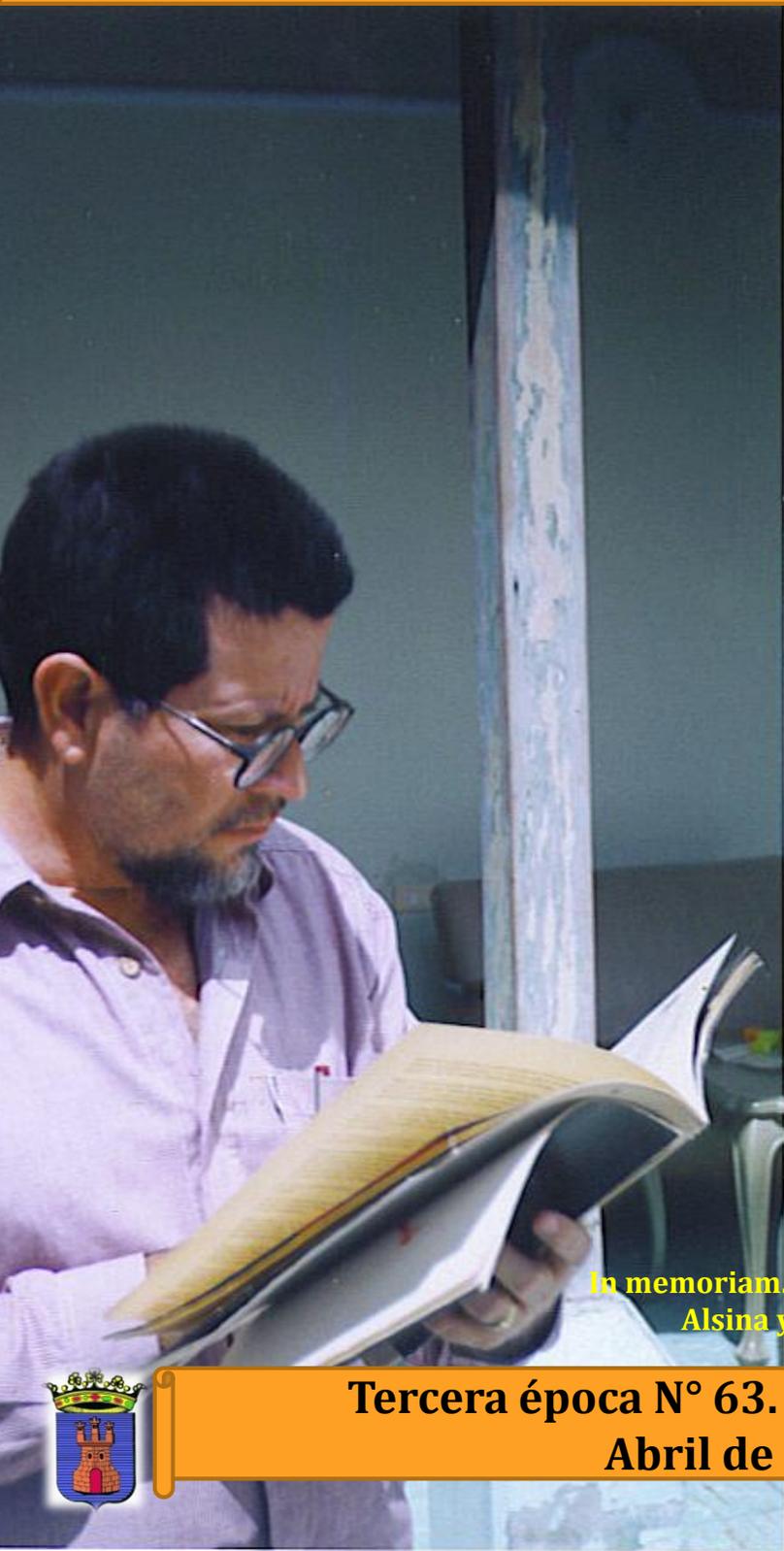


# HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



In memoriam. Los poetas y prosistas José Roperó  
Alsina y Jorge Humberto Serna Páez

Tercera época N° 63. Ocaña, Colombia.  
Abril de 2018



**Director****Luis Eduardo Páez García****Colaboradores:****Isla Margarita (Venezuela)**

Emilia Marcano Quijada

**Donostia – San Sebastián (España)**

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayo

**Maracaibo (Venezuela)**

Lumar H. Quintero Serpa

**Québec – Canadá**

Héctor Quintero Jaime

**Brasil**

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

**Bogotá**

Fernando Cely Herrán-Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad-Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

**Tunja**

Daniel Quintero Trujillo

**Medellín**

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

**Ibagué**

Jorge Carrascal Pérez

**Barranquilla**

Yajaira Pinilla Carrascal

**Ocaña**

José Miguel Navarro Soto- Leonardo R. Lobo

**Aguachica**

José Orlando Blanco Toscano

**San Diego (Cesar)**

Yolaida Padilla

**Girón**

Jesús Alonso Velásquez Claro

**Cúcuta**

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo-Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle

**Pamplona**

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Rozo Enciso

**Valledupar**

Álvaro Maestre García-José Atuesta Mindiola

Jairo Tapia Tietjen

**Montería**

Antonio Mora Vélez

**Cartagena**

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

**Chinácota**

Carlos Eduardo Torres Muñoz

**Fotografías:**

Archivo LEPE.

Ocaña Hoy

Leonardo Rafael Lobo

José Atuesta Mindiola

Álvaro Claro Claro

**Complejo Histórico de la Gran Convención****Tel. 562 3500****Correo electrónico:****luisepaez@gmail.com****Sumario**

<b>Editorial.....</b>	<b>3</b>
<b>Poetas de Ocaña.....</b>	<b>4</b>
<b>Poetas de la Costa Caribe.....</b>	<b>5</b>
<b>Poetas de la región de Ocaña.....</b>	<b>6</b>
<b>José Roperero Alsina.....</b>	<b>7</b>
<b>Poesía venezolana y brasileña.....</b>	<b>8</b>
<b>José Roperero Alsina</b>	
<b>Por Luis Eduardo Páez García.....</b>	<b>9</b>
<b>Recordando a José Roperero Alsina</b>	
<b>Por Ana Sol.....</b>	<b>11</b>
<b>Jorge Humberto Serna Páez</b>	
<b>Por Luis Eduardo Páez García.....</b>	<b>13</b>
<b>A Jorge Humberto Serna Páez</b>	
<b>Por Jesús Alonso Velásquez Claro.....</b>	<b>14</b>
<b>Jorge Humberto Serna Páez</b>	
<b>Por José Orlando Blanco Toscano.....</b>	<b>15</b>
<b>Jorge Humberto Serna Páez, poemas.....</b>	<b>16</b>
<b>La bicicleta</b>	
<b>Por Jorge Humberto Serna Páez.....</b>	<b>17</b>
<b>Recuerdos del poeta Jorge Humberto Serna.</b>	<b>18</b>
<b>Narrativa. ¡Usted está muerta!</b>	
<b>Por Daniel Quintero Trujillo.....</b>	<b>19</b>
<b>Encuentro Nacional de Historiadores.....</b>	<b>21</b>
<b>Literatura. Milanés, el prosista y el político.</b>	<b>22</b>
<b>Por Luis Eduardo Páez García.....</b>	<b>15</b>
<b>Literatura. Poesía para hacer reír a la mujer</b>	
<b>Por José Atuesta Mindiola.....</b>	<b>26</b>
<b>Religión. La obediencia racional</b>	
<b>Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.....</b>	<b>28</b>
<b>Narrativa. Gravitando en torno a Einstein.</b>	
<b>Capítulo VII</b>	
<b>Por Jairo Luis Vega Manzano.....</b>	<b>30</b>
<b>Noticias.....</b>	<b>34</b>
<b>Turismo en la región de Ocaña</b>	
<b>Por Lina María Forgiony Torrado.....</b>	<b>39</b>
<b>Comentarios. Algunas razones de poder</b>	
<b>Por Sísifo Iluso Rodríguez.....</b>	<b>41</b>
<b>Historia. El colombiano ejemplar</b>	
<b>Por Orlando Clavijo Torrado.....</b>	<b>44</b>
<b>Crónica. Yanqui</b>	
<b>Por Jorge Carrascal Pérez.....</b>	<b>46</b>
<b>Libros. Rulfo, el hacedor de muertos</b>	
<b>Por Jesús María Stapper.....</b>	<b>50</b>
<b>Publicaciones.....</b>	<b>53</b>
<b>Museos del Oriente Colombiano.....</b>	<b>54</b>

## Editorial

El mes de marzo fue triste para las letras de la provincia de Ocaña. Dos destacados escritores fallecieron en un corto lapso, dejando una huella de pesar entre sus familiares, amigos y el gremio de autores regionales.

José Roperó Alsina partió primero el 5 de marzo y luego, el 26, Jorge Humberto Serna Páez. Ambos buenos poetas y muy apreciados por la comunidad. Ambos personajes compartieron gustos similares por el teatro y la lírica, incluso publicaron el poemario *Bitácora de dos poetas fantasmas* en 1992. Revolviendo viejos folletos, encontramos a Roperó Alsina como integrante del Taller Literario El Aleph, en un folleto publicado por la alcaldía municipal en el año de 1988. Luego, en 1993 otro folleto de la fallida Asociación de Escritores de Norte de Santander, Capítulo Ocaña, recoge creaciones de José Roperó y Jorge Serna. En 1994, la separata de la revista *Horizontes Culturales* publica el folleto “Noche de la Poesía” incluyendo también poesías de Roperó y Serna. *Horizontes Culturales* se convirtió desde su primera edición en formato físico (1988), en la ventana para dar a conocer la poesía regional y siempre nos fue grato publicar las obras de estos dos amigos que ya no cruzarán más por las callejas ocañeras ni nos deleitarán con su amena charla y aquellos apuntes de humor fino tan escasos hoy.

José Roperó y Jorge H. Serna hicieron historia en nuestras letras provincianas y, además, participaron activamente en la actividad cultural general de su tierra natal a la cual amaron e interpretaron desde sus particulares concepciones estéticas y temáticas. El Taller El Aleph, la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, los recitales en la Escuela de Bellas Artes, la Academia de Historia o la Biblioteca Pública “Luis Eduardo Páez Courvel”, fueron escenarios propicios para compartir la palabra hecha poesía. También tuvieron los dos la inclinación hacia la enseñanza. Roperó con sus talleres y Serna como docente de varios colegios de Ocaña y el departamento.

Por fortuna, ambos nos dejaron publicaciones en revistas, periódicos y en sus poemarios que invitan a la atenta y amena lectura. Y por fortuna también, decenas de jóvenes de los colegios ocañeros, decenas de escritores de Ocaña, Valledupar, Cúcuta, Bogotá y Medellín pudieron apreciar la envergadura de sus versos que ahora están de luto, como nosotros, pero que perdurarán en la memoria de quienes los conocieron. Como buenos sembradores, cosecharon libros e hijos que han seguido el talante humano de sus padres. Eso nos satisface y nos tranquiliza, porque la simiente sigue allí viva. Un fraterno abrazo de solidaridad para con las familias de José Roperó Alsina y Jorge Humberto Serna Páez. Que descansen en paz.

## Poetas de la zona andina

### ¡QUÉ FALLA TAN GRANDE!

Las madres son lindas,  
son casi perfectas,  
el Dios de los cielos  
las hizo maestras,  
mas un gran defecto  
dejó en todas ellas:  
hacer que los niños,  
en taza o cazuela,  
tomemos con gusto  
la sopa o la crema.

¡Qué falla tan grande!  
¡Qué cosa monstruosa!  
hacer que los niños,  
tomemos la sopa.

Tan sólo un poquito  
le dicen a uno,  
son tres cucharitas,  
así... sin apuros.

Ésta... por tu papi,  
ésta por... mamita,  
y así lentamente,  
la tomas todita,  
tú haciendo pucheros,  
tu madre risitas.

¿Estamos de acuerdo?  
¡Es todo un defecto!

¡Qué falla tan grande!  
¡Qué cosa monstruosa!  
hacer que los niños  
tomemos la sopa.



### EL SOLDADO DE LA PAZ

Soy soldado  
no de guerras,  
soy soldado  
de la paz.

Tengo armas  
muy seguras,  
la sonrisa  
y la bondad.

Siembro rosas  
en el cielo,  
canto himnos  
de amistad.

Doy la mano  
con cariño,  
con respeto  
y dignidad.

Con orgullo  
digo siempre,  
soy soldado  
de la paz.

**Guillermo Quijano**

## Poetas de la Costa caribe

ENCUENTROS  
**Marjamulata**  
MICROFONO ABIERTO... ¡ARTE EN ESCENA!

“ Aquí estoy yo Delfín,  
navegante de siete mares, amigo de arrecifes y corales,  
de tesoros sumergidos y abisales,  
de sirenas y náyades, de grumetes y capitanes.  
Soy un Delfín de saltos cortos,  
pero de inmensos mares, de vientos y huracanes.  
Conozco el vestido del alba,  
lo he visto tendido en su cama.  
Vengo de donde ponen las garzas,  
del ocaso en que el albatros tiende el vuelo para alcanzar la mañana,  
y mi estrella es aquella que señala la ruta de los cardúmenes dorados.  
Llevo a mi cuerpo prendido el corazón presuroso  
de estos mares visitados,  
y la inocencia y la gracia de mis hermanos rosados.  
Soy un Delfín de agua dulce  
que retoza en el océano, sin entender al desalmado  
que persigue a mi familia para cortar en pedazos  
la vida que Dios nos ha dado.  
No más crueldad mis hermanos.  
De su sevicia y locura,  
les juro que ya nos cansamos...”

Delfín Sierra Tejada  
CETÁCEOS



Biblioteca Pública  
Julio Hoenigsberg  
  
Sociedad Hermanos  
de la Caridad

Miércoles 21 de marzo  
Auditorio Eusebio De La Hoz  
Biblioteca Pública Julio Hoenigsberg  
Calle 80 No.42E-30  
6:30 pm. • Barranquilla • Entrada libre!

ENCUENTROS  
**Marjamulata**  
MICROFONO ABIERTO... ¡ARTE EN ESCENA!

“ Aún tengo en mis labios  
la humedad de tus deseos,  
ese sabor a ti  
llenando mis días  
y mis nocturnos ensueños;  
aún resuena en mis anhelos  
la temura de tu proximidad  
floreciendo en promesas;  
aún vibra, en huida,  
mi ansiosa piel  
corriendo tras la tuya ”

Eduardo Rafael Berdlugo Cuentas  
AÚN (ANFORA)



Biblioteca Pública  
Julio Hoenigsberg  
  
Sociedad Hermanos  
de la Caridad

Miércoles 21 de marzo  
Auditorio Eusebio De La Hoz  
Biblioteca Pública Julio Hoenigsberg  
Calle 80 No.42E-30  
6:30 pm. • Barranquilla • Entrada libre!

## *Poetas de la Región de Ocaña*

### ADIÓS A TU VOZ, ROPERO

*(A la memoria de José Roperó Alsina)*

Yo te llamo guerrero, ruiseñor y poeta  
porque bebo en la sed que apacigua tu alma.  
Hasta mis ojos llegan naves y caracolas  
a traerme el relámpago de tu voz oceánica.  
Porque tú no has cantado la epidermis del grito  
sino que has descendido tremante hasta la piedra.  
Las palabras conocen tu misterio telúrico  
y forman batallones cuando tú las convocas.  
Me voy por tus poemas como en un espejismo,  
palpando con mi alma la nube que te lleva.  
Me abres tu paraíso de estrellas rutilantes  
con las que juegan todos los niños de la tierra.  
Me quedo silencioso batallando en tu canto.  
En tu sangre confluyen la ternura y el grito.  
Tu poesía guarda la esperanza del mundo  
porque tiene la lumbré de todos los caminos.  
Tu canto es la mejor geografía del hombre.  
Mi alma reconoce tus hondos elementos.  
Tu evangelio de arcilla, de árboles y sueños  
pertenece al futuro porque tú estás ahora  
gestando un corazón en el lecho del tiempo.

***Jesús Alonso Velásquez Claro***



## HORIZONTES CULTURALES

## LUTO EN LAS LETRAS

Un Poeta que parte al azul del cielo,  
 Una voz que en ésta tierra se apaga,  
 Un poema que en un sillón descansa,  
 Un alma que se eleva,  
 Una plegaria al infinito,  
 Una mirada dulce y llena de paz.

Ahora...

El cielo se hace fiesta  
 Los Ángeles tocan sus arpas  
 Y un gran poeta declama para Dios versos.

Huellas que tus pies marcaron,  
 Pluma que reposa en el tintero,  
 Sonrisa que jamás se olvida,  
 Dolor que con el tiempo no cesa.

"Recinto de primavera  
 Donde florecen las palabras.

Estación del tiempo  
 Donde se detiene

Mi libertad.

Intuición de vocablos

Donde crece la canción de los amantes.

Goce lejano,

Territorio de las estrellas"

José Roperó (q.e.p.d.)

**Margoth Pérez Arias**



RAÍCES

*(Recordando con José Roperó Alsina)*

Raíces.

En raíces el amor es amor de manos,

De miradas adentro y miradas afuera,

Es música y es noche, y en la noche volar,

Es olor a café con cardamomo y luna.

**Clarita (Ana Sol).**

(Con raíces mágicas año 2003)

JOSÉ ROPERÓ ALSINA

Adiós al poeta. (q.e.p.d.)

"Como en todo sueño el ilustre visitante no deja de ser actor - espectador al tiempo". (José Roperó Alsina)



Llegará el día, amigo mío  
 en que llega el partir,  
 acechando lo sublime  
 en el último aliento  
 que se oprime sin declamar  
 el último verso de la vida.



Escribe, amigo mío, el último poema en el cielo.

Jorge Mariano Camacho Sarmiento

*Poesía venezolana y  
brasileña*

Nos han abandonado los designios  
que a todos  
anunciaron esperanza.  
Nos quebraron, nos abrieron,  
nos acertaron la vida  
y luego  
lo devoraron todo,  
obesos y enriquecidos,  
mientras mi pueblo muere  
de silencio.

***Emilia Marcano Quijada.***

el crimen y la destrucción se han llevado  
los restos de la tierra tan querida,  
ya no están las tertulias y el jardín que nos  
regaba  
con el vivo color del arco iris,  
y en su lugar se ha instalado un Cronos  
vestido de camuflaje,  
que se come a todos sus hijos.

***Emilia Marcano Quijada.***

Del poemario POR TI VENEZUELA.  
Long Island Al Día Editores. New York.  
2016.

JACOBINA

Do alto do Cruzeiro, te admiro  
Observo tuas ruas estreitas  
Meu olhar percorre tuas serras  
Inebria-me tua rústica beleza  
Desço a serra, te abraço  
Do teu solo sinto a frieza  
De tuas pedras a dureza  
E o silêncio que te sufoca  
E só após anos a fio  
Murmuras em meu ouvido,  
Faz-me sentir e entender  
O que tua brisa está a dizer  
Tuas ruas, tuas praças  
Tudo começa a fazer sentido  
E eu consigo enfim decifrar  
Teu sentimento tão escondido.

***Valdeck de Jesús Almeida***

## JOSÉ ROPERO ALSINA\*

Poeta y prosista nacido en Ocaña en 1954. Llevó a cabo sus estudios de bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro. Miembro fundador del taller literario El Aleph. En 1989 fue declarado fuera de concurso en la Primera Sala de Artistas Creditarios, en Popayán (1989); premio Emmanuel Cañarete (1991), Honor al mérito, de la Academia de Historia de Ocaña y Premio “Jesús Orlando Navarro”. Ha colaborado con las revistas Clarín de Cúcuta, Horizontes Culturales de Bogotá y Acrópolis de Ocaña, así como los periódicos Rizoma y el boletín cultural El Renacimiento de la Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Páez Courvel”. Se desempeñó como funcionario de la Caja de Crédito Agrario de Ocaña, Monitor de teatro en el Instituto de Cultura y Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” y en la Universidad Francisco de Paula Santander, Seccional Ocaña.

Obras: Extensión de la memoria, cuento aparecido en *6 cuentistas en busca de un lector* (Publicaciones de la UIS, Bucaramanga (1991); *Bitácora de dos poetas fantasmas*, Comunicando Ltda. Ediciones Trinchera de papel (1992), en coautoría con Jorge H. Serna; *Olor a luna* (poemario) Gráficas Gutenberg, Ocaña, 1998.

El 23 de mayo de 2003, fue seleccionado entre los mejores 20 poemas en el Concurso “Poetas contra la guerra”, auspiciado por la Casa de Poesía Silva, de Bogotá, selección ésta que tuvo como jurados a los poetas María Mercedes

Carranza, Juan Manuel Roca, Mario Rivero. El poema de Roperó Alsina, seleccionado por el jurado, fue: “Día libre para el rayo”. Cabe destacar, que a este Concurso nacional se presentaron 6935 poetas.

Apreciemos las siguientes muestras de su producción:

### CIELO

*Tengo doscientos años de no verte  
Recinto de primavera  
Donde florecen las palabras.  
Estación del tiempo  
Donde se detiene  
Mi libertad.  
Intuición de vocablos  
Donde crece la canción de los amantes.  
Goce lejano,  
Territorio de las estrellas.*

### CANELA

*A cada instante  
Entras  
En mi vida  
Llevándote  
Mis tiempos y espacios.  
Al detenerme en ti  
Pude comprobar tu lejanía.*

\*Luis Eduardo Páez García. *Historia de la Región de Ocaña*. Bogotá: 2011.

Cuando escribimos este texto, José Roperó gozaba de salud y con frecuencia asistía a los certámenes culturales que revestían valor para las letras o la historia local.,

## HORIZONTES CULTURALES



Oswaldo Carvajalino, José Ropero y Luis Eduardo Páez García.

Conocí a José hace ya muchos años. Comenzó a colaborar con la Revista *Horizontes Culturales* a partir de la edición No. 10, en diciembre de 1990, Bogotá, donde aparece su poesía "Ruidos de fosa negra". Luego lo hizo en muchas otras ediciones y finalmente en la edición digital de esta misma publicación hecha ya en Ocaña desde 2013.



Ropero Alsina se caracterizó por ser un hombre jovial, culto, amante de la lectura, especialmente de la literatura, siendo llamado por instituciones culturales y centros docentes para dictar talleres o participar en recitales. Jamás le escuchamos palabras ofensivas o descalificadoras frente a sus colegas de oficio. Apoyó a sus hijos y les inculcó el amor por las letras, especialmente esa amante caprichosa y embrujadora: la poesía.



José Ropero en una de las actividades del Museo Antón García de Bonilla.

Al conocer su fallecimiento, sentimos un profundo vacío en el alma pero, sobre todo, el dolor por la irreparable pérdida sufrida por la cultura ocañera y nortesantandereana. De hecho, José Ropero Alsina fue uno de los mejores poetas contemporáneos que hemos tenido y no será fácil acostumbrarnos a su partida hacia la eternidad.



Dejó huellas imborrables en el teatro ocañero, en la lírica, en la declamación, entre los muchos jóvenes que tuvieron la fortuna de participar en sus talleres. Entre todos nosotros que siempre le consideramos como un gran amigo y un destacado intelectual.



José Ropero, Bexy Mendoza, Luis Eduardo Páez, Juan Manuel Roca, Fabio Torrado y Fidel Serrano.

Hay un silencio en las calles y en las casonas solariegas de Ocaña. Falta ahora la voz del bardo soñador que tantos versos escribió al calor de la vida, de la muerte, de los encuentros y los desencuentros que ocurren a diario en esta población donde las contradicciones no se dan tanto en torno a las ideas políticas, sino alrededor de la supervivencia, de las identidades culturales amenazadas y de las incertidumbres del futuro.

## RECORDANDO A JOSÉ ROPERO

Por *Clarita - Ana Sol*



José, amigo del alma, mi maestro de las letras...

¿Cómo despido hoy ese amor de manos que guiaron las mías?  
¿Cómo le digo adiós al amor de las miradas, cómplices, líricas, pasivas y nostálgicas?  
¿Cómo acepto tan serenamente tu partida? Partida que es despedida de recuerdos, que es despedir un poco de mi niñez, de mis saberes contigo, con el resto... Es despedir Raíces...

Eras vos parte de mi raíz, de esa infancia mía, entre hombres tan mayores que me abrieron sus brazos para ser maestros, guías, amigos y muchas veces llenar el vacío de la ausencia de papá...

Me supieron cuidar, formar, alimentarme bien en esa ansia mía por tragarme todo lo que me rodeaba, siendo aún tan chica y teniendo tanto camino por delante...  
Habeís adelantado parte de ese camino, pero no para mal, porque me abriste las puertas a un mundo alterno donde yo aprendí a disfrutar mi juventud con la serenidad y sabiduría que me transmitiste desde tan temprano.

Era para mi tu presencia Respeto, pero con una confianza única, de amigos, de amigos dispares por la distancia de los años, pero conectados en un lenguaje tan bonito que muy seguramente ya nos habíamos conocido de mucho antes.

Gracias por heredarme en aquel tiempo tus palabras, por tu lápiz como herencia que valoré infinitamente; por esas hojas en blanco que me diste, porque no me condicionaste a seguir tu prosa, sino que me alentaste a escribirme desde cero, a descubrirme, a ser muy yo, aunque en esos momentos y ahora sigo siendo muy ustedes, su herencia, su color, el aroma del café a la media noche congregados al rededor de la hamaca de Mincho y escuchando las disertaciones y reflexiones existenciales de Yuyo...

Vos amigo, maestro, padre, vos, caminito empedrado del recuerdo por donde corrí a mi gusto, vos, mi empujón en el triciclo, mi amable amigo de palabras fáciles y de oídos prestos a mis inquietudes; vos, una vez más vos, alentando mis progresos y admirándome, sonrojando mis mejillas en cada palabra y gesto de felicitación, vos,

## HORIZONTES CULTURALES

que eras gestor mío, pedacito de mis palabras, de mis sueños, de mis ideales y proyectos, vos, una de mis raíces, de mis raíces mágicas, esas que me marcaron el rumbo y que me dejaron anclada al discurso de tertulia que disfruté aquellas noches...

Aún puedo sentir el olor del cardamomo, con la intensidad con que me llegó cuando me asomé a olerlo por primera vez, con ustedes conocí el cardamomo, con ustedes se asomó lo mejor de mi palabra, fue con vos que me levanté fuerte a hablar ante muchos en una tarima, sintiendo la presencia tuya al lado, alentándome y un olor a cardamomo leve, suavcito en el ambiente, como signo de confianza...

Vos hoy te despedís y estás cerquita, porque puedo sentir el cardamomo de aquellas noches, aquí, cerca a mi cama, desde donde entre lagrima y congoja te escribo pa` despedirte. Puedo leer el mundo a través de tus ojos que se cierran, reinterpretarlo y seguir caminando con tus pasos, ahora muy míos también...

Vos estás, en José Luis, en tu amada compañera, en tu menor hijo que bien supo seguirte esos pasos, en tu prole, en Julieta que tiene una luz similar a la tuya en sus ojos, en quienes fuimos tus alumnos, tus amigos, tus aprendices y quizá también a la vez maestros en recíproco crecimiento, estás, seguís, seguirás, parte de la historia linda de mi Ocaña, de la fuerza y templanza de sus hijos, de la dulzura que tienen los versos de un ocañero, de la sencillez con que brotan los poemas, de la música que se siente desde la simple pisada...

Vos José, [José Roper Alsina](#), vos estás, vos seguirás, dejándonos tristes porque hoy nos toca despedir parte de tu presencia pero habitando aún en nosotros, recorriendo las calles de nuestro pueblo en las mañanas y siendo parte de las "historias que contarán los abuelos" en las noches. Tuviste una vida sencilla pero un alma compleja, y así te vas, de manera sencilla, pero dejando un recuerdo grande, sólido en quienes te conocimos a fondo y supimos apreciarte...

Mil abrazos allá donde hoy te encuentres y saludos a mi padre si te lo llega a topar en un momento. Hasta Luego José...



## JORGE HUMBERTO SERNA PÁEZ\*

Educador y poeta. Nació en Ocaña en 1947.

Cursó estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro y superiores en la Universidad de Pamplona, de la cual es Licenciado en Supervisión Educativa y Especialista en Gestión Educativa.

Ha sido docente en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña, el Nacional San Luis Gonzaga de Chinácota y el Instituto Carlos Hernández Yaruro de su ciudad natal. Es miembro de la Asociación de Escritores del Norte de Santander.

En 1972 fundó, junto con su hermano Huberty, los grupos de teatro Paredón y Transhumantes. En 1980 participó del grupo Sociedad de Amigos del Arte y la Literatura, mismo que llevara a cabo, junto con la Universidad Francisco de Paula Santander, una excelente semana cultural que incluyó variedad de certámenes de arte y literatura en Ocaña. Sus poemas se encuentran dispersos en publicaciones periódicas de Norte de Santander y Venezuela. Aparte de su actividad cotidiana como docente, Jorge Serna se ha destacado como dirigente sindical y colaborador de la cultura regional.

La poesía de Serna Páez está referida a lo social, sin descuidar temas trascendentales de la lírica, como el amor y la vivencia cotidiana en el hogar y el terruño. Los versos de este poeta educador son cantos de libertad, gritos de angustia o salmos de una religión pagana que brota de las entrañas mismas de su alma profundamente ocañera.

OBRAS: *Bitácora de dos poetas fantasmas*, (1992), escrito junto con el también poeta Jorge Roperó Alsina. *Noches de Ronda*, Gráficas Gutenberg, Ocaña, 2000. (agregamos *Mordiéndome los labios caminando voy*, publicada en 2013)

Fue miembro fundador y Presidente de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar.

### TUS OJOS

Para Karina de Ocaña

*Coincidí con las nubes*

*En que el aire más*

*Limpio del entorno*

*Está en tus ojos.*



\* *Historia de la literatura en la región de Ocaña*. Luis Eduardo Páez García. Bogotá: Jaguar Group Producciones, 2011.

## HORIZONTES CULTURALES

A JORGE H. SERNA PÁEZ.

“Vos y yo nos parecemos en muchas cosas, principalmente porque adornamos nuestras palabras con el fuego quemante de nuestro pensamiento crítico”, me dijo el Profe Serna a bocajarro, sentados en el atrio de la iglesia de La Playa de Belén, mirando pasar las carrozas del Festival del Retorno, el pasado 28 de Diciembre de 2017. 22 días después, hube de visitarlo en Bucaramanga, luego de haber sido internado, en su primera crisis de salud, que soportó con el estoicismo propio de su carácter jocoso y jovial. Esa vez departimos alegremente al caluroso afecto de un exquisito tinto ocañero recién preparado. , Hoy con asombro e incredulidad, estamos deplorando su partida terrenal . Pero siempre se ha dicho que los poetas no mueren jamás, siguen vivos en el lirismo y la magia de sus versos, en la memoria agradecida de los pueblos y en los registros indelebles de la historia.

Desde lo profundo de mi corazón que compartió en vida su mejor pensamiento, la tristeza de mis versos, para siempre:

### PALABRA FINAL

Regreso hasta tu voz, Profesor Serna,  
 transito la esperanza de tu nombre,  
 reconstruyo el camino de tus pasos,  
 me voy hasta el incendio de tu sangre.  
 ¡Remuevo tus escombros desolados,  
 Y siento a Adán gemir entre tus huesos!  
 Los que añoran la luz de sus sueños frustrados,  
 los que claman justicia ávidamente,  
 los que beben en la soledad  
 el agua amarga de los humillados.  
 Los grandes derrotados de la tierra  
 izarán en sus almas las banderas  
 que enarboló la furia de tu canto.  
 ¡Vuelve, Jorge, a tu dolida Ocaña,  
 para que tu bondad acalle la consigna  
 de los que a diario matan la palabra  
 y encadenan al hombre y lo asesinan,  
 para que huyan los apóstoles que incuban  
 sus simientes de odio y de mentira;  
 para que huyan los insensibles ante el sufrimiento,  
 porque antes de nacer tenían el oro  
 que arrancaban las manos de los pobres,  
 a los túneles sordos de la muerte...!  
 ¡Espérame, Jorge Serna en el umbral del tiempo  
 Para que construyamos la alegría,  
 Para ti, para mí, para todos los hombres!



**Jesús Alonso Velásquez Claro**

Girón, Marzo 26 de 2018

FALLECIÓ EL PROFESOR Y POETA, JORGE HUMBERTO SERNA PÁEZ.  
PAZ EN SU TUMBA.

En nombre de la Asociación de Poetas y Escritores de Aguachica y el Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias. Lamentan el fallecimiento de nuestro amigo poeta Jorge Humberto Serna Páez, de Ocaña, Norte de Santander.

Hoy lunes 26 de marzo, falleció en una de las clínicas de Bucaramanga, el profesor y poeta, Jorge Humberto Serna Páez. Docente y directivo docente en preescolar, básica primaria y secundaria. Profesor catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Ocaña y en la Universidad Francisco de Paula Santander, seccional Ocaña.

Dirigente Sindical y hombre del Polo Democrático Alternativo. Presidente de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar.

El Profesor pensionado y poeta, Jorge Serna, falleció a los 71 años, dejando un gran legado en la educación, en el sindicalismo y en las letras de la región.

Jorge Humberto Serna Páez (Q.E.P.D.), fue una figura necesaria en el paisaje cotidiano de Ocaña, del paisaje cultural, porque la poesía lo tomó de la mano desde muy temprano.

Jorge siempre infundió respeto por la dedicación y seriedad con que ejerció su profesión de maestro por muchos lustros. Enseñando, formando, transformando, convirtiendo en cristal la masilla pura de nuestras juventudes. Jorge fue un líder innato, entrenado en el debate y en defender posiciones y fue también un poeta cuyo ser se estremece y se conmueve con una metáfora, con una sinécdoque, con un verso. Hola Nando... más que poeta, murió nuestro amigo, compañero de labores, copartidario de ideas y luchas, guardián de mis actividades sindicales, hermano por sentimientos... amigo, por el que su muerte me hizo derramar lágrimas... (Miro Santiago).

Paz en tu tumba, querido poeta y amigo. Fortaleza para tus hijos, nietos, familiares y amigos.

**José Orlando Blanco Toscano.**

Asociación de Poetas y Escritores de Aguachica

Coordinador. PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA.

Capítulo - Aguachica, Cesar.

*Sólo los sueños y los recuerdos son verdaderos, ante la falsedad engañosa de lo que llamamos el presente y la realidad.. Un poeta que no se alimenta de sus sueños, envejece pronto.*

## HORIZONTES CULTURALES

**RECORDANDO A MI MADRE**

El sol  
 Como mandarina de fuego  
 Cae  
 En este oasis  
 Donde sólo habita  
 La soledad  
 Y el recuerdo  
 De vos  
 Que si sabías  
 leer los quebrados  
 Latidos de mi corazón  
 Con tus cantos de adivina

**SOS UNA ESTRELLA**

Para mi nieta María José

Ya todo se supo Mariajo  
 Sos una estrella fugada del universo  
 Que llegó de incógnita al bello valle  
 De los Hacaritamas

Me lo dice el firmamento de tu risa  
 Me lo dicen los planetas y las lunas  
 Que giran dentro de tu corazón

Por más que lo ocultés  
 Se ve la estela de los cometas  
 Que dejás cuando vas caminando  
 Lo revela el brillo de la luz  
 Que vertís por los poros y tu voz

Te delata el fuego que hay  
 En tu mirada atemperada

Te delatan los gestos de tu cuerpo  
 Que son los mismos del sol

Ya todo se supo no lo podés negar  
 SOS una estrella fugaz

**LAS CHICAS DE MI BARRIO**

Viven la vida como si fuera sábado  
 Y visten siempre como si fuera domingo  
 Son como flores silvestres piedras  
 preciosas  
 Conjunto de mariposas y bandadas de  
 colibríes  
 Coqueteándole al sol  
 Tienen picante y más sazón  
 Que ajo tomate cebolla pimienta y  
 pimentón  
 Y de el guineo quinientos el mango maduro  
 La manzana la guanábana y la chirimoya  
 tienen su dulzor  
 Tienen el sumo del ajíaco y el sancocho  
 De la arepa de maíz amarillo tierno  
 Del queso fresco y el café negro  
 La belleza de las chicas de mi barrio  
 Está tatuada en la memoria del aire y el  
 agua que las tallan  
 En los ojos de los pájaros que las espían  
 desde los árboles  
 En el gesto del transeúnte desprevenido  
 Y anudada en el corazón de quienes las  
 conocemos  
 No ponen fácilmente al desnudo su corazón  
 ni su piel  
 Saben de la vanidad de un vestido negro  
 largo  
 Y unas zapatillas altas de charol  
 Se nota que el amor de les escurre  
 Por entre la franela y el ajustado yín  
 Tienen la certeza de que son más  
 Que herederas del parto el delantal y la  
 escoba  
 Y que el amor es algo más que una  
 mercancía  
 Por esto hice este poemita para las  
 vecinitas más

**Jorge Humberto Serna Páez**

## HORIZONTES CULTURALES

### LA BICICLETA

Mi padre fue un artesano dueño de un taller de zapatería y mi madre obrera se desempeñaba allí como guarnecedora. Aún tengo en mí el olor acre de las suelas, cueros y carnazas y ese olor picante de las tintillas y pegantes que se le metía a uno por dentro de las narices y lo hacían a uno estornudar.

Desde sus sitios de trabajo mis padres dirigían cuidadosamente los quehaceres de la casa y a nosotros, sus hijos, que nos conocían hasta por el sonido del caminar, nos orientaban y mandaban. Mis oídos se acostumbraron al incesante martilleo que hacían los obreros en el proceso de elaboración del calzado y a los coros que le hacía a las canciones rancheras que se escuchaban en el radio “filis” de teclas de la casa por las emisoras “Ecos de Ocaña” y “Ecos del Torbes” de San Cristóbal, Venezuela. Yo de niño también las coreaba y las dramatizaba. “Se me trabó la pistola, te salvaste de la muerte, todavía no te tocaba, no era tu noche de suerte”...Y simulando tener un revólver en la mano soplabla el humo que salía del cañón y lo metía en la chapuza imaginaria que tenía entre la correa del pantalón. Los obreros celebraban mi actuación y reían y reían.

Yo tenía ocho años y hacía segundo de primaria con la profesora “Meña”. “Gana el año y te regalo una bicicleta”, me dijo una vez mi padre con voz bondadosa para estimular mi lento desarrollo lector y mi pesadez para aprenderme las tablas de multiplicar. Y gané el año pero mi papá no me dio la bicicleta porque las cosas no iban bien por el taller; me dijo que el veinticuatro de diciembre el Niño Dios me traería un buen regalo, y sí, me trajo un carrito de esos de cuerda, qué alegría y cómo lo disfruté jugando con mis hermanos y amigos. A los doce años me hice jaca de zapatería, o sea ayudante aprendiz, y mi padre para continuar estimulando en mí el estudio prometió otra vez regalarme una bicicleta.

Gané el año y otra vez el mismo cuento: “Hijo el taller apenas da para mantenernos los doce que conforman conmigo la familia, entendé, otra vez será”. Aprendí con mi hermano Wilson Orlando a hacer “cotorritos”, unos zapaticos claveteados de colorines para niñas que hacíamos con el retal de los cueros, el hule, la suela y las carnazas, y mi papá volvió a decirme: “hijo, este año si va ha haber bicicleta”. Y yo me soñaba con ella; un día soñé con ella tan realmente que me levanté para ir a verla por detrás de la “cómoda” que hacía esquina en el cuarto de mis padres, y la vi, sí la vi, una bici azul, con parafangos niquelados, de tres cambios, parrilla negra, canasta y pito de mano, la vi, solo me faltó sacarla de allí y montarla, pero no, fue un sueño casi real, digo que real, pero no, no estaba allí. A manera de reclamo fui y le conté a mi papá el sueño real que tuve, y él, se quedó mirándome fijamente a los ojos y con sus ojos empañados por las lágrimas sollozante y ya todo en llanto me dijo al oído: “Hijo, yo también he venido soñando que te estoy regalando una bicicleta pero no he podido, la situa... la situa...la situa está muy mal para nosotros los zapateros hijo”, y me dio el abrazo más tierno, caluroso y cariñoso que jamás alguien me haya dado en toda mi vida. Sí, me dio la bicicleta, pero en sueños, yo aquí la tengo guardada en mi corazón. Ya no soy zapatero, me pensioné como educador.

Allá va mi nieto Pipe montado en una bici azul, con parafangos niquelados, tiene tres cambios, parrilla negra, canasta y pito de mano, la bici por la que tanto soñé yo.

**Jorge Humberto Serna Páez**  
ASOESCRITORES



## RECUERDOS DEL POETA JORGE HUMBERTO SERNA PÁEZ



Jorge Serna presidiendo una sesión de la Asociación de Escritores de la provincia de Ocaña, 2013, y en la Sexta Feria del Libro de Ocaña, 2014



Encuentro Regional de Escritores 2014. Feria del Libro.



En Valledupar 2015 con el maestro Antonio Mora Vélez y los delegados de Aguachica y Ocaña



En La Playa de Belén con Jesús Alonso Velásquez Claro



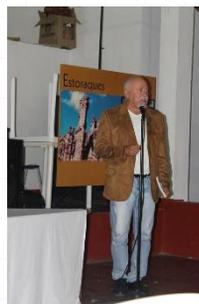
Sexta Feria del Libro 2014



Presidiendo una sesión de la Asociación de Escritores



Con el joven poeta Jorge Carreño



En La Playa de Belén



Museo Antón García de Bonilla

## Narrativa

### ¡USTED ESTA MUERTA!



Por **Daniel Quintero Trujillo**.  
Educador y escritor

El frío intenso de Pueblo Olvidado, hizo que Cipriana montara alrededor de la plaza una venta de tinto, que los clientes compraban con agrado, antes y después de las horas de trabajo, para dar calor al organismo y deleitarse con un buen café... Ella era una joven morena, fuerte, amante del trabajo que con las ganancias de su venta mantenía a sus tres hijos.

En una mañana del viernes, cuando llegó a su espacio de trabajo se desmayó, teniendo la policía del lugar que recogerla para llevarla en ambulancia al hospital, donde la recibieron de urgencia, allí le solicitaron su cédula para registrar su entrada y abrir la historia clínica.

Después de los exámenes de rutina, el médico de turno la atendió en la sala de partos, ya que estaba embarazada y el feto empujaba para llegar a este mundo.

Tres días después y una vez se recuperó de su embarazo, volvió a casa ubicada en una colina, a las afueras de la población, un barrio marginado con mínimos servicios públicos que lo clasificaban en estrato uno.

Al regresar para continuar sus labores de rutina, observó que los clientes la saludaban como asustados y terminaban diciendo: ¿Acaso usted no está muerta? – A este interrogante respondía: Ajá, mire, ¡Estoy viva y sigo luchando por mis hijos! – Pero los clientes seguían sin detenerse a demandar sus servicios; motivo que la llevó a cambiar el lugar de trabajo, para trasladarse al terminal del transporte donde había más afluencia de clientes, que en su ir y venir buscaban un buen café.

Cuando se instaló en el lugar, la misma policía que la había llevado al hospital le solicitó la cédula para identificarla y extenderle permiso como vendedora ambulante, pero como no tenía su documento, le prohibieron ejercer su tarea, motivo este que la obligó a volver al centro hospitalario para reclamar su cédula, que según ella, había olvidado y se encontró con la desagradable noticia que allí no reposaba el documento de identidad y que Cipriana Guasgüita Pacanchive, que era su nombre y apellidos completos, había sido sepultada meses atrás, en una fosa del cementerio central.

Ante esta fúnebre noticia, resolvió consultar al juez Municipal para que le ayudará en este impase, donde a pesar de estar viva le daban tratamiento de

muerta, ya que no le permitían trabajar y tampoco le prestaban los servicios de salud.

El juez en uso de sus funciones, solicitó a la Registraduría Municipal información sobre la identidad de la señora y el erudito funcionario respondió: Que el número de la cédula había salido del registro por motivo de muerte natural y que en los archivos figuraba el acta de defunción con un recibo de pago de la bóveda donde estaba sepultada, documentos que fueron remitidos al juzgado con la certificación de la Notaria única, donde aparece inscrita la muerte de CIPRIANA GUASGUITA PACANCHIVE. Cuando el juez municipal recibió la información, hizo un análisis minucioso de los documentos y encontró que las autoridades del hospital solicitaron el arrendamiento de una bóveda para inhumar el Cadáver Feto de la citada señora y lo identificaron con su número de cédula.

Estos documentos viciados y mal tramitados dieron muerte en vida a la Vendedora de Tinto, que desde hace muchos años espera que la Registraduría del Estado civil haga la exhumación del cadáver y compruebe que sigue viva y requiere de una nueva identificación para continuar actuando como ciudadana con todos sus derechos, trajinando en este insulso mundo plagado de funcionarios ineficaces.

[Danielquintero47@gmail.com](mailto:Danielquintero47@gmail.com)

Finca la Cuadra

Firavitoba, 20 de Marzo del 2018

*La lectura te  
forma, te  
entretiene, te da  
conocimientos, te  
abre la mente al  
mundo, te induce  
a la conciencia  
crítica.*

*Inculquemos en  
nuestros hijos el  
hábito de leer:  
¡nunca lo  
olvidarán!*

Ocaña, Norte de Santander, 9, 10, y 11 de abril de 2018

# Encuentro Nacional de Historiadores

De cara al Bicentenario (1819 - 2019)



Una ocasión para reflexionar sobre la Independencia y la construcción de la nación

## Literatura

### MILANÉS, EL PROSISTA Y EL POLÍTICO



Por **Luis Eduardo Páez García**.  
 Coordinador del  
 Parlamento Internacional  
 de Escritores –Ocaña.  
 Academia de Historia

Sobre el poeta Euquerio Amaya, conocido en las letras como Adolfo Milanés, se han escrito varios ensayos literarios, entre ellos, la *Interpretación estética y Lírica de Adolfo Milanés* (1935), de Luis Eduardo Páez Courvel, y *Valores intelectuales de Ocaña* (1982), de Lucio Pabón Núñez, este último trabajo presentado por su autor ante la Academia Colombiana de Historia, durante su posesión como Miembro de Número.

Existen, naturalmente, otros trabajos y comentarios críticos sobre Milanés, que se acercan más a la apología de lo local, que a la verdadera concepción crítica de la integralidad de la obra milanesiana. La mayoría de las veces, sólo vemos a Adolfo Milanés como poeta, muy pocas como periodista y menos aún como político, defensor a ultranza de un ideario partidista de la más pura estirpe del liberalismo radical del siglo XIX.

Con este preámbulo, digamos que Milanés publicó las siguientes obras: *Curvas y rectas* (Bogotá, 1930), y *Ocaña por dentro*, obra póstuma que vio la luz gracias al escritor Alejo Amaya Villamil, en 1932. No

nos ha sido posible consultar el periódico *Ideas*, donde aparecen sus escritos políticos, sobre los cuales se hace imprescindible un análisis profundo para lograr una aproximación certera a su pensamiento político. El mismo doctor Ciro Alfonso Lobo Serna, de la Comisión de la Biblioteca de Autores Ocañeros, señalaba que: “Falta el análisis de sus escritos políticos, en los que lucían el polemista vigoroso y el comentarista sarcástico” (1). El historiador Jorge Meléndez, al referirse al poeta en su primer libro, titulado *La región de Ocaña y su desarrollo* (2), acude al comentario centrado en un Milanés dedicado a la tradición. Dice así, el profesor Meléndez, al referirse a *Ocaña por dentro*: “Se trata de una antología en prosa y en verso, donde la tradición halló caminos religiosos, culturales y personales. El tema lo daba el momento, el suceso por devorar. Se recubría de pasado y todo era importante; la medida de la trascendencia la daba el cura, el albañil, el amigo; la inspiración la daba unos alcoholes o la borrachera del mismo ambiente”. En síntesis, Meléndez Sánchez, pone a Milanés como el exponente de una expresión trágica, anquilosada y tradicional. Agrega más adelante el historiador: “Milanés es uno de los exponentes de la mentalidad ocañera y, por lo tanto,



exponente de una cultura maniatada por la geografía y por un ir y venir sin salida. De allí que su nombre esté unido, unas veces, a la remembranza terrígena del migrante y, en otras, a la justificación de una calle empedrada, de una casa vieja y hasta de un escrito más sobre la patria chica...”

El cronista y poeta Ciro A. Osorio Quintero, al referirse a Milanés, durante la inauguración de la Escuela “Adolfo Milanés, lo exalta como ser humano y como poeta, indicando la tragedia de la existencia del bardo ocañero; otros escritores, como Carnevali, siempre hicieron referencia al Milanés poeta, al lírico por excelencia, olvidándose del prosista y del político y de las fuentes donde bebió su conocimiento.

Es importante destacar, que la época en la cual se desarrolló la infancia y la juventud de Euquerio Amaya, estuvo signada por las confrontaciones bipartidistas armadas. Entre 1882 y 1931, se produjeron contiendas civiles y sucesos violentos contra el incipiente sindicalismo del país, entre ellas, la famosa y aterradora Guerra de los Mil Días que dejó al país desbaratado y a los hogares colombianos de luto. Adolfo Milanés, era liberal, como se sabe. La Ocaña de finales del siglo XIX, bajo la política económica del

Librecambio, florecía en desarrollo material y la cultura y la educación mantenían índices elevados. De Europa llegaban textos en francés e italiano, y de Estados Unidos, obras en inglés que los usuarios ocañeros compraban y leían con deleite. La dirigencia política y los intelectuales, hablaban o escribían francés e inglés y tenían amplios conocimientos de gramática, de retórica, de literatura universal y colombiana. Es decir, aquella Ocaña era una Ocaña culta que gozó de las bondades de la cultura universal que entraba por Puerto Nacional desde la Costa Norte, proveniente de Europa y los Estados Unidos, antes que los libros llegaran al centro del país. La ciudad contaba también, por aquellos días, con librerías que facilitaban el acceso a las publicaciones por parte de las gentes. Los autores franceses eran los predilectos de nuestras viejas generaciones. Así se acercaron los miembros del grupo de Los Felibres, a la literatura de Francia, en especial, al movimiento literario provenzal aparecido a mediados del siglo XIX, en Europa.

La palabra felibre, viene del provenzal *felibrige*, “el que hace o compone libros”, y en bajo latín, la palabra *felibris*, designa al niño de pecho (de *fellare*, mamar, que dio *filius*). La institución del felibrismo, se debe originalmente al poeta y filólogo provenzal Federico Mistral, nacido en Maillane (Bocas del Ródano) el 8 de septiembre de 1830 y fallecido en la misma ciudad el 25 de marzo de 1914. Mistral se propuso crear un poema épico que reflejara la vitalidad de su región y rescatara, de paso, la lengua de OC, reflejando la mística legendaria de los

## HORIZONTES CULTURALES

trovadores medioevales y la filosofía mística de los antiguos Cátaros. Con este fin, elaboró el poema Mireio, y junto con su colega de letras José Roumanille, se dio a la tarea de conformar un grupo de poetas, con los cuales se fundó el movimiento *felibrige*, el 21 de mayo de 1854. Los fundadores de este movimiento, fueron: Pablo Giera, José Roumanille, Teodoro Aubanel, Anselmo Mathieu, Brunet, Alfonso Tavan y Federico Mistral. Como el nombre de trovadores no les pareciera adecuado, Mistral propuso el de felibres, denominación con la cual eran conocidos, en la antigua lengua provenzal, los doctores de la Ley en el Antiguo Testamento.

La defensa de la lengua provenzal y el nacionalismo, fueron, pues los objetivos centrales de los felibres originales. En Ocaña, Euquerio Amaya, Enrique Pardo Farelo y Santiago Rizo Rodríguez, conocidos como Adolfo Milanés, Luís Tablanca y Edmundo Velásquez, respectivamente, adoptaron la defensa de la región y el cuestionamiento constante al estado de cosas que se vivía por aquel entonces. Recordando, tal vez, a los sacrificados Cátaros, que sucumbieron casi todos ante el ataque de las fuerzas católicas del Papa, los Felibres ocañeros se convirtieron en furibundos anticlericales, hecho que se facilitó por su convicción liberal radical. Milanés, sobre todo, era un fiel seguidor de las ideas liberales y admirador del general Rafael Uribe Uribe. Su amena crónica, como todas las suyas, denominada "Por falta de pantalones no fui a la guerra", nos acerca a su convicción política liberal a la edad de 17 años. La Ocaña culta de finales del siglo XIX, se caracterizaba también por su marcado conservadurismo y por la gran influencia



Portadas de revistas ilustradas por el artista Martín Quintero Pacheco. A la derecha, imagen de Adolfo Milanés.

que el clero ejercía sobre la comunidad. Milanés, y los demás Felibres, aborrecían las mentalidades vulgares, circunscritas únicamente a la cotidianería provincial. Al respecto, dice Páez Courvel: "Le exasperaba la mezquindad, el egoísmo, la ingratitud y todo aquello que no estaba a nivel con su copiosa bondad y su aquilatado corazón... Su manera de hablar era rápida, turbulenta, erizada de sentencias y frívola sabiduría. Dogmatizaba a ratos, con ironía sincera, sabedor de que estaba más cerca de la verdad que los graves menestrales que lo escuchaban".

Su radical posición política y su comportamiento irreverente, hicieron que la aristocracia lugareña lo marginara de la vida pública. Pese a ello, fue Diputado por Santander y suplente del Senado por el Circuito de Ocaña. Su participación en la prensa local, a través del periódico *Ideas*, que apareció en 1915, merece un estudio que por ahora no estamos en condiciones de hacer, debido a la falta del material hemerográfico necesario.

Pero tratemos de tocar en este estudio, al prosista. Al escritor que, contrariamente a las afirmaciones del profesor Meléndez,



Milanés, óleo de don Luis Navarro.

Pinacoteca Academia de Historia, Ocaña

tomaba como tema de sus crónicas a las cosas elementales de la vida, a las pequeñas historias locales. Su manejo del idioma, es aceptable, como lo era el de los intelectuales viejos. Las historias se dejan leer y, aún más, nos obligan a devorarlas por lo amenas, ricas en anécdotas y en datos históricos que hoy conocemos, precisamente, gracias a su formidable pluma. Gracias a sus *Crónicas de la Mía Ciudad*, hoy conocemos el por qué de los nombres de los barrios antiguos de Ocaña, las andanzas de Santander en Villa Barbosa, el encanto del Colegio de la Presentación y los nombres de ocañeros y ocañeras distinguidos. Muchos escritores de fama mundial, han tocado estos temas sencillos y aparentemente intrascendentes, dándoles la altura que amerita el quehacer humano que no por lo sencillo es baladí. Milanés entendió la grandeza que se esconde en las pequeñas cosas de la vida y marcó una pauta para recordarnos nuestra herencia y nuestra identidad.

Si fue grande como poeta, también lo fue como prosista y como exponente de

una ideología política que no comulgaba con la mediocridad ni con la discriminación social y económica”.

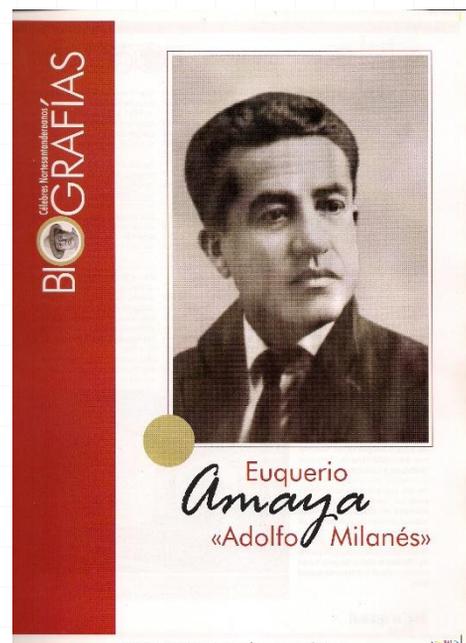
Nota. Ocaña, 22 de febrero de 2008. Intervención del autor en la conmemoración del aniversario del fallecimiento del poeta. Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Páez Courvel”.

#### Bibliografía.

Lobo Serna, Ciro Alfonso. Prólogo a la obra *Los Cronistas*. Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 13, 1974, p. 10.

Páez Courvel, Luis Eduardo. “Interpretación estética y lírica de Adolfo Mianés”. En *Ensayos Vol. I. Obras completas de Luis Eduardo Páez Courvel*. Bogotá: Antares, 1952.

Páez García, Luis Eduardo. *Historia de la literatura en la región de Ocaña*. Bogotá: Jaguar Group Producciones, 2011.



## Literatura

### POESÍA PARA HACER REÍR A LA MUJER



Por **José Atuesta  
Mindiola.**

*Poeta y prosista*

Dice una leyenda: cuando Adán estuvo solo, caminaba cabizbajo y un manto de tristeza le impedía contemplar la belleza del paisaje, sus oídos eran sordos a la sinfonía del río y al viento de pájaros cantores. Dios se compadeció de su soledad y creó a Eva, su tierna compañera. Los ojos de Adán se abrieron a la luz y comenzó a contemplar la armonía de los colores, agarrado de la mano de Eva; miraba el desfile de la lluvia por el follaje del paraíso, y de sus labios emergían palabras de elogio y respeto. Eva, de radiante mirada y de sonora timidez, reía de gozo y de felicidad interior cuando los arrullos de cariño y las bellas expresiones le abrasaban el alma.

Ella se vio sonriendo en los ojos de Adán. Adán a cada instante descubría detalles para hacerla sonreír: un abrazo tierno en cada despertar; el susurro de un te quiero; múltiples miradas en los contornos de la piel donde vibra la música del viento, y en las noches al brillo de las estrellas y la primitiva belleza de la luna. Desde entonces, la risa empieza a escribir su historia. El hombre fiel a la condición humana de respetar, amar y hacer feliz a la mujer.

La risa es la luz que ilumina de colores festivos del tiempo. Todos reímos. La rosa ríe cuando sus labios esperan que el pájaro derrame la caligrafía de su canto. La lluvia ríe cuando reverdece la resequedad del paisaje.

El río ríe, cuando el invierno detiene los caminos del desierto. La risa es como la espuma del mar que se levanta en los cristales azules del cenit. En silencio la noche ríe, cuando duermen los colores en el patio, y la algazara del perfume se vuelve risa en los espejos del amanecer. El poeta Pablo Neruda, le dice a su amada: “pero cuando yo abro los ojos y los cierro, cuando mis pasos van, cuando vuelven mis pasos, niégame el pan, el aire, la luz, la primavera, pero tu risa nunca porque me moriría”.

Invito a cada hombre, a que sea un Adán, para descubrir en la poesía una de las bondades que hace feliz a la mujer. La poesía es la esencia de la vida en la exquisita vitalidad del lenguaje. Brindemos por el buen trato, porque unas palabras cariñosas al despertar hacen mirar el día con ojos de esperanza. En el trabajo, un saludo cordial y un apunte de humor entre compañeros abren las ventanas del alma y le hacen florece el corazón de alegría y amistad.

\*\*\*

#### **DÉCIMAS A LA MUJER (José Atuesta Mindiola).**

I

El aroma de un jardín  
se percibe en tu sonrisa,  
en tu piel deja la brisa  
el susurro de un violín.

Tu pureza es de jazmín  
en las puertas de la aurora.  
El tiempo siempre es ahora  
no es mañana ni el ayer;  
Dios te bendice mujer  
eres fiel trabajadora

## II

Y Dios te hizo a ti mujer  
bella vestida de luna,  
y de una fresca laguna  
agua te da de beber.  
Siempre el amanecer  
es brillo de juventud,  
te embellecen de virtud  
los regocijos del alma:  
eres del viento la palma,  
del amor la gratitud.

## III

El amor de tu mirar  
es como el agua del río  
y en los labios del rocío  
deja un hermoso cantar.  
Cada huella de tu andar  
es la orilla primorosa  
donde florece dichosa  
la vida honesta y bonita.  
Toda mujer es bendita  
como el rocío en la rosa.

*Apoyemos  
las  
instituciones  
culturales y  
a las  
personas  
que trabajan  
por Ocaña,  
Norte  
de Santander  
y Colombia.*



## Religión

### LA OBEDIENCIA RACIONAL ILUMINADA POR LA FE EN CRISTO, SIEMPRE GENERA EXALTACIÓN.



Por **Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal**,  
*Academia de Historia de Ocaña*

La palabra obediencia desagrada a muchos seres humanos y especialmente a la juventud celosa de su libertad en la época actual, bajo la creencia de que ella recorta o anula su libertad. No son pocos los que tienen sus corazones totalmente llenos de sí mismos, sin dejar campo en ellos para su prójimo y para Dios. Todos ellos van hacia el fracaso y destruyen el mundo y la sociedad porque omiten los comportamientos adecuados hacia las realidades existentes, cuyo acatamiento se llama obediencia. El estar atento a las exigencias de la naturaleza, buscando los requerimientos debidos para que ella crezca, se perfeccione y llegue a su plenitud, se denomina obediencia. Hacer lo que esté alcance humano para que se ejerciten auténticas relaciones humanas en la verdad, en la justicia y en el amor, eso es obediencia. Dirigir la mirada hacia el autor del mundo universo y de la especie humana para expresarle la admiración por su infinita sabiduría, su poder y sobre todo su amor a la humanidad, eso es obediencia. Por tanto la actitud de rechazo a la actitud obediencial, es la máxima irracionalidad que puede existir porque se va en contravía de la

realidad dentro de la cual está inmerso el ser humano. Quien no mira la conexión de las realidades del mundo en que vive y se acopla a ellas, es un irracional, un tonto, y un loco. Si cada ser humano se fabrica su propia normatividad por la cual rige su vida, no hay la anhelada unión y comunión de los seres humanos entre sí, sino la guerra puesto que cada quién mira a los demás no como hermanos sino como competidores. Por esta razón hay que acudir a las exigencias del entorno y contorno que se convierte en la normatividad racional que brota de los requerimientos de la naturaleza, de la sociedad humana y de Dios. Este acatamiento, esta obediencia a las exigencias del mundo existente, debe leerlas con la luz de su inteligencia, sopesando qué es bueno o sea conveniente y qué es malo o sea inconveniente. Esta es la obediencia a la llamada ley natural. Esta obediencia trae exaltación y elevación de las personas y de la sociedad. La desobediencia trae destrucción. Por tanto todos debemos obedecer la ley natural.

Las leyes civiles, militares e institucionales cuando son justas y adecuadas expresan la ley natural y por tanto hay que acatarlas, lo cual quiere decir obedecerlas.

Los humanos al llegar a este mundo encontramos que Dios habla a la humanidad, primero por los profetas en el



Antiguo Testamento, luego personalmente por Jesucristo y Él mismo sigue hablando por medio de su Iglesia. Con su palabra santa “disipó las tinieblas del error y las sombras de la muerte” dándole sentido último a la vida de cada ser humano y de toda la humanidad, y proyectando una mayor luminosidad respecto a la manera de comportarse el ser humano en su medio ambiente. Mostró el plan maravilloso que Dios Padre tiene para toda la humanidad como es el incorporarla a su familia Trinitaria, concediéndole filiación divina a cada ser humano y a toda la humanidad. Es sorprendente cómo Jesús, perfecto Dios y perfecto hombre, se presenta al mundo como el gran obediente respecto a Dios su Padre, según vemos en los siguientes textos bíblicos: “Porque he descendido del cielo, no para hacer mi voluntad, sino la voluntad del que me envió” (Juan 6,38). “El Padre que me envió es el que me ha ordenado lo que debo decir y enseñar” (Juan 12,49) “Mi alimento consiste en hacer la voluntad del que me envió hasta que lleve a término su obra de salvación”. (Juan 4,34) Mas la afirmación cumbre respecto al grado de obediencia de Cristo la encontramos en la segunda lectura de la misa del próximo domingo de ramos: “Cristo, a pesar de su condición divina, no consideró como presa codiciable el ser igual a Dios. Al contrario, se despojó de

su grandeza, tomó la condición de esclavo y se hizo semejante a los hombres. Y en su condición de hombre, se humilló a sí mismo haciéndose obediente hasta la muerte y una muerte de cruz”. Y luego vemos en el mismo texto cómo Dios Padre premió a su Hijo divino hecho hombre con su exaltación, con la resurrección.

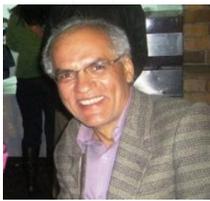
La sumisión a la ley natural que está incluida en la divina, es el único camino para construir la grandeza en el plano humano divino. Ser obedientes como Cristo nos hace agradables a Dios nuestro Padre y necesitamos la ayuda divina que siempre hay que pedirla en la oración.

Un cordialísimo abrazo para todos mis queridos lectores y particularmente para quienes fueron mis inolvidables feligreses e las Diócesis de Ocaña y Santa Fe de Antioquia.



## Narrativa

### GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO VII



*Por Jairo Luis Vega  
Manzano.*

Ingeniero y escritor

**Se salva el Jaca de una reprimenda. - Nos tomamos el primero y único Tinto de la tarde. -Explicación del Movimiento Browniano con el ejemplo del Avance Errático de un borracho. - Evocación de un ocurrente encuentro con el papá de Chavarro después de una agitada noche de parranda.**

Se salvó el Jaca, pues Chavarro iba a brincarle por su insolencia, cuando justo en ese momento se oyó que estrepitosamente entraba el caballo de Chavarro rastrillando sus casquetes herrados en el empedrado del zaguán que conducía a la pesebrera situada al fondo de la casa. Debido a esto, salió inmediatamente Chavarro detrás de la bestia para atenderla, a través de la puerta de la zapatería que intercomunicaba con el zaguán, no antes de soltarle al Jaca, en plena carrera:

-¡Ah, vergajito malcriado!  
¿Vas a seguir, so cagón?

-Mirá, Cachifo -le dijo el  
Profe a su ayudante tan pronto salió

Chavarro, mezclando modos de dicción como lo hacen por su tierra y mirándole todo rayado-, ve más bien a la cocina y pregunte si ya está el tinto, ala.

Tenía la casa de Chavarro un largo zaguán que la recorría longitudinalmente hasta el fondo, en donde se localizaba una enramada que servía de pesebrera a su caballo, al lado de un sitio acondicionado como chiquero, en donde había una pareja de puercos que metieron el chillido apenas sintieron que el caballo se acercaba. Los guarridos de los cerdos, que llegaban hasta la zapatería, se intensificaron cuando empezaron a pedir comida al ver a Chavarro entrar detrás de su caballo.

Chavarro además de desempeñarse como zapatero y de haber hecho un curso por correspondencia como radiotécnico, combinaba estos oficios con la actividad agropecuaria. Le jalaba a la compraventa de bestias caballares. Compraba y vendía burros, mulas y, especialmente, caballos, que le encantaban y de los cuales siempre mantenía uno para su uso, generalmente para los domingos, día en el cual le montaba con sus zamarros, su sombrero de iraca jabado bien colocado y con su postura chicanera algo de ladera. En ese entonces tenía un galemo corcovo, que



fue el que entró en ese momento; pero en alguna época llegó a tener uno blanco albayalde, como el caballo Palomo de Bolívar, de hermosa condición, pero el que infortunadamente tuvo mal fin, pues en una oportunidad en que se encontraba pastando, rodó por un rumbón abajo quedando mal herido, por lo cual hubo la necesidad de ser sacrificado.

Al entrar Chavarro nuevamente en la zapatería, le seguía su mujer con una bandeja con cuatro pocillos con café negro encima. Al verme, recibí de ella un saludo especial y las consabidas dos preguntas juntas muy propias nuestras, para estos casos: ¿cuándo viniste?, ¿cuándo te vas?

-Este pichón de científico acaba de llegar de por allá de donde yo vengo, está recién desempacado - interrumpió el Profe, sin darme chance de que contestara, mientras sorbía su tinto acabado de servir y prendía uno de sus cigarrillos Piel Roja sin filtro, que devoraba durante todo el día, antes de continuar-: Bueno, pero cómo es la vaina con los trabajos de Einstein, entonces.

-Aja, entonces quieren llegar tarde al sancocho -les dije, mientras le metía también un sorbo a mi tinto y mientras le dirigía un gesto de afirmación y de solicitud de comprensión y disculpas

a la mujer de Chavarro, por la cucharada que acababa de meter el Profe-. Está bien, comencemos entonces a ver cómo es la movida con Brown: Resulta que, por allá en el año de 1827, el botánico escocés Robert Brown, realizó un experimento muy simple: Observó al microscopio el movimiento de granos de polen sumergidos en agua. Brown se dio cuenta que esas partículas se movían de una forma alocada y sobre todo que no paraban, como si tuvieran un poder oculto. Esto llenó de curiosidad y de interés al ambiente científico de entonces, y en honor al primero que se dio cuenta del asunto, lo llamaron "Movimiento Browniano".

-Este experimento fue realizado muchas veces a lo largo del siglo XIX, pero a nadie le interesó, o más bien nadie pudo dar una explicación a qué se debía el asunto tan extraño -continué sin pausa y seguí-: La Ciencia tuvo que esperar a que llegara el genio de Einstein, para empezar a preguntarse por qué se produce dicho movimiento de esa forma y, sobre todo, en dar la solución al interrogante. Cuando Einstein enfrentó y analizó juicioso este problema, basado en todo cuanto estaba estudiando relacionado con la termodinámica y la mecánica estadística, se atrevió a decir en este segundo estudio publicado en el número 17 de los "Anales de Física": "En este trabajo se demuestra que cuerpos visibles al microscopio, que estén suspendidos en un líquido, tendrán movimientos perceptibles debido a la agitación molecular. Es posible que estos movimientos sean idénticos a los 'Movimientos Brownianos', aunque aún no puedo asegurarlo", atrevimiento que

también se tuvo en cuenta para el otorgamiento de su premio Nobel.

-Digo que Einstein se atrevió a afirmar lo anterior -continué, observando que la mujer de Chavarro había quedado pendiente un poco admirada de la charla por un momento, antes de abandonar la zapatería-, debido a que por esos días la existencia de las moléculas no estaba confirmada y la "Teoría Cinética de la Materia", que, acuérdense, básicamente reza que "La Temperatura de un Cuerpo se Debe a la Agitación de sus Moléculas", también estaba en discusión.

-Y, ¿cuál es la escama con ese tal movimiento, que hasta hemos dicho que tuvo que ver también con que le dieran el Premio Nobel a Einstein? -apuntó Chavarro, interrumpiendo mi disertación.

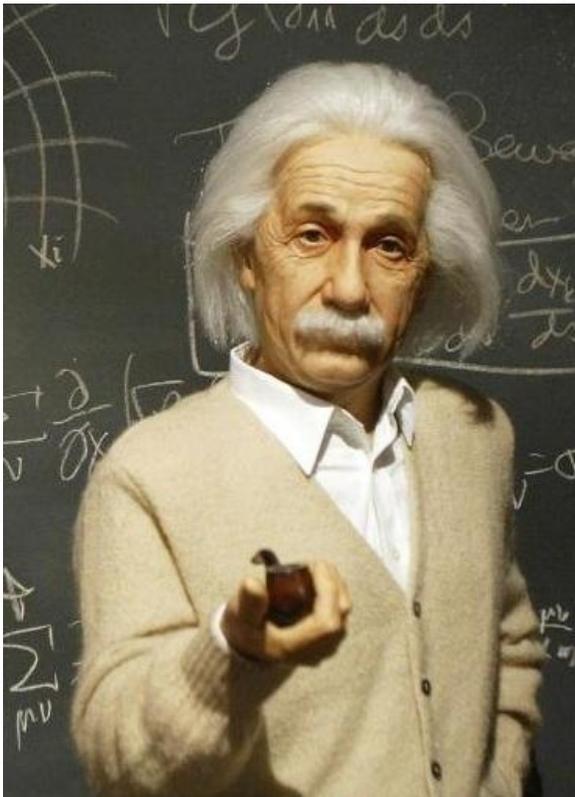
-Pues, nada más ni nada menos, que Einstein con este trabajo comprobó que ese movimiento podía ser usado como prueba de la existencia de las moléculas -le manifesté a Chavarro, y continué: Einstein sostenía que, aunque la velocidad de una partícula en suspensión no puede ser definida exactamente, el efecto de la sucesión de movimientos erráticos, puede ser observado en el microscopio. En todo caso, todo gracias a Einstein, hoy sabemos que el "Movimiento Browniano" es ocasionado por el choque de las moléculas del líquido que contiene las partículas en suspensión. Pero lo más importante de este trabajo, es que Einstein hace predicciones cuantitativas sobre el

alocado movimiento de las partículas, con un modelo estadístico que él había desarrollado para analizar el movimiento de las moléculas suspendidas en un líquido, descripción matemática del fenómeno que podía ser verificada experimentalmente y que, con la exactitud de los cálculos presentados, en donde estaba el secreto, se zanjaría el debate sobre el tema de la existencia de las moléculas. Mejor dicho: Actualmente, gracias a este trabajo de Einstein, el fenómeno del "Movimiento Browniano" es considerado todavía como una de las mejores pruebas directas de la existencia de las moléculas. He dicho.

-Entendí todo, menos lo de las Matemáticas -soltó Chavarro, mirando al Profe al comprobar de que él si había entendido el cuento.

-A ver Chavarrillo, pongamos un ejemplo práctico que te guste bastante, o, bueno, que tenga que ver con eso que más nos gusta por estos lares a todos: Hablemos algo que tiene que ver con el Chirrinche -dije mirando a Chavarro, haciendo la seña del chupe con el pulgar y el índice de mi mano derecha, girándola y levantándola hasta casi tocar mi boca-. Pero antes, miremos una cosa: El modelo descriptivo para el "Movimiento Browniano", que Einstein lo representó mediante una fórmula matemática bien definida, también se conoce como "Movimiento Aleatorio" debido a que dicha fórmula se puede aplicar, no solamente a las colisiones moleculares, como hemos visto, sino también para un movimiento desordenado cualquiera. Así, en este sentido, podemos hasta calcular cuánto

tiempo dura una persona en caminar una cuadra, cuando regresa a casa embuchado de “Yo me Mato”, de regreso de un sancocho. Un tipo caminando bien prendido, que le toque hacerlo hasta tanteando las paredes, es un ejemplo preciso de movimiento aleatorio, que se puede calcular con la fórmula de Einstein para el “Movimiento Browniano”. Es decir: Un borracho se comporta como un grano de polen flotando en el agua, que va de allá para acá, coge hacía la izquierda, coge hacía la derecha, se tropieza con un poste, lo devuelve una ventana colonial saliente, etc.



## PÍLDORAS DE PATRIMONIO

**Los juegos, la forma de hablar, las historias que nos narran los abuelos y los padres, las fiestas religiosas y cívicas, el habla popular, la comida tradicional, hacen parte del patrimonio cultural.**

**De igual manera, las viejas casonas, algunas iglesias antiguas, los monumentos, obras de arte y objetos que representan un valor muy grande para la gente, son también patrimonio cultural-**

**Nuestro patrimonio cultural nace en un territorio determinado: la ciudad o la población en las cuales vivimos.**

**Quien lo tiene, lo guarda y lo divulga es la Comunidad.**

**Hace parte de nuestra memoria colectiva y se transmite generalmente de manera oral.**

**En Colombia el patrimonio cultural es abundante y diverso. Cada región tiene sus propias formas de expresarse, de construir sus casas campesinas, de comer, de hacer sus festejos,**

## Noticias

### FELLECE EL POETA JOSÉ ROPERO ALSINA



5 de marzo. La sociedad ocañera recibió con consternación la noticia del deceso del poeta José Roperó Alsina. Su amplia trayectoria, los reconocimientos obtenidos y su vida dedicada con profesionalismo a la creación lírica, hicieron de él un ejemplo de trabajo intelectual y de amor hacia sus tierra natal.

A sus funerales, que tuvieron lugar en la catedral de Santa Ana el 6 de marzo, concurrió gran cantidad de familiares, amigos y colegas en las letras.

Paz en la tumba de José y nuestras más sentidas condolencias para su apreciada familia.



El poeta José Roperó en la Biblioteca Páez Courvel, con el alcalde Francisco Antonio Coronel Julio.

### CIELO

*Tengo doscientos años  
de no verte*

*Recinto de primavera  
Donde florecen las palabras.  
Estación del tiempo  
Donde se detiene  
Mi libertad.  
Intuición de vocablos  
Donde crece la canción de los  
amantes.  
Goce lejano,  
Territorio de las estrellas.*

### CANELA

*A cada instante  
Entras  
En mi vida  
Llevándote  
Mis tiempos y espacios.  
Al detenerme en ti  
Pude comprobar tu lejanía.*

**José Roperó Alsina.**

## ELECCIONES PARA CONGRESO DE LA REPÚBLICA



11 de marzo. En completa normalidad se llevaron a cabo las elecciones para Cámara de Representantes y Senado, así como para las consultas de algunos partidos políticos.

En Norte de Santander, la votación general quedó así:

Para la Cámara:

Alejandro Carlos Chacón, Liberal (53.817 votos), Ciro Antonio Rodríguez Pinzón, Conservador (54.910), Jairo Humberto Cristo (41.205), Cambio Radical, Wilmer Ramiro Carrillo (66.487), Partido de la U y Juan Pablo Celis, centro democrático (30.383).

Para el Senado:

Juan Carlos García (51.368), Conservador, Édgar Jesús Díaz (59.181), Cambio Radical, Milla Patricia Romero (15.729), Centro Democrático, Andrés Cristo Bustos (34.960), Partido Liberal y Jesús Alberto Castilla (5.352), Polo Democrático.

Fuente:

<https://www.laopinion.com.co/politica/asi-voto-norte-de-santander-al-senado-y-estos-son-sus-candidatos-150700>

## FOMENTO REGIONAL DEL MINISTERIO DE CULTURA EN OCAÑA

22 de marzo. Se llevó a cabo la socialización del Decreto 2012 de 2017 por medio del cual el Gobierno de Colombia estableció la manera como se deben invertir los recursos provenientes del 10% del recaudo de la Estampilla Procultura, que la Ley 666 de 2001 destina para la seguridad social del creador y gestor cultural.



Igualmente, Gerardo Becerra habló sobre la importancia de presentar proyectos para acceder a los fondos del impuesto al consumo, que se dedican para patrimonio cultural y que los alcaldes municipales poco tienen en cuenta.

Esta actividad se cumplió en la Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero, con asistencia de artistas y cultores de la provincia de Ocaña. Inte, del Ministerio de Cultura, Intervinieron Gerardo Becerra, asesor profesional de la Secretaría de Cultura Departamental, Laura Peláez, del Ministerio de Cultura, y Manuela Sarmiento Trigos, de Colpensiones-Ocaña.

Se enfatizó sobre las ocho líneas de inversión de los recursos del impuesto al consumo, para proyectos sobre patrimonio cultural que deben ser presentados por los alcaldes municipales,

así como la Ley que beneficia la seguridad social del creador y gestor cultural y los beneficios del BEPS, como apoyo económico a los creadores.

Sin duda, una reunión muy importante para el sector cultural.

### DOMINGO DE RAMOS, COMIENZA EN FIRME LA SEMANA SANTA



El domingo de ramos, 25 de marzo, la feligresía católica comenzó la celebración de la tradicional Semana Mayor en todas las parroquias de la Diócesis de Ocaña.

Actos litúrgicos y procesiones convocaron al pueblo católico que acudió masivamente a estos actos que se vienen realizando desde la época colonial. Las procesiones realizadas los días miércoles, jueves, viernes y domingo convocaron numerosos ocañeros y visitantes de Colombia y el exterior.

La temporada coincidió con los violentos enfrentamientos entre las guerrillas del EPL y el ELN por el control territorial en el Catatumbo, circunstancia que generó pronunciamientos de los habitantes de esta zona y de los Obispos de Ocaña y Tibú, quienes llamaron la atención del Estado para estas poblaciones marginadas donde el cultivo de la coca alimenta la economía subterránea en toda el área.

### NUEVO LUTO EN LA CULTURA REGIONAL: FALLECE EL DOCENTE Y POETA JORGE HUMBERTO SERNA PÁEZ



26 de marzo. Después de sufrir quebrantos de salud que lo obligaron a desplazarse con frecuencia a Bucaramanga, falleció el poeta y docente Jorge H. Serna Páez. Su cuerpo fue traído a Ocaña donde se cumplieron las honras fúnebres el 27 de marzo en la catedral de santa Ana.

Miembros de instituciones cívicas, sindicales y culturales, y ciudadanía en general, se hicieron presentes en la ceremonia para dar el último adiós al reconocido hombre de letras.

### EXPOSIONES Y ACTIVIDADES CULTURALES EN SEMANA SANTA



#### Apertura de la Novena Exposición de arte religioso y tradicional

Con el fin de procurar opciones culturales durante la Semana Santa, varias organizaciones programaron actividades artísticas y museales a partir del 26 de marzo.

En el Complejo Histórico se abrió al público la Novena exposición de Arte Religioso y Tradicional, auspiciada por la Secretaría de Educación, Cultura y Turismo y la Fundación ARVY.



28 de marzo. A las 7:30 p.m. se inauguró la muestra “Semana Santa, entre tradición y religiosidad” en el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla, buscando destacar esta celebración que se viene realizando en la ciudad de Ocaña desde la época colonia.

El 29 de marzo, en el Museo de la Gran Convención tuvo lugar la exposición “De cara al bicentenario”, como preámbulo al Encuentro Nacional de Historiadores que tendrá lugar en la ciudad los días 9, 10 y 11 de abril



Museo Antón García de Bonilla



Museo de la Gran Convención



### BUEN BALANCE DEL COMITÉ ORGANIZADOR DEL ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES



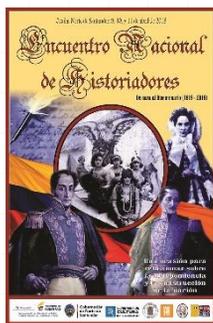
El 26 de marzo se reunió nuevamente el Comité que se encarga de la organización de este certamen académico, para evaluar los avances en logística y la definición de los ponentes al Encuentro. Se reunieron los miembros de la Academia de Historia de Ocaña Luis Eduardo Páez García y Jesús Casanova Gravino: el grupo de “Jóvenes por la Historia”, integrado por Jordy Casadiegos, Melissa Álvarez Quintero, Harold Orjuela Márquez, Dailen Casadiegos, María Camila Hernández, el cineasta Miguel Páez, de Enfócate Colombia; los delegados de TV San Jorge Erika Tatiana Rueda y Fernell Malagón Roso; delegada por la “Asociación Juan C. Pacheco”, Martha Pacheco; Lina María Forgiony Torrado de “Vive Ocaña”, y Mónica Martínez representante del Museo de la Gran Convención. Lina María Forgiony donó para el Encuentro las guías turísticas que se incluirán en la carpeta para los asistentes al Encuentro.





El Encuentro Nacional de Historiadores de Cara al Bicentenario está apoyado por el Ministerio de Cultura, programa Nacional de Concertación Cultural y la Gobernación de Norte de Santander-Secretaría de Cultura departamental.

Un total de 22 ponentes se harán presentes en Ocaña para exponer sus trabajos investigativos sobre la Independencia en la Nueva Granada, sus próceres y mártires, la campaña del bajo Magdalena, la campaña Admirable, el general Francisco de Paula Santander, batallas destacadas, la Gran Convención de Ocaña, y otros temas relacionados con la gesta emancipadora.



Así mismo, visitarán la ciudad de Ocaña académicos observadores de diversas academias y centros de historia del país, interesados en conocer los avances de la organización del Bicentenario de la Independencia en su segunda fase, que se celebrará en 2019, cuando se cumpla el bicentenario de la batalla de Boyacá.



**ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA**  
**Fundada en 1935**

Complejo Histórico de la Gran Convención  
Tel. 562 3500  
Servicios que presta:

- Biblioteca especializada en historia regional.
- Información turística.
- Asesorías culturales
- Archivo Histórico de Ocaña.

Consultas:  
Lunes a viernes  
De 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 3:00 a 6:00 p.m.

**Cita con LA CULTURA**

Programa de la Academia de Historia de Ocaña.  
Todos los martes, a las 7:30 de la noche, Canal Comunitario TV San Jorge

## Turismo en la región de Ocaña



**Por Lina María  
Forgiony Torrado,  
Comunicadora social y  
periodista.**

**Vive Ocaña** comparte excelente noticia en Semana Santa para el Turismo local: Ocaña ha sido incluida como destino turístico en las nuevas rutas de la fe de Colombia!

En contexto:

Bogotá, D. C., 22 de marzo de 2018 (MinCIT).- Para viajar a los diferentes destinos turísticos que realizan festividades religiosas durante esta Semana Santa, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo presenta la nueva 'Ruta turística de la fe', que hace parte de la campaña 'Es el momento de Colombia. Seguro te va a encantar'.

"Esta nueva ruta responde a un segmento turístico que es muy fuerte en Colombia y que queremos posicionar para el público extranjero. Con ella, ampliamos la oferta de destinos y abrimos el panorama para seguir recorriendo, descubriendo y gozando de la diversidad que Colombia tiene para ofrecer", indicó la ministra de Comercio, Industria y Turismo, María Lorena Gutiérrez.

La ruta de la Fe incluye 11 departamentos y describe temáticas de tipo religioso de 13 destinos turísticos, donde Ocaña es el atractivo No. 10 en el MinCit del 22 de Marzo.

La Cámara de Comercio de Ocaña ha venido hace algunos años realizando gestiones para buscar ubicar a Ocaña y en especial el santuario de la Virgen de las Gracias de Torcoroma y Jesús Cautivo, en el contexto nacional representativo como lugares de fe, la aparición de nuestra amada morena no debe pasar desapercibido en nuestro País y fuera de él; Así que este 22 de Marzo logramos con la Dra. Karol Fajardo Viceministra encargada, quedar incluidos en estos lugares emblemáticos de Colombia para ser visitados, no solo en semana santa si no en todo el contexto Mariano.

Se logró esta inclusión por las gestiones realizadas desde la Dirección de Promoción y Desarrollo dentro de los lineamientos de turismo trazados por la Junta Directiva y Presidencia Ejecutiva de la Cámara de Comercio de Ocaña, con el acompañamiento y carismático amor por nuestra inmaculada de Monseñor Carlos Julio Castro Lanziano Rector del Santuario y el respaldo del Sr. Orlando Mosquera operador turístico (Redetur) de Buga y Director de la Ruta Espiritual de las Américas, Ruta en la cual Ocaña ya forma parte hace mas de 2 años por gestiones igualmente de la Cámara de Comercio de Ocaña.

Se están finiquitando pormenores de la imagen que se quiere mostrar al público. Lo cual intenta contribuir con el enriquecimiento fotográfico y gramatical informado por el MinCit ya que no es la más atractiva la cual ya logramos definir con el ministerio realizar algunos cambios.

En diferentes medios nacionales ya se empieza a promocionar la **RUTA DE LA FE** en la cual repetimos Ocaña ya está incluida.

Por este año quedó muy cercano a la semana santa este anuncio, sin embargo para el año 2019, debemos de manera interinstitucional promocionar nuestro destino como un lugar para venir a vivir la experiencia de nuestra semana santa y visita a nuestro santuario.

Estos son los lugares nacionales identificados como destino de turismo religioso avalados por el Mincomercio industria y turismo:

- 1.- Santa Cruz de Mompox, Bolívar
- 2.- Popayán, Cauca
- 3.- Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas, Nariño
- 4.- Santuario del Señor de los Milagros de Buga, Valle del Cauca
- 5.- Pamplona, Norte de Santander
- 6.- Chiquinquirá, Boyacá
- 7.- Bogotá, D.C.
- 8.- Zipaquirá y la Catedral de Sal, Cundinamarca
- 9.- Bojacá, Cundinamarca
- 10.- Ocaña, Norte de Santander:

Sorpréndase con sus hermosos templos y santuarios llenos de historia y fervor, como el Santuario Agua de la Virgen de Torcoroma, el Templo de San Francisco, la Catedral de Santa Ana y el Monumento Cristo Rey, donde cada año cientos de devotos se dirigen a realizar sus peregrinaciones.

Deguste una deliciosa arepa ocañera en esta ciudad de Norte de Santander que es, además, epicentro de leyendas y tradiciones que se cuentan en sus calles, además de ser patrimonio invaluable de la Colonia.

- 11.- Jericó, Antioquia
- 12.- Santiago de Tolú, Sucre
- 13.- Santo Tomás, Atlántico



San Francisco, San Agustín y Santuario del Agua de la Virgen

## Comentarios

### ALGUNAS RAZONES DEL PODER

Por *Sísifo Iluso*  
*Rodríguez*

Generalmente los resultados o expresiones de carácter colectivo, como el fenómeno electoral en Colombia, son generados como síntesis de conductas e interpretados por quienes igualmente padecen esa "realidad" que los produce a ellos; se conforma esa realidad entre relaciones de ignorancia y grados de conocimiento sobre los saberes. Ahora, el modo de relacionarse éstos tiende a cumplir una organización de poder que contribuye a la generación de los valores de la cultura y el lenguaje, que también van a ser parte de él.

En esas condiciones se procesan, tanto los discursos como las conversaciones cotidianas y, en ambos casos, juega la imprecisión de las palabras, los conceptos y la lógica, incoando así la desconexión con las "verdaderas" relaciones que se arman entre las instituciones, la sociedad, la economía y los individuos, y de paso, muchos discursos entran como instrumentos estratégicos de manipulación política.

En ese sentido la realidad se interpreta con la holgura del saber cultural, que dificulta la comprensión del modo como los distintos saberes se relacionan para la formación del poder. Éste escapa, incluso, de las manos de la clase política, aún cuando ella pueda incidir en el fortalecimiento de su modo de operar;

pero si no se le puede endilgar objetivamente la perversión connatural del sistema, sí se puede demostrar la responsabilidad por el sostenimiento y promoción sistemática de lo que provoca la disipación del núcleo que caracteriza al hombre: el deseo de búsqueda que ejerce la energía llamada pensamiento y transformada en él como creatividad.

La idea sobre el movimiento de los astros, por ejemplo, se convirtió en una fuerza de la ciencia que estructuraba una nueva mirada del mundo, pero también hizo resentir al legítimo poder que dominaba más religiosamente; aquel contradecía el poder que representaba la verdad de las Sagradas Escrituras, constituyéndose en razón para que Galileo fuera conducido a la santa inquisición a abjurar contra las tesis Copernicanas, que él avalaba desde su fuero científico.

La mirada que alteró la visión religiosa va a quedar legitimada en el desarrollo ulterior del poder hasta llegar a la ley de la relatividad, pues arroja otras razones que reclaman otra manera de ver la religión, la ciencia, la economía, la filosofía, la política, etc. Una reestructuración del poder implica una relación diferente con todos los saberes y así lo registra la historia reciente del Nacional Socialismo y el Stalinismo.

Stephen Hawking al referirse a las complejidades matemáticas que pretenden explicar el comportamiento de los agujeros negros, consideró, que el



<https://metamag.fr>

hecho de no poder demostrar en la tierra el efecto de éstos, le impidió ganarse el premio Nobel de física. Si tomamos en serio lo que dijo Hawking, esa imposible demostración definió el costo de un premio por una decisión burocrática.

La historia del apogeo de las creencias cristianas se ajustó a la interpretación deforme del pensamiento griego y esto sirvió de base para el fortalecimiento del imperio que adelantaba Constantino. El dominio de estas creencias hacia disminuir la importancia de la vida y, por ende, la del cuerpo, en aras de una inmortalidad que ha requerido de la salvación. La propagación de este mito engendró la organización de espectáculos de horror y escándalo con la legítima formulación de los juicios de Dios y la santa inquisición.

Un paso histórico diferente prepara la configuración del capitalismo y con él se produce una visión diferente del cuerpo humano, toda vez que la energía de éste (trabajo), se moviliza en mercancías que acumulan riquezas (capital) sin precedente alguno en la historia de la humanidad; generando concomitantemente, ciencia, tecnología, nuevas instituciones, etc., todo lo cual precisa de una razón que no quiere dañar el cuerpo (encierro-cárcel), en una justicia acorde con ella y el juez neutral.

Este proceso pertenece a una nueva forma de pensar, hacer y decir las cosas, es el hombre de la razón que quiere interpretarlas solamente desde ahí, pero, paradójicamente no cesa de ejercer sus emociones para activarla. A la razón le salen al paso los pensadores de la sospecha: es la crítica de la modernidad desde su propia cosecha.

Pensar, de verdad, es una actividad que se constituye en ese deseo de “buscar” como así lo anota Blanchot. Ese fenómeno lo destaca la vida en el lenguaje como singularidad del hombre, pero el desarrollo ulterior de la historia va a disiparla con simulaciones que parecen ejercerla.

Para decirlo de alguna manera ese pensar y ese poder europeo se comporta como una discontinuidad en América Latina, por ser la continuidad de una razón externa que siempre ha “interpretado” su realidad. Al no generar nuestras propias razones nos tornamos en hijos bastardos de la modernidad.

La creencia en la razón como facultad de origen divino y los conceptos duales de cuerpo y alma, bien y mal, etc., pertenecen al pensamiento que interpreta la inteligencia humana como el ejercicio de representar una realidad externa a él.

Explicar desde este tipo de pensamiento las dificultades que encontraba el capitalismo para su realización autónoma en el tercer mundo, facilitó los argumentos de una élite genuflexa ligada a un poder externo. La imposibilidad de amasar riquezas en un

proceso económico controlado desde el interior del país, extendió la condición de dependencia en los demás saberes, impidiendo hasta el diagnóstico de una realidad que debería inventar sus propias razones.

Los conceptos que se inauguraban otrora en el ejercicio de la reflexión, como democracia, representación democrática, dignidad, religión, moral, ética, etc., pierden el significado que les dio origen y, su efecto se genera, tanto en el lenguaje de la conversación cotidiana, como en los discursos de elaboración intelectual.

La relación de los valores expuestos en la vida diaria ha venido demostrando, evidentemente, que una violencia, que debe especificarse en Colombia, ha penetrado complejamente toda la cultura, de tal forma que la moral que pregonan todos le "hace conejo" al mismo colectivo: cantidad de políticos que públicamente tienen un historial de cuentas con la justicia mantienen un respaldo popular. La magnitud de esa alteración moral en lo colectivo se da como socialización de conductas que los políticos comprenden y usan sin sonrojarse, para mentir públicamente y sustituir el lenguaje de los argumentos con el uso del miedo y, mediante este, están reforzando el poder político-económico que temen perder. Son quienes directa o indirectamente tienen una mayor responsabilidad histórica y criminal de las últimas décadas de violencia y hoy se refugian en eso que suelen llamar derecha.

## *LAS ELECCIONES*

*Uno de los derechos políticos más relevantes de los pueblos es el de elegir a sus mandatarios.*

*Votar a conciencia, por los mejores candidatos, por las mejores propuestas políticas, económicas, sociales y culturales, es un deber de todos los ciudadanos.*

*Horizontes Culturales les invita a votar con dignidad y con amor patriótico.*

*Dígale no a los violentos, a los corruptos, a quienes usan las armas o el dinero para inclinar a las gentes hacia uno u otro partido.*

## Historia

### EL COLOMBIANO EJEMPLAR



Por **Orlando Clavijo Torrado**.

Academias de  
Historia Norte de  
Santander y Ocaña

“Toda la obra de la educación no es más que una superación ética de los instintos”. Gregorio Marañón.

La alharaca con las construcciones para la educación no es más que populismo y demagogia. Se trata de la educación en el verdadero sentido de la palabra. La educación de la que se deriva lo mejor, como lo demostró el rey Salomón quien no le pidió a Yahvé riquezas, ni bienes, ni gloria, ni la cabeza de los que le odiaban, ni longevidad, sino sabiduría y conocimiento. Y el Señor le concedió lo pedido, sabiduría y conocimiento, y le añadió riquezas y bienes y gloria, tales como no las tuvieron ninguno de los reyes anteriores ni las tendrá nadie en adelante.

El Libertador lo comprendió desde el principio y así lo expresó en el Congreso de Angostura: “La educación popular - dijo - debe ser el cuidado primogénito del amor paternal del congreso. Moral y luces son los polos de una república.

Moral y luces son nuestras primeras necesidades”. Y recalcó: “Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción...”

El propósito de los docentes debe ser el de formar un colombiano ejemplar. No un genio, pero sí alguien despierto; no solo una persona buena sino justa; no un gentleman, pero si alguien aseado y digno; no un santo, pero nunca un tramposo; no un moralista, pero sí un individuo correcto; no un melindroso, pero sí alguien de trato considerado; no un fundamentalista ambientalista, pero sí un normal cuidador de la naturaleza. Con todo, el mejor curso de educación es el ejemplo. Por supuesto, el buen ejemplo. Sé que en algún pueblo nuestro los alumnos veían a cierto maestro borracho los sábados y domingos, envalentonado desafiando a la policía cuchilla en mano durante el día y al atardecer ya tendido en los andenes, engrudado como un puerco; el lunes siguiente se presentaba a dictar clases sin sonrojo alguno. Tal vez los muchachos aprenderían de él a sumar y restar, pero no civismo. La educación no consiste en saber matemáticas sino en obrar con ética en todos los comportamientos. Los políticos, es claro, no tienen ninguna ética.

Por falta de esa verdadera educación el actual gobierno se burló del pueblo al

presentarle un libro mediano de 130 páginas, en letra pequeña, para que lo leyera en pocos días y lo aprobara en el plebiscito del 2 de octubre de 2016. Considérese que, si la mayoría del pueblo ni lo leyó, ni lo entendió, ¿cómo lo iban a poner en esa disyuntiva? A la señora que nos plancha la ropa en casa, por ejemplo, ¿cómo le iban a preguntar si aprobaba o no, con el único argumento de que el Si era la paz y el No era la guerra? ¡Tal vez nunca en Colombia la clase política se ha aprovechado tan descaradamente de la ignorancia del pueblo!

Si éste se hallara bien instruido, o siquiera gozara de sentido común, ni sería analfabeta – es analfabeta también el que sabe leer, pero nada comprende -, ni sería irracional.

José Eusebio Caro, el único genio que han engendrado nuestras breñas nortesantandereanas, atribuía los desastres de la nación “al detestable sistema de educación”.

Admirables son los megacolegios, los inmensos campus, las aulas y salones con las más avanzadas técnicas, las becas a granel, y las matrículas y transportes escolares gratuitos, pero lo que más importa es imprimirles al niño y al joven en su conciencia, en su alma y en su intelecto, una verdadera educación.

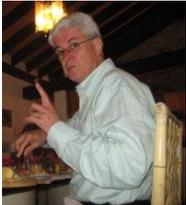
*La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.*

*Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.*

## Crónica

### YANQUI

!



Por **Jorge Carrascal Pérez.**  
Cronista ocañero

Han pasado hartos años y todavía en mi nariz conservo intactos los olores que, como errantes e intranquilas mariposas, revoloteaban por los espaciosos pasillos de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. El intenso olor del eugenato, también llamado "olor a dentista", el penetrante olor del Dentopraxil (efectivo desensibilizante dental inventado por el activo odontólogo y emérito profesor ocañero Marcial Calle qepd), además el suave aroma y la sensual fragancia a mujer recién bañada de las compañeras de estudios, hacen que el poder evocador de la memoria se ponga firmes apresuradamente igual que el militar frente a la bandera patria. Entonces comienzan a aparecer, simulando etéreas figuras, la hermosa Ruby, la graciosa Rosita, la escultural Martha, las cariñosas Flor María y María Mercedes, la maliciosa Ivonne, la distraída Zoraida, el estudioso Román, los santandereanos Miguel, Frank y Rafael, el pastuso Guillermo, los condiscípulos del colegio José E. Caro Agustín, Pablo y Álvaro, y los aguardienteros Diego y Amaury (el primero, murió intoxicado por ingerir licor adulterado en un fin de año. El

alcohol puede ser el peor enemigo del hombre, pero la santa biblia dice que amemos al enemigo).

Como estoy plenamente convencido que todos tenemos una manía o pasatiempo, voy a dar a conocer las mías, y al hacerlo no le causaré ningún daño a nadie ni me servirá para alcanzar la gloria eterna. Una es la de los perros. No olvido el soleado día que aparecí en la casa con un enjuto chandoso. Tan pronto lo vio mamá, me preguntó alterada: ¿De dónde sacates ese adefesio so diablito? Me lo dieron en una tienda de la Piñuela por tocar el acordeón. Y la otra es el gusto por la música. Ambas me acompañan desde cuando aún nadaba en las tibias aguas del líquido amniótico y Cristo Rey no había extendido los brazos por pura pereza. ¡No exagero un tris!

Hablando en Ocaña con el buen amigo y loquero Freud Quiroga Urrego (nombre apócrifo) sobre mis aficiones, me dijo sin rodeos y a calzón quitado: ¡So toche vos lo que tenés es cinomanía y melomanía!. No te aculillés que eso no es ningún trastorno mental, tan solo se trata de un intenso amor por los perros y una gran afición por la música. Y yo que desconocía el nombre médico de mis gustos, empecé a crearme de mejor familia sabiendo que tenía en el patrimonio anímico esos dos linajudos títulos. Al final la vida es simplemente un carnaval de elogios, vanidades y



fantasías.

Continuando con los recuerdos de la facultad, debo contarles que después de las clases por lo general nos reuníamos en la cafetería a tomar tinto, fumar, comer empanadas con gaseosa y sobre todo comentar lo sucedido dentro y fuera de la universidad, es decir a ponernos al día de cuanto chisme rondaba, de la programada huelga, de un nuevo noviazgo entre fulanitos, de lo difícil de tal materia, o de lo mal profesor que era ese tipejo, etc. En una ocasión el tema fue la mordedura que le dio el Akita a la hermana menor de María Mercedes. Y Amaury que hacía parte de la tertulia, afirmó: si hubiera sido un Pastor Alemán juro que esto no habría pasado. Ahí entré yo a reforzar lo dicho: realmente se trata de una raza inteligente, cuidadosa, capaz, obediente y cariñosa. Terminado el tiempo de descanso, nos levantamos para ir a continuar con las clases. Estando en el salón donde funcionaba el Laboratorio de Prótesis Dental, Amaury se me acercó y quitándose el tapabocas me dijo: oí Jorge ¿te gustan los Pastor Alemán? No me gustan, me apasionan. ¿Y si te digo que tengo una camada de 4 machos y 3 hembras? ¿Me estás mamando gallo? No te miento. Papá es Coronel de la Policía y ellos trajeron de Alemania 6 parejas de perros y

hace 3 meses nacieron los cachorros de una perra. Si quieres te llevo a verlos. Claro que sí, vamos el sábado cuando salgamos de la clase de Odontopediatría. Moviendo ligeramente la cabeza hacia adelante me dejó entrever la aceptación de lo hablado, y dándole vuelta al delgado cuerpo se retiró.

La casa era de 2 pisos y en la azotea habían organizado 2 salones. En el que tenía enchapadas las paredes de cerámica blanca aprecié una lavadora y un gran armario donde, supuse, guardaban provisional y separadamente la ropa sucia, lavada y planchada. En la siguiente zona, y de mayor tamaño, observé un novedoso gimnasio (bastante parecido al que fabricamos Alfredo Sánchez y yo con tarros de galletas rellenos de cemento para "sacar cuerpo"), 3 abultadas y apiladas cajas de cartón, un ramificado tendedero de ropa y una bien acondicionada sala cuna en donde una dócil perra amamantaba tranquila y generosamente a los críos. Mirar las gruesas patas, el bello pelaje y la corpulencia de los cachorritos casi me produce un patatús. ¿Cómo te parecieron? Más bonitos de lo que imaginé. Y sin dejarlo respirar ni que pudiera tomar aliento, lo apercollé con la pregunta que estaba picándome la lengua: ¿Me podés vender un machito y así te quedarían 3 hembritas y 3 machitos o sea que tendrías completas las parejas? Por mí no hay ningún problema, el tropiezo está en que mis papás resuelvan que sí. Pues preguntales y el lunes me das la razón. Ese sábado y domingo casi que no puedo dormir pensando en la respuesta que me iría a

## HORIZONTES CULTURALES

Amaury. El lunes en la mañana alcancé a verlo llegar cuando cruzaba el parqueadero de la Facultad con su repicado caminar de novato sacristán. Simulé estar distraído leyendo la cartelera, cuando oí que Amaury decía: Coleguita le tengo una noticia buena y otra mala. Decime primero la buena. La buena es que papá me regaló el cachorrito y te lo puedes llevar cuando quieras. Y la mala es que tienes que pagármelo de contado. Malhaya sea, si plata es la que hay ¡por conseguir!. Hagamos una cosa, partí los 2 mil pesos en 4 cuotas pagaderas los viernes y así tenés plata para parrandear los fines de semana. Listo, me parece bien. Queda hecho el trato. Palabra de gallero

El sábado siguiente fui por el cachorro no sin antes haberle pagado la primera cuota de 500 pesos. Muy seguramente estarán pensando ¡tan barato que lo compró!. Pues no. Papá nos giraba 1.000 pesos mensuales para Roberto y yo, y con eso pagábamos el lavado y planchado de la ropa y nos alcanzaba para otras arandelas. Comíamos en la cafetería y dormíamos en las residencias "Uriel Gutiérrez" de la universidad por casi ninguna plata. Y con todas esas ventajas existían estudiantes que protestaban por los costos en la Nacional. Tenían que valerse de cualquier cosa para sembrar el resentimiento, la inconformidad y el descontento en la comunidad universitaria. ¡Guerrilleros!

En las vacaciones de Semana Santa me fui para Ocaña y les aparecí en la casa con la sorpresa del cachorrito. Mis 3 hermanas, Álvaro, papá y mamá no cabían de la dicha. Entonces aproveché el entusiasmo reinante para sacarme la puya que venía chuzándome el ego y decirle a mamá: Este supuesto adefesio no está tan feo, ¿no te



parece?. Sin molestarse en contestar ni darme la cara, recogió los platos, vasos, cubiertos de la mesa y se marchó para la cocina tan pronto como pudo.

Para esa época los Cuerpos de Paz habían llegado a Ocaña y les gustaba ir a la casa porque como Álvaro recién había llegado de Estados Unidos y sabía hablar en inglés, de manera que se la pasaban horas enteras conversando de no sé qué cosas. Así que ponerle el nombre al cachorrito resultó mamey. Lo llamamos Yanqui en afectivo homenaje a los zancos peliamarillos y ojiverdes. Crecía Yanqui en cuerpo y edad y los atributos de la raza empezaron a evidenciarse. Su inteligencia era sorprendente. Sin enseñarle, cuándo era la hora de salida de mis hermanitas del colegio, se paraba en la puerta y apenas las veía venir armaba carrera hasta la Escuela de Bellas Artes y ahí le recogía el maletín solamente a Luz Marina y campante se lo traía hasta la casa. Todas las mañanas, a las 7, entraba al cuarto donde ellas dormían y les iba quitando las cobijas para despertarlas y que se alistaran para ir al colegio. Fue el primer perro en cargar un canastico en la jeta. Lo hacía todas las veces que mamá iba al mercado. La gente asombrada le preguntaba cómo lo había logrado. Y engreída mamá les respondía: El que nace inteligente del

cielo le cae la sabiduría. Un lunes que fui a acompañarla al mercado le oí la frase y se me dio por preguntarle que de dónde la había sacado, y solemne contestó: Si la pregunta es inoportuna, la respuesta debe ser el silencio. ¡Plof!.

Tengo grabados con letras indelebles de tristeza la fecha y hora -octubre 13 de 1971 a las 10 de la mañana- en que un ebrio y estúpido chofer cogió a gran velocidad la curva que hay a un costado del Museo Antón García de Bonilla, y se encaramó al sardinel de nuestra casa en donde apacible descansaba Yanqui y le arrebató la vida. El rey de la ternura se había marchado inesperadamente.

JORGE CARRASCAL PÉREZ  
Ibagué marzo 2 de 2018



## LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

“La Biblioteca Pública va más allá de prestar libros, ayudar al usuario a hacer tareas y ser un ente estático, por el contrario actualmente viene a jugar un papel muy preponderante en la contribución que brinda a distintos grupos sociales, por medio de diversas actividades que se realizan para el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos. Estas Bibliotecas deben ser concebidas como centros de información y de extensión cultural que justifiquen su existencia con resultados tangibles en la construcción de un camino que beneficie e impacte directamente a la comunidad. La Biblioteca promueve la educación y la cultura, dinamiza el desarrollo social, y responde en forma activa y eficaz a las demandas de los ciudadanos. Colabora con otras instituciones, grupos de poblaciones especiales, gobiernos locales y fuerzas vivas de la comunidad, y se convierte en una importante unidad de información al favorecer la participación activa instruyendo por medio de una formación que contempla tanto actividades intelectuales como de entretenimiento y de ocio,

[...] Se convierte la biblioteca en el lugar ideal para el encuentro ciudadano, para el diálogo, la tolerancia y la convivencia.

Es la biblioteca un agente de cambio social y promotor del desarrollo, la ciudadanía entonces debe empoderarse de la biblioteca, hacerla sentir de su pertenencia y por lo tanto un bien que debe cuidar, promover y conservar”

Tomado de “El valor social de las bibliotecas: aporte desde la escuela de bibliotecología y Ciencias de la Información de la Universidad de Costa Rica”. Ricardo Chinchilla Arley. Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información de Costa Rica. En El valor social de las bibliotecas y la información. Universidad Autónoma de México, 2016.

## Libros

### RULFO. EL HACEDOR DE MUERTOS



Por **Jesús María Stapper**. Ensayista y poeta

En las remotas cosmogonías del pretérito y (del futuro) los dioses y sus Olimpos son los hacedores de los paraísos y de La Vida. Crean seres de barro y sangre que gimen para gritar que existen. En los mundos imperfectos del siglo XX, Juan Rulfo a través de Pedro Páramo y de sus obras es el ¡Hacedor de muertos! que pululan y de un ¡Mundo Subterráneo! donde campea la muerte. Su palabra rompe espejos para multiplicar occisos. En Comala instalada en -cualquier lugar- del pecho o del Universo, indica la exactitud de lugares donde los muertos no son cadáveres en descomposición... sólo son mujeres y hombres harapientos y finados que acampan festivos y nostálgicos, sepultados bajo un metro de tierra. Ellos hacen desde lo anónimo: rituales sagrados y orgias de mezcal y aguardiente para claudicar en los avernos en derrota. Aunque fenecidos sufren menos que -Los miserables- de Víctor Hugo. Recordamos que por momentos somos sin discrepancias... un tal: Jean Valjean. Los seres del narrador de Sayula son los asesinados -de mil maneras- que no reniegan... sólo piden agua para contrarrestar el furor de los

estíos. De alguna forma es el escritor mexicano un antípoda de Alighieri: ambos poseen muertos pero de distinto talante... son calaveras melenudas y calvas que perduran en "eternidades temporales" con diferentes -estadios existenciales-. ¡Debajo de la tierra viven Los Hombres hambrientos que transitan hacia La Nada polvorienta! No son zombis en alpargatas. Son para los privilegiados del orbe, los fallecidos detestables. Es el Pueblo pobre que para no morir de verdad contando sepulturas, se multiplica con nacimientos al por mayor de niños barrigones y esqueléticos que ni la esperanza bautiza. Es Gente de la gleba que no existe aunque haya nacido. Es la muchedumbre que vive en tangibles presencias que no se notan... que no se palpan a la hora de la merienda grande y del regocijo que sonrío en el insomnio de los gamonales y los sibaritas de los pueblos o de los palacios. A la vera de la tarde, entre luces de espermas y ancianos faroles y lámparas de petróleo, van en silencios gregorianos, las procesiones de los humildes... de los olvidados... de quienes no debieron: ser. Sobre la piel del planeta, devotos del alba, desandan derretidos los pobres por causa mortal del ¡Llano en llamas! Según sanedrines y jueces El Fuego es el único culpable de la ignominia.

Cada uno de nosotros muere setenta mil veces en menos de un siglo... y en ocasiones morimos más. Si fuere

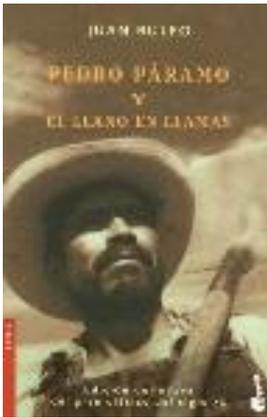


necesario empeñamos al usurero del barrio o de la vereda el alma para morir por episodios en los caminos. Nacemos durante -mil repeticiones- en la voz de Rulfo para viajar atiborrados y pisoteados como el estiércol vacuno en las locomotoras del ostracismo y del olvido y de la injusticia que nos llevan al altar de la parca. Nicho iluminado con pebeteros negros... de luces frías con destellos oscuros... decorado con las mismas escopetas y cananas y balas y machetes que nos mataron. Un hombre de Jalisco le dio a la Muerte el nombre verdadero en el cuerpo de una pordiosera que ejerce de proxeneta: ¡La Cuarraca!

Salvo a una tumba de oro o de intemperie no tenemos más a dónde ir. Ahí termina todo viaje humano... y perecen los linajes. Un cementerio y un panteón con un café caliente y un pan sirven para radicar el resumen herético de una tertulia profana. Esta mañana dialogan en las huestes del purgatorio -sin conocerse en carne y hueso- tal vez, José Eustasio Rivera y Juan Rulfo. Son propietarios de vastedades ambiguas y minas y dolores y llagas. Rivera el sudamericano posee una mina llamada La Vorágine alinderada en las extensiones de las junglas del Orinoco y del Amazonas y por ella va hacia la Betania inexistente el peregrino Arturo Cova carcomido por los zancudos y los gritos de

las bestias aulladoras y los espantos que trepanan con flechas los ojos de los caucheros del delirio que andan sin madre porque a la hora maldita los parió el olvido. Las anacondas son excelentes parteras... y son para los peones sin sueldo y sin vida: las madres putativas. En este lugar del mundo, entre cordilleras y sabanas, también existen ¡las llamas! en fiebre como existe la queja sentida que se dibuja en la trompeta del mariachi sayulano. Juan Rulfo entrega a las mujeres y los hijos de Pedro Páramo las minas de Comala donde la epopeya hallada en el cofre del sueño es la derrota de la vida intrincada. El deceso veloz es el verdadero triunfo. Concluyen Rivera y Rulfo que: Los muertos del montón no requieren cruces ni epitafios. Dicen a los pobres vivos y muertos que jamás conocerán los cielos, que no los verán.

Soy un pordiosero de clase alta pero a la gente pobre no la conozco. En determinados momentos un hombre miserable venido a más quizás desconoce su pasado... y su origen. Juan Rulfo nos regala ¡El gallo de oro! como el talismán del albur entre la vida y la muerte. La Caponera: Bernarda Cutiño, es una mujer cantante de los palenques que se convierte en amuleto de riqueza para Dionisio Pinzón un pobre tahúr de ferias (todos somos pobres como apostadores peregrinos del tiempo hacia la búsqueda de la eternidad) que envolvió la muerte para arrastrarla por el caserío infame entre un petate... y unas tablas podridas, la difunta en andas era su madre. Testigos fueron los ojos cobardes que miraban por las rendijas de los portones destartados. En el sepelio no hubo



plañideras. A la hora de la muerte los desvalidos no merecen los estruendos de una tormenta. Tampoco las nubes lloraron por un cortejo fúnebre vestido de necesidades. No hay avalancha para que se lleve a la muerta y a su hijo enclenque. El cielo contemporáneo clasifica las defunciones por categorías. Así mismo Oscar Wilde envolvió el misterio del envejecimiento no consentido y prematuro en un retrato llamado Dorian Gray. Es mejor que el retrato muera por uno dice la vanidad de un hombre narciso que ríe muerto de soledad y miedo. Los personajes –siempre finados- de ¡El gallo de oro! consideran en sus bohemias que el único remedio para curar la muerte es el tequila y la voz triste de las cartas de la baraja: el problema no está en soñar... sino en soñar nada. Mañana moriremos todos y habrá repique estival de campanas y zumbidos de pólvora en el carnaval de la partida final del hombre. Con brutal ironía en San Miguel del Milagro todos murieron mientras las palabras convierten a Rulfo en un: ¡hacedor de muertos! Murió el escritor preguntando: ¿Dónde vendrá la redención del pobre que aún no llega? Informo al narrador de Pedro Páramo lo siguiente: -Anuncio a los hombres de la tierra que desde Adán del Edén y

de Evenor de Atlántida estamos muertos. Percimos antes que naciera el primer dios... morimos antes que germinara todo paraíso. Abrimos los ojos y nunca vimos las génesis luego la simple referencia no nos hace testigos. No obstante alguien ofrece una remota esperanza para los pobres de la tierra. Para no morir antes de ser engendrados Scott Fitzgerald nos da la posible solución: mejor nacer ancianos para vivir niños en Benjamín Button que entre más vive más se desarruga... más avanza hacia el origen de la existencia. Nos enseña las rutas para indemnes llegar al útero. ¿Creen que es algo curioso? ¿Lo creará Rulfo ¡el hacedor de muertos!?

**Jesús María Stapper**

Junio 4 de 2017 Bogotá D.C.  
Colombia –Sudamérica



Publicaciones

**RUTA DE LA GRAN CONVENCION**

El Ministerio de Cultura y de Comercio, Industria y Turismo, recorren esta Ruta bajo un circuito conformado por cinco municipios: Ocaña, Arepge, El Carmen y La Playa de Belén, en Norte de Santander y Río de Oro, en Cesar. Recorre una extensión de más de 200 kilómetros.

El Ministerio de Cultura ha priorizado en acción en todos los procesos culturales de la región, resultando nuestra invaluable riqueza histórica que prevalece en los tres Centros Históricos de carácter nacional: El Carmen, La Playa de Belén y Ocaña.

Esta ruta se enmarca dentro de la política de Turismo Cultural del Ministerio de Cultura "Identidad y Desarrollo Competitivo del Patrimonio Colombiano para el Mundo", que comprende la formulación de 4 rutas históricas culturales, denominadas "Rutas del Bicentenario", en conmemoración de los doscientos años de la Independencia de Colombia: "Ruta Mito", "Ruta de la Gran Convención", "Ruta Libertadora" y "Ruta de los Conosmex".

MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.VIVEOCAÑA.COM](http://WWW.VIVEOCAÑA.COM)

---

**viveocaña**  
Comunicación estratégica

Nos encantan las ideas que generan impacto, trabajamos con un fuerte componente estratégico y creativo, para ofrecer a nuestros clientes el posicionamiento de su negocio en el mercado e incrementar sus ventas.

**Marketing Estratégico  
Comunicación Gráfica  
Marketing Digital**

¡Tu sitio web en una semana!

☎ 318.706.9782  
✉ [linaforjony@prontowebsite.net](mailto:linaforjony@prontowebsite.net)  
Síguenos en [@viveocanasitio](https://www.facebook.com/viveocanasitio)

12 Datos curiosos. Ocaña, Arepge, La Playa y El Carmen, son municipios con potencial turístico. Su desarrollo cultural en el campo del patrimonio, el religioso, el histórico y en los últimos años el arquitectónico, el ambientación de áreas y el acústico han conmovido a los visitantes.

**viveocaña**  
TOMA DE ALICIA

**GUÍA COMERCIAL Y TURÍSTICA DE OCAÑA 2018**

[www.viveocana.com](http://www.viveocana.com)

*Guía comercial y turística de Ocaña 2018.* Lina María Forjiony Torrado. *Vive Ocaña.* Una completa guía que contiene información sobre los lugares destacados para visitar, información comercial y completos planos de localización de la oferta turística del municipio de Ocaña y poblaciones circunvecinas que ofrecen atractivos turísticos.

**13** **Hotel Hasaritoma**  
Reservaciones. Amplios salones para eventos. Precios desde \$100.000 por noche.  
Calle 10 No. 12 - 57. Ocaña, Norte de Santander. Teléfono: (7) 5692000

**14** **Crediservir**  
9 Carrera 12 No 10-00 Centro Ocaña, Norte de Santander. Teléfono: (7) 569 44 44

**ALREDEDORES**

**Corregimiento de La Ermita:** lugar de recreo donde se encuentra una oferta gastronómica de la Región, muy apreciada por propios y visitantes. Ubicado a 1 km del Centro de Ocaña.

**Corregimiento de Buenavistas:** una iglesia de arquitectura colonial en baroque, paisajes hermosos, arepas de maíz elaboradas de manera artesanal hacen de este Corregimiento, una visita obligada para el turista.

**La Playa de Belén:** fundada en 1862. Obtuvo en 1996 Premio al Pueblo más bello de Colombia. En la actualidad integra la Red de Pueblos Patrimonio de Colombia.

**Parque Nacional Natural Los Estoraques:** esta área protegida es considerada única por sus hermosos paisajes erosionados y quebradizos. En sus cuevas se observan figuras esculpidas por la brisa y la erosión en piedra roja, cristalina, meteorizada. **Vista:** Paraje Los Aposentos, Paraje los Pinos, Mirador de la Santa Cruz.

**Ábrego:** este municipio exhibe paisajes exuberantes que hacen del horizonte una joya natural, en la que se conjugan llanuras, valles, montañas, ríos y bosques nativos. **Vistas:** Paraje de Piedras Negras, La Represa del Oroque, Las Puñilas, Cerro de los Cristales

**El Carmen:** declarado bien cultural de interés Nacional en 2005 (Monumento Nacional). A El Carmen se llega por una carretera que partiendo de Ocaña, pasa por Río de Oro y Otare.



ALGUNOS MUSEOS DE NORTE DE SANTANDER