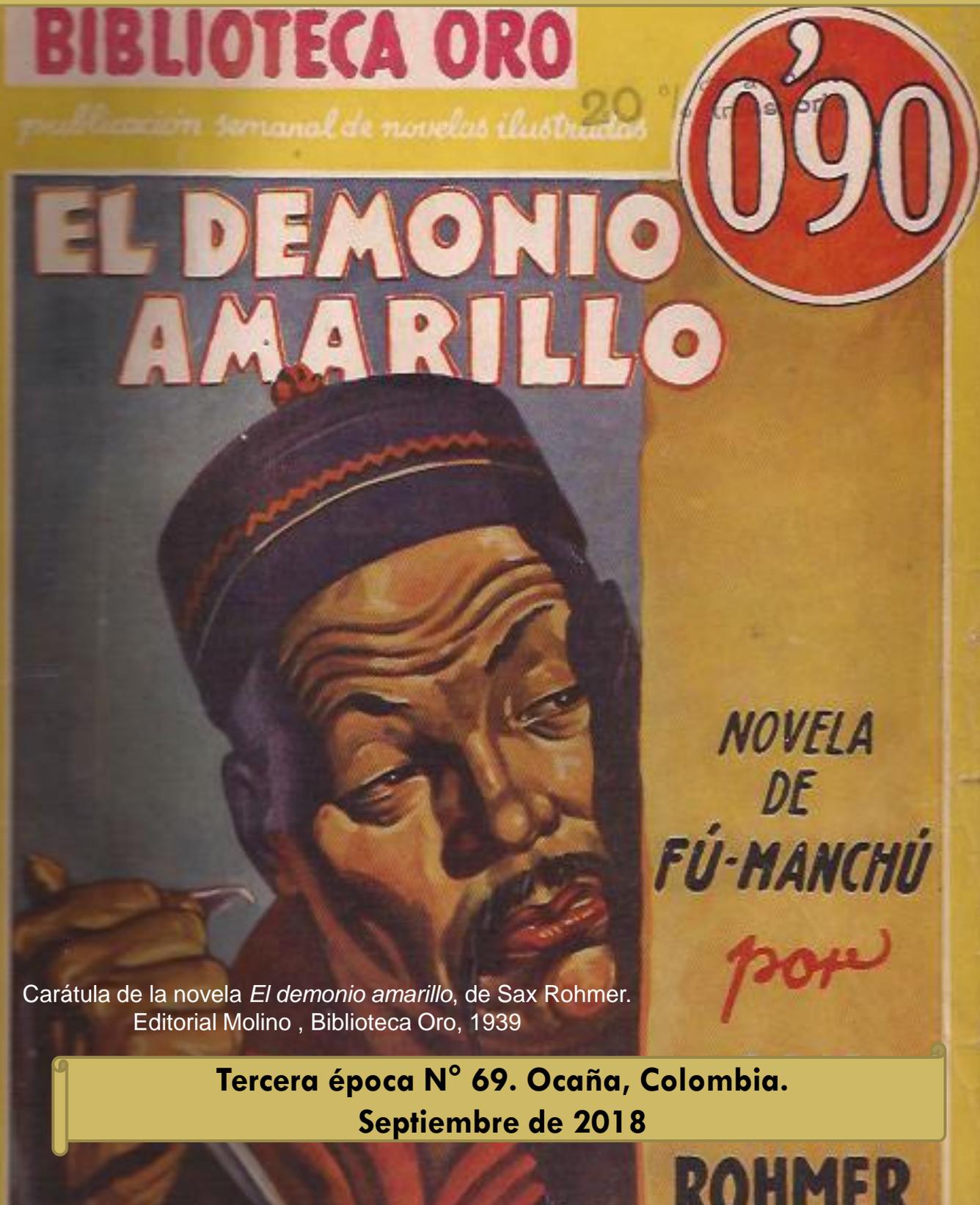


HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Carátula de la novela *El demonio amarillo*, de Sax Rohmer.
Editorial Molino, Biblioteca Oro, 1939

Tercera época N° 69. Ocaña, Colombia.
Septiembre de 2018

Director**Luis Eduardo Páez García****Colaboradores:****Isla Margarita (Venezuela)**

Emilia Marcano Quijada

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayoz

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

Brasil

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

Bogotá

Fernando Cely Herrán-Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad-Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Abraham Numa Sanjuán

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto- Leonardo R. Lobo

Lina María Forgianny Torrado

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo-Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Valledupar

Álvaro Maestre García-José Atuesta Mindiola

Jairo Tapia Tietjen

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta - Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz –

Popayán

Rodrigo Valencia Q.

Donaldo Mendoza

Fotografías:

Archivo LEPEG.

Álvaro Claro Claro

Leonardo Rafael Lobo

Ricardo Jaime Toscano

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luisepez@gmail.com

Sumario

Editorial.....	3
Poesía de la Costa Atlántica.....	4
Poesía de la región de Ocaña.....	5
Poesía venezolana y brasileña.....	6
Educación. Vacaciones recreativas: Enfoque psicopedagógico Por Daniel Quintero Trujillo	7
Recuerdos de las lecturas juveniles Por Luis Eduardo Páez García	10
Comentarios. La diáspora venezolana Por Leonardo Rafael Lobo	19
Literatura. El patio universal en la poética vallenata Por José Atuesta Mindiola	26
Narrativa. Gravitado en torno a Einstein, Capítulo X Por Jairo Luis Vega Manzano	28
Noticias.....	32
Croniquilla. Salvado por gritón Por Orlando Clavijo Torrado	34
Religión. La excelsa dignidad de la persona humana Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal	36
Literatura. Literatura juvenil a debate Por Manu de Ordoñana, Ane Merino y Ane Mayoz	39
Personajes. Ocañero rompió la barrera del sonido Por Mario Javier Pacheco García	42
Certámenes culturales. Por las tierras de Andrés Díaz venero de Leyva Por Álvaro Claro Claro	44
Temas universitarios. Extensión universitaria: 100 años de historia Por Abraham Numa Sanjuán	48
XVI Parlamento Internacional de Escritores.....	50
Museos.....	51

Editorial

Hemos querido dedicar esta edición a la literatura juvenil, buscando con ello no solo hacer memoria de los libros que leíamos durante nuestra juventud, sino motivar a los padres de familia y a los profesores para que nunca olviden lo importante que es estimular la lectura tanto en la etapa infantil como en la juvenil.

Poseer una biblioteca en casa, así sea muy modesta, es algo que todos debiéramos proponernos. Allí reposarán los libros que hemos acumulado a través de los años, los que nos han regalado, los comprados en la calle o en las ferias del libro y, más pronto que tarde, las cartillas escolares de nuestros hijos y sus primeros libros de cuentos. De seguro que poco a poco, los anaqueles se irán llenando con muchas obras y la pequeña biblioteca crecerá para deleite de todos.

Incluimos esta vez un interesante artículo de los escritores españoles Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoz, titulado «Literatura juvenil a debate», que de seguro resultará de gran ayuda para nuestros lectores. Así mismo, algunas memorias del director de este medio sobre las primeras lecturas juveniles en la casa y en el bachillerato.

Pese a los esfuerzos que varios gobiernos han venido haciendo, con relación a la promoción del libro y la lectura, los resultados no han sido precisamente satisfactorios. La enredada maraña burocrática, el centralismo que opera desde Bogotá y el poco o nulo interés de gobernadores y alcaldes por la educación y la cultura, hacen que los programas y los proyectos destinados a los niños y a los jóvenes fracasen la mayoría de las veces. No se puede promover el libro, ni la lectura desde los escritorios de los burócratas. Hay una gran responsabilidad de padres de familia y de docentes en este cometido.

Lamentablemente, aún estamos lejos de lograr un verdadero compromiso ciudadano para que nuestras generaciones nuevas tengan un mejor futuro.

Poetas de la Costa caribe

SOBREVIVIENTES.

Se sigue vivo a pesar de todo,
 se sigue vivo al vórtice violento,
 se sobrevive al hambre y a la bala
 y al smog y a la lluvia ácida
 y al terremoto inclemente,
 hasta el sol, que criminal o vengativo
 sus rayos cancerígenos envía;
 se sobrevive al llanto,
 a la vista borrosa de las lágrimas,
 a las colas de desmayo,
 a la punzada del tallo de una flor,
 a la excreción inocentes de las aves;
 se sigue vivo a pesar del joven Werther
 y a la trágica historia de Romeo,
 se sobrevive a pesar de los cilindros con
 metralla
 y a pesar de las minas “quiebrapatras”;
 Se sigue vivo a pesar de Herodes,
 a pesar de Hiroshima
 y después del Once de septiembre
 y después de Afganistán,
 seguimos vivos a pesar del árabe hombre
 bomba
 y a pesar de Hitler y Sharom.
 Es muy duro exterminar la Raza Humana:
 ¡cuando muera el amor, feneceremos;

Álvaro Maestre García



POEMAS DE JOSÉ ATUESTA MINDIOLA (Valledupar).

Tomados del libro **EL PATIO DEL
 ORIGEN**, que pronto será
 publicado.

...

CONFESIONES DE UN SACERDOTE

¿Qué hago si soy varón?
 La tentación no cierra las ventanas.
 No soy escultura
 en una plaza de héroes.
 Mi larga capa clama santidad,
 y no alcanza un peldaño en los
 altares.

La noche levanta sus velones.
 La música, escalera debajo de mis
 pies.
 El corazón agita las campanas del
 deseo.
 En el pedestal sueño una imagen
 de bronce femenino.
 El reloj de las caderas
 perturba mi reposo.

Pese a las flaquezas
 mi fe en la casa de Dios
 no languidece.

Poetas de la Región de Ocaña

AMOR REPRIMIDO

Sendas
con polvos de recuerdos acumulados
de cientos de años,
ebrios de mosto y de sonrisas,
con guitarras terciadas,
van bajando lenta y pausadamente
sobre el titilar de la noche

Emociones a flor de piel
que dicen del gran amor que fluye
por las venas
de los noctámbulos errantes
que quieren colgarle a la luna
un sinfín de notas dibujadas
sobre las pieles
a la luz de esa luna trasnochadora.

Pálidos rayos
para cohonestar amoríos inconclusos
y caricias que se fugan
como ríos de perladas hebras
y sentimientos
que se funden con las notas

oídos escondidos y anhelantes
con chorros de notas adheridas a las
ventanas
que revolotean en la noche
como pájaros nocturnos
que quieren guarecerse en los barrotes
mohosos y herrumbrosos
de los portones sin luz.

Bailan cuerdas y notas
al unísono con la madrugada,
que empieza a clarear sobre los
apardados

Techos del barrio.
Goznes chirreantes
comienzan a correrse
para no perderse ni una sola de las
notas
y ningún alargado acorde.

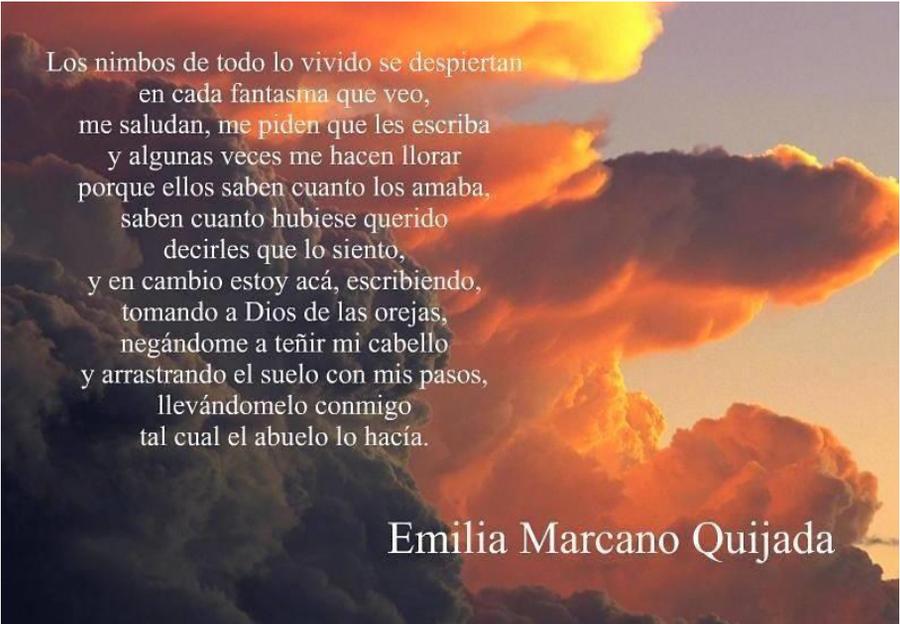
Sombras, cuchicheos,
palabras retenidas en los pechos
van desprendiéndose
a raudales

Será capaz
este sentimiento reprimido
e interiormente cantado
de hacer brotar el aroma deL amor
en ese pecho recién despierto y
anhelante
que se asoma a la ventana ?

Esperar, esperar y esperar
es siempre el martirio recurrente
de este pequeño enamorado
que aunque acompañado por la
música
y las voces,
siempre estará solo
en la duda
del si del amor.

Carlos Carrascal Claro
(q.e. p.d.)

Poesía venezolana y brasileña



Los nimbos de todo lo vivido se despiertan
 en cada fantasma que veo,
 me saludan, me piden que les escriba
 y algunas veces me hacen llorar
 porque ellos saben cuanto los amaba,
 saben cuanto hubiese querido
 decirles que lo siento,
 y en cambio estoy acá, escribiendo,
 tomando a Dios de las orejas,
 negándome a teñir mi cabello
 y arrastrando el suelo con mis pasos,
 llevándomelo conmigo
 tal cual el abuelo lo hacía.

Emilia Marcano Quijada

JACOBINA

Desde lo alto de Cruzeiro, admiro que
 mirar sus calles estrechas
 Mi mirada se escanea sus sierras
 INEBRIA mí su belleza rústica
 camino por la montaña, que sostiene
 de tu tierra siente el frío
 de sus piedras de dureza
 y el silencio que ahoga
 y sólo después de años alambre
 Murmuras en mi oído,
 me hace sentir y entender
 lo que su brisa está diciendo
 tus calles, plazas tus
 todo comienza a tener sentido
 y que finalmente puede descifrar
 sus sentimientos de manera oculta.

Videck de Jeús Almeida

Brasil

Educación

VACACIONES RECREATIVAS. ENFOQUE PSICOPEDAGOGICO



Por **Daniel Quintero Trujillo**.
Educador y escritor

Los periodos vacacionales de los estudiantes están reglamentados legalmente y definidos en los calendarios académicos de las instituciones, como un derecho no negociable y que debe respetarse para beneficio de los escolares y de sus familias. En estos periodos se debe prohibir las tareas, por cuanto las vacaciones son para descansar y no para torturar a los escolares.

Es por ello que las políticas educativas y recreacionales en los Departamentos y Municipios deben impulsar el desarrollo de proyectos pedagógicos en estos periodos para transformarlas en Vacaciones Recreativas. Son concebidas como un espacio de descanso de los estudiantes, a través del desarrollo de proyectos pedagógicos conducentes a un sano esparcimiento y orientadas al desarrollo de habilidades, generar competencias sociales y cognitivas, que además de incrementar la productividad académica contribuye también a prevenir problemas psicosociales como el alcoholismo, drogadicción o delincuencia juvenil.

Como objetivos específicos de las Vacaciones recreativas se pueden señalar, entre otros, las siguientes:

Sensibilizar a los escolares con el medio psicosocial donde se desarrolla con especial atención a la biodiversidad de su entorno.

- Desarrollar habilidades creativas en las diferentes áreas del conocimiento.

- Crear un espacio amable de convivencia con otros estudiantes.

- Facilitar a los padres de familia el desarrollo tranquilo de sus actividades.

De acuerdo con investigaciones sobre el empleo del "Tiempo libre" de los escolares, se ha podido concluir que los escolares que provienen de familias con mayores recursos participan en talleres de música, literatura, teatro, danza y pintura; o viajan dentro y fuera del país, en cambio los niños de escasos recursos tienen poco acceso a esas actividades y muchas veces ni siquiera cuentan con espacios recreativos estimulantes. De ahí la importancia de las actividades en torno a las vacaciones recreativas realizadas por diversas entidades de recreación. Cultura y deporte que con sus políticas públicas pueden viabilizar estos proyectos vacacionales, disminuyendo así el tiempo de ocio y aumentando los espacios de sano entretenimiento en los periodos de receso escolar.



En el desarrollo de estas vacaciones se puede vincular a profesionales en la recreación quienes fomentarán en los asistentes la pasión por las diversas actividades o a padres de familia que tengan un liderazgo en cada uno de los proyectos programados, como los siguientes:

1. Explorando nuestro entorno natural: Para brindar la oportunidad de conocer los recursos naturales del municipio donde los escolares habitan, teniendo en cuenta como principal objetivo sensibilizar y divulgar de manera interactiva las principales especies animales y vegetales del entorno. Este propósito logrará generar una conciencia de la conservación de nuestros recursos, ya que tiene como premisa que: solo se puede conservar y recuperar lo que verdaderamente conocemos.

2. Expresión escénica: Es un conjunto de aquellas actividades de las cuales el ser humano busca manifestar diversos sentimientos, transmitiendo diferentes mensajes mediante la utilización de su propio cuerpo a través de la danza, bailes, teatro, títeres.

3. Actividades al aire libre: Donde se aprovechan el contacto directo con agentes naturales y eventualmente con el paisaje cultural para canalizar el espíritu creador del ser humano a través de

acciones psicológicas y físicamente sanas. Estas actividades son manifestaciones lúdicas como los juegos, carreras de observación, campamentos educativos, caminatas de exploración del medio.

4. Expresión plástica: A través de ejercicios de expresión creadora de formas, texturas, materiales, a partir de inventar ideas, aprovechando diversos materiales que estimulen un desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creador, tales como: manualidades, realización de artesanías, bellas artes y actividades plásticas.

5. Recreación al galope: Son actividades que giran en torno de los niños y caballos vinculándolos con la naturaleza a través de paseos veredales.

6. Actividades deportivas: Encaminadas al entrenamiento de un deporte como el fútbol, tenis de campo, básquetbol, natación, pesca, ciclismo etc.

7. Taller de música. Bailes clásico y folclóricos: donde se desarrollan clases de instrumentación musical, de ballet clásico, danza clásica para niños y jóvenes y bailes folclóricos.

8. Taller de cocina infantil: Para enseñar a los escolares el arte de la gastronomía y de preparación de los sabores de nuestra cocina.

9. Redacción de cuentos y relatos: Basadas en las experiencias de los estudiantes.

10. Cine al parque: con proyecciones de películas de contenido Pedagógico y social que estimulen la formación de valores de solidaridad y sentido de pertenencia.

11. Club de lectura: con el lema "La lectura es mi cuento" para estimular el hábito lector creando además, la capacidad de análisis e interpretación de textos leídos.

En el informe de James Coleman 1964, uno de los más e importantes estudios sobre desigualdades educativas del siglo XX, después de analizar el efecto que tienen las vacaciones sobre el rendimiento escolar de los niños, se concluyó que aquellos en quienes no se promueve el aprendizaje durante esta época se distancian en su desarrollo cognitivo y en destrezas de lenguaje, en comparación con quienes viven el receso de manera lúdica y pedagógica; lo que significa que los niños que al dejar sus estudios a un lado en la temporada de vacaciones sin ninguna programación, la consecuencia inmediata es que la actividad del sistema neuronal disminuya y pierda el ritmo del aprendizaje.

Cuando no existen en los municipios programas de vacaciones recreativas, es muy importante que los padres aprendan a coordinar el tiempo libre de sus hijos ya sea dedicando por lo menos una hora diaria a realizar alguna actividad con sus hijos, como participar en las actividades de casa, leer un libro, armar: rompecabezas o jugar ajedrez.

Como éstas y muchas otras actividades, estimulan la capacidad de analizar,

memorizar y no perder el interés por el estudio.

"Felices vacaciones Recreativas. Contribuyen al desarrollo cognitivo y son el camino para la buena salud mental de los estudiantes.«

Danielquintero47@gmail.com

Finca La Cuadra.

Firavitoba, 14 de septiembre del 2018.



<https://www.elpais.com.co/cali>



<https://www.elpais.com.co/cali>



<https://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=397961>

Literatura

RECUERDOS DE LAS LECTURAS JUVENILES

Dedicado a Martha, a mis hijos Luis Eduardo, Miguel Mario y Diana María Páez Pacheco y a mis nietos Juan Camilio, Luis Felipe y María Paula



Por **Luis Eduardo Páez García**.

Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores –Ocaña.
Academia de Historia

Cada generación tiene, un agradable recuerdo de aquellas lecturas que deleitaron los años infantiles o juveniles, sobre todo porque a ellas se debe en buena parte nuestro hábito de lectura y el primer contacto con la literatura, las ciencias sociales, las ciencias naturales y la ciencia pura. Sorprendentes personajes, recónditos parajes de la geografía universal, unidos a tramas atractivas que mezclaban la aventura, el amor, los valores humanos, la fauna y la flora, vuelven hoy a la memoria cargados de una extraña y hermosa recordación que nos impulsa a tomar de nuevo aquellos libros – muchos de ellos ya despastados, estropeados o incompletos – para revivir la fascinación que sentimos alguna vez, por allá entre los 13 y los 20 años.

Con relación a la literatura juvenil, muchos expertos han opinado en distintas épocas, tratando de definirla y de determinar sus características. En este sentido, es bueno recordar que este tipo de literatura se escribió y se escribe, presuntamente, para un público que oscila entre los 13 y los 18 años, sin que esto llegue a ser una camisa de fuerza

puesto que las atractivas narraciones suelen también ser parte del repertorio lector de los adultos.

Cuando repaso algunos libros de literatura juvenil que se pusieron de moda desde finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, encuentro autores como Alejandro Dumas, Jack London, Julio Verne, Emilio Salgari, Mark Twain, Robert Louis Stevenson, H. G. Wells, W. Somerset Maugham, J. Steinbeck, Bram Stoker, Mary Shelley, Oscar Wilde, Agatha Christie, Maurice Leblanc, Edgar Wallace, Sax Rohmer, Erle Stanley Gardner, Edison Marshall, J. A. Dunn, A. Torralbo Marín, J. Figueroa Campos, Zane Grey, Rex Stout, Arthur Conan Doyle, Zane Grey, Nicholas Blake, J. Williamson, Howard Phillips Lovecraft, Edgar Allan Poe, Lance Lewis, Chester S. Geier, Ian Fleming, entre muchos otros, cuyas obras de aventuras, misterio, ciencia ficción, policiacas y terror no se escribieron precisamente para los jóvenes pero fueron estos quienes finalmente se apropiaron de ellas y las disfrutaron, como lo atestiguan los recuerdos de muchos amigos que las leyeron por allá en las décadas de 1950, 1960 y entrada ya la de 1970.

Algunos ensayos sobre literatura juvenil e infantil, incluso señalan que la primera no existe como subgénero independiente y que siempre se ha



<http://sevende-mb.blogspot.com/2016/07/se-vende-biblioteca-oro.html>

tratado de una estrategia de mercadeo para llegar al público juvenil (1). Otros opinan que debe contener un **“léxico adecuado”**, que debe ser **“literatura experiencial**, que coadyuve a la **formación del pensamiento crítico y estético de los alumnos”**, que **“debe huir tanto de la moralina”**, que es una **“literatura de transición”**, (según Jaime García Padrino), que **“Los destinatarios naturales** de este tipo de literatura **son los alumnos de Secundaria”**, que **“puede convertirse en un instrumento para la formación de los jóvenes** en el uso y conocimiento de las competencias lingüísticas básicas (Amando López y E. Encabo, 2001:85)”, o que **“no debe renunciar a la calidad literaria» (2).**

Pese a todas estas disquisiciones eruditas sobre la literatura juvenil, que van desde la negación de su existencia hasta su aceptación como subgénero literario, vale la pena recordar por qué comenzamos a leer este tipo de obras los jóvenes en aquellas inolvidables décadas, especialmente las de 1950 y 1960; quiénes nos las recomendaron; qué impacto causó en nosotros o en nuestros amigos; cómo obtuvimos acceso a ellas y, en fin, por qué razón de vez en cuando las volvemos a repasar con gran interés y las dejamos en nuestras bibliotecas para que los hijos y luego los nietos las lean y comenten como lo hicimos hace ya más

de cincuenta años.

Con relación a la definición de este tipo de libros, me acojo a lo indicado por Jaime García Padrino, cuando afirma que: **“Literatura Juvenil** sería la Literatura que al joven le gusta» (3)

Una nota histórica para tener en cuenta sobre el género (¿o subgénero?) en cuestión, nos la proporciona Poliver (4) cuando indica:

“La primera persona que reconoce que los jóvenes son una categoría de lector independiente respecto a los lectores infantiles y adultos es la escritora y crítica Sarah Trimmer (1714 - 1810), que en 1802 introdujo en “The Guardian of Education” (primer periódico literario para jóvenes) dos términos nuevos: Literatura para niños (para menores de catorce años) y literatura para jóvenes (para lectores de 14 a 21 años). Esta fue la primera vez que se empezó a establecer una catalogación en la literatura según el público al cual iba dirigido.

Unas décadas más tarde, en 1876, sucedió un hecho importante en la historia de la literatura juvenil: **se fundó la American Library Association**, también conocida como ALA. El ALA es la asociación de bibliotecas más grande y más antigua del mundo. Su objetivo principal es favorecer el desarrollo, la promoción y la mejora de los servicios bibliotecarios. Este hecho es importante, porque más adelante **serán los pioneros a manifestar una división formal y oficial entre la literatura adulta y la juvenil.**

En 1937 la ALA fija el uso del término “literatura juvenil” para los libros dirigidos a un público adolescente. Ese mismo año se publica el primer libro sobre la literatura para jóvenes, **“The Public Library and the Adolescent”**, escrito por E.



<https://www.cubacollectibles.com/cuba-104-Sandokan.html>

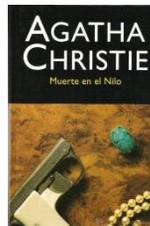


<https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-ciencia-ficcion-fantasia/viaje-centro-tierra-julio-verne-libros-reno-635-x45424543>

dirigidos a un público adolescente. Ese mismo año se publica el primer libro sobre la literatura para jóvenes, "*The Public Library and the Adolescent*", escrito por E. Leyland. Este escrito es un monográfico que analiza los diferentes '*clásicos literarios dirigidos a un colectivo y que principalmente despiertan más interés en la población joven*' (*The Public Library and the Adolescent*, E. Leyland, pág.5)"

Quiero recordar aquí por qué razón comencé a leer, entre varios autores, a Emilio Salgari o a Julio Verne, obras como *Sandokán* o *El Corsario negro*, o *La isla misteriosa* y *Viaje al Centro de la tierra*, hacían parte de la biblioteca de mi abuelo y de mi padre al igual que muchas entregas de la Colección Oro de Editorial Molino, Bruguera y otras que se me escapan, cuyos títulos tocaban temas como la ciencia ficción, el misterio, la intriga policiaca y el terror. Así que no me fue difícil tener acceso temprano a estos libros tanto en casa como en la biblioteca pública "Luis Eduardo Pérez Courvel", cuya primera directora fue mi madre o en la biblioteca del Colegio Nacional de José Eusebio Caro donde a menudo me topé con condiscípulos que también leían los mismos textos. El recreo escolar fue el primer escenario para comentar las aventuras de *Poirot en Egipto* y *Muerte en el Nilo* de Aghata Christie, los escalofriantes relatos de *El gato negro*,

El pozo y el péndulo, *La caída de la casa Usher*, *La máscara de la muerte roja* o *Los Crímenes de la Calle Morgue*, de Edgar Allan Poe, No creo que ninguno de aquellos muchachos de mi generación, muchos de ellos ya desaparecidos, ignoraran los pormenores de *Frankenstein* o *Drácula* o *La Guerra de los mundos* de Herbert George Wells. Aún recuerdo que en 1969, visitando la residencia del doctor Armando Solano Barriga, alcalde de Ocaña y prestigioso abogado, nacido en Convención, encontré en su biblioteca privada gran cantidad de novelas detectivescas y de misterio mezcladas con códigos y tratados jurídicos, a la usanza de mi casa paterna. No era extraño, pues, encontrar en las numerosas bibliotecas de los intelectuales de mi tierra, este tipo de literatura.



Aunque los tratadistas suelen referirse con insistencia a las influencias recibidas durante la época escolar, lo cierto es que la inclinación de los jóvenes por una literatura que les apasiona tiene su origen en el hogar, en las lecturas frecuentes de los padres y no precisamente en las directrices de los profesores que se encaminan hacia obras más elaboradas, como las de los clásicos del Siglo de Oro español o de la literatura universal, incluyendo autores destacados de Colombia y



Latinoamérica. En nuestro caso particular, nunca recibimos influencia en los años de secundaria, de magníficos docentes como Ciro Alfonso Lobo Serna o Ramón Trillos para que leyéramos lo que aquí denominamos como literatura juvenil. En cada clase, por ejemplo, se leían capítulos de *El Quijote de la Mancha*, *El Alférez Real*, *María*, *La Vorágine* o textos de autores regionales, como José Eusebio Caro, Jorge Pacheco Quintero, Luis Eduardo Páez Courvel o Marco A. Carvajalino Caballero. Creo que con excepción de *Los últimos días de Pompeya*, de Edward Bulwer Lytton y algunas novelas de caballería (la serie del Rey Arturo - Los Caballeros de la mesa redonda, *Amadís de Gaula* o *Robin Hood*, nuestros excelentes maestros nunca nos llevaron de la mano hacia las novelas de ciencia ficción, de terror, aventuras o policiacas, seguramente por considerar que ellas no eran buenos ejemplos para el manejo ideal del idioma castellano, aspecto que fue siempre su gran preocupación.

Por ello, no sobra recordar que:

“Lo que hace leer a los adolescentes es lo mismo que nos hace leer a nosotros, los adultos. Esa búsqueda de un posible encuentro entre nuestras zonas oscuras y las zonas sombrías de un texto. Con demasiada frecuencia olvidamos que leer es

también -y quizás sin también un acto de trasgresión, esa búsqueda de las zonas de sombra. Por ello deberíamos confiar más en los textos y en la búsqueda personal de los lectores jóvenes y menos en los sermones, las recomendaciones, las obligaciones. ¿Cómo va a hacernos caso, si en los asuntos en que se juegan la vida se sueltan de nuestra mano para afrontar solos el peligro? (5)

La predilección por las narraciones misteriosas debe haber comenzado con los “cuentos de espantos y aparecidos” que las abuelas contaban al calor de las tertulias familiares en las grandes salas de las casas ocañeras cuando la luz eléctrica, que apenas llegaba durante un par de horas, era reemplazada por las velas. Qué mejor escenario para escuchar a las locuaces señoras, vestidas en su mayoría de rigurosa ropa oscura, contando detalles sobre apariciones fantasmales, brujas y hechizos, mientras las velas creaban sombras aterradoras que parecían cobrar vida propia en las gruesas paredes de la sala. Estas narraciones locales las escuché con mucho interés, incluso hasta la edad adulta, cuando mi madre y sus amigas eran ya ancianas.

El Tesoro de la Juventud.

Rebuscando los orígenes de esta famosa enciclopedia en los sitios web, encontré que;

“...es una enciclopedia infantil y juvenil en veinte tomos, cuya traducción en castellano se publicó hacia 1920. Originariamente era inglesa. Contenía narraciones, juegos y pasatiempos, curiosidades, información, relatos, fotos e ilustraciones, que quienes fueron



heredándola a través del tiempo recuerdan como una entrañable lectura de infancia.

El Tesoro estaba organizado en capítulos o episodios que se distribuían a lo largo de las 7172 páginas: El libro de los hechos heroicos, El libro de las narraciones interesantes, Los países y sus costumbres, Hombres y mujeres célebres, El libro de los por qué, El libro de la mitología...” (6)



En Ocaña algunas familias poseían estas joyas editoriales que nos permitían acercarnos no solo a valiosos conocimientos científicos, botánicos y técnicos, sino también a cuidadosas reseñas literarias e históricas manejadas con un lenguaje de fácil comprensión que iba de la mano con hermosas ilustraciones. Conservo solo un ejemplar de *El Tesoro de la Juventud* ya ajado por el uso, que por alguna razón se quedó enredado entre mis libros.

Las lecturas iniciales de todas estas obras que he mencionado, me llevarían

con el tiempo a conseguir otras más, especialmente colecciones antiguas de ciencia ficción, como *Pistas del espacio*, que data de 1957 o *El Club del misterio* de 1981, que repite muchos de los títulos de la editorial Molino.

La editorial Molino y su Biblioteca Oro

Apareció en Barcelona (España) en 1933 gracias a la iniciativa de Pablo del Molino Massana (1900 – 1968), quien le dio su nombre al proyecto editorial. Comenzó con la colección Biblioteca Oro que muy pronto se convirtió en una sensación editorial disparando las ventas en España primero y luego, a raíz de la guerra civil, en América Latina, especialmente en Argentina a donde se exiló su creador en 1939, continuando allí el proyecto hasta 1952 cuando retorna a España.



La Biblioteca Oro se caracterizó por diferenciar sus títulos por temas, así: novela policiaca (serie amarilla), de aventuras y capa y espada (serie roja), novelas del oeste norteamericano, aventuras y viajes (serie azul)



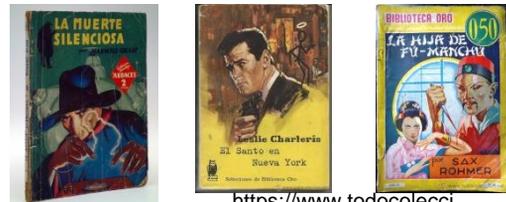
Editorial Molino (Argentina), también publicó la serie *Narraciones terroríficas* que incluye obras como:

- *The High Places*, de F. Garfield en NT 9
- *Mommy*, de M. E. Counselman en NT 9
- *Special News Boletín*, de V. Gaddis en NT 10
- *Armies of the past*, de E. Hamilton en NT 13
- *The Red Swimmer*, de R. Bloch en NT 13
- *Hydra*, de H. Kuttner en NT 20
- *Fearful Rock* (tercera y última entrega), de M. W. Wellman en NT 20" (8)

De todas las publicaciones que recuerdo de la Biblioteca Oro, me causaron mucha impresión aquellas que tenían que ver con el misterio, los viajes y las aventuras, especialmente en África, un continente que para los muchachos de entonces se nos antojaba lleno de misterios y de magia: *Tambores de sacrificio* y *La senda de marfil*, de W. Robert Foran, *Aventurero a la fuerza*, de Torralbo Marín, *En los dominios de la fieras*, de Steward Edward White, , *La caravana de esclavos*, de Karl May, *En las montañas de África* y *El Tesoro de la montaña azul*, de Emilio Salgari, fueron algunos títulos que tuve la ocasión de leer, y un par de aquellos dedicados a Alaska, como *El hijo de la tundra*, de Edison Marshall, o de vaqueros como *La ley de la senda*, de Robert Ames Bennet, y *Un testamento ilegal*, de L. York Erskine. Igualmente, las novelas policíacas de Agatha Christie (*Cinco cerditos*), Early Stanley Gardner (*Garras*



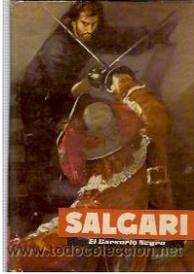
de terciopelo), Rex Stout (*El jarrón roto*), Leslie Charteris (*El Santo*) y Maxwell Grant (*La sombra*), y las de Sax Rohmer cuyo siniestro personaje, Fu-Manchú, me mantenía pegado al texto.



<https://www.todocolecci>
<https://www.iberlibro.com>

Entre todos estos libros, hoy sigo leyendo con deleite los de Julio Verne, que me acercó a los rudimentos de la ciencia, la historia y la geografía universal por la minuciosidad de las descripciones de rutas y caminos intrincados que partiendo de Londres, Estados Unidos o París llegaban a recónditos parajes de Europa, Polinesia, el lejano Oriente, sur América y África, como en *Cinco semanas en globo*, *La Jangada*, *Escuela de Robinsones*, *Viaje al centro de la tierra* o *Robur el conquistador* (viaje en el "Albatros" que se adelanta a los viajes aéreos), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (en el submarino Nautilus al mando del capitán Nemo).

Por su parte, el italiano Emilio Salgari, autor de la serie sobre el pirata



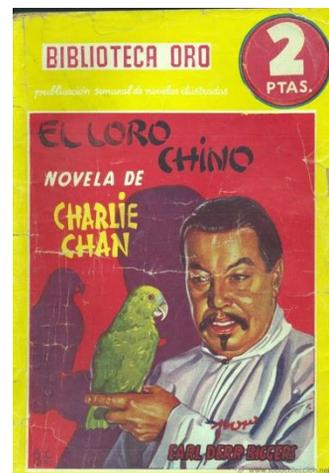
Sandokán, “El tigre de la Malasia”, centró su atención en los relatos relacionados con el mar Caribe y los frecuentes combates con los europeos que le habían despojado del trono; *El corsario negro*, otro de sus éxitos editoriales, se basa en la lucha de Emilio de Roccanera contra el gobernador de Maracaibo que había asesinado a su hermano. Los piratas en los textos de Salgari no son precisamente saqueadores y asesinos sino más bien justicieros que recorren los mares en busca de justicia y poseen un código de honor

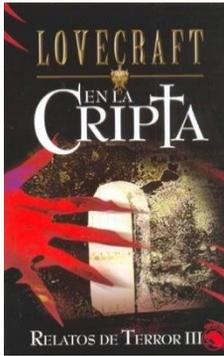


Descubrir las novelas que hicieron parte de la agenda lectura en nuestra generación, fue toda una aventura en las viejas y grandes bibliotecas de casa. Allí reposaban textos jurídicos, códigos, libros de economía y política, obras de autores clásicos de la literatura universal, ensayos y tratados de historia de Colombia y el mundo, revistas y hasta antiguos periódicos. Los libros en francés y en inglés eran frecuentes en Ocaña desde el siglo XIX. Pero allí, junto a todo ese

acervo bibliográfico serio y respetable, uno encontraba también textos de esoterismo, de espiritismo, las novelas de detectives y de terror escritas por autores nacidos hacia finales del siglo XIX y las más “recientes” de la década de 1930 o 1940. Casi todas estaban bellamente ilustradas en blanco y negro con exquisitos grabados o fotograbados y algunas de sus carátulas eran bastante llamativas, así que pronto las encontrábamos y comenzábamos a leerlas aprovechando momentos de soledad para evitar la censura maternal y el consabido: “¡Esos son libros para grandes!”

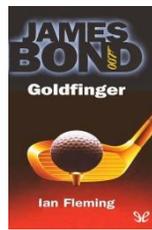
Ya en tercero, cuarto o quinto de bachillerato aquellas obras eran comunes entre los más adelantados del colegio que no reparaban en “recomendarlas” porque a juicio de ellos eran “muy buenas” Terminamos, entonces, leyendo gran cantidad de aquellas novelas y aprendiéndonos de memoria el nombre de los autores, de sus protagonistas y detalles de las aventuras exóticas en diferentes regiones del globo.





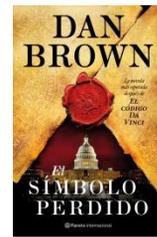
<https://www.kn3.net/fabriortiz589/33-9-2-A-8-4-1-AE2-JPG.html>

Tarde llegaron a Ocaña los libros de H: P: Lovecraft (maestro del terror cósmico) y de Ian Fleming, el creador del agente 007 “con licencia para matar” pero igual que había sucedido con escritores más antiguos, nuestra generación los acogió con entusiasmo. Ray Bradbury, Isaac Asimov y Arthur Clarke, se destacaron como excelentes autores de ciencia ficción en la segunda mitad del siglo XX, de ellos recordamos con afecto obras como *Crónicas marcianas*, *Fahrenheit 451*, *Un guijarro en el cielo*, *Fundación*, *Una odisea espacial* o *Las arenas de Marte*. En 1974 incursiona el escritor norteamericano Stephen King, con la novela de terror *Carrie*, a la cual seguirían muchas otras, en su mayoría grandes éxitos editoriales, como *Salem's Lot*, *Cementerio de animales* o *La torre oscura*, En 1997 aparece *Harry Potter*, serie de novelas creadas por Joanne Rowling con contenidos de aventura y magia, Y

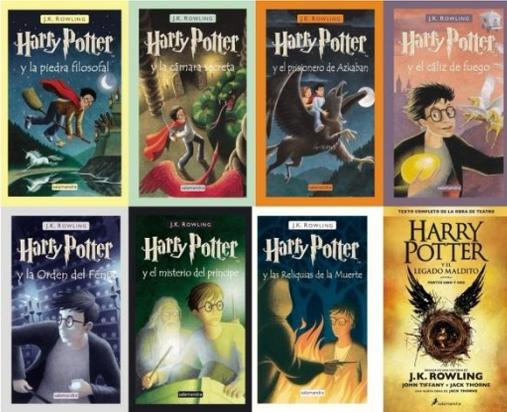


más adelante, ya recientemente podríamos decir, Juan José Benítez López y su saga *Caballo de Troya* (2012). Dan Brown y su famoso *Código Da Vinci*, publicada en 2003 que causó revuelo internacional por lo novedoso del tratamiento religioso y místico que da a esta obra y a las que le seguirían, como *Infierno*, *Ángeles y demonios* y *Origen* (2017)

He mencionado en el párrafo anterior, novelas que, al igual que aquellas que leímos en nuestra juventud, no fueron escritas para jóvenes pero estos terminaron también por apropiárselas y ser sus más fervientes difusores. En casa fui testigo de excepción con mis hijos quienes desde mediados o finales de la década de 1990 ya las conocían y aun hoy las repasan o repiten las películas basadas en esas obras.

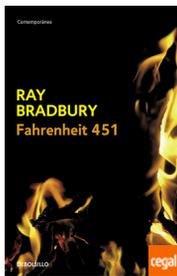


¿Eran mejores las novelas que disfrutamos en nuestra juventud, que las más recientes novelas de terror, de aventuras, de ciencia ficción, de detectives o de misterio? No creo. Cada generación tiene un concepto diferente sobre aquello que es capaz de estremecer su espíritu, de inquietarlo, de conmovirlo y mantenerlo pegado al papel o a la pantalla. Porque, definitivamente, los



jóvenes de antes y los de ahora leyeron y leen aquello que más les gusta, por encima de lo que opinen sus padres o los estirados profesores.

Sean estas notas sueltas un homenaje a esos viejos y nuevos autores que nos hicieron o nos hacen pasar angustias, tristezas o alegrías y en más de una ocasión inexplicables escalofríos cuando las sombras se apoderan de la habitación o suenan extraños ruidos debajo de la cama o cruje siniestro el maderamen del piso.



<https://www.todostuslibros.com/autor/ray-bradbury>



<https://articulo.mercadolibre.com.mx>

NOTAS

(1) “La literatura juvenil no existe, es un invento para vender” Taibo, Benito.

(Mexicano). Consultado el 26 sep 2018.

https://www.clarin.com/cultura/benito-taibo-literatura-juvenil-existe-invento-vender_0_SJUZXMBpZ.html

(2) Todas estas consideraciones fueron hechas por Julián Montesinos Ruiz

“Necesidad y definición de la literatura juvenil”, **Publicado en la revista CLIJ**, nº161, Barcelona, 2003, pp. 28-36].

Consultado el 20 sep 2018.

https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_216.pdf

(3) García Padrino, Jaime. “Vuelve la polémica: ¿existe la Literatura... Juvenil?” : 6. Consultado el 20 sep 2018.

Consultado el 20 sep 2018.

https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_216.pdf

(4) <http://librolectores.blogspot.com/>

Consultado el 26 sep 2018.

(5) Teixidor, Emili. “La literatura juvenil, un género polémico”. LIBROS INFANTILES Y JUVENILES. EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA - 148. 2005. Consultado el 25 sep 2018.

https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/19192/1/EB17_N148_P6-11.pdf.

(6) Consultado el 26 sep 2018.

<https://www.taringa.net/posts/arte/5022391/EI-tesoro-de-la-juventud-o-la-fantasia-al.html>.

(7) Consultado el 26 sep 2018.

<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/402108>.

(8) Consultado 28 sept 2018.

<http://bibliotecajuntoalmar.blogspot.com/2011/07/weird-tales-y-narraciones-terrorificas.html>.

Comentarios

LA DIÁSPORA VENEZOLANA.



Por **Leonardo Rafael Lobo**. Escritor independiente.

No puedo «dar» al otro de lo mío sin haberle dado en primer lugar lo que en justicia le corresponde. Caritas in Veritate, encíclica del papa Benedicto XVI.

Venezuela se desangra con la partida de sus hijos al exterior y se hunde en el más profundo abismo. Los mustios venezolanos con todo tipo de profesiones, desde profesionales y pequeños empresarios hasta artistas y trabajadores no calificados, tarde se cansaron por la falta de empleo, de dinero y de comida en la nevera para sus hijos. Ahora, en la inopia y con la vida destrozada han iniciado la más grande diáspora de un pueblo Sudamericano en busca de mejor fortuna, desatando una colosal crisis humanitaria, pues es la primera vez en la corta historia de este continente que se presenta un evento de tal magnitud.

Por física pobreza, miles de desconsolados arriesgan su vida para salir del país, unos intentan llegar en balsas y destartaladas lanchas ilegales hasta las islas de Aruba y Curazao, y ya hay quienes han comenzado a llamarlos *los nuevos balseros*, comparándolos con los cubanos que

huían hacia Miami en una época no muy lejana; otros parten a diario en buses, pero antes de cruzar la frontera, la atenta guardia les arrebató parte de los ahorros que llevan para establecerse en nuestro país o dirigirse a otra nación. Quienes se quedan en los departamentos fronterizos suelen ser aquellos que salen con una mano adelante y la otra atrás; incapaces de avanzar, llegan hasta donde les alcanza el dinero. Otros tantos logran radicarse en nuestras capitales, en donde el costo de vida es alto pero encuentran mejores oportunidades laborales que en las pequeñas ciudades.

Con 30 millones de habitantes, el país pierde a su población a cuenta gotas y desde el año 2004, ha emigrado un 7% de su población (2.000.000 en 13 años). Aquellos con suficientes recursos económicos se dirigen a España, México, EEUU, y los países del sur del continente, otros se quedan más cerca, en Colombia y Brasil. Las estadísticas no oficiales e imprecisas estiman en 1.600.000 el número de venezolanos que ha migrado a otros países entre los años 2015 y 2017. Y los principales destinos son en su orden Colombia 600.000, los EEUU 290.000 y España 208.000.

Las estadísticas más actualizadas dan cuenta de 700 a 800 mil venezolanos en Colombia; de ellos, 314.500 son migrantes regulares y documentados;



Cifras de migrantes por países – fuente BBC mundo.com

más de 450.000 son irregulares y a unos 100.000 se les venció el pazo para salir del país y no lo han hecho. Entre esta multitud debemos incluir a quienes tienen doble nacionalidad y a los colombianos que han retornado a nuestro país de forma definitiva y de los cuales casi nadie habla. Por las fronteras cruzan a diario más de 80 mil venezolanos los llamados pendulares que van y vienen en busca del rebusque.

Las cifras migratorias aumentan cada día, y son de un carácter descomunal pues en un lapso de 3 años el país ha recibido una población superior a la de ciudades como Pereira e Ibagué. Por supuesto Colombia no cuenta con una economía boyante para integrar de manera rápida y efectiva a los migrantes, en consecuencia, los índices de prostitución y criminalidad han aumentado en forma considerable en los centros urbanos. Sin embargo, es absurdo generalizar y tratar a todos los migrantes de delincuentes y prostitutas. Venezuela tiene tantas manzanas podridas como las hay en nuestro país, y la mayoría de venezolanos son personas de bien, trabajadores que intentan salir adelante con trabajo digno y honesto.

Por desgracia, son pocos los que llegan a nuestro departamento con capital suficiente para integrarse a la economía local y su precaria condición los obliga a vivir en la indigencia, a vender fruslerías en las calles, a ejercer la prostitución y peor aún, a caer en la delincuencia.

El bloqueo económico aplicado por los EEUU y la Unión Europea no ha causado el más mínimo cosquilleo al régimen de Maduro y por el contrario, ha empeorado las condiciones de vida de los venezolanos pues al fin y el cabo, el pueblo siempre paga los platos rotos de la francachela celebrada por sus gobernantes. La situación es dramática, los niños malnutridos mueren en gran número, lo mismo que muchas personas por inasistencia médica. El servicio de salud colapsó hace mucho tiempo, no hay atención médica continua y de calidad para personas con enfermedades mortales como el cáncer o que requieran tratamiento continuo como es el caso de la insuficiencia renal. Dar a luz es un peligro mortal para la madre y el bebé en su vientre; Las farmacias solo venden tristezas y lamentos, los hospitales y clínicas no cuentan con medicinas ni con los elementos necesarios para el funcionamiento de equipos médicos y cuando una persona es hospitalizada, son sus familiares quienes deben “matarse” para conseguir las medicinas solicitadas por los médicos y llevarlas al centro hospitalario.

No es fácil vivir sin elementos básicos de higiene personal como la pasta dental o los protectores femeninos y las



familias se ven obligadas a compartir lo poco que logran conseguir. Hace varios años, la escases de papel higiénico fue motivo de burla en Colombia, pero no causa ninguna gracia a quienes luchan a diario con esta clase de dificultades. El hambre y la desesperación han degradado la conducta y autoestima de los venezolanos conduciéndolos a cometer los actos más bajos, abyectos e inverosímiles, en contra de su propia dignidad. Casas y apartamentos deshabitados, la criminalidad disparada en Caracas, la ciudad más peligrosa del mundo, niños que no van a la escuela por su desnutrición, la reaparición de enfermedades erradicadas hace mucho tiempo como la difteria y la tuberculosis, son el pan diario de la Venezuela de hoy.

Los precios de la propiedad raíz han caído a $\frac{1}{4}$ de su valor real, aun así, muchas personas venden sus propiedades para poder emigrar, y quienes compran, suelen hacerlo en dólares porque entre otras cosas comprar un inmueble en bolívares es casi imposible, tienen más valor los billetes de monopolio. Tan solo las nuevas mafias estatales dueñas de los negocios ilícitos como la droga, el mercado negro de alimentos, y los responsables del saqueo minero y petrolero, entre tantos otros, son los únicos con la capacidad para comprar inmuebles en dólares, produciéndose un proceso acumulativo de la propiedad raíz,

similar a la apropiación de tierras hecha por medio de la fuerza e intimidación, por parte de paramilitares, políticos, empresarios “de bien” y narcotraficantes en Colombia.

La hiperinflación incontrolable hace que el dinero nunca alcance, por ejemplo, un venezolano puede ganar \$500.000 bolívares al mes pero de nada le sirve, pues al final del mismo adeuda superior, y sí al mes siguiente logra obtener mayores ingresos, tampoco le alcanza porque su dinero se deprecia con rapidez. Si las cosas son difíciles para quienes devengan un salario quincenal o mensual, peor es el escenario para quienes viven del rebusque diario, y aquellos tiempos cuando se comía tres veces al día son un recuerdo evanescente. Es absurdo que un gobierno ponga a aguantar hambre a sus compatriotas, pero es una dolorosa realidad, y se calcula que la dieta Maduro ha hecho adelgazar 11 kilos en promedio a cada venezolano.

Si no alcanza la plata para la comida, mucho menos para el vestuario, el maquillaje u otras necesidades,



, y para completar el cuadro, los enjutos venezolanos pasan sus vidas a la caza de comida; todos corren en estampida a donde hay azúcar, aceite, harina de maíz, huevos u otro producto de la canasta básica, mientras que otros productos como la leche o el pollo solo se ven en revistas y en la tv. La dictadura no tiene como satisfacer la alimentación de los venezolanos con una canasta básica porque casi todo su contenido es importado. En una de las tantas payasadas de Maduro, se habla de una misión de abastecimiento soberano pero no aclara que se trata de productos importados ya que Venezuela no produce casi nada salvo petróleo y por lo tanto, el desfase en la cuenta corriente es descomunal y tiene contra las cuerdas al gobierno.



Por razones apenas obvias, la dictadura de Maduro hace mucho tiempo dejó de ofrecer estadísticas veraces y confiables. Las cifras son espeluznantes y hablan por sí solas, al finalizar el año 2016, se calculaba que más de un 50% de los venezolanos vivían en la extrema pobreza y en la actualidad el porcentaje se sitúa alrededor del 61%. La Inflación en el año 2017 fue superior al 2700% y para el 2018, en el mes de abril el FMI estimaba que cerraría el año por encima del 13.000%, sin embargo a julio de este año ha reevaluado las cuentas para afirmar

que puede alcanzar la simbólica cifra de 1.000.000%. Por otra parte, El PIB puede caer un 18%, en pocas palabras la economía de Venezuela se asemeja a los cantaros agujereados de las hijas de Dánao y su desintegración parece no tener fin. Haga una cuenta sencilla estimado lector, si una bolsa de leche cuesta \$2000 en enero, con una inflación anual apenas del 13.000% en diciembre costará \$262.000.

Es muy fácil reducir el drama de la diáspora venezolana a unas cifras y a la simple mención de los países de destino, pero la cruda realidad es muy diferente. Desde su salida por la frontera colombiana, un venezolano pasa horas enteras ante la guardia en requisita tras requisita, y esquilada tras esquilada; una vez en Colombia deben transformar sus millones de bolívares en unos pocos pesos y luego subirse en buses para ir a un destino desconocido, en donde en muchos casos los espera un familiar o amigo, pues es gracias a los contactos hechos usualmente a través de la Internet que muchos deciden viajar a uno u otro lugar.

Desconocedores del valor de los productos es normal caer presa de los estafadores, tal y como les sucede a los turistas extranjeros que pagan sumas astronómicas por un almuerzo de pescado frito a nuestros vivísimos estafadores

costeños. Quienes emigran a Ecuador, Perú, Bolivia, Chile o Argentina, les espera un largo y extenuante viaje por tierra con muy pocas paradas y nuevas y agotadoras filas en los puestos fronterizos. Al alcanzar el destino llegan tullidos y con una sola nalga, y la pena moral de haber dejado atrás a padres, hijos y hermanos sumidos en la incertidumbre y la necesidad.

En toda crisis migratoria, el vínculo afectivo con la familia y la patria es destrozado, y la mezcla de sentimientos hace un nudo en el estómago, pues a la desesperanza por el futuro de la nación se suma la incertidumbre por comenzar de cero y el anhelo por una vida mejor en un nuevo hogar. La guerra civil ha dejado a Siria deshabitada y la rapacería gubernamental va en camino de hacer lo mismo en Venezuela.

Debido al gran número de venezolanos que huyen, todos sin excepción son vistos como parásitos por las autoridades fronterizas de los países sudamericanos a quienes se les ha duplicado el trabajo estos últimos años. Al llegar a su destino el migrante es bien acogido por unos pocos y casi siempre rechazado por la sociedad en general a menos que cuente con recursos económicos suficientes para valerse por sí mismo y no ser considerado un paria. Para casi toda la sociedad nativa, es una sanguijuela que succiona los recursos médicos y estatales destinados para los nacionales, y a la vez es visto como un competidor laboral desleal. Por ejemplo, los españoles y europeos en general siempre han visto a los africanos y latinos como una raza inferior, necesaria para ser empleada en los oficios más desagradables o socialmente deshonrosos o vergonzosos por ser realizados por personas de escasos

recursos. Pero cuando su situación económica cambió hace una década, la pobreza y necesidad llevó a muchos a realizar esos trabajos que antes despreciaban, y por supuesto la mano de obra extranjera fue tratada con recelo.



Venezolanos en las calles de Maicao, fuente periodicolaguajira.com

El anterior es uno de los fenómenos sociológicos negativos del drama migratorio, y en el caso que nos atañe no hay excepciones. Por las circunstancias económicas de su país, los venezolanos indocumentados han sido explotados por el empleador colombiano y reciben una paga inferior a la que devenga un nacional por hacer exactamente lo mismo, incluso tratándose de profesionales. Con mentalidad torcida el empleador nacional ha despreciado la mano de obra local por ser más costosa en lugar de pagar al venezolano equitativamente, y al mismo tiempo el migrante urgido de trabajo e ingresos se ofrece a trabajar por sumas irrisorias pero que al cambio representan un gran capital en su nación.

Los hospitales y colegios en Colombia no dan abasto; las calles

de nuestras ciudades se han llenado de vendedores de comida, jugos, caramelos y toda clase de productos, y el comercio formal sufre las consecuencias de esta nueva competencia. Las finanzas de los departamentos fronterizos no gozan de buena salud y apenas pueden hacerse cargo de sus propios problemas para tener que lidiar con esta crisis migratoria. Lamentablemente el país a duras penas puede con la pobreza e indigencia propia, con los vendedores informales, los raspachines, las “venecas” colombianas y demás fenómenos de propios de un Estado débil e incompetente, y se nos viene encima el mismo mal desde el país vecino pero por partida doble.



Venezolanos ingresando a Colombia,
fuente Pulzo.com

No obstante, en la vida nada es perfecto, es un yin y yang perpetuos, pues aquello que beneficia a unos, perjudica a otros. La huida masiva de venezolanos ha abierto las puertas de un lucrativo negocio a los cambistas de moneda fronterizos, a las empresas de transporte, los restaurantes de carretera, las aduanas de los países sudamericanos y hasta la misma cancillería venezolana se beneficia del éxodo, pues un pasaporte cuesta \$21.000.000 de bolívares, una cifra astronómica en comparación con el

ridículo salario mínimo de 3 millones de bolívares o su equivalente en el mercado negro: 1 dólar.

La realidad monda y lironda es que habrá venezolanos para rato. La migración actual continuará o empeorará y tendremos venezolanos en Colombia durante largos años con todos sus beneficios y perjuicios. Por supuesto, la criminalidad, la informalidad y la indigencia continuarán por mucho tiempo en la medida que los habitantes del país vecino empobrecen con cada día que pasa, pero como ha sido el caso de otros fenómenos migratorios, poco a poco los venezolanos se integrarán en nuestro aparato productivo y contribuirán a dinamizar la economía, pues necesariamente van a demandar bienes y servicios y también a producirlos. Dentro de unos años nos habremos acostumbrado a su cultura y gastronomía y nuestra sociedad los habrá asimilado así como lo hicieron ellos en la década del 70 del siglo pasado o como lo hicieron en el cono sur con los inmigrantes europeos.

Ojalá la tiranía caiga pronto y los venezolanos logren superar esta negra y aciaga etapa de su historia, lo necesitamos los nortesantandereanos para acabar con esa frontera delincencial por donde circula la hoja maldita convertida en polvo blanco, los alimentos y la gasolina de contrabando y por supuesto, armas y delincuentes. Un nuevo gobierno en Venezuela puede contribuir a combatir

esas actividades ilegales que tanto daño hacen a nuestra sociedad y a la economía del departamento.

Fuentes Internet:

<https://www.eltiempo.com/datos/cuantos-venezolanos-estan-saliendo-de-su-pais-y-a-donde-se-dirigen-189354>

<https://www.elpais.com.uy/mundo/pobrez-a-extrema-dispara-venezuela.html>

<https://larepublica.pe/mundo/1303949-crisis-venezuela-cifras-entender-magnitud-exodo-venezolano>

<https://www.france24.com/es/20180525-infografia-migracion-venezolanos-colombia-cifras>

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39938418>

<https://www.nytimes.com/es/tag/venezuela/>

<https://www.lemonde.fr/ameriques/article/2018/09/05/crise-migratoire-l-amerique-latine-appelle-le-venezuela-a-accepter-de-l-aide->

[humanitaire_5350389_3222.html](https://www.lemonde.fr/ameriques/article/2018/09/05/crise-migratoire-l-amerique-latine-appelle-le-venezuela-a-accepter-de-l-aide-humanitaire_5350389_3222.html)



El Tiempo.com

*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Inculquemos en
nuestros hijos el
hábito de leer:
¡nunca lo
olvidarán!*

Literatura

EL PATIO UNIVERSAL EN LA POÉTICA VALLENATA



Por **José Atuesta Mindiola.**
Poeta y prosista

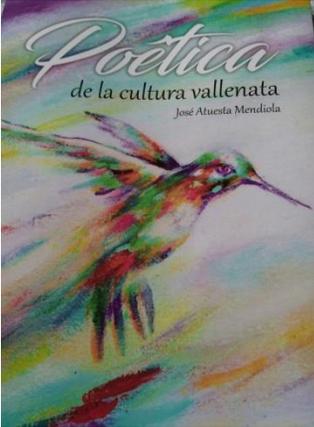
Javier Ortiz Cassiani, bachiller del Colegio Upar de Valledupar, hoy doctor en Historia y docente universitario en Cartagena, en el prólogo de mi reciente libro 'Poética de la cultura vallenata', escribe este texto, El patio universal:

Quienes escriben desde la vieja región del Valle de Upar tienen una forma elegante, y hasta candorosa, de relacionar patios con sombra de árboles de mango, cantos reposados en taburetes de cuero y rumores de ríos de aguas diáfanas, con alusiones a los clásicos de la literatura greco-romana y a los escritores y poetas del Siglo de Oro español. Una escritura que crea un culto y valoración de lo propio a partir de la desacralización de los referentes universales o la sacralización de la comarca al hacer de los clásicos testigos y cómplices de lo que allí sucede.

Aquí, lo más natural es que Homero acompañe a Leandro Díaz en el aprovechamiento de una melodía repentina para tocar el corazón de un amor esquivo, que el poeta Ovidio observe en verano las mariposas amarillas revolotear en la Malena d el

pueblo de Patillal, que Carlos de Sigüenza y Góngora tarareé los versos del *Amor-amor*, que Rocinante paste en un potrero de las sabanas de Camperucho mientras un juglar duerme la resaca, y que sor Juana Inés de la Cruz se recoja el hábito para meterse alegre a danzar con las piloneras.

El profesor José Atuesta Mindiola pertenece a los cultivadores de esta atrevida y deliciosa prosa que vuelve universal los potreros de la región y la cerrería de sus habitantes. En sus textos, una figura carismática, talentosa y difícil como el cantante Diomedes Dionisio Díaz Maestre –por ejemplo–, encarna desde el nombre que le pusieron en la pila bautismal, la lucha constante y la tendencia a la desproporción. Es Diomedes, el guerrero griego, valiente, de inteligencia demostrada, pero también Dionisio, el dios de la vid y el vino y el exceso ritual. Algo va –según las notas de Atuesta– de los poemas de la poetisa griega Safo a los versos de Nafer Durán (Sin ti no puedo estar/ mi corazón se desespera/ no lo dejes sufrir más/ porque me duele y se queja) o a la lírica de Santander Duran Escalona (Oye, oye cerro Murillo/ Testigo de mi infancia, testigo de mi pena/ Dile, dile a esa linda morena/ Que ya no tengo vida, desde que yo la vi).



Quizá la versión más temprana de esta forma de cosmopolitismo narrativo de las expresiones populares del Caribe colombiano, están en las notas periodísticas y los relatos de Antonio Brugés Carmona, escritos en los años treinta y cuarenta del pasado siglo. En uno de estos, publicado en *El Tiempo* en junio de 1935 con el título de “Brujas de Tacomocho”, un considerable grupo de hechiceras acumularon millas volando en caravana desde las tierras anegadizas de Santa Ana, San Zenón y Guamal hasta la isla de Jamaica. Para que no quedara la menor duda de la hazaña de aquel aquelarre caribeño, cuenta Brugés —antes de que alguien por estos lares hablara de realismo mágico—, que desde entonces en varias casas se vieron ejemplares de flora de la isla antillana y algunas presumían hablando de ciudades y cosas que nadie en la región había conocido.

Con algo de ese barro primigenio, al que con el tiempo se le incorporaron nuevas formas de moldearlo, trabaja el autor de este libro. Y para dicha nuestro el profesor Atuesta también es decimero, de modo que cultiva esa otra manera de resumirnos elegantemente al mundo con la sonoridad musical de la rima. Mientras

lo hace, quizá sin proponérselo, como suelen hacerse las cosas buenas y nobles, vuelve universal el patio donde está enterrado su ombligo, al lado de una mata de mariangola.



LA SOMBRA DEL POETA

Al poeta

Diomedes Daza

Tal vez la sombra del poeta
deambule en el lomo sagaz
de un caballo citadino,
se oculte
en los fragmentos de sol
de un camino bifurcado.

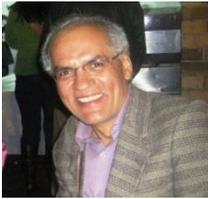
Esté difuso en los matojos
asediado por saltos del conejo.
Duerma en el ombligo de la rosa
donde no se atreve la ceniza
y busque afianzarse
para resucitar
la agonía del Crucificado
en cada uno de nosotros.

PREFACIO DEL TEJEDOR DE HAMACA

Dale al viento los hilos,
a mis manos los colores
para tejer el péndulo
donde se repite el sueño
en el vientre de la madre.

Narrativa

GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO X



**Por Jairo Luis Vega
Manzano.**

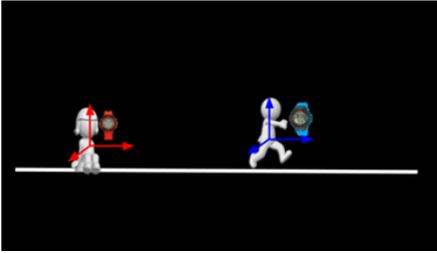
Ingeniero y escritor

Viene del número anterior...

-Aquí fue entonces donde Einstein encontró algo patuleco en el viejo principio de Adición de Velocidades -continué enlazando-: Primero, la suposición tácita de que la duración de un evento es independiente del estado de movimiento del sistema de referencia, y, segundo, el desconocimiento de que tanto la Distancia como el Tiempo son conceptos relativos y que no existe un suceso que sea independiente del estado de movimiento del sistema de referencia. Einstein hizo caer en cuenta al mundo de la Ciencia que si deseamos describir los fenómenos de la naturaleza en términos acordes con todos los sistemas de referencia posibles en el Universo, debemos considerar las medidas del Tiempo y la Distancia como Cantidades Variables. Precisamente eso fue lo que resolvió Einstein con las ecuaciones de Transformación de Lorentz: en ellas deja el valor de la Velocidad de la Luz como una Constante y deja las medidas

de Tiempo y Distancia como variables y en función o dependientes del estado de movimiento del Sistema de Referencia que se use. Así Einstein cogió las ecuaciones de Lorentz, aunque Lorentz las había desarrollado para otra vaina, las generalizó y a la estructura de la relatividad le adicionó otra premisa: “Las leyes de la naturaleza mantienen su Uniformidad en todos los sistemas de referencia, cuando son relacionadas con las “Transformaciones de Lorentz”.

-En este punto fue en donde a Einstein le tocó, después de la que armó con sus colegas -seguí sin pausa, viendo atentos y juiciosos a los tertulianos-, concretar todo lo dicho y escrito, base de la filosofía y las Matemáticas de la teoría de la Relatividad, llevándolo a la práctica, arrancando para el laboratorio con relojes para medir el tiempo y con varitas para medir el espacio. Cuando los científicos comenzaron a realizar pruebas, se dieron cuenta de que con los relojes y las reglas de medir el espacio empezaron a ocurrir cuestioncitas muy raras e inverosímiles: Se dieron cuenta de que cuando un reloj se montaba en un sistema en movimiento se comportaba diferente a cuando se colocaba en un sistema estacionario: Un reloj se atrasaba a



medida que aumentaba su velocidad. También se dieron cuenta de que una varita espacial situada en un sistema móvil cambiaba su longitud de acuerdo a la velocidad del sistema: A medida que aumentaba la velocidad de éste, la varita espacial se encogía en la dirección de su movimiento. La dilatación del tiempo y el encogimiento del espacio, de la varita espacial, no son fenómenos mecánicos, ya que una persona que fuera viajando con el reloj y la varita espacial, no notaría sus cambios, pues a él le ocurriría lo mismo en la misma medida; pero una persona que esté mirando los toros desde la barrera, sí notaría tales modificaciones, vería al reloj atrasarse y al espacio contraerse.

-A estas alturas es que entran al baile las ecuaciones de Lorentz -continuó esbozando-. Las leyes que gobiernan estas contracciones, tanto la del tiempo del reloj como la de la magnitud del espacio, están definidas por las Transformaciones de Lorentz, las cuales están estructuradas en ecuaciones en donde la velocidad es directamente proporcional a la contracción. Es decir, a mayor velocidad, mayor contracción. Con base en estos resultados, Einstein dedujo otra importante ley de la naturaleza: “La velocidad de la luz es la Mayor Velocidad del Universo”. Cuestión extractada de dos imposibles

governados por la lógica natural al llevar al límite las ecuaciones de Lorentz: Si una vara de medir el espacio se pudiera obligar a viajar con la velocidad de la luz, ésta se encogería en su totalidad hasta quedar reducida a la nada. Igualmente, si un reloj se pudiera impulsar hasta adquirir la velocidad de la luz, éste llegaría a detenerse totalmente. De todo esto dedujo Einstein que, como es imposible que algo tangible se pueda reducir a la nada o que se pueda detener totalmente el tiempo, la velocidad de la luz es imposible de ser alcanzada por algo, y menos sobrepasarla, so pena de desaparecer, diría yo. En todo caso, tenemos que tener en cuenta que estos fenómenos son imperceptibles en nuestra vida cotidiana, pues así un reloj o una varita espacial se desplace sobre la Tierra en un avión supersónico o en un cohete en el espacio, no detectaríamos apreciablemente ningún cambio. El atraso del reloj y la contracción del espacio es prácticamente igual a cero, por las bajas velocidades de desplazamiento que se dan en este caso, en comparación con la de la luz.

-Entonces para qué carajo sirve eso de la relatividad, para nosotros -de pronto dijo Chavarro.

-Bueno, ya hemos dicho aquí que los efectos relativistas solo salen a flote cuando las velocidades de los objetos materiales se aproximan a la velocidad de la luz -contesté a Chavarro-. Aquí es oportuno aclarar también que las fórmulas de la Relatividad funcionan tanto para velocidades pequeñas, como

para velocidades cercanas a las de la luz. La Relatividad no contradice los fenómenos de la Física Clásica y considera las ecuaciones de Newton como casos especiales de ésta, pudiéndose aplicar a la experiencia cotidiana del hombre, sin ningún problema. Pero lo que pasa es que como los científicos de hoy en día se enfrentan permanentemente con el comportamiento que tiene que ver con las partículas que van a gran velocidad, tienen que usar las ecuaciones de Einstein para esto, porque las de Newton ahí sí se descachan.

-Bueno, pero yo no he entendido como verracos es que un tipo que se ponga a viajar por el espacio a gran velocidad pueda llegar más joven acá, ¿es que se le contrae la vida también, o qué? - intervino Chavarro en este punto, con expresión de incredulidad.

-Efectivamente, se le contrae también la vida -traté de explicar el asunto-. De acuerdo a la experimentación realizada con base en las leyes de la Relatividad, una persona que se mueva con una velocidad cercana a la de la luz, todas sus funciones fisiológicas se le retardarían: la respiración y los latidos del corazón, efectivamente se le contraerían. Pero, ojo, digamos aquí nuevamente que el tipo no notaría todos esos cambios, debido a que su reloj de pulso también marcaría menos tiempo en la misma proporción; pero nosotros sí los notaríamos, comprobando estar nosotros más viejos que él a su regreso.

-Es trínca entender esto, pero es así - intervino aquí el Profe, dándome un respiro-. Como ya hemos dicho, esto se ha logrado demostrar experimentalmente muchas veces y muchos de los cálculos con los que se enfrentan los científicos en estos tiempos, tienen que ser realizados con las fórmulas relativistas, porque o de no, pailas. Sería una pifia total. Estarían fuera del tiesto todo el tiempo. Además, tenemos que tener en cuenta, como ya hemos comentado aquí, que todo esto de las teorías de Einstein nos ha servido para ver televisión, para poder chatear por Internet, etc, etc. -remató así el Profe con sus expresiones innatas y echándole todo el tiempo pupila a Chavarro.

-Pero bueno, después de todo esto - continuó el Profe, volteando su mirada hacia mí-, ¿qué más podemos reburujar del tercer trabajo de Einstein?

-Pues, como esto de la Relatividad Especial -contesté al Profe, mirando al Jaca que sudaba echando buceto-, trata básicamente de tres asuntos que por sí solos describen la mecánica del mundo físico, que como ya dijimos se refieren al Tiempo, a la Distancia y a la Masa, podemos decir que en este trabajo Einstein nos reveló la más grande e inverosímil propiedad de estas tres cuestiones físicas: de que por causa de la velocidad que puedan adquirir respecto a un observador cualquiera, sus valores variarían para éste en función de dicho movimiento. Es decir, pasaron de ser vainas físicas

invariables, absolutas, como se consideraban en el mundo newtoniano, a ser ahora cambiantes y dependientes de la velocidad que puedan adquirir con relación a un marco de referencia desde donde pueda ser medida, como es ahora en el mundo einsteiniano. O sea, ahora como el Tiempo, la Masa y las Distancias o medidas de longitud, resultaron ser asuntos Relativos, dependientes de terceras circunstancias, Einstein denominó la teoría que define esta nueva propiedad del mundo físico como “Teoría Especial de la Relatividad”. Bueno, pero ojo, Relatividad por lo Relativo del Tiempo, la Masa y la Distancia; pero Especial, porque esta teoría es especial para velocidades constantes, sin aceleración. Restringida para movimientos constantes, uniformes, por lo cual se le llama también Restringida. Para los casos de cuerpos en movimiento acelerado, Einstein consciente de esto, desarrolló su segunda “Teoría General de la Relatividad”, que, generalizando, es aplicable para cualquier estado de movimiento de los cuerpos.

-Acabamos de soltar la Relatividad del Tiempo y de las Distancias -continué sin pausa reburujando como dice el Profe-. Hace un rato estuvimos viendo a su vez la Relatividad de la Masa. Vimos que la Masa varía también de acuerdo a su estado de movimiento y que su valor obedece a una fórmula relativista en la cual se puede deducir que ésta aumenta con el aumento de su velocidad, desde velocidades pequeñas, como las que se dan en nuestro mundo cotidiano, en donde su

aumento es imperceptible, prácticamente cero, hasta velocidades cercanas a la velocidad de la luz, en donde la Masa se hace muy grande. Esta Relatividad de la Masa llevó a Einstein a concluir que si la Masa de un cuerpo móvil aumenta a medida que aumenta su movimiento, entonces el aumento de ésta en ese cuerpo en movimiento debería venir del aumento de su Energía, ya que el movimiento es una forma de Energía, de Energía Cinética. En resumidas cuentas, podemos hacer un parangón diciendo que la Masa y la Energía se comportan como el agua: Así como el agua si se calienta se evapora y si se enfría se vuelve hielo, ocurre similarmente que si la Masa viaja a la velocidad de la luz, su Materia se convierte en Radiación o Energía, y si la Energía se congela, ésta se transforma en Masa. En este punto, con todo esto y el hecho de que “la Energía era Masa y la Masa, Energía”, llevó a Einstein a la sencilla pero trascendental fórmula que relaciona la Masa y la Energía de un cuerpo, formulita que desembocó, nada más ni nada menos, en la construcción y uso de la Bomba Atómica, como ya vimos, con lo cual podemos decir que el alcance de los trabajos desarrollados por Einstein en el año de 1905, básicamente llegan hasta aquí. De ahí en adelante, comienza la historia de su no menos famosa “Teoría General de la Relatividad” -concluí.

-Bueno, y de ahí para allá, ¿qué siguió pasando con el tipo? -se adelantó Chavarro, destellando interés por el tema de la vida de Einstein, como buen curioso que era. ■

Noticias

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA: PRESENCIA EN OCAÑA.

3 de septiembre. detalles de la socialización del proyecto "Estudio de factibilidad para formación de profesionales en el área de las Ciencias de la Información, en la provincia de Ocaña, Norte de Santander, en el marco convenio específico de cooperación celebrado entre la Universidad de Antioquia (U.deA.) y la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña (U.F.P.S.O.)" que reviste gran interés para los secretarios de cultura, bibliotecas públicas, archivos, casas de la cultura, etc., de toda la región.



Los organizadores agradecieron la asistencia de los delegados de la sociedad civil, entre ellos, de la UFPSO, Academia de Historia, estudiantes, funcionarios de la Secretaría de Educación, Cultura y Turismo y periodistas.

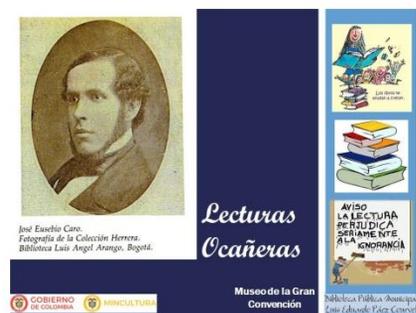


“LECTURAS OCAÑERAS”, NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA.



7 de septiembre . La Biblioteca Pública Municipal «Luis Eduardo Páez Courvel» y el Museo de la Gran Convención llevaron a cabo esta actividad en el auditorio de la Academia de Historia de Ocaña, cuyo propósito es el de recuperar la memoria literaria e histórica de los autores regionales y propiciar un acercamiento a su producción bibliográfica. En esta ocasión, se dio lectura a textos del poeta y cronista Adolfo Milanes y de su nieto Álvaro Lobo Amaya.

Destacamos la presencia de jóvenes universitarios que ya comienzan a acercarse a las letras nativas y a valorarlas debidamente.



ENCUENTRO DE MUSEOS REGIONALES, MINISTERIO DE CULTURA.

10, 11 y 12 de septiembre, Con la presencia de los directores, gestores educativos y encargados de Colecciones Colombianas de los nueve museos del Ministerio de Cultura fuera de Bogotá. Se llevó a cabo este certamen en el Hotel Xué, de Cajicá y en el Museo Nacional de Colombia.



Acompañaron el ejercicio Juan Carlos Cipagauta, coordinador del Programa Fortalecimiento de Museos y los funcionarios encargados del PFM en áreas como la gestión educativa, la administración, gestión del riesgo, política nacional de los museos y otras que buscaron mejorar la calidad del servicio.

Por su parte, a cada director le correspondió presentar un balance de



las actividades de los museos del Ministerio en las ciudades de Santafé de Antioquia, Honda, Ocaña, Cúcuta, Popayán, Cartagena, Villa de Leyva.



El evento se clausuró en el Museo Nacional de Colombia con la intervención de Daniel Castro, Director de la institución y luego una cena ofrecida a todos los asistentes.

Muchos proyectos e iniciativas surgieron de este encuentro nacional que se repetirá en años subsiguientes fortaleciendo los nexos de amistad entre los funcionarios y propiciando nuevas acciones que redundarán en beneficio de la actividad museal de Colombia.

SEGUNDO «VIERNES DE LA CULTURA».



28 de septiembre. Ejercicio organizado por la Biblioteca Pública y el Museo de la Gran Convención como nuevo espacio para las artes y las letras. Coordinó la actividad Mónica Martínez, del Museo de la Gran Convención. Hubo presencia de escritores que participaban en la Décima Feria del Libro de Ocaña.

Croniquilla

SALVADO POR GRITÓN



Por **Orlando Clavijo Torrado**.
Academias de
Historia Norte de
Santander y Ocaña

Mi compadre John Fredy, a quien me referí en un escrito reciente, había regresado a Colombia luego de unos años de haberse ido para España como refugiado, protegido de las Naciones Unidas por ser perseguido político, calidad que no sé cómo diablos consiguió pues hasta donde yo sé, la única que lo perseguía era mi comadre para que le cumpliera con los alimentos de mi ahijada.

Mi compadre traía la billetera llena de tarjetas de crédito internacionales, al parecer con un cupo amplio, por cuenta del tanque universal de las Naciones Unidas, a las que les meten los dedos a la boca constantemente.

Nos invitó a todos en mi familia a un restaurante elegante de la ciudad. “Pidan lo que quieran, de beber y de comer”, nos autorizó. El mesero nos repartió la carta. John Fredy tomó la suya y empezó a preguntarle al dependiente por cada plato. Por poco no encuentra nada de su agrado en el

menú. Con su voz chillona iba pregonando que los mejores champiñones de Europa los consumía en Madrid: los conocidos champiñones portobello especiados sobre crema de calabaza. En Ámsterdam había probado el bitterballen, que consiste en deliciosas y crujientes bolitas de carne servidas con mostaza para untar. Nos recomendó el linguini de camarones que había degustado en Paris, especialidad que no la tenía nuestro restaurante.

Y elevando más el tono dijo que nada superaba a su plato preferido en Roma, el vitello tonnatto. El mesero le preguntó que qué contenía y mi compa le respondió que ternera con atún y anchoas.

Por último, se decidió por un churrasco argentino.

Esta invitación y la alharaca sucedió un martes entre las 2 y 3 de la tarde. Por coincidencia, ese mismo día y a la misma hora estallaba una bomba en la puerta de la casa de los exsuegros de nuestro anfitrión.

Pasadas unas semanas me llamó angustiado de España. Quería que le averiguara en una fiscalía su caso y que asumiera su defensa por cuanto lo estaban acusando de terrorismo.

Había que demostrar que a la hora del atentado John Fredy se encontraba con mi familia y conmigo en un restaurante almorzando. Acudí al restaurante, busqué a los meseros, les refresqué la memoria sobre aquel día, todos oían callados y, finalmente, uno de ellos rompió el silencio y dijo: “Yo fui el que los atendió. Ustedes venían con un negrito alto y flaco que hablaba duro. Se sentaron en aquella mesa. Y por cierto que me llamó la atención el negrito porque mentaba restaurantes europeos y platos que aquí no hay, y recuerdo que los comensales de todas las mesas se embelesaron con él”. Le pedí al joven el favor de ir a la fiscalía a atestiguar sobre tales episodios, y él accedió amablemente.

De esa forma libré yo a mi compadre de una condena por terrorismo. O, mejor, él mismo se libró por su gritería en el restaurante.

orlandoclavijotorrado@yahoo.es

14 de septiembre de 2018.



<http://www.granma.cu/multimedia/imagenes/14978>

La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.

Religión

LA EXCELSA DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA



Por **Monseñor
Ignacio Gómez
Aristizabal.**
*Academia de Historia
de Ocaña.*

¿En qué consiste la dignidad de la persona humana? La respuesta a esta pregunta es muy importante dado que para muchos esta dignidad es inexistente. Esta es la principal causa de las indiferencias recíprocas entre personas, familias y comunidades, de la sobrevaloración o infravaloración de los seres humanos y de las múltiples crueldades, contra los que debemos considerar como los seres más excelentes existentes en el mundo. Algunos la sobrevaloran y otros la infravaloran, de acuerdo a las ideologías profesadas. “Muchas son las opiniones que el hombre se ha dado y se da sobre sí mismo. Diversas e incluso contradictorias exaltándose a sí mismo como regla absoluta o hundiéndose hasta la desesperación. La duda y la ansiedad se siguen en consecuencia. La Iglesia siente profundamente estas dificultades, y, aleccionada por la Revelación divina, puede darles la respuesta que perfila la verdadera situación del hombre, dé explicaciones de sus enfermedades y permita conocer simultáneamente y

con acierto la dignidad y la vocación propia del hombre. La biblia nos enseña que el hombre ha sido creado “a imagen de Dios” con capacidad para conocer y amar a su Creador, y que por Dios ha sido constituido señor de la entera creación visible para gobernarla y usarla glorificando a Dios”.(Génesis 1, 26-27); Concilio Vaticano II Constitución “Gozo y Esperanza” n.12).

La persona humana por estar hecha a imagen y semejanza de Dios, posee una dignidad que la hace superior a los demás seres creados.

He aquí algunas citas del Magisterio social de la Iglesia a este respecto:

“Entre todas las criaturas de la tierra, sólo el hombre es “persona”, sujeto consciente y libre y, precisamente por eso, centro y vértice” de todo lo que existe sobre la tierra”. Esta es una afirmación preciosa del Papa San Juan Pablo II, que brota de una sana antropología, y que se encuentra en la Exhortación Post-Sinodal n.37. Este enunciado nos hace tomar conciencia de dos notas poseídas única y exclusivamente por los seres humanos: conciencia y libertad, que son connaturales a la dignidad personal y constituyen la base de nuestra igualdad esencial indestructible. Esto es lo que le da derecho a ser el centro y vértice entre todo lo que existe en la tierra.



<http://www.portantos.es/labor-pastoral-iglesia>

En el mismo número encontramos las siguientes afirmaciones valiosísimas:

“La dignidad personal es el bien más precioso que el hombre posee, gracias al cual supera en valor a todo el mundo material. Las palabras de Jesús: ¿ De qué le sirve al hombre ganar el mundo entero, si después pierde su alma? (Mateo 8,36) contienen una valiosa y estimulante afirmación antropológica: el hombre vale no por lo que tiene- aunque poseyera el mundo entero- sino por lo que “es”. No cuentan tanto los bienes de la tierra, cuanto el bien de la persona, el bien que es la persona misma”. (N.37)

Y como si esto fuese poco, el Papa continúa “La dignidad de la persona humana manifiesta todo su fulgor, cuando se consideran su origen y su destino. Creado por Dios a su imagen y semejanza, y redimido por la preciosísima sangre de Cristo, el hombre está llamado a ser “hijo en el Hijo”, templo vivo del Espíritu, y está destinado a esa eterna vida de comunión con Dios, que le llena de gozo. Por eso toda violación de la dignidad personal del ser humano grita venganza delante de Dios y se configura como ofensa al Creador del hombre.(n. 37).

San Juan Pablo II indica a todos los miembros de la Iglesia una tarea en el mundo actual cuando dice:

“Redescubrir y hacer redescubrir la dignidad inviolable de cada persona humana constituye una tarea esencial; es más, en cierto sentido es la tarea central y unificante del servicio que la Iglesia, y en ella los fieles laicos, están llamados a prestar a la familia humana” (Ch n. 37).

A la luz de estos principios cuántas consideraciones debemos hacer. Pero en esta reflexión me limito a decir que en la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, como en todo el mundo, son numerosas las personas, familias y comunidades que aún se encuentran en estado embrionario e incipientes en los procesos de desarrollo y que urge acelerar todas las tareas requeridas para que se desarrollen todos los potenciales que encarnan los habitantes de las regiones mencionadas, sin más dilaciones. Mucho se ha hecho y aún falta mucho por hacer.

LAS ASPIRACIONES DE LOS HOMBRES

El Beato Papa Pablo VI en su bella Carta Encíclica denominada “El Desarrollo de los Pueblos en 1967 y en el número 6 dice :

“Verse libres de la miseria, hallar con más seguridad la propia subsistencia, la salud, una ocupación estable; participar todavía más de las responsabilidades, fuera de toda opresión y al abrigo de situaciones que ofenden su dignidad de hombres; ser más instruidos; en una palabra, hacer, conocer, y tener más para ser más”. Y en el número 66 encontramos:

EL MUNDO ESTÁ ENFERMO. SU MAL ESTÁ MENOS EN LA ESTERILIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y EN SU ACAPARAMIENTO POR PARTE DE ALGUNOS, QUE EN LA FALTA DE FRATERNIDAD ENTRE LOS HOMBRES Y ENTRE LOS PUEBLOS”.

Ocaña y el Sur del Departamento del Cesar poseen recursos para disminuir la pobreza multidimensional hasta su eliminación total. Tales son la Universidad Francisco de Paula Santander, la Escuela de Cooperativismo existente en Crediservir, la Asociación de Municipios y el Puerto Fluvial de Gamarra para efecto de exportaciones, que será realidad en pocos años. Sin embargo, se requiere el incremento de la solidaridad y fraternidad cristiana para que el desarrollo llegue todos.

*Apoyemos
las
instituciones
culturales
y a las
personas
que
trabajan
por Ocaña,
Norte
de
Santander
y Colombia.*



<https://stopvientesdealquiler.wordpress.com/2017/09/08/la-maternidad-subrogada-y-la-dignidad-de-la-mujer/>

Literatura

LA LITERATURA JUVENIL A DEBATE



Ane Mayoz



Ana Merino



Por Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoz

Como se puede comprobar en los listados de libros más vendidos que aparecen en Internet, los términos de [literatura infantil y juvenil](#) están profundamente unidos en el panorama editorial español. Si a esto añadimos que muchos piensan que la literatura juvenil es un fenómeno inexistente fruto de los mercados y las editoriales, nos damos cuenta de lo difícil que es analizarla por separado.

Con la obra [Matilda, de Roald Dahl](#) pasa algo muy curioso. Es uno de los 100 mejores libros juveniles de todos los tiempos, según la revista Time y sin embargo ese libro, y en general toda la obra de Roald Dahl ([con cuya mención le homenajeamos en el centenario de su nacimiento](#)), es muy leída también por adultos. En ocasiones así, las etiquetas pueden estar de más y en literatura, como vemos en este caso, únicamente son útiles para distribuir los libros en las librerías.

Lo que no podemos negar es que la literatura juvenil está creciendo en estos últimos años: *Los juegos del hambre*, *Hush Hush*, *El teorema Katherine*, *Ciudades de papel*, *El corredor del laberinto*, *Las luces de septiembre*, *Melocotón loco*, *Bajo la misma estrella*, *Divergente*, *Cazadores de sombras* son algunos de los libros más vendidos. Constantemente nos bombardean con abundante número de títulos y propuestas de nuevas colecciones que dan gran dinamismo a este sector. En esto tienen mucho que ver los autores porque a los consagrados a la literatura juvenil como Jordi Serra i Fabra, Alfredo Gómez Cerdá, Andreu Martín, Care Santos, Enric Lluch o Fernando Marías se han unido nuevas promesas como Felipe Juaristi, Laura Gallego, Gonzalo Moure y otros muchos más que habitualmente escriben para adultos, pero que han visto grandes posibilidades en este mercado: José María Merino, Rosa Montero, Marina Mayoral o Gustavo Martín Garzo.

Según el Ministerio de Cultura en su [informe sobre la literatura infantil y juvenil del 2007](#) “el sector más difícil es la población juvenil, de 12 a 17 años, por sus especiales características de desarrollo y socialización y las preferencias de ocio entre los jóvenes”



https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-cuentos/lote-cuentos-grandes-titulos-literatura-juvenil-diario-publico-coleccion-casi-completa~x87733460#sobre_el_lote

Ya tenemos el baremo de edad de los consumidores de literatura juvenil. Dicho informe añade: “A los jóvenes les interesan las lecturas de entretenimiento y aventuras y aquellas cuyo contenido tienen relación con sus problemas y su psicología”. A tenor de esta afirmación, nos damos cuenta de que no podemos decir que la diferencia entre literatura juvenil y la de adultos difiera en los temas —que al final son los mismos grandes temas de todos los tiempos: el amor, la guerra, el poder, las injusticias etc.— sino en las características de los elementos narrativos, como señala [Silvia Adela Kohan en su libro *Escribir para niños*](#). Si hojeamos cualquier libro de los citados anteriormente, podemos comprobar que los personajes son perfilados para que se identifiquen con el público al que va dirigido; la interiorización psicológica disminuye en favor de la acción y [los géneros narrativos se entrecruzan y fusionan](#).

¿Y los jóvenes, qué libros leen en el periodo escolar? ¿Leen los que están dirigidos a ellos y son actuales? En este periodo de la Educación Secundaria es donde los alumnos tienen el primer contacto con la asignatura de Literatura y es el momento en el que abordan a los principales autores y las obras maestras de nuestras letras. Con el tradicional corpus de obras clásicas,

estamos viendo que no se consiguen los índices de lectura deseados, más bien todo lo contrario: desciende el interés por la lectura, pues enseguida el alumno asocia esas obras a una imposición del profesor. En vista de ello, sería interesante contar con esta literatura juvenil en el currículo escolar, ya que tanto por su forma como por su contenido puede llegar con mayor facilidad a este sector de la población. Pedro Cerrillo en su artículo “[Educación literaria y canon escolar](#)” afirma lo siguiente:

“Todo canon escolar de lecturas debiera estar formado por obras y autores que, con dimensión y carácter históricos, se consideran modelos por su calidad literaria y por su capacidad de supervivencia y trascendencia al tiempo en que vivieron, es decir, textos clásicos. Pero, junto a ellos, pueden incluirse en un canon otros libros, de indiscutible calidad literaria, que no hayan alcanzado esa dimensión de “clásicos” porque no ha pasado aún el tiempo necesario para que sea posible ese logro”.

Ahora viene el mayor problema: [elegir los libros que formen el corpus literario escolar](#). Deberían tener unas determinadas características para cumplir un objetivo fundamental: facilitar el hábito lector. Para ello, competencia lectora y adecuación del léxico tendrían que ir de la mano. Habría que lograr un progresivo perfeccionamiento verbal de los alumnos para lo que se debe apostar por una gradación en la dificultad del léxico de las obras literarias elegidas y también en la complejidad temática, estilística y narrativa.

[Esta literatura prepararía al alumnado](#)



<http://rereliteraturajuvenil.blogspot.com/2016/05/literatura-juvenil-es-aquella-que-va.html>

para dar el paso hacia los grandes clásicos. Actuaría como una literatura de transición que, además, propondría un diálogo más o menos inteligente entre libro y lector. Para ello, habría que trabajar con actividades planteadas después de la lectura para comprobar el nivel de comprensión. Así se uniría el placer estético a la finalidad didáctica.

También debería ser una literatura basada en la experiencia, capaz de mostrarles conflictos propios de la juventud y la forma de resolverlos. Si la obra es de suficiente calidad, conseguirá que el joven y su entorno se identifiquen con los personajes literarios y así, ofrecerles una educación literaria más que una enseñanza de la literatura.

Y, por último, esta literatura tendría que huir de tabúes y moralinas. La necesidad interior del escritor por contar determinada historia y que todos los temas tratados con veracidad, rigor y calidad tuvieran su espacio sería lo que debería primar en la balanza.

Lo que está claro es que los índices de competencia lectora de los estudiantes españoles están a la baja, según se demuestra en el informe Pisa de 2012. Algo habrá que hacer si con la lectura de los clásicos, en la cual sin duda debe sustentarse la formación humanística de nuestros jóvenes, no acertamos. Ahora

viene muy a cuento esa anécdota que corre por Internet sobre Borges acerca de cómo una estudiante le preguntó que qué podía hacer si Shakespeare la aburría:

“No hagas nada, simplemente no lo leas y espera un poco. Lo que pasa es que Shakespeare todavía no escribió para vos; a lo mejor dentro de cinco años lo hace.”

Por lo tanto quizás, mientras les llega la hora de tener madurez de pensamiento y capacidad de análisis para disfrutar de esas obras, sea posible dar cabida en las aulas a esa emergente literatura juvenil.



<https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano/traicion-oriente-karl-may-editorial-molino-n-35-ano-1944-x18715137>

Personajes

OCAÑERO ROMPIÓ LA BARRERA DEL SONIDO



Por **Mario Javier Pacheco García.**

Academias de Historia de Ocaña y N. de Sder.

Ocaña es tierra fértil para la historia que se imprimió con sangre independentista desde que Bolívar la escogió para iniciar su carrera militar. Aquí llegó como desertor y salió como Libertador en 1813, por eso la amó y la llamó “Ocaña la independiente” y por eso mismo, cuando expresó que “A Caracas le debo la vida y a Mompox la gloria”, se refería a Ocaña, Cuarto Cantón de la Provincia de Mompox, donde organizó su primer cuerpo de guerra, la Compañía libres de Ocaña y recibió los recursos que necesitaba para iniciar la Campaña Admirable. En aquel entonces éramos momposinos.

Somos la raza híbrida del valle y la montaña que amancebó Sanín Villa; orgullosos por naturaleza y emprendedores por vocación. Alguna vez escribí en el directorio telefónico de 1975 que *el ocañero tiene sangre de líder, en todos los lugares se destaca y si se engancha en una empresa, es posible que llegue a ser su gerente y si se enlista en la milicia, llegará a ser general.*

Muchos años más tarde, el general de

la FAC Jesús Álvarez me confesó que aquel escrito se mantuvo en su memoria como una inspiración, hasta que alcanzó el generalato.

En esta semana, un joven en víspera de ascenso a capitán de la Fuerza Aérea, con el callsign RINGO, hizo historia al romper la barrera del sonido, piloteando un K-fir monoplaza a 50.000 pies de altura que pudo acelerar a 1.33 Mach de la velocidad del sonido, convirtiéndose en el “Cachorro de León número 66 en alcanzarla.



Se llama Raúl Felipe Torrado Claro, teniente de la FAC e hijo del general del aire Raúl Torrado Álvarez y Astrid Claro, una pareja querida y admirada en la región.

Raúl Felipe nació en 1988 y desde muy temprano mostró el amor por los aviones y su querer de servicio a la patria, por lo que se presentó a la Fuerza Aérea Colombiana, cuando



El General Raúl Torrado durante su recepción como Miembro Honorario de la Academia de Historia de Ocaña y su hijo Raúl Felipe Torrado Claro, tte. FAC

culminó su bachillerato, siguiendo los pasos de su padre.

Cuatro años más tarde se graduó con los honores que solo le rinden a los mejores, pues fue el primer puesto de su promoción y mereció ser condecorado por el Presidente de la República, además de recibir medallas y presentes de los países acreditados en Colombia.

Su carrera se encaminó al éxito, gracias a su buena actitud para el vuelo y muy pronto se convirtió en piloto de combate, a bordo de un Súper Tucano, para comenzar a cumplir complejas misiones y sustentar su compromiso con la Nación.

Participó exitosamente en el ejercicio Green Flag llevado a cabo en los Estados Unidos y gracias a sus logros, su profesionalismo y su capacidad operativa, fue escogido por sus superiores para integrar el selecto grupo de *Guerreros Valientes*, que conforman el *Escuadrón 111*, quienes tienen la responsabilidad Institucional de defender a Colombia ante cualquier agresión extranjera, a bordo de la

flotilla de aviones K-fir, la aeronave estratégica de superioridad aérea.

El teniente Torrado Claro debió sortear cabalmente las exigencias intelectuales, físicas y de destreza Aeronáutica para cumplir con su sueño de volar más rápido que el sonido y el pasado 22 de septiembre lo logró. Pudo tocar con sus alas el techo de nuestra atmósfera, una experiencia que su padre, nuestro general y héroe ocañero no alcanzó a cumplir en sus 36 años de servicio a la FAC, y que lo llenan de satisfacción, pues vive en la piel de su hijo su propia continuidad.

En los anales de la Fuerza Aérea Colombiana quedó el registro del teniente Raúl Felipe Torrado superando la velocidad del sonido. La vida lo conducirá al generalato, como a su padre.

En nombre de Ocaña, de la bella Playa de Belén, de donde es oriunda Astrid, y en nombre de toda la región, muchas gracias por darnos este motivo de orgullo. Nos hacía falta.



Certámenes académicos

POR LAS TIERRAS DE ANDRÉS DÍAZ VENERO DE LEYVA



Por **Álvaro Claro Claro**.
Academias de Historia de
Norte de Santander y
Ocaña

No pudo ser mejor la escogencia como sede del **I Festival Internacional de Historia R-EVOLUCIONES**, la hermosa y colonial población de Villa de Leyva, Boyacá. (Foto 1 y 14)

El 13 de septiembre, en el primer vuelo salgo rumbo a la capital del país donde nuestra Secretaria Ejecutiva del Centro de Historia de La Playa de Belén me espera para sumarse a este evento que tiene características muy particulares por los temas a tratar y porque se organiza por primera vez en nuestro país.



Foto 1

Ve toche... aprovechemos el día y vamos a pueblar por Boyacá antes del inicio Festival, anuncia Luz Marina como saludo, deberíamos aprovechar para conocer Mongui, pueblo de la red patrimonio; vos hace mucho rato que querès conocerlo. Te llegó la hora.

Listo, que tan lejos está...sabès que por nada del mundo pienso llegar tarde a la instalación del Festival de Historia.

No sé – Responde sonriente- No le parès bolas a eso, el bus es el que carga, vamos a la terminal de transporte y allá preguntamos.



Foto 14

Sin pensarlo mucho, a las 8 AM nos encontrábamos a bordo de un bus intermunicipal a medio llenar, música del maestro Velosa ambientando el viaje y la lluvia a punto de soltarse sobre la sabana.

Es un recorrido de 225 Km que inicia en la capital del país, pasa por Cajicà, Tocancipà (a pocos kilómetros más adelante se aprecia el embalse de Sisga), luego se llega a Chocontà, Villapinzòn para entrar después a la capital del departamento de Boyacá. Siguiendo siempre al nororiente alcanzamos las ciudades de Paipa, Duitama y Sogamoso lugar de llegada de la empresa de transporte. Sobra aclarar que las continuas paradas en cada población y en la vía,

hacen que el tiempo presupuestado se alargue mucho más. Desde esta ciudad, en nuevo transporte pasamos por Nobsa (municipio reconocido por su tradición artesanal y sus tejidos de lana) para llegar a nuestro lugar de destino: Mongui, luego de un ascenso de casi 35 minutos con hermosos paisajes de una riqueza ecológica única en la que se respira vida por todos los lados.



Foto 2

Considerado desde 1980 como “El pueblo más lindo de Boyacá” por sus iglesias (Foto 2), casonas (Foto 3) de corte colonial y sus calles empedradas. En la arquitectura, la cultura y hospitalidad de sus gentes se encuentra la explicación que lo convirtió en pueblo Patrimonio de Colombia. Además, los pobladores son reconocidos como hábiles fabricantes de balones cocidos a mano o vulcanizados (Foto 6), expertos en elaborar artículos tejidos en lana y en el arte de hojillado.



Foto 3

Foto 6



Fundado en 1601 por Alonso Domínguez y Fray Blas Redondo.

La Basílica y el Claustro de nuestra Señora de Monguí es la construcción más destacada del casco urbano. Construida en piedra entre los años 1694 y 1760 debe su nombre al cuadro de la sagrada familia donde se destaca la Virgen que le fue regalado al cacique de Monguí por el rey Felipe II según lo refiere nuestro guía. (Foto 7)



Foto 7

Un clima frío de 13 grados, cielo oscuro con pequeños instantes de sol nos permiten disfrutar de un detallado recorrido por sus calles, museos, iglesias y fabricas artesanales.

Son las 5 de la tarde, bastante agotados emprendemos el regreso hasta Tunja para luego embarcar hacia Villa de Leyva. Desde que salimos La lluvia cae incesante, por el vidrio empañado se alcanza a divisar una espesa columna de humo que sale de una chimenea, producto de la fabricación de acero en la siderúrgica Paz del río, la fatiga nos adormece hasta la llegada al terminal. La lluvia no da tregua, al descender del vehículo, el frío y el agua nos estremecen, corremos en busca de refugio para evitar una neumonía. La fortuna nos acompaña y logramos cupo en la última buseta que parte a la ciudad



Foto 16

de Villa de Leyva a donde llegamos pasadas las 11 de la noche. Finalmente llegamos al hospedaje “Ciudad de Dios”, claustro religioso que muy amablemente nos ofrece el fraile y miembro del Centro de Historia de La Playa de Belén, Alexander Bayona.

Es 14 de septiembre, el sol radiante parece dar la bienvenida a los asistentes al I Festival Internacional de Historia y promete tres días de grandes satisfacciones. La primera diligencia es reclamar las boletas que nos permiten asistir a 10 conferencias previamente seleccionadas. El programa anuncia para los tres días, 26 conferencias que abordarán temas sobre el patrimonio histórico de nuestro país, Arqueología náutica sobre investigación y rescate del galeón San José (Foto 10), relaciones

entre la historia del universo y la de los seres humanos, revoluciones latinoamericanas, historia de la medicina, literatura, etc.; exposiciones fotográficas, premiación del primer concurso de ensayo histórico de Colombia (Foto 16) y lanzamiento de varios libros (Foto 13), entre otras actividades organizadas.

Las programación del festival incluye invitados de lujo como Álvaro Tirado Mejía con sus ilusiones perdidas en la década del sesenta (Foto 8), el Doctor y físico Sergio Torres (Vinculado por varios años a la NASA) con el Big Bang al Ser Humano (Foto 9); el recuento grande de Moisés Wasserman, presidente de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y columnista de EL TIEMPO sobre las ideas y el progreso; escuchar al Doctor Juan Marchena (Foto 15) rescatar la cultura indígena, su honor y su valor al ritmo de los 113.606 versos de Juan de Castellanos es un deleite. Los escritores Plinio Apuleyo Mendoza con sus crónicas vividas en París (Foto 12) y Juan Esteban Constaín disertando sobre como cambió el mapa del mundo después de los acontecimientos de 1918 (Foto 11) prenden el debate; en general todos los expositores fueron motivo de admiración y respeto .



Foto 9

Foto 10



Foto 19

Foto 20



Foto 17

Con una organización impecable, la música (Foto19 y 20) fue un especial ingrediente que dio inicio y fin al Festival. Un bello marco colonial, un excelente clima y unas personas formidables fueron el complemento necesario para vivir intensamente el Festival. Al cierre de este importante evento sólo una inquietud rondaba a la mayoría de los asistentes: cuando podemos inscribirnos para el segundo Festival.



Foto 18

Nada mejor que clausurar este viaje con una visita al importante museo Ecce – Homo (Foto 17 y 18), convento de la comunidad dominicana, ubicado en el municipio de Sutamarchán, declarado patrimonio nacional en 1998. Construido en el siglo XVII como casa de reposo y convertido luego en monasterio. Se destaca la muestra de arte religioso y las bibliotecas que se conservan en su interior. También es conocido como monumento universal al silencio.

FOTOGRAFÍAS de Álvaro Claro Claro.



Foto 12



Foto 15



Foto 8



Foto 11



Foto 13

Temas universitarios

EXTENSION UNIVERSITARIA: 100 AÑOS DE HISTORIA



Por **Abraham Numa Sanjuán**.
Universidad de Antioquia

La Extensión Universitaria es una conquista y un aporte de la Universidad Latinoamericana al Sistema de Educación Superior en el Mundo. Fue exactamente en 1918, durante la reforma de la Universidad de Córdoba de Argentina, que la Comunidad Universitaria en una histórica Acción Social logró que por primera vez se concibiera la Extensión Universitaria como **Eje Misional**, a fin de fortalecer la función Social de la Universidad.

Durante estos 100 años de existencia la Misión de Extensión Universitaria ha venido consolidándose lenta y pausadamente a través de procesos evolutivos, que la tienen hoy en día en vía de Emancipación y “al alcance de su mayoría de edad”, siendo aún la menor y la más joven de las tres Misiones básicas que la sociedad y la Ley le confieren al Sistema de Educación Superior. La historia nos enseña que la Docencia es la primera y más antigua misión seguida de la Investigación. La Extensión de más reciente aparición,

permanece como “la cenicienta del paseo” Universitario.

Hoy en día, las juiciosas apreciaciones de los Universitólogos nos muestran a la Extensión en la Universidad como el Eje que:

Debe favorecer la vinculación de la Investigación y la Docencia con la realidad social.

Debe ser el puente que comunica el hábitat Universitario del Investigador y el Docente con el hábitat comunitario.

Debe ser el Eje Misional que promueve el vínculo de los procesos de Investigación y la Docencia con la realidad social.

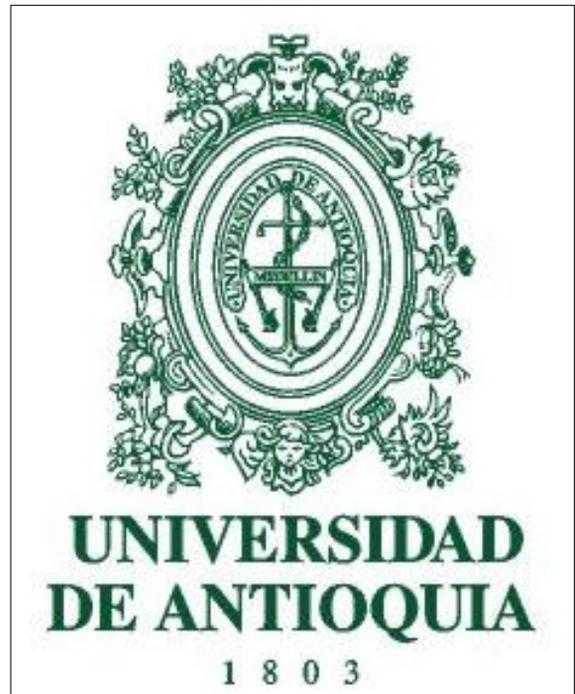
Y debe estar abierta a otros deberes que “los signos de los tiempos” le asignen.

En el contexto de los deberes expresados anteriormente, la Misión de Extensión como Acción Social Universitaria responde a los principios de compromiso social de la Universidad, realizada mediante la Investigación y la Docencia, de tal manera que la triple Misión Universitaria termina significada como una sola: La de la Acción Social Universitaria a través de la Investigación y la Docencia. En este orden de ideas,

para que el deber ser de la Función Social de la Universidad se haga realidad **es necesario que se fortalezca aún más el proceso de la Misión de Extensión en el Currículo Universitario**, tal como se viene haciendo con el proceso de inserción de la función de Investigación en el currículo, hecho que en Colombia se iniciara, con gran auge, a partir de 1968 cuando una Histórica Acción Social de la Comunidad Universitaria logró que la Universidad Colombiana concibiera a la Misión de Investigación como el Eje Misional, que hoy la proyecta científicamente ante el Mundo **con lujo de competencia**.

La Universidad tiene que establecer en su Currículo que la Misión Universitaria de Extensión, a través de la Investigación y la Docencia, debe hacer parte del perfil profesional del Educando y el Docente, estableciendo un sin número de valores y aptitudes Profesionales que lo hagan un Ciudadano ejemplar consciente de sus responsabilidades éticas y sociales. Este perfil debe transversalizarse al **Plan de Estudio** de cada carrera de pre y post grado, de tal manera que le permita a la Comunidad Universitaria interactuar desde los comienzos de su Formación con su entorno Social.

Medellín.



XVI PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES

XVI Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena
IV Parlamento Joven
 El evento académico de más alto nivel y calidad de Cartagena y el de mayor proyección de Colombia para el mundo.

Pilas, ¡No te quedes por fuera!

22 AL 25 DE AGOSTO DE 2018

Cartagena de Indias, D.T. y C.

OLIMPIA ARGENTINA BRAZIL CHILE COLOMBIA ESTADOS UNIDOS

CHILE ESTADOS UNIDOS MEXICO PERU SUECIA

Merenciaparlamento@gmail.com @PARLAMENTONAC 3103518649 3108947581 Prensa Parlamento Internacional de Escritores



Una vez más, como ha venido ocurriendo desde hace 16 años, se llevó a cabo en Cartagena la versión XVI del Parlamento Internacional de Escritores, titánica labor de la Asociación de Escritores de la Costa y del Dr. Joce G. Daniels García, incansable Quijote de estas lides.

Nuestras felicitaciones para todos los participantes y los organizadores del certamen.



ALGUNOS MUSEOS DE NORTE DE SANTANDER