

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



**Feliz Navidad y ventura
en 2018**

	<p>14 de diciembre</p> <p>Celebremos con devoción el cumpleaños de nuestra hermosa y querida Ocaña 447 años de historia, tradiciones y alegría.</p>
<p>Ocaña Territorio de Paz y epicentro de la cultura nortesantandereana</p>	

Ocaña 1570 – 2017
447 años de historia, cultura y tradiciones

**Tercera época N° 59. Ocaña, Colombia.
Diciembre de 2017**



CONTENIDO

Contenido	2
Editorial	3
Poetas japoneses	4
Poetas de la Costa Caribe	5
Poetas de la Región de Ocaña	6
Poetas de la zona Andina	7
Poesía venezolana y brasileña	8
Poesía chilena	9
Comentarios. La plaza de mercado de Ocaña	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>	10
Personajes notables. Flor Delia Pulido Castellanos	13
Comentarios. 3Mil voces en la selva	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	14
Historia. Ocaña, 447 años	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>	16
Cultura. Cuando los sonidos se abrazan al silencio	
Por <i>José Atuesta Mindiola</i>	20
Comentarios. El corregimiento de Ricaurte	
Por <i>Pablo Emilio Ramírez Calderón</i>	22
Dos textos para meditar	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i>	24
Comentarios. Diciembre, una combinación de nostalgia y alegría	
Por <i>Héctor Quintero Jaime</i>	26
Narrativa. Gravitando en torno a Einstein. Capítulo V	
Por <i>Jairo Luis Vega Manzano</i>	29
Noticias	35
Comentarios. La lengua como proceso de realidades	
Por <i>Sísifo Iluso Rodríguez</i>	44
Historia, ¿En dónde nació Jesús?	
Por <i>Leonardo Rafael Lobo</i>	47
Croniquilla. Camaleones políticos	
Por <i>Orlando Clavijo Torrado</i>	51
Comisión para el Esclarecimiento de la verdad	53
Publicaciones	58
Novedades musicales	60
Museos del Oriente Colombiano	61

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época

N° 56 Ocaña Diciembre de 2017

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayo

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Leonardo Rafael Lobo

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaída Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo

Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García

José Atuesta Mendiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:

Archivo LEPG.

José Atuesta Mendiola

Miguel Páez Pacheco.

Ocaña Hoy

Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

EDITORIAL

Al llegar al XII mes del año, el panorama de Ocaña y la antigua provincia no es justamente alentador. Cuarenta muertes violentas en lo que va corrido del año, 15 de ellas en los municipios al norte de Ocaña, de acuerdo con los datos manejados por los periodistas de Radio Catatumbo, a 24 de noviembre, muestran un deterioro acelerado del orden público y el aumento desproporcionado de la criminalidad cuyos actores son delincuentes comunes o sujetos pertenecientes a las guerrillas del ELN y el EPL.

Le sumamos a esto, la inseguridad en todos los barrios y en el sector rural, y la caída estrepitosa de la economía local que gira básicamente en torno al comercio. De esto ya han dado fe el Director Ejecutivo de la Cámara de Comercio de Ocaña, Dr. Rubén Darío Álvarez Arévalo y el señor Luis Felipe Nery Meza, de la Asociación de Comerciantes del Mercado en entrevistas concedidas al canal comunitario TV San Jorge en el mes de noviembre. Factores como la reforma tributaria, los frecuentes paros del sector campesino en lo que va corrido del año, la competencia desleal, invasión del espacio público y el aumento del trabajo informal, disminuyeron las ganancias y dejaron al comercio de Ocaña completamente desprotegido.

Lo más grave, es que las autoridades municipales y la policía no hacen lo debido para contrarrestar la ola de inseguridad que, en las últimas semanas, ha tomado como escenario la carretera Ocaña – Aguachica y la vía hacia el santuario del Agua de la Virgen.

Como hecho positivo a destacar, mencionemos el certamen “Somos Catatumbo y Provincia de Ocaña”, organizado por la Asociación de Municipios del Catatumbo, Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, que se llevó a cabo en la Plaza del 29 de mayo, donde se presentaron muestras artísticas de catorce municipios de la región, se lanzaron los videos promocionales de los mismos, y el Fondo Mixto de Turismo. Excelente iniciativa para mostrar lo bueno que tenemos.

POETAS JAPONESES

Meditación ardiente

Soy una meditación que quema
Dentro guardo una isla acuosa
pájaros marinos y la luna llena
Alquilo un hogar a los cocodrilos del Nilo
Mi meditación no es agua azulada
sino rojo deseo
Creciendo en sus ojos
alimento los cocodrilos con un sol deleitable
y los dejo dormir
Vivo en una meditación que quema
oyendo la isla acuosa golpeada por las olas
callada silenciosamente

Ser

Hubo algo parecido en una cuesta amazónica
y en las selvas indonesias
Voló ligeramente sobre sus alas
desvaneciéndose como vértigo
después del segundo viaje separados
pero existió realmente
como luz y sombra en cópula súbita
estremeciendo levemente el aire silencioso

Kazuko Shiraishi [Vancouver, 1931],

Arquitrave N° 46, Diciembre de 2009



POETAS DE LA COSTA CARIBE

El vidente

El poeta no sabe que sabe
Antonio Gamoneda

El poeta no sabe que sabe
invidente va por la vida
con su báculo florecido de voces
y un signo indescifrable en la frente

El poeta no sabe
que sabe lo que busca
lo que descubre
profana piedras sin cuidarse de los bordes
destruye con su paso paradigmas
y lo insultan porque sus huellas
/alucinadas
sacan a la luz los crímenes ocultos

El poeta cree que no sabe
cuando saca con sus manos
/fuego al precipicio
cuando esculpe con el filo de su verbo
el más escondido de los silencios.

©Juan Carlos Céspedes Acosta
Del libro: La herencia del peregrino

Los ardientes bogas
dicen cuando pasa
palabras tremendas:

- Compadre, mírale el pie
¡cómo arrastra la chancleta!

- ¡Cómo levanta el talón!
- ¡Los pechos cómo le tiemblan!

- ¡Repáre en el movimiento
de bullerengue que lleva!

- ¡Ay, negra, yo así me caso
corriendo, por la iglesia!

- ¡Me llamo Quico Covilla,
me tienes el corazón
hecho un tiesto de cocina!

SENSUALIDAD NEGRA

Por la calle del Pozo
ya viene la negra,
por la calle del Pozo
a buscar agua fresca.

La negra Catana,
la negra más linda,
a quien todas las negras
y más de una blanca
le tienen envidia.
Hay que ver en sus ojos
la luz cómo brilla,
su cuerpo de junco
cuando ella camina.

Su vegetal cintura
la gaita cenceña
la lata del agua
¡cómo la quiebra!

La negra catana
sonríe con su risa
de cascabel de plata
que tanto le envidian.

Jorge Artel
(1909 – 1994)



POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

MOZAS CAMPESINAS

Su talle ignora la presión dañina
del corsé que los cuerpos aligera;
y, sin embargo, en esbeltez evoca
las elásticas palmas de la selva.

Sus ojos no conocen la postura
fingida del amor y la tristeza,
ni lleva palideces en el rostro
mi matiz melancólico de ojeras.

Es un triunfo de gracia y donosura;
es toda ingenuidad, toda inocencia,
al través de sus ojos apacibles
se adivina de su alma la nobleza.

A veces, desde el pueblo, la mirada
ansiosa vuelve a la distante sierra
como una cinta de amarillo crema.

Acaso allá, tras el espeso monte,
algún zagal con inquietud la espera,
y a su regreso sus amores castos
en alegres miradas se revela.

Tales son nuestras dulces campesinas,
Rezagos añorantes de otra época,
Que se extingue al calor de lo moderno
Con un jirón purísimo de niebla.

Carlos Molina López

OCAÑERA

En tus ojos se posó la Noche
dejándote un motivo que embrujara,
y la Aurora, de furor celosa,
puso lindos colores en tu cara.

Bello clavel de púrpura en tus labios
y purísimas perlas engastadas
que fulgurar hiciera tu sonrisa,
agregaron solícitas las Hadas.

Y el Supremo Hacedor tomó una tarde
el cielo tropical, el mar en calma,
el ensueño, la mística de un verso
y amorosamente embelleció tu alma.

Ovidio Durán Quintero

DON ANTÓN

Fue Don Antón García de Bonilla,
con el porte gentil de su figura,
un seductor de clásica apostura
en los primeros tiempos de mi villa.

En laguna de clara maravilla
trocó un raudal de indómita bravura
para dar a su amada, blanca y pura,
el divino solaz de una barquilla...

Refinado y fastuoso caballero,
tuvo tierras y esclavos a porfía,
como en el corazón rico venero

De largueza sin par y de hidalguía;
y aunque amante nocturno y callejero,
solo tuvo un amor: doña María!...

Marco A. Carvajalino Caballero

POESÍA DE LA ZONA ANDINA

CUANDO PASAS

Cuando pasas,
se cae un cuaderno
un pie tropieza,
se escurren unos anteojos,
se oprime una garganta,
un par de manos sudan,
se extravía una bufanda.

Lo que ocurre
es que el cuaderno,
el pie,
los anteojos,
la garganta,
el par de manos
y la bufanda
están locos por ti.

USTED

Usted
que es una persona adulta
– y por lo tanto-
sensata, madura, razonable,
con una gran experiencia
y que sabe muchas cosas,
¿qué quiere ser cuando sea niño?

Jairo Aníbal Niño

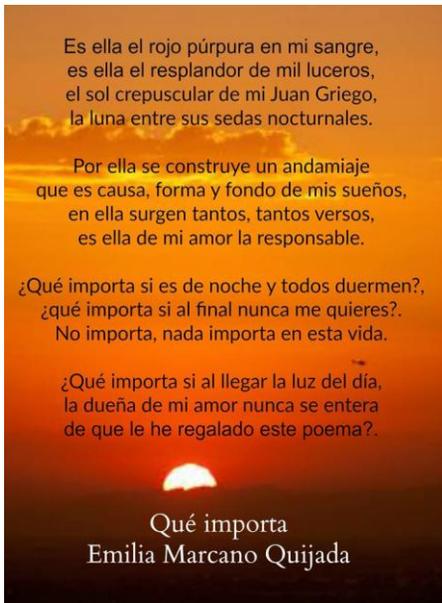


INEXORABLE

La mariposa vuela arrogante
mientras en el suelo...
una colonia de hormigas
espera que a sus alas desmoronadas
se las lleve el viento.

Jesús María Stapper.

POESÍA VENEZOLANA Y BRASILEÑA



Emilia Marcano Quijada
Venezuela

MANOS GENEROSAS

No seré el poeta de un mundo caduco.
Tampoco cantaré el mundo futuro.
Estoy atado a la vida y contemplo a mis compañeros.
Están taciturnos mas alimentan grandes esperanzas.
Entre ellos, considero la enorme realidad.
El presente es tan grande, no nos desviemos.
No nos desviemos mucho, vamos de manos generosas.
No seré el cantor de una mujer, de una historia,
no diré los suspiros al anochecer, el paisaje a la vista de la
ventana,
no distribuiré piedras de tropiezo o cartas de suicida,
no huiré a las islas ni seré raptado por serafines.
El tiempo es mi materia, el tiempo presente, los hombres
presentes,

Carlos Drummond de Andrade

Brasil 1902 - 1987

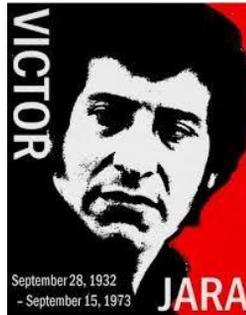
Tomado de *Panorama de La Poesía Contemporánea Brasileña*.

José Carlos De Nóbrega

Revista Estudios Culturales

Vol. 3 - N° 5 / Enero-Junio 2010

POESÍA CHILENA



MANIFIESTO

Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz,
canto porque la guitarra
tiene sentido y razón.

Tiene corazón de tierra
y alas de palomita,
es como el agua bendita
santigua glorias y penas.

Aquí se encajó mi canto
como dijera Violeta
guitarra trabajadora
con olor a primavera.

Que no es guitarra de ricos
ni cosa que se parezca
mi canto es de los andamios
para alcanzar las estrellas,
que el canto tiene sentido
cuando palpita en las venas
del que morirá cantando
las verdades...

Víctor Jara
Chile



<http://www.13.cl/rec/blog/los-85-anos-de-victor-jara>

EDUCACIÓN

LA PLAZA DE MERCADO DE OCAÑA

Un Centro comercial de la Región del Catatumbo



Por **Daniel Quintero Trujillo**.
Educador y escritor

Está ubicada en el centro de la ciudad, calle 14 con carreras 8 y 9, formando un cuadrado amplio donde se comercializan infinidad de productos de la cosecha regional, todo lo que busca lo encuentra en el mercado, dicen con orgullo vendedores y compradores, allí encuentra artículos agropecuarios, almacenes y tiendas de abarrotes, ropa, calzado, artículos eléctricos, zona de comidas, en las esquinas se ubican los vendedores de tinto con más de 20 termos, donde usted por 300 pesos y un pan de 200 puede desayunar de afán; además están el pabellón de pescado, carnes y quesos.

Es frecuente encontrar alrededor de las calles coteros que ofrecen sus servicios para transportar la carga al hombro y con toda su fuerza física, para ayudar a cargar y descargar la mercancía.

Esta plaza a donde llegan todos los habitantes de la provincia, bien podría denominarse **Centro comercial del Catatumbo**, donde usted consigue desde una aguja, velas de cebo hasta ventas de chivos, carros de modelos antiguos como el

Jeep Willis hasta Tracto mulas. En la calle o en las chazas cubiertas al interior del mercado usted puede escoger la producción agrícola de diferentes climas de la geografía del Norte de Santander, el sitio cuenta con ocho entradas y cada entrada con locales comerciales de la A hasta la Z y con su numeración respectiva y denominaciones macondianas: almacén de Guicho, la Esperanza, aquí te damos la Ñapa, La madrugada de Chepita, Aquí compra Agapito, etc.

Si quiere escuchar o comprar Música, encontrará a todo volumen los vendedores de CDs y USB con música ranchera, guasca, vallenata, regué y hasta música clásica.

Para la Ciudad de Ocaña esta plaza es un monumento al comercio desorganizado, pues para que usted pueda llegar y comprar, debe ser un experto conductor o un hábil peatón para abrirse campo dentro de un mar inconmensurable de carros, carretas, motos y desfile de parroquianos que todos los días van a conseguir los productos de la canasta familiar o vender lo producido por la parcela. También allí están los comerciantes mayoristas, que compran al agricultor la cosecha de cebolla roja, papa, maíz y frijol para llevarlos a los mercados de las ciudades en la Costa Norte o al Oriente colombiano.



Existe una plaza anexa, mejor organizada denominada Centro Mercado, construida en el 2003; en ambos sectores del mercado el cliente requiere establecer lazos afectivos con el dueño del local para que reciba buen trato y ventas con calidad a precios especiales, además de ser atendido por su nombre; de lo contrario le dicen: Patrón, ¿qué se le ofrece? La pregunta hace sentir al comprador como un forastero.

Como habitante de la provincia, me encanta y enamora esta feria diaria del comercio, hace parte del modus vivendi de los Ocañeros, pero debemos sacrificar esta municipal acomodación mercantil para darle paso al desarrollo de una ciudad moderna, planeando, exigiendo y permitiendo la construcción de un verdadero Centro Comercial Agrícola, con vías de acceso para carros, peatones y zonas de parqueaderos que faciliten a todos comodidad, estética y seguridad en las transacciones comerciales. Además, se hace urgente la construcción de una central de abastos como centro de distribución a los supermercados. Ocaña ya es una Ciudad que viene creciendo no sólo en número de habitantes, sino en riqueza cultural e intelectual de hombres y mujeres que siguen soñando con la ciudad del futuro: próspera y ejemplo de comercio organizado.

Mientras tanto es recomendable que el SENA y la CAMARA DE COMERCIO de la Ciudad presten un asesoramiento a los comerciantes, organizándolos y ofreciéndoles capacitación que vaya desde el mantenimiento del aseo de los lugares de trabajo, talleres de relaciones interpersonales hasta técnicas de comercialización y presentación de los productos; lo que existe es bueno pero podía ser doblemente bueno si empezamos a transformar las formas tradicionales del comercio.



*Apoyemos las
instituciones
culturales y a
las personas
que trabajan
por Ocaña,
Norte
de Santander y
Colombia.*



Cable aéreo Gamarra - Ocaña
Fotograma de un video de don Eloy Anderson

PERSONAJES NOTABLES DE NORTE DE SANTANDER FLOR DELIA PULIDO CASTELLANOS



Maestra del ISER Pamplona, Licenciada en Español-Francés de la Universidad de Pamplona, Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad de Pamplona; Magister en Literatura, Universidad Javeriana.

Se ha desempeñado como docente y en cargos administrativos en la Universidad de Pamplona, en pregrado y posgrado.

Es miembro de la Academia de Historia de Pamplona y de la Asociación de Amigos de Pamplona.

Condecorada con la Medalla “Eduardo Cote Lamus” de la Asociación de Escritores de Norte de Santander y con la “Orden José Rafael Faría Bermúdez” en el grado de Gran Cruz por la Universidad de Pamplona.

Libros y artículos:

La Palabra como Expresión de la Corporeidad en Jorge Gaitán Durán y , La Dimensión Poética y Humana de Eduardo Cote Lamus. Publicados por la Universidad de Pamplona en 1999; Módulos de Ensayo, Investigación, Literatura de Mujeres, Barroco, Literatura Clásica, Literatura Infantil, Entrada al significado del Texto, Oralidad y Narratividad, Literatura Hispanoamericana, entre otras; publicadas por la Universidad.

Artículos publicados en revistas: Semana Santa, Contexto de la Universidad de los Andes, Venezuela. Revista Faría. Diario *La Opinión*, entre otros.

En autoría con el Doctor Ángel Delgado Torres: Dos Textos del Lenguaje sexto y séptimo postprimaria rural, publicados por el M.E.N Bogotá 1996; En autoría con María Clara Valero Álvarez: *Cartilla de Historia y Geografía de Pamplona*, Arte Impreso. Cúcuta, 2008 Pbro. José Rafael Faría Bermúdez fundador de la Universidad de Pamplona 1999. Historia de Pamplona, inédito; “Arte, literatura y medios de comunicación” En *Norte de Santander, historia e identidad* en su Centenario. Cúcuta: La Opinión, 2010.

Destacamos el prólogo hecho por Flor Delia Pulido, al poemario *Noches de ronda* (1999), del poeta ocañero Jorge Humberto Serna Páez

COMENTARIOS

3MIL RÍOS VOCES EN LA SELVA



Por **Alonso Ojeda Awad**

Ex – Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

Tuve la feliz oportunidad de asistir en El Teatro Colsubsidio, a la presentación inaugural, por primera vez en Colombia, de la Opera Multimedia “3Mil Ríos voces en la selva” opera compuesta por el destacado compositor de música Víctor Gama, nacido en Angola (África) donde vivió hasta los 18 años, para luego viajar a Lisboa-Portugal, donde estudió antropología y guitarra clásica. Posteriormente decide residir en Holanda y asumir el estudio y realización de trabajos acerca del mapeo musical en zonas de post-conflicto.

En su natal Angola en África, comenzó a recibir el mensaje angustioso de los ríos, que por el efecto devastador de la guerra iban sufriendo en sus entrañas el daño profundo que le ocasionan los efectos de la confrontación violenta, la explotación de las gentes a sus lechos frágiles y arenosos. Decidió entonces, venir a la Amazonia Brasileira y de allí, a la Amazonía Colombiana para recibir el mensaje doloroso de nuestros ríos, destruidos sistemáticamente por la esquizofrenia humana que arrecian en medio de su avaricia capitalista buscando como seres enloquecidos el oro y los minerales preciosos que guardan sus

entrañas, así mismo derrumbando la selva de donde los ríos beben el agua inagotable de sus fuentes, sin valorar el efecto destructor de su intervención

Los maestros colombianos Pedro Ojeda Acosta y Urian Sarmiento, percusionistas y estudiosos de nuestras culturas ancestrales, lo acompañaron en las profundas correrías que realizaron por los ríos de la Amazonía y el Chocó, donde convivieron con las comunidades indígenas y afros, escucharon sus angustias generadas por el hombre blanco, irracional, destructor de la naturaleza y depredador de todo el hábitat. Por esto, Víctor Gama enseña en su monumental ópera, un retrato de los profundos daños en el ambiente y en las estructuras sociales indígenas, generadas por una “loca onda de industrialización” que afecta las comunidades que viven y sobreviven a lo largo y ancho de los principales ríos del Putumayo, Caquetá, Amazonas y Chocó.

Un selecto grupo de artistas lo acompaña en la presentación de la obra, a saber: Víctor Gama composición, dirección artística y video. Angola y Portugal. Jaime López Kiriyaateke, canto tradicional de Colombia. Rui Pinheiro, Director de orquesta, Portugal. Pedro Ojeda Acosta, Percusión de Colombia. Yetzabel Arias Fernández, Soprano de Cuba e Italia. Urian Sarmiento, Percusión de Colombia. Té Macedo, soprano, marimba de Angola y Portugal. Salomé País Matos, Toha de Portugal. Carla Bernardino, Soprano de Portugal. Waira Nina jacanamijoy, canto

HORIZONTES CULTURALES

tradicional de Colombia. Paulo Machado, técnico de sonido. Rui Peralta, técnico de video, y una Orquesta de cámara, 12 músicos.

En algunos pasajes donde la selva y sus ríos son agredidos mortalmente, a sus comunidades indígenas no les queda otro camino que el suicidio frente a la agresión sistemática a su mundo, a sus costumbres y sus esperanzas. No pude evitar que las lágrimas rodaran por mis mejillas de dolor y de vergüenza. Dolor al ver y sentir como las transnacionales mineras destruyen los hábitats naturales que son los núcleos fundamentales de nuestra nacionalidad; y de vergüenza, porque callamos en forma cobarde ante tanta infamia y podredumbre que está rompiendo y acabando para siempre el hogar de los futuros colombianos, de millones de niñas y niños, donde inexorablemente se encuentran mis nietos.

Es majestuosa y conmovedora la forma como el compositor articula las distintas expresiones artísticas: la música en su máxima expresión de orquesta y canto, la danza, la poesía, la prosa, el video, la fotografía, acoplados en la armonía y el contraste que conmueven y estimulan, no solo los sentidos, si no, además y de manera fundamental las emociones, que llevan a evidenciar el amor por el territorio y a su vez, el dolor y desesperanza ante la tierra arrasada y destruida por la ciega y torpe avaricia que corroe la sociedad actual. Es imposible no sentir la inexorabilidad de la sentencia de muerte firmada para la naturaleza y para el ser humano como especie.

Es urgente que esta obra y otras de igual dimensión y contenido sean vistos e interiorizados en nuestros colegios, liceos, universidades, bibliotecas, centros culturales de barrios, en las ciudades y pueblos para que se vaya construyendo una inmensa masa crítica, de jóvenes, mujeres y hombres, adultos y ancianos con capacidad de organizarse políticamente, de tal forma que pueda imponerle al Estado colombiano, claros y taxativos proyectos que eliminen por siempre la posibilidad de agredir nuestras fuentes hídricas y aseguren para el país un aprovisionamiento de agua por secula seculorum, por los siglos de los siglos.

Es válido en esta hora de nuestras dificultades recordar parte del histórico texto contenido en la carta del Jefe indio Seattle al Presidente de los EE.UU, en el año de 1845, a raíz del ofrecimiento de comprar la tierra de los Pielrojas: “El murmullo de los ríos es la voz de mis antepasados. Los ríos son nuestros hermanos, sacian nuestra sed. Los ríos cargan nuestras canoas y alimentan a nuestros niños. Si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben recordar y enseñar a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos. Por lo tanto, ustedes deberán dar a los ríos la bondad que le dedicarían a cualquier hermano”.

Que palabras tan ciertas y profundas...No podemos olvidarlas. El agua será por siempre más preciosa y valiosa que el oro!

EX.EMBAJADOR DE COLOMBIA EN EUROPA
VICE.PRESIDENTE DEL COMITÉ PERMANENTE
DE DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS.
(CPDH)

Octubre 25 de 2017.

HISTORIA

OCAÑA: 447 AÑOS. UN NUEVO ANIVERSARIO ENTRE ANGUSTIAS E INCERTIDUMBRES



Por **Luis Eduardo Páez García**.
 Coordinador del
 Parlamento Internacional
 de Escritores –Ocaña.
 Academia de Historia

El 14 de diciembre, los ocañeros celebramos un nuevo aniversario de la fundación de la ciudad, hecha por el Capitán Francisco Hernández (o Fernández) en 1570.

Un vistazo fugaz por la historia, nos permite señalar que la ciudad fue el tercer proyecto poblador ordenado por el Cabildo de Pamplona, después de Mérida (1558) y San Cristóbal (1561), con el fin de buscar una nueva vía que permitiera el fácil acceso hacia el río Magdalena, en cuya ribera derecha, también en 1570, se fundaría el Puerto Real de Ocaña.

«Los pueblos prehispánicos que habitaron Ocaña, han sido denominados genérica y tradicionalmente como HACARITAMAS, sin que hasta la presente se haya encontrado registro documental alguno de dicha denominación. En los documentos históricos del siglo XVI, aparece el nombre de LOS CARATES, que agrupa varios pueblos de la ribera del río Algodonal y otras tribus, la mayoría de cuyos nombres contienen la partícula AMA en su escritura, así como las partículas CICA, OMA y ARE. La región cordillerana entre Ocaña y los valles del Magdalena, según se

desprende de las investigaciones arqueológicas hechas hasta ahora, estaba habitada por los pueblos de la denominada CULTURA MOSQUITO, BAJOMAGDALENENSE o CULTURA DEL BAJO MAGDALENA, de filiación Caribe”.

“Con base en documentos que reposan en la Biblioteca de la Real Academia de Historia de Madrid, el primer informe conocido sobre la descripción de Ocaña, que data del 24 de marzo de 1578, señala que el nombre nativo del asentamiento indígena fue el de ARGUTACACA» (1).

La ciudad se pobló con 36 vecinos, de acuerdo con el informe del Cabildo al gobernador de Santa Marta, en 1578. Entre ellos, es preciso mencionar algunos que permanecieron en Ocaña, puesto que muchos retornaron a Pamplona:

Simón del Basto, Juan Lorenzo, Gaspar Barbosa de Maris, Juan de Ortega, Juan Muñoz de Guerrero, Pedro Esteban Rangel, Gómez Álvarez de Aguilera, Luis Téllez, Antonio de Orozco, Francisco Fernández de Rojas, Antonio García de Bonilla, Pedro Quintero Príncipe, entre otros.

Ocaña se fundó estratégicamente en un lugar que permitía el fácil acceso al río Magdalena, a través de los caminos reales hacia el río y hacia el interior del virreinato. Fue durante la Colonia puerto terrestre donde se almacenaban las mercaderías

HORIZONTES CULTURALES

provenientes de Europa y estableció relaciones comerciales, igualmente con la zona minera de Antioquia. Producía harina, cacao, caña de azúcar, gran variedad de dulces y sus forjas, especialmente las espadas, eran muy apreciadas en el virreinato.



Iglesia de San Francisco cuya construcción comenzó en 1584

Como suceso destacado durante la Colonia, los ocañeros guardan la memoria de la aparición de la imagen de la Virgen María en el monte de Torcoroma, el 16 de agosto de 1711.

Durante el proceso de Independencia, don Francisco Aquilino Jácome asistió como representante del cantón de Ocaña a la Junta conformada en Santa Marta, buscando defender los intereses comerciales y autónomos de la ciudad. Su filiación realista lo hizo acreedor a censuras por parte de sus propios paisanos ocañeros que veían absurda su lealtad a la Corona. En esta misma época, en enero de 1813, Simón Bolívar llega a la ciudad después de la vertiginosa y exitosa Campaña del Bajo Magdalena. Es recibido apoteósicamente como héroe, siendo coronado con laureles por las jóvenes más hermosas de la ciudad, entre quienes descollaban Nicola Ibáñez y Bárbara Vicenta Lemus. Mencionemos al Vicario Alejo María Buceta y a don Miguel Ibáñez y Vidal, padre de las famosas Ibáñez, a la sazón funcionario real, quien puso a disposición de Bolívar los fondos de las cajas reales para que prosiguiera la Campaña Admirable. Ciudadanos voluntarios de Ocaña y Río de Oro conformaron las tropas de renuevo que se sumaron a los patriotas momposinos y de Tamalameque que llegaron con el Libertador.

Muchos de aquellos patriotas fallecieron durante los combates.

Ocaña puso su cuota de sangre a la causa de la Independencia, con don Miguel Pacheco, destrozado por la guerrilla realista de Los Colorados en su hacienda de Ábrego; en el parque de San Francisco fueron fusilados Hipólito García, Salvador Chacón y otros más, y en la plaza principal doña Agustina Ferro, en 1820, también por la guerrilla de Los Colorados.

En 1817 nace en Ocaña José Eusebio Caro, en el hogar de don Antonio José Caro y doña Nicolasa Ibáñez de Caro. Con el tiempo, Caro se convertiría en uno de los poetas más destacados en Hispanoamérica, filósofo e intelectual, y combativo periodista político.



José Eusebio Caro Ibáñez

Iniciada la Gran Colombia, Ocaña sirve como sede a la asamblea nacional que pretendió reformar la Constitución de Cúcuta de 1821, en la cual se enfrentaron centralistas, partidarios de Simón Bolívar y federalistas, seguidores de Santander, haciendo fracasar el certamen y produciendo como consecuencia la dictadura de Bolívar, el atentado contra su vida en septiembre del mismo año y, finalmente, la disolución de la Gran Colombia en 1830.

En 1849 nace la Provincia de Ocaña que permitió un amplio desarrollo material para la región, obras de infraestructura, caminos, etc. En esta época, Ocaña contaba con Cámara Provincial y expidió, en 1853 su primera constitución política.

HORIZONTES CULTURALES

Después de la segunda mitad del siglo XIX, el comercio local crece aprovechando el librecambio, y se establecen casas comerciales que comerciaban directamente con Europa y los Estados Unidos.

La primera imprenta llega a Ocaña en 1851, año en el cual se construye la Columna de la Libertad de los Esclavos, monumento único en su género en Colombia, siendo gobernador provincial el doctor Agustín Núñez. En este año aparece el primer periódico de Ocaña, *La estrella*, y comienza una serie de publicaciones periódicas sobre temas diversos, lideradas por los notables de la ciudad que se preocuparon por traer de Francia las monjas que fundaron el Colegio de la Presentación; así mismo, hacia finales del siglo XIX las juntas cívicas contribuyeron a la creación del primer hospital de la ciudad, el de Santa Ana, y el cementerio central.

Al estallar la guerra de los Mil Días, Ocaña va a ser escenario de agudos enfrentamientos entre liberales y conservadores. La ciudad fue tomada por el general Justo L. Durán y se unieron a la causa de la revolución liberal figuras como las del médico e historiador Alejo Amaya, don César Paba y otros célebres intelectuales liberales locales,

En 1900, después de la derrota en la batalla de Palonegro, las tropas liberales entran a la ciudad por la trocha de Torcoroma (Camino del cauca, Pueblo Nuevo) y se asientan en Ocaña durante un tiempo.

La tradición culta de Ocaña tiene sus orígenes en la Colonia, pero es en esta segunda mitad del siglo XIX cuando aparecen las tertulias literarias *Liceo de Hacarí* y *Sociedad de Propio Esfuerzo*, que habrán de anteceder a Los Felibres a

comienzos del siglo XX: el grupo Los Felibres estaba integrado por los escritores Enrique Pardo Farelo (Luis Tablanca), Euquerio Amaya (Adolfo Milanés) y Santiago Rizo Rodríguez (Edmundo Velásquez).



Tablanca, Milanés y Velásquez

En 1935 se produce otro hito en la historia regional: Nueve intelectuales de la región fundan el Centro (hoy Academia) de Historia de Ocaña, sus nombres han quedado inscritos en la historia local como pioneros de la investigación histórica contemporánea: Belisario Matos Hurtado (de Pamplona), Justiniano J. Páez (Ocaña), César Paba (Ocaña), Luis Felipe Molina (Ocaña), Manuel María de la Rosa (Ocaña), Emilio A. García Carvajalino (Ocaña), Marco A. Carvajalino Caballero (Ocaña), Jorge Pacheco Quintero (Ocaña) y Luis Eduardo Páez Courvel (Ocaña). Ese mismo año, se unen al centro, Luis A. Sánchez Rizo (Río de Oro), Gabino A. Courvel Núñez y Rubén Sánchez Navarro (Convención), entre otros.



Barrio de San Agustín a finales del siglo XIX. Acuarela de Eusebio Posada.

La ciudad colonial, cuyos límites estaban marcados por los barrios tradicionales: El Llano y Las Llanadas, al norte; Villanueva y El Carretero, al sur; La Costa y el

HORIZONTES CULTURALES

Tejarito, por el occidente; y La Piñuela por el oriente, comienza a transformarse arquitectónicamente en la década de 1940 y en 1963 se produce la primera invasión a tierras urbanas que va a expandir la ciudad, primero hacia el occidente con el barrio La Torcoroma y luego hacia el norte con los barrios que hoy integran la Ciudadela Norte.



Calle Real,
década de
1920

Las viejas casonas coloniales o tradicionales, así como edificaciones muy valiosas van a caer ante el embate de un malentendido desarrollo que afecta fundamentalmente el centro histórico local.

Desde el punto de vista político Ocaña y su antigua provincia reciben el impacto de la violencia guerrillera a partir de la década de 1970, con los ataques del ELN, primero, y luego de las FARC y el EPL, produciendo asesinatos, secuestros, extorsiones, retenes ilegales y un éxodo masivo hacia las cabeceras municipales y hacia Ocaña. Los paramilitares comienzan sus operaciones de exterminio en la década de 1990, año en el cual el área del Catatumbo, al norte de Ocaña, empieza a convertirse en terreno propicio para los sembradíos de coca, con todas sus funestas consecuencias,

Al celebrar los 447 años de vida de nuestra Ocaña, recordamos que para amarla hay que conocerla, y para conocerla hay que bucear detenidamente en su historia, en sus viejas tradiciones, en su patrimonio material e inmaterial, rico venero que nos permite ver cuántas cosas hermosas tenemos y cuántas

desconocemos porque no queremos leer sobre la ciudad, ni sobre su identidad cultural, ni sobre su economía o su política o sobre su importancia en las artes y las letras.

El caos, el desgobierno, la mediocridad, la corrupción, la baja calidad de vida de niños, de mujeres y ancianos, no es culpa del pueblo raso que a diario se levanta con la esperanza de mejores oportunidades. No, la culpa de todo lo malo que nos ocurre sale del corazón insensible de una dirigencia política inculta, inferior a nuestra propia historia. La culpa de todos los males brota de personas que han dedicado su vida, no a construir municipio o a aportar sus luces para un mejor estar social, económico, político y cultural, sino a descalificar lo bueno que se trata de hacer para mostrarnos ante Colombia, no como la tierra de los “falsos positivos” y como un corredor de coca, sino como una ciudad de mujeres hermosas, de talentos artísticos y literarios, de gentes honestas y trabajadoras que, en síntesis, constituyen la mayoría del pueblo ocañero.

Figuras como las de José Eusebio Caro, las Ibáñez, Adolfo Milanés, Jorge Pacheco Quintero, el padre Juan Manuel Pacheco Ceballos, Luis Eduardo Páez Courvel, Raúl Pacheco Ceballos, Noé León, Jorge Riveros Salcedo, Edgar Silva, Alfonso Villa Quintero, Marcial y Saúl Calle Álvarez, Rafael Contreras Navarro, Edgar Alberto Páez Mozo, entre muchos otros hijos notables de Ocaña, muestran a Colombia y al mundo el por qué el dolido solar de los abuelos obtuvo renombre más allá de las estrechas fronteras comarcanas.

(1) Páez García, Luis Eduardo. *Historia de la Región de Ocaña*. Bogotá: 2009)

CULTURA

CUANDO LOS SONIDOS SE ABREN AL SILENCIO



Por **José Atuesta
Mindiola.**
Poeta y prosista

La feligresía católica de Valledupar está de fiesta por el nombramiento de Monseñor Pablo Salas Antelíz de arzobispo de la arquidiócesis de Barranquilla. Un acontecimiento histórico para la comarca vallenata. El nuevo arzobispo es ejemplo emblemático de un joven humilde que hizo realidad sus metas de superación, porque comprendió que estudiar es una envidiable oportunidad para aprender a conocer la liberadora influencia en el reino del espíritu que produce satisfacción personal y provecho para la comunidad con la cual se trabaja.

Su padre es Melquiades Salas Carrillo, nativo de El Plan, hijo de Melquiades Carrillo y de Magdalena 'La Nena' Salas, sobrina de Sara María Baquero Salas, la matrona de la dinastía musical de los Zuleta. Su madre era Edilia María Antelíz Bayona, nativa del Convención (Norte de Santander), hija de Carmelo Antelíz y Ana Bayona, quienes llegaron a Valledupar en la década de 1940. Melquiades en su juventud fue guitarrista, cantante y poeta, y cuando conoció a Edilia María quedó deslumbrado con su elegante hermosura, y fueron muchas las serenatas para conquistar el corazón de esa bella dama de fina estampa que portaba la sonrisa del mar en sus ojos.

Pronto se unen en matrimonio y en el barrio 'El Carmen' edifican su hogar. Él, con la responsabilidad de padre se perfecciona en el arte de ebanistería y educan con sentimientos cristianos a sus hijos: Matilde, Gustavo, Pablo, Melkys, Astrid y Jairo). La iglesia quedaba cerca de su casa. El niño Pablo desde pequeño se inclina por la vocación religiosa, y el sacerdote Rafael Daza Diaz lo motiva a seguir los senderos de la fe y la formación apostólica. Mientras los niños iban a jugar al parque en los fines de semana; Pablo se iba a desempeñar los ritos de sacristán. Su madre Edilia María, una católica ferviente, elevaba sus plegarias a Dios para que iluminara los caminos de su hijo.

Una vez termina el bachillerato en el colegio Loperena se va a estudiar en el Seminario Mayor de Bucaramanga, y es ordenado sacerdote en 1984 (2 de diciembre), e incorporado a la Diócesis de Valledupar. Después realiza estudios de especialización en Filosofía y Ciencias Religiosas en la Universidad Santo Tomás de Bogotá, y en la Universidad Gregoriana de Roma se gradúa en Teología Dogmática. En sus años de apostolado ha sido: sacerdote de la iglesia Santo Cristo de Mariangola, párroco de San Francisco de Asís de La Paz y capellán de la Normal María Inmaculada de Manaure, párroco de la Inmaculada Concepción de Valledupar y capellán del colegio Instpecam, canciller de la iglesia Catedral de Nuestra Señora del Rosario y profesor de Teología Dogmática en el Seminario Juan Pablo II de Valledupar.



El 24 de octubre de 2007 fue nombrado Obispo de la Diócesis de El Espinal, y desde el mes de octubre 2014, Obispo de Armenia. Este 14 de noviembre fue nombrado arzobispo, jerarquía superior que significa jefe de los obispos, de la Arquidiócesis de Barranquilla. El arzobispo Pablo con su apostolado está legitimando las orientaciones del padre Rafael Daza Diaz y los sueños de su madre, que hoy es una estrella en la diestra del Padre Celestial.

DÉCIMAS AL ARZOBISPO PABLO SALAS ANTELIZ

Por José Atuesta Mindiola

I

La feligresía de aquí
 elogia de maravilla,
 Arzobispo en Barranquilla
 Pablo Salas Antelíz.
 Valledupar muy feliz
 celebra con regocijo,
 y felicita a este hijo
 de evangélica misión;
 Pablo por su vocación,
 el Redentor lo bendijo.

II

Fue nombrado Monseñor
 primero en El Espinal,
 y en Armenia siguió leal

al mandato del Señor.
 Este admirable pastor
 sacerdote misionero,
 es hijo de un carpintero
 y de una humilde mujer.
 Como el sol de amanecer
 brilla de fe en el sendero.

III

Su madre Edilia María
 muchas veces ella soñó
 que los caminos de Dios
 su hijo Pablo escogería.
 En su primera eucaristía
 muy feliz estuvo ella;
 hoy es una santa estrella
 a la diestra del Señor,
 y su hijo con tierno amor
 recuerda a su madre bella.

IV

Con sólo escuchar su nombre
 uno ya piensa en San Pablo
 y en Él que nació en un establo
 para salvar a los hombres.
 Nadie extrañe que me asombre
 porque soy hombre cristiano,
 Pablo es para mí un hermano
 ejemplo grande de fe,
 su padre es como José
 ebanista veterano.



COMENTARIOS

EL CORREGIMIENTO DE RICAURTE



Por **Pablo Emilio
Ramírez Calderón**
Academia de Historia de
Norte de Santander

Enclavado en el pico más alto de la cordillera Oriental, en límites con la república de Venezuela, se encuentra localizado el corregimiento de Cúcuta, Ricaurte, pequeño caserío, de un poco más de un centenar de habitantes, de clima frío, al que se asciende por un duro carreteable de piedra original, de unos treinta kilómetros.

Es un pequeño poblado, olvidado de los poderes centrales, al parecer vía utilizada para el contrabando de Venezuela, y para frenarlo, hacen presencia en la mitad de su trayecto, en el sitio denominado el Arrayán, tres tanques Cascabel, con numerosos soldados.

En el límite con Venezuela, existe un pequeño muro de piedra y cemento, de 1923, que marca la frontera, con la hermana república; en el trayecto hacia ésta, a unos dos kilómetros del límite, la guardia venezolana, dicen, excavó un hueco profundo para evitar el paso de los carros con contrabando.

El poblado, cuenta con unas pocas casas de familia en las cuales hay unas dos tiendas, donde se encuentran a la venta, algunos artículos comestibles, pan y mercado; hay también algunos talleres de mecánica

automotriz, porque hay numerosas camionetas Caribe de placas venezolanas. La máxima autoridad, está representada por dos unidades de la policía nacional, que viven en una unidad habitacional, al frente de una cancha amplia al parecer de fútbol, donde ellos mismos se alimentan con las comidas que cocinan y preparan. Uno de los agentes, natural de Sincelejo, tiene tres años de estar allá y el otro, natural d Cúcuta, apenas tres meses.

No hay puesto de salud, ni farmacias, ni funerarias, el cementerio también es pequeño y tiene pocos muertos; hay una iglesia, con una elegante fachada, cerrada, sus paredes muestran estado de abandono, y se están derrumbando y un cura va una vez al año, acostumbrados como están a desplazarse por carreteras pavimentadas, van una vez en la vida, por ese camino duro y pedregoso, y no vuelven, ni por remedio.

En la mitad del camino, hay un pequeño caserío, llamado el Arrayán, con unas pocas casas y dos tiendas de víveres, llevados de Cúcuta; en ese sitio están estacionados, tres tanques militares Cascabel, con numerosos soldados, que ejercen la vigilancia del orden público, generalmente tranquilo, y frenan el contrabando, que de otra manera, sería, muy abundante; en el trayecto, encontramos tres camiones varados, aparentemente llenos de mercancía ilegal.

Hace tiempos no los visita, ni un alcalde y mucho menos un gobernador, que sería muy



bueno, lo hicieran para que conocieran un girón de la patria, que ignoran; algunos de sus habitantes, manifestaron su deseo, que los visite, alguna de las autoridades, para conocerlas, pues nunca van por allá y si lo hacen, una vez, no vuelven

Grato, fue conocer, este girón rural de la ciudad, olvidado de los poderes centrales, de importancia geográfica, por el límite con la hermana república de Venezuela, a pocos kilómetros de la frontera.

Noviembre 14 del 2017



Fotos Alfredo Estévez/la opinión



PÍLDORAS DE PATRIMONIO

Los juegos, la forma de hablar, las historias que nos narran los abuelos y los padres, las fiestas religiosas y cívicas, el habla popular, la comida tradicional, hacen parte del patrimonio cultural.

De igual manera, las viejas casonas, algunas iglesias antiguas, los monumentos, obras de arte y objetos que representan un valor muy grande para la gente, son también patrimonio cultural-

Nuestro patrimonio cultural nace en un territorio determinado: la ciudad o la población en las cuales vivimos.

Quien lo tiene, lo guarda y lo divulga es la Comunidad.

Hace parte de nuestra memoria colectiva y se transmite generalmente de manera oral.

En Colombia el patrimonio cultural es abundante y diverso. Cada región tiene sus propias formas de expresarse, de construir sus casas campesinas, de comer, de hacer sus festejos,

RELIGIÓN

EN DOS ETAPAS PUEDE LOGRAR EL
SER HUMANO SU PLENITUD
INDISOLUBILIDAD DEL AMOR A DIOS Y
EL AMOR AL PRÓJIMO



Por **Monseñor Ignacio
Gómez Aristizabal.**
*Academia de Historia de
Ocaña*

El ser humano siempre es perfectible integralmente en su etapa terrena y para los cristianos que practican su fe en Cristo, hay un coronamiento en una vida eterna consistente en la contemplación gozosa y eterna del rostro de Dios. Esta, es fruto y efecto de una vida terrena impregnada por el espíritu divino, lo cual quiere decir vida divinizada. El próximo domingo 26 de noviembre 2.017 en todo el orbe católico se celebra la fiesta de Cristo Rey, cuyo reinado no es de este mundo sino dentro de los espíritus humanos y dentro de los corazones. Esto significa que el reinado de Cristo, que no es de este mundo, se da en el interior de los seres humanos. Una vida humana impregnada por el espíritu de Dios lleva a desoír los clamores egoístas de la carne y de la sangre y a escuchar la voz de Dios modelante de las vidas humanas, en cuanto que Cristo va eliminando las tendencias al mal moral y va inscribiendo en los corazones las virtudes de Jesús, siempre que haya la colaboración del creyente.

Quienes rechazan a Cristo y su Iglesia, su vida eterna es una auto-condenación y experimentación de un tormento eterno, por una eternidad de eternidades y su tormento consistirá en el pesar y la angustia por haber

perdido el ofrecimiento amoroso que Jesús hacía de un gozo pleno sin fin. (Parábola del rico epulón Lucas 16,19-31) El Evangelio del próximo domingo 26 de noviembre 2.017 (Mateo 25,31-46) nos muestra de qué manera es premiada la solidaridad humana, particularmente con los más necesitados y cómo son desgraciados los insolidarios y egoístas.

Un cordialísimo abrazo para todos mis queridos lectores y especialmente, los de las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.

INDISOLUBILIDAD DEL AMOR A DIOS Y EL AMOR AL PRÓJIMO

Éxodo 22,20-26; Mateo 22,34-40

El próximo domingo 29 de octubre 2.017 se proclamará en todo el orbe católico esta gran verdad de la indisolubilidad del amor de Dios y el amor del prójimo. Ya el Apóstol Juan nos dice: “Si alguno dice: amo a Dios” y aborrece a su hermano, es un mentiroso; pues quien no ama a su hermano a quien ve, no puede amar a Dios a quien no ve. Y hemos recibido de él este mandamiento: quien ama a Dios, ame también a su hermano”.(1 Juan 4,20-21). Sobre el amor cuánto podríamos decir, pero el tema específico para este domingo, es este: el amor auténtico a Dios y al prójimo son inseparables. Esta es la novedad que Cristo introdujo al tema del amor en el Nuevo Testamento. Además estableció el carácter

HORIZONTES CULTURALES

de unicidad al mandamiento del amor, como lo expresó San Agustín: “Ama y haz lo que quieras” ya que quien ama, no le hace daño a nadie en ningún aspecto y le hace el bien integralmente a todo el mundo

El Evangelio nos muestra a un doctor de la ley, que vive en el marco de 613 mandamientos, y que pregunta a Jesús, cuál es el mandamiento más importante de todos y él los reduce a dos mandamientos: amar a Dios y amar al prójimo. El primero lo toma del Deuteronomio 6,5: “amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma y con toda tu fuerza” y el segundo del Levítico (19,18): “amarás a tu prójimo como a ti mismo”. Se trata pues de mandamientos ya conocidos y tenidos al menos por algunos rabinos. (Lucas 10,27). Pero lo nuevo está en que Jesús relaciona estos dos preceptos como fundiéndolos en uno y declara que “estos dos mandamientos sostienen la ley entera y los profetas” (Mateo 22,40). Es decir, la voluntad de Dios revelada en toda la Escritura puede condensarse en el doble precepto del amor a Dios y al prójimo. El cristiano no necesita –como el israelita– fatigarse recordando multitud de preceptos, ni investigar para discernir cuáles son los mayores. Basta que se quede con uno, el del amor, con tal que lo entienda y lo viva integralmente como lo enseñó Jesús. Amar a Dios con todo el corazón significa disponibilidad plena a su querer y entrega incondicional a su servicio; y justamente porque es voluntad de Dios y para dar forma concreta a su servicio, hay que amar al prójimo dándose a él con generosidad.

El ejemplo de Jesús lo demuestra claramente: el cumplir la voluntad del Padre poniéndose al servicio de los hombres e inmolándose por la salvación de ellos. Su obra redentora es al mismo tiempo

expresión de su amor al Padre y a los hombres sin distinción de ninguna naturaleza. El cristiano ha de hacer el mismo camino; no le es posible, por eso, separar el amor del prójimo del amor de Dios, so pena de reducirlo a una simple forma de humanismo; ni el amor a Dios del amor al prójimo, so pena de hacer de él un amor ideal, desencarnado. La síntesis perfecta es amar a todos los seres humanos sin distinción de ninguna naturaleza, por una razón muy propia del cristiano: todos son imágenes y semejanza de Dios, llamados a ser hermanos de Jesucristo y templos del Espíritu Santo y llamados a ser colegas también en el Cielo.

APLICACIÓN PRÁCTICA: Cuáles son las razones del amor entre esposos y de Padres de familia a hijos y de hijos a Padres? Entre las personas con las cuales convivimos de alguna manera? De los políticos entre sí y de nosotros hacia los políticos? Nuestra actitud frente a los guerrilleros, así nos hayan hecho muchos males? Una norma de comportamiento importante es: siempre se rechaza el mal, pero para las personas siempre cariño, delicadeza y amor. Nada más indelicado que los gritos, las palabras ofensivas y las amenazas. Si incurrimos en estos males, pidiendo perdón recuperamos la confianza de la parte ofendida por el ofensor.

Dios es un enamorado de todos los seres humanos y por esto recompensa con creces todo cuanto hagamos por los hermanos (Mateo 25,31-46) Cuanto más ayudemos a los hermanos, más nos acercamos a Dios luz del mundo; cuanto más ofendamos al prójimo más nos alejamos de la luz que brilla en Cristo, y en la gentes de buena voluntad.

COMENTARIOS

DICIEMBRE: Una combinación de nostalgia y Alegría



Por **Héctor Quintero Jaime**.
Escritor residente
en Canadá

«Navidad que vuelve, tradición del año.
Unos van alegres, otros van llorando.
Hay unos que tienen todo lo que quieren,
y sus navidades siempre son alegres.
Hay otros muy pobres, que no tienen nada,
son los que prefieren que nunca llegaran!».

.....

CANTARES DE NAVIDAD. Autor: Benito De Jesús

Regresa la navidad y con ella los recuerdos de aquellos diciembres vividos en esa Ocaña que ya no es, que se nos fue. A la mente regresan imágenes, olores y sabores pero sobre todo, sonidos decembrinos que en su conjunto conformaron la música parrandera de fin de año. Es una especie de tristeza melancólica la que se apodera de muchos en ésta época del año en razón al recuerdo de algo que se fue y, por la ausencia de un período de tiempo fantástico que se caracterizó por los hechos durante él acaecidos, las personas que en ellos participaron y por todo aquello que produjo en tan especial momento, un profundo sentimiento de alegría en el alma y que hoy, no es más que la imagen del pasado que se mantiene inamovible en la memoria de todos los que aún sobrevivimos a esa época fascinante y maravillosa.

Esa ausencia es la que produce la nostalgia y la nostalgia no es buena compañera. Como no hay heridas frías, tampoco hay nostalgias frías, sólo que a diferencia de las heridas, las nostalgias no arden y son un rescoldo que no acaba de apagarse. Cuando las nostalgias se creen extinguidas, una palabra, una mirada, una canción o un lugar las reavivan ya que están en la memoria como células durmientes y no necesitan más que de un pequeño estímulo para activarse. Son muchos los que suelen decir que evocar o recordar es volver a vivir, en realidad, sucede todo lo contrario: recordar es algo que no está relacionado con los sentimientos, es la constatación de una pérdida absoluta ya que toda circunstancia se construye con elementos que son irrepetibles como lo establece la ley del tiempo, si se quiere voraz y siempre cambiante **«...un momento nos reúne y el siguiente nos dispersa»**.

El sentimiento de pena o tristeza que produce la ausencia es el que nos lleva por esta época a sentir una gran nostalgia por esos diciembres tan alegres que se vivían en nuestra Ocaña amada, cuando navidad no empezaba desde octubre como ahora y no era necesario comprar nieve artificial, ni árbol de navidad ni cuanta chuchería, baratija o fruslería se les ocurre hoy en día a los «Chinos» enviar a esta parte del mundo y todo,



porque éramos felices con nuestras propias costumbres, éramos felices con el olor a buñuelos, a conserva de papaya y ahuyama, a tamales y arepa con queso, con el olor a pólvora pero no la proveniente de los grupos armados sino la de los cohetes, quintos, sextos y vacas locas que enardecían y llenaban de entusiasmo y alegría a grandes y chicos, jolgorio colectivo que era acompañado por esa amiga inseparable que era la música parrandera interpretada por las bandas de músicos y los ocasionales conjuntos de cuerdas que por ésta época se organizaban para deleitar a propios y extraños que nos visitaban.

Actualmente, son muchos los que piensan que las «fiestas de fin de año» son un verdadero contrasentido: mientras hay personas que las ansían y anhelan, sintiendo que con ellas nace la esperanza en distintos aspectos de la vida, hay otras que las sufren enormemente, ya que de la mano de la alegría que provocan las fiestas navideñas y el comienzo de un año nuevo, pueden venir aparejados sentimientos de melancolía y tristeza. Algunos extrañan a sus seres queridos ausentes o fallecidos, otros replantean lo hecho hasta el momento y otro tanto se deprime por problemas económicos, de familia o profesionales.

Entre el final y el comienzo de un nuevo año, suele ser costumbre bastante generalizada el hacer planes, promesas y buenos propósitos, con la intención de corregir determinados hábitos negativos o cambiar ciertas actitudes viciadas que nos han creado problemas, de igual manera, es muy habitual y frecuente diseñar nuevas estrategias o procedimientos para responder ante las dificultades, contratiempos y adversidades y desde luego, emprender proyectos que permitan asumir retos y enfrentar desafíos, con la intención o voluntad de obtener la aspiración que se ha planteado como fin primordial.

Esta costumbre de hacer planes es expresión loable y sincera de buena voluntad por buscar la perfección y mejorar en lo posible, que dice mucho en favor de aquellas personas que sin desmayo y con verdadero tesón siguen intentando prometerse al comienzo de cada año nuevo, saber vivir mejor, no caer en los mismos errores y desde luego superarse.

Ahora bien, el problema radica no tanto en los buenos deseos y en la buena voluntad de mejorar y cumplir unos propósitos adquiridos sino, en la manera más eficaz y práctica de llegar a convertirlos en realidad. No basta querer cambiar a mejor, que no es poco, sino en saber qué es lo que se debe hacer para que un buen propósito sea algo más que buenas palabras y débiles intentos y no, que tras unos días o algunas semanas a lo sumo, todo siga como al principio o peor.

En cierta ocasión un amigo me comentaba: **«...para mí, las fiestas de fin de año tienen una rara mezcla que incluye entre otras cosas el rito, la majadería y la farsa. Quizá por eso muchos las celebran disfrazados,**

incluyendo esmoquin y traje de gala». Y yo creo que este amigo tenía razón. Hay una especie de cierta obligación a la alegría sin que haya buenas razones para tenerla. Festejamos el porvenir por anticipado. Tal vez la vida no sea otra cosa que destapar cada año la champaña de los deseos y eso de darles rienda suelta nos embriaga y nos alegra.

De todas maneras, el fin de año es una de esas fechas que nos hacen reflexionar sobre nuestras vidas, sobre lo que hemos hecho bien o mal y sobre lo que pudimos hacer mejor. Terminar el año de buena forma es necesario; cerrar el ciclo y comenzar otro nuevo es lo que todos anhelamos en la búsqueda de una nueva oportunidad para comenzar y poder dejar atrás las decepciones y las tristezas.

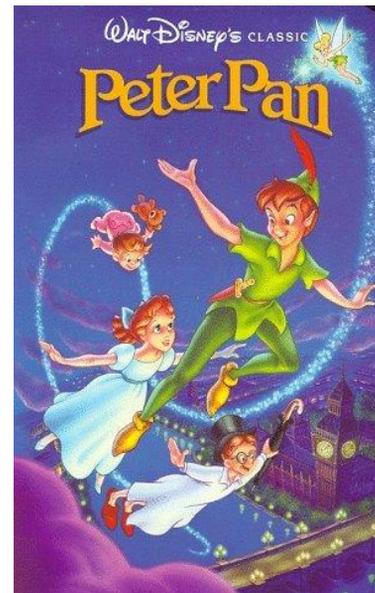
No es necesaria una gran fiesta para recibir al Año Nuevo. Lo importante es pasar ésta fecha con las personas que amamos y queremos, con la certeza de que haremos de éste Año Nuevo que se acerca, uno de los mejores de nuestras vidas.

A todos los lectores de **«HORIZONTES CULTURALES»**, les deseo una NAVIDAD FELIZ y un venturoso AÑO NUEVO 2018 con la esperanza de que la felicidad y el éxito no les sean esquivos.

HECTOR QUINTERO JAIME
Noviembre 2017.

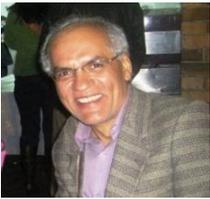


LIBROS INOLVIDABLES



NARRATIVA

GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO V



Por Jairo Luis Vega Manzano.

Ingeniero y escritor

De conato de altercado a discusión política en la zapatería. -Relación de Einstein con el Hongo Atómico. -Sobre el verdadero padre de la Bomba Atómica. -Primeros años y primeros conocimientos en la vida de Einstein. -Ahorcamiento de Einstein con Mileva. -Su personalidad y creencias religiosas. -“El Principio de Incertidumbre de Heisenberg”, sapo demasiado grande de digerir. -Juancho la Mosca interrumpe el hilo de la conversación.

Alegaron un rato más los dos, mientras pasaba la mano izquierda por mi barbilla y dirigía la mirada a un agujero del techo que dejaba colar los rayos solares, ya un poco disminuidos a esas horas de la tarde, mientras pensaba qué decirles, para mediar en la discusión.

-Bueno, ¡tranquilos, carajo! –al fin les dije, de una manera bromista y con la voz un poco alzada, para calmar los ánimos-. Los dos tienen razón y para complacerlos, e ir hilando el asunto entre los tres, de una manera democrática, les sigo contando:

-Pero que no vaya a ser como la coscorria de democracia con la que nos tienen desde hace como doscientos años, ala - interrumpió el Profe, simpáticamente.

-¡Bueno, bueno! ¡Paz, paz! -les dije con sutil amonestación, subiendo y bajando mis manos abiertas, cada vez que pronunciaba la palabra paz.

-Sí, claro... Como la paz que estamos tratando de concretar por estos días con la claudicación de la única oposición a la que sí se le ha temido de verdad. La paz que seguramente nos garantizará doscientos años más de lo mismo -soltó Chavarro, antes de agregar:- Bueno, pero sigamos.

-Cierto es, qué paz vamos a conseguir -se adelantó el Profe oyendo esto de Chavarro-. Aquí vamos a concretar es un tratado entre dos combatientes de una guerra. ¿Y los otros contendientes como los grupos por fuera de la ley que aún quedan, qué? ¿Dónde vamos a dejar la corrupción, que hace daño como diez guerrillas juntas? ¿Dónde la no redistribución del ingreso, que genera la fuga de capitales hacia los paraísos fiscales? Y la no imposición de impuestos, y la elusión de estos, por los pocos que de verdad la tienen, ¿qué? Pues porque los que tienen en sus manos estos asuntos, interesada y ambiciosamente no los llevan a la práctica. Además, a la inequidad y



principalmente a la insolidaridad de los más pudientes, ¿dónde las vamos a dejar? Eso de que es una paz definitiva para el país, es un cuentico que nos están metiendo, así, de marraneada.

-Bueno, dejemos ya la cosita, que Roma no se hizo en un solo día. Si le zampamos política a esto, nos vamos a meter en un berenjenal -les dije, antes de retomar apresuradamente el hilo de la conversación interrumpida, observando que Chavarro, con su sonrisa taimada característica, volvía a dejar caer su mirada hacia el corte que estaba guarneciendo-: Albert Einstein, mal interpretado, sí es todavía muy conocido por lo de la bomba atómica. Casi todo el mundo que ha oído hablar de él lo relaciona con el hongo atómico, y lo demás, lo verdaderamente importante para la humanidad que desarrolló, nada. Esto los medios no lo han explicado con coherencia, resultando para la mayoría como una cosa obtusa, complicada e incomprensible. Pero en realidad, todo lo desarrollado por Einstein, sobre todo en sus primeros cuarenta años de vida, desembocó en que, posteriormente con los estudios y avances de la Física Cuántica, otros locos, llevados por las circunstancias políticas de la época, que sí entendían sus teorías y lo de la Física Cuántica, les dio por cranearse eso de extraerle la Energía a la materia para fabricar bombas. Similarmente a como se ha venido haciendo desde tiempos

inmemoriales con la pólvora y otras sustancias explosivas, al sacar y confinar la Energía que se produce con sus reacciones químicas.

-Pero, ¿cómo así, cómo es el maniculeteo con eso? -interrumpió el Profe- Ahí qué pasa con Oppenheimer ¿Él solo no es el padre de la bomba atómica, acaso?

-Bien, Profe -le contesté, observando que él no interrumpió su labor de untarle almidón de yuca a una puntera que se disponía a colocar como refuerzo en la capellada del corte del zapato en turno de montar-. Lo que sucedió fue que él, como director del proyecto Manhattan, todo el mundo lo empezó a citar como el padre de la bomba atómica; pero resulta que la Ciencia llegó a ésta después de un proceso de estudios y experimentaciones de años, en donde intervinieron muchos científicos de todas partes del mundo. Esto no permite diferenciar exactamente quién fue el verdadero padre de la Bomba Atómica. Oppenheimer la construyó con todo su grupo del proyecto Manhattan; pero si vamos a hilar delgado, hubo un largo recorrido de años para llegar a ella: Podemos decir que la bomba comenzó a fraguarse, en alguna medida, cuando en 1896, el físico francés Henri Becquerel, premio Nóbel de Física de 1903, descubrió la radiactividad del Uranio, y cuando los esposos Pierre y Mari Curie, que compartieron el premio Nóbel de Física en 1903 con Becquerel, aíslan, en 1902, el elemento radio. Pero la clave teórica que posibilitó este trágico invento la dio la formulación de la ecuación de la equivalencia de la Masa y la Energía enunciada por Einstein en 1905.

-Basado en esto -continué sin pausa el hilo de la idea-, tenemos que tener en cuenta primero al físico danés Niels Bohr, que en 1939 planteó el mecanismo técnico de la Fisión Nuclear. Luego a los químicos alemanes Otto Hahn y Fritz Strassmann, quienes lograron la primera Fisión Nuclear en el laboratorio, fenómeno que bautizó así la físico austriaca Lise Meitner, quien había comenzado los trabajos sobre esto con Otto Hahn en Alemania, y a quien el desplazamiento obligado nazista no se los dejó culminar. Después apareció el físico húngaro Leo Szilard, planteando la Reacción en Cadena de la Fisión Nuclear, clave en la concepción de la bomba atómica. Por último, tenemos que tener presente también al físico italiano Enrico Fermi, que construyó el primer Reactor Nuclear.

Así que, teniendo en cuenta todo esto, uno tendría que preguntarse ¿quién fue, de todos estos científicos, de distintas partes del mundo, el verdadero padre de la Bomba Atómica? ¿Sí o sí, Profe?

-Ahora, lo del cómo carajo pudo existir una persona como Albert Einstein -proseguí viendo que el Profe asentía con la cabeza, sin desconcentrarse en su trabajo-, pues es muy interesante y formativo: Para empezar, Profe, le cuento que yo sí creo que Albert Einstein era un genio, naturalmente; pero fue un genio con la suerte de nacer en la época, en el lugar y en un momento de avance de la Ciencia tal, que lo llevó a confluír fácilmente en todo lo que conocemos de él en el campo de la Física. Inclusive Einstein afianzó y le ayudó de alguna forma a desarrollar sus teorías el conocimiento integral de las cosas que tenía, pues hasta descolló como artista -le jalaba a la murga azurumbando el violín-, y como filósofo, pues también fue uno de los grandes

pensadores del siglo XX, quien nos dejó reflexiones que siempre han sonado por ahí, en el mundo del pensamiento. Claro está que, para todo esto, se necesitó haber nacido en una nación en donde sus dirigentes sí sabían y aplicaban la importancia que tiene el incentivar el estudio de la Ciencia en su población y el desarrollo de la tecnología en general. Además, obviamente, hay que tener gusto por la Ciencia, mucha imaginación, perseverancia y dedicación, además del mucho juicio y de la disciplina que Einstein tuvo toda su vida con lo que un día se fijó como meta, que fue, por encima de todo, el estudio de la Ciencia.

-¿Cómo así? ¿Fue que el tipo no hizo nada y encontró todo mascadito, o qué? - Intervino Chavarro, en tono desencantado.

-No Chavarro -contesté expectante, pilas porque no se fueran a tergiversar los méritos de Einstein-. Precisamente este es uno de los problemas que ha habido con los intérpretes de Einstein, que algunos, eso sí muy pocos, lo han considerado inclusive como el mayor plagiarío de la Ciencia moderna. Muchos que no entienden que los avances de la Ciencia se logran de una forma colectiva y no individual exactamente. Los avances en el conocimiento, en general, se logran cuando una persona, en el momento de la creación, se basa en todo lo ya existente de un tema y lo plagia a su manera, con su sello personal, y le da un aporte novedoso y con un estilo que logre su propia entidad y el reconocimiento del gremio. Ahora, si ha habido varias personas que hayan estado haciendo lo mismo con anterioridad, con la suma de los aportes

de todos, de pronto sale el más loco o el más de buenas de todos, que con su contribución y el de los demás logra redondear una teoría nueva, o realizar un descubrimiento que estaba a la vuelta de la esquina y del cual nadie se había logrado percatar todavía. Resumiendo, como savia y popularmente siempre se ha venido opinando en cada época de la historia de la humanidad: todo está inventado ya, nada más hay es que usarlo, y, ojalá, tratar de optimizar y avanzar en un tema específico.

-Así que Einstein –continué-, con lo realizado en cada tema de la Física que abordó fue plantearse un problema, coger todo lo ya inventado y sabido sobre él, y dar su aporte en su solución. Aporte que cuando le sonó la flauta, o el violín tal vez en este caso, que no en todos los casos le sonó, resultó en una gran teoría, o descubrimiento, que ya estaba a punto de ser visible; pero que él tuvo la fortuna o el mayor conocimiento, o el mayor genio, o la mayor intuición, o la mayor imaginación, o lo que fuere, o todo junto, para llegar y recoger de primero el premio. La labor esencial de Einstein fue sintetizar todo el conocimiento previo en un solo edificio, abriendo así un camino más seguro para el estudio del Universo.

-O. K. Pero entonces, ¿cómo fue que hizo para inventar lo que inventó, o para deducir todas esas tochadas tan raras de las que hemos hablado? –preguntó Chavarro bastante intrigado.

-Y de las que faltaría por hablar. Pero para responder esto –le contesté a Chavarro, batiendo la cabeza y bajando la mirada hacia un sacabocados en forma de tenaza que había sobre la mesa de trabajo de Chavarro, en señal de resignación con la marcha de mi



tiempo-, nos toca empezar a mirar a Einstein, sobre todo a mirar sus primeros años de existencia, qué es la época en la que a uno con lo que vive y le sucede, fragua lo que luego alcanza a realizar en su vida. Así que, si quieren, comienzo a contarles brevemente los pasajes de la vida de Einstein que influyeron decididamente en su formación, para poder lograr lo que logró posteriormente, sobre todo en el campo de la Ciencia.

-Bueno señor Pilo, hazle, que tiempo es lo que tenemos –manifestó el Profe, sin siquiera consultar con Chavarro.

Como Chavarro no reviró por lo dicho por el Profe, comencé a esbozar aspectos de la vida de Einstein, resaltando los que, a mi juicio y a juicio de muchos de sus estudiosos, moldearon sus logros científicos: Empecé diciéndoles que Einstein había nacido en el sitio que era: que había nacido un 14 de marzo de 1879 en una pequeña pero histórica ciudad de Alemania llamada Ulm, situada a orillas del río Danubio y con la catedral más alta del mundo, con 162 metros, inmediata a la ciudad alemana de Múnich y muy cerca de la ciudad suiza de Berna, localidades éstas que más influyeron en sus primeros conocimientos. Que nada más ni nada menos que en Alemania, había nacido. Un país situado en el centro de Europa, potencia mundial en ese entonces, en pleno II Reich, y en donde se cocinaba lo mejor de la Ciencia por esos días en el mundo, y lo mejor del arte y el pensamiento.

Continué manifestándoles que seguidamente influyó mucho, en su talante posterior, la familia que le había tocado en suerte. Que aunque sus padres no fueron unos científicos reconocidos, sí desarrollaron actividades que influyeron decididamente en todo cuanto Einstein realizó posteriormente: Su padre, Hermann Einstein, aunque se cuenta que era como pendejón para los negocios –además de ser un botaratas, un manirroto a quien por esto la vida luego le pasaría su cuenta de cobro-, montó con su hermano Jacob Einstein, que era ingeniero, una pequeña industria electromecánica en Múnich, capital de Baviera y entonces centro político y cultural importante de Alemania, para donde había arrancado la familia desde Ulm cuando Einstein tenía escasamente un año, encargándose él de la parte comercial y su hermano de la parte técnica. Que allí en el taller, con los proyectos y experimentos tecnológicos que realizaban, y con la guía de su tío, quién le proporcionaba libros de Ciencia, Einstein tuvo la oportunidad de desarrollar sus inquietudes científicas con los aparatos que tenían y con las investigaciones que realizaban, en la época clave de su consolidación intelectual.

-En complemento de todo esto –seguí comentándoles-, la madre de Einstein, de nombre Pauline Koch, además de tener los pantalones que le faltaban a su marido y de llevar las riendas de la casa con su carácter fuerte, cultivaba la música clásica y sabía tocar piano, cuestión que desembocó en que el joven Einstein resultara chapuceando el violín, que fue el único instrumento que realmente le interesó toda la vida, con las clases que ella misma le dio de éste instrumento, y por el empeño que le puso en que estudiara música.

-Sus padres lo pusieron a estudiar la primaria en una escuela católica de Múnich –continué-, cuando Einstein tenía cinco años, y no a los siete como nos tocó a nosotros, en donde duró cinco años, hasta el año de 1889. Se cuenta que allí no le fue tan bien, pues empezó con la fama, que sus biógrafos han explotado y explotarán hasta el infinito, de ser distraído y lento para aprender. Por esto y porque aprendió a caminar y a hablar muy tarde –asuntos en los que le ganó su hermana Maja, que había nacido cuando estaban todavía en Ulm un año después que nació él-, su padre creyó tener un pichón de imbécil en la familia, pues para acabar de ajustar, también él había notado que no le gustaba jugar con los demás niños y que se ponía a solas embelesado a mirar a lo lejos, pensando quien sabe en qué cosas, que solo Dios pudiera saber, que lo hacían ver como a un auténtico pendejón. Pero no, a la larga el tarugón era otro, pues Einsteincito, en vez de estar pensando en los huevos del gallo como creía su papá, se sentaba concentradamente cuestionándose ya algunas cosas, a esa edad tan temprana. Se ranchaba, por ejemplo, a mirar el comportamiento de una brújula que su papá mismo le había regalado. Ésta fue, a la larga, la primera experiencia que Einstein tuvo con la Física, al producirle mucha impresión y mucha curiosidad e interés en saber los motivos por los cuales la aguja imantada de la brújula siempre cogía persistentemente para el mismo lado, la pusiera donde la pusiera y en la posición que fuera.

-Respecto al comportamiento de su dichosa brújula –seguí como complemento-, se dice que su tío le dijo que el capricho de ese aparato que le había parecido tan



simpático, se debía a que en el Espacio Vacío y en la Naturaleza existían cosas que no podían ser vistas ni tocadas, pero que obraban por su propia fuerza y regidas por leyes peculiares, como ocurría con el magnetismo, que obligaba a que la aguja de su juguete señalara siempre la norte; primera explicación de sus constantes porqués, que por no ser tan científica e irrefutable, lo llevó a una de sus primeras conclusiones científicas, al pensar que si eso era así, entonces el espacio no se encontraba tan vacío que digamos.

-Así jóvenes –continué insistiéndoles-, que esto último que parece tan trivial, en realidad es la manifestación temprana de lo que un genio, de lo que un científico en realidad hace durante toda su vida: en el momento de la creación, se transporta cavilando sobre el problema planteado y usando su imaginación, trayendo el futuro al presente, que era lo más grande que Einstein tal vez tenía, le busca la comba al palo hasta dar con la solución, poniendo en práctica todo el bagaje de sus conocimientos como armazón.

-Ahora –proseguí avanzando con la historia de la preparación académica de Einstein-, para entender por qué Einstein comenzó como autodidacta a estudiar solo, lo que realmente le gustaba y le interesaba sobre el aprendizaje, digamos lo que le pasó con su bachillerato: a la edad de diez años, en 1889, para ser exactos, sus padres lo

metieron a estudiar en el “Luitpold Gymnasium” de Múnich, una típica escuela alemana donde parece que se inventaron aquello de que “la letra con sangre entra”, en donde la educación era a base de sudor con los profesores y a brazo partido con sus compañeros, pero, en realidad, pasadito de taco el asunto. De ahí le salió a Einstein la desobediencia con toda forma de autoritarismo y de imposición, que le granjearon el rechazo de algunos profesores, sobre todo con aquellos de las materias que le aburrían y a las que no le paraba muchas bolas y capaba clases cuando le daban papaya. Le aburría gravemente el estudio de la gramática griega y el latín. En cambio, leía con avidez todo lo que se le atravesara de Física y Matemáticas, que estudiaba con su tío paterno, el ingeniero, quien despertó en él su interés por la Ciencia y de quien se cuenta que cuando le enseñó el Teorema de Pitágoras, Einstein no descansó hasta que lo demostró por su cuenta, en la época en que todavía no sabía nada de Matemáticas. Todo esto fue muy positivo para sus inclinaciones y su formación académica, hasta las voladas de clases, pues, cuando lo hacía, no hacía lo que hacíamos nosotros que nos íbamos a jugar buchacara, sino que se iba para la biblioteca a estudiar por su propia cuenta las materias que le gustaban del colegio, y a leer los libros de ciencias naturales que se le pusieran por delante.

Continuará en la próxima edición...

NOTICIAS

FALLECE EL MAESTRO JAIME LLANO GONZÁLEZ

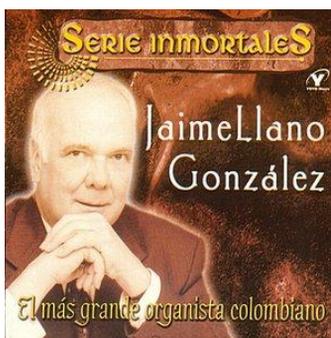
Bogotá, 6 de noviembre. La comunidad artística de Colombia se conmovió ante la noticia del deceso del músico y compositor antioqueño Jaime Llano González, virtuoso organista, promotor y divulgador de la música folclórica andina.



Su participación en numerosos programas radiales y televisivos, junto con figuras de relieve nacional, como los Hermanos Martínez, entre otros, hizo historia en la música colombiana y ayudó a proyectarla continentalmente. En Ocaña, Jaime Llano departió con el maestro Rafael Contreras Navarro en amenas tertulias celebradas en el corregimiento de Pueblo Nuevo, junto a ese otro grande de la música, Oriol Rangel.

La versión más antigua del bambuco “Barbatuscas”, que luego se denominó “Ocañerita”, fue interpretada por el Conjunto Santafé de Bogotá, dirigido por Jaime Llano (con participación de los Hermanos Martínez y el cantante Aureliano Hernández), en el homenaje que se le rindiera al maestro Rafael Contreras Navarro en el Planetario Distrital de Bogotá en la década de 1990.

Paz en la tumba del maestro Jaime Llano González.



LUIS LUNA MALDONADO, RECIBE PREMIO DE NOVELA EN ARGENTINA



"Aquí solo regalan perejil", es el título de la primera novela de Luis Luna Maldonado, reconocido artista plástico nacido en 1963 en Pamplona Norte de Santander y residente en Barcelona, con la cual acaba de ganar en Argentina el Premio "Ñ-Banco provincia" que será publicada por Clarín Alfaguara.

Está casado con la dama ocañera Margarita Hernández, hija del médico y escritor Carlos Hernández Yaruro, quien fuera por largos años presidente de la Academia de Historia de Ocaña. En 2015, Luis Luna Maldonado intervino en la Academia de Historia de Ocaña para presentar el libro póstumo del Dr. Carlos Hernández Yaruro, titulado *Poesías y otros textos, 1936 - 1995*, cuya recopilación, prólogo y diseño llevó a cabo.

El diario *La Opinión* de Cúcuta, destacó así la reciente noticia sobre Luis Luna:

"El galardón es un reconocimiento al trabajo acucioso del escritor pamplonés, a su forma de concebir los temas y de darles una narrativa diferente en el contexto que

se vive en el país. Así mismo, es un hecho que merece ser destacado en el gremio literario no solo del departamento sino de Colombia"

"El premio convocado por el diario argentino Clarín, en 2017, llegó a su vigésima edición y de acuerdo con información publicada a través de su portal de internet, Luna narra "la historia de Abilio Ayala, un joven que pelea por su futuro entre la pobreza, la violencia social y el debate moral en un pueblo de frontera".

El protagonista de 'Aquí solo regalan perejil' quiere ahorrar para viajar a Barcelona y construir otra realidad. Su hermano mayor, policía, desapareció en circunstancias misteriosas. ¿Quién lo mató? ¿La guerrilla? ¿Los narcos? ¿Sus propios compañeros de la policía? Así, convencido de las magras posibilidades que ofrece estar del lado de la ley, Abilio se une a la banda de Jairo, un contrabandista con negocios en la frontera entre Colombia y Venezuela. Al enterarse, su padre, un pequeño y honrado comerciante, lo echa de la casa familiar"

Luna Maldonado ha sido director del Museo del Arte Moderno Ramírez Villamizar, de Pamplona, y autor de *Cortoletrajes*, historias sobre gentes corrientes, y *pHI* el libro.

Nuestra **felicitaciones** para el artista Luna Maldonado por este logro en las letras latinoamericanas.

SOCIEDAD BOLIVARIANA DE COLOMBIA
RECIBE AL ESCRITOR FRANCISCO
HORLANDY GRIMALDO



8 de noviembre. Fue recibido en la Sociedad Bolivariana de Colombiana el escritor Francisco Horlandy Grimaldo, oriundo de González (Cesar). Nuestras felicitaciones por su paciente trabajo.

MEDALLA AL MÉRITO CULTURAL PARA EL
ACADÉMICO LUIS EDUARDO LOBO
CARVAJALINO.



8 de noviembre. En sesión de la Academia de Historia de Ocaña efectuada el día 7 de noviembre del año en curso, se tomó por unanimidad de determinación de otorgar al Ingeniero y académico Luis Eduardo Lobo Carvajalino, la medalla al "Mérito Cultural Belisario Matos Hurtado", en atención a sus reconocidas ejecutorias al servicio de la educación y la historiografía nortesantandereana.

El académico Lobo Luis Eduardo Lobo Carvajalino es Numerario y ex presidente de la Academia de Historia de Norte de Santander, miembro de la Academia de Historia de Santander, Correspondiente de la de Ocaña, y hace parte de varias entidades similares en Cúcuta y Bucaramanga.

El galardón le será impuesto en sesión solemne y pública que tendrá lugar el 14 de diciembre, en el marco de la celebración de los 447 años de fundación de Ocaña.

TRES VISITANTES DESTACADOS EN
NOVIEMBRE DE 2017.

9 de noviembre. Tres visitantes destacados arribaron a Ocaña para cumplir actividades académicas, en la Escuela de Bellas Artes y la UFPSO, en el foro del Agua que se cumplió en el Complejo Histórico de la Gran Convención:

ALBERTO DONADÍO COPELLO, escritor y periodista, a quien agradecemos los libros donados para la biblioteca de la Academia de Historia de Ocaña, En la escuela de bellas Artes, Donadío Copello habló sobre el proceso de investigación que culminó con su más reciente obra: "La historia secreta de un espía ruso"



El escritor y académico JOSÉ ANTONIO AMAYA MARTÍNEZ, miembro de las Academias de Historia de Norte de Santander y Ocaña, quien viajó desde Cúcuta para acompañar al periodista Donadío Copello.



Los académicos José Antonio Amaya y Jesús Casanova

La politóloga DIONNE ALEXANDRA CRUZ ARENAS, docente de la Universidad Javeriana.



El periodista Baudín Almania y la politóloga Dionne Cruz en el Archivo Histórico de Ocaña

Con ellos tuvimos la ocasión de dialogar sobre la realidad local y nacional.

CORTE CONSTITUCIONAL DA VÍA LIBRE A LA JUSTICIA ESPECIAL PARA LA PAZ, JEP.

14 de noviembre. Esta Corte declaró exequible la JEP, y la a participación política de las FARC, contenidas en el Acto legislativo 01 de 2017.

El diario *El Tiempo*, destacó así la noticia divulgada por todos los medios de comunicación:

“El acto legislativo cumplió en general con

los requisitos de la ley (...) Esta norma va en una transición hacia la paz, por lo que se exigía ver el acto legislativo a la luz de construir un sistema de verdad, justicia, reparación y no repetición”, dijo el magistrado Luis Guillermo Guerrero, presidente de la Corte.

Tras cuatro sesiones de debate, los magistrados llegaron a un consenso de 7 votos contra 0 a favor de la exequibilidad. En la decisión no participaron Carlos Bernal ni Cristina Pardo por estar impedidos, ya que antes de llegar al alto tribunal habían participado en los procesos del acuerdo de paz que ayudaron a construir este sistema de justicia.

Tras discutir la ponencia del magistrado Guerrero, la Sala Plena **mantuvo la dosificación de penas dependiendo del grado de colaboración con la JEP**, pero estableció que el Congreso debe definirlos claramente en la ley estatutaria que reglamenta esa jurisdicción y que está en trámite. Esto porque el Acto Legislativo 01 del 2017 señala que se aplicarán las penas establecidas en el acuerdo final, pero no establece explícitamente las sanciones, que van desde la no aplicación de la cárcel para los que cumplan cabalmente hasta penas restrictivas de la libertad de 5, 8 o 20 años para quienes no acepten desde un primer momento su responsabilidad, confiesen plenamente y reparen a las víctimas de sus delitos”

<http://www.eltiempo.com/justicia/cortes/corte-constitucional-avalo-la-justicia-para-la-paz-jep-151378>

HORIZONTES CULTURALES

ASAMBLEA NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA

Bogotá. Este importante certamen se llevó a cabo en Bogotá, con el fin de analizar los asuntos propios del sector y elegir el delegado, cargo que recayó en el representante de Risaralda, Iván Monsalve Morales. Por Norte de Santander, asistió Miguel Páez



LOS OCAÑEROS PROTESTAN POR TRASLADO DE LA BANDA DEL BATALLÓN SANTANDER



Ante la noticia sobre la desaparición definitiva de la Banda musical del batallón de Infantería General Santander, de Ocaña, la sociedad civil comenzó a pronunciarse a través de cartas dirigidas al Comandante de las Fuerzas Armadas. Sendas notas dirigidas al Comandante de las Fuerzas Armadas, fueron enviadas por la Academia de Historia de Ocaña y la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, sin obtener respuesta alguna.

De igual manera, el viernes 17 de

noviembre, se produjo una concentración en la plazuela de la Gran Convención y una marcha por las calles de la ciudad para solicitar al alto mando que siga operando en la ciudad esta Banda que tan valiosos servicios ha venido prestando a toda la comunidad.

EXPEDICIÓN SENSORIAL CATATUMBO



21 AL 24 de noviembre. En el Complejo Histórico de la Gran Convención tuvieron lugar estas jornadas de capacitación para cultores del área del Catatumbo y Provincia de Ocaña, con el fin de analizar e identificar las más representativas manifestaciones culturales de los municipios que integran esta zona, al norte de Ocaña.





Cañizares Plata y un buen equipo de logística en el cual destacamos a Janice Guerrero y Fabio López Durán. Satisfactoria la presencia de los alcaldes, universidades, entidades culturales y un numeroso público que aplaudió estas muestras de cultura, de artes y de paz.

Destacamos la transmisión en vivo del CANAL COMUNITARIO TV SAN JORGE y la presencia de los medios de comunicación.



Para ASOMUNICIPIOS, LOS ALCALDES COMPROMETIDOS CON ESTE TRABAJO ASOCIATIVO, Y PARA TODOS Y CADA UNA DE LAS DELEGACIONES, **FELICITACIONES**. ASÍ ES POSIBLE CONSTRUIR PAZ DESDE LA CULTURA Y MOSTRAR LA CARA AMABLE DEL NORORIENTE COLOMBIANO.



EN 2017 NO SALDRÁ EL TRADICIONAL DESFILE DE LOS GENITORES



28 de noviembre. Mediante un comunicado a la opinión pública, la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores informó que debido a la insuficiencia de recursos no será posible que el Desfile salga a las calles de Ocaña en 2017.

La Corporación, integrada, entre otras personas por Mónica Martínez, Presidenta, Clemencia Patiño, Magola Numa de Peñaranda, Nahún Barbosa, Emilse Gentil, Ricardo Jaime Martha Pacheco, Miguel Yaruro y otros cultores de la localidad, adelantaron gestiones ante el Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Concertación – Secretaría de Cultura de Norte de Santander y Alcaldía de Ocaña, sin lograr que estas instancias apoyaran debidamente el certamen.

El Desfile de los Genitores, que apareció por primera vez en enero de 1959, por iniciativa de Carmen Eliécer Quintero Torrado y un grupo de ciudadanos ocañeros, entre quienes se contaban Antonio Patiño, Carlos Torrado y Alfonso Carrascal Claro. Fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante Ley de la República. Así mismo, el Decreto 1144 de 2003, expedido por la Gobernación de Norte de Santander, lo

declaró BIC de Carácter Departamental y lo propio hizo el PBOT de Ocaña.

Desde 1991, la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores ha sido la encargada de gestionar, organizar y sacar el Desfile que ha llegado a la no despreciable cantidad de 800 participantes, pertenecientes a todas las clases sociales de la ciudad. El Desfile es una gran escenificación de la historia de Ocaña desde la época prehispánica hasta entrado el siglo XX, lo cual se hace a través de vistosas comparsas.



La voz de protesta de la sociedad civil ocañera no se hizo esperar y pronto las redes sociales se vieron colmadas de mensajes de los paisanos residentes en Bogotá, Cartagena, Bucaramanga y Cúcuta exigiéndole a las autoridades culturales el apoyo inmediato al evento.



Al cierre de esta edición, y debido a la protesta ciudadana, la Secretaría de Cultura del departamento ofreció 20 millones de pesos y la alcaldía municipal 5, cantidad que no es suficiente para un evento de esta envergadura que requiere, como mínimo, 100 millos de pesos para que sea digno de la tradición que lo sustenta. De manera irresponsable, el coordinador de cultura de Ocaña salió a los medios de comunicación a culpar a la Corporación por la no realización del Desfile en 2017. Insólito caso que demuestra la falta de conocimiento del asunto y pretende tapar la marcha irregular de la administración municipal que ha sido esquivada a la cultura local.

PAGINA SEPTIMA

Carnaval de Enero en Ocaña



OCASA.—La composición recoge dos aspectos de las fiestas verificadas en esta ciudad entre el 1º y el 6 de enero. En primer término, a la izquierda, la princesa indígena Leonaida, encabeza el desfile de los "genitores", en el cual tomaron parte distinguidas personas. A la derecha, la reina de las fiestas, doña Elisa Magdalena, acompañada de su corte se honra momentos después de la coronación. (Fotos de Fuentes para EL TIEMPO).

OCASA, 12. — Con un entusiasmo que no se había registrado desde hace mucho tiempo, se celebraron las ferias y fiestas del 1º al 6 de los corrientes. En los tres últimos días se llevó a efecto el carnaval, que tradicionalmente se celebra con la concurrencia de miles de personas que llegan de numerosos lugares del país.

La junta de ferias y fiestas, en asocio de las autoridades, se esmeró en darle un excepcional esplendor a los festivales, entre los que se distinguieron los desfiles de disfraces y la coronación de la reina Elisa Magdalena.

Un disfrace que fue muy aplaudido, lo constituyó el desfile de Los Genitores, presidido por don Francisco Fernández de Contreras y don Antón García de Bonilla, llevando al suplicio a la legendaria princesa indígena Leonaida.

En todas las festividades se distinguió la cultura tradicional ocañera, por lo que se fueron muy impresionados los numerosos turistas que permanecieron durante los días de las fiestas en esta ciudad.

CASTILLA JACOME, corresponsal



COMENTARIOS

EL LENGUAJE COMO PROCESO DE REALIDADES

Por **Sísifo Iluso**
Rodríguez

Si las palabras son originariamente resultado de la convención, con lo que arbitrariamente se construye la percepción de las cosas para convertirse en la interpretación que hace el hombre de ellas y de él mismo, el lenguaje no puede ser reducido a un instrumento de representación. El hombre es el juego que se reproduce en el lenguaje y con él. Éste no es la imagen del sonido a la espera de ser utilizado por el pensar, es decir, no es la mera lengua, ni el orden sintáctico que ésta precisa para su buen uso.

El lenguaje tiene una íntima relación con el conocimiento y todos los saberes en los que se despliega los dominios del pensar y del hacer. Es, también, el resultado del flujo permanente de emociones que, con la razón, producen la perspectiva de nuestra vida incapacitada para escapar de él. Es en donde se da la potencial relación recíproca y permanente para el enriquecimiento mutuo, entre lo individual y lo social, y que podría facilitar la red de conversaciones al interior de una cultura específica con vocación al diálogo.

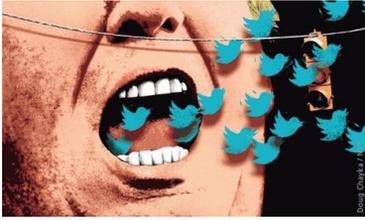
Si imaginamos a un analista alejado de sus prejuicios frente a una cultura específica, haciendo lectura del lenguaje que se despliega en la red de conversaciones que ella encierra, descubriría un acomodamiento o fatal programación de pensamiento en la gran mayoría de todos sus miembros, excepto de unos poquísimos que hacen la

disidencia, expresando su tendencia a la creatividad.

Traigamos un ejemplo: el lenguaje moviliza igualmente la configuración de la modernidad como proceso histórico de cambio; el trabajo viene adquiriendo en ella una connotación relevante, de tal magnitud, que el desarrollo industrial obtiene gracias a él y a su movilización (abstracción concreta) una acumulación de riqueza jamás imaginada: no sólo convierte el trabajo en mercancía sino que crea una visión diferente sobre el cuerpo humano: se inventa el encierro o cárcel como forma sustituta del castigo que debía sufrir el cuerpo por infringir el orden medieval establecido para la salvación del alma; ya no será el cepo, el descuartizamiento, la tortura, la decapitación, etc., el que se acepta o al que se acomodan las montoneras.

Este solo aspecto de cambio contribuyó a una forma de mirar e interpretar de otro modo el cuerpo, y otra manera de castigar y hacer funcionar la justicia.

El proceso histórico que va articulando el pensamiento burgués provoca cambios e interpretaciones que alteran sustancialmente la mirada colectiva, en la llamada modernidad y, por supuesto, concomitantemente altera el lenguaje donde se urden las nuevas instituciones de obediencia colectivo. Éste cambio no podrá enjuiciar la conducta medieval por ser hechos históricos acaecidos en otros modos de pensar u otra episteme: por una



parte, porque entrañaría la pretensión de juzgar un hombre ya desaparecido y, de otra porque un pensamiento al que se pretende juzgar sólo puede hacerse con instrumentos que generen el propio orden de relaciones inventadas por su mundo o modo de ver las cosas. El juez abstracto y el derecho de defensa burgués serían formas incomprensibles para un hombre medieval.

Nosotros como países dependientes adolecemos de identidad producto de una colonización del pensamiento, y hemos sido una discontinuidad histórica en relación a los países desarrollados; padecemos hoy una crisis que ha hecho metástasis de corrupción en la justicia, entonces, no deberíamos apelar a esa institucionalidad o “normalidad” en la que vivimos para lograr lo justo.

Debemos hacer un alto y comenzar ese nuevo trabajo histórico con la Justicia Especial de Paz (JEP), la Comisión de la Verdad y de todo aquello que resultó de los acuerdos de la Habana.

Aquí tiene que procesarse una responsabilidad crítica, que a diferencia de la descompuesta cultura, nos dé la oportunidad creativa en que se puede convertir el proceso de paz, es decir, desplegar la inteligencia en el diálogo, a distancia de los prejuicios morales y la normatividad habida: ¿cuándo desde lo

normal y concretamente desde la normalidad nuestra podrían trazarse espacios más humanos y democráticos?

La relación ya establecida con las cosas, la naturaleza, la vida misma; las formas como se aprecia desde allí el trabajo, el conocimiento, la educación; la visión que se conserva del lenguaje, las creencias y la consabida ignorancia que nos trae hasta este momento, procesan una jerarquía de valores, en una interrelación del hacer y el pensar que constituyen la cultura. La nuestra conlleva un alto índice de violencia que afecta la integridad de su sistema, comportando una especie de normalidad sui generis. La violencia es la antítesis de la creatividad y ésta lo más parecida a la libertad.

Hoy se ve en el patético forcejeo de la clase política el reflejo de esos dos momentos específicos de violencia generados en el siglo XX, en donde se destaca su mayor responsabilidad histórica: 1) el del despojo propiciado por esa clase en la forma de los dos partidos y 2) el perpetrado por un sector de ella cómplice del narco-paramilitarismo.

La clase política siempre ha sabido lo que pasa en el poder. Se presenta vr.gr una contradicción conciliable y muy actual que previamente morigeró Juan Manuel Santos con la tendencia ultraderechista, cuando le facilitó a Vargas Lleras el proyecto de las cien mil viviendas, para así evitar obstáculos que pudieran ser insalvables del proceso de paz. Éste es un ejemplo que evidencia el uso normal de estos juegos, demostrando con infinidad de hechos que la clase política gira en rededor de sus propios intereses.

Los políticos que han hecho uso de las

HORIZONTES CULTURALES

patrañas en el poder para su beneficio, las denuncian cuando otros las usan aparentando honestidad; la ultra-oposición participa en el forcejeo que se subsana con la llamada mermelada.

Eso no quiere decir que el sector que más se opone a la fórmula de la JEP, con la que se quiere superar el conflicto armado no se encuentra en aprietos. No todo se puede controlar.

Hay un hecho notorio fabricado desde la ultra derecha: la desesperada postura para que los miembros más pesados del poder que se configuró con una economía hecha con el producto del despojo de tierras, queden impunes, eso explica también por qué la ultra-oposición lucha y puede evitar el llamado por la JEP e ir buscando el envoltamiento de su responsabilidad criminal gestada en el despojo. Cuánto más se le reduzca la competencia de la Justicia Especial diseñada para el proceso de paz, más se ampara a los criminales con la legitimidad de la justicia ordinaria.

Los juegos de las palabras en el colectivo y, fundamentalmente, las utilizadas en política circulan con la pérdida de su verdadero contenido o este no corresponde con lo que se vive o se dice. Es un lenguaje que constituye una realidad. Las mentiras procesan una cultura que parece resignarse en la ignorancia que la refuerza: la postverdad



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

Fundada en 1935

Complejo Histórico de la gran
Convención

Servicios que presta:

Biblioteca especializada en
historia regional.

Información turística.

Asesorías culturales

Archivo Histórico de Ocaña.

Consultas:

Lunes a viernes

De 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 3:00
a 6:00 p.m.

Cita con LA CULTURA

Programa de la Academia
de Historia de Ocaña. Todos
los martes, a las 7 de la
noche, Canal Comunitario
TV San Jorge

HISTORIA

¿EN DÓNDE NACIÓ JESÚS?



Por **Leonardo Rafael Lobo**
Escritor independiente

El nacimiento de Jesús es un aspecto fundamental de la tradición cristiana que goza de gran arraigo en la cultura popular por medio de la tierna y acogedora escena del pesebre, la cual está dotada de una fuerte carga simbólica porque muestra a la sagrada familia en total estado de indefensión en ese momento sublime cuando el hijo de Dios se hace humano, y a la vez contiene un profundo y ejemplarizante mensaje de humildad. Con respecto a este evento, el mundo cristiano ha permanecido convencido de su ocurrencia en una cueva o pesebre en un lugar cercano a la ciudad Israelita de Belén, y por supuesto dicha creencia encuentra su soporte en los evangelios, los pilares históricos del acontecimiento. No obstante, las inconsistencias en el relato dejan serias dudas flotando en el ambiente sobre el verdadero origen del lugar de nacimiento de Jesús.



La natividad mística, Sandro Botticelli, 1501. Galería Nacional de Arte de Londres

El autor de Marcos, el primer evangelio en ser escrito en una fecha cercana al año 70 d.C., no contiene ningún detalle alusivo a la natividad, pero nos dice que Jesús proviene de la humilde aldea de Nazaret, localizada en Galilea y de allí sale para ser bautizado en el río Jordán [Mc 1:9], y luego, tras la muerte del Bautista, regresa a esta misma región a predicar sus enseñanzas. Esta descripción contrasta con una profecía de gran arraigo entre el pueblo judío que nos habla del surgimiento de un rey procedente de Belén que liberaría a Israel del dominio asirio, escrita probablemente cuando Senaquerib se aprestaba a sitiar Jerusalén [Miq 5:2–5]. Por desgracia, los israelitas se quedaron esperando por siglos el cumplimiento de dicha profecía hasta que fue malinterpretada, como ocurrió en otros casos de las Escrituras, para anunciar la aparición de un salvador celestial por una nueva religión escindida del judaísmo.

La primera pregunta que debemos hacernos es: ¿Por qué Belén? la respuesta se halla en las palabras de Miqueas y en el nacimiento del rey David en esta población, a quien Yahvé le prometió que su estirpe reinaría por siempre en Israel [2 S 7:12–16]. Los israelitas esperaban ansiosos el momento en que dicha promesa comenzara a cumplirse de nuevo, y en sus creencias, nacer en Belén era un requisito fundamental, casi obligatorio para que alguien pudiese ser considerado Mesías.

HORIZONTES CULTURALES

Por este motivo, el parto de María es ubicado en Belén, no solo para vincular a su hijo con el linaje de David y cumplir una profecía mesiánica importantísima, sino también para conceder nobleza y relevancia al recién nacido y significar que proviene de una familia de abolengo y no era un humilde campesino o carpintero cualquiera.

En aquel entonces como ahora, pertenecer a castas y familias nobles de linaje ancestral era garantía de prestigio y estatus social, lo cual se traducía en respeto y veneración, no olvidemos que se acostumbraba venerar a reyes y gobernantes solo por poseer sangre noble, como parte de una tradición ancestral común a muchos pueblos. Al vincular a Jesús con Belén y la antigua familia real, era más fácil que el pueblo judío creyese en su designación como Mesías, cosa que no habrían hecho de haber nacido en cualquier otra parte de Judea, como lo expresa con claridad el autor de El Evangelio de Juan. (1)



La ciudad de Belén hoy día.

El nacimiento de Jesús en Nazaret constituye un serio obstáculo para las pretensiones de los partidarios de designarlo como el Mesías esperado por Israel conforme a las escrituras, por lo tanto, los autores de Mateo y Lucas se ven en la obligación de modificar su lugar de nacimiento con el fin de hacer cumplir la profecía a como dé lugar y cambian a Nazaret por Belén e incluyen unos relatos para justificar el hecho. Pero aparte de

modificar la ciudad, los evangelios no dan ninguna relevancia a Belén, y Jesús no vuelve al lugar que lo vio nacer ni en tránsito hacia otro lugar ni en su actividad profética y tampoco sus discípulos lo hacen.



Nazaret en la actualidad.

Por el contrario, los mismos autores de los evangelios parecen contradecirse relacionando a Jesús con Nazaret en muchos pasajes que parecen confirmar su nacimiento en Galilea y de paso dan fe que la gente lo llamaba “Jesús de Nazaret” [Mc 1:24, 10:47, 14:67; Mt 21:11; Lc 4:34, 24:19; Hch 2:22, etc]. La respuesta puede hallarse en la antigua costumbre que tenían las personas de asociar su nombre a la ciudad donde nacieron como un método para dar a conocer su procedencia y atribuirse notoriedad y prestigio. De allí el nombre de Pablo de Tarso, María Magdalena o José de Arimatea para citar solo tres ejemplos.

Además, si en verdad Jesús nació en Belén, no se explica la poca acogida que tuvo entre sus compatriotas, quienes en realidad lo aceptaron como un profeta justo y audaz, pero se mantuvieron fieles al judaísmo y rechazaron su designación como Mesías divino, lo cual obligó a los judeocristianos a romper lazos con su religión ancestral. De otro lado, si la profecía es verídica, ¿Por qué Mateo y Lucas recurren a dos argumentos diferentes para hacerla cumplir? el asunto es inverosímil y a pesar de usar la misma fuente (Marcos), ambos elaboran una

HORIZONTES CULTURALES

excusa diferente para justificar el traslado de la familia a Belén. En Mateo el recurso empleado es la huida obligada de José y María a Egipto porque el rey Herodes ha ordenado el asesinato de los recién nacidos, expresando que a María le llega la hora del parto cuando estaban cerca de Belén, en donde debe detenerse para dar a luz, y luego el autor aclara que a su regreso de Egipto se establecen en la localidad de Nazaret en Galilea para dar cumplimiento una vez más a una profecía.

Mt 2:1; 23 “Jesús nació en Belén, un pueblo de la región de Judea” — “al llegar [José] se fue a vivir al pueblo de Nazaret. Esto sucedió para que se cumpliera lo que dijeron los profetas: Que Jesús sería llamado nazareno”.



La matanza de los inocentes, Pieter Bruegel el viejo, 1567. Óleo sobre lienzo. Buckingham Palace

En la versión de Lucas, el autor dirige a la pareja hacia Belén, lugar de nacimiento del rey David, con la excusa de la realización de un censo, y José quien llevaba sangre real en sus venas debía inscribirse en esta misma ciudad en donde los sorprendió el parto de María, encontrando refugio en un establo. No obstante, el censo solo estaba dirigido a la cabeza del hogar y su finalidad fue determinar los bienes y propiedades de los judíos en las provincias de Palestina con fines tributarios, y es ilógico entonces, que la autoridad romana ordenase el traslado de cientos de personas a sus ciudades de origen para ser registradas. Es muy probable que Lucas tuviese conocimiento del censo fiscal realizado en el año 6 d.C., que dio lugar a la revuelta de Judas

el Galileo, incluyendo los datos en su versión de los hechos. Sin embargo, a pesar de su declaración, sufre un lapsus y relaciona a Jesús con Nazaret en [Hch 10:38].



Descanso en la huida a Egipto, Anton Van Dyck, 1630 - 1640. Óleo sobre lienzo. Galería Palace Pitti, Florencia

Más aún, según el relato de Lucas, al preguntar Pilato de donde era el hombre, le contestan: “de Galilea” y el prefecto lo envía con Herodes Antipas, gobernador de esta provincia (Galilea), quien se encontraba en Jerusalén, y son Herodes y sus soldados quienes se burlan de Jesús [Lc 23:6—11]. Pero si hubiese nacido en Belén, Herodes no tendría autoridad alguna sobre él, porque la ciudad pertenecía a la provincia romana de Judea.



Ecce Homo. Hieronymus Bosch, 1476. Stadelsches Kunstinstitut und Stadtische Galerie, Fráncfort.

En los albores de nuestra era, la ascendencia real del Mesías fue fundamental para convencer a los judíos y gentiles de la divinidad de Jesús, tanto que Pablo de Tarso, un griego, afirma al inicio de su epístola a los romanos que según la carne Jesús descende de David. No obstante para Pablo y sus apóstoles, el núcleo de su mensaje es la salvación por la

fe en Cristo resucitado y el lugar de nacimiento era irrelevante. En cambio, para la corriente judía del protocristianismo, opuesta a la corriente paulina, resaltar el nacimiento en Belén era indispensable para asociarlo a sus creencias mesiánicas y a las profecías de las Escrituras.

Un largo camino ha trasegado el dogma cristiano hasta estos tiempos modernos en los cuales el nacimiento del hijo de Dios en Nazaret o en Belén y la relación de este lugar con el rey David es irrelevante para su fe, centrada en el núcleo del dogma, más orientado a la enseñanza paulina, pero su nacimiento en Nazaret da al traste con la representación del pesebre y la tradición alrededor de la natividad enriquecida con villancicos, himnos, cantos, la cena de noche buena, la reunión en familia, y tantas costumbres que varían de un país a otro.

Fragmento del libro inédito *La Biblia sometida al escrutinio de la historia moderna*
Autor: Leonardo Rafael Ibo.

NOTAS

- (1) Jn 7:40—42 “Seguro que este hombre es el profeta. Otros decían: Este es el Mesías. Pero otros decían: No, porque el Mesías no puede proceder de Galilea. La escritura dice que el Mesías tiene que ser descendiente del rey David y que procederá de Belén, el mismo pueblo de donde era David”..
- (2) Mt 2:1; 23 “Jesús nació en Belén, un pueblo de la región de Judea” — “al llegar [José] se fue a vivir al pueblo de Nazaret. Esto sucedió para que se cumpliera lo que dijeron los profetas: Que Jesús sería llamado nazareno”.
- (1) Lc 2:4; 6 “Por esto José salió del pueblo de Nazaret, en la región de Galilea, y se fue a Belén en Judea donde había nacido el rey David, porque José era descendiente de David”. — “Y sucedió, que mientras estaban en Belén, le llegó a María el tiempo de dar a Luz”.

*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Inculquemos en
nuestros hijos el
hábito de leer:
¡nunca lo
olvidarán!*

CRONIQULLA

CAMALEONES POLITICOS



Por **Orlando Clavijo Torrado**.

Academias de Historia
Norte de Santander y
Ocaña

Somos los votantes quienes debemos darle un nuevo rumbo a las costumbres electorales porque esperar que lo hagan los que sabemos es una utopía. La advertencia vale en este momento si miramos las jugadas que están realizando frente a los comicios del 2018 - del 11 de marzo para Congreso y del 27 de mayo para la Presidencia - pues para fortuna de los amantes de estar en el curubito ya no existen solo dos partidos, el Liberal y el Conservador de otras épocas, sino otros más, algunos llamados “de garaje”, que se han formado para representar grupos sociales o tendencias de todo género, como los oscuritos, los indígenas, los del tercer sexo, los despistados, los campesinos de la ciudad, los verdes, los amarillos pollito y los rojos sangre, etc.

Dije “jugadas” pero hoy se llama alinearse políticamente, o, en plata blanca, buscar el bando que más se ajusta al provecho particular. Antiguamente era inmoral abandonar el partido sin una razón válida, era políticamente incorrecto, socialmente mal visto, se consideraba una traición,

como renegar de la madre, decían, ser tráfuga (“persona que pasa de una ideología o colectividad a otra”, define el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua), o, en lenguaje común y despectivo, voltearepas. En fin, el desertor del partido al que siempre había pertenecido recibía los peores calificativos. ¿Cómo justifican estas maromas los que brincan de una bandería a otra sin ruborizarse, sin importarles nada? (Acudo nuevamente al Diccionario que trae la palabra “maroma” como un americanismo que significa “voltereta política, cambio oportunista de opinión o partido”). La justifican como parte de la “dinámica política”, que es una cosa distinta, pero que la interpretan aduciendo que hay que acomodarse al constante cambio de la sociedad y de las ideas.

Si el directorio tal no le concede el aval a un aspirante, de inmediato busca el respaldo hasta del que ha sido su contrario. Esos desesperados candidatos se vuelven indígenas para representar a éstos, o negros aunque sean de piel blanca y ojos azules para cogerle el aval al partido de los afrodescendientes, o resultan con que también son homosexuales y hasta ahora salen del closet, para que la comunidad LGBTI los avale. Sin embargo, no se olvide que el aval no lo dan gratis sino que tiene un costo económico.



<https://ep00.epimg.net/elpais>

Personas de ese talante no son leales con nadie ni con nada. Por lo tanto, no suscitan confianza ni credibilidad. Lo primero que se les nota por encima es su engaño y su cinismo. Además de su marcada codicia por los bienes públicos.

¡Cuidado, pues, con esos que se voltean más que un trasnochado en la cama, verdaderos camaleones políticos!

orlandoclavijotorrado@yahoo.es

.....

9 de noviembre de 2017.



La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.

LA COMISIÓN PARA EL ESCLARECIMIENTO DE LA VERDAD, LA CONVIVENCIA Y LA NO REPETICIÓN

Pese a la enconada controversia que ha generado el nombramiento del grupo de intelectuales que conforma esta Comisión, cuya labor será estudiar y divulgar los sucesos violentos del país en las últimas décadas, no puede desconocerse que se ha avanzado bastante en consolidar equipos de trabajo dedicados al asunto más importante que Colombia ha abordado durante los últimos cincuenta años.

La polarización de los colombianos entre uribistas y santistas, la casi imposibilidad de un diálogo conciliador entre ambas partes y la cantidad de intereses personales que se mueven en torno al conflicto mismo, hacen que el tratamiento de la paz y todo lo que ella implica desde la economía, la política, la educación, la salud, la vivienda, la cultura, etc., se pierda, a veces, entre ácidos declaracionismos, descalificaciones mutuas y tergiversaciones en los medios de comunicación que han terminado por minar la credibilidad de los ciudadanos.



Gustavo Gallón, columnista de *El Espectador*, al referirse a este asunto, afirmó:

La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEVCNR) tendrá que tener en cuenta dentro de su actividad por lo menos cuatro grandes sectores: los perpetradores, las víctimas, la sociedad y el Estado. Si bien a todos ellos deberá considerarlos en función del presente, el acento estará puesto en el pasado en relación con los dos primeros, y en el futuro en relación con los dos últimos.

Los perpetradores, a su vez, estarán integrados por diferentes subgrupos: guerrilleros (las Farc, pero tal vez también el Eln), agentes estatales, paramilitares y actores civiles vinculados a alguno de los combatientes. En relación con cada cual, la Comisión deberá procurar que se conozca la verdad y se reconozca la responsabilidad colectiva del respectivo grupo. El Gobierno y las Farc se han comprometido, en el Acuerdo de Paz, “a contribuir decididamente en el proceso de esclarecimiento de la verdad y a reconocer sus respectivas responsabilidades ante la Comisión”. Ésta tendrá a su disposición, en cualquier caso, las declaraciones de víctimas y de testigos, y

deberá generar un fuerte equipo de investigación, con acceso a la documentación oficial existente. (El Espectador, 13 Sep 2017 - 9:00 PM)

<https://www.elespectador.com/opinion/la-esperanza-de-la-comision-de-la-verdad-columna-713035> (recuperado 14 dic. 2017).

“Superar el pasado” y “la creación de un ambiente transformador que permita la resolución pacífica de los conflictos”, sería, entonces, según el columnista, el propósito de esta Comisión de la Verdad, tarea nada fácil en un momento histórico plagado de odios y resentimientos que, traspasando los límites de la persona, hoy se proyectan hacia todas las comunidades y al ejercicio mismo de la política.

Alfredo Molano Bravo, sociólogo y periodista de *El Espectador*, quien hace parte de esta Comisión, indica, por su parte, que:

El organismo tiene **un carácter extrajudicial**, con el fin de incentivar la concurrencia de víctimas, testigos y protagonistas del horror. También define que su mandato se concentrará en definir los orígenes de la guerra, los impactos que causó en la sociedad y los factores que hicieron que se prolongara. En este camino le deberá otorgar un lugar especial a la dignificación de las víctimas, y con ellas construir un relato territorial de la tragedia vivida. En pocos días, los 11 comisionados de la verdad deberán tomar posesión de la misión que la historia les encargó, que incluye definir una clara metodología de trabajo. ¿Cómo se va a investigar la guerra? ¿Cómo se va a contar lo que pasó? ¿Cómo se van a dar las audiencias en que víctimas y victimarios se encuentren para reconciliarse?

Usted se ha esforzado porque el país entienda el origen de la lucha de la guerrilla. ¿De qué manera quiere abordar este trabajo para la Comisión de la Verdad?

La verdad histórica no es una verdad judicial. Es una verdad elaborada con testimonios plurales e iluminada por principios éticos. El Acuerdo estableció que se iba a ceder en materia de justicia para dar prioridad a la verdad. En ese campo, estoy seguro de que las Farc están dispuestas asumir sus responsabilidades. Pero al tiempo, el país deberá escuchar sus verdades, que por décadas han sido escamoteadas y falsificadas.

[HTTPS://COLOMBIA2020.ELESPECTADOR.COM/VERDAD-Y-MEMORIA/LA-VERDAD-HISTORICA-NO-ES-UNA-VERDAD-JUDICIAL-ALFREDO-MOLANO-BRAVO](https://colombia2020.elespectador.com/verdad-y-memoria/la-verdad-historica-no-es-una-verdad-judicial-alfredo-molano-bravo) 11 NOV 2017 - 9:00 PM (RECUPERADO 14 NOV. 2017.)

Esta entrevista muestra la intención de Molano, desde su óptica, para lograr la construcción de un nuevo relato histórico sobre la violencia, que permita conocer las voces de las víctimas del conflicto, y eso es loable siempre y cuando la misma Comisión de la Verdad no caiga también dentro del juego de polarizaciones que, hasta hora,

siembra de dudas a buena parte de los intelectuales colombianos y a la misma población civil-

Es necesario destacar que quien preside esta Comisión de la Verdad, es el reconocido jesuita Fráncico de Roux, cuyas ejecutorias en defensa de los Derechos Humanos ha sido proverbial en el país, ello le confiere a la Comisión credibilidad y, esperamos, el alejamiento de toda interferencia ideologizante que malogre el espíritu mismo de este grupo de intelectuales de quienes el país espera lo mejor.

ESTOS SON LOS INTEGRANTES DE LA COMISIÓN:

1 Francisco de Roux

PROFESIÓN: Licenciado en Filosofía y Letras, Magister en Economía, Doctorado de Tercer Ciclo en Economía del Desarrollo.

Experiencia: Formulación, Gestión, Seguimiento, Implementación y Evaluación de Proyectos, Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP, Corporación Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, Director Ejecutivo de centro de fe y culturas.

2 Saúl Alonso Franco

PROFESIÓN: Médico Cirujano, Maestría en Medicina Social, Doctorado en Ciencias Humanas.

Experiencia: Docente e investigador de Universidad de Antioquia.

3 Lucía Victoria González

PROFESIÓN: Arquitecta

Experiencia: Formulación, Gestión, Seguimiento, Implementación y Evaluación de Proyectos, INNOVATE Innovation Consultants S.A.S, Trabajo nacional o internacional en temas relacionados con la representación histórica, literaria o artística del conflicto armado colombiano y/o la justicia transicional, IDARTES.

4 Carlos Martín Beristain

PROFESIÓN: Medicina y Cirugía, Doctor en Psicología social.

Experiencia: Profesor Master Europeo en Acción Humanitaria Red NOHA, Trabajo nacional o internacional en temas de reconciliación, convivencia y reconstrucción del tejido social, Asesor Externo Comisión de la Verdad del Perú, rector de investigaciones sobre violaciones de DDHH Instituto Hegoa

5 Alejandra Miller

PROFESIÓN: Economista, Magistra en Estudios Políticos, Doctorado en estudios en género.

Experiencia: Docente e investigadora Universidad del Cauca, Secretaria de Gobierno y Participación del Departamento del Cauca, Investigadora Comisión de la Verdad y Coordinadora Ruta Pacifica de las Mujeres Cauca

6 Alfredo de la Cruz Molano

PROFESIÓN: Licenciado en Sociología, Doctorado en sociología.

Experiencia: Director de Corporación Colombiana de Proyectos Sociales CORPOS, Trabajo nacional o internacional en enfoques diferenciales en el marco del conflicto armado colombiano, como el enfoque de género, étnico o cultural, Ecopetrol, Trabajo con Víctimas.

7 Carlos Guillermo Ospina

PROFESIÓN: Abogado, Profesional en Ciencias Militares, Administrador De Empresas – Especialización en Administración de la Seguridad, Especialista en Inteligencia Militar.

Experiencia: Oficial Superior en el Ministerio de Defensa, Ejército Nacional, Profesor en la Universidad Militar Nueva Granada

8 Marta Cecilia Ruiz

PROFESIÓN: Comunicadora Social y Periodista - Especialista en Televisión, Magister en Estudios Políticos.

Experiencia: Editora de Seguridad, Asesora Editorial y Consejera Editorial en Publicaciones Semana, Coordinadora del proyecto Hoja de Ruta de los Montes de María en Fundación Semana.

9 María Ángela Salazar

PROFESIÓN: Bachiller

Experiencia: Coordinadora y Vocera Voluntaria de la Mesa Departamental de Víctimas del Conflicto Armado de Antioquia.

10 María Patricia Tobón Yagarí

PROFESIÓN: Abogada - especialista en derecho constitucional.

Experiencia: Asesora en la formulación y gestión de proyectos comunitarios en el Resguardo Karmatarua- Cristiania, Asesora y coordinadora del proyecto fortalecimiento de la autonomía y control territorial de los pueblos indígenas de Colombia en la Organización Nacional Indígena de Colombia, Asesora de la Asociación de Cabildos Indígenas Embera, Wounaan, Katio, Chami y Tule del Departamento del Choco.

11 Alejandro Valencia Villa

PROFESIÓN: Abogado

Experiencia: Consultor en la Oficina en Guatemala del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, Profesor de la Academia de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario del Washington College of Law de American University.

profesor del Departamento de Derecho Constitucional de la Facultad de Derecho de la Externado de Colombia en Bogotá.



Con relación al sacerdote jesuita Francisco de Roux, quien preside la Comisión, los ataques contra su reputación no han faltado, tratando de descalificarlo y estigmatizarlo ante la opinión pública por parte de esas fuerzas oscuras que, esquivas al diálogo y a buscar fórmulas que permitan la convivencia entre los colombianos, no han hecho otra cosa que agudizar la intolerancia y la polarización entre los ciudadanos.

El padre De Roux ostenta una amplia experiencia en materia de defensa a los Derechos Humanos y en la lucha por lograr el bienestar de los más necesitados. No en vano, su hermano, ante los insistentes ataques que le han hecho, indicó que: “A Francisco de Roux le está cayendo una andanada de improperios y amenazas veladas, por haber aceptado presidir la Comisión de la Verdad. Se trata de una responsabilidad que él no buscó, que aceptó a regañadientes, y a la cual accede por la insistencia de autoridades civiles y eclesiásticas; de sectores académicos, sociales y ciudadanos”

“Siguiendo las experiencias de Sudáfrica, Chile y Perú, el Acuerdo Final dispuso la creación de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la

Convivencia y la no Repetición. El organismo busca entre otros propósitos aclarar los hechos que nos han desgarrado; procurar un entendimiento compartido del conflicto; promover el reconocimiento de las víctimas; evitar que las conductas repudiables sean repetidas e impulsar la convivencia en los territorios. En resumen se trata de dialogar, reconciliar, y prevenir la repetición mediante el uso de una pedagogía que genere condiciones para la convivencia. Es importante precisar que la Justicia Especial para la Paz (JEP) no está ligada a la Comisión, y la información que esta reciba no podrá ser utilizada por tal jurisdicción”

Las 2 Orillas, [Antonio de Roux](#) | Noviembre 23, 2017).

Francisco de Roux ha cuestionado tanto a los grupos de ultraderecha como a los de ultraizquierda, especialmente en el Magdalena Medio, donde ha venido actuando de la mano con ECOPETROL, la ONU, la Unión Europea y la Diócesis de Barrancabermeja. Ha sufrido amenazas y hasta un secuestro por parte del ELN, justamente debido a su posición clara frente a todos los violentos. “...su lucha contra la pobreza no pasa por la violencia ni por el apoyo a la subversión. Sobre este particular él se expresó públicamente hace dos semanas en una entrevista: ‘¡Nunca he estado de acuerdo con la guerra insurgente, nunca!’”

¿Quién mejor que él, pues para presidir la Comisión de la Verdad?.



PUBLICACIONES

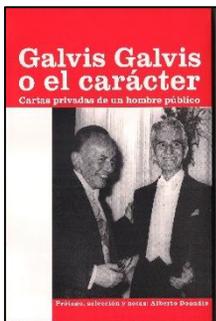
Las publicaciones aquí reseñadas pueden ser consultadas en la biblioteca de la Academia de Historia de Ocaña, Complejo Histórico de la Gran Convención.



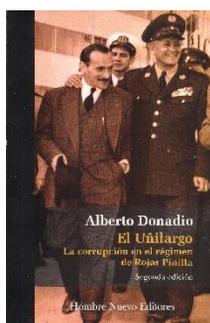
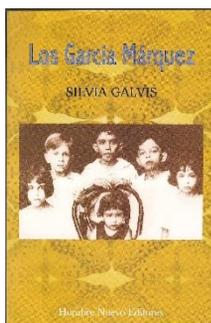
Helikón revista poética Río de Oro (Cesar). Publicación dirigida por Miguel Ángel Picón Sánchez, cultor y gestor cultural del municipio de Río de Oro (Cesar). Con la participación de Jorge A. Lozano Reyes y Yurgui A. Guerrero Sanguino.

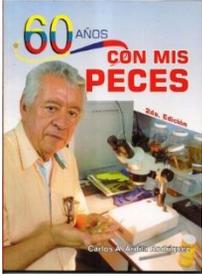


Doña Águeda Gallardo y el 4 de julio de 1810 en Pamplona. Jorge Mogollón Torres. Cúcuta, 2017. Ensayo crítico sobre la presunta participación de doña Águeda Gallardo el 4 de julio de 1810, en la ciudad de Pamplona. Cotejo de documentos y versiones de historiadores sobre el suceso histórico.



Algunas obras publicadas por el periodista y escritor cucuteño Alberto Donadio Copello y que fueron donadas a la Academia de Historia de Ocaña por el autor durante su estadía en la ciudad de Ocaña.

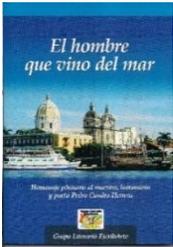




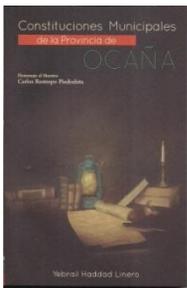
Estas son las más recientes publicaciones del biólogo santandereano Carlos Ardila. La trayectoria de Ardila es reconocida en Colombia y el exterior, por sus excelentes trabajos de investigación y defensa de la fauna acuática, especialmente de los ríos del país que ha venido recorriendo desde hace ya muchos años.



Varias nuevas especies de peces han sido incorporadas a los registros internacionales, gracias a las investigaciones de este científico que enorgullece la tierra santandereana y a las universidades de las cuales ha sido y es docente.



El hombre que vino del mar. Una selección de poesías y prosas de autores nortesantandereanos, como homenaje al sacrificado poeta Pedro Cuadro Herrera. Cúcuta, 2017. Contiene textos de Pedro Cuadro Herrera, Gustavo Gómez Ardila, Serafín Bautista Villamizar, Raúl Sánchez Acosta, Ciro Alfonso Pérez, José Antonio Amaya Martínez y Carlos Rodolfo Carrillo.

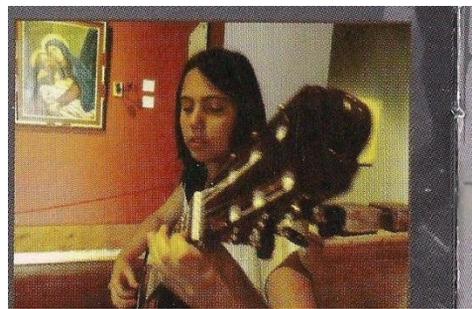


Constituciones municipales de la provincia de Ocaña. Yebraíl Haddad Linero. Ocaña: Talleres Gráficos de Publiplotteer Centro Digital, 2017. Esta es la tercera publicación del abogado y académico Yebraíl Haddad Linero, que recoge la ponencia con la cual ingresó a la Academia de Historia de Ocaña como miembro correspondiente. Interesante aporte para la historia de las ideas políticas en el oriente colombiano y la historia del Derecho Constitucional.



365 guías para ajustar tu vida. Bogotá: 2017. Inés Elvira Carvajalino Arévalo. La autora, de ancestros ocañeros, es fundadora de la Escuela para aprender a vivir. Tallerista y conferencista. Un libro de bolsillo que nos atrapa y nos pone a reflexionar. Recomendamos su lectura.

NOVEDADES MUSICALES



El toro negro, obra de la joven guitarrista ocañera Andrea Ximena Rincón, quien hizo estudios de guitarra en la Fundación Gentil Montaña, de Bogotá y en la Facultad de Artes, donde se graduó en 2014. Actualmente dirige su propia academia musical “Clases de música Teusaquillo”, en la capital de la república.

El toro negro recoge porros, fandangos, bambucos y pasillos, entre los cuales encontramos creaciones musicales de los ocañeros Alfonso Carrascal Claro, Carmen Noel Paba y Rafael Contreras Navarro. Sin duda, es una extraordinaria producción discográfica que recomendamos a nuestros lectores.



Ocaña y el Catatumbo, trabajo musical de la ocañera Gladys Meneses Reyes, 2017. Con arreglos musicales de Gustavo Quin. Recomendado para nuestros lectores.



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario