

# HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



El jujamo y su fruta, la jujama,  
Ocaña

Tercera época N° 65. Ocaña, Colombia.  
Junio de 2018

**Director****Luis Eduardo Páez García****Colaboradores:****Isla Margarita (Venezuela)**

Emilia Marcano Quijada

**Donostia – San Sebastián (España)**

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayo

**Maracaibo (Venezuela)**

Lumar H. Quintero Serpa

**Québec – Canadá**

Héctor Quintero Jaime

**Brasil**

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

**Bogotá**

Fernando Cely Herrán-Marío Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad-Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

**Tunja**

Daniel Quintero Trujillo

**Medellín**

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

**Ibaqué**

Jorge Carrascal Pérez

**Barranquilla**

Yajaira Pinilla Carrascal

**Ocaña**

José Miguel Navarro Soto- Leonardo R. Lobo

Lina María Forgianny Torrado

**Aguachica**

José Orlando Blanco Toscano

**San Diego (Cesar)**

Yolanda Padilla

**Girón**

Jesús Alonso Velásquez Claro

**Cúcuta**

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo-Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle

**Pamplona**

Jorge Mariano Camacho

**Valledupar**

Álvaro Maestre García-José Atuesta Mindiola

Jairo Tapia Tietjen

**Montería**

Antonio Mora Vélez

**Cartagena**

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

**Chinácota**

Carlos Eduardo Torres Muñoz

**Fotografías:**

Archivo LEPG.

Ocaña Hoy

Claudia Pino

Leonardo Rafael Lobo

José Atuesta Mindiola

Álvaro Claro Claro

***Sumario***

Editorial.....	3
Poesía región andina.....	4
Poesía de la Costa Atlántica.....	5
Poesía de la región de Ocaña.....	6
Poesía venezolana.....	7
Educación. El hogar, la mejor empresa psico-activa. Por Daniel Quintero Trujillo.....	8
Flora de Ocaña. Por Luis Eduardo Páez García.....	12
Comentarios. La dialéctica de la izquierda y La derecha. Por Leonardo Rafael Lobo.....	25
Folclor. El paisaje en las canciones de Calixto Ochoa. Por José Atuesta Mindiola.....	33
Religión. La excelsa dignidad de la persona Humana. Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.....	37
Narrativa. Gravitado en torno a Einstein, Capítulo VIII Por Jairo Luis Vega Manzano.....	40
Historia. De la papeleta al tarjetón Por Álvaro Claro Claro.....	43
Noticias.....	47
Turismo en la región de Ocaña Por Lina María Forgianny Torrado.....	53
Crónica. La maldad del ganado mocho Por Orlando Clavijo Torrado.....	56
Literatura. La nueva poesía de la antigua Provincia de Ocaña Por Oswaldo Carvajalino Duque.....	58
Literatura. Ortega y Gasset, la novela presentativa Por Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane ayoz.....	63

## Editorial

El mes de mayo, mes de la Virgen y mes de la madre, tuvo como ingrediente el proceso electoral para elegir al presidente de la República, que se caracterizó por los enconados enfrentamientos, no tanto entre los cinco candidatos que acapararon los sufragios, sino entre sus fanáticos seguidores, muchos de los cuales se dieron a la tarea de saturar las redes sociales con mensajes cargados de odio e intolerancia. Amistades y hasta núcleos familiares se vieron afectados por la contienda que terminó por definir el futuro de Colombia entre el candidato del Centro Democrático, Iván Duque, y el de la coalición Petro Presidente, seguidos de cerca por Sergio Fajardo de la Coalición Colombia.

Dejando de lado los guarismos, ya conocidos por todos a través de los boletines de la Registraduría, lo cierto es que la cosa quedó para una segunda vuelta entre Duque y Petro y nuevamente, a escasas horas de haberse conocido los resultados y las declaraciones de los candidatos, sus seguidores siguieron en la misma tónica agresiva que, al cierre de esta edición no ha cesado, sino que se fortalece con los días. Descalificaciones, fotografías arregladas, videos viejos y actuales, citas de la radio y la prensa, extractos de discursos, refranes o de piezas literarias, bíblicas, filosóficas y hasta paranormales, hacen parte del arsenal para tratar de convencer a la gente para que el próximo 17 de junio vote por el candidato de su preferencia. Allá, en las barriadas donde la gente apenas si tiene para comer, o en las apartadas zonas rurales, el desconcierto es la medida de todas las cosas, porque al pueblo le queda muy difícil saber a ciencia cierta si realmente Iván Duque es la encarnación del mal o si Petro es el anticristo. Intelectuales, escritores, catedráticos universitarios y personas de relativo nivel cultural, en vez de llamar a la concordia, al análisis y al sosiego, impulsan y fomentan criterios sesgados y se erigen en censores morales para imponer, a como dé lugar, no un sano juicio político, sino la figura de su candidato, sin desglosar las ideologías o los modelos de estado que esgrimen a través de sus programas de gobierno.

Hemos vuelto a la herencia nefasta del caudillismo que heredamos de la Independencia, y si en aquellos tiempos campeaba el bolivarianismo y el santanderismo, ahora es el duquismo y el petrismo con un alto contenido de culto a la personalidad, El uso frecuente del sofisma, como arma para justificar dialécticas oscuras, se ha vuelto el pan de cada día, estimulado por muchos periodistas de los grandes y pequeños medios de comunicación que se han alineado ya a uno de los dos bandos políticos dominantes en vez de cumplir con el sagrado deber de informar objetivamente y crear una opinión pública sana.

Este medio ha sostenido y sostiene el sistema democrático sobre cualquier opción totalitaria o dictatorial, sea de izquierda o de derecha. Defendemos los valores cristianos de nuestra sociedad, su espiritualidad y lo trascendente sobre lo banal y lo material.

Por ello invitamos a nuestros lectores a no agudizar la polarización política y social que ya existe, sino a opinar y sugerir desde la racionalidad y la tolerancia, como contribución a la formación de una patria digna y progresista.

## Poetas de la zona andina

### A SANTA CLARA

A Santa Clara  
La hermosa, la de neblina  
Y luna rosa,

A Santa Clara,  
La de las trece entradas  
Llena de misterios, dioses y  
Vírgenes soñadoras.

A Santa Clara, la sola  
La de septiembre  
La de la luna rosa.

Santa Clara la de Pamplona  
Santuario de golondrinas  
Y mariposas.

### HUIDA

Vete, ondina, vete  
Pregona el poeta  
Mira que mis versos como hilos  
De Ariadna  
Quiéren encerrarte en las telarañas  
De mi soledad

**Rubén Darío Jiménez Pabón**  
Del poemario *Acacio morado*,  
Cúcuta, 2017.

### EL SER Y LA NADA

Cargamos en nuestros hombros el  
olvido que seremos  
los girones del recuerdo que nos  
habita  
y la falsa certeza de lo que nunca  
fue.

Somos al mismo tiempo, semilla, flor y  
fruto  
en camino a la nada, o a la única  
salvación  
la del recuerdo,  
ese sitio que construirán los otros  
donde finalmente habitará lo que  
nunca fuimos

**Fernando Chelle**  
Parlamento Internacional de  
Escritores

## Poetas de la Costa caribe

### NO ALCANZÓ EL TIEMPO

No alcanzó el tiempo,  
 cuando fue llamado por su nombre,  
 díjose inocente;  
 (ya asusta en mi país el ser nombrado)  
 cuando díjose incapaz de detener la columna  
 que asolaba a su parcela,  
 se lineaban a su espalda los fusiles;  
 cuando quiso, en elocuente desespero  
 mostrar su escopeta en obsolencia  
 Y su parque: seis cartuchos recargados,  
 para dar razón de su impotencia,  
 fue vendado,  
 cuando al filo de las doce aparecieron  
 sus tres niños y su amante permanente,  
 ya había sido, literalmente, borrado de la escena.

### VÍCTIMA ENEMIL

El instante exacto del disparo  
 fue: las tres de la mañana.  
 todo el pueblo escuchó y calló.  
 solo el gallinazo, tres días después,  
 en vuelos circulares  
 tuvo el valor  
 para develar, la víctima enemil.

### Álvaro Mestre García

Del poemario *El estruendo no silencia la palabra*.  
 Sincelejo, 2015.

AROMA A HIERBABUENA ...



TOCAS SUTILMENTE MIS HERIDAS Y MIS FURIAS RETENIDAS  
 CON TUS SUAVES PALABRAS CUAL HOJAS AFELPADAS  
 DE HIERBABUENA

MENTOLANDO TAMBIÉN LAS DUDAS Y FRUSTRACIONES  
 CUANDO PIENSO EN MIS DESACIERTOS  
 ;YES QUE HACES CON ELLAS HASTA HABLAR

A MIS SILENCIOS!

Y VAN DEJANDO EN MI ALMA

SU FUERTE AROMA DEL ACEITE DE TUS CONSEJOS  
 Y LA SALVIA DE TUS ENSEÑANZAS QUE CORRE POR TUS VENAS  
 CUAL TORRENTE DE VIENTO FRESCO PERFUMAN

A TRANQUILIDAD Y A ESPERANZA

MIS DÍAS DE TRISTEZA Y DESCONSUELO...

;PORQUE SABEN A MENTOL...TUS PALABRAS

CUANDO HABLAS!

ZION ZION LIGHT LIBRIA V. GOMESCÁSSERES BURGOS. Mayo 20 de 2018

## Poetas de la Región de Ocaña

### CARIBE SOY YO

Tú, majestuosa Andina  
me invitas a extrañar  
mi Caribe, ese Caribe  
que es  
Pikup, piku-up o picó  
color, calor,  
risas, ritmo, cadencia

Ese todo  
conjugado  
en la alegría  
de cuatro días  
de Carnaval

### LUNA

Majestuosa  
Primorosa  
Glamorosa  
Insinuosa  
Deseosa.

Así es la luna  
que abraza mi talle  
y en comunicación  
sublime de amor  
penetra con sus rayos  
la oscuridad  
de mi cuerpo.

**Miriam Inés Marchena Galindo**  
Barranquillera radicada en Ocaña.



*Poesía venezolana***DÍA 36**

El mundo colapsa  
no se atreven las cadenas de oraciones  
a pedirle al cosmos que nos libre  
de penas  
hambrunas  
rabia  
y excusas recurrentes  
no es esa la salida  
para que vuelva el sol  
a iluminar el vacío  
y termine la noche prolongada.  
Es tiempo  
de correr o pelear  
de golpear o callar  
de matar o morir.

**Emilia Marcano Quiada**

Venezuela.

Poemario SOLITUD.

Lector Cómplice, Caracas 2018.

**1. CONEY ISLAND**

Rosa de claras risas  
que golpea siempre  
un mismo jirón de luz  
y a un blanco río  
de trópico que duerme  
va girando,  
girando  
en la noche  
amante.

**Rafael Cadenas**

## Educación

### EL HOGAR, LA MEJOR EMPRESA PSICOAFECTIVA



Por **Daniel Quintero Trujillo**.  
Educador y escritor

En la concepción de la ciencia administrativa, una empresa es una organización de personas que comparten unos objetivos con el propósito de producir bienes y servicios, pero en la dimensión psicoafectiva el hogar puede equipararse a una empresa constituida por los miembros de la familia, con una misión específica que la identifica como institución social.

Esta misión se debe enfocar en el presente, como la actividad que justifica lo que la familia está realizando en un momento determinado, como es la formación de una familia con valores religiosos, éticos y morales.

Las empresas también deben formular su visión o imagen a largo plazo sobre cómo espera que sea su futuro. La visión debe ser realista pero puede ser ambiciosa, su función es guiar y motivar al grupo, que en el caso concreto del hogar consiste en contribuir a la construcción de una sociedad organizada a través de la formación

de los hijos como el recurso humano de alta calidad para su desarrollo sostenible.

Como toda empresa que proyecta tener éxito, se requiere de formulación objetivos claros así:

Estimular el desarrollo psicoafectivo de los hijos.  
Educar a la familia para que crezcan como personas y profesionales.

Además de estos objetivos se requiere fijar la estrategia que guíen su desarrollo, como la comunicación fluida entre los miembros de la organización familiar, la atención a las necesidades básicas para el óptimo desarrollo y salud mental de los hijos.

También se hace necesario implementar planes de mejoramiento que contribuyan a reforzar las variables del desarrollo de los miembros de la familia, cuando dichas variables presenten aspectos negativos que perjudican el bienestar y desarrollo armónico de todos sus miembros.



<https://www.psiucv.cl/2016/03/programa-de-pasantias-clinicas-desde-el-enfoque-sistemico-relacional/>

Recordemos que en la empresa del hogar una de las funciones primordiales es la afectividad, por consiguiente se debe expresar sentimientos de amor, alegría y felicidad cada vez que en ella se cumplan metas planeadas. Expresar los afectos y sentimientos sigue siendo esencial en la familia, sobre todo en tiempos difíciles, donde se necesita de una mayor cohesión familiar.

Un hogar administra fuentes de ingresos, gastos e imprevistos, pero para hacerlo con éxito, se requiere que los cónyuges establezcan de común acuerdo las normas que regirán la economía y le den la importancia que se merece para lograr el máximo rendimiento. Para ello es necesario identificar las habilidades contables de ambos cónyuges y la de los hijos, quienes pueden aportar excelentes ideas de administración, que contribuyan a lograr éxito en los planes proyectados, determinando cuál de los cónyuges se compromete en el manejo de las finanzas.

El hogar como toda empresa, tiene diferentes funciones para el cumplimiento de su misión:

**Función Administrativa**, de común acuerdo puede ser cumplida por el esposo, constituyéndose el líder del equipo.

**Función Financiera**, compartida por los cónyuges donde hay aportes de ingresos, con el manejo de una sola contabilidad, sin bolsas escondidas.

**Función Jurídica**, delegada a profesionales específicos para abordar aspectos legales del hogar.

**Función Salud y bienestar**, delegada a las EPS o medicina propagada.

**Función de Educación y recreación**: Los padres son los encargados de transmitir los valores positivos, de ellos se aprende los "papeles" que tienen que desarrollar en la vida adulta, es más, el propio ambiente familiar es el contexto adecuado en el que los hijos ensayan y experimentan los roles que tendrán que realizar cuando sean adultos. La planeación del tiempo libre también es indispensable para estimular la creatividad y desarrollo de hobbies en los miembros del equipo familiar.

**Función de Relaciones interpersonales**:

Se desarrolla inicialmente a través de la sana convivencia de los miembros del hogar y luego se amplía en el círculo de amistades de unos y otros, teniendo como referencia las relaciones respetuosas y sinceras aprendidas en la familia.

**Función de compras**: que pueden hacerse en equipo distribuyendo funciones a cada miembro y quien

actúa de líder debe llevar la contabilidad, guardando las facturas de todo cuanto compre, haciéndose necesario diseñar una tabla donde figuren el concepto del gasto, el valor y la fecha. De esta forma, se puede observar si el balance es positivo, es decir, ingresa más de lo que gasta si queda en cero o, es negativo y se gasta más de lo que ingresa.

**Función de Nutrición.** Para preparación de la alimentación balanceada buscando la salud y bienestar de todos los miembros de la familia.

**Función de Mantenimiento** de espacios y equipos, tan necesaria para estar revisando el funcionamiento de los elementos de la casa e incluso el estado físico del inmueble.

En cada una de estas funciones debe haber planeación tanto en el presupuesto como en la ejecución. Al tratarse de una pequeña empresa, debe haber apoyo incondicional en la estreches, así como alegría y satisfacción al conseguir los objetivos planeados por ambos cónyuges para su familia.

En muchas ocasiones se ha visto cómo matrimonios aparentemente sólidos y armoniosos sufren dificultades, angustias y fricciones por no poner en claro sus objetivos económicos y por carecer de una buena comunicación que les permita manejar las cuentas claras.

Veamos ahora otras sugerencias para tener en cuenta en la economía familiar:

El pago de arrendamiento o cuota de la vivienda no debe exceder el 20% de los ingresos.

Si es posible disponer de dinero para ahorrar, lo ideal es el 10% del salario.

El mercado debe realizarse con lista en mano para no estar comprendo lo que no se necesita.

Sea inteligente en la administración de las deudas, para evitar angustias y preocupaciones.

Cancele cumplidamente las cuotas por uso de tarjetas, para evitar incremento de intereses.

Cuando se vaya a solicitar crédito, es necesario averiguar todo lo relacionado con el mismo, incluyendo tasas de interés y multas por pago vencido.



<https://www.aboutespanol.com/el-trabajo-en-equipo-en-familia-1764960>

Cuidarnos de los enemigos del dinero que conllevan a la ruina del hogar; estos enemigos pueden ser las compras compulsivas, el hacer fiestas por cualquier motivo y sin control de costos, la costumbre de gastar por gastar como una falta de disciplina, los vicios (ludopatía, licor, cigarrillos, drogas) dejando de comprar lo necesario para el funcionamiento responsable del hogar.

El hogar, tiene su responsabilidad social empresarial y ella se circunscribe en aportar a la sociedad, los hijos con un desarrollo humano de alta calidad para servir a la comunidad, bajo el lema "En el hogar sembramos amor para cosechar felicidad".

[Danielquintero47@gmail.com](mailto:Danielquintero47@gmail.com).

Finca la Cuadra.

Firavitoba, Mayo 19 de 2018.



## PÍLDORAS DE PATRIMONIO

**Los juegos, la forma de hablar, las historias que nos narran los abuelos y los padres, las fiestas religiosas y cívicas, el habla popular, la comida tradicional, hacen parte del patrimonio cultural.**

**De igual manera, las viejas casonas, algunas iglesias antiguas, los monumentos, obras de arte y objetos que representan un valor muy grande para la gente, son también patrimonio cultural-**

**Nuestro patrimonio cultural nace en un territorio determinado: la ciudad o la población en las cuales vivimos.**

**Quien lo tiene, lo guarda y lo divulga es la Comunidad.**

**Hace parte de nuestra memoria colectiva y se transmite generalmente de manera oral.**

**En Colombia el patrimonio cultural es abundante y diverso. Cada región tiene sus propias formas de expresarse, de construir sus casas campesinas, de comer, de hacer sus festejos,**

## Flora de Ocaña

### ALGUNAS ESPECIES FRUTALES DE LA REGIÓN (1)



Por **Luis Eduardo Páez García**.

Coordinador del  
Parlamento Internacional  
de Escritores –Ocaña.  
Academia de Historia

Entre los componentes básico de la alimentación siempre se han destacado las frutas, por su alto valor nutritivo y por el uso muchas veces artesanal o industrial que se da a los árboles que las producen, así como algunas de las semillas. El acervo de la sabiduría popular que hoy con esmero estudian las ciencias sociales, especialmente el folclor, muestra una gran cantidad de casos donde las frutas aparecen como parte de la alimentación cotidiana, de la elaboración de bebidas, de dulces y postres, y también vinculadas a los juegos infantiles, a la elaboración de artefactos artesanales, como recipientes, pendientes, collares, etc., sin faltar sus menciones en la narrativa, la poesía y la música de muchísimos pueblos del mundo.

Hemos querido recordar en estas notas, lo que las frutas han significado para Ocaña y su antigua provincia y cómo el pueblo aun mantiene su uso como parte del patrimonio cultural inmaterial.

Algunas de estas frutas fueron traídas

de lejanas regiones, como la famosa cocota centroamericana (o jocote como se la llama por allá), otras hacen parte de nuestra flora nativa desde tiempos inmemoriales, como la jujama (mararay o pujamo); algunas han sido de consumo frecuente desde la época colonial pero hacen parte de la flora de las riveras del río Magdalena. No olvidemos que lo que hoy es el sur del Cesar y el sur de Bolívar hicieron parte de la jurisdicción de Ocaña en la Colonia y buena parte de la república.



En el mercado cubierto de Ocaña es frecuente encontrar gran variedad de frutas nativas o llegadas de las sabanas del Magdalena que nuestras gentes degustan tradicionalmente, como el caimito, el níspero, tamacas y guamas, etc.

No hay, lamentablemente, un inventario de nuestra flora actual, pero sí registros coloniales que nos

permiten saber qué frutas se consumían hace más de 400 años y cuáles se consumen actualmente.



Naranjas

Entre las frutas se cuentan: jujamas, yotas (cidroyotas), naranjas, limones agrios y dulces, pomarrosas, papayas, higos, granadas, uvas, guamas, moras, tamacas, toronjas, caititos, ciruelas cocotas y hobas, ciruelas chiquitas, ciruelas japonesas, granadas, guineos, mangos, guayabas dulces, agrias y de Castilla, piñas, guanábanas, guayaba arrayana, piñuelas, etc.

En 1578, ocho años después de la fundación de Ocaña, el Cabildo envió un informe al gobernador de Santa Marta don Lope de Orozco, en el cual, entre otros detalles de la población, menciona:

“...la existencia de gran cantidad de árboles frutales, entre ellos el Caymito, chiticomas y unos que producen frutas a manera de ciruelas endrinas” (1)

Esta información vendría a ampliarse en la obra *Floresta de la iglesia catedral de Santa Marta*, del Alférez Nicolás de la Rosa (2), en la cual destacamos, lo siguiente:

“Bien tiene su primer lugar entre las frutas el plátano, que por ser providencia tan común, debe ser el más celebrado de estos. Unos se llaman hartones, por grandes, y otros dominicos, por ser más suaves, aunque más pequeños... Es, pues, tan pródiga esta fruta, que así en verde como en maduro, se hacen de ella varios potages, con tal distinción, que en algunos se dificulta que sea el plátano su primer compuesto...”

Otro hay llamado *guineo*. Este es mucho más pequeño, y en el gusto, fragancia y docilidad, es comparado a la camuesa en Europa.

El cacao es fruto de que abundó en su primer siglo nuestra capital, en los montes y vegas de su circunsferencia con el cultivo de que hay muchos vestigios que sin él fructifican; mas en toda la provincia se coge mucho, particularmente en los llanos de Ocaña, S. Bernardo, Simaña, S. Jacinto y vegas del Río Grande. Es de tan buen grano y gusto, como el más celebrado de Caracas y la Grita...

(...) Muy común fruta es el aguacate, y abunda tanto, que en las cercanías de la capital hay cejas de monte de solos estos árboles...

(...) El zapote es su igual en tamaño (al aguacate), pero muy distinto en sus accidentes...

(...) Distinta es la fruta que llaman mamey y, aunque también redonda y mayor que una cidra. Su sabor y forma de su carne y gusto es lo mismo que el albérchigo de Europa...

(...) El níspero es, en común sentir, príncipe de las demás frutas, porque la suavidad y dulzura suya es con exceso a todas. Su color leonado claro, y el de su cáscara canelada obscura...



Guayabas

(...Pretendió la guayaba el reinado de las frutas de la América, según que formando su flor como corona, no la depone, aún llegando a su sazón; pero solo ha conseguido esta grandeza en la potencia con que su brazo pródigo la haya colocado, aun en el terreno más inculto, haciéndose más menesterosos por la variedad de dulces que de ella comúnmente se hacen. Repártense en distintos colores; unas hay blancas, otras encarnadas, y no pocas amarillas. Su forma es la de una pera, y se monda como ella. Es áspera y muy restringente su carne, y por esto, aplicada para estomáticos, mezclándole otros simples, y comida como fruta de regalo, tiene la misma virtud.

Otras hay más pequeñas, llamadas guayabitas del Perú: son muy gustosas, y sus árboles se quedaron en línea de matas, y muy comunes.

Es estimada entre las frutas la papaya, y tiene dos calidades: la de la carne frigidísima, y la de las pepitas muy cálida, y por esto se usa de esta regalada fruta sin quitárselas, pues así se temple una y otra actividad... De esta fruta, en verde, se hace un género de dulce, que por especial se llama cabellos de ángel. También se hace ballado, como el de la calabaza, y confitado en cascós...

(...) Ciruelas se logran en abundancia, aunque distintas que las de Europa. Carne poca y amarilla, mucho hueso, y el bollejo grueso; color encarnado, y buen dulce, si bien muchas hay agrias. En verde se curten en vinagre, y sirven al apetito, equiparándose a las aceitunas gordales...

(...) La guayabana la llaman los prudentes *algodones en vinagre*, no solo porque muchas de ellas son agrias, sino también porque los dulces, aunque de buen sabor, son indigestas; y verdaderamente que la forma de su carne está dividida en gajos, cada uno semejante a la mota de algodón, hasta en lo blanco y sutil de la hebra, y en cada uno su semilla, que es una pepita negra y lustrosa...

(...) Otra fruta muy común llamada *anón*, la cual se forma orbicular en el extremo de cada vástago, de los muchos que produce el árbol... su dulce no es el más excelente, pero gustoso...

(...) La piña tiene el remedo al vivo de las que las que en Europa dan piñones, así en su tamaño como en la forma de los cascós (de que sin duda procede su nombre); más en el interior es muy distinta, porque su carne maciza, ya blanca, ya amarilla, tiene un dulce que deleita el gusto y recrea el olfato. También las hay agrias que destemplan por mucho rato la dentadura. Es fruta muy celebrada la piña, porque siendo tan general su producción, es muy especial entre todas las demás frutas...

Hay otra especie de piñas, que se dan en la macolla de la pita, y aunque son de la misma contextura, son más pequeñas, y salen presas cuatro o cinco en una espiga, más dulces que las otras.

En otra semejante mocolla nacen también en espiga las piñuelas: su tamaño de un dedo pulgar; su cáscara hebrosa y blanca, y su carne del mismo



Caymitos

color, sin hebra, y muy dulce, más su aspereza hace verter sangre de la boca al comerlas; y tienen la virtud de quitar el dolor de estómago que el mujeres causa la retención del menstuo, y lo hace correr.

(...) Una fruta es el caymito, también redonda y semejante al higo de Europa en su tamaño, formosa y color de su cáscara. El de su carne es morado, con una miel blanca, pegosa y dulce y uno u otro huesecillo negro...



Mamones

(...) Hay otra fruta llamada mamón. Es abundantísima en racimos como cascabeles gruesos: cáscara verde, y carne estoposa, pero muy dulce, sin bien los hay mixturados de agrio...

(...) Una vaina hay llamada guama, es como un brazo de larga, cuatro dedos de ancho y dos de gruesos. Está llena de unas pepitas negras cubiertas de carne blanca y dulcísimas, y tan separadas las unas de las otras, que por sobre las vainas pueden contarse...

De los frutos de España que hay en provincia, aunque se ha dado alguna razón en otros capítulos, como también de los de la tierra, será disculpable repetirla en este por ser su propio lugar, y así diremos que se mantienen parras en muchos patios y huertas, que fructifican muy buenas uvas, a proporción de cada terreno; y en todos los arroyos de la tierra fría de Ocaña se dan silvestres con abundancia, mas como faltas de cultivos se quedan en grueso agraz, de cuyo mosto hacen vinagre, que llaman de Castilla. Higos se cogen en toda la provincia, y se mantienen semejantemente las higueras en la s huertas y patios. Del



Guamas

Mismo modo las granadas, muy buenas... En la Sierra Nevada hay guindas, que los Aurohuacos llaman titos: en ella y en la tierra fría de la jurisdicción de Ocaña, se dan las manzanas. Y en ambas provincias abundan los melones y las zandías, llamadas comúnmente patillas: ambas frutas de muy buen gusto, y la misma calidda que las de España. Naranjas de la China muy dulces y suaves; y de las ordinarias hay dulces, agrias y agridulces....



Granada

## HORIZONTES CULTURALES

(...) Toronjas se dan también grandes y gustosas. Limas dulces y agrias, y limones ordinarios. Otros hay grandes, de un agridulce muy apetitoso. Calabaza blanca y colorada, que generalmente es llamada *abuyama*. Berengenas, pepinos y tomates, pimientos grandes y pequeños, llamados *agíes*, se cogen con abundancia en una y otra provincia.

De hortalizas, coles repolladas y sueltas, bledos, lechugas, verdolagas, rábanos, culantro, perejil, nabos, mostaza, ajos y cebollas, así de cabeza como de rama, moradas y blancas: raíces usuales yuca, ñame, arracacha y turmas en Ocaña y en la nevada; y también son comunes las batatas”

Hasta aquí la reseña que nos trae el Alférez Nicolás de la Rosa en su interesante obra.

Es bueno señalar que el libro *Floresta de Santa Marta* fue escrito en 1739 ( de este año data la censura eclesiástica) y publicado por primera vez en 1742, lo que nos indica que el listado de frutas que se consumían en aquella época en la jurisdicción de Ocaña tiene ya 279 años,

En el caso, por ejemplo, de las uvas, su cultivo alcanzó a decaer sensiblemente para reactivarse luego, pero solo en algunas antiguas casonas, como lo comprobamos hacia la década de 1960, y luego cuando el diligente empresario Luis Felipe Trillos creó la fábrica de vinos “Santa Bárbara” en su hacienda cercana al corregimiento de La Ermita.

Aunque el *pujamo* o *jujamo*, no aparece con tal nombre en el listado del Alférez Nicolás de la Rosa, es probable que se encuentre bajo el nombre de corozo, al igual que en Antioquia, Nariño, Valle del Cauca, Caldas o Bolívar, según la descripción que hace Enrique Pérez Arbeláez en su libro *Plantas útiles de Colombia* (3). Igual acontece con el árbol de *barbatusco* que tampoco aparece con tal denominación en los capítulos V, VI y VII de la *Floresta*.

No figura tampoco, con tal nombre, la pomarroja, que se da silvestre en el área de Ocaña.

A continuación haremos una descripción de algunas de estas frutas y los árboles que las producen, de acuerdo con la información que trae Pérez Arbeláez:

### Jujamo (*Aiphanes lindeniácea*)



Desde temprana edad, siempre nos causó admiración la altura del “jujamo” con sus largas y peligrosas espinas y sus curiosas frutas esféricas rojas, en racimo, cuya almendra solíamos comer una vez que sometíamos el pequeño “coquito” al fuego para que la cáscara se desprendiera fácilmente.

## HORIZONTES CULTURALES

Más adelante, cuando comenzamos a escuchar con detenimiento las canciones de nuestros compositores y a degustar la poesía terrígena, la "jujama" volvió a ser parte de nuestra curiosidad y de la querencia por todo aquello que producía la tierra que nos vio nacer.

*Son tus hermosas mujeres  
De los labios de jujama,  
Barbatuscas, clavellinas,  
Pomarrosas y arrayanas*

(Bambuco Ocaña, fragmento. Saúl Calle Álvarez.)

*¡Ay, qué noches más oscuras  
y qué sombras más espesas,  
donde se pierden los brazos  
que la caricia no encuentran.*

*¡A las espinas del lecho,  
el jujamo es de azucenas!*

(Romance del abandono,  
fragmento. Jorge Pacheco  
Quintero)

"126.- MARARAY (4)

**Aíphanes caryotifolia** (H.B.K.)  
Wendl.- Syn. :**Martinézia**  
**caryotaefolia** H.B.K.

N. vulg.: Corozo chiquito, charascal (Antioquia); pujamo (Ocaña); gualte (Nariño); corozo (Velle del Cauca y Caldas); corozo del Orinoco Colmeiro) sic. Corozo anchame (Bolívar); mararabe (Llanos); corozo colorado



(Antioquia); chontaduro (Ecuador).

El nombre mararay se aplica en el Amazonas y en el Orinoco a varias clases de palmas. El mararay es una bonita palma de hojas pinnadas con foliolos despeinados cuneiformes. En Colombia existe otra especie: **A. Lindeniácea**, Wend. "albarico".

Pero no se utiliza mucho como ornamental a causa de las espinas con que se defiende así en el tallo como el raquis de las hojas. Crece hasta 1800 metros obre el mar. Llevándola de Colombia, fue importada a Europa.

Los racimos llevan numerosos frutos esféricos, rojos cuando están maduros y que miden más o menos 2 a 2,5 centímetros de diámetro.

Despojados de la pulpa externa los mararayes son unas esferitas negras y duras que se usan para entretenimiento de los niños y que cuando están secos se parten para extraer de ellos una sabrosa almendra que se come sin preparación o se emplea en vez de almendra y de la avellana europea para hacer bombones y garrapiñados.

Hay aceptadas 26 spp. De **Aiphanes**.

Ref: **Die Palmengattungen Martinézina u. Aiphanes**, por M. Burret"

### EL CAIMITO (*Chrysophyllum cainito* L)

*Niña serrana, virgen de pechos  
como caimitos,  
Ay, si pudiera tenerte siempre con  
tus caprichos,  
Tener tus negras trenzas atadas a  
mis pesares  
Y así pasarme tiple con vida  
cantando amores*

(Bambuco *La muele llanto*,  
fragmento. Carlos Carrascal Claro)



Fruto del caimito.  
Fotografía tomada de *El Manto de la Tierra*

Al igual que la jujama y la barbatúsca, el caimito hace parte de nuestra flora nativa, recibiendo también la atención de los poetas y compositores. Su nombre aparece

registrado desde 1739, en la obra "Floresta de Santa Marta", escrita por el Alférez Nicolás de la Rosa:

"Una fruta es el caymito, también redonda y semejante al higo de Europa, forma y color de su cáscara. El de su carne es morado, con una miel blanca, pegosa y dulce, y uno u otro huesecillo negro. Su árbol es altísimo, su hoja de dos haces, el uno verde claro y liso, y el otro tapeteado. De la misma especie es el segébe, pero más largo que grueso: su cáscara amarilla, su carne blanca y su dulce igual al morado; sólo tiene un huesecillo, y el uno y el otro caymito tiñe los labios y mancha la ropa. El árbol de segébe es más pequeño"



Árbol de caimito.  
Fotografía tomada de la obra *El Manto de la Tierra*

Enrique Pérez Arbeláez, lo describe de la siguiente manera:

"797.- CAIMOS (5)

**Chrysophyllum (Lucúma) caimito** L.  
Caimito, maduraverde.

**Poutéria caimíto**, caimito.

N. Vulg.: Caimito, maduraverde (Colombia), lucma, cauje (Ecuador).

Aunque no tan populares como en los llanos de Villavicencio o en las regiones del Caquetá, los caimitos se cultivan casi en todo el país.

Sus frutos son casi esféricos, de 10 centímetro de diámetro, con pellejo liso y delgado. La carne, que es algo insípida, tiene el inconveniente de ser muy manchosa y mucilaginosa. Aconsejan por eso untarse de grasa los labios para comer caimito. Pero con este remedio es preferible no comer caimito.

Los ingleses llaman al caimito star apple, porque cortado ecuatorialmente sus semillas se ven ordenadas en forma de estrellas entre la carne blanca.

El **Chr. Caimito** produce látex que sirve para falsificar la gutapercha".

La variedad del caimito en la zona de Ocaña, presenta frutos de 1 1/2 a 2 centímetros de diámetro, a diferencia de los observados en la Costa atlántica que se acercan más a los descritos por Pérez Arbeláez.

**BARBATUSCO (Erythrina pisamo)**  
(6)



Este majestuoso árbol que alcanza alturas hasta de 20 metros, produce la **barbatusca**, flor insignia de los ocañeros y delicado alimento cuya tradición, por fortuna, se mantiene intacta.

*Sólo quiero dulce Ocaña,  
Al morir ser como el aire,  
Que juega en los barbatuscos  
Cuando se acaba la tarde*

(Bambuco Ocaña, fragmento. Saúl Calle Álvarez)

*Es mi tierra la que entoldan las  
rojeces de los viejos barbatuscos,  
dulce tierra bienamada cuyos  
aires virgilianos, siempre puros  
traen y llevan de la sierra al valle  
ameno los cantares errabundos de  
los pájaros salvajes; y del valle a la  
alta sierra, de los mozos y las mozas  
campesinas los sinfónicos  
bambucos...*

(Donde nací, fragmento. María Jaramillo Madariaga)

*...por aquella calleja aciaga y  
melancólica, pasó el torbellino de  
los Colorados, con don Jácome el*

caudillo, sobre caballos desbocados, fragmento vivo de un friso legendario, y por allá lejos, en los huertos de geranio, donde se anuncian los campos con fecundos olores de establo, pasan ráfagas de lamentos, que se desgarran en el silencio, mientras los búhos doctorales trazan parábolas litúrgicas sobre las copas de los barbatascos.

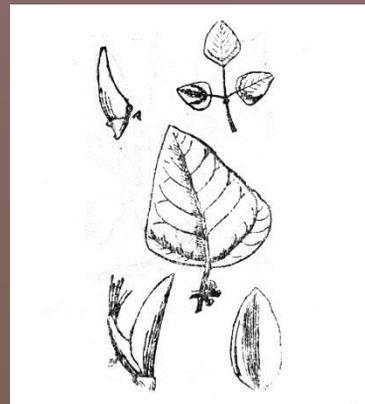
(*Interpretación estética y lírica de Adolfo Milanés*, fragmento. Luis Eduardo Páez Courvel).

Pero la verdadera particularidad de las barbatascas está en que no empleándose como adorno personal ni hogareño, sí en cambio se aprovechan en las comidas, y las gentes, por lo menos en nuestras tierras ocañeras, las buscan con verdadero entusiasmo para con ellas elaborar uno de los más deliciosos y codiciados alimentos regionales. El procedimiento es sencillo: una vez separada la flor de su cáliz y sus estambres, los pétalos se cocinan y se dejan por veinticuatro horas en espera de un ligero principio de acidez; luego se preparan al gusto, bien solos, a manera de ensalada, o con otros ingredientes: mantequilla, queso, huevos, carne, etc. En esta forma y sea cual fuere el proceso de preparación a que se las someta, las barbatascas vienen a ser, por la época de la cosecha, uno de los platos típicos más apetecidos de toda la región ocañera y, sin lugar a dudas, un manjar de primera categoría en nuestra mesa tradicional.

(El valle de los Hacaritamas. Barbatascas, fragmento. Ciro A. Osorio Quintero).

¿Cómo podríamos concebir una Semana Santa en Ocaña sin ese exquisito y tradicional plato que, para deleite de la culinaria ocañera, nos depara para esta época, a ricos y a pobres, en gran profusión, cual un maná en forma de corales, el hermoso barbatusco? De ahí que con mucha razón se afirme que la belleza de las ocañeras se deba a su alimentación a base de flores.

(Cosas, costumbres y personajes típicos, fragmento. Carmen Eliécer Quintero T.).



**Erithrina Písamo. Posada Arango.** Písamo o cantagallo

O cachimbo. De un dibujo de Posada Arango. (Fig. 440 de la obra de Pérez Arbeláez)

No encontramos registrada esta variedad de **Erythrina** en la flora correspondiente a Ocaña, que se elaboró con base en los informes de la firma Hidrotec, para el Plan

Básico de Ordenamiento Territorial. Otros, incluyen esta especie como **Erythrina fusca** (Especies vegetales para protección del recurso hídrico, Inderena 1991), asimilándola al nombre vulgar de cachimbo, cantagallo, písamo o búcaro que, en efecto, es una **Erythrina**, pero **corallodéndron**. La confusión con el cámbulo (**E. Fusca**), es también bastante frecuente. Nuestro barbatusco es **Erythrina písamo**, nombre que aparece junto con un dibujo, en la obra **Ligeras observaciones sobre nuestras erithrinas**, publicada por A. Posada Arango, en Medellín, en 1897.

El barbatusco se conoce también con el nombre vulgar de písamo, cantagallo o cachimbo. Muy posiblemente, la palabra "barbatusco" provenga de las largas y blancas parásitas que cuelgan de sus ramas a manera de "barbas": barbas toscas.

## GUAYABAS CIMARRONAS

Bajo este nombre, se denomina una gran cantidad de especies de guayaba que se dan silvestres en Ocaña y la región, entre ellas, la **guayaba agria (Psidium caudatum)**, y la **guayaba arrayana**.

Suponemos que las menciones que hace el Alférez Nicolás de la Rosa, con relación a estas dos especies, es la que sigue:

"Hay también guayabas agrías, que aun son más medicinales. Tomadas en ayunas expelen la flema, cortan la



cólera, y corrigen la ictericia. El árbol de unas y otras tiene diferencias: es eminente y de pocas ramas, mas tan espléndido en la fruta, que dejándola en racimos, compite en el número con las hojas.

Otras hay más pequeñas, llamadas guayabitas del Perú: son muy gustosas, y sus árboles se quedaron en línea de matas, y muy comunes".

De estas variedades de **Psidium**, las **arrayanas**, cuyo nombre científico no hemos podido determinar, son las más representativas en Ocaña, y las más cantadas por nuestros líridas:

### EL ARRAYÁN

*El arrayán de mi tierra  
da las más dulces guayabas.  
Forastero que las prueba  
se queda por cultivarlas.*

*El que venga de otras tierras  
a recoger arrayanas,  
que traiga fe de bautismo:  
o si no, ¡guayabas agrías!*

*Cuando Venero de Leiva  
mandó trasladar a Ocaña  
del Llano de los Alcaldes*

*al valle de Hacaritama,*

*Aquéel cacique bravío  
-noble efigie, grande estampa-  
inclinó su poderío  
por el amor de una blanca.*

*Así se forjó mi estirpe,  
así se forjó mi raza:  
Sólo el amor nos domina.  
Lo demás es con la espada.*

(El Arrayán. Emiro Quintero  
Cañizares)

### **POMARROSO (Eugénia Jámbos)**

"744.- POMARROSA (7)

**Eugénia Jámbos** L.-Syn.: **Jambosa vulgaris** DC.

N. Vulg. Manzana de la rosa (Santa Marta); Zambú o Rosenapfel (alemán).

El género **E.** Con 700 especies, es tropical de todos los continentes, dedicado al Príncipe Eugenio de Savoya, muerto en 1736.

El pomarroso es árbol bajo de gran adorno, por su follaje denso, verde-oscuro, sus renuevos rojizos, sus flores en grupos vistosos donde sobresalen los estambres blancos o amarillentos. Los frutos encierran en una cavidad amplia, 1-4 semillas pardas. El pericarpio es carnoso, dulce y perfumado con olor a rosas. Coronado del cáliz verde.



Pomarrosas. Cortesía de Pedro A. Santana, Río de Oro.

Semejantes en caracteres a la guayaba y al pomarroso, son la **Pimenta officinális** (Syn: **Eugenia Piménta** DC) llamada clavo o pimienta de Jamaica y la **Litsea japónica** Mirt. Cultivada en los invernaderos europeos como representante de un género muy difundido en los trópicos.

El pomarroso importado de la India se siembra más por su aspecto que por sus frutos. Es un árbol denso, de verde profundo, menos en los retoños, que son rojos, las hojas son fusiformes, lisas, un poco más claras en el envés.

Las flores vienen en corimbos paucifloros, resaltando por el penacho de estambres largos.

Los frutos, de 5-10 ctms.

Las raíces del pomarroso en su corteza contienen el alcaloide jambosina"

Era indispensable mencionar el pomarroso y su fruta, la Pomarroso, porque también esta variedad vegetal la asimilamos los ocañeros

como propia, haciendo parte de nuestra flora poética, como quiera que el color y el olor de la fruta suele asociarse a las mejillas y al aroma de las mozas campesinas.

### EL COCOTO (*Spondias purpurea* L.) (8)

Si bien las anteriores especies nativas son muy importantes para los ocañeros, por su cultivo o consumo tradicional, el **Cocoto** y su fruta, la **cocota**, se ha convertido con el correr de los años, en nuestra fruta insignia.



Cocotas maduras

Traída de Costa Rica, según tradición oral por el poeta Santiago Rizo Rodríguez o el general Arturo Rodríguez Carriazo, se aclimató por estos lares y hoy hace parte, junto con el pan ocañero, de las “encomiendas” que envían los paisanos a los familiares y amigos residentes en otras ciudades del país.

“**Familia:** Anacardiaceae

**Nombre científico:** *Spondias purpurea* L.

**Sinónimos:** *S. Purpurea* var. *Lutea* (Macfaden) Fawcett et Rendle

**Nombres comunes:** Ciruelo, hobo colorado

### Morfología

Árbol de 8 m de altura aprox. Tronco con corteza lisa; la ramificación empieza a 1 m. Copa de forma irregular; ligero follaje verde claro, dispuesto en manojos al final de las ramas; hojas compuestas de 18 cm, alternas, de borde algo ondulado, brillo tenue y sin peciolas. Flores rosadas (6 cm) agrupadas; frutos ovoides amarillos (2.5 cm), con una semilla.

### Distribución geográfica

Especie originaria de Centroamérica; actualmente se encuentra en Suramérica y en América Central. En Colombia se ha observado entre 0 y 1200 m.s.n.m”.

Pérez Arbeláez, la reseña así:

“615.- Hobos (9)

**Spóndias purpúrea** L. Hobo colorado.

**S. mómbin** L. Hobo blanco.- Syn: **lútea**



**Spondias mombin** L. Ciruelo hobo (o jobó)

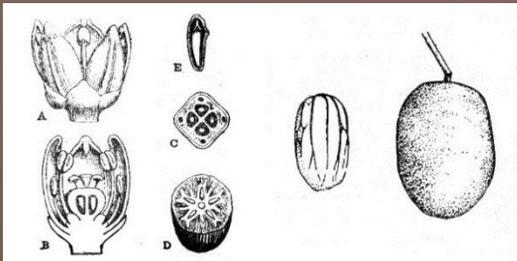
Fotografía tomada de la obra *El Manto de la Tierra*

N. Vulgar: Ciruelo, ciruelo de Castilla, ciruelo hobo, jobo, ciruelo calentano (Colombia); ciruelo de hueso (Venezuela).

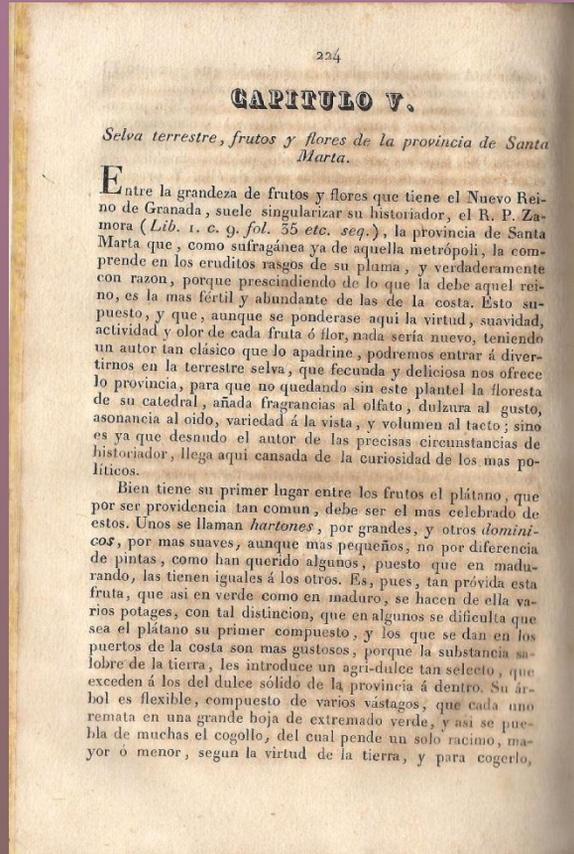
...Existen dos árboles muy semejantes, pero de muy diverso valor: la **S. Purpúrea** L que es la que da frutos rojos comestibles y la **S. Lútea** L o **S. Mómbin** L., que los da amarillos y excesivamente ácidos”.

El cocoto se utiliza como árbol de sombrío y como cerca viva. Sus hojas, en infusión, son astringentes. La corteza produce una resina parecida a la goma y gran cantidad de corcho.

Posiblemente el nombre de cocoto o cocoto, se deba a la denominación vulgar que se da en Méjico a la fruta: **yocote**.



**Spondias purpúrea** L. Ciruelo hobo, Izquierda: A=flor, B=su corte; C=sección del ovario; D=fruto seccionado; E=semilla; De Fawcett. Derecha: semilla y fruto de la ciruela hoba. Original. (Fig. 510 de la obra Plantas Útiles de Colombia)



*Floresta de Santa Marta, del Alférez de Infantería Veterana Nicolás de la Rosa. Edición hecha en Valencia 1833. (??)*

#### Notas

(1) Tovar Pinzón, Hermes. *Relaciones y visitas a los Andes, Siglo XVI*. Tomo II Región del Caribe. Bogotá: Colcultura - Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. OP Gráficas.

(2) De la Rosa, José Nicolás. *Floresta de la santa iglesia catedral de Santa Marta y su provincia*. Valencia: Imprenta de D. M. Cabreriza, 1833.

(3) Pérez Arbeláez, Enrique. *Plantas útiles de Colombia*. Bogotá: Publicaciones de la Contraloría General de la República, 1947.

(4) *Ibíd*em: 135.

(5) *Ibíd*em: 422.

(6) *Ibíd*em: 315.

(7) *Ibíd*em: 499.

(8) *Ibíd*em: 315.

(9) *Ibíd*em: 352.

## Comentarios

### LA DIALÉCTICA DE LA IZQUIERDA Y LA DERECHA



Por **Leonardo Rafael Lobo**. Escritor independiente.

El zorro puede cambiar de piel pero no de costumbre. Opinión de un ciudadano romano sobre Vespasiano.

Las personas poseen una estructura mental inclinada hacia las doctrinas de derecha o de izquierda producto de su formación, educación, conducta, y de toda la amalgama de hábitos y costumbres que dan forma a su personalidad. Por esta razón algunos sienten preocupación por el malestar colectivo, las reivindicaciones sociales y los derechos humanos, mientras que otros son más propensos a satisfacer intereses personales, a adoptar conductas conservadoras y a desear mantener privilegios o condiciones económicas subyacentes. Asimismo, aquellos cuya situación económica es precaria y se encuentran al margen del sistema productivo son los más propensos a sentir profundos deseos de cambio en el modelo económico imperante. En este contexto, desde un punto de vista sociológico los conceptos fundamentales de las ideologías de

izquierda y de derecha aparecen desde el instante en que se formaron las primeras civilizaciones; existieron en tiempos de Akhenatón en Egipto, en la lucha de Jesús contra los partidos político-religiosos de la Judea de entonces, con los reclamos de los profetas Amos y Oseas contra la riqueza y opulencia de las elites durante las monarquías israelitas mientras los pobres apenas tenían con qué comer, también estuvieron presentes durante la república romana y con la masiva movilización de campesinos en la Europa feudal, sublevados al poder de sus señores y de la iglesia, lo mismo que en los años anteriores y posteriores a la revolución francesa.

La caída del comunismo y del muro de Berlín acabó con las ideologías partidistas. Se llegó a creer que las ideas de izquierda desaparecerían automáticamente porque el modelo no funcionó y el mundo entero comenzaría a navegar en las aguas del capitalismo. Sin embargo, el capitalismo a ultranza tampoco funciona, y de hecho no ha funcionado en ningún país sin que se hayan



presentado profundas diferencias sociales. Desde un punto de vista histórico, la doctrina del socialismo no es mamerta y no es un aborto de Marx y Engels, porque sus raíces se encuentran en el individuo, y por supuesto en la sociedad de la cual forma parte. La misma iglesia moderna, seguida por millones de fieles en el mundo tiene una doctrina social porque es un hecho incuestionable que el capitalismo puede producir riqueza per capita pero de una forma desigual. Tampoco es un secreto que las grandes reformas sociales y laborales de los siglos XIX y XX son el resultado de la ideología de izquierda y jamás habrían salido del seno de monarcas y empresarios.

Los EEUU, símbolo del capitalismo salvaje, no son la fuente de la riqueza y la buena vida que todos creen, por el contrario, es un país con un sistema de salud lamentable y profundas diferencias sociales, en donde más de 45 millones de habitantes, una población equivalente a la de Colombia, viven por debajo de la línea de pobreza. No obstante, en esta nación, demócratas y republicanos se turnan en el gobierno desde hace mucho tiempo, lo mismo ocurre en Francia con Socialistas y conservadores, ambos agrupados en diversos movimientos y en Inglaterra

laboristas, para solo citar 3 ejemplos. El capitalismo y el socialismo se necesitan como la tierra necesita del agua, cada modelo sirve en teoría para controlar los excesos del otro, porque subsidiar hasta el aire que respiramos acarrea pobreza, pero dar total libertad al mercado sin un marco regulatorio genera mucha más pobreza y en síntesis, ninguno tiene la varita mágica para garantizar progreso con equidad. Y esa es precisamente una de las funciones de un estado social de derecho, crear las condiciones para que la empresa privada florezca y las personas puedan desarrollar su vida, pero con un marco legal que garantice igualdad de oportunidades y derechos para todos.

Por esta razón el Estado redistribuye ingresos mediante el cobro de impuestos y servicios públicos diferenciales por estratos económicos y nivel de ingresos, la entrega de subsidios agrícolas, de desempleo y a madres cabeza de familia; por medio de un sistema de seguridad social que garantice pensiones para la vejez, de educación pública gratuita, acceso al servicio de salud subsidiada, créditos estatales para educación, etc. Disposiciones gubernamentales de esta clase son de corte "socialista" y tienen como fin garantizar una distribución equitativa de los ingresos entre las clases socioeconómicas más

bajas, porque el esquema del aparato productivo se divide en productores y consumidores y para el Estado, quien no produce, al menos debe consumir, y entre más capacidad tenga para hacerlo mucho mejor, pues con ello gana el sector privado productor y gana el Estado mediante el cobro de impuestos. Sobra decir que los colombianos con ideas de derecha o de izquierda se benefician con esta clase de políticas públicas.

En teoría, cualquier modelo político-económico funciona y es idealizado por sus adeptos, pero en definitiva son seres humanos quienes los ponen en práctica y por eso no funcionan o funcionan a medias, porque los líderes políticos han sabido corromperlos para ajustarlos a sus mezquinos intereses, y la tan cacareada democracia se ha convertido en la falacia más grande de nuestra modernidad. El asunto es muy simple, quienes ostentan privilegios de clase, nobleza, económicos, religiosos y políticos, no importa si pertenecen a partidos de izquierda o de derecha, tienden a defenderlos a capa y espada contra el ascenso de clases emergentes que ponen en entredicho su estabilidad. El acceso a esos círculos de poder es limitado y Colombia es un ejemplo clásico en el cual la rancia elite política ha pactado un reparto del poder con los grandes magnates privados, es decir los más altos burgueses.

Nuestros partidos políticos siguieron la tendencia mundial y mataron las ideologías al mezclarse de manera impúdica y perversa, convertidos en agencias electorales acostumbradas a hacer alianzas y a recibir adhesiones de rivales y opositores políticos en plena campaña electoral solo para garantizar su continuidad y en los cuatro años siguientes, dedicarse a la rapiña y cuestionarse unos a otros. Pero curiosamente, los colombianos siguen defendiendo las ideologías de derecha e izquierda, despreciadas hace tiempo por el pragmatismo corrupto del sistema político colombiano.

Desde el año 2010, el megalómano expresidente Alvaro Uribe, elige un mesías, valga la redundancia del término, para perpetuarse en el poder. Primero lo intentó con Andrés Felipe Arias, pero su joven y probo elegido pronto cayó enredado ante la justicia y fue reemplazado por el hábil y exitoso ministro de defensa Juan Manuel Santos. Lamentablemente el tiro le salió por la culata y su mesías resultó ser un astuto zorro en las lides políticas, lo traicionó y ha gobernado 8 años según su propio criterio. Cuatro años más tarde, el mesías designado fue el ex ministro de hacienda Oscar Iván Zuluaga. Siendo Colombia uno de esos casos excepcionales de países

pobres y cargados con onerosos tributos que se dan el lujo de escoger entre sus candidatos a la presidencia a antiguos ministros de hacienda, cuando serían los personajes más odiados en cualquier otra parte. Su candidatura se cayó por escándalos sobre la financiación y por recurrir a una campaña sucia contra su rival y el proceso de paz por medio de un Hacker. Valga decir que la campaña de Santos también estuvo salpicada de escándalos, pero en este país de ciegos algún tuerto debía ser coronado.

Hoy, el mesías de Uribe es Iván Duque, en apariencia, bien preparado y con capacidad para gobernar un país tan complejo como este, pero quien en realidad solo ha ocupado cargos burocráticos o simples "corbatas" en organismos multilaterales y no tiene experiencia alguna en la rama ejecutiva; aun así, muchas personas de manera irresponsable quieren hacerlo presidente tan solo porque es el mesías designado por el expresidente. Una vez fue escogido el personaje, el servicio de propaganda del partido lo ha posicionado como un hombre brillante, joven, con ideas novedosas, aunque se haya rodeado de vetustos dirigentes de la vieja guardia conservadora, y a la vez ha vendido la imagen de ser una persona íntegra, con la moral necesaria para combatir la corrupción y la idoneidad para dirigir el país a pesar de no haber sido un congresista excepcional, y peor aún,

a pesar de los escándalos y denuncias por toda clase de delitos que tiene encima su jefe.



Su partido ha hecho alianzas con enemigos y rivales políticos de antaño con tal de fortalecer la candidatura y acogieron con gusto a Andrés Pastrana (el mismo que le entregó el país a las Farc), Vivian Morales (esposa de un ex guerrillero del M-19, responsable de los mismos crímenes imputados a Gustavo Petro), Alejandro Ordoñez, un fanático y extremista católico, y de los pastores de varias sectas cristianas interesados en mantener su negocio esquilmando ignorantes ovejas. En ese orden de ideas, no es de extrañar que dentro de cuatro años el mesías designado por Uribe sea el mismo Gustavo Petro o Sergio Fajardo o un miembro de las FARC, porque el expresidente y su partido venden sus principios al mejor postor, con el argumento que "la política es dinámica", como si los principios y la ética política pudieran venderse como si se tratase de empanadas. En aquel momento hipotético, Gustavo Petro, el principal candidato rival odiado y despreciado por guerrillero, ateo y señalado de ser un demonio

peor que Satanás, podría lavar su imagen en las aguas espirituales de los medios al servicio del CD para salir impoluto y listo a servir a los nobles propósitos del partido. Y solo por ser elegido por Uribe, la gente que ahora lo detesta, pasaría a amarlo.

¿Qué puede esperarse de candidatos prestos a hacer alianzas con la peor y más corrupta escoria, con políticos inhabilitados por criminales o ladrones que gobiernan en cuerpo ajeno, con antagonistas ideológicos o enemigos declarados con quienes han sostenido pleitos judiciales y agrias disputas? Los candidatos no han comprendido aún que el fin no justifica los medios y su doble moral los desautoriza como gobernantes. En otras palabras, si recurren a los métodos más sucios y mezquinos para hacerse elegir, lo que pueden hacer una vez estén en el poder es aún peor. Más lamentable aún es la doble moral de los colombianos que nos acostumbramos no solo a estas prácticas políticas corruptas sino a considerar como algo normal y tolerar conductas inmorales y delincuenciales.

Lo triste del asunto no es saber si Iván Duque es una persona capaz de gobernar sino la ignorancia y facilidad con que los colombianos creen en un candidato escogido solo para prestar servicio a un nefasto personaje sin pensar en el momento histórico del país que va camino a ser un Estado fallido, pues Colombia no es otra cosa que un Estado feudal moderno repartido en monopolios económicos privados y públicos. Por otra parte, es

innegable la capacidad del expresidente Uribe para fabricar títeres mediante un molde y poder gobernar en cuerpo ajeno. De esta manera, mientras oculta sus pretensiones tiránicas y revanchistas, asusta al país con una dictadura de izquierda.



Cuando los liberales se alzaron en armas y dieron inicio a la guerra de los mil días, el bando conservador con ayuda del clero los tildó de ateos enemigos de Dios y por lo tanto de la moral y las buenas costumbres y con ese señalamiento fueron perseguidos y asesinados miles de ciudadanos. Esta clase de señalamientos se asemejan al coco con el cual las madres asustan a sus hijos, y fueron empleados por la derecha a lo largo del siglo XX para asustar al pueblo inculto e ignorante con el ateísmo, la pérdida de libertad y derechos y la imposición de un estado comunista como pilares de las ideas de izquierda. De nuevo en vísperas de elecciones presidenciales, las ideas de izquierda son tildadas de obsoletas, absurdas y carentes validez con el fin de defender un modelo económico del cual, paradójicamente, los colombianos

nos quejamos cada cuatrienio. Ahora, en pleno siglo XXI, la campaña contra Gustavo Petro, uno de los dos candidatos de izquierda, ha estado invadida de los mismos mensajes de antaño: el ateísmo, la expropiación de bienes, el cierre de iglesias, la imposición de un modelo económico comunista que nos conducirá a la situación de la actual Venezuela, etc.

La campaña de terror que alude a nuestra venezolanización en caso de caer en las garras del la izquierda, olvida que en Venezuela no hay socialismo sino canibalismo de Estado, es decir, la depredación absoluta de los recursos del Estado en favor de una elite corrupta apoyada por los militares, y ese es precisamente el caso que continuaría ocurriendo en Colombia si ganan los candidatos del establecimiento, Duque o Lleras. Además, en un país pobre y sin petróleo como el nuestro, con un ejército profesional y apolítico, sumado a un congreso con una representación de derecha superior al 70%, es prácticamente imposible que el fracasado modelo venezolano pueda ser impuesto por la fuerza.

Achacar a la izquierda de populista es fácil, pero dicho cuestionamiento suele hacerse en época electoral, mientras los 4 años restantes los colombianos se rasgan las vestiduras y apelan a ese populismo tan cuestionado para quejarse de sus cuitas por el desgobierno, la corrupción y el desgredo estatal. El populismo en Colombia no es de izquierda, porque las deficiencias en

materia social son reales, tangibles y del conocimiento de todos, y cualquier habitante de Mocoa, Tumaco o del Catatumbo, puede recitar una larga lista de reclamos producto del fracaso de las administraciones anteriores en reducir la brecha de la pobreza y ofrecer mejores condiciones de vida a sus habitantes. Con mayor razón, las ideas de izquierda se fortalecen con cada fracaso de los corruptos gobiernos tradicionales.

Lamentablemente, los colombianos votan motivados por su propio y particular interés sobre un tema específico o por su condición económica, de esta manera, es normal que vean los árboles pero no el bosque circundante, y cada uno ve árboles de diferente verdor, grosor y altura. En otras palabras, cada uno elige su candidato por alguna propuesta específica o aun peor, por el miedo que llegan a sentir por otros candidatos, como resultado de campañas de desprestigio y difamación. Un maestro escoge candidato por las propuestas que tiene sobre la educación, un terrateniente vota por el candidato que cree podrá satisfacer su anhelo de seguridad para atender su propiedad, un ciudadano de clase media, propietario de un negocio, vota por mantener las cosas como están, ¿para qué un cambio si me va bien?; a pesar de la pésima situación económica del país y de

## HORIZONTES CULTURALES

tener unas cifras de pobreza y desigualdad que lo sitúan entre los peores países del globo, muchas personas de clase media se sienten cómodas con su situación y votan por el continuismo.



El meollo del asunto radica entonces, en que las personas no votan por la visión global de nación que tenga un candidato, por un programa completo que se ajuste a su idea futura de país, sino por sentir afinidad con una o varias propuestas concretas escuchadas a través de los medios de comunicación y dictadas por los asesores de campaña que llevan a los candidatos a decir lo que la gente quiere oír, solamente porque tal o cual propuesta sirve para atraer votantes. No nos digamos mentiras, pero los asesores de campaña hoy día saben a la perfección como piensan los colombianos, conocen el perfil de los votantes y saben así como cualquier compatriota, cuales son los males que aquejan a la nación, por eso los planteamientos de los candidatos van dirigidos precisamente a esos nichos mentales del ciudadano común y corriente, a satisfacer sus preocupaciones y aplacar sus temores.

De elegir un candidato perteneciente

al establecimiento, las cosas seguirán igual porque aunque se vista de oveja, el lobo seguirá siendo lobo. A pesar de lo bonito que puedan sonar las propuestas Germán Vargas e Iván Duque, la verdad es que por pertenecer al pútrido sistema político colombiano no cuentan con la autonomía e independencia para llevar a cabo las reformas estructurales que se requieren. Como está planteado el sistema de gobierno colombiano, no existe la más mínima posibilidad, a partir de las relaciones entre los tres poderes, que un candidato salido de los excrementos del establecimiento sea capaz de romper ataduras y reformar las instituciones para combatir la corrupción, redistribuir la tierra, cambiar el modelo de desarrollo y acabar con ese desequilibrio que ha convertido a Colombia en un país estratificado por clases sociales en donde las personas son valoradas por el dinero que poseen y con el cual se obtienen grandes privilegios.



Con seguridad, de ganar Iván Duque o Germán Vargas Lleras, vendrán cuatro años de lo mismo

en los cuales nos quejaremos de las mismas dolencias, y peor aún, vendrán nuevas concesiones mineras y petroleras en páramos, bosques y parques naturales, los ministerios de educación, cultura y medio ambiente seguirán siendo las cenicientas del cuento, el turismo continuará subvalorado y nos exprimirán con más impuestos porque la plata para saciar el hambre de nuestros políticos no alcanza y el hueco fiscal no será tapado con tributos a los ricos sino a la clase sándwich.

Gustavo Petro y Sergio Fajardo tienen propuestas alternativas al proyecto tradicional de la derecha de enriquecer a los ricos y empobrecer a los pobres para mantenerlos sometidos, y aunque su gobierno puede pasar con más pena que gloria, al escoger a uno de ellos, dentro de cuatro años, los colombianos no podrán lamentarse de no haberlo intentado y de buscar un cambio real mediante un giro en el gobierno en más de 180 años de vida republicana. Por lo menos a muchos nos quedará la satisfacción de saber que se intentó un cambio en un momento crucial, en el cual el país debe voltear la página para dejar atrás la guerra y conducirse como un Estado moderno con instituciones fuertes, porque esta generación no vivirá en completa paz y lo mejor que podemos hacer, es allanar el camino para que las nuevas generaciones hereden un país sin conflictos, donde sus habitantes se toleran y respetan sin necesidad de matarse por candidatos que hoy son rivales y mañana son los mejores amigos.

*La lectura te  
forma, te  
entretiene, te da  
conocimientos, te  
abre la mente al  
mundo, te induce  
a la conciencia  
crítica.*

*Inculquemos en  
nuestros hijos el  
hábito de leer:  
¡nunca lo  
olvidarán!*

## Literatura

### EL PAISAJE EN LAS CANCIONES DE CALIXTO OCHOA



Por **José Atuesta Mindiola.**  
*Poeta y prosista*

Valencia de Jesús, en época prehispánica, era un paraje de indígenas Chimilas; estaba rodeada de fértiles llanuras, conocidas como Sabanas de Poponí, y en el centro de ellas, un cerro oteaba: al norte, los picos blancos de la Sierra-Madre (La Nevada) y el nacimiento del río Los Clavos; al este, la ruta de frondosos campanos en los caminos al Valle del Cacique Upar; al sur, kilómetros de verdes sinfonías de sabanas y el viaje de su río en busca de las aguas del Cezare; al occidente, bosques de palmas de corozos y sabanas detenidas en el sol de los venados.

Todo este paisaje virginal fue una tentación para la llegada de los españoles, que se inicia en 1590 con el capitán Antonio Flórez, quien bautiza el lugar con el nombre de Valencia de Jesús, y abre el camino a otros colonizadores. En el siglo XVIII llegó a ser una Villa reconocida por su numerosa población, algunas edificaciones semejantes a la típica arquitectura española, y populosos hatos de ganados mayores y

menores que servían de sustento para proveer a la provincia de Cartagena. Pero en el siglo XIX, Valencia tuvo un notorio retroceso; el sociólogo Ariel Rincones (nativo de esa población), explica una de las causas posibles de esta decadencia: "el resultado de las luchas independentistas en la primera mitad del siglo XIX. La clase dirigente de Valencia de Jesús en ese entonces estaba conformada por españoles y sus descendientes, los cuales se opusieron y enfrentaron los procesos de liberación en la región. La derrota de la autoridad realista provocó la huida de gran parte de los habitantes de Valencia, contribuyendo, además, al desmoronamiento de su economía, como también ocurrió con sus edificaciones".

De los pocos habitantes raizales y los escasos que más tarde llegaron (criollos y mulatos) surge el mestizaje de una nueva población, que se dedica al trabajo agropecuario. En lo espiritual, la tradición católica, que viene desde 1700, cuando construyó la iglesia el señor cura y vicario español, don Domingo Antonio de Mier y Cortines. Hoy la iglesia es monumento nacional y epicentro de una de las celebraciones más tradicionales y



reconocidas en toda la región y el país: la Semana Santa, que en abril cumplió 252 años de celebraciones.

En la primera mitad del siglo XX, Valencia de Jesús parecía detenerse en el tiempo, los hombres dedicados a las faenas agropecuarias. De esas noches de luna cuando los colores duermen en los patios, aparecen dos valencianos, hijos de César Salomón Ochoa López y María Jesús Campo, Rafael Arturo y Juan Bautista, y con sus acordeones llenan de fiesta el corazón de sus paisanos, y detrás de ellos, el hermano menor, Calixto Antonio, quien en edad juvenil descubre su talento en la caligrafía de sus genes y en los jardines de su alma, y empieza entonces a desarrollar su capacidad musical. Tal vez, iluminado por el precepto bíblico de que nadie es profeta en su tierra, decide viajar hacia las Sabanas, tierra mítica de los Zenúes, y se queda en Sincelejo, emporio de música de bandas; y, sin olvidar sus raíces vallenatas, se nutre de estas influencias que fortalecen su capacidad artística hasta alcanzar la talla de maestro de la música popular

Calixto Antonio Ochoa Campo nace y vive para la música. Fue fiel a sus orígenes: su tierra natal, el paisaje de la infancia, su condición de hombre de campo, su apego a la gente de pueblo, su gratitud por la amistad y su fidelidad con la vida y el amor. Con una extensa obra musical (1.123 canciones grabadas) hizo de su vida un esplendor, por eso brilla con luz propia. Para él no es válida esta sentencia religiosa: "El hombre es una lámpara apagada, toda su luz se la dará la muerte".

La fidelidad a sus orígenes, y a sus ancestros campesinos, se patentiza en los versos de sus canciones, que son una exaltación del entorno natural. Por eso se reafirma, que el paisaje de la infancia permanece indeleble en la memoria. ¿Qué hay en 'Lirio rojo', ¿su primera canción grabada?, una estela, esencialmente romántica; un lamento por la pérdida de su amada, pero de alto contenido poético con matices paisajistas.

***Yo tenía mi lirio rojo bien adornado  
con una rosita blanca bien aparente,  
pero se metió el verano y lo ha  
marchitado  
por eso vivo llorando la mala suerte...***

Es una evidencia el paisaje, en este caso, de Pueblo Bello, un poblado incrustado en las faldas de la Sierra Nevada, donde conoce a su primera esposa, Carmen Mestre. El verano es la metáfora de la ausencia, de la melancolía que produce la desolación. Hubo un corto noviazgo y un amor efímero. La calidad poética y la sutileza de la melodía

son tan sublimes que hay que detenerse con oído atisbador para detectar las lágrimas del autor por el amor perdido.

En ese mismo tenor poético se ubica la canción 'Los sabanales', que es un canto que recuerda los pródigos momentos del amor y clama por revivirlos; pero también es una profunda añoranza de los sitios frondosos que pincelan los lienzos de la memoria juvenil.

***Cuando llegan las horas de la tarde  
que me encuentro tan solo y muy  
lejos de ti  
me provoca volver a los guayabales  
y aquellos sabanales donde te  
conocí...***

En su faceta costumbrista, canta a personajes campechanos, que en cierta manera, es su vida de campesino frente al asombro de las cosas de la ciudad. 'El Compae Menejo', que al salir por primera vez del monte para la ciudad, se detiene de estupor al ver la luz eléctrica, y piensa que es un calabacito alumbrador. El pedagogo e investigador de la didáctica de las Ciencias Naturales, Rómulo Gallego Badillo, toma este ejemplo del Calabacito alumbrador para explicar lo que en pedagogía se considera un preconcepto, que no es más que ese saber popular que hay que desaprender para entrar al saber científico.

El canto vallenato es una escuela de la vida, una crónica de los sucesos humanos, una fiesta de la poesía popular y la música para celebrar la vida y alejar la muerte. Calixto es un músico completo: compone, canta y toca el acordeón. Es creador de letras románticas, narrativas, bucólicas y picarescas. Es un maestro en la composición e interpretación de los cuatro aires vallenatos (paseo, puya, merengue y son), que le dieron el aval para coronarse el tercer rey de la Leyenda Vallenata (1970). Además, grabó en los ritmos de porro, cumbia, charanga, fandango, tambora, chandé, y es el padre del ritmo Paseaíto; por eso es reconocido como el compositor de música popular más versátil del Caribe colombiano.

#### DÉCIMAS A CALIXTO ANTONIO OCHOA

I

Este músico querido  
del folclor es patrimonio,  
su nombre Calixto Antonio,  
Ochoa Campo su apellido.  
Por todos muy conocido  
es un rey entre juglares,  
son bonitos sus cantares  
como lirio en madrigal;  
de su pueblito natal  
recordamos Los Altares.

II

Su bello pueblo natal  
es Valencia de Jesús,  
sus ojos vieron la luz

cerquita de un manantial;  
alegre cantó un turpial  
dándole la bienvenida,  
y Dios bendijo su vida  
con el don de hacer canciones,  
para llenar de ilusiones  
a las mujeres queridas.

## III

Siendo joven todavía  
se va para Sincelejo,  
como un ramo de gracejo  
desbordado en melodías:

El Lirio Rojo sería  
su primera grabación,  
y siguió la inspiración  
de charanga y paseaitos,  
y vallenatos bonitos  
que están en el corazón.

## IV

Como el cantor valenciano  
todo el mundo lo conoce,  
muy divertido es el goce  
de su canto El Africano.  
Demostró ser veterano  
en música tradicional,  
tercer Rey del festival  
con merecidos honores;  
entre los compositores  
Calixto es universal.

\*\*\*



Valencia de Jesús

*Apoyemos  
las  
instituciones  
culturales y  
a las  
personas  
que trabajan  
por Ocaña,  
Norte  
de Santander  
y Colombia.*



## Religión

### LA EXCELSA DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA



Por **Monseñor  
Ignacio Gómez  
Aristizabal.**  
*Academia de  
Historia de Ocaña*

En qué consiste la dignidad de la persona humana? La respuesta a esta pregunta es muy importante dado que para muchos esta dignidad es inexistente. Esta es la principal causa de las indiferencias recíprocas entre personas, familias y comunidades, de la sobrevaloración o infravaloración de los seres humanos y de las múltiples crueldades, contra los que debemos considerar como los seres más excelentes existentes en el mundo. Algunos la sobrevaloran y otros la infravaloran, de acuerdo a las ideologías profesadas. “Muchas son las opiniones que el hombre se ha dado y se da sobre sí mismo. Diversas e incluso contradictorias exaltándose a sí mismo como regla absoluta o hundiéndose hasta la desesperación. La duda y la ansiedad se siguen en consecuencia. La Iglesia siente profundamente estas dificultades, y, aleccionada por la Revelación divina, puede darles la respuesta que perfila la verdadera situación del hombre, dé explicaciones de sus

enfermedades y permita conocer simultáneamente y con acierto la dignidad y la vocación propia del hombre. La biblia nos enseña que el hombre ha sido creado “a imagen de Dios” con capacidad para conocer y amar a su Creador, y que por Dios ha sido constituido señor de la entera creación visible para gobernarla y usarla glorificando a Dios”.(Génesis 1, 26-27); Concilio Vaticano II Constitución “Gozo y Esperanza” n.12).

La persona humana por estar hecha a imagen y semejanza de Dios, posee una dignidad que la hace superior a los demás seres creados.

He aquí algunas citas del Magisterio social de la Iglesia a este respecto:

“Entre todas las criaturas de la tierra, sólo el hombre es “persona”, sujeto consciente y libre y, precisamente por eso, centro y vértice” de todo lo que existe sobre la tierra”. Esta es una afirmación preciosa del Papa San Juan Pablo II, que brota de una



[https://www.webislam.com/media/2012/08/54559\\_dignidad\\_big.png](https://www.webislam.com/media/2012/08/54559_dignidad_big.png)

sana antropología, y que se encuentra en la Exhortación Post-Sinodal n.37. Este enunciado nos hace tomar conciencia de dos notas poseídas única y exclusivamente por los seres humanos: conciencia y libertad, que son connaturales a la dignidad personal y constituyen la base de nuestra igualdad esencial indestructible. Esto es lo que le da derecho a ser el centro y vértice entre todo lo que existe en la tierra.

En el mismo número encontramos las siguientes afirmaciones valiosísimas:

“La dignidad personal es el bien más precioso que el hombre posee, gracias al cual supera en valor a todo el mundo material. Las palabras de Jesús: ¿ De qué le sirve al hombre ganar el mundo entero, si después pierde su alma? (Mateo 8,36) contienen una valiosa y estimulante afirmación antropológica: el hombre vale no por lo que tiene- aunque poseyera el mundo entero- sino por lo que “es”. No cuentan tanto los bienes de la tierra, cuanto el bien

de la persona, el bien que es la persona misma”. (N.37)

Y como si esto fuese poco, el Papa continúa “La dignidad de la persona humana manifiesta todo su fulgor, cuando se consideran su origen y su destino. Creado por Dios a su imagen y semejanza, y redimido por la preciosísima sangre de Cristo, el hombre está llamado a ser “hijo en el Hijo”, templo vivo del Espíritu, y está destinado a esa eterna vida de comunión con Dios, que le llena de gozo. Por eso toda violación de la dignidad personal del ser humano grita venganza delante de Dios y se configura como ofensa al Creador del hombre.(n. 37).

San Juan Pablo II indica a todos los miembros de la Iglesia una tarea en el mundo actual cuando dice:

“Redescubrir y hacer redescubrir la dignidad inviolable de cada persona humana constituye una tarea esencial; es más, en cierto sentido es la tarea central y unificante del servicio que la Iglesia, y en ella los fieles laicos, están llamados a prestar a la familia humana” (Ch n. 37).

A la luz de estos principios cuántas consideraciones debemos hacer. Pero en esta reflexión me limito a decir que en el occidente antioqueño son numerosas las personas, familias y comunidades que aún se encuentran en estado embrionario e incipientes de los procesos de desarrollo y que urge

acelerar todas las tareas requeridas para que se desarrollen todos los potenciales que encarnan los habitantes del Occidente antioqueño, sin más dilaciones. Mucho se ha hecho y aún falta mucho por hacer.

### LAS ASPIRACIONES DE LOS HOMBRES

El Beato Papa Pablo VI en su bella Carta Encíclica denominada "El Desarrollo de los Pueblos en 1967 y en el número 6 dice :

"Verse libres de la miseria, hallar con más seguridad la propia subsistencia, la salud, una ocupación estable; participar todavía más de las responsabilidades, fuera de toda opresión y al abrigo de situaciones que ofenden su dignidad de hombres; ser más instruidos; en una palabra, hacer, conocer, y tener más para ser más". Y en el número 66 encontramos:

EL MUNDO ESTÁ ENFERMO. SU MAL ESTÁ MENOS EN LA ESTERILIZACIÓN DE LOS RECUSOS Y EN SU ACAPARAMIENTO POR PARTE DE ALGUNOS, QUE EN LA FALTA DE FRATERNIDAD ENTRE LOS HOMBRES Y ENTRE LOS PUEBLOS".

Ocaña y el Sur del Departamento del Cesar poseen recursos para disminuir la pobreza multidimensional

hasta su eliminación total. Tales son la Universidad Francisco de Paula Santander, la Escuela de Cooperativismo existente en Crediservir, la Asociación de Municipios y el Puerto Fluvial de Gamarra para efecto de exportaciones, que será realidad en pocos años. Sin embargo, se requiere el incremento de la solidaridad y fraternidad cristiana para que el desarrollo llegue a todos.



## Narrativa

### GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO VIII



**Por Jairo Luis Vega  
Manzano.**

Ingeniero y escritor

#### ***Viene del número anterior...***

-Bueno, bueno, abramos la mollera más bien para lo que viene -fue lo único que se me vino, antes de que hablara Chavarro, quien ya tenía su berrido listo-. Estos "Fotones" y no botones, los podemos comparar más bien con bolas de billar: Cuando uno de estos "Fotones" golpea a un electrón en la placa de metal, la acción es parecida a la colisión de dos bolas de billar: Si el "Fotón" lleva suficiente Energía, arranca de la placa al electrón que le pegue, así como cuando uno en la mesa de billar le da muy duro a la bola que taca, que puede hacer volar por los aires a la bola golpeada. Pensando parecido a esto, fue que Einstein se imaginó que los "Fotones" de alta frecuencia como los de la radiación color violeta, llevaban más Energía que los "Fotones" de radiación roja, de menor frecuencia, y dedujo que la

velocidad con que los electrones se desprenden de la placa es directamente proporcional a la Energía contenida en el "Fotón" que la golpea. Dedujo también que la luz no es una corriente continua de Energía, sino que está compuesta de una lluvia de "Paquetes de Energía", los tales "Fotones". Pero lo más bueno de esto, es que Einstein expresó dichos principios en una serie de ecuaciones, culpables de que le dieran el premio Nóbel de Física en el año de 1921, cuento que ya sabemos.

-Bien, pero cuéntanos de qué manera es que no encajan las teorías de Newton en este cuento del "Efecto Fotoeléctrico", antes de que a éste verrondiro le dé por preguntar si de los "Paquetes de Energía", existe alguno chileno -intervino el Profe, mirando fijamente a su ayudante, que estaba ya agachado sonriendo pícaramente sacándole brillo con el buceso a un tacón de los perfilados por el Profe.

## HORIZONTES CULTURALES

-Bueno, sí -contesté en medio de la risa y del barullo que todos formamos por el apunte del Profe-. Cuando los científicos hicieron el experimento del rayo de luz incidiendo en una placa metálica, vieron como rara la cosa debido a que cuando hacían la prueba con un rayo de luz de determinada frecuencia o color, se soltaban los electrones con cierta velocidad; pero, contrario a lo esperado, cuando repetían el experimento con el mismo color, ahora con un flujo o intensidad mayor, resultaba ser que la velocidad de los electrones que se desprendían de la placa metálica no cambiaba. Se dieron cuenta que conservaban la misma velocidad fuera el que fuera el tamaño del chorro de luz. Entonces, los físicos de esos días empezaron a preguntarse por qué cuernos pasaba eso, debido a que, según las teorías de Newton, a mayor intensidad de luz, mayor velocidad deberían tener los electrones expelidos. Y claro, como este detallito no se explicaba por medio de las teorías clásicas de la luz, en boga en ese tiempo, todos comenzaron como locos a buscar el cómo explicar semejante gallo, hasta que llegó Einstein y dilucidó la cuestión.

Pero bueno -les manifesté para rematar el tema sobre el primer trabajo publicado por Einstein en 1905, en los "Anales de Física", su primera contribución a la Física Cuántica-, además de todo esto, una de las consecuencias más importantes del trabajo sobre el "Efecto fotoeléctrico" en el mundo científico de entonces, fue



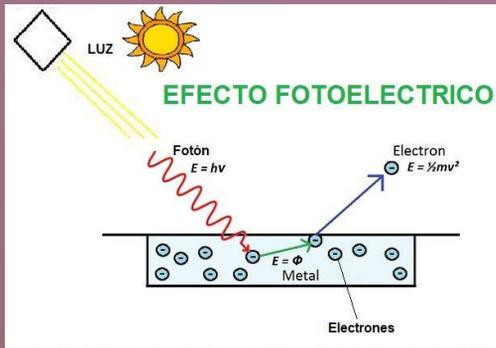
la de que nadie, a partir de la comprobación de dicho fenómeno, volvió a dudar de que la materia está hecha de átomos, y que estos, a su vez, están compuestos de electrones, protones y neutrones, resolviendo así uno de los enigmas más inquietantes de la naturaleza.

-Pero, una cosita -intervino el Profe en este punto-. Si se aumenta la intensidad de la luz y no hay aumento de la velocidad de los electrones que salen, entonces, ¿qué efecto produce, en el fenómeno, ese aumento en la cantidad de luz?

-Ah, sí. Buena pregunta -le contesté, celebrativo-. Ocurrió Profe que, si llega mayor cantidad de luz a la placa metálica, llegan más Fotones, y estos le arrancan más electrones a la placa, sencillamente, pero se disparan con la misma velocidad.

-Listo, pero ¿todo ese menjunje, para nosotros, sirvió para algo bueno, o qué?, pues hasta el premio Nóbel se lo dieron al hombre por eso -manifestó Chavarro, sin ninguna malicia.

-Para un jurgo de cosas,



incluso para tomar tus fotografías - contesté a Chavarro, insinuándole su mamaderita de gallo con este tema, de hacía un rato-. Este trabajo de Einstein influyó marcadamente en los trabajos desarrollados posteriormente en el campo de la Física Cuántica y la Espectroscopía, rama de la Física que tiene aplicaciones en la astronomía, en la Física, en la Química y la Biología, entre otras disciplinas científicas. Aplicando el "Efecto Fotoeléctrico", funcionan, como ya hemos dicho, las cámaras digitales fotográficas y hasta los borrachómetros, para que sepan. Pero ahora no es para que le vayan a echar la culpa a Einstein si los cogen por ahí manejando borrachos un día de estos. Bueno -continué, en medio de la sonrisa de todos-, pero para no cansarlos con el cuento, dejándonos de tanto Cuanta y cuanto Fotón haya por ahí, acabo diciéndoles que el "Efecto Fotoeléctrico" es la base del funcionamiento de muchas cositas que utilizamos por ahí en la vida cotidiana; es la base de la producción de Energía Solar Fotovoltaica, con la célula Fotoeléctrica, que es una de las formas prometedoras de producción de Energía Eléctrica del futuro, como cosa que más nos pueda beneficiar, y

es, adivinen, la base del funcionamiento del moderno y nuevo opio del pueblo, la Televisión.

*La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.*

*Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.*

## Historia

### DE LA PAPELETA AL TARJETON



Por **Álvaro Claro Claro**. Escritor, Academias de Historia de Ocaña y Norte de Santander.

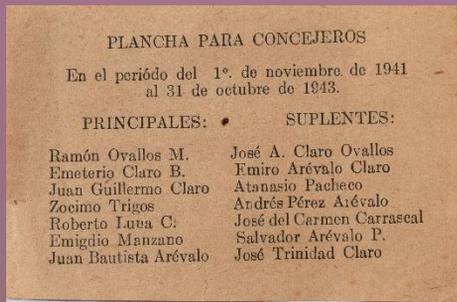
El desorden con mis archivos, y, con muchas cosas de la cotidianidad hacen que cuando estoy buscando una cosa, aparece otra que no recordaba existía. Rastreando imágenes de nuestro Centro de Historia de La Playa de Belén me aparece (ver foto 1) el registro de una papeleta electoral para Concejo Municipal en el periodo: 1 de noviembre de 1941 al 31 de octubre de 1943. Al revisar la Plancha de candidatos que se propone, encuentro a personas muy prestantes de nuestro municipio, entre ellos a Don Ramón Ovallos M. quien fuera el primer corregidor de La Playa de Belén al momento de la creación del corregimiento (Acuerdo No. 3 del Concejo Municipal de aspásica, septiembre de 1913) y muchos años más tarde, alcalde municipal (Año 1946) del ya creado municipio de La Playa de Belén según Ordenanza 16 de 1934 de la Asamblea Departamental N de S. Como quiera que nos encontramos en un año electoral

muy intenso, me animé a garrapatear esta nota.

Para los que ejercimos el derecho al voto antes del año 1990, recordamos muy bien que en este certamen democrático cualquier persona podía entregar en la calle el voto para ser depositado en las urnas, incluso los niños hacían la tarea juiciosamente cuando tocaba apoyar al papá, un familiar o amigo muy cercano.

La papeleta impresa en papel periódico venía dentro de un pequeño sobre y contenía la relación de aspirantes principales y suplentes por X o Y partido político la cual era portada por el ciudadano al momento de identificarse en la mesa asignada por la Registraduría para permitir cumplir con el sagrado deber; una vez depositada en la urna, en la mesa se encontraba un tarro de tinta indeleble de color púrpura en el que se debía introducir el dedo índice como garantía de que la persona no volviera a repetir el voto.

No crean; la malicia indígena de nuestra clase política ha buscado la manera de hacer engordar el caudal de votos a su favor y eso ocurre desde los primeros años de nuestra república. Con el sistema de la papeleta era usual que el político



Fotografía 1

o una persona cercana a él, aprovechando la ingenuidad de los electores le hiciera el cambiao de la papeleta momentos antes de depositar el voto en la urna sin que el elector lo detectara; otras veces, el ciudadano ni siquiera llegaba a conocer por quien votaba, era conducido hasta la mesa por la persona interesada y era quien le entregaba el sobre cerrado en el último momento. Era tan frágil el control en estas épocas, debido a las grandes distancias y al problema de las comunicaciones, que el resultado de un escrutinio en ciertos lugares podía cambiar de manera abrupta en el camino, los informes eran modificados antes de la entrega en Registraduría y de manera providencial, los quemados resultaban elegidos.

En el año de 1990, con la promulgación de la última Constitución, los ciudadanos dejamos de usar la papeleta y la tinta indeleble para dar paso al tarjetón como solución a todas las prácticas fraudulentas que se sucedían con el viejo sistema. Sería llover sobre mojado mencionar lo ingeniosos que ahora se han vuelto nuestros políticos para seguir tratando de engordar su caudal electoral pasándose por la faja los controles que se implementan desde los entes reguladores de estos procesos.

Como ejercicio, me di a la tarea de indagar como ha evolucionado este proceso en los 218 años de vida republicana que estamos por celebrar; cuando el país inicia su organización institucional y se define quienes pueden ejercer actividades electorales, se establecen unos requisitos para poder votar. Lo primero que uno encuentra de entrada es que los esclavos no fueron considerados ciudadanos (Para esa época ya eran mayoría en el país).

En el periodo 1810-1815, patria boba para algunos, para otros la primera república, para poder ejercer el derecho al voto se tenía que vivir de una renta o de un trabajo, era necesario ser casado y ser mayor de 21 años. No tenían derecho al voto, además de los esclavos, los vagos y a quienes se les demostrara que habían comprado o vendido votos en elecciones anteriores. EL sistema estaba basado en el sufragio indirecto y era público.

Redactada la Constitución de 1819, para ser elector la persona debía demostrar que su propiedad raíz era mayor a 500 pesos o certificar algún grado de estudios en una ciencia liberal o mecánica; también lo podía hacer si gozaba de algún grado militar o tenía un empleo con ingresos anuales mayores a 300 pesos. Lo anterior nos confirma que seguían excluidos los

esclavos, las mujeres, los analfabetas y los pobres.

En la Constitución de 1821, sólo se consideraba ciudadano a quien además de tener 21 años, debía ser casado, tener propiedad raíz o tener oficio, comercio o industria útil. No eran ciudadanos, además de los ya mencionados en las constituciones anteriores, los jornaleros, sirvientes y personas dependientes de otros.

En 1843 se redacta una nueva Constitución declara como ciudadanos (Artículo 9 ) solamente a los hombres libres nacidos en el territorio. Sólo concede el derecho al sufragio a mayores de 21 años que sean dueños de bienes raíces dentro del territorio cuyo valor sea mayor a 300 pesos o que su renta anual supere los 150 pesos y que demuestren el pago de impuestos, además de saber leer y escribir; pero esta cualidad sólo se exigirá desde primero de enero de mil ochocientos cincuenta en adelante.

Así las cosas, el 5 % de los hombres podía ejercer el derecho al voto, el 95% quedaba excluido por razones culturales, económicas o de ciudadanía.

La constitución de 1853 declara ciudadanos y con derecho al voto a todos los hombres nacidos en el territorio que fueren casados y demostraran su mayoría de edad. La abolición de la esclavitud permite que esta población, hasta ahora excluida, pueda ejercer su derecho, siempre y cuando cumpla los requisitos para considerarse ciudadano.



Fotografía 2

Se implementa el sufragio universal y se da en 1856 la primera elección de un presidente por este sistema: el conservador Mariano Ospina Rodríguez

La constitución de 1858 no genera cambios importantes en este tema.

En la Constitución política de los ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA, 1863, cada estado federal podía establecer sus propias leyes y en la mayoría de los casos se concedía el derecho al sufragio universal a quienes demostraban que eran ciudadanos alfabetos.

El Centralismo retorna con la Constitución de 1886, declara ciudadanos a hombres mayores de 21 años con profesión u oficio lícito y legítimo. Las elecciones para Presidente de la República y Senadores eran indirectas (Un elector por cada mil individuos) y directas para elección de Concejos Municipales, Asambleas Departamentales y Representantes

a la Cámara. Para poder participar en la elección de estos últimos, era necesario saber leer y escribir, demostrar ingresos mayores a 500 pesos o propiedades con un valor superior a 1500 pesos

Con la Asamblea Nacional Constituyente de agosto de 1954 las MUJERES colombianas obtienen el derecho al voto (La primera mujer en recibir cédula de ciudadanía, el 25 mayo de 1956, fue CORREA DE ROJAS PINILLA CAROLA, primera dama de la Republica) Foto 2.

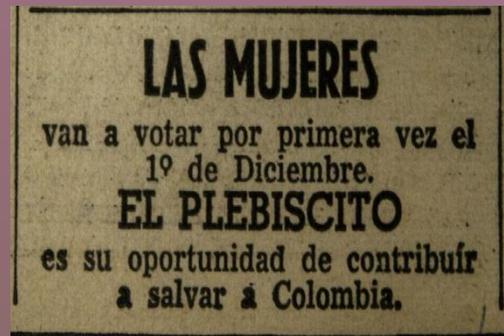
Votaron por primera vez 1.835.255 mujeres colombianas en el plebiscito para validar el frente nacional en el año 1957. Foto 3

En 1975, el acto legislativo No. 1 dispone que son ciudadanos los colombianos mayores de 18 años.

Fueron muchas las luchas que se dieron para lograr que hoy el único requisito para acceder al derecho soberano de elegir, es demostrar ser colombiano mayor de 18 años; no se entiende como en estos momentos con una población de casi 33 millones, apta para ejercer su derecho, sólo el 53% acude a las urnas. Más de la mitad permanecen indiferentes a la suerte del país.

Fueron muchas las luchas que se dieron para lograr que hoy el único requisito para acceder al derecho soberano de elegir, es demostrar que se es colombiano mayor de 18 años.

No se entiende cómo en estos momentos, con una población apta para votar que supera los 36 millones, sólo la mitad acude a las urnas. La otra mitad permanece indiferente a la suerte del país. Después no nos quejemos...



Fotografía 3

Tenemos lo que nos merecemos...

#### Bibliografía:

*Monografía de La Playa de Belén* (Guido Pérez Arévalo)  
[www.elespectador.com](http://www.elespectador.com)  
[www.alcaldiadistrital.com](http://www.alcaldiadistrital.com)  
[www.registraduria.gov.co](http://www.registraduria.gov.co)  
[www.laplayadebelen.org](http://www.laplayadebelen.org)  
[www.centrodehistoria.org](http://www.centrodehistoria.org)

## Noticias

OCAÑA 450 AÑOS  
ORGANIZADOR



2 y 9 de mayo. Representantes de organizaciones de la sociedad civil ocañera, de grupos, universidades y ciudadanos profesionales independientes, se vienen reuniendo en la sede de la Academia de Historia y la UNAD para continuar aportando ideas sobre lo que contendrá la Ley de Honores para la celebración de los 450 años de fundación de Ocaña.



A la fecha, ya se han definido algunas líneas temáticas sobre las cuales se trabaja, con la asesoría de ingenieros, arquitectos, artistas, escritores y gestores culturales, abogados y docentes universitarios. ;Mencionemos, entre ellas: Las vías, acueducto y alcantarillado, educación, medio ambiente, cultura y turismo. El Comité Pro Celebración de la efemérides espera que se sigan sumando a estas Iniciativas ciudadanas.

MONSEÑOR IGNACIO GÓMEZ  
ARISTIZABAL FUE HOMENAJEADO POR  
CREDISERVIR.



12 de mayo. Con la inauguración de una escultura de Alberto Araújo Santoyo y una eucaristía, el Consejo de Administración, la Gerencia general y empleados de CREDISERVIR, rindieron justo homenaje al segundo Obispo de la Diócesis de Ocaña, el hoy Arzobispo Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal, gestor de la Cooperativa y gran impulsor de obras sociales en Ocaña y su antigua provincia.



HORIZONTES CULTURALES se une a las voces de felicitación a Monseñor Ignacio, colaborador de este medio, y felicita la loable iniciativa de CREDISERVIR.

## MONSEÑOR IGNACIO GÓMEZ ARISTIZABAL, UN HOMBRE EJEMPLAR



Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal,  
celebración de la eucaristía el sábado 12 de  
mayo de 2018.  
Catedral de Santa Ana, Ocaña.

## HORIZONTES CULTURALES

“CITA CON LA CULTURA”, PROGRAMA SEMANAL DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA.



La comunicadora social y gestora cultural Lina María Forgionny Torrado en “Cita con la Cultura”

Artistas, escritores, gestores culturales, historiadores y personalidades de la comunidad ocañera y regional, han seguido desfilando por el programa “Cita con la Cultura”, que transmite cada martes el Canal Comunitario TV San Jorge, de la ciudad de Ocaña.

La Directiva de la Academia agradece a todo el equipo administrativo y técnico del canal su amable acogida por más de un año. Igualmente, el agradecimiento a los ocañeros que con sus opiniones y comentarios enriquecen los contenidos del programa.



LANZAMIENTO E IMPLEMENTACIÓN DEL CUADRANTE TURÍSTICO OCAÑA.

16 de mayo. Como iniciativa de la Policía de Turismo de Ocaña, se llevó a cabo este acto oficial en el auditorio de la Academia de Historia de Ocaña, con el fin de inaugurar oficialmente el cuadrante turístico del centro histórico, sector de San Francisco a San Agustín, que abarca el Complejo Histórico de la Gran Convención, y BICs localizados entre las calles 10 y 11, donde está la mayoría de los principales atractivos turísticos de la ciudad.



La convocatoria fue hecha por el Teniente Hollman Yamid Mendieta Bravo, Comandante de la Estación de Policía Ocaña y el patrullero José Alexander Becerra Pérez, integrante del Grupo de Protección, Turismo y Patrimonio de la estación de Policía Ocaña.



Felicitaciones por estas iniciativas que fortalecen el área turística local y brindan seguridad a los visitantes del museo de la Gran Convención y las plazuelas adyacentes al Complejo.

## DIRIGENTE POLÍTICO DEL CENTRO DEMOCRÁTICO VÍCTIMA DE UNA AGRESIÓN.



Detención del agresor del Dr. Ramón Cabrales Camacho

19 de mayo. Al cierre de la campaña para la presidencia de la república, la caravana del Centro Democrático se vio alterada por un ciudadano que se abalanzó sobre el vehículo en el que se transportaba el doctor Ramón Cabrales Camacho, quien sufrió una lesión, afortunadamente leve.

Recordamos que la familia del doctor cabrales Camacho ha sido víctima en anteriores oportunidades de actos violentos por parte de grupos guerrilleros que operan en la zona. Este hecho, que fue repudiado por la comunidad, puso en evidencia el alto índice de polarización de la política, una semana antes de las elecciones presidenciales.

Desde estas páginas siempre hemos clamado por el ejercicio civilizado de la política y el respeto a las ideas ajenas, sobre todo en una región donde la violencia sigue haciendo estragos y cobrando víctimas días tras día.

## ENCUENTRO REGIONAL DEL BICENTENARIO, 1819 - 2019, segunda fase.

23 de mayo. En la Academia de Historia de Santader, Bucaramanga, se reunieron las Academias de Hlstroria de Santander, Norte de Santander y Ocaña, con delegados de la Academia Colombiana de Historia para analizar los avances en materia de le celebración y los aportes regionales a la misma. Asistentes:



Academia Colombiana de Historia: Eduardo Durán Gómez, Presidente; Gustavo Altamar L., Tesorero; Roger Pita Pico, Director de la Biblioteca.

Academia de Historia de Santander: Miguel José Pinilla, Presidente;

Juvenal Fonseca M., Franz Mutis C.

Academia de Historia de Norte de Santander: Luis Fernando Niño López, delegado.

Academia de Historia de Ocaña: Luis Eduardo Páez García, Presidente.

El doctor Eduardo Durán Gómez hizo referencia a el Decreto N° 748 que



establece la Comisión de Expertos para la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia Nacional y consideraciones varias relacionadas con la participación del Icanh en la misma, participación de las academias de historia regionales, etc.

Se enfatizó en la necesidad de elaborar proyectos que puedan incluirse en el marco de la celebración nacional.

Esta reunión hace parte de los esfuerzos que viene haciendo la Academia Colombiana de Historia para integrar a todas las academias regionales y preparar la gran reunión de todas estas entidades en Bogotá, en el mes de junio.

## ELECCIONES PRESIDENCIALES 2018

27 de mayo. En completa calma se desarrolló el proceso electoral para elegir al presidente de los colombianos. En Norte de Santander, especialmente en el área del Catatumbo, se reportó completa normalidad por parte de las autoridades civiles y militares.

En Ocaña y su antigua provincia, el favoritismo de los electores se centró en Iván Duque, candidato del Centro Democrático quien resultó triunfador, igualmente, en todo el departamento.



Tal y como aconteció en todo el país, se destaca el fenómeno político del candidato Sergio Fajardo quien superó al candidato de la izquierda Gustavo Petro con márgenes significativos

Coincidimos con los analistas nacionales en cuanto a la caída abrupta del candidato oficialista Humberto de la Calle y a la poca votación obtenida por Vargas Lleras. No funcionó la maquinaria estatal para el primero ni las alianzas hechas por el segundo, de tal



## HORIZONTES CULTURALES

manera que ambos cayeron estrepitosamente dejando el camino abierto para la segunda vuelta entre Iván Duque y Petro.

Municipios	PETRO	DUQUE	FAJARDO
El Tarra	3231	433	384
Tibu	4085	5910	2004
Teorama	1914	568	375
San Calixto	2146	163	123
Hacarí	1746	468	155
Convención	1246	1884	549
El Carmen	528	2515	250
Ocaña	6219	24455	8423
Abrego	877	8603	895
Sardianta	593	5471	597
La Playa	388	1493	202
La Esperanza	556	3039	318

La izquierda alcanzó una importante votación nacional seguida muy de cerca por Sergio Fajardo, quien derrotó a Gustavo Petro en Bogotá y en varias ciudades capitales.

### EXPOSICIÓN “ISHTANA JOVEN”, REMINISCENCIAS Y ESPERANZAS.

28 de mayo. El Centro Nacional de Memoria Histórica y la Diócesis de Tibú muestran a través de esta exposición itinerante, el resultado del trabajo fotográfico de creación colectiva de jóvenes pertenecientes a la etnia Barí, en la región del Catatumbo.



La muestra está constituida por una serie “de piezas fotográficas y sonoras que reconstruyen la memoria histórica de la región, y en los que se reflejan las vivencias, dificultades y apuestas de los y las adolescentes y los jóvenes para aportar en la construcción de paz en el territorio actual”

Este certamen se inscribe dentro del proyecto “Catatumbo, memorias de vida y dignidad” del Centro Nacional de Memoria Histórica.



“Este proyecto nació como iniciativa de la Diócesis de Tibú y la Pastoral de Víctimas, a las cuales se sumó la Asociación de Autoridades Tradicionales del pueblo Barí – Ñutubaiyibarí y se desarrolló con el apoyo del Centro Nacional de Memoria Histórica, del Programa de Apoyo a la Construcción de la Paz en Colombia (ProPaz), de la GIZ y de la MAPP-OEA.



## Turismo en la región de Ocaña

¡Primero conozcamos y luego ofrezcamos!...

### DIAGNÓSTICO TURÍSTICO EN OCAÑA PERMITIRÁ GESTIONAR RECURSOS



**Por Lina María Forgiony Torrado, Comunicadora social y periodista.**

*La caracterización de los espacios es elaborada por la Alcaldía, Cemprendo, el Sena y Vive Ocaña.*

Antes de profundizar en el Inventario de Patrimonio Turístico es necesario reflexionar sobre: “Uno ama lo que conoce y protege lo que ama” pero ¿cómo Amar lo desconocido?, según algunos conceptos relacionados a conocimiento, para conocer se debe: poseer información sobre algo o alguien; experimentar esa información; valorar lo experimentado en base de la información, y por último, saber hacer con lo valorado de la experiencia de la información.

Un error clásico en la gestión de la actividad turística, es el menospreciar, subestimar o simplemente ignorar el levantamiento y actualización del Inventario de Patrimonio Turístico, comúnmente conocido como IPT, y que no es otra cosa sino el conocimiento de lo que tenemos a disposición para ofrecer.

¿Qué es un Inventario?

Es un registro documental de los

bienes y demás objetos pertenecientes a una persona física, a una comunidad y que se encuentra realizado a partir de mucha precisión y prolijidad en la plasmación de los datos.

¿Qué es el Patrimonio?

Según el Ministerio de Industria, Cultura y Turismo define el patrimonio de una nación como el conjunto de elementos naturales y culturales que ocupan su territorio, compuesto por los diversos ecosistemas susceptibles de ser aprovechados por los seres humanos para satisfacer sus necesidades.

¿Qué es un IPT ó Inventario de Patrimonio Turístico?

Es un instrumento de gestión, de la planificación turística, que constituye el registro, evaluación y priorización de recursos para el desarrollo turístico de un determinado marco geográfico. En palabras más sencillas, es información sistematizada sobre lo que tenemos disponible a nivel de atractivos y recursos turísticos, prestadores de servicios turísticos y la infraestructura adyacente a los atractivos turísticos.



A nivel de consolidar los Destinos Turísticos, es clave el contar con un IPT actualizado, que en un principio se haya levantado de una manera técnica y metódica, con su respectiva fase de análisis para la ponderación y jerarquización de los atractivos y recursos turísticos disponibles.

Adicional a esto, el Inventario de Patrimonio Turístico facilita la toma de decisiones, tanto a nivel de gestión de la actividad turística, así como también, la posibilidad de inversiones entorno a zonas de interés turístico.

La importancia del Inventario de Patrimonio Turístico radica en que tenemos que desarrollar la actividad turística basándonos en una planificación exhaustiva, y cada atractivo y recurso turístico existente, así como también, los prestadores de servicios turísticos como la calidad de la infraestructura son determinantes claves en el éxito o el fracaso.

Es por ello que la Secretaría de Gobierno de Ocaña, el Centro de Empleo y Emprendimiento (Cemprendo), la Coordinación de Turismo y el Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena) y Vive Ocaña, se

unieron en la provincia para hacer una caracterización de los espacios turísticos y canalizar recursos para el mejoramiento.

La articulación con la Alcaldía y el Sena permitieron ejecutar una Formación en Desarrollo de actividades turísticas en espacios naturales y una vez se consigan los recursos se contará con personal calificado para integrar un grupo de emprendimiento.

El instructor de turismo del Sena, Ricardo Moisés Hernández López, dijo que la intención del curso es que se llegue a la población más vulnerable y aún se pueden inscribir personas a los talleres que se están dictando sin costo alguno.

“Es una oportunidad para la formación de guías turísticos con el objetivo de dar a conocer esos lugares dignos de visitar”, agregó. El Director de Cemprendo, Francisco González, señaló que también se están haciendo visitas a todos los lugares con potencial turístico como: el Santuario del Agua de la Virgen de Torcoroma por el camino de herradura, la Reserva Natural Hormiguero, La Torcoroma, La Santa Cruz, Cristo Rey, El Complejo de la Gran Convención, los Museos, entre otros!

De igual forma, La Cámara de comercio de Ocaña ha venido trabajando en pro del fortalecimiento del sector turismo,

## HORIZONTES CULTURALES

con el fin de lograr dinamizar la economía de la Región.

Por tal motivo y logrando dar cumplimiento a importantes objetivos como la inclusión de nuestro territorio dentro de las rutas de la fe del MinCit, que logró visibilizar al Santuario Agua De la Virgen no sólo a nivel nacional sino también internacionalmente. Así mismo, viene desarrollando ingentes esfuerzos por parte del ente cameral a través de la Oficina de Promoción y Desarrollo, quien por medio del Viceministerio de Turismo se ha venido gestionando la posibilidad de que por medio del SENA, se pueda realizar la Tecnología en Guianza Turística o la homologación para profesionales y obtener la respectiva tarjeta profesional de la actividad, importante para el funcionamiento de los operadores turísticos; es debido aclarar que para lograr este nuevo objetivo propuesto por nuestra entidad, es necesario cumplir con un cupo mínimo de personas interesadas.

**TURISMO**

El profesional guía de turistas es la persona que interpreta, enseña e informa al turista sobre el patrimonio, la riqueza histórica, natural, socio cultural, acontecimientos o eventos programados de una región o ciudad, que es visitada por el turista brindando esta información en el idioma del visitante!

**¡Y Tú!**

**¿Quisieras ser Guía de Turismo y obtener la tarjeta profesional?**

Existen 2 caminos

**¿Cuál Escoges?**

Tecnología 2 Afno

SENA

Homologación profesional SENA

Cámara de Comercio

Infórmate 5626105 Ext 109 / 115

## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA Fundada en 1935

Complejo Histórico de la  
Gran Convención

Tel. 562 3500

Servicios que presta:

Biblioteca especializada en  
historia regional.  
Información turística.  
Asesorías culturales  
Archivo Histórico de Ocaña.

Consultas:

Lunes a viernes

De 9:00 a.m. a 12:00 m. y de  
3:00 a 6:00 p.m.

## Cita con LA CULTURA

Programa de la  
Academia de Historia  
de Ocaña. Todos los  
martes, a las 7:30 de la  
noche, Canal  
Comunitario TV San

Jorge

## Crónica

### LA MALDAD DEL GANADO MOCHO



Por **Orlando Clavijo Torrado.**  
Academias de Historia Norte de Santander y Ocaña

Para mi padre, el mayor Matamoros y el sargento Lamk eran más malos que el ganado mocho. Y según ese refrán suyo, eso ya era mucho decir. Y para corroborarlo refería episodios como el del soldado que tuvo que mostrarle las nalgas amoratadas a un general – anticipándose en varias décadas a Antanas Mockus – para que cesaran sus martirios, y otras crueldades, como las que vienen a continuación.

A Matamoros se le extravió una pluma estilográfica. Se le ocurrió que un soldado villacareense pudo habérsela robado. Entonces mandó a formación, y le hizo dar un paso al frente. Luego se paró sobre los pies del recluta y restregando sus tacones sobre los dedos de éste le preguntaba:

¿Verdad que usted y yo somos buenos amigos?

Sí, mi mayor -, respondía el buscaba

eliminarlo. La muchacho apretando los dientes del dolor.

¿Verdad que entre amigos no se roban?

Sí, mi mayor.

¿Verdad que usted tiene mi pluma fuente?

No, mi mayor.

Y así lo atormentó hasta que los pies le sangraron al joven, el que no podía evitar que se le escaparan las lágrimas. La tropa contemplaba atónita e impotente.

Tal fue el odio secreto que suscitó que en una ocasión en que salieron a terreno por los montes aledaños a Cúcuta, al trabarse el simulacro de batalla, un soldado que había puesto una bala de verdad en su fusil aprovechó para dispararle a este verdugo a la cabeza, pero falló en la puntería. El tiro le silbó en la oreja a Matamoros. De inmediato mandó a recoger el personal y regresar al cuartel. Allí pasó examinando a soldado por soldado y oliendo cada fusil, mas no pudo descubrir de dónde había salido el disparo que buscaba eliminarlo

La tropa tuvo la peor tarde y la peor noche. No los dejó descansar con trotes y toda clase de castigos.

Pero el colmo de estos dos malandros, deshonor del Ejército, ocurrió cuando sacaron a un pelotón a “cazar” conservadores a Arboledas. Las dos escuadras se esparcieron por el contorno de La Bucaramanga, en donde había una base militar. La operación corrió a cargo del sargento Lamk. Llegados a la vereda, este jefe les ordenó que se dirigieran a cierta casa en donde presuntamente había un rebelde conservador. Efectivamente, al advertir el tropel un joven campesino huyó velozmente de la casa. Lamk y los soldados lo persiguieron, pero el labriego fue más raudo. Corrió hasta el límite de la pequeña planicie, y de allí se descolgó por la peña, ganó el terreno bajo de un potrero, continuó corriendo, miraba hacia arriba, y cuando ya se creía a salvo de sus acosadores disminuyó el paso, acezante.

El sargento, al borde del llano, les expuso su plan a sus acompañantes: “Este desgraciado debe ir hasta aquella cerca de alambre – la señaló a lo lejos-y allí tiene que agacharse para pasarla. En ese punto es que lo consigo”.

Y como lo pronosticó el malvado, el mozalbete empezó a caminar más lento, miró por última vez a sus cazadores ya muy lejanos según sus cálculos, y llegó junto a la cerca. Entonces Lamk le dijo a un soldado: “présteme su fusil”. Con el arma bien sostenida y tomando puntería, disparó. En el sitio exacto en donde anunció que lo lograba, allí quedó tendido el campesino.

No podía negarse el tino de Lamk. Tenía fama. Y de malo, como Matamoros, más que el ganado mocho.

[orlandoclavijotorrado@yahoo.es](mailto:orlandoclavijotorrado@yahoo.es)

18 de mayo de 2018.



[https://ru.pngtree.com/freepng/vector-material-cartoon-villain-soldiers-devils\\_2657373.html](https://ru.pngtree.com/freepng/vector-material-cartoon-villain-soldiers-devils_2657373.html)

## Literatura

### LA NUEVA POESIA DE LA ANTIGUA PROVINCIA DE OCAÑA



Por **Oswaldo Carvajalino Duque.**  
Poeta y prosista.

Surge una nueva generación de poetas, en el marco de un legado con peso específico, dado que hay una indudable tradición en la acción creativa, suelen algunos mirar con cierto desdén, esa carga que les llega del pasado, pero tal valoración es injusta, porque allí nace la simiente, aviva el sentido del ojo que ve y la mente que crea.

Esta selección de nuevas voces, es una respuesta a la necesidad de mostrar el quehacer de unos jóvenes poetas, con una posición definida, un sentido de economía de la imagen en favor de la asepsia de la palabra y un juego de artilugios poéticos que comprometen el querer decir, diría que hay poesía para rato y surge con posterioridad al "Grupo de Cúcuta" la vanguardia de la poesía regional.

#### EL OFICIO DEL FUEGO

Selección poética de algunas voces jóvenes de Ocaña y el sur del César.

#### Melvin Enrique Rivero Guerra



San Martín, Cesar. 1974. Gestor cultural. Egresado de la escuela de Danzas folclóricas del Instituto Popular de Cultura de Cali. Estudiante de sociología. Promotor de lectura y narrador oral.

La luna ilumina al pez  
que a pesar del dolor  
de su anzuelo encarando  
insiste en empujar la botella  
que lleva noticias de un naufragio.

#### Hormiga

Ante la ausencia de fuerza  
el cuerpo de la hormiga  
va al fondo de la gota.

## HORIZONTES CULTURALES

Mientras cae  
se ve su reflejo multiplicado  
como un serial de muñecas de  
Ámsterdam.

En menos de nada es hebra de río  
que choca contra una piedra.

Segura de que puede levantar  
diez veces su propio cuerpo  
sigue en la búsqueda de los  
momentos  
que alimenten su adicción a la  
asfixia.

**Poporo**

Bajo la vista del Mamo  
la piedra es saliva de río  
que se forja  
tras una meditación  
espacio, tiempo.

**José Facundo Quiroga**

Ocaña, 1994. Participante de la  
Escuela Juvenil de Escritores (EJE) e  
integrante del recital de poesía Lied.

**La espera**

Prolongación del vacío,  
ir hacia adelante  
retrocediendo

en espiral.

Sol cansado  
a punto de romperse.

**Vuelo**

Certeza  
de Otra caída.

Los hombres  
nacen sin alas,  
pero vuelan.

El olvido  
hace fuerte al espejo.

**Humus**

El rostro tasa la culpa  
en un vaivén  
de sangre y tiempo.  
Justifica el trueno  
la naturaleza del tigre  
la barbarie del río.

Verdugo de los días,  
miente en cada gesto.  
Las nubes son fuego  
y llueve fuego;  
la raíz crece y crece,  
devora la tierra.

Los ojos arden,  
el silencio quema.

**Jorge Carreño**

Ocaña, 1993. Estudiante de  
literatura en la Universidad  
Javeriana. Integrante y  
fundador del recital de poesía  
Lied.



### **Fiat lux**

*"Me entraste al fondo de tu noche  
ebrio de claridad"*

José Ángel Valente

\*

Los dedos entreabren el abismo,  
sostienen las orillas  
donde duda  
la materia.

Roce o disolución:  
todo camino  
prefigura la caída.

\*

La lengua transcribe  
una incierta caligrafía.  
Inscripción que permanece  
húmeda y abierta.  
*"Ambigüedad: aproximación"*.  
No somos dignos  
de Arcanos.

\*

No precedió al génesis  
el aleteo sobre las aguas del inicio  
sino la convulsión  
de las carnes  
en incesante unción.

\*

La avidez de las sangres  
se encarna en cuerpos sometidos  
a una continua colisión.

Oprobio y redención:  
gotas de semen  
pendiendo del origen.

\*

La carne entra en la carne  
para recordar el punto de  
partida;  
Aunque sea tan sólo un  
paliativo,  
Útero y ataúd  
son costra que enfatiza  
una intemperie.

### **Camilo Ojeda A.**



Ocaña, 1993. Abogado de la  
Universidad Santo Tomás.  
Precursor del recital de poesía y  
música Lied. Crítico y líder social  
y cultural.

### **Ellas son letras**

Beso anticipadamente tu  
cuerpo,  
de la raíz al fruto, en beso  
continuo.  
Con la palma de la mano,  
cierro la fuente  
y sobre el desaparecido,  
miento.

La carne que rodea la intención

está soñando.

Al diablo besa, el suelo lame, se  
enclaustra.

Sus flores, yacidas en pantano  
nacen eternas del espasmo  
Lo distante de la aurora,  
Lo cercano del poniente.

La noche emerge eternamente  
sobre el fruto,  
y conmigo solo,  
y conmigo a oscuras:  
Recito el padre nuestro.

### Lapsus

Cuando naufrago en tus ojos  
queda aturdida la tragedia,  
callado el ruido en tu boca,  
callada toda tú mientras te beso.  
La catástrofe suspendida hasta  
el instante  
puro, intenso, en que abro la  
puerta  
y me devuelves al mundo.

### Daniel Carvajalino



Ocaña, 1997. Estudiante de  
Derecho y Literatura en la  
Universidad Javeriana de  
Bogotá. Escritor.

### Es así y así es

El poema es  
un momento  
que nunca existió.

### El diluvio

Génesis 7, 11.

Esa noche se abrieron las  
cataratas del cielo sobre la  
ciudad.

De repente, se inundaron las calles  
y el tráfico se ahogó junto a las  
direcciones y el ruido. Las aguas  
sofocaron los edificios. Los  
náufragos, refugiados en los  
techos, esperaron la mañana  
prometida. Despertó el día y el  
mar se drenó por las alcantarillas.  
Aparecieron las calles y de nuevo  
el tráfico, las direcciones y el ruido.  
Los náufragos volvieron a ser  
ciudadanos que pronto olvidaron  
el diluvio.

### Juan Diego Villamizar Sanjuán



Ocaña, 1999. Estudiante de  
medicina.

## Melancolía de Ozymandias

para la llama  
siempre fueron cenizas  
esos paisajes

### Fragmentos

La carne no es un lugar,  
sino un camino que se aleja de la  
propia persona.

Lo que al hombre pertenece  
es el rastro que las cosas van  
dejando.

La carne es el afuera que entra,  
todo adentro es carne,  
todo es afuera.

(...)

La primera palabra fue el dios  
muerto.  
El segundo mundo estalló de su  
carne:  
del silencio.

(...)

El peso del milagro es su silencio.



Columna de la Libertad de los Esclavos



Complejo Histórico de la Gran Convención



Museo de la Gran Convención



Museo de la Ciudad de Ocaña  
Antón García de Bonilla



## Literatura

### ORTEGA Y GASSET. LA NOVELA REPRESENTATIVA



Ane Mayo



Ana Merino

**Por Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo**



José Ortega y Gasset (1883-1955) ha sido uno de los pensadores españoles que más proyección internacional ha tenido y el que más ha destacado dentro de aquella corriente de intelectuales que vivieron en la primera mitad del siglo XX. Su estilo, más cerca de la prosa literaria que del discurso filosófico, posee una brillantez expositiva en la que reside una de las claves del éxito y difusión de sus libros. En 1925, escribió *La deshumanización del Arte e Ideas sobre la novela*; en esta obra, medita sobre la anatomía y fisiología de la novela, como continuación de lo que ya expuso en su *Breve tratado de la*

*novela* y que pertenece a *Meditaciones del Quijote*, publicada en 1914.

Dice Ortega que los editores se quejan de que mengua el mercado de la novela. En efecto, acaece que se vende menos novelas que antes y que, en cambio, aumenta relativamente la demanda de libros de contenido ideológico. Denuncia las dificultades que el autor moderno encuentra a la hora de escribir una novela y las justifica por el hecho de que es un género agotado.

Siempre ha sido cosa difícil producir una buena novela. Para lograrlo bastaba con tener talento. Pero hoy eso no es suficiente. Durante un cierto tiempo, los escritores pudieron escribirlas por la sola novedad de sus argumentos. Por algo se llama al género "novela", es decir, "novedad". Así parecieron legibles muchas novelas que hoy resultan insoportables. Pero solo existe un número definido de temas y al escritor del siglo XX le resulta prácticamente imposible hallar nuevas figuras. He aquí el primer factor que limita la creación literaria, aun a pesar del genio y la destreza que posea el que lo intenta.



[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/fotos/ortega\\_y\\_gasset.jpg](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/fotos/ortega_y_gasset.jpg)

A esta dificultad, se añade otra quizá más grave. Conforme se iban publicando novelas originales, la sensibilidad del público se fue haciendo más rigurosa y exacta, creció la exigencia de proposiciones “más nuevas”, hasta que se produjo en el lector un embotamiento de la facultad de impresionarse. Este segundo factor gravita hoy sobre todo el género.

Por estas dos razones deduce el ensayista que el género novela, si no está irremediablemente extinguido, se halla en su período último y padece una tal penuria de materias posibles que el escritor necesita compensarla con una exquisita calidad en el resto de ingredientes. La prueba está en que aquellas novelas famosas o “clásicas” que antaño tuvieron éxito hoy parecen peores o “menos buenas”. Son muy pocas las que se han salvado del naufragio en el aburrimiento del lector.

Bajo este supuesto, afirma Ortega que lo importante en la novela no es el argumento, sino los aspectos

formales, algo parecido a lo que ocurre con la pintura moderna. El objeto que se expone no está presente en toda su plenitud, solo se ofrecen algunas alusiones a él, pobres y no esenciales. Cuanto más miremos el lienzo, más claro nos es la ausencia del objeto. Esta distinción entre mera alusión y auténtica presencia es, en mi entender, decisiva en todo arte; pero muy especialmente en la novela.

Si analizamos la evolución de la novela desde sus inicios, vemos que el género se ha ido desplazando de la pura narración—que era sólo alusiva— a la rigurosa presentación. En sus comienzos, pudo creerse que lo importante para la novela era su trama. Pero pronto dejaron de atraer las aventuras de los protagonistas, para penetrar más en ellos, entenderlos, sumergirnos en su mundo, en su atmósfera. El imperativo de la novela es la autopsia, el examen minucioso del personaje; nada de referirse a lo que es, sino a lo que hace o dice, para que el lector lo interprete. De narrativo o indirecto, el relato se ha ido haciendo descriptivo o directo. Fuera mejor decir **presentativo**.

Frente al narrador omnisciente característico de la novela decimonónica, Ortega se inclina por un narrador objetivo, más acorde con el método presentativo que él considera apropiado para la novela. Por eso, Ortega ve como adecuadas para construirla



algunas de las técnicas características del género teatral, en particular, la forma de introducir los personajes, a los que el narrador deja dialogar sin su intervención.

Si en una novela leo “Pedro era atrabiliario”, es como si el autor me invitase a que yo realice en mi fantasía la atrabilis de Pedro, partiendo de su definición. Es decir, que me obliga a ser yo el novelista. Pienso que lo eficaz es, precisamente, lo contrario: que él me dé los hechos visibles para que yo me esfuerce, complacido, en descubrir y definir a Pedro como un ser atrabiliario.

Según esto, la novela ha de ser lo contrario que el cuento. El cuento es la simple narración de peripecias. La aventura no nos interesa hoy o, a lo sumo, interesa sólo al niño interior que, en forma de residuo un poco bárbaro, todos conservamos. El resto de nuestra persona no participa en el apasionamiento que el folletín provoca. Es muy difícil que hoy quepa inventar una aventura capaz de atraer a una “sensibilidad superior”, una cualidad que el pensador español exigiría al lector del tipo de novela que él propone.

En Grecia, en la Edad Media, se decía que los actos son consecuencia y derivados de la esencia. En el siglo XIX, se considera como un ideal lo contrario: el ser no es más que el conjunto de sus actos o funciones. A partir de Kant, predomina una exacerbada tendencia a eliminar de la teoría las sustancias y sustituirlas por las funciones. Por ventura, ¿estamos mutando hoy de las acciones a la persona, de la función a la sustancia? Pues sospecho que la novela de alto estilo tiene que tornar de un arte de aventuras a un arte de figuras; más que inventar tramas, debe idear personajes atractivos.

Se atribuye a Dostoievsky el carácter inconsciente, turbulento de sus personajes y se hace del novelista mismo una figura más de sus novelas, que parecen engendradas en una hora de éxtasis demoníaco por algún poder elemental y anónimo, pariente del rayo y hermano del vendaval. Sin embargo, Ortega defiende que, antes que otra cosa, el escritor ruso es un prodigioso técnico de la novela, uno de los más grandes innovadores de la forma novelesca. Sus libros son casi siempre de muchas páginas y, sin embargo, la acción presentada suele ser brevísima. A veces, necesita dos tomos para describir un acontecimiento de tres días, cuando no de unas horas. A Dostoievsky no le duele llenar

páginas y páginas con diálogos sin fin de sus personajes para, merced a ese abundante flujo verbal, otorgarles una evidente corporeidad que ninguna definición puede proporcionar.

Ese hábito de no definir, antes bien, de despistar, esa continua mutación de los caracteres, esa morosidad o tiempo lento, no es uso exclusivo de Dostoievsky. Stendhal lo utiliza en todos sus libros mayores, incluso en *Rojo y Negro*, a pesar de ser una novela biográfica.

Y Proust lleva esa secreta estructura a la máxima expresión: la lentitud llega a su extremo y el relato se convierte en una serie de planos estáticos, sin movimiento alguno, sin progreso ni tensión. La novela queda así reducida a pura descripción inmóvil, sin algo tan esencial como es la acción concreta. Su papel ha de ser mínimo, pero no cabe eliminarla por completo. Al renunciar del todo a ella, Proust ha escrito una novela parálitica.

Por tanto, hay que invertir los términos: la acción o trama no es la sustancia de la novela, sino, al contrario, su armazón exterior, su mero soporte mecánico. La esencia de lo novelesco no está en lo que pasa, sino precisamente en lo que "no pasa", en el puro vivir, en el ser y el estar de los personajes. La táctica del autor ha de consistir en aislar al lector de su horizonte real y aprisionarlo en un pequeño horizonte hermético e imaginario que es el

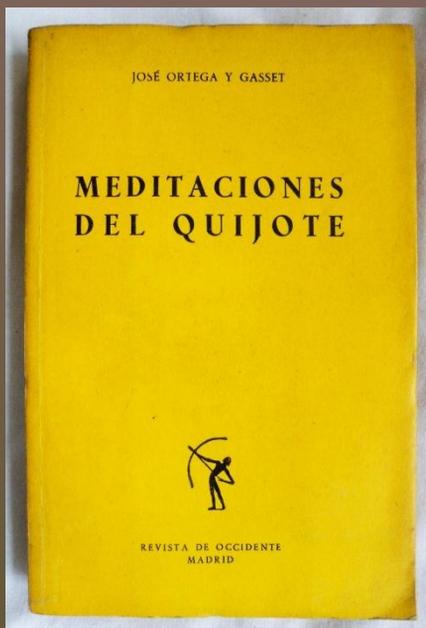
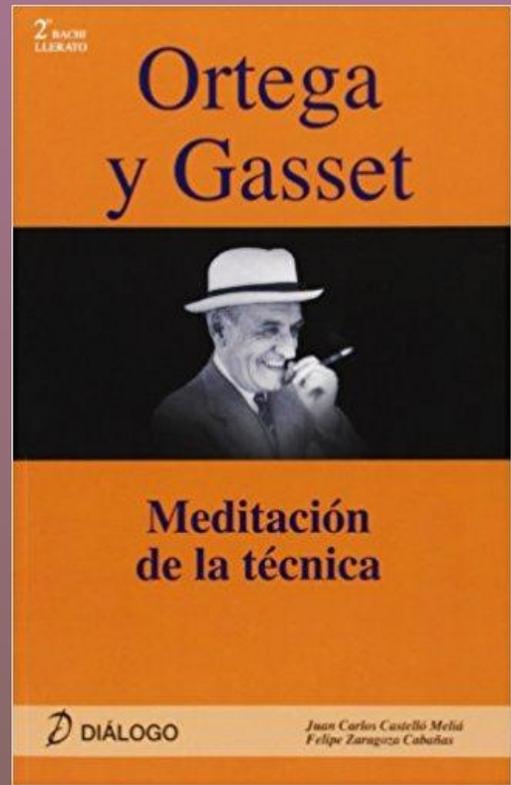
ámbito interior de la novela. En una palabra, tiene que "apueblarlo", lograr que se interese por aquella gente que se le presenta. En vez de agrandar su horizonte, ha de tender a contraerlo, a confinarlo. Así y sólo así, prestará atención a lo que dentro de la novela pase.

La novela, aunque constituya un universo autónomo, independiente de la realidad, ha de ser construida con materias que imitan las formas de la vida. El novelista ha de intentar anestésicar al lector para la realidad y recluírlo en la hipnosis de una existencia virtual. El mundo de la novela ha de ser hermético y no trascender el mundo real. Como consecuencia de ese hermetismo, la novela no puede aspirar directamente a ser filosofía, panfleto político, estudio sociológico o prédica moral. Novelista es el hombre a quien, mientras escribe, le interesa su mundo imaginario más que ningún otro posible.

Por lo demás, es la novela, el género literario que mayor cantidad de elementos ajenos al arte puede contener: ciencia, religión, arenga, sociología, juicios estéticos, con tal que todo ello quede, a la postre, desvirtuado y retenido en el interior del volumen novelesco. En una novela, puede haber toda la sociología que se quiera; pero la novela misma no puede ser sociológica. La dosis de

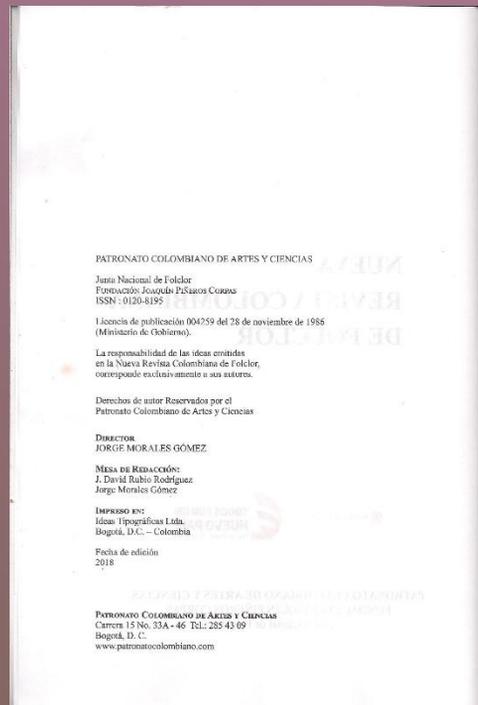
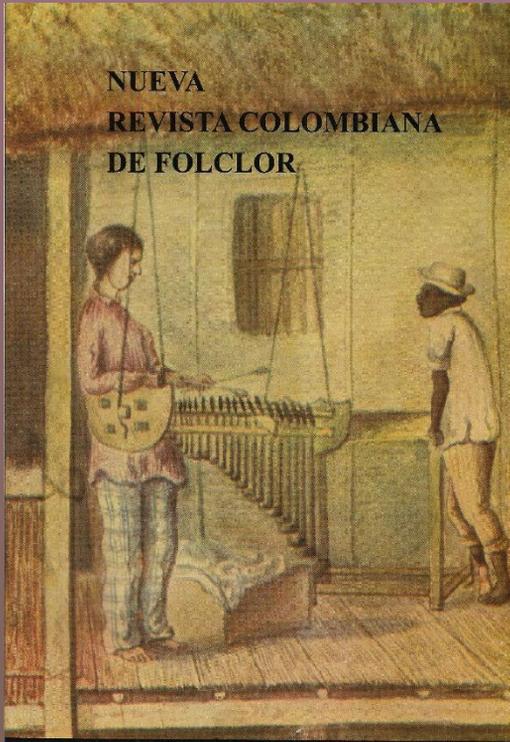
elementos extraños que pueda soportar el libro depende en definitiva del genio que el autor posea para disolverlos en la atmósfera del relato como tal.

Para terminar, dice Ortega que, con estos pensamientos, no pretende aleccionar a los que sepan de estas cosas más que él: "Es posible que cuanto he dicho sea un puro error. Nada importa si ha servido de incitación para que algunos jóvenes escritores, seriamente preocupados de su arte, se animen a explorar las posibilidades difíciles y subterráneas que aún quedan al viejo destino de la novela. Pero dudo que encuentren el rastro de tan secretas y profundas venas si antes de ponerse a escribir su novela no sienten, durante un largo rato, pavor".



# Publicaciones

Estas publicaciones pueden ser consultadas en la Biblioteca de la Academia de Historia de Ocaña.



NUEVA REVISTA  
 COLOMBIANA DE FOLCLOR

Vol. 9 Número 28 Bogotá - Colombia 2018

CONTENIDO

Notas del Director, por JORGE MORALES GÓMEZ..... 9

La peste en el sueno del Virreinato indiano,  
 por J. DAVID RUBIO RODRÍGUEZ..... 11

El Pueblo en la tradición colombiana, por JELIZO BECERRA BONAERINO..... 23

Das Cuenter de la gente del Huacho. Rio Abasco, Mollo Cagancha,  
 (Tránsito de Soboto Flandes Cuzco) por LUIS EDUARDO PÁEZ GARCÍA..... 49

Peregrinos Entroños en la Sierra, por LUIS EDUARDO PÁEZ GARCÍA CALABANCA..... 65

Los tres decanos del folclor y la introducción de la idea del patronato en Colombia.  
 Una reconstrucción a partir de las publicaciones de la Revista Colombiana de  
 Folclor, por MANUEL SALAZAR PERRO..... 77

Procházanos Misioneros sobre la música valdeña,  
 por CÉSAR ALVARO HERRERA DE TIBARRA..... 93

El nudo y el arroyo en la Compañía de América, por CÉSAR LA REVERENTE M..... 115

Las Fiestas Religiosas en la ciudad de Ocaña. Notas Históricas,  
 por LUIS EDUARDO PÁEZ..... 137

Moravia y otros Xilófonos en el Río Magdalena,  
 por ALVARO ROLDÁN OSORIO..... 167

RESUMENES

Las Procesiones de Semana Santa en Silvia Canas,  
 por MARCO JULIÁN PARRALES LÓPEZ..... 179

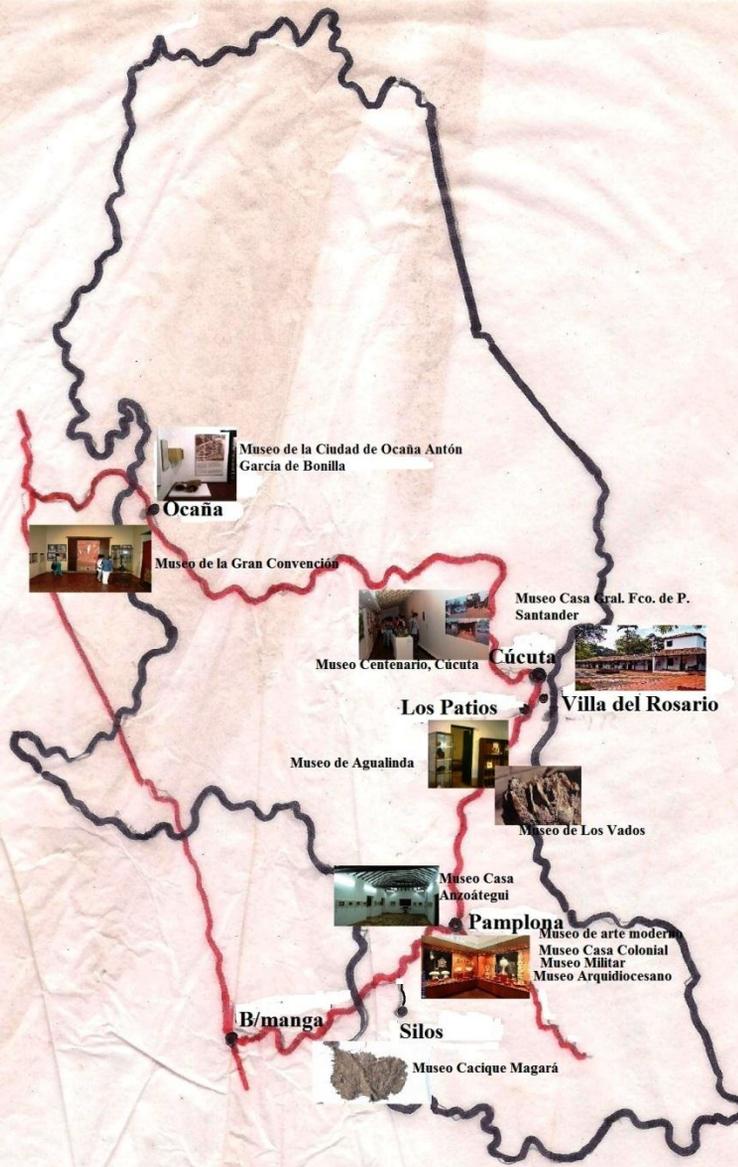
VESTIMENTOS

El Bailecito (Instrumento típico en ritmos de estribación),  
 por JUANLUIS ABRELA ABRELA..... 189

Notas del Director para los Artículos de la  
 "Nueva Revista Colombiana de Folclor"..... 197

LUIS EDUARDO PÁEZ GARCÍA

LAS FIESTAS RELIGIOSAS  
 EN LA CIUDAD DE OCAÑA:  
 NOTAS HISTÓRICAS



ALGUNOS MUSEOS DE NORTE DE SANTANDER