelotón.



En una nación con más de 300 millones de habitantes cada año mueren más personas por arma de fuego que en accidentes automovilísticos, y aunque la mayoría de los casos son suicidios, los datos del FBI reportaron 8.124 homicidios con armas de fuego en el 2014, y en el año 2011, último en llevarse estadísticas

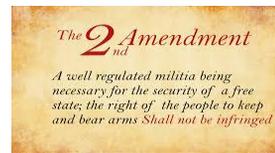
detalladas la cifra fue de 12.664. La tasa actual se sitúa en 32 homicidios por cada millón de habitantes o el equivalente de 27 personas asesinadas cada día durante un año. Por supuesto, los norteamericanos creen que armándose más van a evitar el peligro de ser asesinados, una idea tan absurda como apagar los incendios de California con gasolina.



Esa idea ha sido inculcada por la segunda enmienda en una nación acostumbrada al temor. La segunda enmienda a la constitución fue añadida en el año 1791 en un contexto social, militar, político y tecnológico totalmente diferente al actual. En ella se dice que una milicia fuerte es necesaria para la seguridad de cada Estado y el derecho ciudadano a tener y portar armas no debe ser vulnerado. Las circunstancias eran diferentes, en muchos estados imperaba la ley del oeste, es decir, la ley del revólver, con un cuerpo de sheriffs y alguaciles insuficiente para controlar el orden público. La nación se encontraba en plena consolidación de vastos territorios ubicados al oeste y al sur, por lo tanto, se consideró viable conceder derechos de defensa a los ciudadanos, sobre todo en el sur en donde todavía quedaban secuelas de la guerra civil y la inseguridad era un hecho consumado, y a los estados les fue



concedido el derecho a tener una milicia de autodefensa porque las diferencias entre federalistas y antifederalistas no se habían zanjado del todo y algunos estados consideraban que poseer una milicia de tiempo completo y su población armada, era una garantía de seguridad frente a un posible ataque de uno o varios estados o de los abusos del gobierno central.



Sin embargo, las armas de aquellos remotos tiempos eran un juguete en comparación con los fusiles automáticos y semiautomáticos de hoy, cuando puede decirse que ningún estado de los EEUU requiere una milicia de defensa y los ciudadanos tampoco necesitan armas para defenderse de enemigos internos o una posible amenaza terrorista —el nuevo caballo de Troya empleado por las asociaciones de armas—, y tal vez la mayor amenaza proviene de los extraterrestres pues Hollywood, History channel y otros canales de TV tienen a los norteamericanos convencidos que serán el primer blanco en caso de una invasión alienígena.

La nación que se ufana de vender sus principios de libertad y estilo de vida al mundo entero, es víctima de su propio invento, y sus habitantes viven presa del pánico en una crisis de paranoia que los lleva a sentirse amenazados en todo momento, entre otras cosas porque la política intervencionista de su país a lo largo de la historia ha provocado que en todo el mundo se les deteste y se los vea como invasores oportunistas. Difícilmente pueden borrar su imagen de potencia colonial dueña de un

estilo de vida consumista que dejó de ser un referente, y aunque tarde, muchas naciones han comprendido que el mejor modelo a seguir es uno que se ajuste a sus condiciones económicas, culturales, geográficas, topográficas y sociales en un mundo cada vez más preocupado por el bienestar espiritual y el respeto por el único hogar que tenemos: el planeta.

Bibliografía:

<https://www.theguardian.com/news/datablog/2011/jan/10/gun-crime-us-state>

<https://www.nytimes.com/2016/06/14/ups-hot/compare-these-gun-death-rates-the-us-is-in-a-different-world.html>

<http://cnnespanol.cnn.com/2017/10/06/asi-es-como-el-asesino-de-las-vegas-pudo-comprar-47-armas/#0>

<https://constitutioncenter.org/interactive-constitution/amendments/amendment-ii>

<http://www.constitution.org/2ll/2ndschol/>

<http://nypost.com/tag/las-vegas-massacre/>



## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

Fundada en 1935

Complejo Histórico de la gran  
Convención

Servicios que presta:

Biblioteca especializada en  
historia regional.

Información turística.

Asesorías culturales

Archivo Histórico de Ocaña.

Consultas:

Lunes a viernes

De 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 3:00  
a 6:00 p.m.

# Cita con LA CULTURA

Programa de la Academia  
de Historia de Ocaña. Todos  
los martes, a las 7 de la  
noche, Canal Comunitario  
TV San Jorge

## CRÓNICA

### LA VISITA DEL OBISPO



Por **Orlando Clavijo Torrado**.

Academias de Historia  
Norte de Santander y  
Ocaña

En aquel tiempo la sede de la diócesis era Santa Marta. Muy lejana, por cierto. La diócesis de Ocaña nacería muchos años después, en 1962.

Para sus visitas pastorales el pobre obispo de Santa Marta tenía que emplear hasta meses, puesto que su jurisdicción abarcaba lo que hoy constituye toda la antigua provincia de Ocaña, dos parroquias del municipio de Sardinata, a saber, La Victoria y Las Mercedes, y todo el departamento del Magdalena (no existía el departamento del Cesar, que vino a pertenecer en el sur a dicha diócesis, como hoy pertenece a la de Ocaña).

En la época muy pocas carreteras había, de modo que el prelado se veía obligado a cabalgar “por montes y cañadas”, como dice la canción, pacientemente, en extenuantes jornadas. Comenzando una de tales correrías murió en La Cruz (Ábrego), en 1902, monseñor Rafael Celedón.

Decir que algo sucedía “por visita de obispo” significaba que acaecía el día de san Blando, que no tiene cuando, es decir, rara vez.

Se entiende, entonces, que la visita episcopal debía anunciarse con meses de anticipación por todos los pueblos.

El cuento de hoy recoge una situación picaresca que ocurrió en cierto pueblo de la provincia:

Un par de damas no había atendido el llamado del cura para que todo el mundo hiciera los preparativos espirituales y de su estreno de vestido, ya que la gente acostumbraba recibir a su excelencia con las mejores galas.

Pues estas señoras pusieron la nota graciosa en la víspera de la visita, y fueron el hazmerreír de los parroquianos cuando el sacerdote les preguntó:

¿Ustedes ya están listas para la llegada del señor obispo? -

¿Y cuándo llega? – dijeron las viejas.

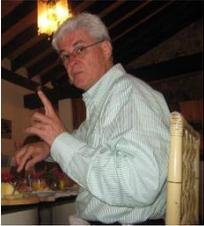
Precisamente mañana.

¡Ay, Virgen Santísima! – exclamaron escandalosamente. ¡Ahora qué hacemos, padre! ¡El obispo encima y nosotras empelotas!

[orlandoclavijotorrado@yahoo.es](mailto:orlandoclavijotorrado@yahoo.es)

## CRÓNICA

### SE ENTUSIASMÓ LA MEMORIA



**Por Jorge Carrascal Pérez.** Cronista

***“De mis locuras de juventud lo que más pena me da no es el haberlas cometido, sino el no poder volver a cometerlas”***

Parece que gracias a la pregonada y celebrada malicia indígena, la mañana supo que estábamos en pleno mes de diciembre puesto que el sol se mostraba más radiante que de costumbre, las blancas nubes formaban caprichosas figuras de distinto aspecto y tamaño, la traviesa brisa correteaba de un lado a otro silbando felizmente canciones inéditas, y los sonidos de la ciudad se escuchaban alegres, divertidos, optimistas. Las jóvenes que se veían pasar lucían coloridos y vaporosos trajes, largas cabelleras sujetas, unas, con balacas de llamativos colores, otras, sólo exhibían una flor colocada coquetamente a un lado de la cabeza, y como detalle adicional, en la boca les afloraba una fresca y contagiosa sonrisa que repartían a labios llenos entre los extasiados admiradores. *Parecen una cajita de música*, insinuó Toño Forero el parapléjico vendedor de lotería, célebre por metiche y jamás haber vendido un enclenque seco ganador. Moncho

Lázaro que pasaba medio guasquiladeado, soltó una de las muchas frases filosóficas propias de su indudable inteligencia, florido lenguaje y prodigiosa memoria: *La risa es el sol que ahuyenta el invierno del rostro humano*. Y metiendo la mano izquierda en el bolsillo del arrequintado pantalón y agitando el ajado sombrero de paño en la otra, se marchó sin rumbo fijo, o más bien, directo a La Piñuela a meterse otro carpetazo de bolegancho donde Vargas, el empírico competidor de Baco el mitológico dios griego del vino.

Yo que me hallaba sentado en una de las bancas de la Plaza 29 de Mayo observando detenidamente la frenética actividad del rebusque diario de la gente, de pronto empecé a darme cuenta que, de tres de los cuatro costados de la plaza, comenzaron a salir, como ladinos piratas, Pedro Ujueta, Imar Rodríguez y Jorge Gómez, pretendiendo hacerse al codiciado botín representado en una estoica, fuerte y tosca banca. ¡Y sim sala bim!, al poco rato estuvimos los cuatro compinches sentados y apretujados en la misma banca. En esas simples y vetustas bancas nos reuníamos con premeditado horario a dejar volar la imaginación, a practicar el entretenido y habitual deporte del chisme, a planear distintas maneras de distracción, a fortalecer los lazos de amistad, a respaldar la llegada de un nuevo amor, a consolar una desilusión, a festejar el éxito -o levantar el ánimo por un fracaso- en el colegio, a llenar de risas el momento, de ilusiones y optimismo los sueños, a degustar los manjares de la juventud, a...



Que en el Tamaco hay un baile, ¡allá estábamos!; que le van a festejar el cumpleaños a Kiko Uribe, ¡allá estábamos!; que en el club va a tocar Rocho, ¡allá estábamos!; que hay un paseo a Pueblo Nuevo, ¡allá estábamos!; que donde Ana Ascanio están tocando Gilberto Núñez, Juancho Peláez y Memo Lemus, ¡allá estábamos!; que esta noche el tragado de Alfonso Carrascal le va dar otra serenata a Clarita De la Rosa, ¡allá estábamos!; que en el Puesto de Salud están aplicando gratis la vacuna triple contra la buena vida, el ocio y la mamadera de gallo, ¡y ahí sí que no íbamos aunque nos prometieran pajaritos de oro! Ni más faltaba...

Para esa época Pedro Busaid Rochel me platicó esta frase inventada y practicada por él (eso dijo): *El ocio es a la salud como los besos al amor*. Después de mucho tiempo volví a verlo, y comprobé que realmente el ocio, la flojera, conservan a la persona: las arrugas en la piel al igual que muchos políticos, habían huido, tenía el pelo negro como la sotana del Padre Gerardino, y los bolsillos más vacíos que la cabeza de Maduro. En otra oportunidad, chupando una paleta, me dijo, aderezando la frase con un tonito picaresco: *Carrucha, lo aconsejable es dedicarle ocho horas al trabajo y ocho al ocio ¡y ojalá ambas al mismo tiempo!* Negro como

la sotana del Padre Gerardino, y los bolsillos más vacíos que la cabeza de Maduro. En otra ocasión lo encontré chupando una paleta, y cuando dejó de hacerlo esto me dijo usando un tonito un poco burlón: *Carrucha, lo aconsejable es dedicarle ocho horas al trabajo y ocho al ocio ¡y ojalá ambas al mismo tiempo!*. Si la pereza es la madre de todos los vicios, conociendo a Pedro puedo asegurar a pies juntillas que él es el papá.

Ha sido tal el arraigo afectivo que las reuniones “bancarias” produjeron en nosotros que, pasados cincuenta y tantos años, todavía persiste la amistad vigorizada por el recuerdo de aquellos momentos vividos dichosamente. Pero como la holgazanería ni la juventud son eternas, llegó el momento de pasar la hoja y seguir avanzando en pos de metas, y un buen día partimos en busca de incrementar los conocimientos, prepararnos para enfrentar la vida y sus innumerables exigencias. Y dejar de oír la preguntadera de los papás: ¿Cuándo será que vas a coger juicio?

Pedro encontró en una prestigiosa universidad de la encantadora Medellín, el abrevadero para calmar la sed de conocimientos, y, posteriormente, en los brazos de una linda paisa, el tibio regazo necesario para enfrentar los altibajos del diario vivir y satisfacer el incontenible deseo de conocer su propia descendencia. Y así ha ocurrido. ¿Qué de dónde viene el porte de Pedro? No conocí a don Alfonso Ujueta, su papá, pero sí a doña Cristina Cabrales, su mamá. Hermosa y elegante mujer. *Hoy vengo a enamorarla para ver si por fin me da el sí*, siempre le decía cuando iba a su casa a visitarla. *Jorgito, vos sabés que te quiero desde cuando*

*venías por Pedro, respondía riendo. Es una vanidosa de miedo. No se deja ver si no está bien empingorotada, me confesaron sus hijas Cecilia y Myriam.*

El ingeniero Jorge Gómez Gutiérrez y la ilustre matrona Esther Patiño Pacheco - papás de mi amigo Jorge- que vivían en Ocaña, empezaron a observar que la animosa camada de polluelos -siete mujeres y dos hombres- empezaban a cambiar de plumas, entonces deciden migrar a Bogotá donde las altas cumbres andinas y el extenso horizonte celeste invitaban a las crías a volar y descubrir parajes desconocidos. Jorge se matricula en la universidad y estando en esas fue cuando, elegido padrino, me acompaña en mi matrimonio con Gloria. Poco tiempo después, en un reflexivo acto de amor y plausible imitación, también contrae nupcias. La elegida fue la afectuosa y siempre bella Clarita Jácome Quintero. Separado de ella, se marcha a tierras del Tío Sam. Cuando vuelve a Colombia la visita a la familia es fundamental. Viene a untarse del afecto que nos distingue. Hablamos por teléfono largamente. Sigue siendo el mismo joven simpático, franco, sencillo, descomplicado que conocí. Genio y figura hasta la sepultura.

El carácter generoso, bonachón, amigable, divertido, alegre e inquieto de Imar lo hacían atractivo para todo aquel que lo conocía y trataba. Particularmente las mujeres no escapaban ni estaban inmunes a su encanto personal. Lo que uno necesitaba de él no había necesidad de decírselo y menos aún pedírselo porque, como si se tratara de un habilidoso clarividente, lo adivinaba y además lo facilitaba sin reparo, usura ni contraprestación alguna.



Mario Gómez y Arnold Sanjuán. Los muchachos usaban gomina. Fotografía archivo de Jorge Carrascal .

Reseñada la anterior cualidad de Imar, me asalta una intensa inquietud que, parecida al nervioso colibrí, se queda estática a la espera de que la resuelva prontamente. ¿Será que el amor y la bondad tienen ojos más agudos, penetrantes e inquisitivos que los del cuerpo humano? Y sin titubear ni un solo instante yo respondería que sí.

Lo humanitario y cariñoso fue la valiosa herencia que le dejaron doña Eva Quintero y don Salvador Rodríguez, sus papás. Yo que con ellos compartí tantos momentos agradables e imperecederos lo puedo ratificar plenamente. Fue tan descomunal el patrimonio espiritual de Imar, que el cuerpo físico no halló cabida en este apretujado mundo -así como cuando los cuatro nos sentábamos en la misma banca- y por esa impensable razón a los 26 años de edad se marchó, ¡ay qué doloroso momento!, en busca de un lugar más amplio, cómodo, placentero, merecido.

Quien pierde un amigo de las cualidades de Imar queda igual al huérfano: desconcertado, solitario y damnificado.

***Aquel a quien aman los dioses muere joven. (Menandro, poeta griego)***

## INQUIETUDES SOBRE “SE ENTUSIASMÓ LA MEMORIA”

A raíz de esta crónica, recientemente escrita y dada a conocer, muchos de mis coterráneos que la leyeron empezaron a preguntarme sobre cuál había sido la causa del lamentable fallecimiento del querido y nunca olvidado Imar Rodríguez Quintero.

Son varias las razones que ellos argumentan para explicar el desconocimiento del infeliz suceso. Unos, porque no estaban en el país en aquel aciago momento y se enteraron de oídas y nada más. Otros, me comentan que conocieron a Imar pero no eran muy cercanos a él ni a su familia. Y la mayoría aduce que por el largo tiempo transcurrido -cuarenta y cuatro años- y el absorbente oficio que ejercen, sumado a la ineludible responsabilidad de esposo, padre, educador y guía de sus hijos, no les permitieron adentrarse en los pormenores de la fatal noticia. En cambio yo, por los lazos de amistad y fraternidad, sobre todo con doña Eva, pude realmente saber qué originó el deceso, pero había olvidado los detalles que lo rodearon. Entonces ayer mismo contacté vía telefónica a su hermana Naives, franca y apreciada amiga mía. Inicialmente la puse al tanto de lo que estaba pasando con el hecho de haber sacado a flote la vida, carácter y cualidades de Imar.

- Era diciembre y Ocaña estaba más prendida que arbolito de navidad. En cada casa había una fiesta, las invitaciones estaban en promoción: reciba una y lleve gratis amistad, alegría y diversión; los bailes se alargaban hasta bien entrada la madrugada, mientras tanto el trago hacía su trabajo al animar a las personas, volverlas simpáticas, cariñosas y sentimentales - empezó contando Naives.

- Mamá tenía la costumbre de preparar toda clase de comidas, tener una variada y abundante lista de licores, cohetones, martinicas, totes, volcanes, luces, busca patas y chispitas para el disfrute de los numerosos amigos que Imar, Davies y nosotras invitábamos. - Entre ellos yo, le añadí- Se usaban dos mesas, una más larga que la otra. En la primera se colocaba la cena, y en la otra los juegos de pólvora. - Recuerdo, le dije- que en una ocasión cuando eran las 12 de la noche del 31 de diciembre, Imar me facilitó un revolver para que hiciera tiros al aire, cosa muy usual en esa época. ¡Vaya moda!

- El 25 de diciembre de 1.969 en horas de la mañana, Imar presentó un malestar en todo el cuerpo que le achacaron al guayabo por la tomadera de trago y llenarse con comidas grasosas. El 26 el malestar se convirtió en fuerte dolor localizado en el estómago y la cabeza. La dolencia se volvió tan fuerte que Imar comenzó a quejarse y retorcerse en la cama. Viendo que no mejoraba, mamá llamó al doctor Aurelio Carvajalino Cabrales quien después de examinarlo le diagnosticó una pancreatitis aguda. Conociendo la gravedad de la situación, le recomendó a mamá que debía llevárselo cuanto antes para Bogotá adonde un médico condiscípulo suyo en la U. Nacional, especialista en ese tipo de patología. Mamá contrató una avioneta que el 28 de diciembre los recogió en el aeropuerto del Hatillo y los llevó a la capital. Con la ayuda de Davies y Genny lo internaron en la clínica del Country. Y después de permanecer varios días en cuidados intensivos, el 12 de enero de 1.973 Imar fallece. Lo trajeron vía aérea a Ocaña y fue recibido por una multitud de llorosos y descorazonados amigos que

posteriormente lo escoltaron hasta el Cementerio Central en donde fue enterrado.

- Mamá tuvo que enfrentar sola este doloroso trance pues papá hacía 3 años había muerto en manos de unos bandidos que lo aguitaron cuando salía de la finca para robarle la plata que llevaba para comprar un ganado. Eso pasó el 13 de septiembre de 1.970. - ¿Y los cogieron? le pregunté-. No puedo decirte si la policía los capturó o no... ¡hace tanto tiempo que esto aconteció!

Me he podido percatar que la mamá percibe el infortunio de la muerte del hijo como una pena muy grande que guarda por siempre lo mismo que el luto, mientras que los amigos la sienten como un acto incomprensible, injusto, en donde los buenos se marchan pronto y los otros tardan en hacerlo.

Con respecto a la mencionada crónica, igualmente recibí de un entrañable amigo y recto hijo de Ocaña, el prestigioso médico Iván Carvajalino Duque, este correo que transcribo al pie de la letra:

*Querido amigo Don Jorge.*

*Qué deliciosa historia, que para muchos de tus lectores quedó inconclusa, pues te faltó contar la historia del autor, que esperamos la concluyas escribiendo tu parte.*

*Cuatro magníficos macacanes que dieron mucho de qué hablar y que dejaron en nuestras memorias recuerdos imborrables por sus avasalladoras personalidades... de vaina no acabaron con el pueblo.*

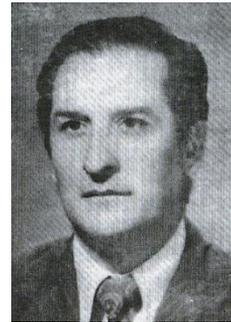
*Estaré atento al pago del saldo.*

*Felicidades.*

**Nota.** *Puesto que eran mayores, no tengo claro la trágica muerte de Imar, que conmovió a todo el pueblo ¿fue en un accidente automovilístico?*

*Recuerdo la hermosa hermana menor que tenía, la cual nunca me resigné a admirarla.*

Como para mí no hay mayor satisfacción que complacer a los amigos y hacerlos sentir merecedores de ello, de manera que aquí va mi escueta biografía:



El doctor Marcial Calle Álvarez

Nací en el seno de un hogar de padres dignos, amorosos, responsables. Soy bachiller del colegio José Eusebio Caro, año 1964. Me fui para Bogotá a presentarme a la Universidad Nacional de Colombia. En ese tiempo uno podía aspirar a 2 carreras y yo lo hice en Veterinaria y Odontología. En ambas pasé, y al salir de ver el resultado en la Facultad de Odontología, me encontré con Joel Calle Álvarez que estaba a un paso de terminar Veterinaria. De inmediato me preguntó: ¿Cómo te fue? Y le conté lo que había logrado. ¿Y qué tal sos para las manualidades? Bastante bueno, respondí. Entonces metete en Odontología porque el futuro de mi carrera es poco halagüeño, hay mucha competencia, el empleo escasea, y además allá tenés la ventaja de que mi hermano Marcial es profesor. Ese oportuno y sincero consejo despejó las

dudas y definió mi futuro. Cierta vez le comenté la para mí significativa anécdota que Joel había olvidado.

Como sabía tocar acordeón, en la universidad formamos un conjunto con Jaime Morales, timba, Nacho Giraldo, caja, y en la guacharaca su hermano Tulio, todos egresados del Colegio Caro. Con las primeras letras de los instrumentos nació ATICAGUA. El maestro Guillermo Abadía Morales, profesor del Conservatorio de Música y Director del Centro de Estudios Folklóricos se inventó un concurso de música autóctona entre todos los estudiantes de la Nacional. Y nos lo ganamos. A la entrega del premio - estatuilla y vestido de paño para cada uno- el maestro aludió a la calidad interpretativa y a lo original del nombre, “me suena a vocablo indígena”, apuntó. Este triunfo nos sacó del anonimato, y las invitaciones a animar actos sociales dentro y fuera de la universidad no tardaron en aparecer. Fuimos a Tunja a tocar en el baile de graduación en la Escuela Normal Superior de Colombia. Nos encontramos con Pedro Trigos que estudiaba Agronomía en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. También cursaban estudios Eduardo Giraldo, Ismael Orozco, Jairo Peinado y los hermanos Alfonso y Emilianito Zuleta entre otros.

Estando alegrando la fiesta en la facultad de Química y Farmacia de la Nacional, conocí a la reina del evento, la tolimense Gloria Salive. En el rato de nuestro descanso ponían música en el equipo de sonido, y aproveché la oportunidad para sacarla a bailar. Y ahí empezó lo que terminó en boda y 3 posteriores hijos, 2 hombres y 1 mujer. El papá de Gloria, que en ese entonces fungía de prestigioso y honesto político, le consiguió la dirección de Farmacia del ISS a

ella, y a mí la del Servicio Rural de Odontología. En ese cargo duré unos 18 meses al cabo de los cuales me retiré para instalar mi propio consultorio. Empecé a trabar duro y sin pereza, adquirí fama, la clientela abundó. Y dije para mis adentros: cuando cumpla 25 años de ejercicio, debo haber educado realmente los hijos, y ahorrado la plata suficiente para cerrar el consultorio y llevar una vida tranquila, sin afares. Y así lo hice. Claro que después me quedó una deuda por pagar ¡y esa es la que estoy cancelándote querido Iván!

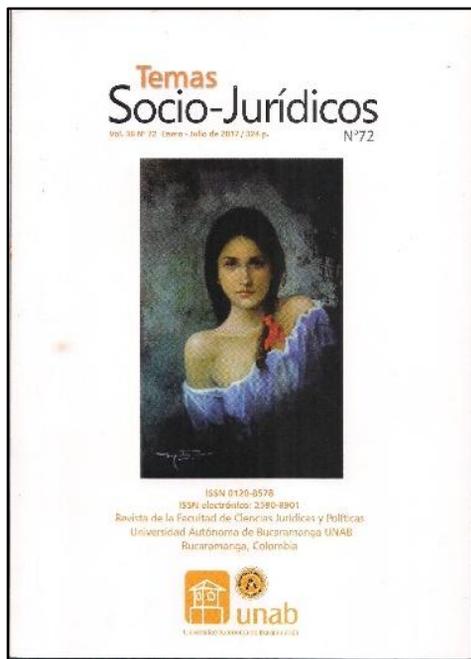
JORGE CARRASCAL PÉREZ  
Ibagué octubre 27 de 2017



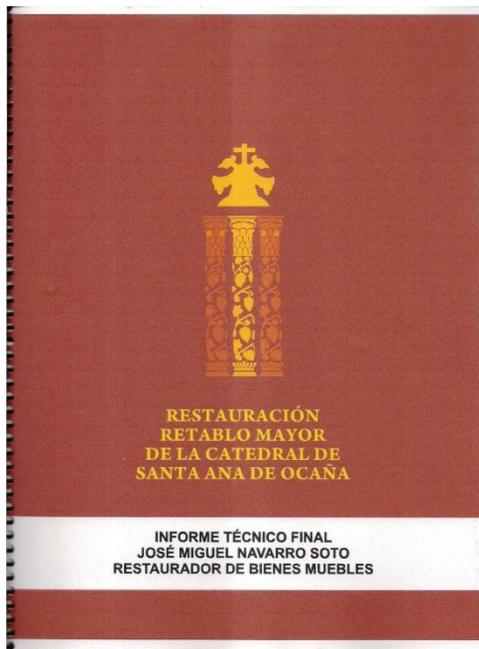
Gómez, García y nuestro cronista Jorge Carrascal Pérez. Archivo Jorge Carrascal P.

## PUBLICACIONES

Las publicaciones aquí reseñadas pueden ser consultadas en la biblioteca de la Academia de Historia de Ocaña, Complejo Histórico de la Gran Convención.



Revista *Temas socio jurídicos*. UNAB. Revista de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la universidad Autónoma de Bucaramanga.



Restauración retablo Mayor de la catedral de Santa Ana. Informe técnico final del proceso de restauración de esta obra del siglo XVIII, elaborado por el maestro restaurador José Miguel Navarro Soto. Ocaña, 2017.



## MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).  
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario