

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura


¡Feliz Año Nuevo
y felices fiestas!

ROMANCE DEL CARNAVAL

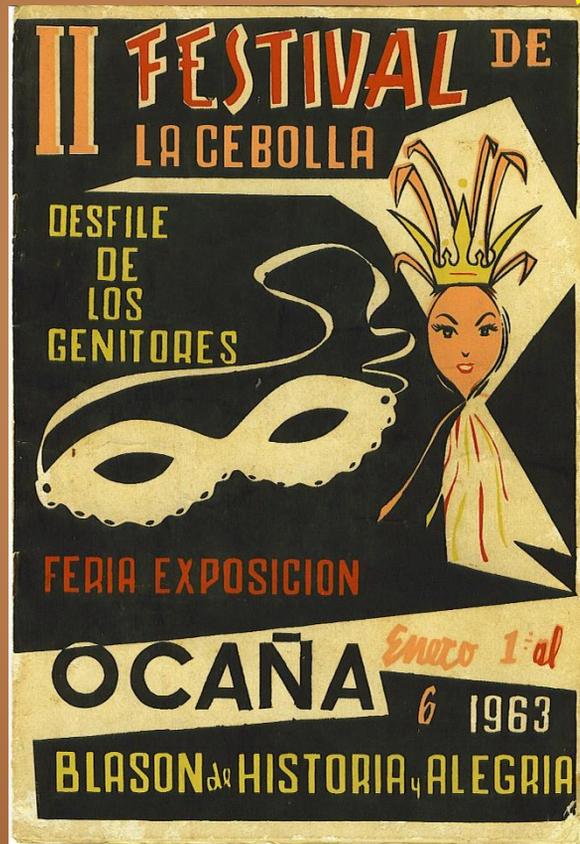
Bajo un cielo de cristal,
carnavalero y alegre,
por su camino de ausencias
viaja cantando Diciembre.

Hay claridad en las almas
y fuego sobre las frentes,
rueda el júbilo en las plazas
y en las calles a torrentes.

Montado sobre un lucero.
Enero llegó sonriente.
Trae su disfraz de Pierrot
con antifaz y rasete.

Suenan guitarras y tiple,
revientan pitos y cohetes:
hay un temblor de locura
en el alma de mis gentes.

Ciro A. Osorio Quintero



Los festejos de Ocaña en 1963
Publicidad de carnavales, Festival de la cebolla
Y Desfile de los Genitores.


Tercera época N° 60. Ocaña, Colombia.
Enero de 2018

CONTENIDO

Contenido	2
Editorial	3
Poetas japoneses	4
Poetas de la Costa Caribe	5
Poetas de la Región de Ocaña	6
Poetas de la zona Andina	7
Poesía venezolana y brasileña	8
Comentarios. Música congelada	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo</i>	9
Navidad triste para las víctimas	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>	12
Las festividades de Ocaña	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>	14
Cultura. 40 años de docencia y poesía	
Por <i>José Atuesta Mindiola</i>	22
Poblaciones. Breve visita a Gramalote y Villacaro	
Por <i>Pablo Emilio Ramírez Calderón</i>	24
Religión. Que florezca en sus días la justicia	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal</i>	26
Comentarios. Diciembre, una combinación de nostalgia y alegría	
Por <i>Héctor Quintero Jaime</i>	26
Narrativa. Gravitando en torno a Einstein. Capítulo V	
Por <i>Jairo Luis Vega Manzano</i>	28
Noticias	36
Comentarios. Contribución cultural a la mala conciencia	
Por <i>Sísifo Iluso Rodríguez</i>	41
Historia, Las vacaciones	
Por <i>Leonardo Rafael Lobo</i>	45
Croniquilla. La Navidad en Norte de Santander	
Por <i>Orlando Clavijo Torrado</i>	48
Narrativa. Decurso de Ocaña para los ocañeros	
Por <i>Jorge Carrascal Pérez</i>	50
Publicaciones	52
Museos del Oriente Colombiano	53
Desfile de Genitores 2017. Fotografías	54

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
N° 60 Ocaña Enero de 2018

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayoz

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto

Leonardo Rafael Lobo

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo

Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Rozo Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García

José Atuesta Mindiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:

Archivo LEPC.

Ocaña Hoy

Amanda Manzano

José Atuesta Mindiola

Álvaro Claro Claro

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:
luisepez@gmail.com

EDITORIAL

Cerramos otro año más de actividades culturales y abrimos 2018 con fe y entusiasmo, deseándoles a todos nuestros colaboradores y lectores lo mejor para sus familias y su desempeño profesional.

Destacamos la producción bibliográfica de los hijos de la provincia de Ocaña que, una vez más, pone de manifiesto la iniciativa privada relacionada con publicaciones sobre literatura, narrativa e historia en Norte de Santander.

Desde la dirección de este medio, lamentamos los sucesos nefastos en materia del orden público, y las decenas de asesinatos cometidos en nombre de una supuesta paz que no vemos desde hace muchísimos años. La región de Ocaña sigue en el olvido, manipulada por intereses politiqueros y personales que no han hecho otra cosa que ahondar más la crisis en que nos encontramos.

Rechazamos el centralismo político y administrativo que ha venido matando a Colombia y a sus regiones, causando siniestros procesos de corrupción, de afianzamiento de equivocadas políticas que se amañan desde el gobierno central y el Congreso de la República.

Sobre este particular sí que es necesaria una reforma política audaz que haga posible las autonomías regionales para legislar, para manejo de recursos, etc., e impida que desde Bogotá se determinen lineamientos mentirosos sobre lo que debemos o no debemos hacer.

No sería nada descabellado, ante el fracaso estruendoso del centralismo, proponer un Estado federal que tan buen resultado ha dado en otros países, rompiendo el monopolio de la burocracia asentada en la capital de la República.

Una vez más, mil gracias a todos nuestros amigos en Colombia y el exterior, por acompañar este proyecto de periodismo cultural que hacemos con esfuerzo desde la provincia colombiana.

FELIZ AÑO NUEVO para todos y que Dios les guarde en 2018.



POETAS JAPONESES



EL REPOLLO PRIMAVERAL

Aunque de parte en parte
se han dispersado en el aire,
al subir la escalera larga,
tejida con fibras de yerbas,
se ve el interior del repollo
a través del resquicio del cielo.

Si es en primavera,
al fondo del establo verde,
los caballos
incuban como polillas.
Los cascos transparentes
rascan con insistencia
el interior de la cáscara del huevo,
y los tentáculos en forma de plumas
se estiran hacia el cielo.

(El día del repollo es interminable...)

Gira el sol trigueño.
Sobre el corazón grueso
se sienta un hombre pequeño.
Se ve algún objeto en sus manos cerradas con distracción...
¿Será una trompeta?
¿O un látigo?

Mientras el hombre está de guardia por cien años,
el repollo aún se va madurando despacio.
Con el oído aguzado,
escuchas sin cesar el sonido con que las hojas se envuelven
en algún lugar de la bóveda celeste,
y el corazón del repollo
permanece en la oscuridad de la nebulosa

Ruriko Mizuno [Tokio, 1932]

POETAS DE LA COSTA CARIBE

NO LO SABÍA.

Si ya olvidaste la vía semi-azarosa
 que nos llevaba al nido, hoy denegado,
 y aquel sol pálido luna de las seis y treinta,
 y la brisa cálida y bonachona;
 si ya olvidaste las aceras opuestas transitadas
 para evitar los ojos simultáneos
 y la excusa coincidente
 y el perfecto pretexto del reencuentro;
 si ya olvidaste aquellas horas instantáneas
 a pesar de nuestro ruego a la demora
 y a las horas paquidérmicas, densas, dilatadas,
 que antecedían al próximo encuentro;
 si ya olvidaste la mariposa amaestrada
 que tocaba tu mejilla y mi mejilla
 y al beso disperso en la brisa de mi Valle,
 cuyos átomos unías al aspirar;
 si ya olvidaste aquel racimo de uvas
 labrado en las cama de caoba,
 y el cabecero de curvas suavizadas
 que tanto te llamaban la atención;
 si no te anima el verso de la tarde,
 y más que no animarte, te exaspera,
 ya no hay nada que hacer,
 tenías razón, el amor muere.
 No lo sabía.

Álvaro Maestre García
 Guajira

NUEVA PRESENCIA

Venías de tan lejos como de algún recuerdo.
 Nada dijiste. Nada. Me miraste los ojos.
 Y algo en mí, sin olvido, te fue reconociendo.
 Desde una azul distancia me caminó las venas
 una antigua memoria de palabras y besos, y del
 fondo de un vago país entre la niebla retornaron
 canciones oídas en el sueño.
 Mi corazón, temblando, te llamó por tu nombre.
 Tú dijiste mi nombre... Y se detuvo el tiempo.
 La tarde reclinaba su frente pensativa
 en las trémulas manos de los lirios abiertos y a
 través de las nubes los pájaros errantes abrían
 sobre el campo la página del vuelo.
 Con los hombros cargados de frutas y palomas
 interminablemente pasaba el mismo viento,
 y en el instante claro de los bronces mi alma,
 llena de ángeles, era como un sitio del cielo.
 Una vez, antes, yo te había perdido. En la noche
 de estrellas, o en el alba de un verso.
 Una vez. No sé dónde... Y el amor fue tan sólo
 encontrarte de nuevo.

Olga Chams Heljach, (Meira del Mar)
 Barranquilla en 1921

POETAS DE LA REGIÓN DE OCAÑA

ROMANCE DE LA NIÑA LEJANA

I
Al pie de tu largo olvido
mi verso te da la vuelta,
te ciñe por la cintura,
te toma por la cabeza,
en la boca te da un beso,
y adivina lo que piensas.

¡No te podrás escapar
a mi cariño, morena!

II
Ahora ¿quién te persigue?
¿Quién te persigue en mi ausencia:
una cintura sin hombre,
unos hombros sin cabeza,
una cabeza sin sueños,
un ideal sin quimeras,
o un enano que se pisa
los pensamientos si piensa?

¡No te podrás escapar
a mi cariño, morena!

III
En el cielo de mis sueños
tiene el amor una estrella,
la estrella tiene una niña,
la niña tiene un poeta,
el poeta una canción,
y la canción una pena.

¡No te podrás escapar
a mi cariño, morena!

IV
Escucha, la estás cantando,
la estás cantando, morena,
se te escapa de los labios,
se humedece con tu lengua,
se perfuma con tu carne,
en los senos se te enreda,
y mojadita de besos
la recibe mi tristeza.

¡No te podrás escapar
a mi cariño, morena!

Jorge Pacheco Quintero.

VIERNES

La callada plazoleta observa
pensativa
Como los faroles tejen sombras
Fantasmas y miedos
Y cómo serpenteante la sonámbula
neblina
Penetra distraída borrando las estrellas

Entre soledades y rumores de la luna
Tendido en una banca grifa de la
noche
Un ausente se consume en cigarrillos

Y yo titiritero de recuerdos
Embelesado juego a olvidos
Para calmar la ansiedad que me causa
La falta del aire y el olor de la tierra
de allá.

Jorge Humberto Serla Páez.

POESÍA DE LA ZONA ANDINA

ES

Primero,
abrió el universo
y separó la luz
de la oscuridad;
después,
abrió los labios
de profetas y anunciantes
hasta abrir el vientre
de una virgen para separar
espacios iluminados.
Abrió, luego, sus brazos
y en la cruz quitó
las tinieblas para recibir
a la humanidad perdida
que sentenciaba castigo
por el pecado.
Hoy, espera
con su corazón abierto
y esa sonrisa de amor
en su regazo.

Álvaro Rondón

NATIVIDAD

Sobre un humilde lecho
de aromadas rubias pajillas
vendrá en descanso
un niño a quien llamarán
"El Mesías".
Corazones absorben felicidad
de padres elegidos
en magnitudes de amor a los pueblos.
Un buey, una mula, corderos,
Ángeles tañen con sus alas de nieve
campanas en torres que miran
fosfóreos tintes azulados de luna
multiplicando sonidos en cascabeles
y coros celestiales de melódica profunda
inundan alegría la... ¡Noche de Navidad!
Bajo el nublado cielo de luceros
los címbalos hacen eco
en atmósferas sonoras
voces cristalinas, claras, puras,
al conjuro de su canto, la noche perfuman
un establo, el pesebre en Belén.
Nacerá el Dios niño,
afuera la noche es cándida
es noche de Navidad
amorosa como versos en idilio
y entre un nido de alas veremos
en luz de cielos nacer el Redentor.
Doblabremos nuestras cabezas
la canción que los años vuelven
.... como un rumor de cuna.

Jorge Mariano Camacho Sarmiento
Pamplona, Colombia.

POESÍA VENEZOLANA Y BRASILEÑA



Emilia Marcano, Venezuela

COMO CAPERUCITA

Corro de mamá a la abuela
cargada de bolsos.
Pero es en el camino donde exclamo:
— ¡ahora puedo todo!
Para esta figura obstinada voy hasta el
agotamiento,
valiente,
soy una mujer del siglo XIX
disfrazada en el siglo XX

Ana Cristina Cesar
Brasil

COMENTARIOS

MUSICA CONGELADA.



Por **Daniel Quintero Trujillo**.
Educador y escritor

Cuando me encontraba en Casablanca, una construcción antigua de la Finca la Cuadra, estuve pensando qué utilidad darle a una nevera lcosa, que por su anticuada tecnología, venía produciendo exagerado hielo y un consumo de luz que deterioraban la economía familiar; entonces recordé la frase de Schopenhauer que consideraba la Arquitectura como una Música congelada, toda vez que las construcciones quedaban inmóviles con las estructuras de cemento, donde solo se puede contemplar el arte y el estilo como hermosas obras, para ser apreciadas en cualquier momento sin que importe el tiempo.

Estas reflexiones me llevaron a utilizar los compartimentos de la nevera para ubicar una colección de música de acetatos de las décadas de los 60 y 70, rotularla en su puerta como música congelada, reutilizando una viejo toca disco y así poder disfrutar las visitas de los amigos que vienen de la gran ciudad cansados de escuchar las obras de Maestros de la Música Contemporánea y que al ponerse en contacto con la música antigua, acompañada de los ruido de la aguja al pasar por los surcos del acetato, les parece sensacional, sobre t todo cuando vuelven a

escuchar los corridos de la revolución mexicana, *039* donde se canta a la niña que se fue con un chofer, *La cucharita se me perdió*, de Jorge Velosa, *El barcino*, como la historia de un toro bravo con cuernos punta de lanza, robado por los guerrilleros en tiempo de la violencia, de Carlos Julio Ramírez; Música que nos hace retroceder a tiempos de juventud, conquistando los amores de hermosas mujeres al son de serenatas cuyas letras ayudaban a la conquista de sus amores, por los hermosos mensajes salidos del corazón. Al ritmo de los aires de ranchera, vallenato, Sanjuanero, salsa o de Carranga.

Ahora la casa campesina, se ha convertido en una sala de concierto, donde se puede escuchar música popular, folclórica y clásica, para que las paredes de grandes adobes y los techos de caña brava amarrados con cabuya, vuelvan a recobrar su importancia, al darle vida y movimiento a las viejas estructuras arquitectónicas y musicales, descansando de la música metálica y del regatón, que desajustan las puertas, las paredes y producen daños a los oídos de los adultos mayores.

Ahora, esta es mi entretención, recreo que complementa la actividad agrícola y de escritor, permitiéndome fortalecer la corteza cerebral para darle vida a los años, rodeado de naturaleza y aislado

de las constantes noticias de corrupción, en la que hoy se encuentra atrapada nuestra patria.

Es innegable que la música congelada por su carácter lúdico, es un vehículo muy importante para valorar las tradiciones culturales de un país tan diverso como Colombia, donde las comunidades la siguen utilizando para acompañar las diversas tareas como las labores del campo y las celebraciones en las festividades de los pueblos.

Sigamos fortaleciendo el sentido de pertenencia y respeto por nuestras riquezas culturales, pues desde la Guajira, al Amazonas y desde Choco hasta Puerto Carreño, pasando por la zona Andina o centro del país, tenemos un sinnúmero de compositores que en aires de bambuco, torbellino, pasillo, guabina, cumbia y vallenato; han compuesto las mejores canciones para transformar los paisajes en el mejor álbum musical de Colombia y así darle libertad a la imaginación evocando hermosos recuerdos del pasado.

Danielquintero47@gmail.com

Finca la Cuadra.

Firavitoba, diciembre 18 del 2017.



*Apoyemos
las
instituciones
culturales y
a las
personas
que
trabajan
por Ocaña,
Norte
de
Santander y
Colombia.*



Fiestas de Ocaña en 1928
Fotografías Álbum de doña Rebeca Lemus de la Rosa.

COMENTARIOS

NAVIDAD TRISTE PARA LAS VICTIMAS



Por **Alonso Ojeda Awad**
Ex – Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

El deprimente espectáculo que ofreció el Senado de la republica en la votación que buscaba crear las 16 curules de Paz es fiel reflejo de la pobreza espiritual y la poca generosidad que con esta nación tienen los grupos o sectores más reaccionarios y derechistas de la sociedad colombiana. La escasa votación que mereció su aprobación dejó en vilo su naturaleza jurídica. En la votación del pasado 30 de noviembre se obtuvieron 50 votos, por lo que muchos consideraron hundido el proyecto, manifestando que se requerían 51 votos. El gobierno nacional a través del presidente Santos y su ministro del Interior han sostenido lo contrario que con esa votación el proyecto si fue aprobado. Frente a la discusión se decidió pedir el concepto jurídico al Honorable Consejo de Estado, quien se manifestó que según la votación obtenida el proyecto estaba aprobado.

Pero allí sigue la discusión. Las fuerzas políticas que representan a los terratenientes colombianos, tan consolidados en el Congreso Nacional, no quieren por ninguna razón ceder sus exclusivos y personales intereses y se aferran a la idea que el proyecto está hundido. El Presidente Santos batalla con su grupo de asesores buscando

los caminos jurídicos que garanticen su definitiva aprobación. Debemos, entonces, esperar que sea la Honorable Corte Constitucional la encargada de definir jurídicamente si efectivamente, las victimas tendrán sus 16 curules en la Cámara o en definitiva se hunde este sagrado compromiso firmado en los Acuerdos de Paz de La Habana.

Debo reconocerles que he pensado mucho acerca del significado político de esta votación. Cuando la inmensa población colombiana esperaba una aprobación amplia y generosa que nos permita a los colombianos escuchar otras voces, mas allá de los de la tradicionalidad política, entonces nos despertamos, como aturdidos, con resultados de esta naturaleza. ¡Así no se puede!!! Va a ser muy difícil adelantar las profundas reformas que, en lo económico, lo agrario y lo político requiere con urgencia esta bloqueada sociedad, para salir del feudalismo y ganar los nuevos y desafiantes estadios de ser una sociedad moderna. Se pensará que con toda la fuerza que le puso el Presidente Santos a esta votación y no fue posible cerrarla con un generoso guarismo de votos en beneficio de esa Colombia lejana y oculta, olvidada por todos los poderes, entonces no sabemos realmente cual será el incierto futuro para la Nación.

Las esperanzas que las victimas hubiesen tenido una Navidad Feliz se agotan rápidamente. A estas horas, de hoy lunes 11 de diciembre, se cierran las inscripciones de candidatos a Cámara de Representantes y

Senado de la república. Y el impase de la votación del Senado persiste sin ninguna modificación. Será otra legislación sin delegados de las víctimas en los cuerpos colegiados. Y así van pasando los meses y los años sin que la nación escuche su voz autorizada y necesaria para orientar las urgentes soluciones a los problemas de más de 8 millones que según los organismos oficiales es el número más exacto de víctimas.

Con este tipo de democracia burguesa que tenemos poco podemos esperar de soluciones reales para las inmensas dificultades de pobreza y miseria que acompañan a más del 30% de la población. Pueda ser que cuando piensen con seriedad y justicia social nuestros "padres de la patria" no sea demasiado tarde.

En estas Navidades no vinieron las buenas y esperanzadoras noticias para las víctimas que fueron discutidas e incluidas en los Diálogos de Paz. Por eso, hemos titulado esta columna: "Navidades tristes para las víctimas".

NOTA. A nuestras amistades les deseamos una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo 2018.

EX. EMBAJADOR DE COLOMBIA EN EUROPA.
VICE.PRESIDENTE DEL COMITÉ PERMANENTE
DE DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS.
CPDH.

Diciembre 11 de 2017.



HIMNO DE LA CIUDAD DE OCAÑA
Adoptado mediante Decreto 159 del 14
de diciembre de 1994.

CORO:

Ocañeros con todo el orgullo,
Ocañeros por nuestra región,
Por Ocaña hasta el fin de los días,
Por Ocaña con el corazón.

Desde que en mil quinientos setenta
Te fundó el pedrocheño español,
Don Francisco Fernández de Contreras,
Somos casta, nobleza y honor.

La hermosura de nuestras doncellas
En Leonelda hechicera surgió.
El valor de los "Libres de Ocaña"
Que Bolívar ungió en batallón.

CORO: Ocañeros con todo el orgullo...

Pero en mil ochocientos veintiocho
Voces truenan en la Convención,
Agoniza el imperio en partidos,
Santander al amor sublevó.

Por tus gentes, tu paz y progreso,
Por tu historia, por tu redención,
Por ti, valle del Hacaritama,
Nuestra sangre si lo pide Dios.

CORO: Ocañeros con todo el orgullo...

LETRA: Mario Javier Pacheco García

MÚSICA: Carlos Guillermo Lemus

Sepúlveda

ARREGLOS ORQUESTALES: Raúl Rosero

ASESORÍA CORAL: Alonso Bayona

Quintero

HISTORIA

LAS FESTIVIDADES DE OCAÑA



Por **Luis Eduardo Páez García**.
 Coordinador del
 Parlamento Internacional
 de Escritores –Ocaña.
 Academia de Historia

Muy antigua es la tradición festiva del pueblo ocañero. Desde tiempos coloniales, festejos especiales y momentos de regocijo particulares, fueron celebrados con gran pompa y colorido, como nos lo cuentan los antiguos cronistas nativos.

La llegada frecuente de los obispos de Santa Marta o de funcionarios reales, así como matrimonios, cumpleaños, celebraciones religiosas como la Semana Santa, la fiesta del Corpus, los festejos patronales de Santa Bárbara, de la Santa Cruz o la Navidad, fueron motivos más que suficientes para que los aristócratas y las gentes humildes, armaran bailes, procesiones, obras de teatro, etc., donde lo religioso siempre se confundió con lo profano.

Fiesta del Corpus en 1790

“Desde muchos días antes del que marcaba el calendario para la pomposa fiesta, empezábase los preparativos, que, para Doña Juana, consistían principalmente en revisar o hacer nuevos vestidos para los indios, diablos, dragones y demás alimañas que debían exhibirse en las plazas y calles, en cuidar de que los altares resultasen sorprendentes por el lujo y la composición y

en dejar contento a todo el mundo, cosa por otra parte bien difícil, y, para los demás del señorío, en particular para las damas, en prepararse riquezas y emperejilamientos que les diera realce y hermosura en la fastuosa procesión y en los festejos y saraos que como consecuencia seguían..

“Terminada la fiesta religiosa, daban principio los divertimentos y solaces para el pueblo, y aquí de las sorpresas y espectáculos preparados con cariñoso interés por doña Juana Lázaro Velásquez”.

(Alejo Amaya, *Los genitores*. Biblioteca de Autores Ocañeros Vol. 2, p.224 y ss.)

Alborotos y muerte de un teatrero en Ocaña

“Para la celebración del día de Santa Bárbara, el 4 de diciembre de 1775, los pobladores de Ocaña nombraron a don Ángel Antonio Bustamante como mayordomo de la santa. Bustamante, español de nacimiento y residenciado en dicha ciudad, preparó una función de teatro para manifestar su devoción. Siguiendo la costumbre del momento construyó un tablado en la plaza principal y costeó todos los gastos del montaje de la obra *Los encantos de Medea*. Como esta función resultó del agrado de todos, con permiso de las autoridades de Ocaña se repitió el 8 de diciembre en honor de la Virgen María, con presencia de altas personalidades de Ocaña, Pamplona, Salazar y vecinos de algunos poblados indígenas.



En la función del día ocho, cuando apenas había transcurrido la primera jornada de la pieza teatral, don Agustín Francisco del Rincón, cura vicario de Ocaña, acompañado de su primo hermano el presbítero Bartolomé Quiroz, del cura Lorenzo Lobo y de aproximadamente seis personas más, entre sirvientes y esclavos de los tres sacerdotes, interrumpieron la función con gran escándalo y el cura Rincón obligó al negro tamborilero y al clarinetista a tocar fuerte. Antes de que el motín degenerara en un problema público de mayores consecuencias, el alcalde Pedro Navarro, espectador en ese momento, interpuso su autoridad y ordenó al padre Rincón respetar la jurisdicción civil y retirarse. A regañadientes Rincón aceptó, pero, según testigos que lo oyeron, el cura gritaba que él también tenía jurisdicción para impedir «la comedia». Cuando ya se creía superado el incidente, don Antonio Josef del Rincón, hermano del cura, con cuatro o cinco de sus esclavos subieron al tablado y detrás de los bastidores encontraron a don Angel Antonio Bustamante; Antonio Josef se le abalanzó y en medio de ofensas verbales le propinó un fuerte golpe en el rostro. Como si fuera parte de la obra teatral, don Angel Antonio salió a escena pidiendo auxilio y con la espada en la mano parecía estar dispuesto a «envainársela» a Rincón, cuando otro actor, Joaquín González Hidalgo, residente en Pamplona y amigo de Bustamante, impidió una posible tragedia...

A los pocos días de haber salido Bustamante de Ocaña, más exactamente el 29 de enero, Antonio Josef del Rincón hizo prender a Eusebio alias «Caxamba», esclavo traído por Bustamante de Cartagena, lo sujetó con grillos y le dio una salvaje golpiza. «Caxamba» murió el 31 de enero en casa de Rincón, todavía con los grillos puestos.” (María Lamus Obregón. *Rev. Credencial Historia* N° 79 de 1996).

Fiestas en 1628 y en 1648. Llega el señor Gobernador de Santa Marta

“ Con grandes festejos y ceremonias habían recibido los neomadrileños al señor don Pedro Villamil y Villar, Gobernador y Capitán General de la Provincia de Santa Marta que llegó a visitarlos en el año de 1628

“Enloquecida andaba la población entera (en 1648) con los preparativos del suntuoso baile, y el ajetreo de esclavas y ayudantes llegó a su paroxismo aterrador momentos antes de que principiara. Hasta los viejos, que vestida ya la flamante ropilla y bien ceñida sobre la pierna escultórica la lujosa media de seda, esperaban a que sus hijas o esposas acabaran el interminable tocado... Vencidas por fin todas las dificultades principiaron a llegar los invitados, unos tras otros, a la morada del Alférez Real (don Luis Téllez Blanco).





Baile de tambor. Venezuela

Las paredes de tierra apisonada y recién enlucidas, deslumbraban con su blanca uniforme, y el techo no muy alto, ponía de manifiesto sin recato alguno, el grosero maderamen de su fábrica. Péndulas de las dos vigas principales, cuatro arañas de madera tallada que sostenían una profusión grande de velas, esparcían su amarillenta luz sobre los circunstantes que, sentados en cómodas sillas de vaqueta cordobesa y en escaños de alto espaldar, aguardaban enfilando las paredes y en amena charla, la llegada del señor Gobernador (don Vicente de los Reyes Villalobos)... Ramilletes de flores silvestres sobre el enorme bazar y sobre las mesas arrinconadas candelabros de bruñida plata emergiendo entre rosas y chucherías de loza, con los tres grandes cuadros de santos medianamente pintados al óleo que pendían en las paredes, completaban el adorno... El tañedor de arpa, colocado ya en su sitio, arrancábale impaciente armoniosos acordes”. (Los Genitores. Alejo Amaya).

El baile del tambor

Se han considerado dos fuentes para tratar de establecer el origen de este baile. Una nos habla de su raíz africana y su popularización hacia 1769, cuando el Gobernador de Cartagena informa al Rey sobre este tipo de prácticas, y la otra sitúa su nacimiento en España.

“...se reducen a una rueda, la mitad toda de hombres y la otra toda de mujeres en cuyo centro, a son de un tambor y canto de varias coplas, bailan un hombre y una mujer que mudándose a otra pareja proporcionada por otro hombre y otra mujer, se retiran de la rueda ocupando con la separación, el lugar que les tocó y así sucesivamente alternando, continúan hasta que quieren, el baile, en el cual no se encuentra circunstancia alguna torpe o deshonesta que sea característica de él... “ (Dora P. de Zárate *Enciclopedia de la Cultura para Niños y Jóvenes. Suplemento Educativo Cultural del Diario La Prensa* N° 29. Septiembre 1985).

Baile del tambor en la gomera (España):

“El elemento característico del Baile del Tambor es la “mudanza”. El término *mudanza* hace referencia a los diferentes pasos o formas de bailar pero es mucho más que eso. La mudanza es un punto de referencia de la libre expresión individual en la que cada persona expresa lo que siente y como lo siente. Es lo que propicia que el Baile del Tambor sea un baile cambiante y dinámico, que implica una creatividad corporal y una actitud gestual y en cierto modo un estado psíquico, esa “jiribilla” que siente la persona para participar en el mismo.



Baile de tambor. Islas Canarias



Danza de Diablitos y cucambas en Guamal
(Magdalena)

El Baile del Tambor es un baile mixto por parejas: hombre-mujer o mujer-mujer. Un hombre saca una mudanza y la mujer trata de imitarlo o bien es la mujer la que saca la mudanza y el hombre es el que tiene que imitarla. “Romper la pareja” es cuando un hombre releva a otro en el baile. La mujer es la que permanece, puede bailar con muchos

hombres”

www.gomera.com.es/webs/NuestrosBailes.htm

Interviene la iglesia

La ciudad entera se veía atacada, a veces, por excesos de regocijo; aquí y allá los pobladores se entregaban a verdaderas actividades orgiásticas, dando, no pocas veces, lugar a la intervención de los austeros oficiales de la Santa Inquisición. Hacia 1769, un Pastoral del Obispo de Santa Marta, Fray Juan Vítores de Velazco, se refiere duramente a los desmanes de la bulliciosa ciudad: “...Y así mandamos a todas las personas de esta ciudad y de todo su distrito y jurisdicción no usen bailes deshonestos, ni los permitan los jueces eclesiásticos y seculares y en especial el que llaman baile de tambor ni otros bailes deshonestos por el deservicio que de ellos se sigue a Dios, nuestro señor...” (Alejo Amaya. *Los Genitores*).

Llega la Independencia

Si durante la Colonia los ocañeros

disfrutaron de las bondades propias de la herencia festiva española, no se quedaron atrás una vez que logró la Independencia de la Corona y comenzó la República su proceso de organización. Las danzas y contradanzas fueron los bailes que caracterizaron este período, alargándose hasta la segunda mitad del siglo XIX.

¿De dónde las danzas de *Diablitos* y *Cucambas* que el pueblo raso bailaba durante las celebraciones religiosas?

La cercanía de Ocaña con los pueblos y ciudades establecidos en las riveras del Río Magdalena, trajo consigo la costumbre de incorporar a ciertos festejos religiosos, elementos culturales de la tradición indígena. Si bien no se popularizaron ni lograron su permanencia en el tiempo, sí fueron importantes para la cultura religioso – popular de la época Republicana y lograron extenderse hasta la década de 1930.



Fiesta de la Santa Cruz en el barrio La Costa y en el monumento. Archivo Mario Castellanos Ch.

Los festejos del siglo XIX

1850: Una fiesta en el barrio de La Costa FIESTA DE LA CRUZ DE MAYO "La CRUZ DE MAYO se festeja en el barrio llamado La Playa, situado al pie de la ciudad y a orillas del modesto río que lleva el pomposo nombre de Grande. Desde las ocho de la

noche comienzan a dirigirse allá los curiosos del barrio alto; ellos en el traje común o democratizados con la tolerante ruana, y ellas de pañolón y sombrerito jípijapa, no faltando ciertos grupos de caritas frescas y alegres, custodiadas por hombres vestidos con largos sobretodos negros, ajustados al talle y en las perfumadas cabezas borlados sombreros de nacuma o de fieltro; estos ciudadanos no llevan corbata sino collarín partido en dos zonas, blanca y negra. Los golpes acompasados del sonoro tamboril anuncian desde lejos dónde está el baile; conforme se baja, la gente aumenta en las calles y en las tiendas de yantar, y por último se descubre un remolino de sombreros frente a una puerta de calle que arroja sobre aquel núcleo central de los paseantes copiosa luz emanada de las velas de sebo que alumbran la sala, la cual no es grande ni puede serlo, por cuanto el baile pertenece a la cuarta clase. En el local preside un altarito lleno de flores ocupado por tres cruces que se procuran fabricar primorosamente, como conviene al pretexto de la función, agrupando a su rededor toda la iluminación.

En torno de la sala reina, contra las blanquedas paredes, una fila de asientos aforrados en cuero, y encima de ellos la porción espectadora o sea la milicia de reserva en los bailes; el espacio de en medio lo llena la milicia activa congregada y movida por el tamboril, señor absoluto de los clarinetes, que a rato le acompañan perfectamente desacordados. Los bailadores funcionan en mangas de camisa, o en chaquetillas ligeras; las jóvenes sencillamente vestidas sin otro adorno que un esmerado aseo, ni más galas que la risa en los labios, la flexibilidad en los cuerpos y la confianza en el magnetismo animal de que están saturadas. El vals y las enredadas



Festejos patrios en Ocaña a comienzos del siglo XX.

contradanzas que algún enemigo ciego de la armonía de los movimientos nos trajo, hacen el gasto de estos bailes, en que se echan de menos las danzas nacionales, tan nuestras que hasta lo malo de ellas parece bueno..." (*Peregrinación de Alpha*. Manuel Ancizar).

Festejos patrios

A partir del Grito de Independencia de 1810, las provincias neogranadinas comenzaron a celebrar la efeméride patria.

La información periodística no indica cómo, desde la fundación del Club Ocaña, en 1894, sus directivos se preocuparon por institucionalizar el festejo del 20 de julio, cuya agenda contenía desfiles de colegios, discursos en la Plaza principal y bailes.

Con el correr del tiempo, y una vez que Ocaña contó con un contingente importante de militares, el Ejército Colombiano de sumó a la celebración presidida por las autoridades civiles, eclesiásticas y militares.

Desde la creación del Centro de Historia, en 1935, esta entidad lideró el festejo



Imagen de la Virgen de Torcoroma y detalles de la procesión por la Calle de la Amargura

hasta épocas recientes cuando su esencia cívica fue modificada radicalmente por las paradas militares.

Las fiestas patronales

la **fiesta de la virgen de Torcoroma** es la celebración religioso popular más importante de Ocaña. Los vecinos del barrio Villanueva y sectores aledaños, suelen engalanar las calles, armar altares en las esquinas y acompañar, junto al pueblo católico de la ciudad, las multitudinarias procesiones, luego de las cuales se inicia el jolgorio, la música y el baile. Esta festividad tiene lugar entre el 15 y el 16 de agosto.

Festividad de Jesús cautivo. Se celebra el segundo domingo de Julio en el barrio de El Carretero desde comienzos del siglo XX. Reúne a los habitantes de este sector y barrios vecinos. Novena, Procesiones, música, pólvora y los consabidos bailes

festividad de san Antonio de Padua. Tiene como epicentro el barrio de la Piñuela, localizado hacia el área centro oriental de la ciudad de Ocaña. Comenzó a celebrarse en 1909, una vez que estuvo construida la iglesia en el sector.

Siguen las fiestas en el siglo XX

Desde 1849, cuando se conformó la provincia de Ocaña, la Cámara legislativa se preocupó

por regular las ferias y mercados, mediante la Ordenanza N° 14 del mes de octubre.

1920. Del 1 al 6 de enero, se llevó a cabo la feria más importante registrada hasta esa fecha. En ella, se inauguró "una gran exposición industrial, artística, agrícola y agropecuaria que resultó un acontecimiento admirable. El discurso de apertura lo pronunció don Hemel Flórez, quien trajo la representación de varias casas industriales de Barranquilla, cuyos productos fueron exhibidos en pabellones especiales. A los principales productos así como a los trabajos artísticos que lo merecían se les adjudicó premios, así en medallas como en dinero. El discurso de clausura estuvo a cargo de don Leonardo S. Suárez. Fue Presidente de la Junta de Ferias y Fiestas don Julio R. Jácome Niz y Secretario don Francisco Duque Hoyos".

Los carnavales en Ocaña

La modalidad festiva del Carnaval, se llevó a cabo por iniciativa del escritor y periodista Henrique Ruiz Machuca, barranquillero hijo de padres ocañeros. Fue creado en 1945 y en enero de 1946 comenzó como parte de las ferias y fiestas locales.

"Por Resolución del Honorable Concejo Municipal fueron nombrados miembros de la Junta del Carnaval los siguientes caballeros: José Vicente Navarro, Ciro A. Osorio, Alejo Conde Pacheco, Henrique Ruiz, Gustavo Quintero B. y Orlando Trigos. Los mencionados caballeros tomaron ya posesión de sus cargos, eligiendo la directiva que quedó constituida así: Presidente, Henrique Ruiz M., Vice-Presidente, Alejo Conde Pacheco, Tesorero,



Boletín del Carnaval,
noviembre 17 1945,
publicación divulgativa.
Archivo de Mauricio
Calle Ujeta.

José Vicente Navarro, Secretario, Gustavo Quintero B., Vocales, Ciro A. Osorio y Orlando Trigos

De modo, pues, que los Carnavales ya son un hecho" (Revista *Trofeos*, noviembre de 1945).

1942, antes del Carnaval

"La Junta de Ferias y Fiestas parece venir animada de los mejores propósitos porque las tradicionales fiestas públicas de Ocaña, que ocupan casi todo el mes de diciembre y parte de enero, revistan el mayor esplendor y entusiasmo. Al efecto, ya inició su labor práctica con el establecimiento de cantinas y de juegos públicos, en forma más o menos decente para que, si aún así el aspecto no es muy agradable, al menos no se prive el pueblo de un derecho al que está acostumbrado a través de tantos años, prescindiendo de fogones y de cocinas de pésimo aspecto bajo todo punto de vista.

"Ahora vamos a ocuparnos ligeramente del nuevo número que se piensa agregar a los ya acostumbrados: el carnaval. Este en sí, interpretado bajo el sentido de una verdadera civilización, es un regocijo aceptable en su acepción más decente: las comparsas, las carrozas, las serpentinas, etc., etc., al compás animador de los acordes de música popular. Así entendemos y esperamos que lo patrocinará la Junta, mas nunca como algunos desconfiados se

figuran que habrá de sucederse: con disfraces anónimos, con empleo de sustancias mortificantes y repulsivas, con borracheras diabólicas y en fin con un cortejo de irrespetos al sentimiento humano. "Ello sería una afrenta y hasta un peligro, y nunca una función decente y divertida". ((*El Iris* N° 492 ,20 de diciembre de 1942).

El Desfile de los Genitores

Vistosa y colorida alegoría que representa la historia de la ciudad de Ocaña desde la época prehispánica hasta entrado el siglo XX.

Se inició el 3 de enero de 1959, gracias a la iniciativa del profesor y artista Carmen Eliécer Quintero Torrado, con la colaboración, entre otros, del compositor Alfonso Carrascal Claro y de los ciudadanos Carlos Torrado, Antonio José Patiño, Lumar Quintero Serpa, así como de damas y jóvenes de las familias Jácome. Quintero, García, Ujeta, Acosta, Castellanos, Navarro, Montaña. De la Rosa, Numa, Soto, Carrascal, Mozo.

Antes de consolidarse como un evento autónomo, hizo parte de la programación de las Ferias y Fiestas ocañeras.



Desfile de los Genitores

Después de un largo receso, fue reorganizado por Álvaro Carrascal Pérez; más adelante por la Cámara de Comercio de Ocaña, hasta 1991, cuando lo tomó a su cargo la Corporación "Desfile de los Genitores" que ha logrado mantenerlo hasta nuestros días.

En la actualidad, participan más de 800 personas en las 27 comparsas que integran el Desfile. Mediante decreto 1144 de 2003, de la Gobernación de Norte de Santander, fue declarado BIC de Carácter Departamental; luego, por Ley 1046 de 2006, se consagró como Patrimonio Cultural de la Nación.

BIBLIOGRAFÍA

Libros y artículos

Amaya, Alejo, *Los genitores*. Bogotá: Biblioteca de Autores Ocañeros Vol. 2, 1970.

Ancízar, Manuel. *Peregrinación de Alpha*.

Páez García, Luis Eduardo. "Breve historia de las fiestas de Ocaña". En Pacheco, Mario Javier, *Ferías, fiestas y carnavales de Ocaña*. Bogotá: Ediciones Mapache No. 7, Calle Ujueta Editores, 1991.

Publicaciones seriadas.

Periódico *El Iris* N° 492, Ocaña 20 de diciembre de 1942.

Revista *Trofeos*, Ocaña, noviembre de 1945.

Recursos electrónicos.

www.gomera.com.es/webs/NuestrosBailes.htm



TEXTOS PARA RECORDAR

...Pregunta usted si sus versos son buenos. Me lo pregunta a mí. Ya se lo ha planteado a otros. Los envía a las revistas. Los compara con otras poesías y se inquieta cuando ciertos editores rechazan sus intentos literarios.

Usted mira hacia afuera y es, precisamente, lo que no debe hacer de ahora en más. Nadie puede aconsejarle ni ayudarlo Nadie. Sólo hay un recurso: vuelva sobre sí mismo. Indague cuál es la causa que lo mueve a escribir; examine si ella expande sus raíces en lo más profundo de su corazón. Confiécese a usted mismo si moriría, en el supuesto caso de que le fuera vedado escribir.

Ante todo, pregúntese en la más silente hora de la noche: "¿Debo escribir?". Hurgue dentro de sí en procura de una profunda respuesta y, si esta resulta afirmativa, si puede afrontar tan serio interrogante con un fuerte y simple "debo", entonces construya su vida según esta necesidad. Su vida, hasta en los más vacíos e insignificantes momentos debe convertirse en señal y testimonio de este impulso.

RAINER MARÍA RILKE (Praga 1875 – Valmont 1926)

CULTURA

40 AÑOS DE DOCENCIA Y
POESÍA.

Por **José Atuesta
Mindiola.**
Poeta y prosista

«La vida de cada hombre es un camino hacia sí mismo, el ensayo de un camino, el boceto de un sendero». Hermann Hesse. En mi niñez pensaba en el camino de la medicina; mi padre lector del vademécum farmacéutico, en ocasiones recetaba y aplicaba inyecciones. Cuando mi hermano mayor, cursaba tercer año de medicina en la Universidad Nacional de Bogotá, yo estudiaba el quinto de bachillerato en la capital, un día me invitó al anfiteatro a ver los cadáveres, y descubrí entonces que yo no podía ser médico. Decidí el camino de la docencia; mi madre era maestra de escuela.

Mi boceto en las aulas de clases se inicia en Bogotá en 1976, cuando cursaba mis estudios de Licenciatura en la Universidad Distrital, y en Valledupar desde 1978, y mis recuerdos están en los colegios Rosita Dávila de Cuello, Upar, Prudencia Daza, Instpecam y Rodolfo Castro. En estos dos últimos, tienen significativa importancia en mi vida personal y académica.

En el colegio Rodolfo Castro de Mariangola estuve de rector, y logramos conformar una gran familia educativa. Organizamos la Banda cívica, el club de atletismo, el proyecto de huertas caseras y arborización de la plaza, y grupos de teatro, de literatura y de danza. Escribí la danza del cazador de tigre, y su montaje fue realizado por la docente Leonor Angulo. Esta danza ha sido premiada en varios eventos regionales.

En el Instpecam, donde cursé tres años de bachillerato, al regresar como licenciado, el rector Víctor Meza, quien había sido mi profesor, gestiona mi nombramiento (1978). El Instpecam fue la puerta inicial de mi actividad poética y ahí recibí diversos homenajes. El profesor Orlando Cantillo en 1979, en el aniversario 40 del plantel, publica en una revista mi poema, 'Alguien muere cuando nace el alba', y los estudiantes Éder Araujo y Antonio Ramírez declamaban mis poemas en los actos culturales. Con el liderazgo del profesor José Domingo Jiménez, organizamos por dos ocasiones el Festival Intercolegiados de música vallenata, y ahí recibe Silvestre Dangond, participando por el Colegio El Carmelo, su primera medalla artística (1994).

En 1982, edito mi primer libro 'A Los Ojos de todos', y su prologuista, el profesor César López. Después mis cinco libros de poesía, dos de décimas y el de historia 'Sábanas de Mariangola', premiado en un Concurso de la Universidad Popular y la Gobernación del Cesar en el 2007. Además, en 1986 ganador del primer concurso de poesía del departamento, organizado por Instituto de Cultura y Turismo del Cesar. En 2003, premio nacional del concurso 'Que Descanse en Paz la guerra' de la Casa de poesía Silva de Bogotá. En 1997, incluido en la Antología Poemas al Padre en la poesía colombiana, editorial Panamericana. En el



2004, edité el CD, 'Décimas al decimero' con la voz de Joaquín Pertuz, que me permitió participar en dos eventos internacionales de décimas, en Cuba (2009) y en el Perú (2012).

Estos cuarenta años de docencia y poesía han sido gratificantes, he recibido muchos honores y reconocimientos de las autoridades educativas y de los docentes de literatura de varios colegios. La profesora Miriam Vence hizo con los estudiantes un libro, comentando mi obra. Estoy agradecido de Dios, de mis compañeros, de los estudiantes, de la administración municipal, de la comunidad vallenata y de los escritores que han comentado mi obra: José Luis Garcés, Luis Mizar, Mary Daza, Luis Mendoza, Giomar Guerra, Donaldo Mendoza, Lolita Acosta, Julio César Espinosa, Julio Oñate y René Arrieta.

El Instpecam es una fiesta en mi alma, y sus recuerdos son como las olas del mar rozando mi piel. Como tuve el honor ser el coordinador cultural de las efemérides de los 50, 60, 70 y 75 años del plantel; espero que la vida nos premie para festejar en el 2019, los 80 años: con el Banquete de la Fraternidad Instpecamista y un recital poético en el auditorio que pronto inicia su construcción, el alcalde Augusto Ramírez Uhía, bachiller del Instpecam de la promoción 1999.



RECORDANDO AL INSTPECAM (Décimas).

I

Alzo mi copa de vino
salen burbujas de antaño,
y son más de cuarenta años
aquí cosechando amigos.
La amistad es el abrigo,
ternura de protección.
Hoy me lleno de emoción
al Instpecam recordar:
todas las olas del mar
cabén en mi corazón.

II

En mi corazón yo canto
con gratitud infinita,
todas las cosas bonitas
son bendición de los santos;
homenajes fueron tantos
que embellecieron mis días,
la palabra florecía
en las fiestas de Cervantes,
Miriam y sus estudiantes
resaltaban mi poesía.

III

Mis versos tienen las huellas
del Instpecam talentoso,
hay jóvenes estudiosos
para alcanzar las estrellas.
Como preciosas doncellas
hay alumnas y profesoras;
secretarias y pagadora
parecen no descansar;
también quiero resaltar
a la mujer soñadora.

IV

Toda mujer siempre tiene
dedicación y fineza;
el hombre la fortaleza
dice Domingo Jimene;
el que trabaja es quien viene
a llevarse los honores.
Directivos, profesores
yo les doy gracias aquí:
Instpecam es para mí
el libro de mis colores.

POBLACIONES

BREVE VISITA A GRAMALOTE Y VILLACARO



Por **Pablo Emilio Ramírez Calderón**

Academia de Historia de Norte de Santander

De paso para Villacaro, tuvimos la oportunidad de visitar brevemente, al nuevo Gramalote, ubicado a unos ocho kilómetros del antiguo municipio. Por una corta carretera de modernas especificaciones, en el último tramo, está ubicada, esta pequeña municipalidad, pomposamente denominada el nuevo Gramalote, que reemplaza al antiguo poblado.

Localizada en una ligera ladera, la nueva localidad, luce bastante bien, bonita, como un pesebre grande de navidad, aun cuando, no se ha terminado su construcción. Con varios centenares de casas alegres y pequeñas, que los antiguos pobladores del centenario municipio, no las encuentran adecuadas, para reemplazar a sus antiguas y amplias propiedades, no obstante, según nos contaron algunos de sus nuevos dueños, éstas fueron obsequiadas por el generoso mandatario de los colombianos, con los dineros de los contribuyentes.

Hasta ahora, han adjudicado unos pocos centenares de las mismas, pero anuncian que muy pronto, adjudicarán más, y terminarán la dotación de todos los servicios, que apenas inician su

Antes que se extraviara, la elegante estatua del aguerrido jefe conservador doctor Laureano Gómez, ésta ya luce, situada en sitio preferencial.

Después de esta breve visita al nuevo municipio, continuamos nuestro itinerario, para visitar también brevemente al municipio de Villacaro, ubicado varios kilómetros, distantes del antiguo y destruido, municipio, por las fuerzas de la naturaleza.

Por un deplorable carreteable, como todas las llamadas carreteras del departamento, más como un camino, para el tránsito de tantas mulas, como tiene nuestra comarca, se llega al municipio patria chica, de uno de los más importantes líderes del Norte Santander, el doctor Lucio Pabón Núñez, cuya natalidad, se la disputa con el municipio de Convención. Es un bello y apacible rincón de nuestro departamento, de bellas mujeres, y laboriosas gentes, dedicadas a labores agropecuarias en buena cantidad, y el comercio, en una naturaleza agreste, pero pacífica y tranquila población, que como es lógico, luce en su parque principal, actualmente en remodelación, un

busto del doctor Pabón Núñez egregio hombre público, uno de los más importantes, de la provincia de los Caro.

Fue fundado por tres laboriosos habitantes de la región, señores Fernando Rodríguez, Gregorio Silva y Juan Moncada el 26 de julio de 1859; está ubicado a una altura de 1600 metros, sobre el nivel del mar, con una

temperatura promedio de 20 grados centígrados y cuenta con unos cinco mil habitantes, a una distancia de 190 kilómetros de Cúcuta, la capital del departamento.



Nuevo Gramalote. <http://www.portafolio.co/files>

Es un municipio agropecuario, dedicado mayormente a la agricultura y la ganadería de bovinos, porcinos, caprinos, ovinos, mulares y cabalares y aves de corral; el sector rural, permanece olvidado de los poderes centrales, como todos los del país, y sus habitantes, se debaten en medio de tremendas dificultades, originadas en su mayor parte por el abandono y pésimo estado de sus vías de comunicación.



Villacaro. <https://mw2.google.com>

Hay un deficitario puesto de salud, que atiende las más elementales necesidades de la población, especialmente las de vacunación; para los casos graves de salud, la mayoría de las veces, son enviados, a sus vecinos de Ocaña, Gramalote o Cúcuta.

Cúcuta, Diciembre 12 de 2017



PÍLDORAS DE PATRIMONIO

Los juegos, la forma de hablar, las historias que nos narran los abuelos y los padres, las fiestas religiosas y cívicas, el habla popular, la comida tradicional, hacen parte del patrimonio cultural.

De igual manera, las viejas casonas, algunas iglesias antiguas, los monumentos, obras de arte y objetos que representan un valor muy grande para la gente, son también patrimonio cultural-

Nuestro patrimonio cultural nace en un territorio determinado: la ciudad o la población en las cuales vivimos.

Quien lo tiene, lo guarda y lo divulga es la Comunidad.

Hace parte de nuestra memoria colectiva y se transmite generalmente de manera oral.

En Colombia el patrimonio cultural es abundante y diverso. Cada región tiene sus propias formas de expresarse, de construir sus casas campesinas, de comer, de hacer sus festejos,

RELIGIÓN

QUE FLOREZCA EN SUS DÍAS LA JUSTICIA Y HAYA GRAN PROSPERIDAD (Salmo 72,7)



Por **Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal**,
Academia de Historia de Ocaña

El desorden social se da en todas las épocas de la historia de la humanidad en la que hay santos y pecadores. Y no es Dios el causante de este desorden sino los hombres mismos, quienes haciendo mal uso de la libertad, que nos ha sido dada para engrandecernos y no para empequeñecernos, optamos por seguir nuestros caminos y no los caminos de Dios. Los caminos de Dios son los mostrados por los personajes de adviento y navidad. Jesucristo, perfecto Dios y perfecto hombre, tiene una declaración bien concisa, que muestra que el no hace su propia voluntad: “Porque he descendido del cielo, no para hacer mi voluntad sino la voluntad del Padre que está en los cielos” (Juan 6,38). Quienes no siguen los caminos de Dios, dentro de una vida egoísta y concentrada en sí mismo, son el azote de la humanidad y Jesucristo mismo fue víctima de los azotes de los hombres que siguen caminos perversos.

Los israelitas, desterrados de su tierra y cautivos en Babilonia, suspiraban por una fuerza superior, por un Mesías, que restaurara el orden social. “¡Que florezca en sus días la justicia y haya gran prosperidad”. Colombia hoy y siempre está a la espera del Mesías, del autor de la

justicia que ha de implantarse y de la prosperidad. Colombia nunca puede olvidar dos afirmaciones muy importantes dentro del plan de Dios: la primera es que siempre habrá trigo y cizaña en este mundo y que esperamos nuevos cielos y nueva tierra, donde la justicia y el bien haya triunfado totalmente. Si no fuera así, habría una frustración en los seres humanos en cuanto que nunca verían la justicia perfecta que veremos en el cielo. Así nos lo indica la segunda Carta del apóstol Pedro 3,13: “Nosotros, sin embargo, según la promesa de Dios, esperamos unos cielos nuevos, y una tierra nueva, en los que habite la justicia”. Y la segunda afirmación es que Dios en su infinita bondad quiere que los seres humanos, en equipo con Dios, construyamos el nuevo orden social, de cada época de la historia.

En qué consiste la acción de Dios?. En la novena de adviento hacemos una invitación formal Señor pidiéndole que entre en nuestros corazones y con sentido de urgencia, cuando decimos no tardes tanto: “Señor, ven a nuestras almas, ven, no tardes tanto. Para esto se encarnó Dios en el seno de María, para esto Dios se hizo hombre, para entrar en nuestros corazones por su Espíritu, iluminarlos, respecto a los caminos que han de recorrer, capacitarlos, habilitarlos para hacerlos sus hijos y darles trascendencia eterna y esto se realiza por medio de los sacramentos de la Iglesia y sobre todo por la santa eucaristía.



Quienes tienen el espíritu de Dios, tienen capacidad para para construir estructuras políticas, económicas, culturales y sociales que beneficien no a unos pocos sino a todos los seres humanos y que correspondan a la excelsa dignidad de la persona humana.

En un mundo donde las gentes están animadas por el egoísmo, no se entienden entre sí, porque cada uno busca sus propios intereses y por tanto no hay unidad de propósitos. Muy distinto es el caso de quienes están animados por el Espíritu de Dios, quienes abundando en solidaridad, amor a la verdad, a la justicia y a la paz construyen un mundo atractivo y agradable para todos.



Solamente habrá navidad verdadera, para las personas que abran el corazón al Espíritu de Dios y estén dispuestos a seguir sus caminos. Muchos asisten a la santa misa navideña, comulgan, rezan la novena de navidad, y dicen que son católicos, pero si no dan el segundo paso que es, dejarse poseer y modelar por el Espíritu de Dios, y seguir sus caminos, nada ha acontecido en navidad para ellos y además para nada incide en la transformación del mundo en que vivimos.

Un cordialísimo abrazo de navidad y año nuevo, para todos mis queridos lectores y particularmente para mis inolvidables feligreses de las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia



NARRATIVA

GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO V



*Por Jairo Luis Vega
Manzano.*

Ingeniero y escritor

Viene del número anterior...

-Hasta este punto, como vamos, vamos bien, con la adquisición del conocimiento de Einstein –continué contándoles medio extrañado de que no me interrumpieran-. Pero resulta que, en esos días, por lo que le pasó en ese colegio, Einstein cogió notoriedad de indisciplinado con sus profesores, cuestión que llegó a afectarle en lo futuro y a ganarse la fama con sus primeros biógrafos, quienes, para ponerle más picante al asunto por lo acreditado que ya era para ese entonces, divulgaron que por allá en el bachillerato había sido mal estudiante y que había perdido hasta las materias fecales. En realidad así no era la cosa, como dicen por ahí: “Cría Fama y Échate a Dormir”, eso le pasó: resulta que la confusión estaba fundada en el sistema de calificaciones que se daba en Alemania para esa época, que era diferente al de otros países, dando la casualidad de que, malinterpretando el asunto, las notas que Einstein sacó pareció esto ser como mala cosa y

en el bachillerato los biógrafos las mostraban como que se había partido en todo, hasta en Matemáticas y Física, de lo cual sabía más que sus profesores, materias en las cuales en realidad sacó notas excelentes.

-Bueno, hasta aquí, todo más o menos –continué contándoles, al darme cuenta que estaban embelesados con la historia-. Pero resulta que, para esos días, por los lados del Tevíllegar – remarqué esto frotándome con el pulgar los demás dedos de mi mano derecha-, se le puso la cosa color de hormiga al papá de Einstein. En resumidas cuentas, se le acabó la liquidez a la empresa familiar, por falta de renovación del contrato con el que sobreaguaba, tal como le pasa a la mayoría de la postrera clase media nuestra por estos días, y le tocó a la familia arrancar para el norte de Italia a buscar nuevos horizontes a la ciudad de Milán, en donde, por ir mal los negocios allí también, duraron poco tiempo para luego dirigirse a probar fortuna en la ciudad de Pavía, muy cerca de Milán, por donde discurre el manso y navegable río Ticino, el segundo río más caudaloso de Italia, tributario del famoso y crucigramista río Po que desemboca al mar Adriático, sitio en el cual parece que surgió en él el amor por la navegación a vela, que toda la vida practicaría.

-¡Huy!, ¿hasta allá fueron a totear? —de pronto dijo Chavarro, y agrego-: ¿Y qué hizo con los estudios el tipo? ¿Arrancó también para allá?

-Bueno, Italia no queda tan lejos de Alemania. Pavía está a unos 350 kilómetros de Múnich — contesté a Chavarro, que seguía guarneciendo cortes de zapatos sin parar-. Einstein, por orden de su papá, se quedó todavía en Múnich, dizque para que terminara la secundaria. Pero no, adivinen: Pues que el hombre, además de estar hasta los teques en ese colegio, le dio mamitis como a los seis meses y se fue para Pavía a medir calles. A su papá le opinaba que su hijo debería aprender un oficio manual para que se ganara la vida, si era que no quería estudiar más. Pero doña Paulina, su mamá, más alcahueta, lo dejó en libertad para que hiciera cuanto quisiera. Para esos días, Einstein estaba como despistado, estresado como se dice ahora para todo, y ¿saben que hizo? Pues que se fue solo a echar quimba por todo el norte de Italia, yendo a dar hasta Florencia.

-Y ¿de qué le sirvió irse a patonear por allá solo, tan lejos, para lo que después hizo? — sondeó Chavarro, como con su pullita.

-Yo creo que la caminata le sentó de perlas — le respondí a Chavarro mientras veía al Jaca del Profe que estaba modorramente echándole lija al cuero doblado sobre la plantilla de carnaza colocada en la planta de una de las hormas, con el fin de darle más agarre al pegante con el que se iba a adherir la suela del zapato-. Parece que en esas elevadas que se pegaba por esas campiñas italianas observando la naturaleza, le cogió como más gusto al estudio de las ciencias naturales, y dicen que fue por allá, en una de

esas elevadas bien tenaces, donde empezó a preguntarse qué pasaría, qué vería uno si lograra treparse en un rayo de luz y viajar en él: Espejismo y curiosidad de Einstein, génesis de su primera teoría de la Relatividad Restringida, que desarrollaría posteriormente. Tan fue así, que de ahí salió derecho para Suiza a presentarse a estudiar la carrera de ciencias naturales en la “Escuela Politécnica Federal”, en Zúrich; pero tan demaetas, a todos nos pasa alguna vez, que no fue admitido, a pesar de que sus conocimientos en Matemáticas eran mejores que cualquiera de los demás aspirantes.

-Cómo así, ¿no fue recibido? ¿No dizque era un verraco? —interrumpió Chavarro guasonamente, y remató-: ¿Y no se le ocurrió otra patoneadita, de pura inquina por eso?

-Pues no, a estas alturas el agua no estaba para bollos —contesté en medio de la risa que todos soltamos por el apunte de Chavarro, de los cuales ya nos tenía acostumbrados-, la cosa no estaba para peripecias. Lo que pasó fue que como el pichón de científico todavía no había terminado el bachillerato, tomó conciencia de su falta de preparación en algunas materias, sobre todo a las que él les había mamado gallo en la escuela de Múnich. Fue así como se dedicó a prepararse para pasar en otro tiro, poniéndose a terminar su bachillerato en una escuela cercana a Zúrich, la “Escuela Cantonal” de Aarau, una pequeña ciudad suiza en donde duró un año capacitándose juicioso.

-En Aarau se instaló a vivir en la casa de la



Albert Einstein en
1894.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia>

familia Winteler -seguí derecho-. Allí el anfitrión, el señor Jost Winteler, era profesor de la Escuela y fue su primer suegro, pues el joven Einstein resultó enredado todo ese tiempo de convivencia con su hija Marie, primera que flechó su corazón y con quien pasó sus mejores momentos de estudio en su compañía. El ambiente en esta escuela le pareció a Einstein como chévere y hasta empezó a interesarse por los estudios y a disfrutar de ellos. Lo que pasaba era que el estilo de educación suizo en esa época era más libre y abierto, en comparación con el severo y negrero estilo alemán. Esto lo resumió Einstein posteriormente al dar contestación a una pregunta impertinente preparada por el inventor norteamericano Thomas Alba Edison, nada defensor de la academia, la cual le empujaba de sopetón a contestar sobre el valor de la velocidad del sonido, a la cual Einstein contestó: “No lo sé, procuro no cargar mi memoria con datos que puedo encontrar en cualquier manual, ya que el gran valor de la educación superior no consiste en atiborrarse de datos, sino en preparar el cerebro a pensar por su propia cuenta y así llegar a conocer algo que no figure en los libros”. -rematé con esto el apartado.

-Oye -terció aquí el Profe, mientras acomodaba el corbatín pegado como adorno en la capellada del corte del zapato de mujer que estaba en ese momento montando-, pero

¿cuándo fue que conoció Einstein un pucho de gente que, según tengo entendido, le colaboró mucho al principio para que pudiera desarrollar sus vainas, ala?

Ya va -le respondí al Profe con un hilo de sonrisa y haciendo jocosamente una seña de calma, con mi mano derecha-. Resulta que en Aarau duró un año, y en 1896, ya como flamante bachiller, pudo entrar al fin en el Instituto Politécnico Federal de Zúrich a estudiar la carrera de Ciencias Naturales y Matemáticas, sin examen de ingreso, con el solo diploma de bachiller como pasaporte, estudios que duraban cuatro años, y para los cuales recibieron a cuatro compañeros más. Entre los compañeros que se inscribieron en el mismo curso estaba Marcel Grossmann, un año mayor que él, quien era un tigre para tomar apuntes y para prestárselos a Einstein, y quien desempeñaría un gran papel en los años posteriores con él, al orientarlo sobre lo que se conoce en Matemáticas como el Cálculo Diferencial, que es el tipo de conocimiento matemático requerido para eso de la Teoría de la Relatividad. Grossmann fue un matemático y geómetra húngaro que era asistente del profesor de Geometría Descriptiva en el Instituto Politécnico Federal, mientras estudiaba en compañía de Einstein, y destacado profesor de Geometría Descriptiva posteriormente.

-Entre los compañeros del Instituto Tecnológico había una mujer: Mileva Maric -continué con el motivo de sus posteriores dolores de cabeza en su vida, en vez de ser su mejoral-. Era ella la única fémina del grupo, quien fue una notoria matemática refugiada serbia -toda la vida ha habido

refugiados en todas partes-, cuatro años mayor que Einstein, de quién no se sabe bien el grado de intervención que tuvo en el desarrollo de sus teorías. Se entiende que influyó mucho en esto, debido a la relación que logró entablar con Einstein en los días del desarrollo de ellas, aunque parece que tenía una personalidad muy difícil. Esta relación fue tan estrecha desde el principio, que los llevó hasta a comerse las onces antes del recreo en el Instituto Tecnológico Federal, y a que Mileva, cuando ya se le notaba la barriga, tuviera que renunciar temporalmente a sus estudios en él.

-Se dice que de este desliz nació una niña, y que, por aquello del qué dirán, ocultaron su existencia -seguí contándoles sin detenerme-. De esta niña nunca se había sabido nada hasta que, recientemente, por el descubrimiento de unas cartas escritas por Mileva, se cree que se llamó Lieserl y que pudo haber sido dada en adopción, aunque su destino final sigue siendo muy incierto. Se juzga en realidad que, como a partir del año 1903 Mileva no volvió a mencionarla en sus misivas, murió de fiebre escarlatina en 1903, que es una enfermedad infecciosa infantil, difícil de curar por esos días anteriores a la penicilina. Lo cierto es que Einstein no mencionó nunca la existencia de la niña, pero se casa con Mileva en el año de 1903 y, ahora sí, tuvieron dos hijos reconocidos: Hans Albert, modelo 1904, quien luego sería profesor de Ingeniería Hidráulica en la Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos, y Eduard, quién nació enfermizo en el año de 1910 en Zúrich y fue internado en un instituto de salud mental en

-Bueno, y a todas éstas -reaccionó Chavarro, por lo sabido del hijo menor de Einstein-, teniendo un hijo con esas loqueras, ¿cómo era en realidad Einstein por ese lado? Porque... de tal palo tal astilla, dicen por ahí.

-Sí, con esto se ha especulado mucho también -contesté a Chavarro-, Einstein tuvo sus vainas por ese lado, como les ha ocurrido a otros genios también. Aunque no se supo nada grave de él, sí se tiene la referencia de un condiscípulo suyo de la escuela de Arau que lo definía para esos días como que “su actitud hacia el mundo era de un festivo filósofo, y sus burlas ingeniosas flagelaban cualquier presunción o pose. No se mordía la lengua para expresar sus opiniones, aunque fueran mal recibidas”. Aquí también podemos ver un aspecto de la personalidad de Einstein, si se quiere negativa, que lo favoreció para lograr cuanto alcanzó, en el sentido de que era presuntuoso, convencido de sus capacidades y franco para exponer sus opiniones y creencias sin ningún complejo, por más descabelladas que parecieran. Es decir, si él se hubiera achantado con las primeras reacciones en contra que provocaron sus teorías tan inverosímiles que planteó, de parte de algunas personas tan encumbradas en el conocimiento de la época que infundían respeto en todo el mundo, no hubiera desenmarañado cuanto desenmarañó.

-Me parece que es bueno hacer énfasis en estos detalles tan íntimos suyos y de su familia -continué-, pues a la hora del té,

los aspectos de la personalidad de un ser humano, en la generalidad de los casos, es factor determinante para entender su producción intelectual, que siempre resulta tan descabellada, revolucionaria y controvertida, hasta para los entendidos en la materia de que se trate, cuando viene de un genio como Einstein. Para un análisis humano de este tipo, también es clave tener en cuenta la traza genética, anterior y posterior, que implica a una persona, pues las mutaciones, la aleatoriedad, la herencia y hasta la recombinación genética funcionan sin remedio: Su hijo mayor resultó brillante académicamente, en contraste con lo enfermizo e incapaz que le resultó el cuba, tal vez, para éste último, debido a parte de la genética de la personalidad einsteiniana, que la podemos ver retratada en algo en este aspecto por el mismo compañero de estudio de Einstein, quien también dijo que “Einstein era de aquellas ‘Personalidades Dobles’, que sabía proteger con ingenio una intensa vida emocional”. Y tal vez también fue debido a la personalidad de su madre, Mileva, a quien los biógrafos la calificaban como de un carácter poco sociable y de baja autoestima, en razón a que por una artritis congénita que adolecía, presentaba una cojera al caminar, además de las crisis nerviosas que presentó toda su vida como madre, por los continuos brotes psicóticos que sufría su hijo Eduard, que la llevaron a soportar varias embolias que la mandaron de urgencia al hospital, la última de las cuales ocurrió el 4 de agosto de 1948, cuando murió en el hospital de Zúrich por una de ellas.

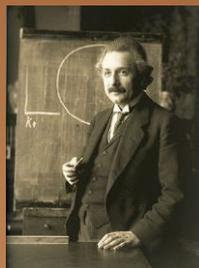
-¡Uf... pero qué joyitas! -manifestó Chavarro, frustradamente- Y dicen que eran hasta ateos, creo.

-Aquí también se presenta otro gallo con los que han estudiado de manera malinterpretada a Einstein -manifesté a Chavarro haciendo una pausa, pensando en el cómo abordar un tema como este tan espinoso-. Discutir de política o de religión es mortífero siempre, debido a que los que tienen intereses económicos por ahí, siempre están a la caza y fomentando debates para armar la grande y echarle la culpa a cualquiera de estos temas, al que primero dé papaya de ellos, cuando es de conveniencia para sus negocios. Si aquí hoy nos ponemos en eso, de pronto se desvía el tema y resultamos agarrados entre todos. No se nos olvide que si formamos una ecuación con estos dos temitas como variables, revueltos con un poquito de intereses económicos como constante principal, nos resulta en una inhumana e inescrupulosa guerra, si es entre países. De todas formas, rápida y someramente, en beneficio de la evocación de Einstein, digamos que una buena cantidad de biógrafos, sobre todo de sus detractores, han divulgado que Einstein fue ateo. Él fue criado en una familia judía con todas sus creencias, aunque no fanáticos practicantes, pues en su casa no había ni un símbolo de los que abundan en las casas judías. Era, por esto, poco religioso y le parecía que la leyes, normas y costumbres de la comunidad judía eran viejas supersticiones, y no le importó convivir con una persona como Mileva que era de la iglesia ortodoxa serbia. Pero en realidad Einstein era tan especial, que cuando le tocó abordar este tema, precisado ya cuando era una celebridad,

lo hizo de una manera consistente y muy acorde con su pensamiento científico y de la visión que tenía del Universo.

-En realidad, aunque algunos han considerado que Einstein era una especie de “Lobo Estepario” -seguí sin detenerme-, un hombre solitario que no pudo adecuarse a sus circunstancias existenciales, en los fuertes periodos de crisis políticas, económicas y culturales por las cuales discurrió durante su existencia, él tuvo una concepción de Dios muy particular y especial: Aunque rechazaba la iglesia, él tenía una creencia semejante a la del panteísmo del filósofo holandés del siglo XVII Baruch Spinoza, considerado el padre del pensamiento moderno, que es un sistema filosófico de quienes creen que “La Totalidad del Universo es el Único Dios”. Nada más hay que repasar lo opinado por Einstein sobre el concepto de Dios: Textualmente él decía: “Creo en el Dios de Spinoza, que es idéntico al orden matemático del Universo”. Y también decía respecto a esto mismo: “Esta honda convicción intuitiva de la existencia de una fuerza de pensamiento más elevada que se manifiesta en el Universo inescrutable, representa el contenido de mi idea de Dios”.

-También Einstein expresó una frase muy famosa reconociendo la existencia de Dios -continué esbozando y perfilando el cómo salir del tema tan controversial-. Refiriéndose al Universo como Dios -aunque posteriormente aclaró que, en efecto, no creía en divinidad alguna-, dijo que “Dios no



http://enciclopedia.us.es/images/thumb/e/ec/Einstein_1921_

juega a los dados”. Frase que expuso como reacción a la teoría sobre la Física Cuántica, de la cual siempre tuvo sus reparos, pero especialmente por “El Principio de Incertidumbre”, planteado en el año de 1925 por el físico alemán Werner Heisenberg, clave para el desarrollo de la “Teoría Cuántica”. Principio que muy groseramente resumido, esperando que no me pidan ahondar sobre él, dice que “hay un límite en la precisión con la cual podemos determinar, simultáneamente, la posición y la cantidad de movimiento de una partícula”. En otras palabras: “Entre más precisión busquemos en calcular la posición de una partícula elemental en el universo, más imprecisión tenemos al calcular, al mismo tiempo, su velocidad de desplazamiento”, y lo contrario. Al inicio Einstein opinaba tajantemente que “El Principio de Incertidumbre” de Heisenberg era “un sapo de aleatoriedad demasiado grande de digerir” -como los que hay que tragarse, de parte y parte, en un acuerdo de paz-, negación que hoy en día sabemos que no era totalmente cierta y que él, refiriéndose posteriormente a dicho principio, reconoció haber algo de utilidad en él. Es decir: que Dios como que le jala hasta a los dados de vez en cuando.

-Bueno, sin descacharnos tanto de lo que venimos hablando -terció aquí el Profe, dejando a Chavarro con la palabra en la boca, quien revelaba que había quedado con la incertidumbre más grande con el último tema-, cuéntenos en pura, ¿a quiénes más conoció Einstein por los días del Instituto Tecnológico?

Iba a contestarle al Profe, cuando fuimos interrumpidos por una voz tronante y afónica, por su abusivo uso oratorio, que se acercaba calle arriba hacia la zapatería y que nos era familiar. Se trataba de Juancho la Mosca, un alcohólico de un barrio vecino que subía, ya entonado a esas horas, con sus pesados pasos a tomarse sus guarilaques en la tienda de su preferencia, propiedad de un rancio liberal copartidario suyo. Venía bamboleante y arengando frases famosas de Jorge Eliecer Gaitán a todo pulmón, con su característico ropaje desgarrado, compuesto de su camisa blanca mangas largas bien apuntadas, de color rucio de la mugre y con media de ella fuera del pantalón, y sus zapatos negros de material, que le quedaban bailando, como si el muerto hubiera sido más grande, con los cordones a medio amarrar y enconchados con sus puntas enseñando el firmamento.

-Ahí viene Juancho, ¡hijue madre! -dijo animadamente Chavarro cuando lo oyó, suspendiendo sus actividades y quedando expectante, hasta que, al pasar frente a la zapatería, se paró de su asiento y le lanzó:

-¡Viva el partido liberal!

Cuando Juancho oyó el viva lanzado, suspendió su discurso a mitad de la oración

y dirigiendo la mirada hacia la zapatería, sonrió pícaramente subiendo su pulgar izquierdo como signo de aprobación, y siguió su camino con su aturdidora arenga, después de dejarme la imagen de su ario rostro fijada en mi mente para siempre, con su blonda e hirsuta barba, sus ojos claros cansados de humedad y cuajos de lagañas, y con las comisuras de sus labios mostrando sus prominentes boqueras.

Siguió Juancho en su alucinación promulgando su doctrina política, vociferando apasionadamente las proclamas de su ídolo liberal, malogrado cuando comenzó la violencia de décadas que sin cesar continúa, pregonando a voz en cuello de memoria: "Nosotros no decimos que el hombre debe ser un esclavo de la economía, decimos que la economía debe estar al servicio del hombre. Hay que procurar que los ricos sean menos ricos y los pobres sean menos pobres. ¡A la carga!" ¡Viva el partido liberal!, remató.

Así siguió alejándose Juancho la Mosca con su paso cansino y constante. Pero después del viva a su partido, oímos que un anónimo agazapado en la vuelta de la esquina, le chantó:

-¡Abajo, cachiporro cacorro!

Esto bastó para que Juancho arremetiera su discurso y, de suaves frases de su ídolo político, pasara, de largo por su camino, a endurecer su voz y las arengas, pronunciando la frase premonitoria que su líder enunciara un poco antes de su asesinato, precedida de su, para él, merecida introducción:

-¡Godo hijueputa! "Ninguna mano del pueblo

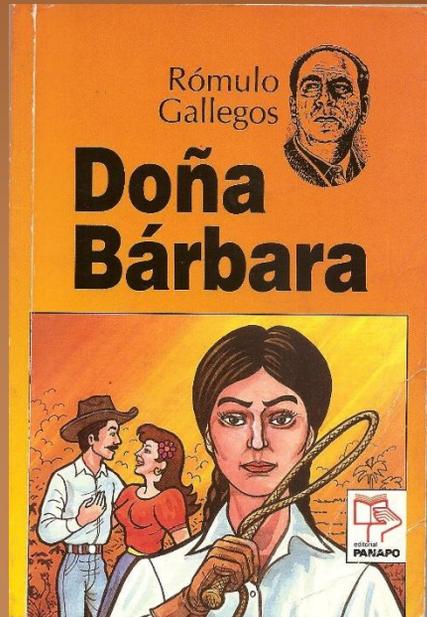


Barrio de Villanueva, Ocaña

se levantará contra mí y la oligarquía no me mata, porque sabe que si lo hace el país se vuelca y las aguas demorarán cincuenta años en regresar a su nivel normal”

Aunque después de setenta años las aguas no habían regresado a su nivel todavía, Juancho siguió con su oratoria desgastada, hasta que su fuerte voz se fue diluyendo a la distancia, y la actividad volvió a su cauce en la zapatería.

LIBROS INOLVIDABLES



Cien años de la Teoría de la Relatividad

El 25 de noviembre de 1915, Albert Einstein presentó la Teoría General de la Relatividad en la Academia de las Ciencias de Prusia.

La famosa ecuación
 Uno de los conceptos más importantes de la Teoría de la Relatividad es la equivalencia de la masa y la energía. La masa puede ser convertida en energía y viceversa. Esta relación se puede expresar así:

$$E = MC^2$$

energía masa velocidad de la luz

La interpretación geométrica de la gravedad

- En el espacio, tiempos distintos se mueven en una velocidad la más lenta posible.
- La gravedad no es una fuerza del todo. Es un efecto de la curvatura del espacio-tiempo que ocurre alrededor de un cuerpo con mucha masa.
- La luz se curva cuando pasa cerca de un cuerpo con mucha masa.

Relatividad del tiempo

Una persona en un tren se mueve rápidamente. Un tren de luz con una amplitud a un milímetro de diámetro. Desde su punto de vista, la amplitud y el espacio son horizontales estacionarios, por lo que la luz puede viajar en línea recta desde su perspectiva del momento en que está. Esto significa que el tiempo se ralentiza respecto al tiempo estacionario.

Para un observador fuera del tren, la luz y el espacio están en movimiento, por lo que la luz se dobla como una "Y". Los trabajos de la luz dentro del tren la impulsan hacia atrás. La luz sigue la misma velocidad para los dos, pero para el que está fuera del tren el tiempo más lento es el que está dentro de la perspectiva del momento en que está. Esto significa que el tiempo se ralentiza respecto al tiempo estacionario.

Así la transición de una estrella lejana de luz para un espectador en la Tierra. Este efecto fue demostrado en 1919, confirmando la Teoría General de la Relatividad.

1900 Se graba el primer disco fonográfico y el primer disco de gramófono.

1902 Inicia como un periódico independiente el Observatorio de la Estación de Radio de Buenos Aires.

1909 Inicia su trabajo el Observatorio de Radio de la Estación de Radio de Buenos Aires.

1915 Publica la Teoría General de la Relatividad.

1917 Plantea que el Observatorio de Radio de Buenos Aires es un organismo autónomo.

1921 Recibe el Premio Nobel de Física.

1923 Abandona Argentina por el conflicto de la Ley de Residencia.

1955 Muere en Princeton, EE.UU.

FOTOGRAFÍA: Museo Galileo, IMAGOCOMUNIA, ANTONIO/ARCA, LA TRINIDAD



NOTICIAS

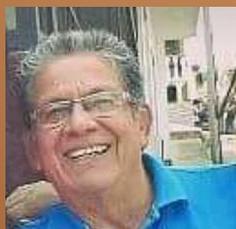
CUATRO SENSIBLES FALLECIMIENTOS

CARMENZA ÀLVAREZ ARENAS, LUIS SANGUINO , ALONSO ROJAS Y HUGO MELO CRIADO

Cuatro personas muy queridas por la comunidad fallecieron en el mes de diciembre, dejando una huella de pesar y recordación entre familiares y amigos.

Se trata de Carmenza Álvarez Arenas, hija de Erasmo Álvarez y María del Carmen Arenas, hermana, a su vez del general Jesús Álvarez Arenas. Luis Sanguino, de la Fundación Caro en Bogotá. El profesor Alonso Rojas quien durante muchos años trabajó en el Colegio Alfonso López de Río de Oro (Cesar), y el músico Hugo Melo.

Para sus respectivas familias, nuestra sentida voz de condolencia.



Carmenza Álvarez y Alonso Rojas



Hugo Melo Criado

TERMINA EN AÑO CON SECUESTROS

Con tristeza insertamos esta noticia que tiene molestos a los habitantes de Ocaña, Río de Oro, Aguachica, y a la región. La comunidad rechazó consternada este nuevo hecho que se suma a los frecuentes asesinatos de toda el área de la antigua provincia de Ocaña. A través de los medios de comunicación y las redes sociales, los ocañeros condenaron el secuestro de Jesús y Leonardo Bohórquez, comerciantes del mercado de Ocaña y solicitaron a la alcaldía municipal y a la policía nacional más efectividad en sus pesquisas y más control contra las bandas de delincuentes que hacen de las suyas.

Se conoció sobre la desaparición del señor Carlos Leonardo Bayona quien conducía un taxi hacia la zona del Catatumbo. La Policía Nacional informó que el vehículo, que fue encontrado, fue el mismo que se utilizó para el atentado frustrado contra el cuarte de la policía en el barrio de La primavera, de Ocaña.

En las postrimerías de 2017, los dos comerciantes Bohórquez, fueron liberados.

ACADEMIA DE HISTORIA CONMEMORA LOS 447 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE OCAÑA

14 de diciembre. Con una sesión solemne y pública y un concierto de guitarra de la artista ocañera Andrea Rincón, se cerraron las actividades de la Academia de Historia de Ocaña en 2017.



En el mismo acto, fue condecorado con la medalla al Mérito Cultural “Belisario Matos Hurtado, el Ingeniero y académico Luis Eduardo Lobo Carvajalino, miembro de las academias de historia de Norte de Santander, Santander, Ocaña y varios centros regionales de historia. El discurso de orden corrió a cargo del académico Yohan Alexis Moncada.

Además de las intervenciones protocolarias de los académicos Secretario y Presidente y del ingeniero Lobo Carvajalino, intervino también el doctor Abraham Numa Sanjuán, de la Asociación de Exalumnos de la Universidad de Antioquia, quien hizo un anuncio importante para la formación en archivística y bibliotecología en Ocaña y su área de influencia, proyecto en el cual participará la Academia de Historia de Ocaña.

CONCIERTO DE GUITARRA: PRESENTACIÓN DE ANDREA RINCÓN.



16 de diciembre. En el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla se llevó a cabo este concierto y a la vez, la presentación de la producción discográfica de Andrea Rincón, *El toro*

negro, que contiene varias piezas musicales de autores de la región de Ocaña. Asistieron al certamen reconocidos músicos como James Schutmaat y Flaminio Molina y un considerable grupo de personas que aplaudieron a la artista que por primera vez hace su debut en su tierra natal.

DE NUEVO LA BARBARIE



<http://www.wradio.com.co/noticias/regionales>

Desde la noche del sábado 16 de diciembre, diversas acciones terroristas cometidas por el EPL y otros grupos armados ilegales, sembraron la zozobra en Ocaña, con la colocación de un vehículo cargado de explosivos en el barrio de La Primavera que, por fortuna, fue oportunamente neutralizado por expertos de la Policía Nacional.

Simultáneamente, en los municipios de Hacarí, (una granada lanzada produjo dos heridos), Convención (inmediaciones del cuartel de policía) y en el corregimiento de Guamalito, en el municipio de El Carmen se produjeron hostigamientos a puestos de policía y atentados contra la población civil que causaron varios heridos.



<https://www.kienyke.com/noticias>

La ciudadanía, ha venido protestando enérgicamente desde los medios de comunicación y las redes sociales, exigiendo más eficacia por parte de las autoridades.

El viernes 22 de diciembre, los ocañeros se concentraron en la Plaza del 29 de mayo para protestar contra la inseguridad y exigir de las autoridades acciones más contundentes.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA

17 y 18 de diciembre. Concierto de Navidad es el nombre con el cual esta prestigiosa agrupación musical se presentó en las iglesias de Fátima y San Agustín. como un aporte a las tradicionales festividades navideñas.

La Orquesta fue dirigida por Joseph Schutmaat y está integrada por jóvenes talentos de la región.

HORACIO SERPA URIBE EN OCAÑA

Con el fin de promover la candidatura de Horacio José Serpa al senado de la republica, llegó a Ocaña el Doctor Horacio Serpa Uribe, actual senador, en compañía de su esposa Rosita Moncada de Serpa y Horacio José.



Después de una rueda de prensa ofrecida en Hotel Real, se llevó a cabo una reunión política en el Hotel Príncipe y un almuerzo agrazado por los liberales de Ocaña, en el cual Horacio José expuso sus proyectos a desarrollar en el Congreso.

III RECITAL DE POESÍA



26 de diciembre. Se llevó a cabo en el Club Ocaña, con la participación de los jóvenes Jorge Carreño, Camilo Ernesto Ojeda y Camilo José Roperó.



La velada poética fue amenizada, como en las anteriores versiones, por jóvenes artistas ocañeras.

LIBERADOS JESÚS Y LEONARDO BOHÓRQUEZ

27 de diciembre. Las autoridades confirmaron la liberación de Jesús Bohórquez. Su hijo Leonardo fue liberado el 30 de diciembre.

PRIMER FESTIVAL GASTRONÓMICO “LA AREPA”.

28 y 29 de diciembre. Certamen organizado por Pepe Portillo, con el apoyo de la Fundación PANERGIA, Cámara de Comercio de Valledupar.

El evento se desarrolló en la plazuela de la Gran Convención y, simultáneamente fueron expuestas obras de dieciocho artistas plásticos.



OTROS DOS SENSIBLES FALLECIMIENTOS

29 de diciembre. Al cierre de la edición, recibimos con dolor la noticia del fallecimiento de don Chuma Echávez, padre del periodista Mario Alfonso Echávez, y de don Ramiro Benavides Parra, escritor, miembro de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña y Sur del Cesar.

Nuestras condolencias para sus familiares.

DESFILE DE LOS GENITORES 2017

29 de diciembre. El cierre de la actividad cultural de 2017 corrió a cargo de la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, mostrando la versión de este magnífico evento de historia, arte y folclor, que se viene realizando desde 1959.



Veinte comparsas desfilaban por la Calle Real y la Calle de la Amargura, arrancando aplausos de centenares de ocañeros y visitantes que se apostaron a lado y lado de las vías para apreciar el espectáculo.



La Corporación Cultural y Artística Desfile de los genitores se lució nuevamente, apoyada esta vez por la Gobernación de Norte de Santander, Alcaldía de Ocaña, Amaya Rangel, Cruz Roja, Policía Nacional



HORIZONTES CULTURALES

Ejército de Colombia, y ciudadanos que aportaron dineros para el evento fuera una realidad, como el cineasta Luis Pacheco, Ciro Rodríguez Pinzón, representante a la Cámara, Johana Marcela Machado Alsina, Samir Casadiegos y Antonio Sanguino, entre otros.

PRIMER FESTIVAL FIESTA DEL TIGRE, OTARÉ,
NORTE DE SANTANDER



Para los días 3, 6 y 7 de enero de 2018 está previsto este certamen que busca integrar a las poblaciones en las cuales se lleva a cabo el festejo (Otaré, Río de Oro, Teorama, González y Guamalito) y dialogar sobre las raíces histórica del evento que es patrimonio cultural inmaterial tradicional.

El 3 de enero, tendrá lugar el conversatorio sobre el origen, historia y evolución de la leyenda, el 6 de enero la celebración del festejo de la matanza del tigre, y el 7 el Concurso infantil de la danza del tigre. Danza infantil y Encuentro de Bandas, harán también parte de esta iniciativa cultural.

Convoca a este evento la Institución Educativa Colegio Edmundo Velásquez, en cabeza de su rector José María Lanziano Madariaga.

El proyecto fue apoyado por el Programa de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura.



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA Fundada en 1935

Complejo Histórico de la Gran
Convención

Tel. 562 3500

Servicios que presta:

Biblioteca especializada en
historia regional.

Información turística.

Asesorías culturales

Archivo Histórico de Ocaña.

Consultas:

Lunes a viernes

De 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 3:00
a 6:00 p.m.

Cita con LA CULTURA

Programa de la Academia
de Historia de Ocaña. Todos
los martes, a las 7 de la
noche, Canal Comunitario
TV San Jorge

COMENTARIOS

CONTRIBUCIÓN CULTURAL A LA MALA CONCIENCIA

Por *Sísifo Iluso
Rodríguez*

Mientras me disponía a escribir fui sorprendido por la radio con unos resultados estadísticos que enunciaban la no-creencia colombiana y estadounidense, sobre el carácter evolutivo de la vida. En la población de la primera, el periodista afirmaba que, el índice de no-creyentes arrojaba una cifra del 48% y 30% en la segunda; tendencias que marcan por supuesto, una ignorancia en la cultura. Recordé en ese momento haber leído un aparte de una conferencia universitaria del biólogo chileno Humberto Maturana R. en el que se había apelado a un ejemplo cotidiano para sumarlo a demostraciones arqueológicas y biológicas que el conocimiento señala como imposibilidad de escapar de las diferencias que nos procesan evolutivamente como el animal que somos. Decía el maestro, más o menos, que quien habiendo experimentado el sabor y textura del hígado de cualquier ave, ternero u otro ser viviente, notaría la similitud de ese órgano en el sentido anotado.

Me pareció importante comenzar con esta anotación porque el sólo hecho de incluir o no la concepción de la vida desde la evolución, constituye una diferencia radical de verla.

Nuestro linaje biológico (lenguaje), se adquirió dentro de ese cambio continuo que

va operando al interior de la estructura de las unidades orgánicas con relación al medio; es la súbita superación de las coordinaciones conductuales consensuales que venía produciéndose en la inteligencia de la vida de nuestros antepasados hace 3 millones de años.

La superación se hizo cuando esas coordinaciones se coordinan provocando la transformación que va a constituirse en linaje: el poder de coordinar coordinaciones, es el esfuerzo por describir la relación de lo que percibimos como observadores: la invención del lenguaje. Desde este momento nuestras emociones y acciones quedan atrapadas en él y, en ese ordenamiento, se pone en movimiento la intención del tiempo: en su presente puede señalar lo que pasa y lo que viene en la dimensión del lenguaje del sujeto habla.

De esos 3 millones de años la cultura patriarcal solo alcanza a sucederse en los últimos 7 mil, aproximadamente; diferencia que anima la esperanza de sacudirnos de los valores que la mantienen. Fue la guerra, el sometimiento de otros seres humanos, lo que generó una forma de hacer riqueza y la mujer reducida a una reproducción biológica para una cultura que demanda una población de hombres guerreros; desde ahí se ha desprendido la organización de un poder en valores que denota la desventaja histórica en la cual queda inserta ella y, sobre esa inserción, le van agregando diversas funciones a partir de su biología, mientras esa discriminación resultaría imposible desde el lado del lenguaje.

Las apreciaciones ingenuas se dan al margen de este saber que se organiza; el poder de esa ignorancia se disipa en los procesos de normalización de la cultura, que en últimas son redes de conversaciones cerradas y que distancian al hombre de lo que requiere la vida para su conservación.

Las evidencias arqueológicas demuestran que hace unos 5 mil años existió en la región de los Balcanes una cultura socialmente congruente, que Maturana denomina matrística (1). Los materiales arqueológicos encontrados coligen la inexistencia de la guerra, la propiedad, la jerarquía, de lo cual se deduce la existencia del respeto, y la coparticipación en la equivalencia de los sexos.

Las contingencias históricas debieron generar una serie de encuentros entre lo patriarcal y matrístico que configuraría el tipo de sociedad occidental reflejado en la constitución de la familia; pero a diferencia de la cultura matrística la primera revoca las manifestaciones espontáneas del control natal provocando las primeras explosiones demográficas, migraciones, desequilibrios ecológicos y muchos otros descalabros que llevan el indudable sello de lo patriarcal.

Si analizamos el sólo goce de la sexualidad en el ámbito de las relaciones heterosexuales de esta sociedad machista, éste sufre el agregado cultural de satisfacción que funciona con la sumisión de la mujer; pero es el añadido arbitrario que desequilibra la relación equivalente de sexos, que como agregados culturales configuran una mala conciencia, por sí misma incapacitada para orientar la vida.

La dominación patriarcal se articula con el



Venus prehistóricas. <http://arquehistoria.com>

menosprecio que desarrolla el cristianismo sobre el cuerpo afectando el goce ingenuo que la naturaleza ofrece en el mundo de la sexualidad, saboteándolo con distorsiones que inhiben o prohíben su realización como condición de una salvación signada por una estupidez divina contra la vida; el hombre como naturaleza merece el goce que ella le ofrece en el respeto legítimo del otro.

Recordemos cómo las relaciones homosexuales desplegadas en la conducta de la aristocracia latina era reforzada por una actividad intelectual entre hombres de una edad madura y bellos jóvenes. Esas relaciones se reforzaron paralelamente a la institución heterosexual del matrimonio como derivación del dominio patriarcal, interpretando a la mujer más en el mundo de las emociones y, al hombre en el campo de la reflexión.

Las relaciones homosexuales intelectuales llegan formalmente al cristianismo a través de los conventos, no precisamente para exaltar la dirección de la vida en la afirmación de un yo latino, que reflexiona en las experiencias, como lo demuestra el intercambio epistolar de la época, sino para controlar la menor imagen o sentimiento proveniente del deseo que

(1) Derivado de maternidad como función destinada al cuidado del crecimiento de los niños y no como tarea descrita al género femenino.

podiera alterar los extraños intereses de Dios: las “debilidades” sexuales del yo se presentan como manifestaciones despreciables en la vida cristiana.

Es importante traer a colación el carácter pastoral en que se torna esa institución cristiana operando en ella como mecanismo de control en el rebaño eclesiástico y en el poder que se extiende, trasciende y transforma en una reciprocidad entre los miembros de la sociedad y servicios del estado, traducido esto en derechos y obligaciones en la sociedad moderna.

La mencionada estupidez ha penetrado en calidad de creencia y fuerza con otros valores, que como la discriminación racial, en ciertos discursos consiguen alguna legitimidad, sin que se pueda predicar de ellos una manifestación inteligente para la vida y tampoco una participación en el juego de la creatividad. Son, al fin y al cabo, añadidos de un saber que irán a pertenecer al basurero de la historia y, esto sucederá cuando la ética no esté amarrada formalmente al dominio de las profesiones o como norma al gacete de otros intereses de mayor jerarquía.

Hoy la naturaleza está exigiendo el orden de una intervención que frene los excesos que la ponen en peligro, replanteando la conducta ética por una orientación bioética.

Todos esos añadidos, urdidos en procesos culturales entrarán a engrosar la fila conceptual en el lenguaje de la modernidad. Voy a acudir a manera de ejemplo, por la connotación histórico-política que implica el uso de los términos individual y social, interpretados como contenidos opuestos, mientras se evidencia al primero en el

desarrollo mercantil como una aparente libertad que ofrece el sistema, cuando no era más que el resultado de un momento histórico, reforzado por la creencia religiosa del libre albedrío e incluso por el Robinson Crusoe que como convergencia literaria ilustra la creencia en que el potencial humano de la inteligencia viene diseñado divina e individualmente para desenvolverse en la tierra.

A esta apreciación le salió al paso una de las críticas históricamente más contundentes; la de Carl Marx quien haciendo énfasis en la naturaleza social del hombre, subraya entre otras cosas, que las mercancías, fenómeno importante de la modernidad, aparecían como simples objetos de intercambio cuando en realidad eran producto de la distribución del trabajo que operaba en el mercado.

De la sobrevivencia de Robinson en su aislamiento, descrito por Defoe, sostuvo también que era gracias al aprendizaje previo adquirido en sociedad e hizo mofa de toda visión que destacara lo individual de lo social, que el bautizó como grandes y pequeñas robinsonadas.

El lenguaje se complica cuando la razón sólo ha visto al individuo como un fenómeno que la realidad procesa socialmente, olvidándose precisamente de este proceso.

Si partimos de la unidad biológica que constituye cada ser humano y vemos que en éste se genera el pensar, el hacer y el decir, con ello estamos demostrando ya la existencia de una individualidad histórica que cada época ha podido generar en ese modo de pensar, decir y hacer las cosas, reproduciendo así individuos sociales en

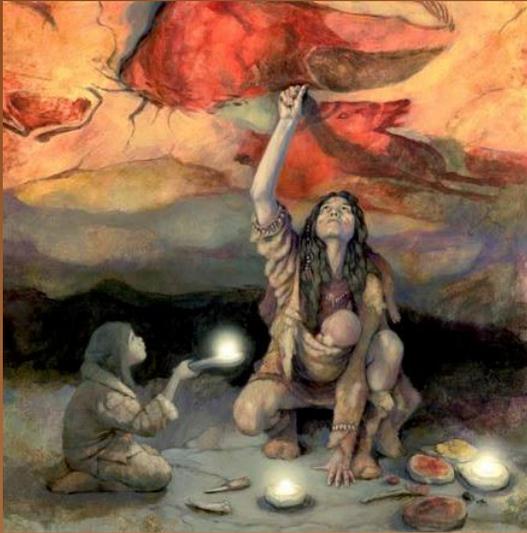


Ilustración de Antonio Asensio.

<http://culturamatristica.blogspot.com.co/>

culturas diferentes, pero con la posibilidad social de creatividad y responsabilidad individual de la vida misma; si el hombre no se hubiese descuidado de ella magnificando a la razón y/o al sometimiento preferencial de dictados divinos.

La sociedad genera individuos que crean socialmente y estos generan una sociedad que crea colectivamente. Esta recíproca relación depende de la conservación de la disposición social creativa y no destructiva de la cultura.



Hace 7.500 años la CULTURA DE CUCUTENI floreció en terrenos de la actual Rumania, Moldavia y Ucrania. Durante más de dos mil años no hay rastros de guerras o invasiones.

De: "Europa Indígena: De la Matristica a los Imperios Patriarcales" <https://www.taringa.net>

*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Inculquemos en
nuestros hijos el
hábito de leer:
¡nunca lo
olvidarán!*

HISTORIA

LAS VACACIONES.



Por **Leonardo Rafael Lobo**
Escritor independiente

"Nadie necesita más unas vacaciones que el que acaba de tenerlas". Elbert Hubbard.

Ha llegado la temporada de fin de año, anhelada por muchos con ansiedad porque trae consigo la navidad con sus tradiciones, el encuentro con amigos y familiares por largo tiempo ausentes para disfrutar de los deliciosos manjares de la gastronomía criolla solo preparados por esta época y para gozar con una buena compañía al calor de la música y unos tragos. Para otros, los meses de diciembre y enero son sinónimo de vacaciones, descanso y relax. Aunque solo en teoría, porque nadie que haya salido de vacaciones duda que al regresar, se llega más agotado de lo que estaba cuando se fue.

La vida del turista es muy dura, y quienes viajan con planes programados deben someterse durante varios días a horarios militares y una rígida disciplina que los lleva de aquí para allá como arreando ganado hasta que retornan a sus hogares exhaustos, felices y sin cinco en el bolsillo.

De otro lado, quien viaja por su propia cuenta tampoco pierde el tiempo durmiendo a pierna suelta en un hotel, porque cuando se viaja y en especial al extranjero, se desea robarle hasta el último nanosegundo a Cronos para conocer todo lo que se pueda.

La modernidad ha facilitado muchísimo la vida al turismo y masificado una actividad convertida por muchos países en una industria que representa un importante porcentaje del PIB. Los lujosos trenes a vapor y los buques trasatlánticos de antaño como el Titanic, han dado paso a los modernos trenes bala y los enormes cruceros con toda clase de comodidades. Adicionalmente, los aviones permiten dar la vuelta al globo en pocos días y en general, no hay país que no ponga su mejor infraestructura y tecnología al servicio del ocio y disfrute de millones de personas ansiosas por conocer lugares distantes, comer hasta saciarse y tostarse en playas paradisíacas. No obstante, la costumbre de dedicar unos días al descanso para recuperar fuerzas y alejarse del estrés no es nueva, ni tampoco pertenece al siglo XX.





En la antigüedad no existían palabras tales como resort, tiempo compartido, tour, plan todo incluido o vacaciones, pero el concepto de descanso sí, y fue practicado por reyes y emperadores. Las vacaciones en Europa tienen lugar en sus meses estivales, es decir, entre Junio y Agosto, y en particular en los meses de Julio y Agosto, rebautizados por Julio Cesar y Octavio (Augusto) en su honor. Las familias patricias romanas solían abandonar la ciudad eterna para dirigirse en carruajes llamados Carpentum, a sus palacios de recreo en Nápoles y otros lugares del imperio. El responsable de esta actividad fue el emperador Adriano, quien se consagró a la construcción de una notable red de carreteras y fue pionero además, en la construcción de villas palaciegas con la imponente villa que mandó edificar en Tivoli, conocida con el nombre de Villa Adriana.



Villa Adriana en Tivoli, Italia

La primera manifestación de turismo, no concebida en ese entonces de la misma manera que ahora, fue el peregrinaje medieval a los lugares santos tanto en Europa como en Palestina. Los viajeros se alojaban por el camino en sus propias tiendas o en posadas de acuerdo a su capacidad económica hasta

llegar al lugar de destino. Esta actividad conocida en la actualidad como turismo religioso, tuvo cierto orden con guías para los viajeros que indicaban las rutas y las ciudades o poblados ubicados en el trayecto.



Santiago de Compostela, Roma y Jerusalén: los tres principales destinos de peregrinación religiosa en la Edad Media

Otra actividad que puede considerarse como orientada al descanso, a la relajación y al ejercicio de la vida social, pero no una actividad turística como tal, fueron los antiguos baños públicos en Atenas y Roma, en donde los asistentes debatían sus asuntos con agua caliente y la desnudez de sus cuerpos y opiniones.

El concepto moderno de turismo, entendido como una actividad periódica realizada en una época determinada y en un lapso corto, comenzó a finales del siglo XVIII entre las ricas elites europeas pero se consolidó en el siglo XIX, y tiene origen con la caída en desuso de las antiguas peregrinaciones a lugares santos y el auge del interés por conocer playas, montañas y ruinas antiguas, elevadas al rango de atractivo cultural. Italia se posicionó por el encanto de la arquitectura romana y las playas del sur de Francia se convirtieron en el lugar predilecto de los franceses. Las fuentes termales son otra de las atracciones descubiertas por la fiebre del turismo y el lugar clásico donde se origina

HORIZONTES CULTURALES

la práctica de cocinarse en un pozo de aguas calientes se denomina spa, una localidad belga cuyo nombre dará lugar a una nueva palabra empleada para definir los establecimientos que emplean el agua como tratamiento medicinal.



Spa, Bélgica

En 1936 el gobierno francés decidió conceder el derecho a los trabajadores de obtener una remuneración por sus días de descanso y fue así como nació este derecho laboral, puesto en práctica por muchas naciones una vez concluida la segunda guerra mundial. A partir de entonces el turismo se privatizó, miles de empresas se hicieron dueñas de la infraestructura, otras del transporte, otras de los servicios hoteleros y turísticos, otras de la gastronomía y así hasta abarcar todo el espectro de servicios, mientras que el Estado muy feliz, cobra tributos sobre esta lucrativa actividad y el dinero recibido por los empleados por sus días de descanso va a parar a otras manos.

La modernidad ofrece una vía de escape al agobiante estilo de vida de las grandes urbes y el turismo se convierte en la herramienta con la cual los asfixiados empleados salen a relajar el espíritu, pero los hábitos creados por la industria turística

y la sociedad de consumo han hecho que el remedio sea peor que la enfermedad. Tristemente el viajero moderno debe gastar un dineral en uniformes de “turista” adecuados al clima y lugar de destino, pagar otro tanto en una vivienda de alquiler o en un hotel, gastar a manos llenas en alimentación para descansar de la esclavizante cocina del hogar y llegar con costosos souvenirs y regalos destinados a familiares y amigos, para no mencionar el sobre peso y el cargo de conciencia asociado. En resumidas cuentas, como suele ocurrir con todo aquello que se populariza a mansalva con fines comerciales, el turismo perdió su esencia y se volvió lo más parecido a una plaga de langostas, en la que millones de depredadores humanos viajan por el mundo para gastar, consumir, producir mucha basura y embutirse de información superficial que olvidan poco después de haber regresado a casa.



CRONIQUELLA

LA NAVIDAD EN NORTE DE SANTANDER



Por **Orlando Clavijo Torrado**.
Academias de Historia
Norte de Santander y
Ocaña

En el Norte de Santander, ¿desde cuándo oímos y cantamos villancicos, hacemos el pesebre, la novena de aguinaldos y el árbol de Navidad, y empleamos las luces decorativas navideñas? Según lo que he averiguado en textos y hablado con personas de más de 90 años, este es el resultado:

Primero: el pesebre. Realmente, del año 30 del siglo pasado hacia atrás, el pesebre, como lo conocemos hoy, con las imágenes de María, José, el Niño Jesús, la mula y el buey, los reyes magos, el ángel anunciador, los pastores y las ovejas, no era popular. El año 1953 puede considerarse significativo en ese punto. Poseo un documento de dicho año en que figuran dentro del inventario de los bienes de una de nuestras parroquias tres pesebres. En los inventarios anteriores, desde 1939, no aparece pesebre alguno. El comercio fue definitivo para masificarlo porque las fábricas se dieron a producir los personajes de la Natividad y muchos más como bomberos, carros, casas, aviones, policías, elefantes, jirafas, marranos, patos, enanos, peces, etc., en un principio de “sololoy” y luego de diversas pastas y fibras, caucho, cerámica, vidrio y resinas sintéticas. (La

palabra “sololoy” procede del material de los juguetes que llegaron de México, fabricados en “celluloid”, término inglés que la gente del común convirtió en “sololoy”). Segundo: la novena de aguinaldos. Es sabido que la novena que comienza así: “Benignísimo Dios, de infinita caridad, que tanto amasteis a los hombres”, etc., vino del Ecuador. La versión colombiana es obra de la madre María Ignacia, del colegio La Enseñanza de Bogotá, a finales del siglo XIX. Ella le agregó los “gozos”. Dicha religiosa se llamaba en la vida secular Bertilda Samper Acosta, por cierto, pariente del expresidente Ernesto Samper.

En el año 1952 una imprenta de Medellín lanzó una edición popular. La novena se rezaba en un principio en las iglesias y luego la práctica se extendió a los hogares ciudadanos; en los campos se conocieron de último esta serie de ritos navideños. De los hogares, la novena de aguinaldos saltó a los centros comerciales, a las oficinas públicas y privadas y a los parques.

Tercero: árbol de Navidad. Aquí no hay discusión en que se trata de una costumbre importada de los Estados Unidos. En cuanto al año de su introducción a Colombia, las canciones nos dan pistas seguras. La primera canción es la célebre “24 Diciembre”, que se repite infaltablemente todos los años, en la versión sempiterna de Lucy Figueroa, cuya letra empieza “Llegó diciembre con su

alegría, mes de parrandas y animación”. Es una parranda paisa compuesta por Francisco el Mono Gonzáles y grabada por primera vez en México por el dueto de Pepe y Chavela en 1938. En una estrofa se dice: “Engringolados chicos y abuelos hacen el árbol de Navidad”. ¿Qué significa esto? Que ya la costumbre gringa había prendido. De modo que podemos datar por esos años, alrededor de 1938, la aparición en nuestro medio del árbol de Navidad. Diez años más tarde, en 1948, el gran maestro José Barros compone “Arbolito de Navidad”, hito que señala el arraigo por esa época de la moda estadounidense.

Cuarto: las luces de Navidad. Las referencias y recuerdos se remontan a la mitad de la década de 1950, en que el comercio también cumplió un papel fundamental en la ornamentación de los pesebres, los hogares, las iglesias y las plazas y edificios públicos. Las tiras de coloridos bombillitos venían primero en porcelana, dentro de un papá Noel. Luego surgieron los bombillos que se podían reponer, y ahora tenemos las luces led. Aquí las llamamos “instalaciones”. Hoy en día engalanan y alegran todos los ámbitos y se realizan ceremonias para su encendido apenas comenzando diciembre.

Quinto: los villancicos. También se remontan a la década de los 40 del siglo XX. Las famosas hermanas Garavito, por los años 50, dejaron los cantos más hermosos para la temporada que aún resuenan en emisoras, en iglesias y en casas particulares.

En resumen, y en general, entre los años 1938 y 1950 puede considerarse como la etapa de instauración en el Norte de Santander de las principales costumbres para celebrar las festividades de Navidad y año nuevo.

orlandoclavijotorrado@yahoo.es

...

16 de diciembre de 2017.

La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.

NARRATIVA

DISCURSO DE OCAÑA A LOS
OCAÑEROS EN SUS 447 AÑOS.

Por Jorge Carrascal
Pérez.
Cronista ocañero

“Y quisiera saber si no ha cambiado la casa colonial y solariega adonde suelen regresar mis muertos mientras ando perdido por la ausencia” Jorge Pacheco Quintero.

Dignas autoridades, estimados ciudadanos, visitantes, amigos:

Las sorprendentes y pródigas expresiones de cariño de que he sido objeto por parte de los moradores en mi cumpleaños 447 iy a pesar de mi senectud sigo igual de alegre y noble! me mueve a ensayar tímidamente un agradecimiento en frases evocadoras que, en razón a mi deleznable condición física, debieron haber sido escritas y dichas de forma idónea por Jorge Pacheco Quintero, el poeta de la añoranza.

Pretendiendo huirle al inclemente sol de los años me refugié bajo las hojas del calendario, y en más de una ocasión me dormí y soñé ver paseando al errante jinete don Antón García de Bonilla por mis empedradas calles; oí embelesada los poéticos versos de José Eusebio Caro, Ciro Osorio Quintero, Luis Tablanca, Adolfo Milanés, Luís Eduardo Páez Courvel, Marco Aurelio y Aurelio Carvajalino, Felisa Escobar Carvajalino, Mario Javier

Pacheco, Oswaldo Carvajalino, Luis Eduardo Páez, Jorge Serna; leí a Chela García, Alonso Ojeda, Ciro Lobo y los hermanos Alfonso, Álvaro y Gustavo Lobo; admiré los cuadros de Noé León, Adolfo García, Alfonso Villa, Martín Pacheco, Ana Milena Ujueta; acudí a las románticas serenatas de Alfonso y Carlos Carrascal Claro, los tríos Hacaritama, Provincianos y Piraligua; aprecí las voces de Blanquita Sierra, las Hermanitas Pérez, Carlos Julio Melo, Jesús Neira y Rito Velásquez; aplaudí la música de Saúl Calle, Guillermo Lemus, Gilberto Núñez, Miguel Ángel Quintero y Rafael Contreras; curé mis males físicos donde Alejandro Prince en la botica De los Pobres, y del alma donde monseñor José Etanislao Salazar en la iglesia de San Agustín; reí con los chistes de Pedro Trigos; disfruté las vespertinas bailes en el hotel Timaná y las retretas de la Banda Musical; invitada por los inigualables anfitriones Lucy Angarita y Rodolfo Mesa comí una deliciosa gallina alcaparrada; una tarde, bastante tarde, estuve compartiendo con amigos donde Ana Ascanio; me ubiqué en la esquina de la droguería La abundancia a ver pasar el hermoso, artístico e icónico desfile de Los genitores.

Como los años no llegan solos y una se va volviendo terca, pedigüeña y exigente, quiero solicitarles que:

*Por las calles no sólo transiten carros, motos



Ocaña, catedral de Santa Ana, fotografía de Álvaro Claro Claro

y bicicletas sino el orden, el saludo, la tolerancia y el respeto.

*En las iglesias se oigan loas a Dios y a la Virgen y no quejumbrosos lamentos de abandono y desamparo.

*A los niños no los atemorice el llanto de la orfandad sino que los alegren las canciones de un futuro mejor.

*En el camposanto se entierren los años viejos y no las jóvenes flores blancas truncadas por oscuras manos.

*Los árboles se observen atiborrados de frutas maduras y dulces en cambio de podridas, yertas y amargas.

*En los campos se vuelvan escuchar los vientos tibios cantándole a la libertad, el progreso y las quimeras.

*Las serenatas en la noche y las retretas en el parque toquen de nuevo melodías de amor y esperanza.

*En la casa sigan sirviendo arepa con queso, y estén presentes los papás, hijos, familiares, la salud y Dios.

*El útil bastón no sirva solamente para sostener al abuelo sino también para impartir autoridad y respeto.

*En el terruño se planten los principios morales, las costumbres, la historia, el esfuerzo y la confraternidad.

*El río Chiquito no sea una cloaca, una vergüenza sino el río por donde corra la responsabilidad, el orgullo. *En carnaval las caras se pinten de sonrisas, y las carrozas luzcan figuras de hospitalidad, alegría y civismo.

*En el Santuario del Agua de la Virgen se vean caras piadosas, caras comprometidas, caras equitativas.

*La mano sirva para acoger al visitante y bendecir la madre amorosa, abnegada, heroica y de virtudes llena. *Y el amparo y la devoción a la Torcoroma, Santa Rita y Jesús Cautivo permanezcan reinantes por siempre.

Finalmente debo decirles que en la medida en que yo continúe celebrando años de vida, así mismo nacerá una nueva etapa de progreso, orden y libertad. Y que el valor de la gente que me habita no desaparecerá jamás, me lo pronosticó claramente y sin vacilaciones la quiromántica gitana en el parque 29 de Mayo.

Ibagué diciembre 17 de 2017

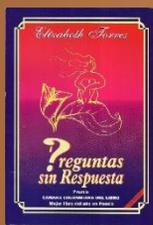


PUBLICACIONES

Las publicaciones aquí reseñadas pueden ser consultadas en la biblioteca de la Academia de Historia de Ocaña, Complejo Histórico de la Gran Convención.



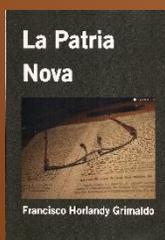
Memorias compartidas, colección de relatos. Antonio Mena O`Meara. Bogotá: Editorial AutoresEditores., 2017. Narraciones que mezclan la ficción con experiencias vividas por el autor en varios países europeos. Antonio Mena O`Meara reside actualmente en Alemania.



Preguntas sin respuesta. Elizabeth Torres. Samper Ediciones, Bogotá, 2000. Poeta nacida en Bogotá en 1987. A los 9 años comenzó a dar a conocer sus trabajos, entre ellos al reconocido poeta y prosista Jotamarío Arbeláez, quien prologa este poemario. Mensajes de amor y paz con un profundo contenido social, caracterizan la obra de Elizabeth Torres. De ella dice Jotamarío Arbeláez: “Elizabeth Torres es un milagro, como su sonrisa y como su mano que maneja el lápiz para dejar en el entramado de sus palabras – a la vez ingenuas y sabias – el testimonio que una flor puede dar de una tarde que amenaza tormenta”



José Eusebio Caro, epítome de su vida. Orlando Clavijo Torrado. Impresos El Informador del Oriente, Ocaña, 2017. Ponencia con la cual ingresó como miembro de Número a la Academia de Historia de Norte de Santander. Una obra sobre la vida y obra del insigne poeta y filósofo ocañero, claro exponente del Romanticismo en la América hispana.



La Patria Nova. Francisco Horlandy Grimaldo. Bogotá: Editorial AutoresEditores, 2017. Temas sociales y políticos de actualidad: el modelo político actual, la corrupción, los grupos insurgentes, los cambios que requiere el país, etc., desde la óptica de este autor oriundo de González (Cesar).



MUSEOS DEL ORIENTE COLOMBIANO

*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Ocaña, Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Valledupar, Museo del acordeón



Pamplona. Museo arquidiocesano de Arte Religioso.



Ocaña. Museo de la Gran Convención.



Cúcuta. Museo Centenario

DESFILE DE LOS GENITORES 2017

Fotografías de Álvaro Claro Claro
y Leonardo Rafael Lobo

