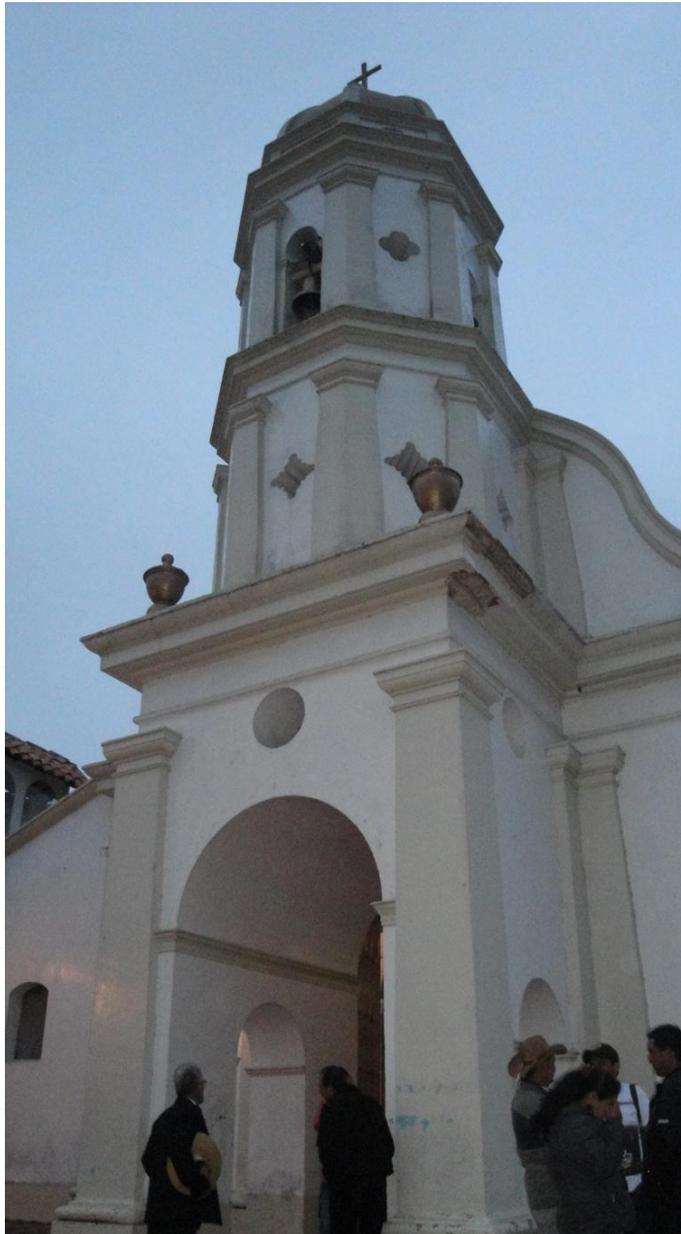


# HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Iglesia del corregimiento de  
Buenavista



Tercera época N° 62. Ocaña, Colombia.  
Marzo de 2018

**Director****Luis Eduardo Páez García****Colaboradores:****Isla Margarita (Venezuela)**

Emilia Marcano Quijada

**Donostia - San Sebastián (España)**

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayo

**Maracaibo (Venezuela)**

Lumar H. Quintero Serpa

**Québec - Canadá**

Héctor Quintero Jaime

**Brasil**

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

**Bogotá**

Fernando Cely Herrán-Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad-Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

**Tunja**

Daniel Quintero Trujillo

**Medellín**

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

**Ibagué**

Jorge Carrascal Pérez

**Barranquilla**

Yajaira Pinilla Carrascal

**Ocaña**

José Miguel Navarro Soto- Leonardo R. Lobo

**Aguachica**

José Orlando Blanco Toscano

**San Diego (Cesar)**

Yolaida Padilla

**Girón**

Jesús Alonso Velásquez Claro

**Cúcuta**

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo-Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle

**Pamplona**

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Roza Enciso

**Valledupar**

Álvaro Maestre García-José Atuesta Mindiola

Jairo Tapia Tietjen

**Montería**

Antonio Mora Vélez

**Cartagena**

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

**Chinácota**

Carlos Eduardo Torres Muñoz

**Fotografías:**

Archivo LEFG.

Ocaña Hoy

Leonardo Rafael Lobo

Ocaña Hoy

José Atuesta Mindiola

Álvaro Claro Claro

**Complejo Histórico de la Gran Convención****Tel. 562 3500****Correo electrónico:****luisepaez@gmail.com****Sumario**

<b>Editorial.....</b>	<b>3</b>
<b>Poetas japoneses.....</b>	<b>4</b>
<b>Poetas de la Costa Caribe.....</b>	<b>5</b>
<b>Poetas de la Región de Ocaña.....</b>	<b>6</b>
<b>Poetas de la zona Andina.....</b>	<b>7</b>
<b>Poesía venezolana y brasileña.....</b>	<b>8</b>
<b>Patrimonio. La Semana Mayor</b>	
<b>Por Daniel Quintero Trujillo.....</b>	<b>9</b>
<b>Encuentro Nacional de Historiadores.....</b>	<b>11</b>
<b>Comentarios. Gerardo Rivas -Gérrimo</b>	
<b>Por Alonso Ojeda Awad.....</b>	<b>12</b>
<b>Historia. Coronel José Concha</b>	
<b>Por Luis Eduardo Páez García.....</b>	<b>15</b>
<b>Cultura ecológica. La misión natural de los ríos</b>	
<b>Por José Atuesta Mindiola.....</b>	<b>18</b>
<b>Comentarios. Lo perfecto es enemigo de Lo bueno</b>	
<b>Por Pablo Emilio Ramírez Calderón.....</b>	<b>20</b>
<b>Religión. La voz de Jesucristo</b>	
<b>Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.....</b>	<b>22</b>
<b>Narrativa. Gravitando en torno a Einstein.</b>	
<b>Capítulo VI</b>	
<b>Por Jairo Luis Vega Manzano.....</b>	<b>24</b>
<b>Noticias.....</b>	<b>28</b>
<b>Comentarios. Una mirada a la economía política</b>	
<b>Por Sísifo Iluso Rodríguez.....</b>	<b>35</b>
<b>Historia. La muerte de Juancho Ovallos</b>	
<b>Por Guido A. Pérez Arévalo.....</b>	<b>38</b>
<b>Historia. Acta del lugar nombrado Jesús De Belén</b>	
<b>Por Orlando Clavijo Torrado.....</b>	<b>42</b>
<b>Folclor- Leyenda y canto vallenato</b>	
<b>Por Jairo Tapia Tietjen.....</b>	<b>44</b>
<b>Crónica. ¡Que pasés, marica!</b>	
<b>Por Jorge Carrascal Pérez.....</b>	<b>49</b>
<b>Libros. De Silva a Baudelaire</b>	
<b>Por Héctor Quintero Jaime.....</b>	<b>52</b>
<b>Libros. Manuel de las aguas.</b>	
<b>Por Jesús María Stapper.....</b>	<b>60</b>
<b>Literatura. Gustavo Adolfo Bécquer</b>	
<b>Por Fernando Chelle.....</b>	<b>64</b>
<b>Literatura. Dos poemas fantásticos</b>	
<b>Por Benjamín Casadiego.....</b>	<b>68</b>
<b>Historia, La emancipación femenina</b>	
<b>Por Leonardo Rafael Lobo.....</b>	<b>70</b>
<b>Crónica. La fuerza de la fe</b>	
<b>Por Álvaro Claro Claro.....</b>	<b>78</b>
<b>Publicaciones.....</b>	<b>80</b>
<b>Museos del Oriente Colombiano.....</b>	<b>81</b>

## *Editorial*

ELECCIONES 2018. Al cierre de esta edición, un torrente de propaganda política inunda los medios de comunicación locales, departamentales y nacionales. Igualmente, el incremento de la contaminación visual en paredes, postes de la luz, puertas y ventanas nos muestra esa locura colectiva que siempre se observa cuando se acercan los comicios.

¿Propuestas serias? Una que otra. La misma cantinela de siempre que trata de mostrar virtudes que no existen, cambios que jamás se producirán, luces que son opacadas por la sombra del oportunismo y el ansia de poder.

¿Hay buenos candidatos? Por supuesto. Siempre los hay, lo que ocurre es que, por lo regular, no cuentan con los recursos económicos suficientes para superar los grandes capitales que se mueven en torno a quienes manejan las maquinarias que las izquierdas y las derechas echan a rodar para comprar electores. Súmenle a esto, queridos lectores, la amenaza y el constreñimiento armado en zonas como el Catatumbo, ¡por parte de la guerrilla!

Así algunos se rasguen las vestiduras y lancen a través de las redes sociales toda esa palabrería obscena y recalcitrante que los envenena, los colombianos no podemos apostarle a propuestas políticas cuya meta sea la entronización, a corto o largo plazo, de un totalitarismo de Estado. Nuestro país, con toda y su coja democracia ni es ni puede ser terreno propicio para las dictaduras civiles de izquierda o derecha. Esa retórica que trata de revivir la lucha de clases, al mejor estilo de los manuales marxistas tan en boga en las décadas de 1960 o 1970, o esos discursos ultraderechistas que apelan a la continuación de la guerra, tal y como se estilaba en el siglo XIX, no deben ser tenidos en cuenta por los electores.

Necesitamos un país con verdadera justicia social, con equidad en la distribución de la riqueza, con un congreso culto que erradique el populismo y se dedique a legislar en beneficio del pueblo y no en el de unos pocos. Necesitamos un congreso que piense menos en copiar leyes de Europa o los Estados Unidos para posar de “moderno”.

Usted, amable lector, tiene la última palabra. Por favor, no deje que su voto haga parte del mercado de la iniquidad cuyas siniestras ventanillas ya se han abierto para captar el desespero y la angustia ciudadana,

## *Poetas japoneses*

URARA (HA LLEGADO LA PRIMAVERA)

Aunque vaya al dentista la primavera es alegre  
La primavera es alegre aunque sea dentista

Aunque florezca la primavera es alegre  
La primavera es alegre aunque reverdezca

Aunque me suba a un autobús la primavera es alegre  
La primavera es alegre aunque se me suba un autobús

Aunque reciba una carta la primavera es alegre  
La primavera es alegre aunque reciba una sarta

Aunque tenga hambre la primavera es alegre  
La primavera es alegre aunque tenga calambre

Aunque baje la escalera la primavera es alegre  
La primavera es alegre aunque baje la marea

Aunque esté sola la primavera es alegre  
La primavera es alegre aunque tenga cola

Aunque se me escape mi enamorado la primavera es alegre  
¡La primavera es alegre aunque no sea alegre!

***Toskiko Hirata*** [Shimane, 1955],



## Poetas de la Costa caribe

### CETÁCEOS

Aquí estoy yo Delfín,  
navegante de siete mares,  
amigo de arrecifes y corales,  
de tesoros sumergidos y abisales,  
de sirenas y náyades,  
de grumetes y capitanes.  
Soy un Delfín de saltos cortos,  
pero de inmensos mares,  
de vientos y huracanes.  
Conozco el vestido del alba,  
lo he visto tendido en su cama.  
Vengo de donde ponen las garzas,  
del ocaso en que el albatros tiende el vuelo para  
alcanzar la mañana,  
y mi estrella es aquella que señala la ruta de los  
cardúmenes dorados.  
Llevo a mi cuerpo prendido el corazón presuroso  
de estos mares visitados,  
y la inocencia y la gracia de mis hermanos  
rosados.  
Soy un Delfín de agua dulce que retoza en el  
océano,  
sin entender al desalmado que persigue a mi  
familia  
para cortar en pedazos la vida que Dios nos ha  
dado.  
No más crueldad mis hermanos.  
De su sevicia y locura, les juro que ya nos  
cansamos.

***Delfín Sierra Tejada***  
Ciénaga-Magdalena.

### PANTERA DE LIBIA

Pasos desnudos, envuelta en la noche,  
sigilosa y un poco más esquivada  
dejando tras de mí pedazos de mi pecho  
que sin piedad desgarraste....

Ya no soy mujer...transformada ahora estoy...  
¡Me he convertido en felina!  
Lamiendo mi piel desangrada para cicatrizar  
las heridas...  
Encendida pantera de Libia alzo mi corazón  
que late cada vez más de prisa con la sangre  
aún caliente  
mezclada con mis lágrimas...

Lucha interminable, batalla indigna, la que  
acabo de combatir...  
En su perversidad se lanzaba sobre su presa  
mientras con mi cuerpo saciaba su hambre  
y cual hiena se reía....  
destrozando mi cuerpo a su antojo con  
desprecio y sin cordura.  
Inocente de mí... Pensé que me abrazaba...

¡Hiena maldita, tus besos no me amaban  
con ellos me escupías!  
Anticipando tu victoria...deseando mi partida;  
te di entonces la espalda para facilitar tu  
cobardía.  
Pero aquí estoy...  
erguida y de frente por la vida,  
himplando con más fuerza a pesar de las  
heridas...

***Zion Zion Light,***  
Cartagena

*Poetas de la Región de Ocaña*

MI CIUDAD

Desde la ventana  
de mi pensamiento  
veo caminar a mi ciudad...  
En sus calles se conjuga  
el ruido, el trabajo y la maldad  
de aquellos que no tienen en su vida  
un camino ideal por donde andar.

Muchos buscan en ella  
ansiosamente  
un lugar para vivir y reposar  
vienen buscando otros caminos  
de trabajo, de paz y libertad.

Mi ciudad acogedora  
los recibe fraternal  
nunca niega a quien le pide  
otra oportunidad;  
¿Pero qué hacemos nosotros  
por el bien de la ciudad?  
¿Acaso la indiferencia  
se vuelve un arma mortal  
para su mar y su río  
sus calles y su carnaval?

Trabajemos siempre unidos  
para hacer de la ciudad  
un emporio de riqueza  
una esperanza de paz.

**Mary Alsina Quintero**

(De Colectivo poético Mariamulata,  
Tomo II/2012)

RITORNELO

# 1

Vente muerte del astro silencioso  
que surca el azul  
de un cielo transparente,  
hasta  
caerse detrás de la montaña,  
con su  
corona de arboles  
escogidos al azar.

Vente fuente de luz blanca,  
la luna compañera de la noche...  
...que se hace ausente con su  
herida de plata,  
en el vientre cóncavo  
del espacio sideral.

Vente antes y después  
de los ensueños,  
hacedores de  
tristezas muy tempranas,  
guardadas en urna de cristal.

**Oswaldo Carvajalino Duque**

*Poesía de la zona andina*

DOLOR DE INVIERNO

Finas gotas de lluvia  
 Golpean el ventanal  
 De mi alma inédita.  
 Un murmullo de cantos  
 Se asemeja al olvido  
 Mientras mi cuerpo inicia  
 Su matinal batalla.  
 Un sol esquivo  
 Me hace evocar diciembres  
 Inundados de luz;  
 Mis huesos ateridos sueñan  
 Reconstruir las alas,  
 Y surcar infinitos.

**Fernando Ceñy Herrán**

CADENA PERPETUA

Como árboles  
 hay hombres que aferrados al destino,  
 atan sus raíces a la nada  
 y besan sólo el aire  
 que llega hasta sus brazos...  
 Desconocen del río su silueta,  
 la magia de su cuerpo vaporoso,  
 su alimento.  
 Sus anclas sólo visten el óxido  
 de un séquito de días infinitos.  
 La obsesiva soledad no les permite  
 ser abrigo de trinos y perfumes.  
 No saben de la vida...  
 tampoco de la muerte ;  
 son fetiches asentados a un único paisaje,  
 gris,  
 sombrío,  
 vestido de rutina.  
 Como árboles  
 hay hombres  
 que sólo han conocido  
 un único camino.

**Guillermo Quijano Rueda**

*Poesía venezolana y  
brasileña*

UNA MENTIRA

Cada vez que la noche llegaba  
me rodeaban los insectos;  
trataba de apartarlos  
cuando se metían en mis oídos  
y me susurraban las mismas palabras  
que vaticinaron mi muerte.

Cada vez que salía a la calle  
se desataba un estampida de alimañas  
que se echaban a dormir  
mientras yo me esforzaba en no cerrar los  
ojos.

Nadie me vio en años,  
nadie creyó que estuviese viva,  
todos se aferraron a los titulares  
de prensa  
que dijeron una y otra vez  
que las sombras como yo, no perduran.

Todo fue cierto, nada fue  
tan inevitable  
como las bocas llenas de cal y ceniza  
que nos arrodillaron la existencia.

Todo pasó, nada será lo mismo  
que fue en aquellos días  
donde una mentira mil veces anunciada  
resultó ser una realidad  
que nos hizo escribir  
para sentirnos libres.

**Emilia Marcano Quijada**  
Venezuela

CAR & OCA

Por alguém  
O contato se dá via satélite,  
De fone a fone, ligação local.  
Conversas, conversas, nós atados.  
E o encontro fatal é marcado.  
Horácio, local, data:  
Tudo bem combinado.  
A senha será a seguinte:  
“Que hora é esta?”  
E a resposta certa segue:  
“A mesma de sempre”.  
Daí abre-se um sorriso...  
Bate-papos, cervejas, olhares  
Contato fatal no campo  
E a emoção fala mais alto.

**Valdeck Almeida de Jesús**  
Brasil

## Patrimonio

### LA SEMANA MAYOR

#### TRADICIONES Y LEYENDAS CON SONIDO DE MATRACA.



Por **Daniel Quintero Trujillo.**

Educador y escritor

La Semana Santa, llamada también Semana Mayor, recordamos la culminación de la vida pública de Jesús, por esto el Papa Francisco nos exhorta a reconocer a “Jesucristo como el Maestro del Amor que fue sensible a la miseria humana y capaz de inclinarse para curar las enfermedades del cuerpo y del alma”

Cada día de la semana está destinado a conmemorar los sucesos de aquella época así:

- **DOMINGO DE RAMOS:** Se conmemora la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén. Fue recibido con ramas de olivo y gran entusiasmo, como símbolo de admiración.

- **LUNES SANTO:** Jesús se enfrenta con los vendedores que han convertido el Templo en un mercado, los desaloja enseñándoles que se trata de un lugar Sagrado al que hay que respetar. En este día, el evangelio de San Juan registra el pasaje de la Unción en Betania, cuando Jesús visita la casa de Lázaro, donde María, una de sus hermanas, le unge con costosos perfumes.

- **MARTES SANTO:** Jesús anuncia su muerte.

Anticipa a sus discípulos la traición de Judas Iscariote, así como las tres veces que Pedro lo negará.

- **MIÉRCOLES SANTO:** Se recuerda el momento en el que Judas, se pone de acuerdo con los enemigos de Jesús y se ofrece a entregarlo a cambio de 30 monedas de plata.

- **JUEVES SANTO:** La Iglesia Católica conmemora la Última Cena y la institución de la Eucaristía. Máximo símbolo del Amor de Dios al quedarse entre nosotros con su presencia viva.

Durante la tarde y la noche los fieles visitan los monumentos para reflexionar, acompañarlo y orar entorno al cautiverio de Jesús.

Además, existe la tradición de preparar los siete potajes que se convierten en una delicia al paladar, no debe faltar el vino, el pescado, ni el arroz de dulce.

- **VIERNES SANTO.** Jesús es sometido a un juicio por Pilatos, torturado, burlado, recibe la corona de espinas sobre su cabeza y le cargan la cruz. Así recorre la ciudad de Jerusalén. Al mediodía es crucificado. Las campanas de la iglesia dejan de sonar y fueron remplazadas por la matraca como instrumento de percusión, conformada por una caja de madera con un mango para sujetarlo y unos mazos internos que al sacudirlos rítmicamente, producen un sonido grave



Curiosidades de Semana Santa, las matracas.  
Matraca española, Toledo.  
<http://www.jesusnazarenoolias.es>

para recordarnos que comenzaba el viacrucis de nuestro señor Jesucristo y había que acompañar la procesión.

- **SÁBADO SANTO:** En la noche se lleva a cabo la Vigilia Pascual, para celebrar el regreso de Cristo; se acostumbra bendecir el agua y encender las velas en señal de la Resurrección y como costumbre quienes asisten a la ceremonia llevan su cirio Pascual para iluminar la vida en los momentos de dificultad.

- **DOMINGO DE RESURRECCIÓN:** En este día Jesús sale de su sepulcro y comienza la Pascua, como el paso de la muerte a la vida.

A través de los siglos, en esta época se han tejido un sin número de leyendas, quizás las hemos escuchamos desde los tiempos de nuestros abuelos y han pasado de generación en generación.



Domingo de Resurrección  
Ocaña, Colombia.

Una de las más conocidas era la prohibición de ir al río, ya que se consideraba peligrosa, porque podría convertirse en peces o el agua se convertía en sangre. Igualmente, hay quienes recuerdan que trepar a los árboles hacía que las personas pudieran transformarse en serpientes.

La leyenda del penitente forastero, que acompañaba el viacrucis del viernes Santo y luego desaparecía para irse al cementerio, conocido como el judío errante.

La presencia del diablo, es otro de los peculiares cuentos de esta época, hay quienes aseguraban haberlo visto en forma de chivo, con un fuerte olor a azufre.

También existía la creencia de las guacas que iluminaban el Viernes Santo en la noche, era señal de un alma en pena por haber enterrado tesoros que no beneficiaron a la humanidad. Acerca de la prohibición de escuchar música, bailar, coser, planchar y limpiar la casa... se considera irrespeto, decían que "Barrer el suelo era barrer la cara de Cristo".

Hoy estas leyendas son ignoradas por las nuevas generaciones que con la fe siguen firmes a su credo, para dar testimonio al mundo que Jesucristo murió por nosotros, para liberarnos del pecado y hacernos merecedores de la vida eterna.

[Danielquintero47@gmail.com](mailto:Danielquintero47@gmail.com)  
Finca la Cuadra.

Ocaña, Norte de Santander, 9, 10, y 11 de abril de 2018

# Encuentro Nacional de Historiadores

De cara al Bicentenario (1819 - 2019)



Una ocasión para  
reflexionar sobre  
la Independencia  
y la construcción  
de la nación

MINCULTURA

TODOS POR UN  
NUEVO PAÍS

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural



Gobernación  
de Norte de  
Santander



SECRETARÍA DE  
CULTURA  
NORTE DE SANTANDER



MUNICIPIO DE  
OCAÑA



VIGIA  
del  
PATRIMONIO  
CULTURAL

## Comentarios

### GERARDO RIVAS - GÉRRIMO - MI COMPAÑERO DEL ALMA



Por **Alonso Ojeda Awad**

Ex - Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

El rayo fatídico de la muerte fulminó el intrépido corazón de mi inolvidable amigo Gerardo Rivas Moreno -Gérrimo-, el 23 de enero, cuando caminaba por las estrechas calles del barrio La Candelaria, en procura de terminar de imprimir los últimos libros que su espíritu de editor aventurero le ordenaba, un mes antes de viajar a Paris para encontrarse con Alejandra, su hija adorada, quien lo había acompañado en forma persistente y constante en sus múltiples empresas, desde cuando tenía escasamente un año de edad.

Una tristeza larga y fría me invadió, repentinamente, cuando mi hija Silvia Carolina llamó por teléfono para informarme de tan doloroso suceso. Una sucesión interminable de imágenes se volcó atropelladamente sobre mi memoria. Habían sido tantos los momentos que en nuestra juventud habíamos participado juntos, que no lograba retener ninguno y los que llegaban eran, rápidamente, desplazadas por los nuevos. Casi que con la ayuda de la voluntad logré precisar aquellos que conservaba más claros y que se referían a un largo y azaroso viaje que realizamos

juntos desde Bogotá hasta Medellín, a las pocas semanas de haber caído en combate nuestro maestro y capellán universitario Camilo Torres Restrepo.

Sin saber los planes que tenía cada uno, el destino nos juntó en la oficina de una empresa de buses de transporte que cubría regularmente la vía Bogotá - Medellín. Era un viaje larguísimo, que por lo regular se hacia de noche y luego de llegar a La Dorada penetraba por una carretera destapada y dura que terminaba saliendo a Sonsón y de allí se enrumbaba, buscando el oriente antioqueño para llegar a Medellín por los caminos de La Ceja. Acomodados en el bus y procurando protegernos del frio penetrante de la sabana bogotana iniciamos, según recuerdo, nuestra conversación preguntando el, que móviles me llevaban a Medellín. Como éramos amigos de confianza de la cafetería de la Universidad Nacional de Colombia, donde dábamos interminables discusiones acerca del carácter de la revolución colombiana, le comenté que Francisco -Pacho- Mosquera se había radicado en Medellín con su compañera Estrella, para iniciar al interior de los sectores obreros de esa ciudad, la construcción del partido de la revolución como ya comenzaba a llamar al MOIR. Pacho, como lo llamábamos cariñosamente sus amigos ya se distinguía por ser un critico juicioso y profundo de la teoría del "Foco guerrillero" que pregonaba el Che Guevara y de la cual nosotros éramos fervientes seguidores. El



<https://laelipadecolores.files.wordpress.com>

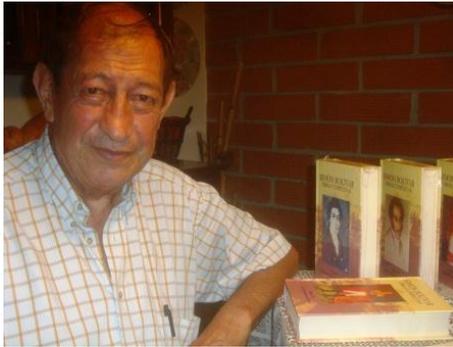
por su lado me dijo, muy orgulloso, que acaba de imprimir su primer libro “Cuentistas Colombianos- Antología” y que como lo recuerda también, su amigo Fred Kaim, “probablemente era la primera edición de quienes hoy, son importantes exponentes de la literatura colombiana: German Espinosa, Roberto Burgos, Manuel Zapata, Antonio Montaña y “nadaistas” que golpeaban las sacrosantas letras burguesas como “gzaloarango” y Fanny Buitrago”. El motivo principal de su viaje era distribuir el libro que traía en varias cajas en la bodega del bus, entre las librerías de Medellín, emisoras y universidades y lograr además una buena difusión en los colegios para ir cimentando una cultura de escritores en los jóvenes colombianos.

La mañana nos sorprendió llegando a Sonsón en medio de una tenue bruma que descendía de la montaña y la sorpresiva requisita que un grupo de agentes de la policía se dispuso a hacerle a nuestro bus. Los pasajeros fuimos invitados a descender y una minuciosa requisita se realizó sobre todos nosotros. Se nos ordenó abrir las maletas que transportábamos y sobre las cajas donde Gerardo traía los libros, recayó una rigurosa revisión. Los libros de la Antología – Cuentistas Colombianos, cayeron al pavimento junto con unas revistas chinas conocidas en la época

como “Pekín Informa” y “China Reconstruye”. La policía consideró que estos libros eran subversivos y en esta forma reportó a Medellín, donde llegamos en las horas de la tarde y fuimos recibidos por dos patrullas policiales y llevados a la inspección con los cargos de transporte de prensa subversiva. Gracias a la solidaridad militante del sindicato de las Empresas Publicas de Medellín y de dirigentes demócratas de la ciudad, Gérrimo pudo recuperar su libertad y gracias al escándalo periodístico los libros se vendieron como “pan caliente” en la Universidad de Antioquia y en los colegios públicos.

Posteriormente, imprimió decenas de textos sobresaliendo, entre muchas, “Las obras de Bolívar”, “en seis volúmenes, la más completa de las tres grandes ediciones: la venezolana de 1956, la cubana de 1961 y la de “FICA” (Gérrimo había constituido la “Fundación para la Investigación y la Cultura”), porque ésta última agregó cartas y notas no compiladas en las otras dos”. Del escrito de Fred Kaim “Adiós a Gérrimo”.

La vida nos fue llevando por complejos y riesgosos caminos, pero siempre nos acompañó esa amistad amplia y sincera que nació en los claustros universitarios de la Nacional. En los años posteriores y cuando levantamos la bandera de “El Replanteamiento al interior del ELN”, allí estuvo Gerardo, solidario y comprometido con una visión política que buscó afanosamente sacar a la guerrilla de la violencia de la lucha armada y articularla a los genuinos movimientos de masas como lo había enseñado y pregonado nuestro capellán Camilo Torres Restrepo.



## Gerónimo

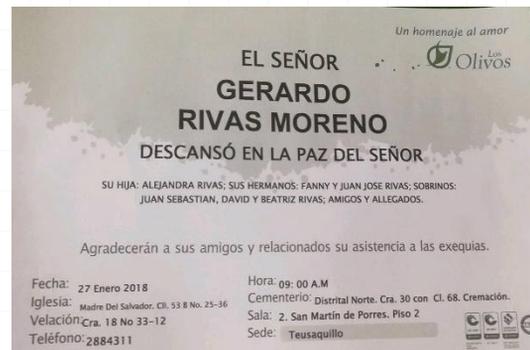
<http://neonadaismo2011.blogspot.com.co>

En ese ambiente de análisis y discusión que vivíamos donde íbamos graduándonos de demócratas surgió el resplandor luminoso de Jaime Garzón -Nuestro Heidi querido- y fueron muchas las noches en que nos sorprendió la madrugada tratando de entendernos y de entender la complejidad de nuestros tiempos. En esas tareas estábamos cuando las balas asesinas segaron para siempre la sonrisa del hombre que hizo reír a un pueblo en medio de la tragedia. Gerardo me llamó para decirme, desconsolado, “los tiros que mataron a Garzón le dieron a mi corazón...”.

Los años posteriores y ya cansados de tanto voltear en pos de la utopía llegamos a Cartagena donde nos acogieron dos compañeros insuperables: Javier Jaramillo y el “tesito” Álvaro Sierra. Bajo el alero de su genuina amistad comenzamos a rememorar los hechos de esa lucha desigual en que habíamos participado y allí nació la idea del libro de nuestros sueños y de nuestras rotas utopías que no pudimos escribir y menos aun ahora, cuando ya está sonando el clarín anunciando nuestras próximas partidas.

Cierro esta elegía con la dedicatoria que me escribió en el libro “Obras Completas” de León de Greiff, el 14 de marzo de 1986, y que reza:” Viejo Tigre: Este poeta es el mundo. El viejo, el antiguo, el nuevo y el que viene, porque fue capaz y es capaz de sentarse en nuestra mesa del alma y amar como amamos nosotros la vida. Un abrazo. Gerónimo”. ¡Hasta Siempre, Compañero!!!

EX. EMBAJADOR DE COLOMBIA EN EUROPA  
VICEPRESIDENTE DEL COMITÉ PERMANENTE DE DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS, CPDH



## Historia

### CORONEL JOSÉ CONCHA



Por **Luis Eduardo Páez García**.  
 Coordinador del  
 Parlamento Internacional  
 de Escritores –Ocaña.  
 Academia de Historia

De acuerdo con el historiador Leonardo Molina Lemus, el primer Concha que llegó al actual departamento Norte de Santander fue don Bartolomé Roque Morán de la Concha. “De España había pasado a Méjico y de ahí a Santa fe de Bogotá” (1). Se llegada se produjo a mediados del siglo XVIII . En Villa del Rosario se casa con doña Bárbara Sánchez Osorio, emparentada con Alonso Rangel de Cuéllar, fundador de Salazar de las Palmas.

De este matrimonio nació Mariano José Gabriel Concha en 1785, quien siendo apenas un adolescente se vinculó a la causa republicana junto con quienes más tarde figurarían en la galería de próceres de Colombia.

Nació este Prócer de la Independencia, en Villa del Rosario y estudió en Pamplona. Fue bautizado en la parroquia de Nuestra Señora del Rosario el 19 de marzo de 1785.

Su partida de bautismo, a la letra dice:

*“En la parroquia de Nuestra Señora del*

*Rosario a diez y nueve de marzo de mil setecientos ochenta y cinco as. Yo el propio cura bautise puse oleo y chrisma con las bendiciones de la iglesia a un niño que llamé Mariano José Gabriel, de dos días de nacido legitimo de don Bartolomé de la Concha y Da. Bárbara Sánchez. . Padrino, por el Sor. Cura de San Antonio Dr. Dn. Manuel Ferreyra, Dn. Juan Ignacio Gutiérrez, quien lo tuvo, y Da. Ana Josefa Silva, su esposa, como verdadera madrina: a quienes advertí el parentesco y obligaciones. Asi lo certifico y firmo.*

*D. Ignacio José de Nava” (2)*

Combatió contra las tropas realistas de Correa en 1813, bajo el mando de Bolívar, y luego en las campañas militares de 1816. Junto con Francisco de Pula Santander colaboró en la organización del ejército patriota en los llanos de Casanare. Fue gobernador de Casanare y Comandante general de sus tropas en 1819, y en 1829 gobernó la provincia del Cauca. Luchó en Pasto y Quito.

Sus méritos le hicieron acreedor a la diputación para asistir a la Convención Nacional que se reunió en Ocaña en 1828. Casó en primeras nupcias con Bárbara Maldonado Omaña, en 1805. Fallecida su primera esposa, y siendo diputado en Ocaña, casó con Dolores Lobo, ocañera, el 17 de mayo de 1828. De



Coronel José Concha

este matrimonio nació don José Vicente Concha Lobo el 1 de julio de 1831.

El coronel José Concha fue designado como diputado a la Convención de Ocaña por Pamplona. Durante el desarrollo de la Convención, enfermó y fue atendido solícitamente por Dolores Lobo, naciendo entre ambos un amor que los conduciría al altar (3) y a que la pareja fijara su residencia en Ocaña en una casona cercana al templo de San Francisco, sobre la calle Real.

Partida de matrimonio del Coronel José Concha, en la ciudad de Ocaña:

*En Ocaña a dose de Mayo de mil ochocientos veintiocho: Yo el Presto José Julián Patiño Cura y Vicario de esta Sta Iglesia Case al Sr Coronel José Concha, viudo de la Sa Barbara Maldonado con la Sa Dolores Lobo, siendo testigos el Sr Facudo Mutis y el Sr Rudecindo Castro J pa que conste lo firmo J p.*

*Juian Patiño*

José Vicente Concha Lobo fue doctor en Ciencias Políticas de la Universidad del Rosario, cuyas ejecutorias políticas como congresista, diputado a la asamblea del Estado de Cundinamarca, magistrado de la Corte Suprema, y otros cargos destacados, muestran el talante de este ocañero, hijo del Coronel José Concha.

Partida de bautismo:

*En Ocaña a diez de julio de mil ochocientos Treinta y uno: Yo el Presbo José Julian Patiño Cura Rector de esta Sta Iglesia certifico qe mi Tete el Sor Presbo Miguel Clavijo B. P. O. Y Ca a Jose de la trinidad Secundino, hijo legitimo del Sor Coronel Jose Concha y la Sa Dolores Lobo nacido el 1º. De los corrientes, fueron padrinos los Sres José de Quintana navarro y Manuel Navarro a quienes se les advirtió lo neceso y pa que conste lo firmo J p.*

*Julian Patiño*

José Vicente viaja con su familia a Bogotá y allí se gradúa como abogado, emprendiendo una exitosa carrera política.

Se casa con doña Adolfa Ferreira Gamba, de cuya unión nace José Vicente Concha Ferreira, quien fuera presidente de la república en el periodo 1914-1918, por el partido conservador.



El Presidente José Vicente Concha Ferreira

El coronel Concha fue otro de esos hijos adoptivos de Ocaña, cuya memoria ha quedado como parte de la historia regional, y en cuya descendencia se han destacado prominentes personalidades de la vida política y religiosa, entre ellos el cardenal Luis Concha Córdoba, hijo del presidente Concha Ferreira y Leonor Córdoba Velasco.



Cardenal Luis Concha Córdoba Colarte.

#### NOTAS

(1) Molina Lemus, Leonardo "Los Concha en Colombia" *En Revista Hacaritama* N°236, junio y julio 1967: 45-46.

(2) García Carvajalino, Emilio. "Bautizo del coronel José Concha", en *Revista Hacaritama* N° 49, febrero de 1939, Ocaña: 281-283.

(3) Pacheco García, Mario Javier. *El fin del imperio latinoamericano*. Bogotá: Publicaciones de la gobernación de Norte de Santander, 2008: 252

## PÍLDORAS DE PATRIMONIO

**Los juegos, la forma de hablar, las historias que nos narran los abuelos y los padres, las fiestas religiosas y cívicas, el habla popular, la comida tradicional, hacen parte del patrimonio cultural.**

**De igual manera, las viejas casonas, algunas iglesias antiguas, los monumentos, obras de arte y objetos que representan un valor muy grande para la gente, son también patrimonio cultural-**

**Nuestro patrimonio cultural nace en un territorio determinado: la ciudad o la población en las cuales vivimos.**

**Quien lo tiene, lo guarda y lo divulga es la Comunidad.**

**Hace parte de nuestra memoria colectiva y se transmite generalmente de manera oral.**

**En Colombia el patrimonio cultural es abundante y diverso. Cada región tiene sus propias formas de expresarse, de construir sus casas campesinas, de comer, de hacer sus festejos,**

## Cultura ecológica

### LA MISIÓN NATURAL DE LOS RÍOS.



Por **José Atuesta Mindiola.**  
*Poeta y prosista*

Un río es una muralla que frena el trote del desierto. El río existe por un ciclo perfecto de la naturaleza, y en su nacimiento intervienen: el rocío emergente de los glaciares, el remanso de los páramos, el reposo ondulante de lagunas, las afluencias de riachuelos y el retorno de la lluvia. Y la lluvia está ligada a la presencia de los bosques y a la íntima aventura del viento que eleva a las nubes el polen que condensa el agua evaporada por el sol.

Un pueblo sin río es un pueblo triste. La calidad del agua determina la calidad de vida en el ser humano. El agua es vitalidad, higiene, frescura, belleza, recreación y fiesta. El agua es vivificante y milagrosa, es la única sustancia líquida que al congelarse aumenta de volumen, esto le permite al hielo flotar en los lagos o mares para que la variedad de seres pueda adaptarse y sobrevivir en las aguas heladas. El ser humano es un amante del agua. Desde sus primeras etapas vive en el río del vientre de la madre y después cuando descubre las bondades del agua se regocija en la hidrolatría: ofrenda la lluvia, la corriente vegetal de los ríos y el escarceo azul de los mares.

El ser humano tiene el compromiso vital de proteger los factores del equilibrio ambiental para conservar los ríos. Todas las personas tenemos que amar y cuidar a nuestros ríos. El río de los amores de Valledupar brota de la Sierra-Madre (La Nevada), su primera estancia es la laguna Curigua y en su recorrido se van sumando arroyos hasta convertirse en el gran río Guatapurí. El lugar de su nacimiento y gran parte del recorrido corresponde al territorio sagrado de los indígenas arhuacos, y algunos de sus lugares lo utilizan como sitios de pagos o ceremonias tribales. Los indígenas Chimilas que habitaban la parte plana de este Valle, por sus aguas frías y cristalinas le dieron el nombre de Guatapurí.

Por el noreste de la ciudad pasa el río, entre inmensas rocas y barrancos, rodeados de algunos árboles, y en un recodo las aguas se tornan profundas y forman el conocido balneario Hurtado. Ahí surge la leyenda de la sirena. Algunos viejos pescadores dicen haber escuchado en noches de luna llena, el cantar de la sirena. El Guatapurí es frescura, catarsis y magia para inspiración de cantores vallenatos y para los enamorados. Lo han llamado padre tutelar del canto y el rey del Valle. Quien viene a Valledupar y se baña en sus aguas quiere quedarse, y es seguro que regresa.

La alegría del río es viajar con las orillas protegidas por la sombra vegetal de los caminos, por la fortaleza de piedras y

## HORIZONTES CULTURALES

barrancos; pero existe un afán depredador en el ser humano: desvía el cauce, tala los árboles de las riberas, quema los bosques, destruye los barrancos y arroja basuras. El cantarino romance de los pájaros con la sinfonía del andar de las aguas, lo contamina el volumen babélico de los equipos de sonidos. Es necesario que se implementen de manera permanente campañas para el fortalecimiento de las prácticas de la cultura ambiental y sean eficientes las autoridades de protección de los ríos, para que todos seamos verdaderos guardianes de la ecología y los ríos sigan de fiesta en su misión natural.

Viejos habitantes de Valledupar sienten nostalgia por el inmenso caudal y el verdor de la floresta, hoy en verano hay partes donde el río pierde su andar entre las rocas y la ausencia de árboles sombríos. Pero un sabio indígena arhuaco, entristecido, pero con altiva esperanza, dijo al contemplar el río: “el agua no se acaba, se esconde. Un río nunca anda solo. Hay un río macho y un río hembra. Siempre andan juntos, uno arriba que fluye en el follaje del viento y otro abajo, invisible a la música del aire. Si al macho lo desvían de su cauce, no podrán cantar victoria los usurpadores del agua. Llegará el momento que el río macho vuela a su antiguo lecho a buscar al río hembra. El designio es vivir unidos”.

\*\*\*\*\*

### DÉCIMAS A VALLEDUPAR (José Atuesta Mindiola)

#### I

Dice un viejo trovador  
que en la ribera floresta,  
una mañana de fiesta  
se iluminó de esplendor.  
Una flauta y un tambor

en melódico sonar,  
esperaban el cantar  
de un indígena Chimila  
que sacó de su mochila  
tu nombre Valledupar

#### II

Tu nombre Valledupar  
hasta en el aire se siente,  
el Guatapurí esplendente  
aquí nos viene a bañar.  
Su cauce deja al pasar  
el perfume de granizos,  
la magia de los carrizos  
con su leyenda ancestral  
y el deleite musical  
en este pueblo mestizo

#### III

Valledupar en tu cielo  
la luz del canto se mece  
y en la memoria florece  
el cantar de los abuelos.  
Son versos que en este suelo  
invitan a celebrar.  
Tu nombre Valledupar  
tiene un sentido profundo  
y se conoce en el mundo  
por el canto popular.

#### IV

Valledupar yo te quiero  
paraíso de lealtad,  
el abrazo es hermandad  
aquí nadie es forastero.  
Y dicen que los troveros  
riegan versos en la greda,  
como una estera de seda  
formada de hermosas flores.  
Quien viene buscando amores,  
con amor aquí se queda.



## Comentarios

### LO PERFECTO, ES ENEMIGO DE LO BUENO



Por **Pablo Emilio Ramírez Calderón**  
Academia de Historia de  
Norte de Santander

También en medicina, como en todas las actividades de la vida, muchas veces, lo perfecto, es enemigo de lo bueno, especialmente, en la práctica; lo vemos todos los días y en todas partes.

Conocemos el caso de un campesino pobre, de provincia alejada de la capital, quien sintió quebrantos de salud, y decidió venir a la ciudad, en busca de ella, y por consejo de familiares y amigos, acudió a un bien catalogado especialista, para lo cual, partió el marranito de que tanto habla y con frecuencia, un buen amigo, de intelectuales actividades.

El paciente y noble contertulio, acudió al mejor y más costoso de honorarios, en su afán de ver restablecida su salud, a la mayor brevedad; pagó por adelantado, como es costumbre ahora, en encopetados profesionales de otras latitudes, tal vez profesores universitarios, perdidos en modestas provincias, donde probablemente, no deben estar, perdiendo su precioso tiempo y ocasionalmente, algo de su valiosa calificación.

El eminente profesional, especialista de escuela universitaria capitalina, ordenó al campesinito, varios exámenes cotosos, antes

que darle algún tratamiento para alivio de sus males, quien se sintió defraudado, pues esperaba recibir alguna formulación para su mejoría, así fuera provisional.

Esta es una ocurrencia diaria, la del paciente, con escasos recursos, que acude a un eminente y costoso profesional, en busca de alivio para sus quebrantos de salud, esperanzado en las enormes capacidades del profesional, en su larga experiencia, en sus bien publicitados títulos, quien en vez de extenderle una fórmula, así sea en forma provisional que le alivie sus dolamas, le ordena una larga, demorada y costosa, serie de exámenes, radiografías, electros, cultivos, endoscopias, pero como lo perfecto es, esperar resultados de exámenes y demás de lo ordenado, se demora todavía, alguna formulación para aliviar sus quebrantos.

Ese es el moderno ejercicio de la profesión de la medicina, apoyada en costosos exámenes, investigaciones, radiografías, cultivos, electros de todo tipo y clase, elementos, que no tuvieron a mano, los pioneros de otras épocas, y que no dejaron de ser tan eminentes, como los más connotados de la historia.

Pero nuestros importantes y sabios profesores, no emiten una formulación, por sencilla que sea, sino va respaldada por una serie de laboratorios, de que



antes, carecían los pioneros de la profesión.

Todo lo anterior, configura la imagen, que lo perfecto es, lo enemigo de lo bueno, pues por esperar los complementos solicitados, se pierde el tiempo necesario e indispensable para tomar una importante decisión, muchas veces salvadora de una vida en peligro de complicación, y a la larga, de muerte.

Febrero 1 del 2018

*Apoyemos  
las  
instituciones  
culturales y  
a las  
personas  
que trabajan  
por Ocaña,  
Norte  
de Santander  
y Colombia.*



## Religión

LA VOZ DE JESUCRISTO ES LA ÚNICA QUE HA DE ESCUCHAR EL MUNDO, BAJO CUYA LUZ QUEDAMOS HABILITADOS PARA PENSAR Y OBRAR CORRECTAMENTE. (Marcos 9,2-10)



Por **Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal**,  
*Academia de Historia de Ocaña*

Sin la voz de Jesucristo caminan hacia la frustración total las personas, las familias, las instituciones, los Estados civiles y el mundo entero. Quienes no oyen a Jesucristo, jamás encontrarán la razón de ser, la razón de existir de la familia humana, del mundo y de su historia. Todos los agentes de la historia están desconfigurados y van por caminos equivocados sin la voz de Jesús. La voz de Jesús verdadero Dios y verdadero hombre, es la misma voz de Dios nuestro Creador y Padre amoroso, que sabe por qué y para qué nos creó, nos redimió y santificó. La voz de Jesús es la única que puede apaciguar las guerras al interior de las familias, y entre las familias; al interior de las instituciones y entre las instituciones; al interior de la Nación y entre las Naciones, porque su voz es el modelo del amor y el gran promotor del amor cuando nos dice “ámense los unos a los otros como yo les he amado” (Juan 13,34) y el Concilio Vaticano II dentro de este espíritu nos dice: “la ley fundamental de la perfección humana y por tanto de la transformación del mundo es el amor”. El amor es el único antídoto que hay que llevar al mundo que camina a la luz de la indiferencia por los seres humanos que

son imágenes y semejanzas de Dios, cuando se promueve la concentración de la riqueza Material en pocas manos ante grandes sectores sociales que mueren de hambre; cuando viven armados por la desconfianza recíproca entre los que deben ser hermanos; cuando los Estados invierten inmensas sumas de dinero en armamentos capaces de producir muertes masivas para imponerse despóticamente los Gobiernos sobre el pueblo y eternizarse en el poder político o para defenderse de las naciones en caso de invasión. ¡ A dónde podrá llegar un mundo donde abundan los orgullosos, los soberbios, los mentirosos, los corruptos, los ladrones, los que se buscan a sí mismos y no a los demás o más para sí mismos que para los demás!

Me parece bien importante transcribir lo que nos dice el *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia* en el n.4: “Descubriéndose amado por Dios, el hombre comprende la propia dignidad trascendente, aprende a no contentarse consigo mismo y a salir al encuentro del otro en una red de relaciones cada vez más auténticamente humanas. Los hombres renovados por el amor de Dios son capaces e cambiar las reglas, la calidad de las relaciones y las estructuras sociales: son personas capaces de llevar paz donde hay conflictos, de construir y cultivar relaciones fraternas donde hay



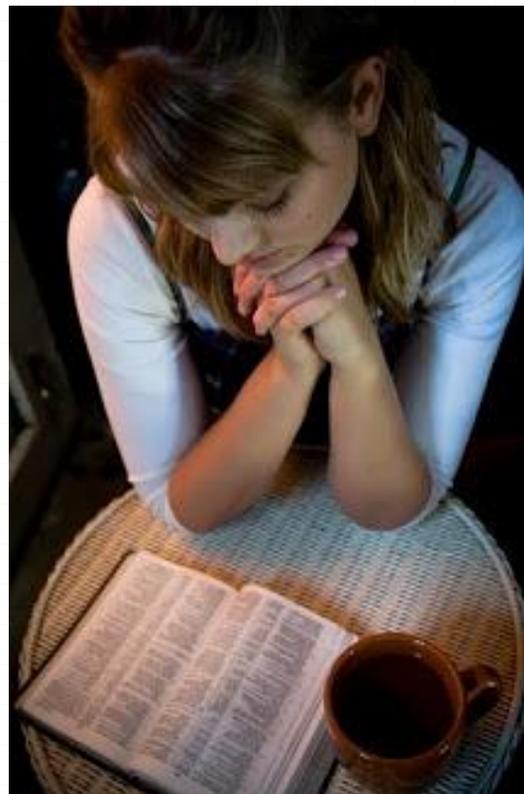
odio, de buscar la justicia donde domina la explotación del hombre por el hombre. Sólo el amor es capaz de transformar de modo radical las relaciones que los seres humanos tienen entre sí. Desde esta perspectiva todo hombre de buena voluntad puede entrever los bastos horizontes de la justicia y del desarrollo humano en la verdad y en el bien". Lo que el mundo entero necesita descubrir es que solamente con Jesucristo que actúa intensamente en la Iglesia que Él fundó, podemos llegar a Dios y a construir una verdadera sociedad, que solamente alcanzará su plenitud total y vigorosa en el cielo.

#### CONEXIÓN CON EL EVANGELIO DEL DOMINGO 25 DE FEBRERO 2018

Jesús se transfigura ante los apóstoles Pedro, Santiago y Juan en el monte Tabor, quienes hasta el momento solamente habían visto su corporeidad humana y no la divina, para afianzar en ellos la fe en Jesús cuando llegara el momento de su pasión y muerte. En este escenario una nube los cubrió y se oyó la voz del Padre celestial que decía identificándolo como su hijo divino: "Ese es mi Hijo amado; escuchadle". (Marcos 9,7). Todas las voces humanas son válidas únicamente cuando están en consonancia con la palabra de Jesús. De lo contrario son dañinas, estorbosas y perversas en la difusión del

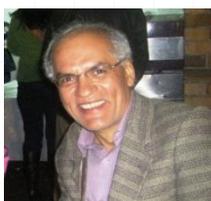
Reino de Dios. Necesitamos la luz divina para el debido discernimiento sobre cuándo están en sintonía y cuando no. Esta luz hay que pedirla al Espíritu Santo y de manera especial en esta santa Cuaresma. Que María Santísima nos haga devotos de la palabra de Jesús.

Un cordialísimo abrazo para todos mis queridos lectores y particularmente para mis inolvidables feligreses de las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.



## *Narrativa*

### GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO VI



**Por Jairo Luis Vega  
Manzano.**

Ingeniero y escritor

#### ***Viene del número anterior...***

Y como qué tipo de patentes le llegaban al hombre -preguntó Chavarro con mucha curiosidad.

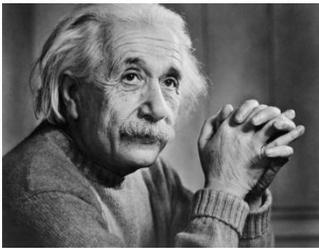
-Pues, en estos casos, en una oficina como estas -contesté a Chavarro vacilante, temiendo que se pudiera extender demasiado el tema por este lado-, llega de todo. Así como puede llegar una patente para un refrigerador, como se sabe le llegó una vez alguna, le pudo haber llegado hasta una patente de una máquina para procesar hormigas culonas o una máquina para pelar guineos, qué se yo.

-Vea, interesante -dijo el Profe sonriente y celebrativo, en medio de la risita agazapada del Jaca, quien seguía agachado boleando lija-. Y Einstein, ¿a quiénes conoció en esa oficina, que le hayan servido para algo?

-Buena pregunta, pero no me sé la respuesta -dije en este punto seriamente, mirando a Chavarro que animadamente seguía en la costura de sus cortes, y

agregué:- Mentira, me gusta la pregunta porque alguna vez Einstein declaró que los momentos de su vida de los cuales conservó los mejores recuerdos fueron los que vivió en esos días, principalmente por su trabajo, que le permitió hacer y progresar en todo cuanto le gustaba y que le facilitó entablar nuevas amistades que le acolitaban sus antojos científicos. Cómo sería, que ese mismo año en que consiguió la chanfaina en la Oficina de Patentes, se casó con Mileva Maric, matrimonio que, aunque en un principio parecía feliz, acabó por romperse, como muchos ahora, en medio de todas las controversias, sobre todo económicas, que despuesito les cuento por qué, si tenemos tiempo. Es que definitivamente el matrimonio es una lotería, como se dice por ahí con mucha razón -acabé así con el tema matrimonial, retomando el hilo animadamente, antes de que nos metiéramos en un berenjenal:

-Pero bueno, dejémonos de chismes y sigamos, que ahora sí es donde comienza el baile con la parte de la creación científica de Einstein. En esa temporada de su vida fue cuando conoció al matemático Conrad Habicht, y al estudiante de filosofía romana Maurice Solovine, con quienes Einstein



mantendría su amistad toda su vida, y con quienes formó un grupo de estudio llamado “La Academia Olimpia”, que le ayudó mucho para desarrollar sus trabajos científicos posteriores, en donde estudiaban y discutían, argumentalmente claro, temas variados de Física, de filosofía y hasta de literatura, pues se tiene documentado que en alguna oportunidad estudiaron el libro “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, de Miguel de Cervantes Saavedra, novela de la cual Einstein leía, o les leía a sus familiares, fragmentos para bajar el nivel de estrés. Para que vean que es bueno jalarle de pronto un poco a todo, para alcanzar un conocimiento integral que abra la comprensión y el entendimiento de las cosas, mientras se va obteniendo poco a poco mucha más lucidez para la adquisición del conocimiento, rematé.

-Y cómo es el maní con el baile de Einstein -manifestó Chavarro, reclamando concreción en el tema científico, sin tanta vuelta.

-Bien Chavarro, aquí más o menos comienza el baile -le respondí mirando por primera vez sin disimulo mi reloj-. Pero para echar bien el cuento, necesitamos paso a paso mirar el proceso de creación de Einstein y hasta el de sus colegas. De esa forma, la rumba con todos

ellos, podría resultar como dice la canción: “La parranda es pa’ amanecer, y el que se duerma...”.

En este punto interrumpió el Profe, sin darle chance de chistar a Chavarro, manifestando su interés en que continuara como yo creyera conveniente, tratando de sintetizar al máximo, así les tocara arrancar tarde para el sancocho que tenían programado por la noche. Viendo esto, y mirando nuevamente mi reloj compulsivamente, retomé la conversación interrumpida:

-Continuando, les cuento que Einstein comenzó a presentar sus trabajos a consideración del gremio científico, por allá en el año de 1901, cuando publica su primer trabajo sobre un estudio de la “Atracción Capilar”, pero nadie le paró bolas a la cosa. Era que todavía Einstein no era Einstein. Este es un tema que tiene que ver con la tensión superficial que presentan todos los líquidos en su superficie, y que en los tubos verticales muy delgados, llamados tubos capilares, dicha tensión hace que el líquido que esté dentro de ellos, logre ascender mucho más allá de su nivel freático, nivel al que la presión atmosférica normal lo detendría a cielo abierto.

-Luego Einstein presentó un trabajo que incluía dos conceptos sobre una teoría que da horror nada más oír su nombre, entre los años de 1901 y 1902, como arrancan la historia casi todos sus biógrafos -continué, viendo que Chavarro resignadamente me miraba de reojo, como indicando que había quedado en las mismas con la explicación anterior-. La teoría se llama “Los

Fundamentos Estadísticos de la Termodinámica”. A este trabajo le pararon un poco más de bolas los científicos, debido a que aquí él presentaba un nuevo método, menos vago y con una aplicación más práctica, que el método que había presentado ya el físico estadounidense Willard Gibbs, unos años antes, pero que Einstein, se dice, no conocía, aunque yo creo que sí y que simplemente Einstein se basó en él, como lo ya dicho, mejorándolo. Para ver si Chavarro la pesca, resumidamente, el trabajo de Einstein sobre “Los Fundamentos Estadísticos de la Termodinámica” consistía en una nueva formulación de los conceptos sobre la mecánica estadística que había planteado Gibbs anteriormente. Mejor dicho: Einstein, con este trabajo, pudo comprobar de manera práctica que la temperatura de un cuerpo depende de la agitación o movimiento de sus moléculas. O sea: entre más se muevan las moléculas de un cuerpo, más temperatura adquiere, más caliente se pone. Y lo contrario: Entre menos se muevan, más frío estará.

-Cómo así, ¿es que las partículas de un cuerpo viven moviéndose? Yo nunca he visto una piedra moverse por ahí - interrumpió Chavarro guasonamente, haciendo una pequeña pausa en su actividad.

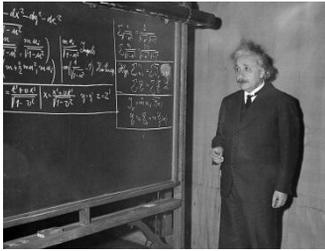
-Pues te cuento que sí -le contesté a Chavarro, sin darle mucha importancia a su sornita-. Las partículas de las que está hecho un cuerpo, que se les llama moléculas, están en constante movimiento y sin jamás parar. Lo que pasa es que ese movimiento es notorio solamente a nivel atómico, y los objetos no se ven mover por ahí, porque la fuerza que aglutina esas

moléculas domina a las que se producen con ese movimiento o agitación entre ellas. Pero de que se mueven, se mueven. Probar esto, fue otro proyecto que desarrolló Einstein posteriormente, que en unas dos páginas más les cuento, con su trabajo sobre el “Movimiento Browniano”, en donde precisamente planteó que las moléculas de un líquido, como por ejemplo el agua, están en constante movimiento, cuestión que se puede ver a través del microscopio, si en la superficie de ésta se echa algo muy fino que flote en ella, como partículas de polen, por ejemplo, en donde se puede constatar que éstas están en constante movimiento. Y, ¿quién mueve las partículas? Pues las moléculas, con su movimiento. ¿Ven?

-Y cómo es la otra cosa, ¿que un líquido sube porque se le sube la tensión? - expreso ahora Chavarro con el mismo tonito, volviendo al tema anterior.

-Cómo es la vaina entonces -interrumpió el Profe, dirigiéndose a Chavarro, también agudamente-. ¿Ahora eres tú el de la mamaderita de gallo?

-Bien, bien. Tranquilos, no importa - intervine rápidamente para que no se fueran a agarrar por ese lado-. Las preguntas son lógicas y aportan como aclaración. Este tema también, aunque tiene algo de tensionante, es muy interesante: Lo que pasa simplemente es que, por cuestiones de la interacción de la carga eléctrica que presenta la superficie de un líquido, con la carga eléctrica de signo contrario que tiene la superficie del material que lo contiene, se produce una adhesión, por atracción de



polos opuestos, que hace que éste trepe por dicho material, hasta niveles que pueden ser considerables cuando se trata de líquidos contenidos en tubos muy delgados, los tubos capilares. Esto es lo que acontece cuando una pared se humedece, estando el subsuelo que la soporta conteniendo mucha agua: Por capilaridad, el agua trepa un metro o más del nivel del suelo, y lo hace a través de los intersticios, a través de las hendiduras microscópicas del material de que está hecha la pared. Esto también explica el hecho de que la sabia en un árbol, pueda trepar desde la raíz hasta su copa, haciéndolo por capilaridad. En cambio, si uno coloca en el piso una poncherada de agua, ésta no sube por sí sola, ni a palo. Le tocaría levitar en ese tiro. ¿Entendido?

-Está bien -dijo el Profe sin darle más chance a Chavarro-, sigamos con el cuento, que la rumba todavía no ha empezado.

-Sí, esto es apenas el abre bocas del asunto -continué procurando seguir cronológicamente el progreso científico de Einstein-. Pero después de estos trabajos, que sirvieron de base para el trabajo científico posterior de Einstein, fue donde salió a relucir el verdadero genio de Einstein. El año de 1905, que fue sin duda su año, salieron del tacazo tres

trabajos espectaculares de él en el volumen 17 de "Los Anales de Física", todos diferentes, que de inmediato produjeron un revuelo atortolante en el ambiente científico de la época. Tanto, que la agitación nos ha llegado hasta nuestra época. Por esto, el número 17 de los "Anales de Física" es considerada la publicación científica más importante jamás divulgada hasta nuestros días. Los tres trabajos, resumidamente fueron: El primero, trata sobre la contribución inicial de Einstein a la Física Cuántica; el segundo trabajo, sobre el "Movimiento de Brown", del que ya hemos dicho algo, y el tercero, se refiere, nada más ni nada menos, a la "Teoría de la Relatividad Especial", basado en el comportamiento de la luz, comportamiento que incluye Einstein también en este último.

-Bueno, y hablando de todo un poquito, cómo carajos es que mueve la cadera Brown, ¿mejor que nosotros por aquí? -le dio por abrir burlonamente la boca nuevamente al Jaca.



$$E=mc^2$$

## Noticias

### BUENAVISTA: CELEBRACIONES Y HOMENAJES



Mesa principal en el acto cultural llevado cabo en Buenavista. De izq. A der, los hermanos Jaime Sánchez, R.P. Richard Arévalo y el Dr. Héctor Quintero J.

2 de febrero. Desde la mañana, los habitantes de Buenavista comenzaron la celebración de su festejo fundacional, con actividades culturales y académicas.

Hacia las 4:30 de la tarde, en la iglesia, se llevó a cabo un sentido homenaje a don Ramiro Alfonso Jaime Sánchez, veterano de los músicos buenavisteros, en el cual intervino el doctor Héctor Quintero Jaime, escritor y columnista de la revista *Horizontes Culturales*, y Luis Eduardo Páez García, Presidente de la Academia de Historia de Ocaña.

Fueron leídos mensajes del doctor Euclides Jaime González, abogado, escritor y académico, oriundo de Buenavista, y se escuchó un mensaje de voz del doctor Alonso Ojeda Awad, ambos sumándose a la celebración de la efeméride.

La organización del certamen corrió a cargo de Lizardo y Jorge Ernesto Ojeda Jaime. Los habitantes del corregimiento colmaron la nave de la iglesia para hacer parte del reconocimiento oficial en el cual participó, igualmente la Administración Municipal de Ocaña.

Músicos de Buenavista, ofrecieron a los asistentes un estupendo concierto con obra de los maestros Carlos Julio Melo Paredes, Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda y Rafael Contreras Navarro.

La Academia de Historia de Ocaña felicita a los organizadores, al señor cura párroco. R.P. Richard Arévalo y, por supuesto, a los homenajeados y al pueblo de Buenavista en tan memorable ocasión.

Recuperar la memoria histórica de nuestros hermosos corregimientos y destacar a quienes han puesto en alto su nombre, es un deber de todos.



## HORIZONTES CULTURALES

El homenajeado, don Ramiro Alfonso Jaime Sánchez, nació el 15 de diciembre de 1924 en el hogar de don Juan Evangelista Jaime y doña María Leticia Barbosa. En Ocaña se desempeñó en varios caros públicos y fue integrante de la desaparecida Banda Municipal de Ocaña que tantas glorias le dio a la región y a Norte de Santander.



Don Ramiro Alfonso Jaime.

En su excelente intervención, el doctor Héctor Quintero Jaime recordó a los asistentes la historia de la música en Buenavista, la Banda 2 de febrero y su impacto en la antigua provincia, y su vigencia a través de los años.



Intervención del doctor Héctor Quintero Jaime

Conmoverido por el homenaje, don Ramiro Alfonso Jaime agradeció a los organizadores del evento con una intervención que fue aplaudida calurosamente.



## FALLECE DOÑA SAMIRA NUMA



Doña Samira Numa. Fotografía de Martha Jácome.

La abogada Samira Numa dejó de existir en la capital de la república el 3 de febrero, tras una enfermedad que la obligó a permanecer en una clínica.

Hizo estudios en el Colegio de la Presentación de Ocaña y en Bogotá se tituló como abogada. Fue la primera gerente de DAVIVIENDA en su ciudad natal, e hizo parte de la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, dirigiendo la comparsa de sirios y libaneses.



Hugo Ramírez Quintero, fallecido, y su esposa Samira Numa.

Su deceso causó gran pesar en la sociedad ocañera que se manifestó con pesadumbre a través de las redes sociales. Sus funerales se cumplieron en Bogotá el 4 de febrero.

*Horizontes Culturales* presenta sus más sentidas condolencias a su hijo Camilo Ramírez Numa, a sus hermanos y a todos sus familiares y amigos.

Paz en la tumba de doña Samira Numa.

## EL PARO ARMADO DEL ELN

El grupo insurgente Ejército de Liberación Nacional anunció mediante comunicados y panfletos, la realización de un paro armado para presionar al gobierno nacional sobre las negociaciones de paz, de cuya mesa se retiraron los delegados del presidente Juan Manuel Santos debido a los frecuentes ataques de esta guerrilla contra la población civil y el asesinato de líderes sociales.



Vanguardia Liberal.

La actividad terrorista comenzó el 10 de febrero afectando poblaciones del sur del Cesar, especialmente en la Ruta del Sol Aguachica-Ocaña y Aguachica-Gamarra, donde fueron puestas cargas explosivas en puentes y peajes. De igual manera, en la carretera Cúcuta-Pamplona, una carga explosiva afectó la vía y, de paso, mató a uno de los terroristas, al parecer de nacionalidad venezolana. El paro se extendió hasta el 13 de febrero.

En la provincia de Ocaña fue suspendido el transporte terrestre. Los departamentos de Norte de Santander, Santander, Cesar y Arauca sufrieron la embestida de esta guerrilla que no ha sido capaz de afrontar con seriedad y determinación los diálogos propuestos por el gobierno nacional, causando destrucción y muerte a través de estas acciones que fueron repudiadas por el pueblo colombiano.

## HORIZONTES CULTURALES

### SE ABRE VITRINA DEL CATATUMBO Y PROVINCIA DE OCAÑA EN LA CAPITAL

13 de febrero. “Ha llegado la hora para que la región del Catatumbo y la provincia de Ocaña le brille el crisol de la esperanza”, con esta frase el Vicepresidente de la República Oscar Naranjo, le dio apertura a la semana de la visibilización de la región en la ciudad de Bogotá, en un evento denominado Catatumbo, región de esperanza.

Durante el discurso el alto funcionario destacó el aporte de la provincia y el Catatumbo a la construcción de la República de Colombia y cómo éste episodio merece ser recompensado. Es por eso que se consolida una alianza entre los alcaldes, la Vicepresidencia, los Ministerios, la empresa privada y la Cooperación Internacional.



Al evento asistieron el embajador de EEUU en Colombia Kevin Whitaker, delegados de embajadas de Rusia, España, Chile, así como el representante de USAID para Colombia, representantes de firmas como Alquería, Corona, Nutresa entre otros funcionarios, quienes conocieron qué es la región, la cual fue catalogada por el Vicepresidente Naranjo, como la despensa agrícola para el país.

Durante el evento se presentó un stand que reflejó en imágenes fotográficas, la productividad y cultura de cada municipio,.

así mismo se hizo una muestra de los productos tradicionales de la región los cuales fueron deleitados por los asistentes al evento.



El presidente de ASOMUNICIPIOS Jesús Leid Montagut Montejo presentó en su discurso un contexto de la región, y motivó a la institucionalidad presente a generar inversión en el territorio a través de la academia y la productividad, como una estrategia de vincular niños y jóvenes en un espacio de optimismo y esperanza, pues quizá en otro momento como este-no muy lejano- se le cuente a Colombia la transformación del Catatumbo.”

(Fotografías y textos de ASOMUNICIPIOS).

El periódico *El Tiempo* destacó así la noticia:

### “Catatumbo y Ocaña se transforman para ser despensa agrícola del país

Los alcaldes de 15 municipios de la región están en Bogotá mostrando sus productos agrícolas.

Desde ayer y hasta mañana, 15 alcaldes de la provincia de Ocaña y la región del Catatumbo participarán en Bogotá de la vitrina de inversión que lleva el nombre ‘Catatumbo, región de esperanza’, en la que los mandatarios locales mostrarán la cara agrícola y

## HORIZONTES CULTURALES

productiva de esa región, que ha sido históricamente golpeada por la presencia de cultivos ilícitos.

‘En la región siempre hay un problema potencial del orden público. Pero hoy queremos mostrar esa cara positiva del Catatumbo donde se encuentran los mejores cultivos de caña orgánica y café. Nuestro lema es ‘con olor a caña y café’, dijo el alcalde de Convención, Hermes Garzón.

El evento se lleva a cabo en el hotel Tequendama en el que campesinos del Catatumbo están promocionando **cacao, café, caña panelera, panela, cebolla roja, tomate, frijol zaragoza rosado, pimentón, piña perolera, entre otros.**



“Queremos que Colombia vea el potencial que tiene el Catatumbo y que hay muchos campesinos que están logrando grandes cosas a través de los cultivos lícitos. Hoy esta región es el mayor productor de cacao, café y caña panelera del Norte de Santander, y una de las despensas alimentarias más importantes de la Costa Atlántica. Esto lo debe conocer el mundo para que la inversión empiece a llegar”, dijo el general en retiro y vicepresidente de la República, Óscar Naranjo, que se encargó de instalar la vitrina.

[...] Los alcaldes que están en el evento y promueven la vitrina agrícola son los de **Ábrego, Cáchira, Convención, El Carmen, El Tarra, Hacarí, La Esperanza, La Playa, Ocaña, Río de Oro, San Calixto, Sardinata, Teorama, Villa Caro y Tibú.**



### ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA Fundada en 1935

Complejo Histórico de la Gran  
Convención  
Tel. 562 3500  
Servicios que presta:

Biblioteca especializada en  
historia regional.  
Información turística.  
Asesorías culturales  
Archivo Histórico de Ocaña.

Consultas:  
Lunes a viernes  
De 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 3:00  
a 6:00 p.m.

**Cita con**  
LA CULTURA

Programa de la Academia  
de Historia de Ocaña.  
Todos los martes, a las  
7:30 de la noche, Canal  
Comunitario TV San Jorge

EL GUIÓN MUSEOLÓGICO DEL MUSEO DE LA GRAN CONVENCIÓN



15 de febrero. Comunicadores sociales, miembros de la Academia de Historia de Ocaña y cultores de la localidad, se reunieron en el Complejo Histórico de la Gran Convención para analizar el guión museológico del Museo de la Gran Convención, preparado por el museólogo William Gamboa.



La reunión fue dirigida por el maestro José Miguel Navarro Soto, restaurador de la Universidad Externado de Colombia y egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, quien puso sobre la mesa de discusión aspectos destacados que harán parte del guión, como el contexto histórico y el propósito con el que fue creado el Museo en 2003, los objetos de la colección, la denominación de las salas y la necesidad de que el área de influencia del Museo abarque la iglesia y claustro de San Francisco y la Plazuela de la Gran Convención, como espacios integrantes de la institución museística.



Comunicadores de la Ufpso con el maestro José Miguel Navarro Soto

Destacamos la activa participación de los asistentes y sus aportes a la consolidación de un trabajo que sin duda alguna redundará en el mejoramiento de los servicios del Museo y su posicionamiento regional, departamental y nacional.

FALLECE EN TRÁGICO ACCIDENTE AL ABOGADO JUAN CARLOS PACHECO

18 de febrero. La comunidad ocañera recibió entristecida la infausta noticia del deceso del doctor Juan Carlos Pacheco Cabrales,



El prestigioso abogado, hijo del también abogado Dr. Hugo Pacheco Quiintero y doña Matilde Cabrales, se había desempeñado como fiscal, docente de la Universidad Francisco de Paula Santander y miembro de ASONAL Judicial.

ANATO 2018, EL TURISMO REGIONAL EN BOGOTÁ



21 de febrero. En la capital de la República se llevó a cabo la instalación de la versión 2018 de ANATO, en la cual participaron municipios de la antigua provincia de Ocaña.



La Cámara de Comercio de Ocaña hizo presencia y se logró una buena divulgación de nuestra valiosa oferta de turismo cultural y natural.

Ocaña y La Playa de Belén, mostraron algunos de sus productos con miras a divulgar su oferta nacional e internacionalmente.



Lina María Forgioni en ANATO 2018 Promoviendo el turismo de Ocaña.

## Comentarios

### MODERNIDAD Y DEPENDENCIA

Por *Sísifo Iluso*  
*Rodríguez*

Hay quienes posan de intelectuales en el ámbito de nuestra cultura dependiente, sufriendo ya la desconexión de sus reflexiones con los procesos que destinan la realidad de los pueblos. El pensamiento que ha separado la razón, del hombre de carne y hueso, sigue sometido sin resistencia alguna, a las pautas señaladas desde el poder del mundo desarrollado y/o manifiesta esa actitud en el síntoma de una historia que cree todavía en héroes y caudillos.

Desconocemos la contribución decidida del fenómeno de desconexión, con el consecuente abandono de la investigación, reforzando la incapacidad de recrear la realidad que nos pertenece y, se esfuma también la conquista de una identidad posible.

He tropezado con extraños discursos que, en pleno siglo XXI, reproducen la memoria de hechos para enjuiciar la conducta de protagonistas de otras épocas, con la creencia implícita de una moral absoluta, cuando a los valores de la cultura que los origina le corresponde la distribución de responsabilidades.

Esa extrañeza obedece a una actitud que tiene relación estrecha con el juego de una razón divorciada de los procesos del

mundo emocional, en el cual ella es posible. No obstante esa razón encuentra el argumento inteligible en el límite y autonomía del sujeto del conocimiento, y expresa la responsabilidad en un origen divino, que puja en su momento, por la necesidad de socializar las relaciones contractuales.

En lo moderno se fue sustituyendo el simple intercambio por una competencia que cada vez más iba procesando la conducta en el consumo; la comunicación interpersonal de relaciones en comunidad se fue cambiando por estándares institucionales que administran la vida social, y, que, con los saberes, disciplinan el comportamiento (normalización). La creencia en la jerarquía dispone de una cultura que se inclina más por la autoridad que por el argumento, y la importancia de la creatividad humana, es avasallada por un espectáculo en donde ser es sustituido por apariencia; de ahí los coqueteos del hombre culto con la historia para perpetuarse en ella después de la muerte, al igual que hace con la vida ultraterrena.

Todos estos aspectos generan un pensamiento de programaciones sistemáticas entre poder-saber, que alejan al hombre de su naturaleza creativa y producen montoneras que legitiman el poder político.

Nosotros como latinoamericanos no



hemos sido ni podemos ser una continuidad de esa realidad que hizo posible el pensamiento y la historia de occidente; somos y hemos sido el “uso” de una política económica que ha orientado y configurado el poder del primer mundo. La modernidad ha llegado, fundamentalmente, al tercer mundo, con fórmulas de aquel, enunciando la dependencia y el abandono de nuestra propia realidad, y en detrimento de su identidad.

El hombre moderno se inició en la etapa mercantil generando villas o burgos que lo formaban al lado de los talleres; en ese mundo va a agregar su ulterior desarrollo en la transformación de la justicia, la invención de la economía y la incidencia de esta última para configurar un poder con la forma de gobernar y su relación con el Estado. Las transformaciones de este último y su inexorable vínculo con la economía van a hacer surgir relaciones peculiares con lo divino, al lado de otras racionalidades como nación, patria, libertad, representación democrática, etc., procesadas todas en la estrategia de saber-poder.

Ahí se dan las formas de gobernar individuos, niños, familia, educadores, etc., con otras instituciones que administran,

legislan y hacen justicia; es el pensamiento en el cual surge la ciencia y los requisitos que la pueden legitimar en la cima del conocimiento, provocando estratégicamente otras disciplinas que encausan un control sobre el individuo como la psicología, o en lo social como la sociología, o en culturas diferentes a la europea como la antropología.

Es el poder en una sociedad que no es visiblemente jerárquico, sino uno más profundo que opera horizontal y estrechamente con el saber; es el pensamiento que produce las condiciones que posibilitan la historia y el sujeto en el cual se generan.

No se ha insistido en Colombia sobre la importancia de estimular la ciencia para tender a un desarrollo autónomo, a una equitativa redistribución de riqueza, y a la información de un mejoramiento educativo, porque la clase política ha evadido ese compromiso, expresado a manera de ejemplo, en el bajo nivel educativo y en la utilización de Colciencias como botín político.

Históricamente los partidos políticos tienden a conducir el mundo desarrollado, haciéndolo con contenidos estratégicos para direccionar al Estado, la economía y la sociedad: fijando programas en la orientación ideológica que los identifica; en nosotros, los partidos llevan un remoquete para imitar ese mundo, pero estos carecen de fronteras ideológicas y, muchas veces, sus propuestas riñen con los principios que deberían defender.

En lo que atañe al marxismo, producto de

la modernidad, surgió éste en aras de una economía socialista que pretendía hacer justicia idealmente, pero teóricamente produjo frustraciones que la crítica venía advirtiendo (desde comienzos del siglo XX) y, su implementación histórica derrumbó las bondades que pregonaba; contrario sensu a lo que se esperaba del socialismo, se produjo una serie de regímenes totalitarios, en una economía planificada, que pasó, entonces, paradójicamente, de la inconformidad a una uniformidad de pensamiento adscrito a un partido político único.

El pensamiento de la cultura europea no llega a los países del tercer mundo, desarrollando al interior de estos la relación autónoma de poder-saber que se proyecta en los avances científicos y productividad, para generar las condiciones del tipo de ser humano que garantice la sociedad de consumo. La estrategia que involucra la ciencia, la técnica y el conocimiento, se origina al interior de un desarrollo complejo que articula la economía política, Estado y sociedad.

Esta es una interpretación Foucaultiana que riñe con la conceptualización marxista, la cual concibe el poder como una acción ejercida verticalmente desde arriba y, el saber, como un efecto de superestructura.

En el sentido con el cual venimos tratando el vínculo poder-saber, se da en los países desarrollados como una especie de fuente atávica que fortalece esa relación con una alta inversión de la

empresa privada y el Estado, en el campo de la investigación; con referencia al tercer mundo, se dejan ver estrategias a lo largo de la historia que definen su dependencia permanente y se refleja en las fórmulas de un saber que impone desde los centros del poder financiero la orientación de su economía.

### *LAS ELECCIONES*

*Uno de los derechos políticos más relevantes de los pueblos es el de elegir a sus mandatarios.*

*Votar a conciencia, por los mejores candidatos, por las mejores propuestas políticas, económicas, sociales y culturales, es un deber de todos los ciudadanos.*

*Horizontes Culturales les invita a votar con dignidad y con amor patriótico.*

*Dígale no a los violentos, a los corruptos, a quienes usan las armas o el dinero para inclinar a las gentes hacia uno u otro partido.*

## Historia

### LA MUERTE DE JUANCHO OVALLOS \*



Por **Guido A. Pérez Arévalo**  
Academias de Historia de  
Norte de Santander y  
Ocaña.

En la ciudad de Bucaramanga, falleció ayer don Juan Bautista Ovallos Arenas, simpático personaje de nuestro entorno regional. Había nacido el 24 de junio de 1937 en La Playa de Belén. Fue el penúltimo de los nueve hijos de don Sixto Ovallos Manzano y doña Josefa Arenas Claro. Sus hermanos, Emilia, Jesús, Aurelio, Teresa, Élide, Ciro, Víctor y María, lo precedieron en la partida a la eternidad. Mañana será inhumado en La Playa de Belén.

Era servicial, desprevenido y alegre. Amaba las fiestas, gustaba del baile, cantaba y se deleitaba con la interpretación de algunos instrumentos musicales. Debo agregar que se movía en su solar nativo con el aprecio y la confianza de familiares y amigos. Era miembro de la Fundación para el Adulto Mayor Padre Ángel Cortés.

Numerosos dolientes han manifestado su pesar en las redes sociales. Su deceso ha estimulado la publicación de fotografías y videos donde aparece cantando, bailando o exponiendo su eterna y agradable sonrisa. Su tío, don Ramón Ovallos Manzano, fue alcalde en 1946 y primer corregidor de La

Playa de Belén en 1913. Su padre, don Sixto Ovallos Mazano, fue alcalde en 1929. Su hermano, don Jesús Ovallos Arenas, fue alcalde en dos ocasiones: 1963 y 1972. También fueron alcaldes sus sobrinos, Nohora Ovallos Ascanio, durante el período 2001 - 2003 y Vólmar Ovallos Ascanio, durante el período 2012 - 2015.

Doña Josefa, madre de Juan Bautista, era hija de don Gratiniano Arenas León y doña Gregoria Claro Álvarez, nieta de don Tiburcio Álvarez Bayona, uno de los pobladores o fundadores del terruño amado.

Los Ovallos Arenas cultivaron una especial inclinación por la música. De don Sixto heredaron la interpretación del tiple y de su abuelo, don Gratiniano Arenas León, les venía su gusto por las canciones sentidas y el toque magistral de instrumentos de cuerda. Aurelio, Jesús, Ciro, Víctor y Juancho, tocaban con maestría las maracas, la carraca o guacharaca, los platillos y otros instrumentos de cuerda, percusión y viento. También cantaban.

Don Benjamín Pérez Pérez, en una inolvidable entrevista para el periódico, Noticias Playeras, se refirió con nostalgia al matrimonio de don Trino Arenas con doña Ramona León. Me



habló de sus hijos, “que posteriormente fueron troncos de familias muy honorables y de natural disposición para la música, la pintura y aún para la escena: Emilia, Sotera, Visitación -mi abuela paterna-, Leonor, Pacho y Gratiniano. Todos en sus buenos tiempos ejecutaban con mucha habilidad el tiple y el acordeón...” y citó anécdotas que hacen parte de la historia de la patria chica.

De Francisco de Paula (Pacho) Arenas, recordó su paso como organista titular de la parroquia. “Este hombre alto, corpulento, rubio, de ojos azules y dotado de una bien afinada voz de bajo, manejaba el armonio con una maestría que hoy necesariamente evoco cuando escucho al pianista Oriol Rangel en la televisión. El escenario, desde luego, era la iglesia, en las misas dominicales. Durante los intermedios de silencio que la liturgia ofrecía entonces en el ofertorio de la consagración, Pacho quebraba la majestuosa calma del sagrado recinto, alborotando el ambiente con un alegre pasillo o un bambuco fiestero que indudablemente en vez de inspirar místicos arrobos en los devotos asistentes debían de inflamar los corazones y despertar mundanos arrebatos especialmente entre los hombres a la vista de las apacibles playeritas de ondulantes cabelleras y dóciles cinturas, acaso no esquivas para el baile.

En cuanto a Gratiniano, era, además de buen ejecutante del tiple, dicharachero y tomatrigo. En sus labios afloraban con

espontaneidad los gracejos y los picantes “calemboures” que él dosificaba según el auditorio que lo rodeaba. Uno no sabía si lo que hablaba venía en serio o iba en broma. Julián y Modesto Arenas, magistrales en el manejo del tiple y yo con la negra, una maravillosa guitarra como un piano, que hoy, sin clavijero y con los aros destrozados se encuentra abandonada en una cocina vieja en la casa que fue de mis padres. Con frecuencia se nos unían Mincho Claro y Jesús Bayona con sus flautas o Carlos Daniel Luna con el violín. Considero que fuimos factores decisivos en el cambio de las rigurosas costumbres que prevalecían en el pueblo por un ambiente de amable y jacarandosa frivolidad en el que se realizaban bailes, reuniones matizadas de canciones y chistes, sancochos campestres y serenatas ¡O témpora! ¡O mores! exclamo yo en sentido inverso al que le dio Cicerón”.

Don Julián, sobrino de Gratiniano, falleció en Cúcuta hace treinta años. Vivía en el barrio Cúcuta 75; allá fuimos a entrevistarlo con Álvaro Claro Claro y Sixto Nahún Ovallos Ascanio. Álvaro publicó con sus apuntes unas reminiscencias sobre la Banda de la Merced y participó con éxito en un concurso promovido en 1984. Mis apuntes fueron publicados en mi libro, “La Playa de Belén”, edición de 1993. Aquí van: Setenta y tres años pesaban sobre él como un fardo de miserias y lo mantenían postrado en la modesta casa de su hijo. Seguía pobre, como lo fue siempre, pero con una ceguera adicional, que le restaba autonomía. Minado en su salud, colocado por sus achaques en la triste etapa de los enfermos terminales, guardaba, no obstante, una envidiable serenidad. Sus cabellos blancos y venerables caían largos y ralos desde su cabeza azotada por una

## HORIZONTES CULTURALES

calvicie creciente. Tenía una barba blanca, como sus cabellos, que inspiraba respeto.

En sus años jóvenes, Julián fue un todero; un hombre ingenioso y creativo, cuyos buenos servicios demandaba la comunidad para decorar el altar de la iglesia, reparar toda clase de artefactos, remendar zapatos y trabajar en carpintería. Fabricó trompos, hizo globos de múltiples colores, pintó paisajes campesinos sobre discos de 78 revoluciones; sobresalió como fotógrafo, y diseñó los más caprichosos barriletes que vimos elevar los niños de su tiempo.

Dos lágrimas furtivas rodaron sobre el rostro de Cayán; conmovido por la presencia de sus paisanos, extendió sus brazos con paternal afecto y sonrió con una mueca temblorosa de sus labios. Sus ojos claros, apagados por los años, no pudieron precisar las imágenes de la fotografía, levantada en las manos de Álvaro; pero la había contemplado tantas veces en sus buenos tiempos, que no era necesaria la visión, casi perdida, para identificar en las imágenes borrosas, el lugar y el modo en que posaron sus compañeros, ataviados con sombrero "Borsalino" y saco de paño.

Ayudado por su interlocutor, recordó con voz suave: de izquierda a derecha, de pie: Benjamín Claro, Clarinete; Jesús Bayona, Flauta; Juan de Dios Claro, Cornetín corto; Julián Arenas Pérez, Marcante; Manuel Guillermo Claro, Bajo; Carmito Plata Ovallos. Bajo; Hipólito Jaime, Bajo. Sentados: Rozo Jácome, Platillos; Jesús Ovallos Arenas, Bombo; Benjamín Franco, Caja.

No fueron los únicos miembros de la banda de músicos "La Merced". También formaron parte de ella, Jesús Emiro Claro Velásquez, Arnulfo Arévalo Claro, Gerardo Alvarez, Eduardo Pérez, Enrique Arévalo, Antonio Luis Peñaranda, Ciro Ovallos Arenas y su hermano Aurelio, entre otros.

Tocaron en las fiestas de Hacarí, Aspásica y La Vega de San Antonio. En La Playa de Belén, tocaron en las fiestas patronales y en las misas de aguinaldo y acompañaron a nuestra gente en memorables retretas. Las retretas las tocaban a \$5.00 y los bailes, los cobraban por piezas, tasadas a \$ 0.50.

Tuvo otra banda La Playa de Belén. Su nombre surgió de la chispa criolla, por la piel morena de los músicos. En aquellos años era frecuente el remoquete de chulo o gualí para referirse a las personas de piel morena. Nuestra banda, entonces, pasó a la historia con el mote de "Gualicera", a pesar de los esfuerzos de sus gestores para que se les reconociera como "Banda Patatoque". Don Benjamín Pérez le agregó el sobrenombre de "La Pateadora", por la costumbre que tenían los músicos de marcar el compás mientras tocaban. La componían los hermanos Pacho, Luciano, Higinio y Emiliano Álvarez. Además, intervenían, Alfonso Durán y otros residentes en la cercana fracción de Patatoque. Su primer maestro -recuerda- fue don Hipólito Jaime a quien reemplazó don Nemesio Pino. Su asesor permanente fue don Benjamín Claro Ovallos, notable músico, con privilegiados



Don Benjamín Claro Ovallos

conocimientos de solfeo.

Sobre el mismo tema, el abogado Jesús Alirio Álvarez Claro, residente en Cali, nos envió la siguiente nota: “De Juan Álvarez y Agapita Bayona, nacieron Francisco, Encarnación, Rito, Emiliano y otros, casi todos arrieros y músicos de la primera banda de Patatoque, conformada por hijos y nietos de Juan Álvarez”.

La nueva Banda de músicos Patatoque, se formalizó con el Decreto No. 055 del 24 de septiembre de 1991. En su artículo tercero relacionó así los primeros integrantes: Octaviano Tarazona, clarinete 1; Esthela Claro Velásquez, clarinete 2; Agustín Pérez Velásquez, clarinete 3; Juan Velásquez León, trompeta 1; Fernando Velásquez, trompeta 2; Campo Elías Pacheco, saxofón alto 1; Francisco León Alvarez, saxofón alto 2; Alirio Alvarez Álvarez, bugle; Jesús Alonso Velásquez Claro, corno; Yader Guerrero Pérez, trombón 1; Carlos Adolfo Claro Claro, trombón 2; Germán Ricardo Claro Claro, redoblante; Leonardo Alvarez Arévalo, bombo; Luis Alberto Sánchez Serrano, platillos. Los instrumentos fueron aportados por el Ministerio de Educación.

El 4 de diciembre de 2012, durante la

celebración del sesquicentenario de la fundación, la Banda Patatoque estaba integrada por Nando Peñaranda Ascanio, Diomar Peñaranda Tarazona, Adolfo León, Carlos Alberto Álvarez, Alirio Álvarez, Heidy García García, Fabio Andrés Bermudez Arévalo, Campo Elías Pacheco Rueda, Ramón Peñaranda Ascanio y el niño de cuatro años, Sebastián Tarek Peñaranda. Seguramente, cuentan con nuevos músicos en el año 2018, pero no tengo ahora los nombres. En los primeros días de febrero tuve la feliz oportunidad, como la tuvieron muchos, de ver y escuchar varias interpretaciones magistrales de nuestra banda de músicos desde el parque Ángel Cortés. Fue un maravilloso regalo, enviado a través de Facebook, por cortesía de mi apreciado amigo José Peñaranda.

Paz en la tumba de Juan Bautista Ovallos Arenas. Respeto y gratitud por su memoria, que nos ha permitido traer algunos pasajes de la historia musical de La Playa de Belén. La madre de Juancho era hija de mi bisabuela materna, Gregoria, y media hermana de mi abuelo Francisco Arévalo Claro. Cariñosamente la llamábamos Chefa.

Guidoaperez@hotmail.com

Fotografía: Cortesía de Luis Humberto Claro Ovallos.

\* |Cúcuta, 13 de febrero de 2018|<http://www.laplayadebelen.org>|



## Historia

### ACTA DEL LUGAR NOMBRADO JESÚS DE BELÉN



Por **Orlando Clavijo Torrado.**

Academias de  
Historia Norte de  
Santander y Ocaña

“En el sitio denominado *Santa Inés*, fracción de la parroquia de La Cruz, á los ocho días del mes de Enero del año del Señor de mil novecientos ocho, reunidos en la casa del señor Esteban Arias los señores Presbítero Alberto Jaime (Cura Párroco de La Cruz), Gonzalo, Donaldo, gral. Mateo, Federico, Ramón y José del Carmen Torrado, Salvador Peñaranda, Esteban y Mercedes Arias, Encarnación, José y Pedro Jiménez, Trinidad, Jesús, Juan de Dios, Rafael, Mateo y Tiburcio Roper, Reyes, Benigno, Pablo y Emilio Cárdenas, Vicente, Matías, Venancio y Pedro García, Gregorio y Secundino Jaimes, Crispulo y Tito Pérez, Carmen y Antonio Alvernia, Pablo Arévalo y Pedro Tórres; y las señoras Rafaela Cañizares de A., Trinidad Jiménez de J., Micaela Sánchez de V., Lucrecia Vergel de G., Matilde García de C., Chiquinquirá Alvernia de T., Nemecia Cárdenas de A., María de los Ángeles Alvernia de A., Juana Tarazona de M., y más las jóvenes Gerarda García, Eulogia Vergel, Victoria Arévalo, Rosa Ortíz, etc.,

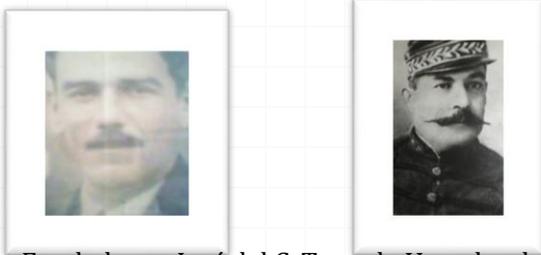
etc., etc., con el fin principal de escoger y elegir en este lugar un puesto que sirva para erigir una capilla en donde sean atendidas las necesidades espirituales de los vecinos de toda esta comarca, según petición de ellos al señor Obispo de Santa Marta Fr. Francisco María Simón y Ródenas, solicitud que bondadosamente ha sido atendida por el Prelado, se procedió como en seguida se explica: El infrascrito por especial autorización celebró misa rezada á las 7 a.m. en la casa del señor Esteban Arias y tres horas después se trasladó con todos los concurrentes al filo denominado “El Cordón” adonde se unen los linderos de los predios de los señores Gral. Mateo Torrado, Pedro Jiménez, Esteban y Mercedes Arias, y encontrando allí una hermosa meseta que tiene trescientos metros de longitud por cincuenta de latitud, agua suficiente, buen clima y adonde convergen las distintas veredas de los vecinos que habitan esta región, cuyos terrenos son adecuados para potreros y para el cultivo de toda clase de sementeras, desde el cacao y café hasta el trigo y además por distar del pueblo de La Cruz unas cinco leguas y hallarse en el camino que conduce a Bucaramanga pasando por San Alberto y estando de acuerdo todos los asistentes en las ventajas anotadas se resolvió por unanimidad ser este el lugar designado

para la capilla y casas de vivir confirmando y dando a este puesto el nombre de “Jesús de Belén” que ha de llevar en lo sucesivo.



Fundadores: Federico Torrado Pérez y Ramón Torrado Vergel.

El señor Cura vista la alegría y buena voluntad de los concurrentes los excitó á la realización de tan feliz idea y les ordenó edificaran cuanto antes la Capilla y las casas que han de formar el pueblito.



Fundadores: José del C. Torrado Vergel y el General Mateo Torrado Pérez

Dos días después o sea el viernes á las seis de la mañana regresó a la parroquia el pbro. Jaime acompañado de los caballeros Gonzalo, Donaldo Torrado, José del Carmen Torrado y Salvador Peñaranda que lo acompañaron desde La Cruz como también lo fueron los srs. Gral. Mateo Torrado, Federico y Ramón Torrado á quienes se comisionó para que hiciesen derribar el monte en la meseta “Jesús de Belén”. Y en constancia se firma la presente Acta por el señor cura de la parroquia de La Cruz.”

Alberto Jaime Pbro”.

Acta tomada del Libro de Matrimonios, año 1907 (sic) folios 100, 101 y 102, de la parroquia Santa Bárbara de La Cruz (Ábrego).

*La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.*

*Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.*

# Folclor

## LEYENDA Y CANTO VALLENATO



Por *Esp. Jairo Tapia Tietjen.*

Docente e investigador,  
Valledupar, Cesar

Los estudios pioneros de los hitos representativos del folklor colombiano, maestros G. Abadía Morales, M. Gómez Vergara, Ciro Quiroz O., y Javier Ocampo López, y sus ilustres continuadores Tomás D. Gutiérrez H., Rito Llerena V., Ma. Eugenia Londoño, Julio Oñate Martínez, y Consuelo Araújo, entre otros, han realizado fecundos aportes investigativos para esclarecer las raíces profundas en la génesis de la música vallenata en ambientes populares con múltiples riquezas expresivas.

Esfuerzo repetidamente valorado por preocuparse en divulgar la cultura autóctona del Caribe musical y lírico, en la historia de la poesía cantada, cumpliendo el objeto de la historia como es la realización de todo lo que es del orden de la necesidad práctica, dentro de los apartados que distinguen la filosofía de la historia en la expresión natural del arte y la cultura moderna, completando el ciclo de su evolución orgánica donde nada es inmóvil y todo se transforma en armónica evolución.

**El marco territorial del folklor vallenato tradicional pertenece a la antigua nación Chimila, comprendida**

**entre el río Magdalena, el Sur de la Guajira con los ríos Cesar y Ranchería,** la Serranía de Perijá que nos separa de Venezuela, y al Norte, la imponente Sierra Nevada de Santa Marta, con su ciudad sagrada de Nabusimake, de los koguis. Todo centrado en su vida económica, política y social en la ciudad de los Santos Reyes de Valledupar, fundada un 6 de enero de 1550 por Hernando de Santana y Juan de Castellanos.

Más adelante el gobernador Narváez y la Torre, de la provincia de Santa Marta y Riohacha, en 1878, informaba que “se extendía cien leguas en el mar Caribe, desde el saco de Maracaybo hasta el río Magdalena, llegando a la jurisdicción del Valle de la Nueva Valencia de Jesús y Chiriguaná, y en el Sur la ciudad de Ocaña, y lamento encontrar estas tierras en una miseria espantosa, sin agricultura y sin comercio, la más pobre del reino”



El maestro  
Leandro Díaz,  
su hijo Ivo, y  
Jairo Tapia  
Tietjen

La antiguamente llamada Valle - Dupar, en homenaje al valeroso cacique indígena que defendía sus territorios, hasta ser sometido por el conquistador, el cual presenció el



El autor con Tomás D. Gutiérrez Hinojosa, historiador, y el investigador de la UPTC, Tunja, Pedro Bonilla Guerrero.

arrasamiento brutal de sus habitantes aborígenes ante la avaricia extranjera y su afiebrada búsqueda del oro y perlas como corolario de su bélica invasión de conquista, de una tierra que le brindaba todo con un humanismo que jamás habrían merecido.

Seguimos el hilo conductor del folklore vallenato en acompañamiento clásico a través del laberinto de los hechos histórico-musicales, sus múltiples transformaciones que agitan su género, en una escala épica con la indispensable imagen telúrica con la presencia de insoslayables destinos individuales, que a la vez se limita por las dimensiones de su existencia y experiencia, espejo de su espíritu y su creación artística, confirmando la afirmación hegeliana de que lo verdadero es el todo.

La vida es concebida en las comunidades autóctonas, por su aislación natural que la hacen perseverar en apropiarse y resguardar en el corazón de su realidad, una auténtica y concreta existencia espiritual, requisito sine qua non para imponer su propio carácter y pensamiento formador de un sistema que expone su filosofía musical que remonta lo sensible en función de su totalidad armónica en su natural constitución en el territorio del Valle de Upar con una raza universal triétnica que ha conformado su expresión

folklórica, lenguaje y herencia musical simbolizando a una cultura depositaria de una tradición centenaria de la trova, con los elementos prodigiosos naturales, aspectos mítico propios en sus leyendas, cantos y danzas.

**Esta expresión musical surge de la necesidad de manifestar los pesares y alegrías de una comarca aislada, pero autóctona;** pueblo sencillo que ve florecer tanto un romance medieval como una expresión mestiza desde el centro de las extensas Sabanas de El Paso, con inmensos latifundios otorgados por la Corona española, poblados de vaqueros, cumbiamberos, brujos y hechiceros, músicos y acordeonistas que devienen en inspirados juglares y trovadores de crónicas apasionadas, triviales o trascendentes, con la filosofía de la vida humilde en el campo, y cantos como el merengue que compone Francisco el Hombre a su mujer Teresa:

*A Chilla la quiero mucho / Pero a Teresa  
la quiero má  
Porque Tere es / la que sabe sí /  
paso necesidá.*

A él se le atribuye la melodía que se convirtió en himno de la alegría y parrandas en la provincias de Padilla y Valledupar:

*Me gusta el amor amor / El amor que me  
divierte  
Cuando estoy en la parranda / no me  
acuerdo de la muerte.*

Cuenta la historia que al término de la Guerra de los Mil días aparecen en los sitios de jolgorios y festividades,



Con el folklorólogo y cajero, Dr. Pablo López G., del conjunto Hermanos López de La Paz, Cesar.

hombres que ejecutan el acordeón en subgéneros bautizados como “colitas, danza de la Pava, el Pilón y la Piquería”.

Allí se configura el aire musical vallenato con influencia española, con reminiscencias del negro y el ambiente del indio. Es un folklore de ambiente de parranda, embriagante y persuasivo, descriptivo e intuitivo, irradiado por la influencia de los campamentos pesqueros primitivos que invadían las costas marítimas, y orillas de los ríos y sus inmediaciones.

### Los cuatro aires

A pesar de que la música vallenata se origina desde hace dos siglos, solo hasta 2017 aparece tal vocablo en el Diccionario de la lengua española y en la versión 23.1 del Diccionario académico. Ha sido un largo recorrido desde cuando el vallenato raizal se expande por las zonas campestres y pequeños pueblos de la Costa caribe colombiana, dedicados a labores agropecuarias, como crónica viva de diversa inspiración popular y textos metafóricos, satíricos, lúdicos, amorosos, eróticos y autobiográficos y sus reminiscencias se diluyen en otros géneros costeños como los cantos de trabajo, el bullerengue, el chandé y la cumbia.

Apreciemos este merengue de la profunda vena folklórica:

*Tené los motetes listos, / pues nos vamos tempranito; / y si no hay ningún problema, / montamos en mi burrito. ¡Ay! Te gusto y me gustáis, / aquí no hay más que hablá, / conmigo te váis, / por la madrugá.*

La melodía vallenata es interpretada por los solistas con tesitura alta a la manera de los antiguos cantos de trabajo y las décimas y en función del texto literario. Invita a una rápida asimilación popular por sus patrones de construcción, ritmo sincopado, herencia afro-hispánica y de danzas animistas y cantos colectivos, con efectos característicos: acentuaciones multi-rítmicas, retardos y anticipaciones melódicas bien definidas.

**Emplea instrumentos como la guitarra, el acordeón** de origen europeo, pero con arreglos especiales en su teclado, **la guacharaca**, de influencia indoamericana, y **la caja**, tambor de raíz africana, organología que plasma los tres elementos étnicos predominantes en el ámbito cultural de la Costa atlántica colombiana, al cual se le han agregado recursos tímbricos, rítmicos, melódicos y estilísticos, y otros instrumentos como el contrabajo, tumbadora, cencerro, *drums*, e instrumentos de viento.

Muchos solistas son suplantados por coro de voces, y se ha instaurado una importante industria musical y espectáculos masivos desde que este género musical tomó personería autóctona y un auge prioritario en su



Leandro Díaz y Jairo Tapia Tietjen, en su homenaje nacional.

presencia en fiestas y parrandas en grupos y en forma colectiva en casetas y clubes sociales.

**Los estudios muestran diversas generaciones de cultivadores de la música vallenata**, siendo la Primera generación, según Tomás Darío Gutiérrez H., los de la Puya, nacidos entre 1840 y 1890, entre los que sobresalen José León Carrillo M., Abrahan Maestre, Francisco Moscote, Luis Pitre, Sebastián Serna, Nolasco Martínez, Rosendo Romero Villarreal, Pedro Nolasco Muñoz, Manuel Medina, y docenas más.

**La Puya es la más rápida y dinámica**, con textos incisivos y estribillos repetidos, del ancestro africano, con sonidos altos y prolongados como los de la gaita hembra, mientras se desarrolla una intensa actividad rítmica por parte de la caja y la guacharaca, con mucha complejidad y destreza por parte del cajero. Apreciemos esta puya del Tri-Rey del Festival vallenato (1974-1978-1986), Alfredo Gutiérrez Vital, evento constituido en la máxima expresión colectiva y de rescate que se celebra en Valledupar:

*Es que yo en el mes de mayo / me presento al Festival / y tengo que demostrar / que en la puya soy buen gallo.*

*Tengo sangre de la Paz / mezclada con sabanera, / por eso llevo en las venas, / música de aquí y de allá.*

En la Segunda generación (1890-1920), la del Merengue, se incluyen Francisco "Chico" Sarmiento, Octavio "El negro Mendo" Mendoza, Eusebio Ayala Durán, Francisco "Chico" Bolaños, Abel Antonio Villa, a quien se le atribuye la primera grabación en 1944, "Las cosas de las mujeres", también Emiliano Zuleta Baquero, Juan Muñoz Mejía, Antonio Orozco de Codazzi, Alejo y Náfer Durán, Francisco "Pacho" Rada, Juan Polo Valencia y Lorenzo Morales.

**El Merengue superpone ritmos binarios de acuerdo con la tradición afrocaribeña y su herencia del "muserengue" de Guinea.** Muchos manifiestan estampas biográficas, la relación amorosa y el compartir sentimientos de amistad, como lo expresa el merengue del recién desaparecido Calixto Ochoa Campo:

*Todo lo que yo trabajé, / todo es para ti / tú eres quien tiene derecho, / lo que guardo aquí en mi pecho, / todo es para ti / el amor es lo más grande, / todo es para ti.*

Otras muestras representativas son de Pedro Nolasco Martínez, padre de Samuelito:

*Eso se me puso feo, / el mundo se oscureció, / cuando yo le recé el creo, / fue que se me retiró.*

*Pedro Nolasco a rezá, / que ahí viene el diablo a tocá, / le rezo el creo y se va, y un padrenuestro na'má.*

## HORIZONTES CULTURALES

De una piquería o duelo verbal entre Emiliano Zuleta y "Chico" Bolaño:

*Aquí ha llegado Emiliano, / y ha llegado como un loco, / con un machetico mocho, / a matarse con Bolaño".*

Y de "El Bozal" de Leandro Díaz:

*"Ya los músicos de hoy / No quieren grabar merengue. / Dicen que eso no se vende / Para mí eso es un error / Yo sí digo lo que son / Sin temor a equivocarme / Lo que pasa es que no saben / Siempre lo interpretan mal.*

**La Tercera Generación, la del Paseo y el Son**, comprende los llegados al mundo entre 1929 y 1950, donde se destacan Alfredo Gutiérrez, Andrés Landero, Calixto Ochoa, Miguel López y su Dinastía, Nicolás "Colacho" Mendoza, Guillermo Buitrago, Julio Bovea, César Castro Jerez, Adolfo Pacheco, y la formalización de agrupaciones de la época moderna, a mediados de los años 60's, con las respectivas escuelas de compositores como Rafael Escalona, Tobías Pumarejo, Leandro Díaz, Gustavo Gutiérrez y Felipe Peláez, entre la pléyade de solistas y acordeonistas que han dado impulso internacional a sus interpretaciones.

El Paseo lo conforma un compás binario, con ritmo más rápido que el Son, enlazando debidamente su acorde con agradable sensación para alcanzar una obra sonora con realce de su belleza, y sus aspectos melódico y armónico en su carácterailable y sentimientos con temas de la vida del campo, la añoranza, el amor o el elogio personal, como en Abel Antonio Villa:

*Debajo, debajo del higuerón hay dos ramos de claveles, / debes de cuidar tu amor/si no lo cuidas lo pierdes. / Dice un adagio de amor, / que el que no cela no quiere, / debajo del higuerón, hay dos ramos de claveles.*

Un paseo de Luis Núñez C., "La Trampa":

*Yo la vi levantar el vuelo, / pero no la he visto caer. / Yo quedé triste y sin consuelo, / porque no la pude coger.*

El Son muestra la influencia de la Cumbia aunque sus cultivadores, en las viejas generaciones, afirman que solo tocaban puyas y merengues. **El Son es reposado y con métrica de dos por cuatro, permitiendo el desarrollo de la crónica**, donde sobresalen intérpretes señeros como Abel A. Villa, Sebastián Guerra y Pacho Rada de quien tomamos este Son:

*Noticias buenas, noticias malas, / llegó el correo a la población, / andan diciendo que Pacho Rada / se murió alcohólico de ron. Toca acordeón, que no sucede, / y dele ron que no se muere.*

En "La Vida y la Muerte " de Calixto Ochoa, apreciamos este aire de Son:

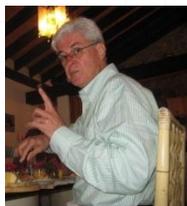
*Por eso mi vida la vivo y la gozo / Con buenas mujeres primero que todo / La vida no es nada, pero es muy bonita / Me siento en la gloria, cuando me enamoro.*

tapiatietjenjairo@gmail.com



## Crónica

### ¡QUE PASÉS, MARICA!



Por **Jorge Carrascal Pérez.**

Cronista ocañero

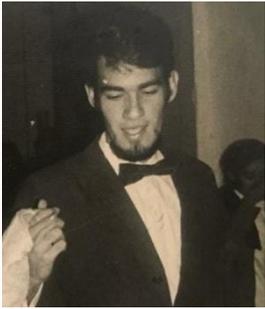
*Evocando a mi hermano Alfonso en su cumpleaños.*

A lo mejor el título de esta crónica debió ser “Lo recuerdo como si hubiera sido ayer” pero un acontecimiento que sucedió durante el transcurso del tema creo que ameritaba la expresión que ahora la encabeza. Ya verán por qué y si tuve o no razón al hacerlo.

Si considero que el vaivén de la vida empieza a marearme ligeramente entonces estoy procurando hacer las cosas lo más rápido posible antes de que se me escondan. Por eso a los 73 años de edad quiero relatar los detalles de algo que hace varios años aconteció. Transcurría el tiempo apaciblemente y en una de mis gratas visitas a Ocaña, se me ocurrió formar una sociedad familiar para construir casas en Ocaña en la que Alfonso fuera socio industrial y yo capitalista. Así nació “Construcciones CASALUN” sigla compuesta por las letras CA de Carrascal, SA de Salive de mi esposa y LUN de Luna de la cónyuge de Alfonso. Se le compraron varios lotes al honorable Octavio Montaña Sánchez,

r. i. p, dueño mayoritario de las tierras en donde se asentaron los barrios La Primavera, El Hatillo y El Carmen. Las casas de CASALUN se hicieron y vendieron rápido. Los amigos de Alfonso que tenían el lote y la plata, comenzaron a pedirle que les edificara sus residencias. Incluso el obispo Ignacio Gómez Aristizabal, su amigo personal y con quien consolidó un fuerte vínculo afectivo, lo invitó a ayudarlo a construir el Asilo de Ancianos, el Seminario Mayor que antes quedaba en donde funciona Radio Catatumbo. Y también el edificio de la Cooperativa Integral de Servicios Campesinos “Coopservir Ltda”, hoy CREDISERVIR. Su íntimo amigo Eduardo O’meara Navarro, r. i. p, le encargó la construcción del edificio del Banco de Bogotá. Además gerenció las Empresas Públicas de Ocaña y el INSCREDIAL (Instituto de Crédito Territorial). Después fue llamado a ejercer un nuevo cargo público, esta vez como Director Regional del SENA en Cúcuta.

Desfilaban los días, no tan presurosos como sucede ahora, de 1.974 y a la edad de 25 años mi hermano Alfonso ya había sido nombrado Alcalde de Ocaña, siendo el más joven todavía. Coincidió que para esa época se desempeñaba como Comandante de la Policía Municipal el también jovenzuelo teniente bogotano Luis Ernesto Gilibert Vargas. Por los relevantes cargos que ocupaban, la manera sencilla y bonachona



Alfonso Carrascal  
Pérez, 1971.

de proceder y las repetidas reuniones laborales a las que asistían, los dos, alcalde y comandante, entablaron una leal, honesta e imperecedera amistad. No hay algo más sólido que la amistad construida entre personas honestas.

Estando cierta vez en Girardot coincidí con él en un club social. Lo reconocí de inmediato y fui a saludarlo para agradecerle lo mucho que había hecho en bien del país y de Ocaña en particular, y al oír mis apellidos de inmediato me preguntó: ¿Usted qué es de Fonchito?, así lo llamó. Hermano mi General, le contesté. Me hizo sentar en su mesa y de ahí en adelante la conversación giró en torno al domicilio, actividad y salud de mi hermano. En ese tiempo todavía Alfonso disfrutaba de un cabal discernimiento y la lucidez mental no le había hecho tan perversa jugada. De manera que cuando volví a hablar con él le conté del casual encuentro con Güicha - apelativo con que lo llamaba y que al General le agradaba por la connotación familiar y regional que conlleva- cosa que lo llenó de notorio agrado y orgullo. ¿Cómo haré Coque para comunicarme de nuevo con él? me inquirió. ¿Vos me creés menso?. Conociéndote como te conozco, supuse que me lo ibas a preguntar y en efecto le pedí el número de su celular. Anotálo que aquí te lo tengo listo: Tres once dos catorce\*\*\*\*.

Remontémonos a la época en que la presencia en Ocaña de carros venezolanos no estaba del todo clara. Un agente de la policía llamado Gratiniano Buendía -lo recuerdo bien por la asociación de Gratiniano con Agradecido y Buendía con la forma de ser- al que Alfonso le había asignado una de las casas que el Inscredial ofrecía a personas de escasos recursos, fue en su busca para advertirle: Doctor Alfonso, el comandante Pedreros lo tiene entre ojos y nos ordenó quitarle la camioneta que usted tiene. Le aconsejo que mejor la guarde en donde él no lo sepa. Mi hermano que había interrumpido la respetable siesta del almuerzo, al oír esto sólo le faltó echar espuma por la boca de la rabia que le dio. ¡Ese tenientico va a saber quién soy yo!. Y recogiendo los papeles de la Chevrolet Chevy modelo 1989, bajó a toda prisa al primer piso de la casa y se fue como alma que lleva el diablo al cuartel donde estaba el tal Pedreros. Después de anunciarse, solicitó ver al comandante. ¡A sus órdenes!, se oyó renegar desde una burdamente adornada oficina. Y sin siquiera saludarlo le espetó: Usted dizque dio la orden de quitarme la camioneta. Sepa que ni es robada ni quedé debiendo un triste peso. Soy persona honrada y bien conocida. De esto puede dar fe mi amigo el Director General de la Policía.

¡Ahora resultó ser conocido de mi general Gilibert Vargas Luis Ernesto?. Si lo duda aquí tengo el número de su celular y si quiere se lo marco. No acabó de decirlo cuando ya Alfonso estaba saludándolo y contándole el



El general Luis Ernesto Gilibert  
<http://cr00.epimg.net/radio/imagenes>

abuso que estaba cometiendo el injusto Pedrero. Y acercándole el teléfono le vociferó ¡Que pasés marica!. Le exijo respeto, alcanzó a protestar el molesto teniente. Pues andáte enterando que eso fue lo que pidió Gilibert: ¡Pasáme a ese marica!

JORGE CARRASCAL PÉREZ  
 Ibagué febrero 2 de 2018



## LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

“La Biblioteca Pública va más allá de prestar libros, ayudar al usuario a hacer tareas y ser un ente estático, por el contrario actualmente viene a jugar un papel muy preponderante en la contribución que brinda a distintos grupos sociales, por medio de diversas actividades que se realizan para el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos. Estas Bibliotecas deben ser concebidas como centros de información y de extensión cultural que justifiquen su existencia con resultados tangibles en la construcción de un camino que beneficie e impacte directamente a la comunidad. La Biblioteca promueve la educación y la cultura, dinamiza el desarrollo social, y responde en forma activa y eficaz a las demandas de los ciudadanos. Colabora con otras instituciones, grupos de poblaciones especiales, gobiernos locales y fuerzas vivas de la comunidad, y se convierte en una importante unidad de información al favorecer la participación activa instruyendo por medio de una formación que contempla tanto actividades intelectuales como de entretenimiento y de ocio,

[...] Se convierte la biblioteca en el lugar ideal para el encuentro ciudadano, para el diálogo, la tolerancia y la convivencia.

Es la biblioteca un agente de cambio social y promotor del desarrollo, la ciudadanía entonces debe empoderarse de la biblioteca, hacerla sentir de su pertenencia y por lo tanto un bien que debe cuidar, promover y conservar”

Tomado de “El valor social de las bibliotecas: aporte desde la escuela de bibliotecología y Ciencias de la Información de la Universidad de Costa Rica”. Ricardo Chinchilla Arley. Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información de Costa Rica. En El valor social de las bibliotecas y la información. Universidad Autónoma de México, 2016.

## Libros

### ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL LIBRO *DE SILVA A BAUDELAIRE*, ESCRITO POR EUCLIDES JAIME G.



Por **Héctor Quintero Jaime**.  
Escritor residente  
en Canadá

*«Una noche,  
una noche toda llena de perfumes, de murmullos y  
de música  
de alas,  
una noche,  
en que ardían en la sombra nupcial y húmeda las  
luciérnagas  
fantásticas,  
a mi lado, lentamente, contra mí ceñida toda  
muda y pálida,*

.....

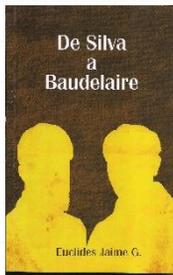
Fragmento del poema UNA NOCHE -  
NOCTURNO III

José Asunción Silva

Debo admitir que asumo un gran riesgo, por la osadía de penetrar senderos no muy conocidos por mí en cuanto al manejo del texto literario, que podrían confundir en el momento de interpretar el mensaje. No pretendo consignar aquí, más que algunas reflexiones personales como parte de un estudio cuidadoso y exhaustivo al extraordinario libro «De Silva a Baudelaire» del escritor ocañero Euclides Jaime Gonzalez. Sólo me anima, después del especial cuidado y marcado interés que representó la lectura del

libro, procurar un escrito que fuese un conjunto sencillo y coherente de enunciados, que tuviese unidad de sentido e intensión comunicativa. Con fundamento en su muy cimentada formación literaria y el manejo único del «ensayo», reconocer en Euclides Jaime González su extraordinario trabajo, ha sido parte del propósito impuesto, ya que dichos factores constituyen con seguridad, la esencia de un trabajo excepcional y especialmente atractivo, concebido sobre la más fecunda meditación referente a la vida y obra de dos gigantes de la literatura universal. Mis reflexiones en consecuencia, se limitan sin pretensión literaria, a un análisis muy personal sobre el maravilloso trabajo, complementando mis apreciaciones con algunos enunciados propios a la trayectoria o conjunto de actividades desarrolladas por dos bardos que cambiaron en el mundo, la manera de hacer e interpretar la poesía.

«De Silva a Baudelaire» es un libro excepcional, que representa un trabajo singular y único en todo su contenido, que permite una visión amplia y detallada de la obra de dos grandes poetas que en su calidad de universales, cautivaron al mundo de la literatura y dejaron para la historia un legado que ha sido reconocido no sólo por la grandeza de su obra sino, por la afinidad o por compartir un sino trágico, propio de aquellos bardos del Siglo XIX que fueron parte de un movimiento cultural que propugnaba la



autonomía de la palabra y los hacía propietarios de un algo mucho más profundo que unos simples versos, ya que sus vidas enteras fueron testimonio y poesía, oscuridad, abismo, es decir, todo lo que significaba para el espíritu de la época, romper con lo establecido, lo habitual, lo correcto, lo moral, para sumergirse en aguas negras, en lo insondable del placer, en lo orgiástico, lo hedonístico, lo terrenal. De esto se desprende que, más allá del mero hecho de coexistir en un mismo tiempo histórico o de tener destinos nefastos, Silva y Baudelaire compartieron un estímulo natural a la autodestrucción, a la ruina, a dejar la vida como testimonio mismo del desencantamiento de la existencia y de lo políticamente correcto.

Una vez más demuestra Euclides Jaime González su gran capacidad intelectual para el ensayo, al dar cátedra sobre un género literario de carácter didáctico, donde el magistral desarrollo del tema conduce al lector a entender fácilmente la exposición que se hace sobre la vida y obra de dos personajes que dejaron para la historia, un mundo de poesía incomprendido, rechazado, repudiado y prohibido. Reconocer en Euclides Jaime González esa manera tan particular de resaltar en su obra, la grandeza de Silva y Baudelaire es apenas natural, ya que se trata de un escritor curtido por la experiencia y el bagaje intelectual. Euclides

confronta y armoniza la existencia de estos dos bardos con un culto especial a la oscuridad y sordidez que fue su común denominador, como también, la visión sombría y nefasta del existir que, llevado al extremo los haría vivir en carne propia toda aquella miseria y sufrimiento que era evidente en sus obras.

Ese profundo análisis efectuado por Euclides Jaime González en su libro «De Silva a Baudelaire», reafirma lo que la historia ha denominado «malditismo», el mundo de los «poetas malditos» para referirse a un grupo de poetas franceses de mediados del Siglo XIX, entre ellos Charles Baudelaire (1821-1867), caracterizados por liderar un movimiento cuya posición respecto de la existencia distaba de ser conformista o pasiva, que generó con sus actos provocadores y sediciosos una poesía que buscó su fuente primigenia no en las palabras o las imágenes evocadoras, sino más bien en la vida misma, en el concierto de emociones y experiencias que no sólo los autorizó a hablar sobre lo pérfido, lo oscuro y lo deleznable sino a convertirse en verdaderos maestros de la subversión poética es decir, en ángeles oscuros que marcaron el camino de la poesía moderna y liberaron a ésta de los yugos del romanticismo y el culto por la forma.

«El mundo culto - expone Euclides Jaime- no entiende entonces que Silva con Gustavo Flaubert y Baudelaire conforma la integridad poética del momento y que como ellos ha podido caer en la incomprensión de los lectores y llevarlo a los tribunales bajo la acusación de ofender y maltratar los

hábitos de las inclinaciones sociales de la época».

No llegaron a conocerse. Baudelaire muere dos años después (1867) del nacimiento de Silva (1865). «Los dos conviven -dice Euclides Jaime- con una realidad tormentosa hasta el punto de que no dejan de mirarla con cierta impaciencia y con denodado desprecio». Tanto a Silva como a Baudelaire no les unía una misma estructura poética, sino una misma suerte, un mismo sino, una misma derrota en el poema cotidiano de la existencia. «Esa sociedad timorata de entonces -continúa Euclides Jaime- de la que hacen parte algunos intelectuales, se ruboriza del talante poético de ambos». Y es que a pesar de sus terribles resultados humanos, su osadía existencial plagada de experimentos y deformidades engrandeció el paisaje poético y visual de los dos últimos siglos. Silva en América y Baudelaire en Europa, fueron malabaristas de la cuerda floja, magos ébrios de la palabra, quienes marcaron los inicios de la poesía moderna. Fueron víctimas voluntarias de una mezcla detonante: unir poesía y vida, conducir las juntas hasta sus últimas consecuencias, no obstante, sus descubrimientos formales y conceptuales, su desarraigo, su obsesión por lo grotesco y la ironía, la fusión de verso y prosa, trascendieron las barreras de los ámbitos literarios.

Soy del parecer, de que tanto Silva como Baudelaire estuvieron profundamente unidos con el movimiento del «simbolismo». Los unió el hecho de no ser poesía aséptica, inmaculada, sino de

estar impregnada de los demonios del poeta, de su humanidad, sus vivencias, llevando la obra hasta su desenlace final. Para ellos, la poesía es entonces la vida misma, con sus sinsabores y placeres, con sus luces y sus sombras.

Se confunde igual al malditismo con el simbolismo, en la práctica son iguales. Los románticos y los malditos son parientes en primer grado. Los separan unos pocos años, y los une la voluntad de transformar la vida a través de la poesía. El romanticismo y el malditismo conllevan un proyecto de vida: poetizar el mundo, tener una experiencia artística con la religión y visitar los senderos de Satán. Romanticismo y malditismo son la prolongación de lo uno en lo otro.

Con mucha autoridad literaria, Euclides Jaime expone en su libro: «Luego de tantos juicios malévolos, de ultrajes e infamias por parte de un reducido número de escritores, al mundo culto no le queda sendero distinto que reconocer en ambos el hecho de haber dejado para la posteridad un enorme caudal de arte poético y literario, lo que ha dado lugar a tener a Baudelaire como uno de los poetas más universales de occidente y a Silva el poeta más grande de América y a quien se debe la iniciación del modernismo poético en Hispanoamérica, especialmente con su poesía «Un Poema», considerado como la insignia de esta escuela literaria. Y mientras Silva enarbola las banderas del modernismo hispano, Baudelaire se convierte en el precursor del simbolismo al lado de Laforgue, Verlaine y Mallarmé una vez declina el romanticismo. De principio a fin se constituyen en



El Dr. Euclides Jaime González

protagonistas de sus poemas, de sus obras y de sus propias vidas. Rechazados y despreciados, pero gloriosos contra toda hostilidad».

Si bien es cierto que a Silva se le debe considerar como el abanderado del modernismo en la poesía, es válido en cierta manera, reconocer en la poesía de Silva una notoria confluencia de escuelas que permite, según las preferencias de cada quien, subrayar como predominante la nota romántica que, desde luego, allí existe; o la parnasiana, más disimulada, o la modernista, más evidente. Su obra «Gotas Amargas» constituida por un conjunto de quince poemas, refleja esa confluencia de factores que enjuicia la sociedad burguesa, y su moral correspondiente. En la mejor de todas, su obra maestra, el tercer «Nocturno» se crea una admirable confabulación de los elementos característicos de varias escuelas poéticas; hay allí romanticismo, simbolismo, algo de parnasianismo con sus formas puras y perfectas y, desde luego, la forma modernista. En Silva se configuró la realidad y evidencia de un gran poeta. Su vida, su muerte, su desesperación y ese acento de amargura, de melancolía y desesperanza que encierran sus versos y que resuenan en todos ellos al mismo tiempo, no impidieron que fuera uno de los más grandes y geniales poetas de la lengua castellana.

Recuerda Euclides Jaime en su libro, cómo ese grupo de poetas franceses que en su momento hicieron parte de la escuela simbolista y que Paul Verlaine clasificó dentro del malditismo,

se identificaban como réprobos, incrédulos, malintencionados, escandalosos y morbosos. «Todos -expone Euclides Jaime- por supuesto, en el fondo concebían el mal como la esencia del hombre y este concepto se reflejaba con especialidad en sus producciones poéticas. Pero más que por sus obras, por sus vidas escandalosas eran llamados poetas malditos (...) Los libros de estos autores iban arriados al índice expurgatorio, es decir, su lectura era prohibida bajo impiedad y culpa. El infierno, por supuesto, estaba muy cerca de sus autores y de quienes los leían.»

Mateo Cardona. Charles Baudelaire: Verdugo de sí mismo. (Sobre la actitud de un grupo de religiosas que atendieron a Baudelaire en el hospital, poco antes de que éste muriera), ha escrito: «Las monjas, resueltas a sacarle, a como diera lugar, alguna profesión de fe, lo atormentaban. La superiora estaba molesta por tener que atender a ese hombre sin religión que se negaba a santiguarse. Cómo iba a hacerlo, por demás, si su brazo derecho estaba rígido? (...) Después de la salida del poeta, se dice que las monjas del establecimiento se echaron de rodillas, lloraron, rociaron con agua bendita la cama donde había estado tendido el terrorífico enfermo, y no se sintieron tranquilas hasta que apareció un sacerdote exorcista que, con sus salmodias e inciensos, las convenció de haber expulsado al mismísimo demonio».

Charles Baudelaire ha sido reconocido como el maldito por excelencia, en razón de su vida licenciosa y tan dada al hedonismo y los excesos de todo tipo. Todo lo malo existente en el momento, le fue atribuido o imputado a Baudelaire, no obstante, el poeta no fue un santo pero

## HORIZONTES CULTURALES

tampoco un demonio. Fue, como dice Euclides Jaime: «Un mártir-pecador, abandonado de todos, perseguido por los infortunios, incluida la mala suerte.»

Muchísimos autores y biógrafos denominan a Baudelaire como «incalificable», en tanto hizo parte del parnasianismo, el simbolismo y el malditismo, sin ceñirse estrictamente a ninguna filiación y más bien, trascendiéndolas para llegar a ser considerado uno de los padres de la poesía moderna.

En Baudelaire se vivió todo. Euclides Jaime nos señala que: «Desde su infancia estuvo envuelto en un mar de resentimientos y de tedios. De ahí que su vida no fuese más que un destrozamiento mental (...) Dominado por perturbadoras inclinaciones llegó a ser víctima de los vicios, de la droga, la bohemia y la prostitución...». Se sumió en los «paraísos artificiales», término acuñado por él mismo y que sería el título de otra de sus obras. Hace referencia con mucha propiedad, al uso y abuso de ciertas sustancias alucinógenas, psicotrópicas o bebidas alcohólicas que serían parte activa de su vida de adulto. Era apenas natural su adicción a éstas sustancias dada su propensión a frecuentar tabernas, prostíbulos y sitios del bajo mundo. Baudelaire mismo alabaría los efectos que sobre su obra habrían de generar el alcohol, el éter, el láudano, el opio y el hachís, al hacer de éstas, no sólo una vía de escape de la realidad sino también un recurso paliativo-curativo para sus enfermedades, a la vez que un recurso estético y creativo.

«Momentos hubo en que, por su trágico vivir, deseaba la muerte. Seis años antes de

su fallecimiento quiso suicidarse», expone Euclides Jaime. Y es que en la obra de Charles Baudelaire es bastante notoria esa exaltación de lo luctuoso, lo fúnebre, lo mórbido entre otros. No son pocos los poemas dedicados al suicidio, el hastío de la existencia, la maldad (representada en voces o lugares infernales), a la muerte, los tabúes sexuales, o al desmembramiento de cadáveres (profanación de tumbas), posesiones o simbologías relativas a lo demoníaco. Su poema titulado «Una Carroña» describe de forma pormenorizada el proceso que sufre un cadáver expuesto a la intemperie. Otro de sus poemas que expone de manera similar a como lo hace en «Una Carroña», lo es «Un Viaje a Cyteres», mientras que con respecto al suicidio, su poema «El Vampiro», presenta un soliloquio donde un hombre pregona su lamento y preso del odio y la ira busca terminar su existencia por mano propia, no pudiendo hacerlo por ser la inmortalidad uno de los efectos de su maldita esclavitud.

«Antecedentes de familia de Baudelaire sobre suicidas – dice Euclides Jaime- no se conocen. En Silva si son recurrentes. Desde un principio Silva y Baudelaire se dan a recorrer el mundo a través de la poesía llevando consigo siempre la escalofriante idea de la muerte». En Baudelaire, los pensamientos suicidas y la reflexión previa al desenlace final se repite en muchos de sus poemas pero sobre todo en «El gusto de la nada», donde un viejo añora la primavera ida, los cantos, los suspiros, su niñez y amores juveniles, y es devorado inexorablemente por el tiempo, sin

## HORIZONTES CULTURALES

encontrar un refugio donde pueda resguardarse de la muerte y el olvido.

Y no bien habiendo puesto en boca de otros sus reflexiones suicidas, Baudelaire mismo habría de explorar el suicidio debido, tal vez, a la ruina moral y económica, a su fatiga existencial, al hacer consciente el abismo que separaba sus propias expectativas de las que tenían su madre, su padrastro y su tutor. Sumido en una crisis nerviosa y en un momento de exaltación. El poeta tomó un cuchillo y se cortó el pecho con él. Baudelaire fue llevado a restablecerse a casa de su madre. Escribiría entonces a Ancelle, su tutor: «Me mato sin tristeza (...) me mato porque ya no puedo vivir, porque la fatiga de dormirme y la fatiga de despertarme me son insoportables. Me mato porque soy inútil para los demás y peligroso para mí mismo. Me mato porque me creo inmortal». Baudelaire había descubierto la miseria material y moral, sentía pesar sobre él la reprobación de los suyos y de la sociedad. Se reconocía incapaz de cambiar, de ser otra persona, y detrás de esa herida autoinfligida estaban la convicción del propio fracaso y un acto de venganza. Se quería matar para castigar a su madre, pero también para castigarse a sí mismo y lograr una expiación liberadora.

Si para los románticos la belleza era tomada de la naturaleza y de los mitos como símbolos de una armonía perdida, para Baudelaire el paisaje mítico de donde provenía la fuente de inspiración era la ciudad, sus habitantes anónimos, sus miserias humanas, sus placeres, sus sueños. Al respecto Baudelaire decía: «Yo encontré la definición de lo bello, de mi belleza; es algo ardiente y triste, algo un poco vago, que aleja margen a la

conjetura. Voy a aplicar mis ideas a un objeto sensible, por ejemplo el objeto más interesante de la sociedad, a un rostro de mujer...».

Baudelaire supo intuir las relaciones entre el amor y el mal, quedando plasmado en las «Flores del Mal», obra que le costó ser condenado por ultraje a la moral pública y a las buenas costumbres. Esta obra marcó un hito en lo que ha sido la poesía moderna.

«Las Flores del Mal», marcaría el comienzo del fin. Fue escrita en pleno estado depresivo producto de la sífilis, luego vendría el opio, la miseria, la hemiplejía y la muerte.

En una primera mirada a «Las Flores del Mal», el propio Baudelaire advierte en un epígrafe a sus potenciales lectores el carácter sacrílego y contestatario de la obra, sugiriendo que la incompreensión de ésta se deriva del hecho de no vislumbrar su retórica satánica, que desde luego su discurso domina abiertamente: (Epígrafe a *Un libro condenado*)

**Lector apacible y bucólico,/ hombre de bien, ingenuo y sano,/ tira este libro saturniano,/ que es orgiástico y melancólico./**

**Si tu retórica no aprendiste/ con Satán, astuto decano,/ tíralo! Me leerás en vano,/ o pensarás que a un loco leíste./**

En tanto advierte, señala, objeta y quizá reivindicar ese carácter prohibitivo de su obra, Baudelaire hace consciente su «maldad» en términos morales, pero se

## HORIZONTES CULTURALES

asemeja también a una luz negra, una antorcha infernal, un alma que habla consigo misma sobre su verdad, resumida en los versos de «Lo Irremediable»:

**Diálogo sombrío de un alma/ convertida en su propio espejo!/ Pozo de verdad, claro y negro,/ donde una estrella da su reflejo;/**

**Antorcha de satánica fiesta,/ y faro irónico, infernal,/ único alivio, única gloria./ La conciencia dentro del mal./**

### A manera de conclusion

El poeta francés **Paul Verlaine (1844-1896)**, fue el creador del término «Poeta Maldito», concepto que tomó del poema de Charles Baudelaire llamado «Bendición», que inicia su libro «Las Flores del Mal». El uso de esta expresión y del término malditismo se generalizó luego para referirse a cualquier poeta o escritor de otros géneros o incluso a un artista plástico que, independientemente de su talento, es incomprendido por sus contemporáneos y no obtiene el éxito en vida; especialmente para los que llevan una vida bohemia, rechazan las normas establecidas y desarrollan un arte libre o provocativo.

Los primeros poetas malditos identificados por Paul Verlaine fueron: Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Auguste Villiers de L'Isle-Adam y el propio Paul Verlaine.

Entre los literatos que han recibido el calificativo de malditos estarían también: Charles Baudelaire, François Villon, Thomas Chatterton, Aloysius Bertrand, Gérard de



José A. Silva y Charles Baudelaire

Nerval, el conde de Lautréamont, Petrus Borel, Charles Gros, Germain Nouveau, Antonin Artaud, Emille Nelligan, Armand Robin, Rodrigo Pérez Cambre, Innokienti Anniensk, Fogwill, Edgar Alan Poe, Raul Gomez Jattin, Leopoldo María Panero, Charles Bukowski, Jim Morrison e Ian Curtis, entre otros.

Para finalizar, quiero dejar muy en claro, que a Euclides Jaime González hay que leerlo y leer toda su obra para identificar en él su extraordinaria capacidad como ensayista, historiador, biógrafo, crítico y académico. Con firmeza, constancia e inflexibilidad ha trabajado Euclides en todos los quehaceres de la vida, siendo su tesón el rasgo característico de su formación y saber literario, lo que le ha permitido poner su gran talento y sus conocimientos para escribir sobre la experiencia humana y el mundo en el que tiene lugar. Este proceso continuo que sugiere una mentalidad orientada hacia la búsqueda permanente de nuevos hechos, ha caracterizado la totalidad de la obra literaria de Euclides Jaime González.

Espero que mis reflexiones al libro *De Silva a Baudelaire*», efectuadas con mucha admiración y respeto, no hayan sido el resultado de un trabajo concebido

como inferior a los objetivos propuestos.

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

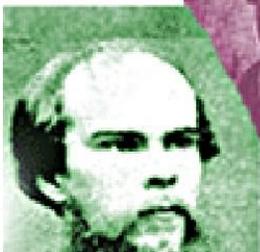
JAIME GONZÁLEZ, Euclides. *De Silva a Baudelaire*. Grafitecnia Papelería. Primera Edición. Bogotá. 2017.

CARDONA, Mateo. *Charles Baudelaire. Verdugo de sí mismo* Panamericana Editorial. Bogotá. 2005.

BAUDELAIRE, Charles. *Las Flores del Mal*. Unidad Editorial. Madrid. 1999.

VERLAINE, Paul. *Les poètes Maudits*. Presses Pocket. Paris. 1958.

## Poetas malditos



<http://blog.only-apartments.es>

### EL ALMA DEL VINO

Cantó una noche el alma del vino en las botellas:  
 «¡Hombre, elevo hacia ti, caro desesperado,  
 Desde mi vítrea cárcel y mis lacres bermejos,  
 Un cántico fraterno y colmado de luz!»  
 Sé cómo es necesario, en la ardiente colina,  
 Penar y sudar bajo un sol abrasador,  
 Para engendrar mi vida y para darme el alma;  
 Mas no seré contigo ingrato o criminal.  
 Disfruto de un placer inmenso cuando caigo  
 En la boca del hombre al que agota el trabajo,  
 y su cálido pecho es dulce sepultura  
 Que me complace más que mis frescas bodegas.  
 ¿Escuchas resonar los cantos del domingo  
 y gorjear la esperanza de mi jadeante seno?  
 De codos en la mesa y con desnudos brazos  
 Cantarás mis loores y feliz te hallarás;  
 Encenderé los ojos de tu mujer dichosa;  
 Devolveré a tu hijo su fuerza y sus colores,  
 Siendo para ese frágil atleta de la vida,  
 El aceite que pule del luchador los músculos.  
 Y he de caer en ti, vegetal ambrosía,  
 Raro grano que arroja el sembrador eterno,  
 Porque de nuestro amor nazca la poesía  
 Que hacia Dios se alzaré como una rara flor!»

*Charles Baudelaire*

### AL OÍDO DEL LECTOR

No fue pasión aquello,  
 Fue una ternura vaga  
 Lo que inspiran los niños enfermizos,  
 Los tiempos idos y las noches pálidas.

El espíritu solo  
 Al conmoverse canta:  
 Cuando el amor lo agita poderoso  
 Tiembla, medita, se recoge y calla.

Pasión hubiera sido  
 En verdad; estas páginas  
 En otro tiempo más feliz escritas  
 No tuvieran estrofas sino lágrimas.

*José Asunción Silva*

## Libros

### MANUEL DE LAS AGUAS, ¡AURORAS QUE SUBIENDO VAN!



Por **Jesús María Stapper**. Ensayista y poeta

*El día en su humareda*

*Dibuja a los demonios armados y vencidos:*

*La llama inventa dioses en el muro*

**Eutiquio Leal.**

**Manuel de las Aguas** es el título de la reciente novela del catedrático, investigador, escritor y poeta colombiano Félix Ramiro Lozada Flórez. Un curtido, impaciente, inquieto y terco hombre huilense que emprende tareas de vastedades que superan décadas de vigilia y palabra. En sus multánimes búsquedas trasiega por los senderos intrincados de los departamentos de Huila y Caquetá y Tolima y Nariño. Cuando le queda tiempo literario viaja por Colombia... y sus entrañas ambiguas y bailarinas y menesterosas... también entrañas bellas, mágicas e inconmensurables. Peregrino va por el mundo atrapando sueños y espantos y gnomos pecadores. Ambula amparado por la luz de una luciérnaga legendaria. Un tótem de San Agustín es su cómplice onírico y lo guía en la espesa manigua de caucho por donde alguna vez anduvo perdido... y sin esperanza, un tal Arturo Cova. -Más allá de la selva... más allá del caucho, está la vida. Susurra. Mientras tanto sacude de su cabeza un alud de ideas enredadas entre sílabas y renglones. -En cada insomnio encuentro

torbellinos impertinentes que con arena roja y tierra verde golpean mis ojos. Por poco supero, en pasos y estruendos y peripecias, a La -gran- vorágine de Rivera. La vorágine mía tiene más luces y sombras. En ella hay vergeles de otros talantes que he hallado en las difíciles rutas que no doma el viento. Cuando más perdido ando, cuando la arboleda agreste de mi existencia se forja impenetrable, me oriento por el aroma eterno del desierto de la Tatacoa a donde siendo niño fui tantas madrugadas a cazar auroras invisibles y centauros de oro y caballitos de plomo. No en vano asistí puntual al Macizo colombiano y salté y crucé volando como un Pegaso el Rio Magdalena donde mide dos metros de ancho. Girando en parapente, desde mi estatura, con la mano protectora del sol izada en la frente, atisbé la inmensidad del Orinoco, del Amazonas, de las muchas venas hídricas de mi tierra indescriptible. Hoy sólo sé que mi corazón queda -al sur- del alma mía. Cavila en soledad el tejedor de anchas páginas narrativas.

En la performance de *Manuel de las Aguas* están inmersas tres selvas: la selva de la montaña y la llanura donde a pesar de todo la existencia canta en yaraví, la selva de la metrópoli que tantas agonías padece y parece a cada instante, la selva del hombre que es la más difícil y

compleja de auscultar (esta selva no tiene hálitos de luz interna. Para ver entradas abiertas a los aposentos tristes o festivos no aplican los ancianos catalejos de Copérnico... o de Galileo -tan repletos de sabiduría y profunda videncia-). Félix Ramiro asumió la escritura de la presente novela porque bien sabe que: ¡cada hombre es una selva que ambula! Fuere un individuo que en solitario va por los caminos de la existencia campesina... fuere -un ente perdido- que vaga por las calles del abandono ciudadano... y que llora al caminar por los muestrarios indecentes del suburbio y la exclusión. De la selva grande y ambigua que es la Masa humana germinan los ríos más cruentos y espesos y dolorosos. Son ríos de sangre que a diario emergen por borbollones anegando los valles del tiempo. Con la sangre humana derramada desde la génesis hasta hoy se construyen más de treinta océanos. La única senda que tenemos los seres “racionales” como ventana al prodigio está en mitad de las teas que incendiaron, antes de partir al exilio de la razón, los espíritus renegados.

*Manuel de las Aguas* es una novela trazada en pequeños capítulos, son cuadros para una galería -de jungla-, en exposición permanente del viacrucis contemporáneo. En la mitad de esta historia yace y resucita por días y por horas un país llamado Colombia. Un hombre -sabanero- cualquiera, el viejo señor Martínez, ser común de los que abundan -como vicio y plaga- desde lo anónimo, fumador profesional de tabaco: escultor de tridimensionales cuerpos de humo que lloran y que gimen



El escritor  
huilense Félix  
Ramiro Lozada  
Florez

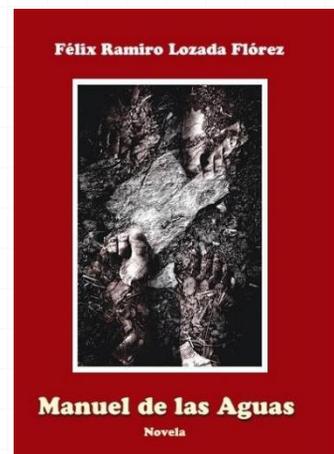
entre carcajadas ebrias; en yuxtaposición de asombros y soledades y reminiscencias, se sienta en el taburete de cuero ennegrecido y poblado de calvicies alternas, extiende largos brazos para arropar como mujer la tarde y piadoso la aprieta de la nariz con las uñas y la hace suya. Un baquiano-agricultor es dueño de la intemperie y de las sombras que se avvicinan. Durante el ejercicio reflexivo lo cuida de los “malos” soles -de los venados- la frondosidad centenaria de un samán. Va a dormir cuando la modorra lo vence... y el sueño le entrega con cada luna una dosis de olvido y también con el elixir del alba le da a beber -por episodios- pedacitos de su muerte.

Se acuesta el viejo señor Martínez sobre la abrupta estera -colombiana- y en ella deposita el cansancio y las cicatrices que no sanan. Algunas veces el piso que lo soporta cuando duerme es un lodo amargoso donde no germina la maleza. Otras ocasiones el -lecho patrio- se presenta como arena movediza de colores indecisos que sólo sepulta hasta el ombligo... eso es para que no haya fraudes a la hora de morir por parte de los atrapados. Ronca para vivir y para espantar la luz de las estrellas parias. Desde el subconsciente, entre sinfonías de extraños pájaros, se

prepara para soportar con estoicismo otras idas... y otros -pesados- regresos. Quizás se trata de una caminata inútil... luego nada existe cuando la presencia de un hombre como él sobre la tierra es una negación. Su espíritu peregrino se coloca las alpargatas de maíz y va por los potreros y las arboledas y las lejanías. Como un bicho extraño entra a las urbes melancólicas y ve el desande de la miseria y su mirada se opaca. En el morral lleva panela y pan y queso y agua y esperanza. En el termo guarda café para que apague las malas intenciones de no padecer intenciones tristes. De los pastos reseco y tiernos: su constante familia, nombra cada variedad como a uno de sus hijos perfilados por el deseo: briquipará, micay, india, pangola. Vacas gigantes de siete colores con ubres del tamaño del tanque de un tracto-camión vienen sonrientes al encuentro (sabe que son ajenas como las mujeres voluptuosas). Así se deslizan ávidos de historias los ojos lectores en las iniciales páginas de *Manuel de las Aguas* la novela. Entramos hacia los complejos mundos del navegar incierto... adivinando la voz nostálgica de un personaje que habla poco, pero que, para paliar la amargura de la vida, piensa mucho.

*Manuel de las Aguas* narra hechos de la historia colombiana concebida con girones sangrantes de ignominia y desarraigo. Nos habla con voz directa, sin tapujos, atiborrada de valentía. Un día, hace siglos, una bala del azar, dice que en nuestro país, como un estigma eterno, amanece la violencia de partidos políticos, paramilitares, guerrilleros. Mafias de la política y mafias sociales. Mafias de la economía y por último mafias del narcotráfico. En este suelo herido no sólo padecen esquizofrenias los dioses y los diablos: también perecen. En capítulo intrincado entre el grupo insurgente M19 y el gobierno de Belisario Betancourt Cuartas se

quema en el Palacio la balanza de la justicia. Es fiera la pelea donde aún hay muertos inconclusos que siguen pereciendo. Hay ataúdes y flores de oro para los cuerpos de los magistrados. Hay cuerpos anónimos que desaparecieron y todavía no llegan caminando por voluntad propia a las fosas asignadas por sus familias. Hay cuerpos anónimos que por humildes y que por no saber leer van sin reseña al féretro del olvido. *-El pueblo ya no existe y los sobrevivientes mueren de pánico.* Clama una voz dentro del Palacio de Justicia en llamas. Son tantos los sucesos donde impera el miedo. En el firmamento se ve un pendón que dicta: ¡No hay cielos disponibles para albergar a tanto muerto colombiano que muere asesinado... que se viene con la parca: antes de tiempo! Algunos cadáveres descuartizados por los paramilitares bajan contando historias, soñando ilusiones, por entre el cauce de la mayor arteria fluvial colombiana. Los peces no lloran a los muertos que navegan por el río Magdalena: los devoran. Pero los pobres colombianos, expertos en luchar



contra la extinción del hombre, se preparan a parir hijos por miles que serán en futuro cercano los que recibirán los ecos del coro: *¡brille para ella la luz perpetua!* La desesperanza estrena atuendos con la claridad que trae cada día. De noche la oscuridad tiene forma de verdugo tácito. En la consciencia de un Pueblo sufrido se establece que fenecer es cuestión de salvación... de salida propicia y generosa. En la novela, entre renglones, encontramos esto: *-Este presidente, estos políticos, estos militares, estos paramilitares, estos guerrilleros (...) se tiraron al país.* El Pueblo ignorante y sumiso y maleable es gran contribuyente del desastre que no declina, que no envejece a pesar de su edad secular... más de dos siglos de injusticia y violencia y miseria e impotencia.

*Manuel de las Aguas* es una novela que al leerla no da tregua. Se perfila en el ávido lector una embriaguez constante. Es una locomotora desbocada que produce por sí misma el humo... y la ceniza de un inmenso meteorito que furente se estrella contra la tierra. Su velocidad es tan alta que lleva en los vagones del delirio la fuerza de los huracanes carentes de consciencia. No solo de violencia y muerte vive el hombre por ello la novela tiene otras cuitas, otras historias, otros romances, otras sonrisas: en ello establece su origen y su particularidad.

**Jesús María Stapper**

*La lectura te  
forma, te  
entretiene, te da  
conocimientos, te  
abre la mente al  
mundo, te induce  
a la consciencia  
crítica.*

*Inculquemos en  
nuestros hijos el  
hábito de leer:  
¡nunca lo  
olvidarán!*

## Literatura

### GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, EL POETA DE LA PENUMBRA \*



Por **Fernando Chelle**  
Parlamento  
Internacional de  
Escritores

Entre una exaltación sentimental propia del Romanticismo y elementos precursores del Simbolismo

Gustavo Adolfo Bécquer, el escritor que ha sido visto por algunos como el prototipo del poeta romántico, presenta en su poesía elementos característicos de diferentes movimientos literarios. En este artículo, una especie de prólogo al estudio que vendrá de algunas de sus *Rimas* se repara en las principales características de su trabajo lírico.

En el presente artículo, que será el primero de una serie que dedicaré a las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer, me detendré en el estudio de algunas de las principales características de estos textos del poeta sevillano.

#### El estilo de Gustavo Adolfo Bécquer en las *Rimas*

Por lo general se ha visto en la figura de Gustavo Adolfo Bécquer, sobre todo por quienes no están vinculados al mundo de la literatura, el prototipo del poeta romántico. Si bien esto no es enteramente falso, porque su poesía está basada en el sentimiento y esto es romántico, Bécquer es mucho más

romántico en sus leyendas que en sus *Rimas*, es decir, es más romántico como narrador que como poeta. El deseo de lo tétrico, lo oscuro y lo lúgubre, factores que tanto le interesaron al Romanticismo, se ven en sus *Leyendas*, pero jamás en sus *Rimas*. En la poesía comparte sí algunos intereses con el movimiento romántico, como la exaltación del sentimiento, el idealismo frente a la vida y el mundo, la alabanza de lo espiritual y el desdén de lo material, pero posee otras características que no son propias del Romanticismo. La presencia de la mujer en su poesía también es una característica romántica, basta reparar en los versos de la rima XXI, “poesía eres tú”, para tomar consciencia de ello. La mujer es la encarnación de los sentimientos y la poesía es sentimiento, ese “poesía eres tú” es mucho más que un cumplido, encierra una visión poética fruto de su idealismo extremo, donde la poesía preexiste a la creación poética

#### *Rima XXI*

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.

¿Que es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú.

Hay elementos en los textos poéticos del sevillano, que parecen anticipar ciertos aspectos de la poesía simbolista, la que se caracteriza por no tener una anécdota para empezar a contar. En las poesías de



las *Rimas* lo anecdótico casi desaparece, no tenemos la sensación de que se nos esté dando la historia de una relación amorosa, son poemas, casi, puramente líricos. Bécquer prefiere sugerir a decir, y esto no es una característica romántica, pues el romántico prefiere decir. Lo que caracteriza a las *Rimas* es lo difuso, lo vago, incluso cuando se toca el tema del amor. La mujer siempre es una imagen etérea, difusa, nunca concreta. Buena parte del vocabulario utilizado por este poeta está vinculado con el aire y con la luz, lo que tiende a desrealizar, a crear una presencia fantasmal, incorpórea. Esa importancia que le da a la luz hace pensar en la pintura impresionista, porque es una luz que diluye los contornos y le quita a la materia sus aspectos más toscos.

Otro aspecto que los simbolistas van a privilegiar y que está presente en la poesía de Bécquer, es la importancia de lo rítmico. El idealismo en Bécquer, ese que privilegia lo espiritual y está asociado a la belleza, sí es un elemento que comparte con el Romanticismo. Para este poeta el amor es "la suprema ley del universo" y aspira a fundirse con el amor, hay algo de misticismo en él, donde el amor vendría a ocupar la figura divina del misticismo religioso. Pero, claro, a lo ideal se opone la realidad material y esto genera en el poeta un estado de

decepción, también muy romántico, por cierto. Porque el poeta místico, pensemos en San Juan de la Cruz, avanza en su estado espiritual hasta que finalmente logra la fusión con Dios, pero Bécquer, se eleva sí, pero no logra esa fusión anhelada con el ideal.

El hecho de que las esencias no puedan ser plenamente expresadas genera en el poeta una sensación de frustración. Bécquer fue uno de los primeros en plantear en sus poemas el problema de la poesía. El lenguaje, en cuanto elemento de la realidad, es quién se opone a la concreción de la poesía en el poema. El lenguaje es el material que utiliza, pero éste es rebelde, mezquino, y la poesía es un himno gigante, inalcanzable. El lenguaje es lenguaje de todo, se usa para cosas prácticas, es genérico y por lo tanto es muy difícil expresar lo particular. El lenguaje es sucesivo, por eso él le pedirá en la *Rima I* la simultaneidad "suspiros y risas colores y notas".

#### *Rima I*

*Yo sé un himno gigante y extraño  
que anuncia en la noche del alma una  
aurora,  
y estas páginas son de ese himno  
cadencias que el aire dilata en las  
somas.*

*Yo quisiera escribirle, del hombre  
domando el rebelde, mezquino idioma,  
con palabras que fuesen a un tiempo  
suspiros y risas, colores y notas.*

*Pero en vano es luchar, que no hay cifra  
capaz de encerrarle; y apenas, ¡oh,  
hermosa!  
si, teniendo en mis manos las tuyas,  
pudiera, al oído, cantártelo a solas.*

Otro elemento que aleja a Bécquer de las concepciones románticas es la gran importancia que le da a las sensaciones, en este sentido también podríamos decir que es un precursor de la poesía simbolista, pues esta se caracteriza por darle mucho valor a lo sensorial.

Si aplicáramos la teoría romántica de que la poesía es una acción espontánea, inmediatamente después del sentimiento tendría que venir el poema, y Bécquer dice: *“Cuando siento no escribo”*, esta es una frase lapidaria, que desmiente toda la teoría romántica. Él le da mucha importancia a la misión de la memoria para la creación poética. Antes de llegar al poema hay un filtro, una deconstrucción, que es la memoria, esta ayuda a desmaterializar el sentimiento, dejar pasar lo anecdótico, para llegar a la esencia, así se llega al poema. Para Bécquer la poesía no es una creación espontánea, el poeta tiene que calcular lo que va a decir y los medios por los cuales lo va a hacer.

El hecho de que Bécquer haya reflexionado tanto sobre la poesía muestra una visión bastante moderna. El conflicto con el lenguaje explica algunos de los recursos preferidos de este poeta, entre ellos la anáfora. Esta figura retórica, aparte de resaltar lo conceptual, tiene una finalidad rítmica. Bécquer pretende superar la linealidad de lenguaje y paradójicamente lo intenta hacer con la anáfora que es un recurso lineal. Es una poesía que busca crear una sensación de simultaneidad y sobre todo busca crear una verdadera tensión lírica. Generalmente la anáfora va vinculada con otro recurso, por ejemplo, con la

postergación de algún elemento para el final, de esta manera el final tiene más fuerza.

#### *Rima LII*

*Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábana de espumas,  
¡llevadme con vosotras!*

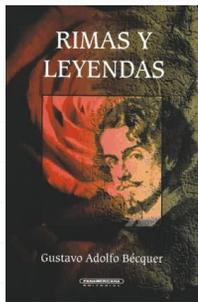
*Ráfagas de huracán que arrebataís  
del alto bosque las marchitas hojas,  
arrastrado en el ciego torbellino,  
¡llevadme con vosotras!*

*Nubes de tempestad que rompe el rayo  
y en fuego encienden las sangrientas orlas,  
arrebatao entre la niebla oscura,  
¡llevadme con vosotras!*

*Llevadme por piedad a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria.  
¡Por piedad!, ¡tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!*

Combinada ya sea con anáfora o con estribillo, la postergación es uno de los recursos más usados en Bécquer.

El paralelismo entre estrofas cumple una función intensificadora. Versos de la misma estructura, que además están expresando vivencias similares tienen más fuerza. En *la Rima LII*, las tres primeras estrofas tienen una estructura idéntica. Empieza cada una de las estrofas con una invocación, por lo tanto, comienzan con un mismo tono, muy intenso, muy elevado. Las tres están acentuadas en la primera sílaba y el acento en primera sílaba es muy enfático. Aquí lo que hace Bécquer es combinar un aspecto retórico con un aspecto rítmico.



El desarrollo es idéntico, luego viene una subordinada, que muestra el objeto invocado en acción. Los elementos están caracterizados por la violencia y son mostrados en acción. Se invocan elementos distintos, pero que comparten la violencia y tienen una misma estructura. El tercer verso de cada una de las estrofas dice cómo quiere ser llevado, todavía aquí tenemos un paralelismo. Reserva el pedido para el final, sino quedaría diluido. Lo coloca en un verso corto, en una estrofa de pie quebrado.

- Invocación
- Concentración de la súplica
- Pie quebrado

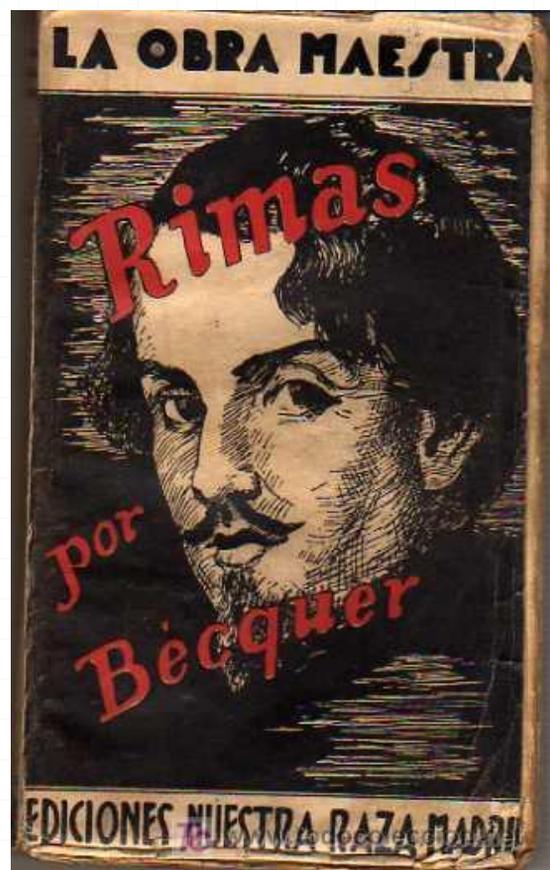
El sentimiento de desesperación y angustia está creado y Bécquer no necesitó nombrarlo. Al final de la cuarta estrofa viene el motivo por el cual suplicó (tengo miedo de quedarme con mi dolor a solas). A veces en un poema puede vincularse todo, anáfora, postergación, a veces no. A esto hay que sumarle que Bécquer prefiere la asonancia, que no era la rima usada por los románticos españoles. La rima asonante es mucho más tenue, menos previsible y Bécquer busca precisamente eso, evitar lo previsible. Hay un gusto por la estrofa de pie quebrado que le permite hacer una serie de juegos rítmicos, que le posibilita

destacar lo que quiere en los versos cortos. El estilo de Bécquer en las *Rimas* es muy conciso, muy sobrio. Si lo comparamos con otros románticos, vemos como Bécquer en sus *Rimas* adjetiva muy poco.

Es también un poeta poco metafórico, en él importa más el ritmo que la metáfora.

\* Tomado de:

<https://palabraescritafernandochelle.blogspot.com.co/2017/09/gustavo-adolfo-becquer-el-poeta-de-la.html>



## Literatura

### DOS POEMAS FANTÁSTICOS\*



**Por Benjamín  
Casadiego.**

Escritor e  
investigador  
cultural

Se reunieron una noche de 1937 para hacer una antología de literatura fantástica. Estaban Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo. La casa de reunión no la señalan, pero la podemos recrear con una pincelada de uno de los grandes cuentos de Borges, *Tlön Uqbar, Orbis Tertius*: “El espejo inquietaba al fondo de un corredor en una quinta de la calle Gaona, en Ramos Mejía”. En el cuento, la casa la habían alquilado amueblada y en ella imaginaron, (Bioy Casares y Borges) una novela en primera persona, “cuyo narrador omitiera o desfigurara los hechos e incurriera en diversas contradicciones, que permitieran a unos pocos lectores – a muy pocos lectores- la adivinación de una realidad atroz o banal”. Uno sospecha que la antología nacida en esos patios es una extensión de Borges, de los *otros* cuentos que Borges imaginó.

Me detengo en un poema que se desliza solitario a la orilla del prólogo, cuando Bioy Casares elabora un breve marco teórico que distingue a la literatura fantástica, y entre sus señales de distinción está el de la sorpresa, que debe ser, dice él, “preparada y atenuada para que sea eficaz”. En el libro

hay un ejemplo pertinente, de limpia estructura clásica, llamado *Los Caballos de Abdera* de Leopoldo Lugones. Y un enigmático poema, *La Urna*, de Enrique Banchs:

Tornasolando el flanco a su sinuoso  
paso va el tigre suave como un verso  
y la ferocidad pule cual terso  
topacio el ojo seco y vigoroso.

Y despereza el músculo alevoso  
de los ijares, lánguido y perverso,  
y se recuesta lento en el disperso  
otoño de las hojas. El reposo...

El reposo de la selva silenciosa.

La testa chata entre las garras finas  
y el ojo fijo, impávido custodio.

Espía mientras bate con nerviosa  
cola el haz de las férulas vecinas,  
en reprimido acecho... así es mi odio.

Me hubiera gustado estar en esa reunión para proponerles un poema de Kavafis como otro ejemplo de final inesperado. Imaginé a mi doppelgänger habitando, no otro lugar en el mundo, sino otro tiempo, y en su presente toca una puerta que nunca se abrirá. Entonces, sin muchas ilusiones, deslizo el poema de Kavafis por la línea iluminada de la puerta, con un argumento sencillo: la elegancia de su estructura nos impide ver la cifra real del preciso y despiadado final:



Vittore Carpaccio, Leone marciano, 1516,  
138x 367 cm, Palazzo Ducale, Venezia

### El plazo de Nerón (1918)

No se inquietó Nerón al escuchar  
el vaticinio del Oráculo de Delfos.  
"De los setenta y tres años guárdate".  
Tiempo había aún de disfrutar.  
Tiene treinta y tres años. Muy largo  
es el plazo que el dios le da  
para pensar en riesgos futuros.

Ahora, algo cansado, volverá a Roma,  
mas deliciosamente cansado de este  
viaje,  
en el que todo fueron días de placer-  
en teatros, en jardines, en gimnasios...  
Noches en las ciudades de Acaya...  
Y el placer, ay, sobre todo, de los cuerpos  
desnudos...

En esas, Nerón. Y mientras, en Hispania,  
Galba  
recluta secretamente su ejército y lo  
entrena,  
un anciano de setenta y tres años.

Supongo que no oyeron los golpes a la  
puerta de cedro pues ésta precedía un  
zaguán que desembocaba a un patio de  
luces tenues, ("el secreto aljibe, el olor  
del jazmín y la madre selva, el silencio del  
pájaro dormido"), ese patio donde

debaten eternamente tres sombras  
provistas de sus cuadernos con las  
anotaciones que justificarían sus  
querencias, un debate que rebasaría el  
canon de lo breve y rozaría "el undécimo  
libro de la Odisea, el sexto libro de la  
Eneida, las visiones de los místicos  
musulmanes y también la Divina  
Comedia".

**PS.** Sabemos que Borges conoció  
tardíamente los poemas de Kavafis, y al  
leerlo debió sentir el reflejo de un espejo  
a media noche: la sombra de ambos  
poetas se desliza en la ironía y en la  
ausencia de expresión emocionada, sus  
temas son recurrentes: las calles, los  
cafés (Kavafis) los personajes sórdidos  
elevados a mitos instantáneos (gauchos  
aureolados por la fugaz valentía en  
Borges; jóvenes hermosos, dioses  
cotidianos, que el tiempo se lleva, en  
Kavafis), ideas inspiradas en la cultura  
clásica que ellos ubican en un tiempo que  
nunca deja de ser presente: los une la  
certeza de un destino que ya está  
decidido desde los tiempos de  
Schopenhauer.

*El hoy fugaz es tenue y es eterno;  
otro Cielo no esperes, ni otro  
infierno. (Borges, al final de El Instante)*

*Siempre llegarás a esta ciudad. Para otra  
tierra - no lo esperes-  
no tienes barco, no hay camino. (Kavafis,  
en La Ciudad)*

\*

<http://caracolidelcesar.blogspot.com.co/>

## Historia

### LA EMANCIPACIÓN FEMENINA



Por **Leonardo Rafael Lobo**. Escritor independiente.

“Creo que las relaciones sociales entre ambos sexos, aquellas que hacen depender a un sexo del otro, en nombre de la ley, son malas en sí mismas y forman hoy uno de los principales obstáculos para el progreso de la humanidad; entiendo que deben sustituirse por una igualdad perfecta, sin privilegio ni poder para un sexo, ni incapacidad alguna para el otro”. John Stuart Mill.

Este mes se celebra como todos los años el día internacional de la mujer, una fecha creada por la ONU para recordar al mundo la lucha diaria que han tenido las mujeres para adquirir los mismos derechos de los hombres en nuestras sociedades patriarcales y machistas.

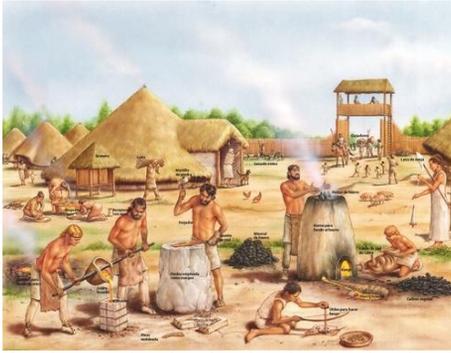
La segregación y envilecimiento a que ha estado sometida la mujer tiene diversos orígenes, el más antiguo se remonta a los primeros clanes nómadas. Cuando el clan se vio atacado por otro grupo nómada, el instinto de supervivencia los llevo a defenderse y los hombres más destacados y carismáticos entre los vencedores terminaron siendo acogidos como sus líderes. Una de las teorías apunta a que desde entonces los clanes.

fueron dirigidos por hombres debido a la mayor fortaleza muscular que tenían con respecto a las mujeres. Con el tiempo esa dirección tribal pasó a ser una mezcla de valientes guerreros o cazadores y sabios y prudentes ancianos, pero en definitiva dio origen a una forma de gobierno controlado y dirigido por hombres.



En la tribu, mujeres y hombres cumplían con las labores de caza, pesca y recolección, y luego en las labores agrícolas, e incluso en algunas tribus las mujeres fueron hábiles cazadoras y guerreras. Sin embargo, de alguna manera en la medida que las tribus nómadas pasaron a ser sedentarias, a la mujer le fue asignado el mismo papel de las hembras en el reino animal, procrear y cuidar de los hijos, una actividad para nada despreciable y sin importancia pues de su labor dependía en buena medida el futuro del clan. Más aun, debido a su capacidad de procrear, la mujer tuvo un carácter casi sagrado en algunas culturas, y la función maternal de ningún modo sirvió para discriminar o menospreciar su presencia en la comunidad, al contrario, las mujeres participaban del culto religioso y poseían voz y voto en las decisiones y oficios de la comunidad.

## HORIZONTES CULTURALES



Con la aparición de las grandes ciudades e imperios de la antigüedad, el desempeño de la mujer varió de una cultura a otra. Muchos pueblos mesopotámicos dieron un gran valor a la fertilidad de la naturaleza y por supuesto la fertilidad reproductora, contando con sacerdotisas en sus templos, siendo considerada fundamental la función femenina como forjadora del hogar para dar cohesión al núcleo familiar, el cual es la base del entramado social. Sin embargo, en algunas culturas, y con base en criterios religiosos y patriarcales, su propia condición biológica como madres y criaturas generadoras de vida las condenó al ostracismo en la sociedad, siendo relegadas a las actividades domésticas. De esta manera, las diferencias entre los sexos sirvieron para imponer una ideología de dominación como un hecho completamente legal y moral que se ha mantenido por milenios desde el Neolítico.

Los fundamentos patriarcales han cometido el craso error de considerar que la función biológica de la hembra determina su comportamiento social, desestimando la injerencia que tienen en la conducta femenina el aspecto

hormonal, y sobre todo el conjunto de enseñanzas, valores, costumbres y rituales transmitidos por el entorno a su alrededor. En otras palabras, el sexo lo define el cromosoma Y por medio de un acto biológico, mientras que la noción de género y la conducta o personalidad es un fenómeno sociocultural propio del ambiente en donde se desarrolla el individuo.



Monumento funerario de Leonor de Aquitania con su esposo el rey Enrique II de Inglaterra. Leonor fue una mujer poderosa y liberal en plena edad media.

Para acabar de completar el cuadro, la iglesia católica elaboró dos modelos o referentes de conducta que reafirman la esclavitud femenina: uno, Eva, la criatura propensa a la desobediencia y la maldad; el otro, María, ejemplo de pureza y virtud. A partir de ambos fue moldeado el rol de la mujer en la sociedad y manipulado a mansalva según la conveniencia e intereses de los jefes civiles y religiosos, en especial, para obligar a la mujer a seguir una conducta basada en la sumisión y la obediencia. Con base en su particular interpretación del libro del Génesis, el cristianismo asoció a la mujer con la seducción, la lascivia y la tentación, la hizo responsable del pecado original y de la maldad en el mundo. Por el pecado de Eva fue considerada desde entonces un peligro latente, una criatura propensa a la insidia y al pecado, y se la condenó a las mazmorras del hogar para llevar una vida pura y casta al servicio del marido.

La doctrina del dominio de género en la religión cristiana se apoya en la asignación de sexo masculino a su única deidad y en un simple mito de la creación propio de la cultura judía. El historiador Morton Smith describe a la perfección la justificación de la autoridad masculina con estas palabras *“los teólogos de la antigüedad (y los de ahora), solían utilizar la masculinidad de Dios para justificar por medio de la mitología el papel de los hombres como gobernantes de sus sociedades”*. El mismo Morton Smith explica que entre las clases bajas del imperio romano, las mujeres tenían permitido toda clase de trabajo porque era en absoluto necesario para la supervivencia del hogar —tal y como ocurre en la actualidad— y al no estar sometidas al hombre, gozaron de libertades sociales ajenas a las mujeres de las clases medias.

En las clases altas se presentaban los mismos hechos pero bajo circunstancias de otra índole, allí la abundancia y comodidad hizo que las mujeres emplearan su tiempo de ocio en actividades lúdicas y del conocimiento exclusivas de los hombres sin recibir rechazo por parte de un gremio masculino culto y liberal. En cambio, la mujer de clase media asumió un carácter pasivo, mantenida económicamente, tuvo que aceptar toda clase de sumisión impuesta por el hombre y cualquier cambio de actitud estaba sometido de inmediato a la crítica y escarnio de su propio conglomerado social.

Para erradicar estas costumbres los exegetas cristianos ofrecieron una respuesta teológica producto de la interpretación del mito del libro del



La creación de Eva, Michelangelo, Capilla Sixtina 1509.

Génesis que ofrece dos versiones distintas de la creación. Cualquiera que haya leído el libro con detenimiento ha podido apreciar sus diferencias, Génesis capítulo 1 expresa: *“Cuando Dios creó al hombre, lo creó parecido a Dios mismo, hombre y mujer los creó”* [Gn 1:27]. Esta versión en la que ambos fueron concebidos al tiempo fue seguida por las corrientes no ortodoxas del cristianismo primitivo, estableciendo un principio de igualdad entre hombres y mujeres en sus comunidades. Mientras que el segundo mito, presente en el capítulo dos nos dice: *“Entonces YHWH formó al hombre de la tierra misma, y sopló en su nariz y le dio vida”* [Gn 2:7]. De esta forma fue creado el hombre, el macho, el sexo masculino.

Más adelante, mucho después de haber creado un jardín repleto de árboles, plantas, frutos, ríos y animales, el autor expresa *“Entonces YHWH hizo caer al hombre en un sueño profundo y mientras dormía, le sacó una de las costillas y le cerró otra vez la carne. De esta costilla hizo YHWH una mujer y se la presentó al hombre”* [Gn 2:21–22]. Este segundo mito un poco más poético que el anterior, fue el preferido de los creyentes judíos y cristianos de la antigüedad. Sin embargo, tiene el encanto de una flor venenosa, y es que somete la mujer al hombre, la relega a



un segundo plano y la presenta bajo su dominio. Por supuesto, esta versión de la creación fue la preferida de la iglesia apostólica romana que la tomó como modelo a seguir en los aspectos de culto y en especial, en todo el ámbito familiar, social y político.



Con base en la doctrina católica, la mujer quedó sometida al hombre y se le hizo responsable de las tareas domésticas y de la crianza de los hijos. Para sustentar su dominio, el hombre a través de la sociedad subvaloró las labores y funciones femeninas y sobreponderó todo lo hecho por él —He aquí que el oficio domestico sigue siendo considerado una actividad de poca monta—. Quien osara rebelarse a este pacto social era llamada bruja, es decir, versada en las artes oscuras, la alquimia y la nigromancia, y señalada de mantener tratos con Satanás. Por lo general, las brujas fueron mujeres muy pobres, campesinas viejas y de mal aspecto, que por su misma condición se vieron obligadas a trabajar en diversos oficios, como parteras, cocineras, lavanderas, y que adquirieron en el curso de su vida conocimientos en lo que

llamaríamos hoy en día medicina tradicional y naturista y en la preparación de toda clase de potajes curativos, los cuales fueron transmitidos con frecuencia de madres a hijas.

La creación de la figura de las brujas es el producto del ataque de una floreciente sociedad burguesa medieval que veía con temor y desagrado como las mujeres plebeyas trabajaban y en ocasiones desempeñaban actividades del interés comercial de los hombres, considerando que el mal ejemplo podía contaminar a las damas burguesas; por ejemplo, en el caso del tejido y el bordado, los hombres se adueñaron del negocio textil con la instalación de grandes telares, y por supuesto, toda mujer que ejerciera el oficio de tejer, bordar o confeccionar prendas de vestir era una bruja potencial.

Asimismo, las parteras profundizaron sus conocimientos en obstetricia, y en especial, en técnicas de planificación reproductiva y en el uso de ciertas plantas y sustancias abortivas, lo cual las condujo a permitirse el lujo de llevar una vida sexual más liberal y de enseñar a otras los nuevos trucos. Semejante situación que ponía en riesgo la hegemonía masculina no fue pasada por alto por la jerarquía eclesiástica y civil condenando estas prácticas como brujería. Por otra parte, el modelo social medieval establecía que las mujeres mayores de edad, viudas o solteras cuya edad no les permitía tener hijos, debían llevar una vida “conventual” en el seno de su hogar, es decir, que quedaban confinadas en casa y su actividad sexual se consideraba asunto concluido.



<http://palabrasquehablandehistoria.blogspot.com.co>

No obstante, en los hogares de la plebe las circunstancias no eran tan cómodas como en los hogares burgueses y las madres viudas, campesinas o ciudadinas no tenían facilidad para casar a sus hijas y mucho menos dote que entregar, por lo tanto, con frecuencia alguna de las hijas terminaba viviendo con la madre hasta una edad mayor y aprendía de ella sus artes y conocimientos, obtenidos de manera empírica porque la educación en las clases bajas era casi nula. Pero resulta que las mujeres pobres trabajaban en hogares como sirvientas y cocineras, en plazas de mercado, y llevaban una vida un tanto licenciosa, acostándose con el panadero, el monje o el tabernero, además, tenían un trato más bien vulgar o confianzudo con el sexo masculino, por consiguiente, fueron duramente cuestionadas y señaladas por la mojigata sociedad medieval. Estas circunstancias las hicieron el blanco de las burlas, difamadas por llevar vida libertina, presentadas como hechiceras y aliadas del demonio, y como celestinas y portadoras de fuerzas sobrenaturales muy temidas. Resulta obvio que la doctrina moral solo restringía la actividad social y sexual de la mujer mayor y nada se decía con respecto al comportamiento de los hombres.

La mujer era considerada un ser débil,

voluble y superficial y de inteligencia inferior al hombre, lo cual determinó que recibieran una educación diferente. Quienes tenían acceso a la educación comenzaban a una edad tardía un aprendizaje restrictivo que consistía en leer y escribir, rudimentos de latín o alguna lengua extranjera, un severo adoctrinamiento religioso para que mantuvieran la sumisión al orden establecido y lo más importante, las manualidades y oficios relacionados con las labores del hogar. Era casi inmoral ver a una mujer instruida y peor aún si esta se inmiscuía en conversaciones masculinas o trabajaba con hombres en un mismo lugar. La mujer virtuosa debía permanecer en el hogar, callada, reservada, sin opinar en las reuniones y su vida social se limitaba a vestir bien a la hora de ir a los oficios religiosos. En cambio el hombre, tal y como lo manifiesta Juan Jacobo Rousseau en la obra Emilio o la educación, debía continuar la escuela hasta la edad adulta, recibir formación política y filosófica, aprender geografía y matemáticas y prepararse para prestar el servicio militar.



Resulta claro que la política de sometimiento de la mujer condujo también a grotescas manifestaciones de violencia en la privacidad del hogar y en la vida social, en esta última, mediante los señalamientos que conducen al

## HORIZONTES CULTURALES

repudio social, el acoso sexual y laboral, la prohibición o limitación a su derecho a educación de calidad, y muchas otras manifestaciones que en lugar de menguar o desaparecer, están más vivas que nunca en pleno siglo XXI. Es más en los conflictos bélicos la mujer pasó de ser considerada un botín de guerra a ser un elemento de dominación y mediante su eliminación o profanación se pretende acabar con una etnia o conglomerado social.

Por ser concebida un simple elemento reproductor, a la mujer se le buscaba partido desde la adolescencia sin consultar su opinión. Por una parte los padres ganaban deshaciéndose de una boca que alimentar y por otra, las enfermedades y dificultades relacionadas con el parto obligaron a que la mujer fuese considerada apta para el matrimonio apenas estuviese en edad fértil, porque con frecuencia al dar a luz, la madre o el recién nacido fallecían. Por esta razón hasta el siglo pasado no era un crimen ver a una adolescente casada con un hombre mayor, dedicada a parir hijos desde temprana edad. Las cosas cambiaron con la aparición de los antibióticos y de nuevas técnicas de control de la natalidad que contribuyeron a alargar el tiempo de vida de las personas y a disminuir las cifras de muerte de madres y neonatos.

Como es apenas obvio, el grito emancipador no vino del lado de una iglesia que se arroga el derecho de ser dueña de la moral social pero solo cuando el tema de interés no altera sus rígidas estructuras, por el contrario, los vientos de cambio son seculares. El modelo económico de la sociedad industrializada



Olympe de Gouges, 1748 – 1793.

no podía permitirse el lujo de tener al menos la mitad de la fuerza laboral desaprovechada y por puro interés monetario fueron puestos los ojos en las mujeres para integrarlas al aparato productivo, pero de manera desigual, siendo abusadas y explotadas. Desde tiempos ancestrales, las mujeres de las clases más bajas han estado obligadas a trabajar para ayudar a sostener el hogar, y la revolución industrial no cambió este fenómeno de forma sustancial, es más, se hizo común que el marido, no acostumbrado a recibir puntualmente una paga, se bebiera o jugara parte de sus escasos ingresos cada vez que llegaban a sus manos y el hambre obligaba a la mujer a emplearse en cualquier oficio.

En el año de 1791 Olympe de Gouges publicó la declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía en plena revolución francesa, tomando los elementos de la declaración de los derechos del hombre para exigir que se hicieran extensivos a las mujeres. Murió en la guillotina en 1793 por apoyar a los girondinos caídos en desgracia. Mary Shelley, la autora de la famosa obra Frankenstein, fue otra feminista que criticó el modelo educativo y exigió el derecho al voto y al trabajo remunerado con equidad. A partir de entonces las



Simonne de Beauvoir, escritora y filósofa francesa, autora de *El Segundo Sexo*, una obra icónica en la historia del feminismo.

voces femeninas se escucharon cada vez más con la publicación de obras literarias que cuestionaron la situación femenina en el matrimonio, reclamaron una participación activa en la clase obrera y criticaron la esclavitud de los negros comparándola con la esclavitud de la mujer.

En la actualidad, la lucha de las mujeres por igualdad de derechos se encuentra en un limbo en casi todos los países occidentales para no hablar del mundo musulmán en donde están en peor. La mujer recibe la misma educación y posee los mismos derechos civiles de los hombres, también tiene en teoría el mismo acceso al empleo, sin embargo, en condiciones desiguales en materia salarial. La presencia femenina en altos cargos públicos y cámaras legislativas sigue siendo residual y a pesar de haber sido presidentas en muchos países, en la sociedad siguen vigentes los mismo prejuicios ancestrales; la educación y la formación del hogar continua mostrando la misma tendencia con respecto a la diferenciación patriarcal y machista de sexos y oficios, a las niñas se les sigue inculcando su compromiso con el hogar y la necesidad de una conducta sexual recatada pero no como parte de una formación orientada a la integridad y dignidad personal sino como parte del mismo concepto de dominación varonil.

La violencia contra la mujer representada en golpizas, violaciones, abusos y homicidios es un hecho cotidiano en todo el globo a pesar de los intentos legislativos por erradicarla y de contar con una educación más orientada hacia la tolerancia y la convivencia. Asimismo, sigue siendo muy poco valorado el ejemplo recibido por los hijos en aquellos hogares en donde se ejerce violencia. Los adolescentes son víctimas de esta violencia que les deja profundas marcas hasta la edad adulta.

La valoración social de la conducta sexual de hombres y mujeres —solteros y casados— en nuestra mojigata sociedad sigue siendo completamente desequilibrada y tendenciosa. En Europa se ha avanzado mucho, pero no ocurre lo mismo e nuestra pobre cultura americana profundamente apegada a la tradición religiosa en la cual todavía imperan los viejos conceptos patriarcales, en especial en el contexto rural. En esta situación juega un importante papel la iglesia católica que todavía no ha sido capaz de cambiar el discurso y expresar una opinión fuerte y contundente sobre la desigualdad en el contexto de las sociedades urbanas posmodernas.



¿De qué sirven las normas y leyes si no hay un cambio real de mentalidad en hombres y mujeres con respecto a nuestra diversidad genética pero igualdad en género? De no concretarse un cambio en los paradigmas sociales anclados en enseñanzas y costumbres inveteradas, no es posible cambiar la mentalidad de las personas para que dejen de ver lo que antes era normal y legal como algo inmoral o indebido e incluso prohibido.

### Bibliografía para profundizar en el tema:

La ciudad de las damas, Cristine de Pizan.

El Segundo Sexo, Simone de Beauvoir.

La dominación masculina, Pierre Bourdieu.

Feminismo y socialismo, Flora Tristán.

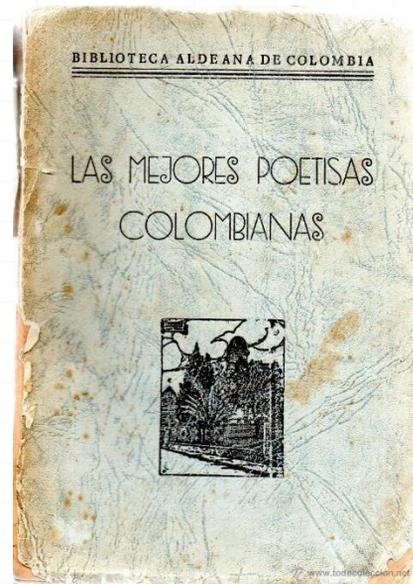
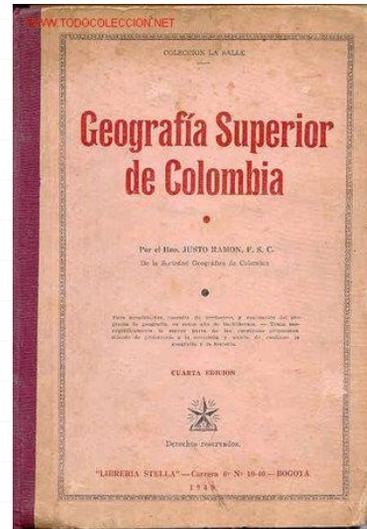
La esclavitud femenina, John Stuart Mill.

Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, Olympe de Gouche -

[http://www.olympedegouges.eu/rights\\_of\\_women.php](http://www.olympedegouges.eu/rights_of_women.php)



## LIBROS INOLVIDABLES



## Crónica

### LA FUERZA DE LA FE



Por **Álvaro Claro**  
**Claro.** Escritor,  
Academias de Historia  
de Ocaña y Norte de  
Santander.

Eran los inicios del siglo XX, el país estaba empobrecido como consecuencia de una guerra civil entre partidos políticos que luchaban por el poder, guerra que asoló a Colombia y registró miles de muertos, particularmente en la población campesina, paralizó la agricultura, la industria y facilitó la toma del ismo de Panamá al gobierno de los Estados Unidos. Nuestra región no fue ajena a estos acontecimientos, el desarrollo de nuestra economía no despejaba por la ausencia de vías de comunicación y de programas de fomento que impulsaran la agricultura y la ganadería de nuestros pueblos como resultado de una violencia partidista que se prologaría por muchos años más.

En medio de estas circunstancias, mi bisabuelo Camilo Claro Velásquez, arañaba con obstinación los áridos surcos de su parcela para lograr el sustento de una numerosa familia, los tiempos eran difíciles y no se presentía un horizonte esperanzador. Una extraña enfermedad empezó a hacer mella en su humanidad, intensos dolores recorrían su cuerpo y ningún medicamento natural de los que le suministraba el boticario lograban el alivio a su mal. Era tan fuerte el dolor, que en su desesperación se auto agredía, por

lo que era necesario atarlo con sábanas a su cama para evitar que se hiciera más daño.

Mi bisabuelo gozaba de la estima de la mayoría de los habitantes de la Playa de Belén, en una de las vistas que a diario recibía, un compadre dedicado a la arriería, comenta que alguna vez escuchó en una fonda el relato sobre una Virgen que apareció en un lugar santo, muy al interior de Colombia, llamado Chiquinquirá. Era visitado por creyentes de todos los lugares del mundo en busca de una cura para sus enfermedades.

La historia de la virgen milagrosa interesó a la familia criada bajo una sólida Fe cristiana y consideraron que su intervención divina podría ayudar a sanar a mi bisabuelo.

Mi abuelo Ramón de 17 años (Devoto y respetuoso de la doctrina cristiana) y su hermano Camilo de 16 años (Irreverente hasta los tuétanos, pero solidario con la pena familiar) deciden emprender el viaje en busca de una ayuda celestial para su padre. Labradores sin escuela, desconocen por completo las rutas posibles, las distancias a recorrer y el tiempo necesario para arribar a la ciudad promesa. No obstante, la Fe inquebrantable de la familia es la energía que les proporciona las fuerzas para agarrar camino sin temores.



Emprenden el viaje por caminos de herradura, sin un centavo en el bolsillo, a pie, con un par de cotizas, la ropa que llevan puesta y en una mochila de fique 10 arepas, algo de carne salada y un calabazo con guarapo de panela para los primeros días. Preguntando en los caminos, recorrieron la cordillera, atravesaron páramos, ríos y bosques con diferentes climas hasta ahora desconocidos por los caminantes. La solidaridad (Algunas veces maltrato y burlas) de las personas que se encontraban en la ruta y el jornal en varias fincas les permitió recorrer casi 500 km hasta llegar a su destino y cumplir con la promesa a la virgen en busca de la mejoría para Don Camilo.

Sobre un fértil valle rodeada de colinas onduladas se les aparece en una mañana dominical la ciudad de amplias casas coloniales, muchos talleres de carpintería, posadas y grandes almacenes de ropa. Era Chiquinquirá, en donde la religiosidad se respiraba en todos sus rincones. La basílica de Nuestra señora del Rosario se destacaba a lo lejos y hasta allá dirigieron sus cansados pasos nuestros peregrinos. Mi abuelo, muy emocionado y con lágrimas en los ojos apenas entran al parque principal se pone de rodillas y

avanza orando en dirección a la iglesia de la virgen venerada; mi tío Camilo, también eufórico por haber logrado su propósito, le grita a mi abuelo: Ramón, hasta aquí te acompaño yo... la oración es de tu cuenta y se dirige muy orondo a una tienda cercana en la búsqueda de un tazón de guarapo bien fuerte que le aplaque la sed y el cansancio.

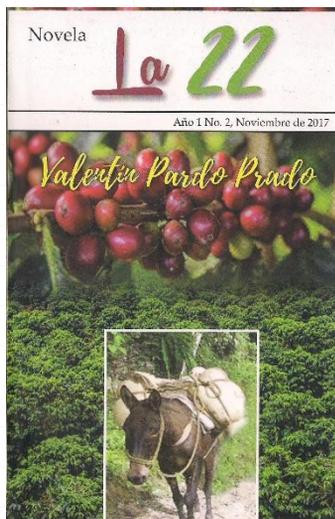
EL viaje de ida y regreso duró dos meses y algunos días. Mi bisabuelo murió unos meses más tarde, fue evidente un alivio en el dolor y su tránsito a la otra vida fue muy tranquilo.

Mi abuelo fortaleció su Fe en la virgen y tuvo la fortuna de ver a dos de sus hijos y a dos sobrinos más, ordenados como sacerdotes dominicos, guardianes de la virgen del Rosario.

Mi tío Camilo se convirtió por mucho tiempo en el centro de las reuniones de los playeros narrando alegres anécdotas e historias aprendidas durante el viaje, dejó el guarapo y se pasó, hasta sus últimos días, al chirrinche que venía de muy buena fábrica en alambiques clandestinos y era la bebida de moda que alegraba las reuniones de la época en esos lejanos campos.

*Nota: Como recuerdo de ese peregrinaje, la familia aún conserva un humilde retablo de la imagen adquirida en Chiquinquirá en la primera década del siglo XX (Ver fotografía)*

## Publicaciones

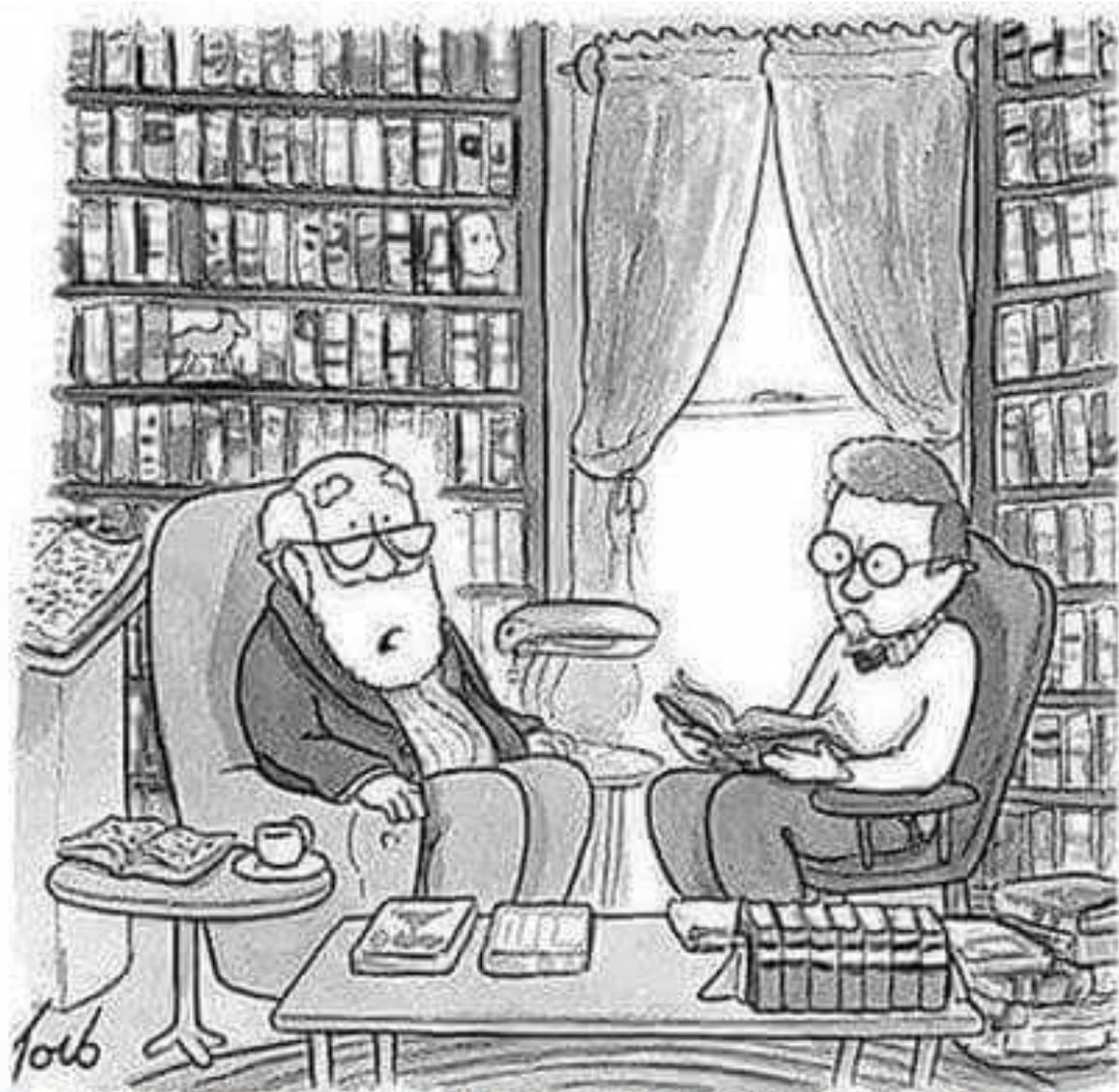


*La 22*. Novela. Valentín Pardo Prado. Lito Servicios, Montería, 2017. Novela costumbrista escrita por don Valentín Pardo Prado, hijo del destacado felibre Enrique Pardo Farelo, conocido en la literatura colombiana como Luis Tablanca.



*Lucero, la bruja de la ceiba*. Novela. Valentín Pardo Prado. Lito Servicios, Montería, 2017. Novela costumbrista escrita por don Valentín Pardo Prado, hijo del destacado felibre Enrique Pardo Farelo, conocido en la literatura colombiana como Luis Tablanca.





**-Los que no estudian la historia están condenados a repetirla... y los que si la estudian están condenados a ver como la historia se repite por culpa de los que no la estudian**