

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura

Archivo Histórico de Ocaña AHO. La memoria documental de la antigua provincia de Ocaña.

Tercera época N° 70. Ocaña, Colombia.

Octubre de 2018



Director**Luis Eduardo Páez García****Colaboradores:****Isla Margarita (Venezuela)**

Emilia Marciano Quijada

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayoz

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

Brasil

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

Bogotá

Fernando Cely Herrán-Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad-Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Abraham Numa Sanjuán

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto- Leonardo R. Lobo

Lina María Forgionny Torrado

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo-Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Valledupar

Álvaro Maestre García-José Atuesta Mindiola

Jairo Tapia Tietjen

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta - Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz –

Popayán

Rodrigo Valencia Q.

Donaldo Mendoza

Fotografías:

Archivo LEPE.

Álvaro Claro Claro

Leonardo Rafael Lobo

Ricardo Jaime Toscano

Complejo Histórico de la Gran Convención**Tel. 562 3500****Correo electrónico:****luisepaez@gmail.com****Sumaria**

Editorial.....	3
Poesía de la Costa Atlántica.....	4
Poesía de Norte de Santander.....	5
Poesía venezolana y brasileña.....	6
Tradiciones. El funeral de las almas del purgatorio	
Por Daniel Quintero Trujillo	7
30 años de la revista Horizontes Culturales	
Por Luis Eduardo Páez García	9
Comentarios. El retorno de las fibras vegetales	
Por Leonardo Rafael Lobo	18
Literatura. Cuatro poemas a los árboles	
Por José Atuesta Mindiola	23
Folclor. Los herederos del maestro Rafael Escalona	
Por Alejandro Gutiérrez de Piñeres	25
Narrativa. Gravitado en torno a Einstein,	
Capítulo XI	
Por Jairo Luis Vega Manzano	27
Noticias.....	31
Concurso de fotografía «Mujer, ocañera, cultura y sociedad».....	39
Croniquilla. Viviendo como gringos	
Por Orlando Clavijo Torrado	40
Religión. Grandeza simplemente humana o grandeza humana divina	
Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal	42
Cultura. Las bibliotecas son las puertas al futuro	
Por Héctor Quintero Jaime	44
Personajes. Iván Duque y Luigi Echeverri	
Por Mario Javier Pacheco García	48
Literatura. El incendio de la casita blanca.	
Por Gustavo Gómez Ardila	50
Literatura. Animal de cola larga	
Por Benjamín Casadiego	52
Tradiciones. Día de los muertos	
Por Álvaro Claro Claro	55
Publicaciones.....	58
XVI Parlamento Internacional de Escritores.....	60
Museos.....	61

HORIZONTES CULTURALES

Editorial

Tres acontecimientos importantes ocurridos en Bogotá, Cartagena y Ocaña, ameritan estas notas editoriales correspondientes a nuestra edición de octubre: De una parte, los diez años que se cumplen de haber logrado el traslado de la Notaría Primera de Ocaña al Complejo Histórico de la Gran Convención, del Archivo Histórico de Ocaña, suceso ocurrido el 6 de noviembre de 2008.

En todo el proceso de gestión y traslado, estuvo la Asociación Juan C. Pacheco – Vigías del Patrimonio Cultural de Ocaña, en cabeza de Martha Pacheco de Páez, hasta lograrse definitivamente, ya en 2009, la inauguración oficial de esta institución que guarda la memoria documental de Ocaña de 1576 a 1930.

Un segundo suceso cultural lo representa la **Feria Latinoamericana del Libro en Cartagena de Indias**, donde las ocañeras Magda López Vergel y su hermana Lida Patricia López lideran la Fundación Artística y Cultural Innovarte, organizadores del pabellón de Norte de Santander en el destacado certamen bibliográfico.

De otra parte, el 10 de octubre la revista **Horizontes Culturales** cumplió treinta años de vida. Inició en Bogotá en formato físico y de allí a Ocaña donde alcanzó dos publicaciones físicas más, para terminar una tercera época, desde 2013, en formato digital, tal y como la reciben mensualmente nuestros lectores.

Aparte de los aportes de nuestros columnistas, la revista ha venido reseñando las publicaciones de libros sobre literatura, narrativa, historia, poesía, ensayo y crónica, poniendo de manifiesto el aporte de nuestras gentes a la bibliografía nortesantandereana y nacional. En este sentido, nos enorgullece la gran cantidad de publicaciones (libros y revistas) de autores regionales que se ha evidenciado en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, la Feria de Cúcuta y la Feria del Libro de Ocaña.

Siempre incluimos algunas notas culturales que dan cuenta de certámenes institucionales o privados de danza, música. Teatro, festivales de literatura o encuentros especializados de historia, como los realizados este año con ocasión de la preparación del Bicentenario de la batalla de Boyacá, a celebrarse en 2019.

Apoyamos y estimulamos el trabajo cultural o la acción cívica, como la Junta Pro Celebración de los 450 años de fundación de Ocaña, cuyo exitoso trabajo produjo el borrador de la Ley de Honores cuyo primer debate ya pasó en la Cámara de Representantes gracias a la gestión del ingeniero Ciro Rodríguez Pinzón.

Y para finalizar, como todos los hijos de Ocaña y la provincia, estamos a la expectativa de los resultados de la visita presidencial ocurrida el pasado 28 de octubre.

Aspiramos que la erradicación de los cultivos ilícitos y el control definitivos de las sanguinarias guerrillas del ELN y el EPL traiga la paz a nuestros sufrido territorio.

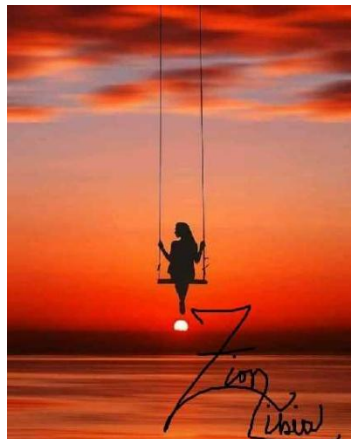
Poetas de la Costa caribe

ZORDA RAZÓN

Se enmudece el corazón cuando la razón es sorda
a la voz de su palpar pues es indiferente...
¡No entiende lo que es amar!
Así como ella lo vuelve rudo y terco,
ciego y también sordo con el paso del tiempo.
Mientras su alma se nubla intentando sin lograr
a esa razón que no quiere ya más su voz escuchar
deje acariciar por un instante su oquedad.
Pero la razón le da la espalda y la sacude inclemente
haciendo que ella se ahogue lentamente
con el llanto de ese triste corazón roto
por la sinrazón de esa razón y su furia ennegrecida...
cuánto duele el silencio, los miedos de la mente,
la desconfianza en el amor.
Ha perdido la risa, ha perdido el color... en un vaso, olvidada,
cual pálida flor se marchita un alma y enmudece al corazón;
y es que no todas las almas _deberás aceptar..._
están vestidas como tu alma de escarlata color

Zion Zion Light LVGCB.

Cartagena, Junio 1 de 2018



Poetas nortesantandereanos

CANTAR DE LOS CANTARES

La viña, fuente y jardín,
cual hermosa joven
con frutos y flores
del vino en leche y miel
de ternura que es la vida
con las delicias
y alegrías del amor.
Hombre y mujer,
entre las caricias
del ser amado
y la angustia
de la ausencia.
Felicidad en la entrega
recíproca que hace
irresistible el impulso
para correr
a los brazos abiertos
y besar esos labios
dulces del néctar
que el humano
corazón ansía.

Álvaro Rondón (Cúcuta)

SACRA MADERA

Torcoroma de la montaña
severa de selva,
floreciera del musgo
al árbol
su fuerza suprema,
vegetal y de madera.

Raudo rayo
de certera luz
al corazón del árbol,
la mano sacra,

la canción del verbo,
la voz de aurora
del cielo tempranero,
con su beso de ángel
al corazón de la madera,
toca
con su viento escultor
el dulce beso
que besa y deja
su rastro florecido,
el rostro de la
señora aurora
del amor materno,
al ser suprema
madre de todos,
Torcoroma abrasadora,
y en su beso, besa y toca,
dejando apenas su rostro,
sin herir al corazón de la madera.

Tallarse
con leve toque
de magistral esculpida, está
Maria de la Concepción,
como el soplo de luz
sobre el cristal, sin
“romperlo ni mancharlo”

En su embarazo
de fibra y clorofila,
de vida sempiterna
y pleno amor,
se supondría
que es la tierra
vírgen, de la madre ocañera,
pues es tan sutil
el beso a la madera
qué no alteró su más interna fibra.



Obra de Nohemí
Vega Manzano

Oswaldo Carvajalino Duque (Ocaña)

Poesía venezolana y brasileña



LOS QUE ESTAMOS EN PELIGRO

Hay quien nos dice ciegos, y vemos
el horror todos los días.
Hay quien nos dice ovejas
y somos leones para sobrevivir.
Hay quien se evade a sí mismo
y habla de sí mismo, sintiéndose otro,
porque jura que está a salvo;
pero nosotros, los que estamos en peligro,
no somos ovejas sin ojos ni sangre,
y nos empeñamos, escupiendo a la muerte,
en ser venezolanos.

Emilia Marcano Quijada
Venezuela

DERRUMBANDO EL CASTILLO (FEELING)

*Otra trampa
Otro desapego
Sea breve mientras dure
No me mate ni me cure...
Hable, no se calle
Termine, no empuje
Delate que el corazón no late
Diga que terminó
Que el sueño se transformó
Solo en una ilusión*

Valdeck Almeida de Jesus
(Brasil)



Tradiciones

EL FUNERAL DE LAS ALMAS DEL PURGATORIO



Por **Daniel Quintero Trujillo.**
Educador y escritor

La iglesia Católica ha introducido en el calendario litúrgico un día específico para dedicarlo a orar por las almas del purgatorio. Este día es el 2 de noviembre que sigue siendo para muchos un verdadero reencuentro con los antepasados.

Aunque esta celebración es un festejo que realizaban los indígenas de la época prehispánica, la iglesia continuó con esta fiesta dándole un sentido cristiano.

Según la creencia religiosa las ánimas del purgatorio corresponden a todas las almas que mantienen algún pecado cuya penitencia no se ha saldado de forma suficiente en vida para poder entrar directamente al cielo; en este proceso de purificación tiene un papel fundamental la **Virgen del Carmen**, poderosa intercesora de las ánimas del purgatorio. Por ello, la mayoría de las lápidas en los cementerios cuentan con una imagen de la advocación a la virgen.

Actualmente, esta festividad es celebrada en México y ha sido

considerada por la **Unesco** como **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**, y es tenida por los mexicanos como símbolo de su identidad nacional.

En Colombia, los católicos en las diferentes regiones se dedican en el cuidado y adorno de las sepulturas; el cementerio se convierte en este día en el lugar preferido para visitar a los difuntos. En áreas urbanas y rurales, la gente se desplaza a los cementerios a visitar a los muertos, rezar el Santo rosario y llevar a la tumba flores o esparcir pétalos de flores, colocar velas alrededor de la tumba, que según la tradición popular facilita el retorno de las almas benditas a la tierra.

En la población de Firavitoba - Boyacá, el viernes de la segunda semana de Noviembre se celebraba la festividad de la hermandad de las ánimas, organizada en los años 60 por la familia Patarroyo González y coordinada por un grupo de católicos que año tras año se dedican a orar por las Personas que han realizado su tránsito a la Pascua del señor; ritual en el cual los miembros de la hermandad inscriben a los parientes y



LITERATURA ESCOLAR COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN

amigos fallecidos durante el último año ,el párroco de turno invita por el altoparlante a participar en funeral de las almas con la celebración de la Santa Eucaristía ,se prepara el pan de las almas para distribuirlo en la comunidad que ha acompañado el ritual, se ofrece una contribución para cubrir los gastos de la ceremonia y se selecciona al azar el nombre del alma por el cual van a orar durante el año por su eterno descanso, con la convicción que ellas están en la morada que Dios nos ha preparado para encontrarnos con El y desde allí irradiar luz a los que han quedado en la tierra.

Ahora Señor te pedimos por nuestros padres, hermanos, familiares y amigos que hoy reposan en tu patria celestial, dales el descanso eterno y brille para ellas la luz perpetua, amén .

Danielquintero47@gmsil.com.

Finca la Cuadra.

Firavitoba Noviembre 10 del 2017.



Literatura

30 AÑOS DE LA REVISTA *HORIZONTES CULTURALES*



Por **Luis Eduardo
Páez García.**

Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores –Ocaña.
Academia de Historia

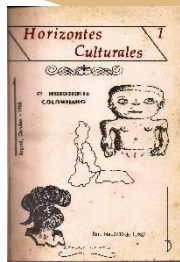
Los antecedentes

El viejo sueño de crear un medio de comunicación que reuniera a los escritores de la antigua provincia de Ocaña, comenzó en 1969 cuando junto con mi amigo y pariente Álvaro O Meara Quintero publicamos un par de ejemplares del periódico *Combate* en la imprenta de don Adolfo Paba, localizada en la calle de Miraflores.

Combate surgió como una inquietud cultural de quienes por aquel año éramos estudiantes del Colegio Nacional José Eusebio Caro. De hecho, nuestro siempre recordado profesor de español y literatura, don Ramón Trillos Páez, nos estimuló y nos apoyó, incluso económicamente, para evitar que después del primer número se nos complicaran los pagos a don Adolfo, propietario de la Imprenta El Iris. Sin embargo, a los cuatro números, ya las pocas publicidades que logramos conseguir no fueron capaces de sostener el periódico y este lógicamente

desapareció. Allí escribieron, entre otros, Jorge Meléndez Sánchez, Gabriel Ángel Páez Téllez, Antonio Mena, Álvaro y yo. El periódico se movió entre lo tradicional y lo contestatario. Esto último dio lugar a que el alcalde de ese entonces me hiciera una reconvención porque *Combate* cuestionó – muy tímidamente por cierto – la administración del maestro Rafael Contreras Navarro como director de la Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero”.

Pasaron los años y ya en Bogotá, en la década de 1970, la idea de un medio de comunicación siguió su curso. Pero no había recursos, así que me contenté con escribir en el periódico *Problemática Liberal* que tan eficientemente dirigía Luis Felipe Canosa con el apoyo de Federico su hermano, quienes me abrieron las puertas, así como a varios jóvenes inquietos de Ocaña, como Mario Javier Pacheco y Baudín Almanyá Gandur. Algunos artículos míos también aparecieron en *El progreso*, periódico que en Ocaña dirigía Juan Romano Marún. En 1974 gracias al apoyo de Mario J. Pacheco, se publicó mi poemario *Voces y silencios*, siendo yo estudiante de la Universidad Nacional de Colombia.



Periódico *Combate* (1969) y el primer ejemplar de la revista *Horizontes Culturales* (1988)

Ya en los años ochenta, volvió la idea del medio de comunicación. Por aquel entonces existía la Asociación Prodefensa de los Intereses Cívicos, históricos y culturales de Ocaña, bajo la acertada dirección de don Juan Manuel Duque Carvajalino, arquitecto e intelectual ocañero que tantas cosas hizo por su tierra natal. La Asociación publicaba el *Boletín Informativo*, en el cual también participé, y reunía a los escritores e intelectuales de la provincia de Ocaña, entre quienes recuerdo a Lucio Pabón Núñez, Fernando Galvis Salazar, Raúl Pacheco Ceballos, Ciro Alfonso Lobo Serna, Jorge Meléndez, Ferdinando Casadiegos Cáceres, Emmanuel Cañarete Montaña, José del Carmen Lobo Vila, Luis Zurek, Antonio Osorio, y muchos otros hoy ya desaparecidos, de El Carmen, Convención, Ábrego y Ocaña.

Por este tiempo, había ya entablado una cordial y franca amistad con muchos de nuestros autores ocañeros de reconocida trayectoria, como el doctor Lucio Pabón Núñez, el poeta Cañarete Montaña, Gilberto Núñez Sarmiento, Ciro Alfonso Osorio Quintero, Héctor Romano Marún, María Susana Awad de Ojeda, los

hermanos Rogelio y Fernando Iriarte Martínez, Alfredo Barriga Ibáñez, y reafirmado los vínculos con mis viejos amigos en Ocaña Jorge Humberto Serna Páez, Oswaldo Carvajalino Duque y José Roperro Alsina. Más tarde, se vincularían a la revista *Horizonte Culturales* el poeta Juan Manuel Roca Vidales, el doctor Alfredo Vergel Cabrales, Alfredo García Amaya, Oscar Guevara, Javier Sánchez Carrascal, el ex ministro Argelino Durán Quintero, el doctor Euclides Jaime González, Javier Sánchez Carrascal, Alejandro Gutiérrez de Piñeres, Alejandro Porras Arias, Manuel Ernesto Jácome, Lumar Sierra, Julio César Sepúlveda y Benjamín Casadiego.

Sale el primer ejemplar

El 10 de octubre de 1988 apareció el primer ejemplar de la revista *Horizontes Culturales*, editada en Gráficas Diamante Ltda, que estaba localizada en la calle 48 con carrera 13 y cuyo propietario era el profesor y también escritor Alfonso Lobo Amaya, en la ciudad de Bogotá.

Un año antes de aparecer la publicación, el movimiento cultural en Ocaña era apreciable, si se tiene en cuenta la actividad de las instituciones culturales, la existencia de talleres de literatura y la publicación de libros. Fue justamente en 1987 cuando Alfonso Lobo Amaya ganó el Concurso Nacional de Literatura

Infantil “Raimundo Susaeta” con el cuento *La tortuga desdentada*, en cuya premiación estuvimos varios ocañeros. En Bogotá, la colonia provincial ocañera, agrupada en el Comité de Acción para la Región de Ocaña CARO, presidido por el doctor Alfredo Vergel Cabrales, se mantenía en constante actividad y frecuentemente se llevaban a cabo presentaciones de libros, recitales y otros certámenes en los cuales se hablaba de artes y letras, así como en las improvisadas tertulias del Café Automático cuando su sede quedaba detrás del Banco de la República.

Para octubre de 1988 el proyecto de la revista iba viento en popa y los amigos escritores conocían ya los objetivos de la publicación que se preparaba. Así pues que, atendiendo la gentileza y sugerencias de Alfonso Lobo, llegué al fin a Gráficas Diamante con el machote de la revista, escrito en una vieja máquina mecánica, con una carátula dibujada en tinta y sin ningún tipo de ilustraciones interiores. El material fue procesado por una vieja máquina Multitil y salieron al fin los primeros 100 ejemplares de *Horizontes Culturales*, cincuenta de los cuales fueron donados por Alfonso Lobo. La bandera de la primera edición, fue la siguiente: Director: Luis Eduardo Páez García. Asesor de Redacción: Ciro Alfonso Lobo Serna. Asesor Editorial: Alfonso Lobo Amaya.

Colaboradores:

Fernando Iriarte, Mario Javier Pacheco, Álvaro Morales Aguilar, Luis Alfonso Otálora, Raúl Pacheco Ceballos, Ciro A. Osorio Quintero, Álvaro O Mera Quintero,

Raúl Osorio, Hernán Sepúlveda Pino, Emmanuel Cañarete, Ferdinando Casadiegos, María Luz Granados Pacheco, Álvaro Páez García, Fidel Serrano Álvarez, Héctor Romano Marún y Heny Lobo Quintana.

Algunas carátulas de la revista fueron ilustradas por los artistas plásticos Fidel Serrano Álvarez, Hernando Carrizosa y Alfredo García Amaya, quien también escribió algunos artículos.

Conocida la publicación, no se hicieron esperar los comentarios de Oswaldo Carvajalino, Ciro Osorio Quintero y Daniel Enrique Amaya desde Cúcuta, Barranquilla y Ocaña, respectivamente y, por supuesto, comenzaron las suscripciones y los apoyos económicos de los ocañeros que residían en Bogotá, como Javier Lemus Lazziano, Alonso Ojeda, Miguel Pacheco Ceballos (Panamá), Hernán Sepúlveda Pino, José del Carmen Lobo, Adolfo León Gómez, Juan Manuel Duque, Carlos Miguel Quintero, Jorge Lemus Lazziano, John Lázaro Bustos, Alfredo Vergel Cabrales, Pedro Cabrales, Federico Conosa y otros más en las primeras ediciones. A las suscripciones siguieron las pautas publicitarias de la fábrica de arepas ocañeras “La Pilanderas”, Viajes Chapinero, de Pacho Duque, Oxford Centre, de Javier Sánchez Carrascal, Condominio Hacaritama de Mario Pacheco, Fertilizantes y Plaguicidas del Valle Ltda., Hotel Real, etc.

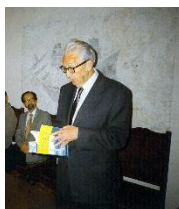


Para el número 8 de mayo de 1990, Viajes Chapinero financió totalmente la revista que se hizo en homenaje al recientemente fallecido Juan Manuel Duque Carvajalino, variándose el modesto formato inicial. Los números 11, 12 de mayo y noviembre de 1991 y 13 de mayo de 1992 modificaron una vez más el formato y la revista tuvo como Editor a Marbel Alfonso O Meara Gómez. En esta etapa la Mesa de Redacción la componían Mario Javier Pacheco García y Javier Sánchez Carrascal y el Consejo Editorial de *Horizontes Culturales* estaba integrado por el poeta Emmanuel Cañarete, el ex ministro Argelino Durán Quintero, el escritor Euclides Jaime González, el historiador Raúl Pacheco Ceballos y el escritor y compositor Saúl Calle Álvarez.

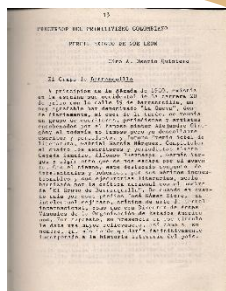
Después de un receso de un año, la revista volvió a salir en noviembre de 1994 (el número 16) y el último en Bogotá fue el 19, en agosto de 1995. Radicado ya definitivamente en Ocaña, y después de siete años de silencio,

Horizontes Culturales vio nuevamente la luz con las ediciones 20 y 21 en marzo y septiembre de 2002. Debo destacar aquí la colaboración del publicista y comunicador Ricardo Jaime Toscano y del Club de la Prensa que hicieron posible esta Segunda Época de la revista en la cual también colaboraron Eliana Guerrero García (publicidad) y Mónica Martínez López (mercadeo). Comenzaron a vincularse como articulistas Pedro Amadís Santana Barbosa, Alonso Ojeda Awad, Elmer Paba Castro, María Susana Awad de Ojeda, Nahún Sánchez Castilla; Sandro Angulo Rincón, Mariángela Haddad y Josiph Toscano Casadiego.

De nuevo un receso, esta vez de 11 años, hasta que por sugerencia de los amigos vino la Tercera Época y el formato digital con el N° 1 que salió el 1 de febrero de 2013. En esta Tercera época ya se ha logrado alcanzar ininterrumpidamente las 70 ediciones incrementándose el número y procedencia de los colaboradores que, aparte de Colombia, se encuentran en España, Canadá, Venezuela y Brasil.



Raúl Pacheco Ceballos, Javier Sánchez Carrascal y Saúl Calle Álvarez



Actualmente, nuestros colaboradores en el país y fuera de él, son:

Isla Margarita (Venezuela) Emilia Marcano Quijada; **Donostia – San Sebastián (España)** Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoz; **Maracaibo (Venezuela)** Lumar H. Quintero Serpa; **Québec – Canadá** Héctor Quintero Jaime; **Brasil** Valdeck Almeida de Jesús Lotado; **Bogotá** Fernando Cely Herrán, Mario Javier Pacheco, Alonso Ojeda Awad, Guillermo Quijano Rueda y Jesús María Stapper; **Tunja** Daniel Quintero Trujillo; **Medellín** Monseñor Ignacio Gómez A. y Anna Francisca Rodas I.; **Ibagué** Jorge Carrascal Pérez; **Barranquilla** Yajaira Pinilla Carrascal; **Ocaña** José Miguel Navarro Soto, Leonardo R. Lobo, Jairo Luis Vega Manzano, Lina María Forgionny Torrado, Oswaldo Carvajalino Duque; **Aguachica** José Orlando Blanco Toscano; **San Diego (Cesar)** Yolaida Padilla; **Girón** Jesús Alonso Velásquez Claro; **Cúcuta** Pablo Emilio Ramírez Calderón, Guido A. Pérez Arévalo, Álvaro Claro Claro, Fernando Chelle y Orlando Clavijo Torrado; **Pamplona** Jorge Mariano Camacho; **Valledupar** Álvaro Maestre García, José Atuesta Mindiola; **Montería** Antonio Mora Vélez; **Cartagena** Juan Carlos Céspedes Acosta y Zion Zion Ligth; **Chinácota** Carlos Eduardo Torres Muñoz; **Popayán** Rodrigo Valencia Q. y Donaldo Mendoza.

Reconocimiento y homenaje a los colaboradores fallecidos

En estos treinta años de vida de la revista *Horizontes Culturales*, no puedo dejar de recordar con mucho afecto y gratitud el acompañamiento incondicional de apreciados escritores e intelectuales de la provincia de Ocaña que siempre apoyaron el proyecto periodístico, alentándome con sus opiniones y sugerencias, con su contribución económica, y logística, con sus artículos y notas, diagramación y arte, y con la divulgación misma de la revista. Descansan en la paz del Creador: Lucio Pabón Núñez, Ciro Alfonso Lobo Serna, Ciro Osorio Quintero, Ferdinando Casadiegos Cáceres, José del Carmen Lobo Vila, Francisco Duque Carvajalino, Juan Manuel Duque Carvajalino, Ciro Castilla Jácome, Miguel Mario Pacheco Ceballos, Gabriel Ángel Páez Téllez, Gilberto Núñez Sarmiento, Daniel Enrique Amaya, Elio Alberto Mendoza Lemus, Fidel Serrano Álvarez, Emmanuel Cañarete Montaña, Angelino Durán Quintero, Raúl Pacheco Ceballos, Jorge Humberto Serna Páez y José Ropero Alsina.



ARGELINO DURÁN QUINTERO

Emmanuel Cañarete, Juan Manuel Duque y Argelino Durán Quintero



José Ropero y Jorge H. Serna q.e.p.d.



Jairo Tapia Tietjen q.e.p.d.

En el mes de Agosto falleció don Jairo Tapia Tietjen quien se había vinculado recientemente a la revista.

Por allá, en alguna parte, nos estará leyendo la poetisa chilena Alejandra Zarhi García, quien también se marchó dejando un gran vacío en ASOLAPO _ CHILE y en Horizontes Culturales.



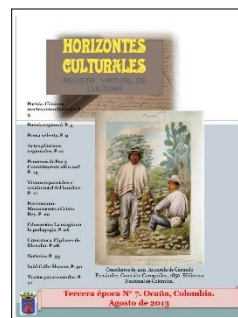
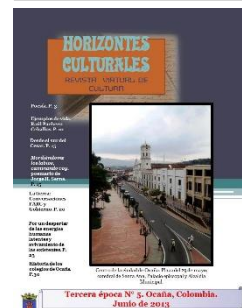
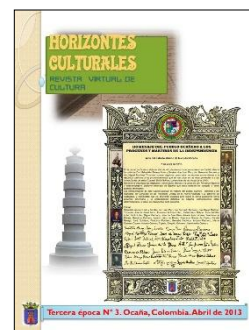
Alejandra Zarhi García, poetisa
Asolapo-Chile
q.e.p.d.



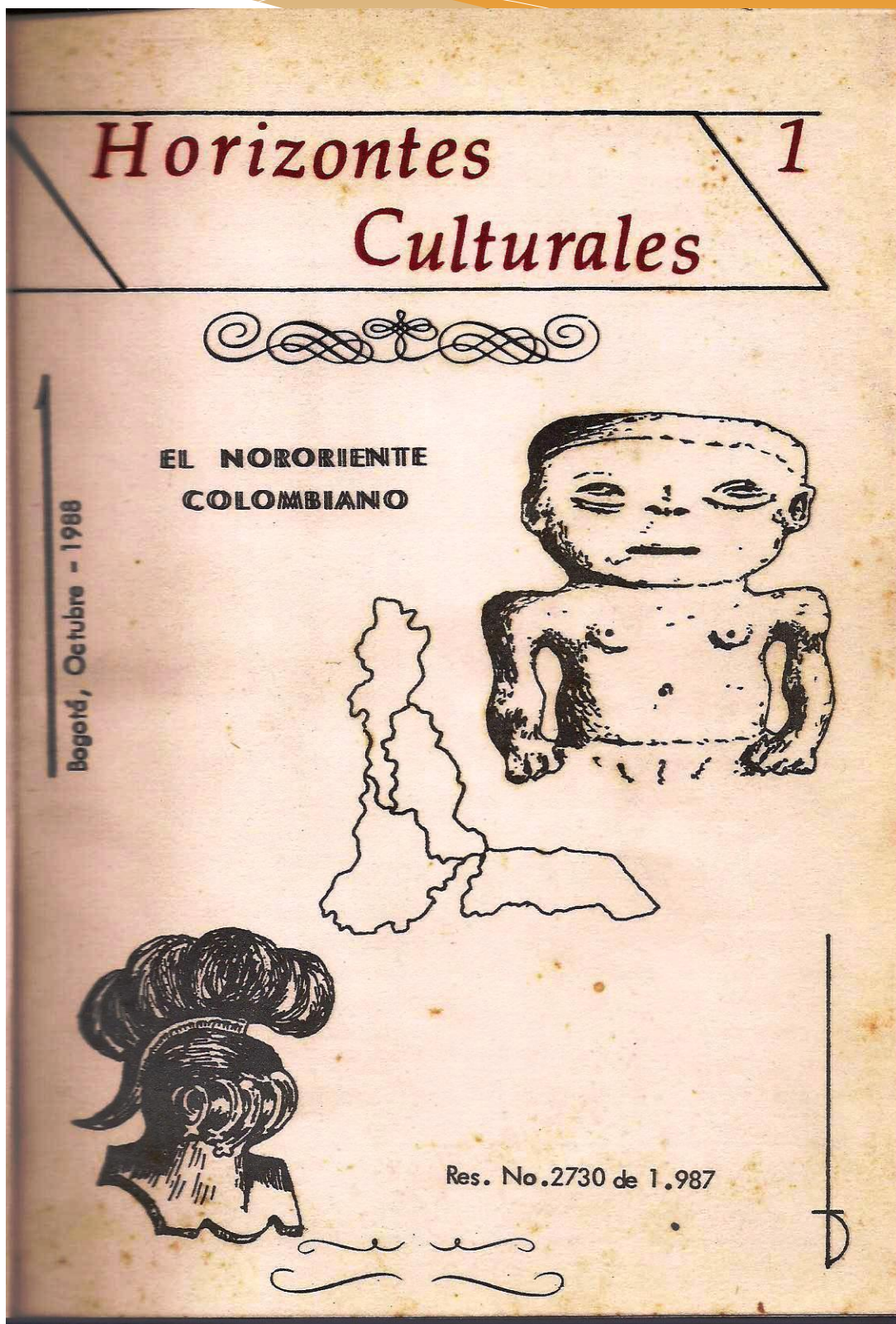
En el mismo año en que apareció la revista, fallecieron los escritores y académicos Lucio Pabón Núñez, 19 de julio y Emmanuel Cañarete 19 de septiembre, que tanto habían estimulado mis primeras salidas literarias.

Para concluir estas notas, va una invitación cordial para que escriban en *Horizontes Culturales* y divulguen la publicación, única revista cultural no especializada que mantiene su periodicidad mensual en el departamento Norte de Santander.

Bogotá, 10 de octubre de 2018.



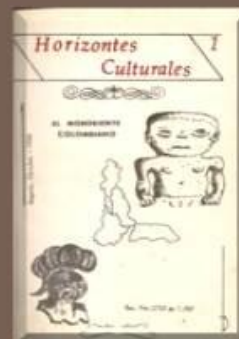
Primera edición de la revista, Bogotá 10 de octubre de 1988



Primera edición digital, 2013

HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE
CULTURA



Edición N° 1,
Bogotá,
Noviembre de
1988



*“Empecé por abrir la soledad
como quien destapa una botella
y no encontré ningún camino;
di pasos atrás para buscar palabras y cantar
y no vi nada;
volví por la ciudad y sólo el viento,
el que sube y el que va, como perdido,
como buscando a Dios, como arañando
los altos, los duros, los broncos estoraques”.*
Fragmento de “Estoraques”.
Eduardo Cote Lamus (1928 – 1964)



Tercera época N° 1. Ocaña, Colombia. Febrero de 2013

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura

*Bicentenario del
natalicio de
José Eusebio Caro
1817 - 2017*



Busto en mármol de Carrara
de José Eusebio Caro
Segundo patio del Palacio Municipal de Ocaña



Tercera época N° 50. Ocaña, Colombia.
Febrero de 2017

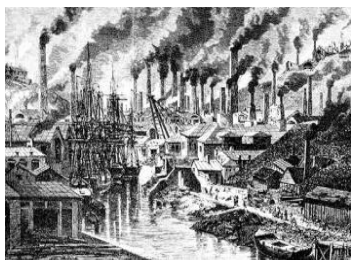
Comentarios

EL RETORNO DE LAS FIBRAS VEGETALES



Por **Leonardo Rafael Lobo**. Escritor independiente.

Desde las fases iniciales de formación de comunidades sedentarias la humanidad ha evolucionado en materia tecnológica. En ocasiones lo ha hecho con gran lentitud y en otras a una velocidad que incluso supera su propia capacidad de adaptación, pero en definitiva, en el devenir de los tiempos la humanidad ha presentado una evolución tecnológica indudable. Dichas fases de evolución han sido denominadas por los historiadores con diversos nombres: Neolítico, Edad del Bronce, Edad del Hierro I y II, Edad Media, Renacimiento, Revolución Industrial... y se acabó la imaginación, porque a las fases siguientes solo se han atrevido a llamarlas segunda y tercera Revolución Industrial.



Con la Revolución Industrial llegaron también los gases contaminantes de la atmósfera.

Pasada la segunda guerra mundial y con la invención del caucho sintético, la humanidad entró en lo que algunos llamamos la Era o Edad del polímero, y así como el avance de la civilización se relaciona con el uso y desarrollo de materiales cada vez más avanzados, la humanidad de la segunda mitad del siglo XX y por lo menos la primera mitad del siglo XXI se caracteriza por el uso de derivados del silicio y del petróleo como materia prima para el desarrollo tecnológico, desde el tetero para la leche del bebé hasta partes utilizadas en aviones, transbordadores y misiones espaciales.

Los polímeros son moléculas muy grandes formadas por la unión de otras moléculas más pequeñas llamadas monómeros mediante enlaces covalentes. Los hay de origen natural como las proteínas, el caucho, la celulosa o la seda (reciben el nombre de biopolímeros) y también hemos sido capaces de crear polímeros de origen sintético, en su mayoría derivados del petróleo. Algunos de ellos son el nylon, el poliéster, el polietileno, el PVC, las siliconas y el teflón. Por supuesto, el número de estos últimos aumenta cada día gracias a nuestra capacidad tecnológica para descubrir y elaborar nuevos compuestos.



Polímeros

Aquello que llamamos plástico es un material elaborado a partir de polímeros sintéticos con colorantes u otras sustancias. En una época reciente ha adquirido una connotación peyorativa siendo relacionado con basura. El plástico como material posee entonces una valoración en relación con su utilidad y funcionalidad pero a la vez, lleva adherido una impronta macabra como contaminante y responsable de un negativo impacto ambiental.

En 1910 fue inventada la Baquelita, el primer polímero sintético, y en 1933 fue creado el nylon, la primera fibra sintética. Desde entonces, la industria inició una larga y exitosa carrera para crear nuevos polímeros, fomentando una asombrosa dependencia de esta clase de materiales. Los humanos del siglo XXI somos plástico-dependientes, pues hasta ciertas piezas de reemplazo en el organismo están hechas de polímeros y con cada día que pasa, son más las mujeres rellenas de (polisiloxano), un polímero de baja densidad conocido comúnmente como silicona, el cual tiene múltiples usos. Basta con hacer una prueba casera para percatarse que casi todos los objetos de hogar común y corriente están hechos de polímeros sintéticos o contienen partes plásticas. Por ejemplo, el champú, los colchones,

los tarros de uso en la cocina, las fibras del vestuario, los electrodomésticos, los teléfonos y las computadoras para solo citar algunos.

Son muchas e importantísimas las aplicaciones de los polímeros. En el caso de los biopolímeros, son indispensables en varias áreas de la medicina, pues se emplean en la fabricación de marcapasos y válvulas cardíacas, en una amplia variedad de accesorios para ortopedia y odontología, en la elaboración de lentes de contacto y otros usos más. Por su parte, los polímeros sintéticos son empleados en la fabricación de trajes antiinflamables para los cuerpos de bomberos, motociclistas y automovilistas profesionales, en cascos para motocicletas, en el blindaje de prendas de vestir, en la industria aeronáutica y automovilística; y como aislantes para la industria eléctrica y electrónica.

Sin embargo, el éxito científico ha sido oscurecido una vez más por el afán de lucro. La ambición de la industria por producir mucho y barato ha llevado las cosas a un punto crítico. No obstante, los científicos no tienen la culpa del mal uso que la humanidad da a sus inventos. Por un lado, los humanos deforestamos, contaminamos cada año el aire en cantidades que el planeta no alcanza a digerir, convertimos los ríos en cloacas para vernos en la obligación de construir costosas plantas de tratamiento del agua, y en las últimas décadas hemos inundado el planeta entero miles de millones de toneladas de polímeros

sintéticos, los cuales tardan décadas y siglos en descomponerse.

El modelo capitalista de consumir de manera desaforada para mantener una elevada producción industrial de artículos desechables, solo sirve para dejar enormes ganancias a las multinacionales, poco empleo para la gente y mucha basura. La descomunal producción de inútiles artículos y enseres de plástico muy baratos pero con una vida útil muy corta, ¡todo a mill!, ¡todo a cinco mil!, ¡cómprelo hoy y bótelo mañana! es un fenómeno similar al narcotráfico en su relación precio/oferta y demanda, pues no es otra cosa que la pauperización del comercio. Las multinacionales venden cachivaches de bajo costo para esta humanidad cada vez más paupérrima, fomentan el lavado de dinero y de paso convierten al planeta en un enorme basurero.



Los electrodomésticos antes podían repararse, hoy día cuesta más su reparación o los repuestos que comprar el producto nuevo. Solución, arrójelo a la basura y compre uno nuevo. Por supuesto, a pesar existir estándares detallados y rigurosos, los repuestos, cables, cargadores y demás accesorios de un aparato no sirven para otro idéntico pero hecho por un fabricante diferente. De esta forma los pobres compradores quedamos condenados a un modelo obligado de consumo.

Los electrodomésticos antes podían repararse, hoy día cuesta más su reparación o los repuestos que comprar el producto nuevo. Solución, arrójelo a la basura y compre uno nuevo. Por supuesto, a pesar existir estándares detallados y rigurosos, los repuestos, cables, cargadores y demás accesorios de un aparato no sirven para otro idéntico pero hecho por un fabricante diferente. De esta forma los pobres compradores quedamos condenados a un modelo obligado de consumo.



Quedamos condenados entonces a llenarnos de productos, incitados por campañas publicitarias que nos venden un estilo de vida orientado al consumo de bienes. Peor aún estamos los habitantes de países subdesarrollados por perezosos y cochinos pues nos encanta vivir entre la basura y hacer de nuestro entorno un muladar. Casi nadie recicla ni sabe cómo hacerlo, solo botamos las cosas y esperamos que otros hagan el trabajo sucio de seleccionar la basura. Y lo peor de todo es que casi nadie sabe qué hacer con los electrodomésticos y equipos de cómputo obsoletos.



Es una pena que en Colombia no se recicle en los hogares y dejemos la tarea a terceros que viven casi en la indigencia dedicados a recoger latas, vidrio o cartones por los cuales reciben una miseria. En otros países, los hogares reciclan desde hace décadas, utilizan las cascarras de los alimentos y otros desechos de comida como compost para las plantas o el jardín, lo mismo podríamos hacer en nuestras huertas y campos, además, de emplearlos en la producción de biomasa.

El reciclaje debe ser una obligación ciudadana, tan normal como apagar las luces innecesarias en el hogar o cerrar el grifo en el momento de lavar la loza. Es solo cuestión de educación y disciplina. Los desechos orgánicos de vuelta a la tierra, los desechos de alimentos, envases y envolturas a la basura y los productos reciclables de vuelta a las fábricas.



Mucho antes del diluvio del plástico los nativos del continente americano utilizaban diversos materiales elaborados a partir de fibras naturales. El Agave (el fique pertenece a la misma familia) fue considerado una planta sagrada por los pueblos indígenas de México debido a sus múltiples usos: Las hojas o pencas se usaban como techumbre y combustible para el fogón del hogar; también se extraía de ellas fibras para confeccionar tejidos, cuerdas y papel. La savia era usada para curar heridas, las cenizas de las hojas se usaban como jabón o detergente, las espinas se empleaban como agujas y punzones, y del corazón de la piña del agave con el cual se destila el tequila en la actualidad, los indígenas mexicanos obtenían una bebida fermentada que aliviaba las penas y alegraba la vida diaria.

En Colombia son utilizadas más de 90 especies de plantas de las cuales se obtienen fibras vegetales en la fabricación de diversos artículos por desgracia condenados a la desaparición con el auge de versiones más económicas elaboradas a partir de polímeros sintéticos. Pero el uso y abuso de las bolsas de polietileno ha obligado a tomar cartas en el asunto y parece que su fin se acerca. Los gobiernos hacen negocio con la pretensión de desestimular su uso mediante el cobro de un impuesto, mientras que los empresarios han comenzado a enfocarse en la fabricación de bolsas reutilizables y biodegradables hechas con fibras naturales.



Es prometedor el éxito de esta industria olvidada y el empresario que tome la delantera en la recuperación industrial del fique y de cualquier otro tipo de fibras naturales podrá cantar victoria hasta que ocurra la inevitable llegada de los grandes pulpos financieros de nuestro país que olfatean el dinero a kilómetros y años de distancia, para monopolizar el mercado e imponer sus condiciones.

Con la recuperación de las fibras vegetales le quitamos trabajo a los chinos y creamos fuentes de empleo para los campesinos. Es una actividad en la que deben pensar seriamente nuestros obtusos gobernantes sin visión ni imaginación pues la promoción local y regional de la agroindustria de las fibras naturales es otra arma para combatir a la hoja maldita, generar empleo y de paso cuidar el medio ambiente.



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Inculquemos en
nuestros hijos el
hábito de leer:
¡nunca lo
olvidarán!*

*Literatura***CUATRO POEMAS A LOS ARBOLES**

Por **José Atuesta
Mindiola.**
Poeta y prosista

//

NO TE CREAS EL DIOS DEL ÁRBOL

*No te creas el dueño del árbol.
Tú lo sembraste en una lejana
primavera,
pero la vida de él, no te pertenece.
No puedes apropiarte de su sombra.
No es sólo tuyo el aire que brota de
sus hojas.*

*Si la ira enfada tus manos,
no arrecies el filo del metal
en el borde de la savia.
No derrames tu venganza
sobre las aguas
que beben sus raíces.*

*El árbol no sólo a ti pertenece,
pertenece al pájaro
y a la íntima aventura de su vuelo;
al viento que eleva a las nubes
el polen de la lluvia;
al sol que deletrea
los colores de las hojas.*

*No te creas el dios del árbol.
Déjalo que viva
hasta que el tiempo
haga piedra sus raíces.*

//

MONÓLOGO DE UN ÁRBOL CITADINO

*Caligrama de fiesta son mis flores.
Soy silabario para los pinceles de la luz.
Para el mendigo, el sombrero de su alcoba.
Para el pájaro, el atril de su escritura.
Para el perro, la pared de su llovizna.*

*Para los alarifes del cemento
soy un estorbo, un extraño
en lugar equivocado,
sus amenazas de muerte me persiguen.*

*Pero soy más que un verde monumento
en la agitada ceremonia de las calles.
Soy testigo: de la noche
que avanza con el miedo,
de transeúntes perdidos en su sombra
y de mis floridos reclamos
que ululan la presencia de otros árboles.*

*Nadie quiere estar solo,
la soledad es carbón
que deja el relámpago.*
//

ELEGÍA AL MANGO DEL PATIO

*El árbol de mango del patio
sangra blanco sus heridas
como mostrando la ruta
que el dolor todavía
no ha recorrido.*

*Me alejo del patio
y me llevo de sus hojas
los amaneceres
con aromas de guitarras.
Me llevo el verde pendular
de la mecedora
donde descansaba
un hombre parecido a mí.*

*El árbol ya sospecha
que pronto
no habrá luz en su follaje,
su epitafio vendrá
en la mirada esquiva
de otro dueño.*

*Sus frutos serán
invisibles racimos
en algún ojal de la memoria
y mi hamaca, fértil al cortejo
vegetal,
seguirá atada a las ramas del
viento.*

//

MONÓLOGO DE UN ÁRBOL KOGUI

*Una golondrina regó la semilla
para que yo naciera.
Crecí lejos del humo y del ruido;
en un espejo de agua
mis hojas descubren su color.*

*Yo siento que soy tu hermano.
No se vive para uno solo.
Kanimpana, mi Padre, dijo
que yo era el guardián del aire.*

*Soy tan sensible como tú,
tu mirada, hermano Kogui,
es otra forma de lluvia
que nutre mis raíces.
Nada hay en tus intenciones
que sea ofensa
para Kanimpana, mi Padre.*

//



Folclor vallenato

LOS HEREDEROS DEL MAESTRO RAFAEL ESCALONA



Por Alejandro Gutiérrez
de Piñeres. Escritor

El Maestro Rafael Calixto Escalona Martínez, no requiere presentación especial alguna, pues su mítico nombre va ligado con un mundo fantástico que él contribuyó, con su magna obra, a expandirse en el ámbito musical, y que los amantes del folclor caribe colombiano conocemos como Vallenato. Nacido en Patillal, Corregimiento de Valledupar y cuna de grandes músicos y compositores, logró trascender muchas fronteras, por la gracia imprimida a sus canciones, en las cuales quedaron plasmados sus amores, vivencias y una variedad de sucesos de la vida real.

A diferencia de aquellos juglares que componían sus propias canciones, las cantaban y, en variados casos, ellos mismos las ejecutaban con algunos de los instrumentos propios de este folclor, Rafael Escalona tras producir una letra, le buscaba la melodía como el pájaro Guaco, que con su silbido alegra las mañanas de la Sierra Nevada.

En pocas parrandas se le oyó cantar y solo círculos sociales muy cercanos, tuvieron el privilegio de escucharlo. Lo paradójico del caso, es que entre 23

hijos que tuvo en total, con diversas mujeres, ningún de ellos, le heredó su gran vena musical. Una de sus canciones favoritas, fue la que él tituló como “La Historia”, que escucharemos a continuación, en su propia voz.

Pero ese gran legado, que Rafa Escalona dejó como uno de los más grandes aportes al folclor Vallenato, comenzó a ser rescatado por parte de sobrinos, hijos de su hermana Abigail: Santander y Stella Durán Escalona, encargados de conservar la huella eterna e inolvidable de su tío.

Ambos han brillado con luz propia a través de varias décadas, y se han encargado, no solo de difundir las obras de Rafa su tío, sino que también han figurado, de manera meritoria, como en el caso de Santander, egregio compositor, en 4 ocasiones coronado como Rey de la Canción inédita, en el marco del Festival de la Leyenda Vallenata, y luego como Rey de Reyes, en la misma modalidad. Escuchemos a Santander, vocalizando un tema de su propia inspiración: “Ausencia” (Paseo).

Stella, su hermana no se ha quedado atrás, porque además de figurar, al



El maestro Rafael Escalona.

<https://www.elheraldo.co/cesar/rinden-homenaje-al-maestro-rafael-escalona-en-valledupar-200036>

lado de Rita Fernández Padilla, como una de las mayores impulsoras entre el género femenino, con su voz dulce e inconfundible, de igual modo aportó al folclor Vallenato a dos de sus hijos: Mario y Amia.

A Stella se le conoce en los medios artísticos como “La Voz Señora del Canto Vallenato”, y son diversos los éxitos, que la han llevado por muchas partes, como una fiel intérprete de la música vallenata clásica, de corte romántico y poético. Una de las canciones preferidas de ella es la siguiente: “Quiero cantar” (Merengue).

Hoy en día, en asocio de su esposo el barranquillero Carlos Llanos y de sus 2 hijos, al igual que de su hermano Santander, optaron por unir esfuerzos en pro de la defensa del Vallenato raizal, clásico y tradicional, que se ha venido extinguiendo, por causas varias. Es por ello que este grupo familiar decidió honrar la memoria de su Tío Rafa, fundando un sitio denominado GUACAO, en el sector céntrico de Valledupar, en el cual se escuchan en vivo, los aires musicales del vallenato raizal, clásico y

tradicional, con un conjunto típico (Acordeón, Caja, Guacharaca y Guitarra), la presentación de cada uno de los herederos (Santander, Stella, Amia y Mario), y destacados personajes de la farándula, que hacen las delicias de los asistentes que semanalmente les visitan.

“GUACAO”, nombre de un pájaro de iluminados colores, que habita en medio de la Sierra Nevada, fue el apodo que le pusieron a Escalona, amigos y familiares, en virtud que Rafa paraba silbando todo el tiempo sus letras y melodías.

Ya para terminar, vamos a deleitarnos con Amia Escalona (nombre artístico) y Mario Llanos Durán, los hijos de Carlos y Stella, demostrando con su gran talento, que son auténticos herederos de su Tío Rafael.

Publicaxdo en:

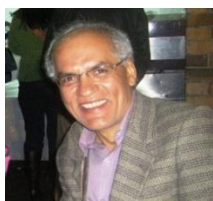
: <https://portalvallenato.net/2018/10/28/los-herederos-de-rafael-escalona/#prettyPhoto>



<http://www.elpaisvallenato.com/2018/05/12/rafael-escalona-se-inmortalizo-estando-vivo/>

Narrativa

GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO XI



Por Jairo Luis Vega Manzano.
Ingeniero y escritor

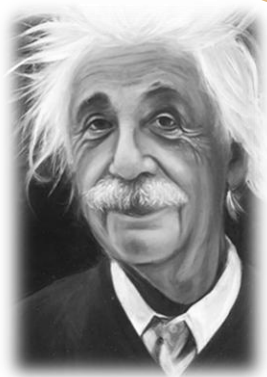
CAPÍTULO XI

Einstein después de su memorable año de 1905. –Rechazado como aspirante a profesor en Berna. – Renuncia de la Oficina de Patentes. –Asiste al primer Congreso Solvay con la crema y nata de la Física. – Vuelve al Instituto Politécnico como profesor. –Las cosas se ponen color de hormiga con Mileva en plena primera Guerra Mundial. –Una nueva Cosmología con la Teoría General de la Relatividad. –La Paralaje y el Corrimiento hacía el rojo en la medición de las distancias interestelares. –Otra salida impertinente del Jaca con el Corrimiento hacia el rojo.

–No, pues el tipo siguió con sus problemas y afanes –respondí a Chavarro, pensando que, viniendo de él la pregunta, se nos iba a alargar más el chico, ahora sí–, pero sin dejar de tupirle a las vainas que le que gustaba, sin dejar de trabajar en sus

investigaciones científicas, y, sobre todo, en ampliar su teoría de la Relatividad, para tratar de englobar todos los fenómenos físicos en una sola ley, cuestión que lo tuvo enfrascado hasta que le llegó la pelona. En los subsiguientes años a la publicación de su obra de 1905, Einstein se dedicó fundamentalmente a ampliar las concepciones filosóficas y científicas de su teoría de la “Relatividad Especial” y a analizar esa fuerza portentosa que guía el movimiento de los cuerpos celestes, eso que Newton llamó Gravitación, con lo cual concibió y formuló la “Teoría General de la Relatividad”, en donde ya se abarca todo estado de movimiento.

–Bueno –seguí derecho–, pero digamos que, por esos tiempos, después de su año memorable de 1905, todavía a sus 26 añitos, Einstein siguió trabajando en la Oficina de Patentes, en sus actividades propias de su cargo y, me imagino, de paso trabajando también en sus proyectos científicos personales, pues hay evidencias de que lo hacía a escondidas allí. Pero, por otra parte, en el campo académico, Einstein insistía en poder ser profesor universitario, y, tratando de lograrlo, se presentó para una vacante como



profesor de Física teórica en la Universidad de Berna en el año de 1907, para lo cual presentó como uno de los requisitos en el concurso, nada más ni nada menos que su gloriosa teoría de la Relatividad Restringida; pero, adivinen: pues no se la aceptaron. Y adivinen por qué: porque la presentó escrita a mano.

—Esto fue un golpe que casi lo deja fuera de combate en su proyecto por conseguir un camello en la academia —continué observando expectación y pasmo de todo el auditorio, por lo acabado de escuchar—, porque ni siquiera en ese tiro como profesor ocasional, cargo inestable laboralmente que por estos días se han inventado para contratar profesores a menos precio. Pero no se afanen, que el tipo en este campo estaba para grandes cosas y, más bien, para que le rogaran. Lo que pasaba era que, a esas alturas, el conocimiento y digestión de sus trabajos sobre la Física por parte de la comunidad científica todavía le faltaba moño, y todavía le falta. Pero la cosa estaba que reventaba: Entre los dos años siguientes de este desprecio, dicha universidad le permitió dictar unas conferencias en reemplazo del profesor

de Física, que estaba de vacaciones: algo es lago, dijo el diablo cuando se llevó a Miguel.

—Pero fue ya en 1909 —proseguí sin baches—, cuando recibió su primera chamba académica como profesor ayudante, de tiempo completo, en la universidad de Zúrich, para donde le tocó arrancar después de dejar el camello de la oficina de patentes. Ese mismo año, Einstein dio una conferencia en el Congreso Anual de Físicos alemanes, casi nada pues, sobre la Naturaleza de la Radiación. ¡Comenzaba a ser conocido el hombre! En Zúrich duró dos años, desde donde le tocó arrancar para Praga, en la actual República Checa, pues le ofrecieron una mejor chanfaina como catedrático principal en la Universidad Alemana de allá.

—Allí duro año y medio y allí, fue donde fue —empecé a esbozar la entrada de Einstein en la sociedad científica de la época—: Desde que llegó a Praga en 1911, empezó a enderezársele el muñeco, comenzó a desarrollar su teoría pasándola de la forma Restringida a la forma General; conoció ahí al gran físico teórico austriaco Paul Ehrefest, y fue invitado, nada más ni nada menos, déjenme anotar otra vez esta admiración, al congreso Solvay, realizado por primera vez en Bruselas gracias al mecenazgo del químico e industrial belga Ernest Solvay, congreso que se realiza aún hoy día cada tres años, y en donde asistió la crema y nata de la Física mundial. Estuvieron en él Planck, el mismo

Solvay, Lorentz, Rutherford, Poncaré y Madame Curie, como la única mujer asistente al congreso, entre otros varones más, y la única doblemente premio Nobel, de Física en 1903 y de Química en 1911. Como quien dice, a estas alturas, a pesar de ser el más joven del grupo y a pesar de que en este primer congreso lo dejaron en la parte de atrás de la foto oficial, ya Einstein había empezado a ser aceptado por los científicos más importantes de su tiempo, ¿vieron? – rematé tan ladrilluda arenga.

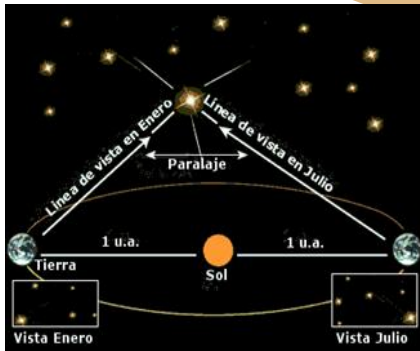
–Pero bueno, por ahí hemos hablado de su teoría General de la Relatividad – continuó el Profe alargando el chico–, pero cómo fue exactamente que armó ese empastelado. Cuéntenos ahí de afán.

–Ya voy, ya voy, no dilata –contesté al Profe de forma guasa, cambiando de posición y recostando mis codos sobre la mesa de trabajo de Chavarro–. Einstein, después de todo esto, retornó a Zúrich en el año de 1912 a trabajar en el Instituto Politécnico Federal, donde había estudiado y en donde duró año y medio sudando la gota gorda con sus alumnos; pero menos mal que cuando eso no eran como los de las Universidades de Garaje de ahora. Ya el tipo, así hubiera sido medio díscolo cuando estuvo por ahí antes, parece que dijeron los zuriqueses, sirve. Fue por esos días cuando trabajó con Marcel Grossmann, su llavería cuando estudiaron juntos en ese Instituto, quien ahora orientó a Einstein respecto del tipo de Matemáticas que debería usar

para meterle lo de la Gravitación a los principios de la Relatividad, saliendo de esta colaboración la fundamentación matemática de la “Teoría General de la Relatividad”.

–Después de este paseo por Zúrich – continué sin detenerme de a mucho–, comenzó en serio el baile para Einstein, y para el mundo científico que, de paso, arrastró. Finalizando el año de 1913, fue invitado a radicarse en Berlín como miembro de la “Academia Prusiana de las Ciencias”, que funciona desde hace más de tres siglos, y de la “Sociedad Káiser Wilhelm”, llamada así en honor del Káiser Guillermo, que funcionó desde 1911 hasta el fin de la segunda guerra en el año de 1945, y en la cual el mismísimo emperador Guillermo le invitó a dirigir la sección de Física de dicha sociedad.

–Pero lo más importante para él y para la Ciencia aconteció –seguí en este punto esbozando, viendo cómo abreviar el cuento– porque los alemanes paralelamente le ofrecieron un puesto en la Universidad de Berlín, única y exclusivamente para que se dedicara a la investigación y no tuviera que lidiar con vejigos desaplicados. Él dudó mucho del desplazamiento hacia Berlín que se le ofrecía, debido a que Mileva se oponía a cambiar la entrañable Zúrich por la fría Berlín, decidiéndose al fin por la intermediación de sus amigos y altamente reputados en Alemania Max Planck, el creador de la Teoría de los Quanta, y de Walter



Nernst, físico y químico alemán, premio Nobel de Química en 1920, quienes viajaron a Zúrich a ofrecerle personalmente la coloca. Todo esto fue el detonante del desmoronamiento de su matrimonio, como lo había intuido Mileva con su reticencia al cambio de ciudad, en aplicación del sexto sentido de las mujeres, quién se sintió incómoda en aquella ciudad desde el principio. Estaban aquí por entonces ya los alemanes acomodando sus fichas para el desarrollo científico y tecnológico, clave para enfrentar los bonches posteriores que les esperaban con las demás naciones. Pero no crean que esto último es mentira, por esos días se repitió en el mundo la gran estupidez que de cuando en cuando ocurre con el avance de la historia de la humanidad: ¡Ténganse de la orilla del taburete, porque comenzó la Primera Guerra Mundial!

—Como siempre —soltó de pronto Chavarro—, para eso sí se la gastan toda los gobiernos que se la quieran montar a otro, sin ninguna contemplación de lo que se lleven por delante. Hasta a la mamá, si toca.

—Sí, así es. Pero en defensa de la Ciencia —intervino el Profe, dirigiendo su mirada a Chavarro—, recordemos un trisito, chinazos, que los grandes inventos que han impulsado el progreso de los pueblos han salido con los verdes que le mete al militarismo el tío del norte, así nos duela tener que reconocerlo. Lo que acontece es que ha sido utilizado para el mal, poniendo sus intereses por delante, claro. Pero sigamos, o de no...

—Bueno sí, es verdad —tercié otra vez para cortar el tema, metiéndome por el medio de estas dos Changüitas—. Los grandes juguetes sin los cuales no podemos concebir la vida hoy día, como el teléfono celular y la Internet, salieron de por ahí. Cositas, de entre miles, que fueron secretos militares inicialmente.

—Claro, hasta que les sacaron el jugo a más no poder contra los que consideran que no están con ellos. Porque aplican lo que se usó pérfidamente por aquí durante ocho años: Si no estás conmigo, es porque estás en mi contra y por tanto eres apartable, eres borrable —insistió Chavarro con el tema.

Continuará en nuestra próxima entrega...

Noticias

ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA RINDE HOMENAJE AL PRESIDENTE ENRIQUE OLAYA HERRERA.

2 de octubre. En acto presidido por el historiador y académico Fernán González, Vicepresidente de la Academia Colombiana de Historia, se llevó a cabo el homenaje a uno de los mandatarios colombianos más sobresalientes del siglo XX: El doctor Enrique Olaya Herrera.



<http://www.calendario-colombia.com>

La disertación sobre la vida y obra del dirigente liberal estuvo a cargo del académico numerario Dr. Ardila y seguidamente se abrió una exposición con fotografías, documentos y material bibliográfico, proporcionados por el Museo Nacional de Colombia, el Archivo General de la Nación, la Academia Colombiana y varios de sus miembros.



Elheraldo.com

SIGUE LA OLA DE VIOLENCIA EN LA PROVINCIA DE OCAÑA.



3 de octubre. Como un acto considerado como abominable por toda la comunidad nortesantandereana y el país en general, fue catalogado el secuestro del niño Cristo José Contreras, pequeño de 5 años e hijo del alcalde del municipio de El Carmen.

El hecho ocurrió en el corregimiento de Guamalito, jurisdicción del municipio de El Carmen, área que ha sufrido particularmente una escalada más de amenazas y violencia que mantiene a sus habitantes en constante pánico.



<http://zonacero.com>

Desde la cúpula del gobierno nacional hasta las organizaciones locales más pequeñas, centros educativos, escritores, artistas, alcaldes locales y ciudadanos del común, se pronunciaron contra este secuestro que mantiene en la más terrible angustia a los padres del pequeño y a los mandatarios municipales de la antigua provincia.

El Presidente Iván Duque se desplazó hasta El Carmen donde se entrevistó con los padres del menor secuestrado, informándoles sobre el avance de las operaciones de rescate.



Esta infausta noticia conmovió la opinión pública nacional e internacional y volcó los ojos de todos hacia esta golpeada región de la provincia de Ocaña donde siguen operando los terroristas del ELN y el EPL.

FALLECE LA MATRONA OCAÑERA
EXTHER QUINTERO DE UJUETA.



4 de octubre. A la edad de 94 años falleció doña Esther Quintero, apreciada dama de la sociedad ocañera, descendiente de antiguas y tradicionales familias de la región.

Había casado con don Gregorio Ujueta, también fallecido, con quien formó un hogar ejemplar. Escritores y artistas hacen parte de la familia de doña Esther, cuyo deceso causó gran pesar en la comunidad.

La Dirección de *Horizontes Culturales* expresa sus más sentidas notas de pesar ante este hecho luctuoso, a todos sus hijos, sobrinos y familiares. Paz en la tumba de doña Esther.

EXPOSICION EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE OCAÑA ANTÓN GARCÍA DE BONILLA.

5 de octubre. Se inaugura la muestra de artes plásticas en Ocaña, con la asistencia de poetas y cultores nortesantandereanos, como parte del proceso de divulgación que hace la gobernación de Norte de Santander de sus valores artísticos.



Destacamos la presencia de Oscar Schenowof y Oswaldo Carvajalino en la muestra.



LIBERADOS DOS SECUESTRADOS EN LA PROVINCIA DE OCAÑA: EL NIÑO CRISTO JOSÉ CONTRERAS Y EL COMERCIANTE DAVID CASTILLA



Semana.com

10 de octubre. Gracias a la presión de las Fuerzas Armadas y a la campaña permanente en toda la región del Ocaña, fue liberado por sus captores el hijo del alcalde de El Carmen, quien duró siete días en cautiverio. Igualmente, el 12 de octubre, el comerciante David Castilla fue liberado con el consecuente júbilo de todos los habitantes de la antigua provincia de Ocaña.



El clamor generalizado de las gentes incluye la petición al gobierno nacional para que preste mayor atención a esta zona donde las guerrillas de las FARC, el ELN y el EPL siguen teniendo el control territorial, aparte de los grupos de delincuencia común se han venido conformando.

MÁS SECUESTROS EN OCAÑA

14 de octubre. Un nuevo caso de secuestro se presentó en Ocaña. Se trata del comerciante William Franco Chogó, de 67 años. El plagio se produjo en el corregimiento de La Ermita, cerca a Ocaña.

Debido a su estado de salud, familiares y amigos rogaron a los captores su pronta libertad.

Este nuevo hecho criminal ha causado angustia en la comunidad que compara estos últimos meses con aquellos tiempos en que la ciudad se encontraba prácticamente situada por los delincuentes.



SECUESTRO EN OCAÑA

WILLIAN FRANCO

¡LIBERENLO YA!

RESPECTEN SU VIDA, ESTA DELICADO DE SALUD

La situación de orden público en Ocaña y su antigua provincia, en lo que va corrido de 2018, ha sido bastante azarosa, no solo por los secuestros ocurrido sino por el ambiente de inseguridad generalizado en el área del Catatumbo por el enfrentamiento entre las guerrillas del ELN y el EPL que nuevamente ha producido desplazamientos masivos de población hacia las cabeceras municipales, especialmente en El Carmen, Convención, Hacarí y San Calixto.

“ESTRATEGIAS DE CRECIMIENTO EMPRESARIAL EN TIEMPOS DE CRISIS”.



18 de octubre. La profesional Magda López Vergel dictó esta charla en las instalaciones del Hotel Hacaritama, con el patrocinio de la Cámara de Comercio de Ocaña. Ante un nutrido grupo de empresario y ciudadanos interesados en conocer las nuevas tendencias de las estrategias empresariales, fueron plateadas soluciones para superar la crisis que actualmente enfrenta el comercio local debido a la ola de violencia que sacude la región, desde una óptica positiva que implica la redefinición de actitudes personales y metodologías para alcanzar el éxito.

El día 19, Magda López continuó la capacitación en la Cámara de Comercio. Los comentarios de los asistentes al certamen fueron muy favorables a la conferencista ocañera, radicada actualmente en Barranquilla.



FUNCIONARIO DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN VISITA A OCAÑA



23 de octubre. Diego García, funcionario del AG N llegó a Ocaña con el fin de visitar el Archivo Histórico de Ocaña, analizar su estado actual y hacer las respectivas recomendaciones relacionadas con medidas para su protección, divulgación y empoderamiento social.

LIBERADOS DOS DE LOS SECUESTRADOS EN LA PROVINCIA DE OCAÑA.

24 y 25 de octubre. Los captores liberaron a los señores William Franco y Flaminio Patarroyo Acevedo. Permanece aun retenido Wiliington Ascanio. La noticia produjo gran alegría entre la comunidad ocañera-



APROBADA EN PRIMER DEBATE LA LEY DE HONORES PARA LOS 450 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE OCAÑA.

24 de octubre. Pasó en la Cámara de Representantes la Ley de Honores conmemorativa de los 450 años de fundación de Ocaña, que había sido radicada el pasado 20 de julio por el ingeniero Ciro Rodríguez Pinzón en la Cámara de Representantes.



El proyecto tiene previstas varias inversiones en vías e infraestructura, así como turismo cultural y educación que beneficiarán a Ocaña y su antigua provincia.

Recordamos que a raíz de la efemérides, se conformó la Junta Pro celebración integrada por instituciones culturales, abogados, ingenieros, arquitectos y cultores de la localidad quienes se encargaron de redactar el borrador inicial que fue entregado al Representante Ciro Rodríguez. Igualmente, en Bogotá colaboraron varios ciudadanos ocañeros en este mismo sentido.

Ahora se espera que el proceso legislativo siga su curso normal y antes del 2020 Ocaña cuente con este instrumento legal para contribuir al desarrollo y a la divulgación de nuestro acervo patrimonial y turístico.

MINISTRA DE CULTURA VISITA A VILLA DEL ROSARIO.

24 de octubre. La Ministra de Cultura Carmen Vásquez arribó a la ciudad de Cúcuta y a Villa del Rosario con el fin de inaugurar la Casa de la Cultura de Villa del Rosario y escuchar las inquietudes de los cultores en artes y letras del departamento Norte de Santander.



En Villa del Rosario, charló con delegados de las instituciones culturales y le fue entregado un documento sobre el estado actual de la cultura departamental, redes de museos y bibliotecas, archivos históricos, patrimonio cultural, etc., redactado por la Academia de Historia de Ocaña.



Imágenes: Secretaría de Cultura de N. de Santander.

VIERNES DE LA CULTURA.



26 de octubre. Niños, jóvenes y adultos vienen participando activamente en los “Viernes de la Cultura” que organiza la Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Pérez Courvel” y el Museo de la Gran Convención de Ocaña.



En esta oportunidad intervinieron Andrés Valencia Tobón, de la Universidad de Antioquia, las poetisas Miriam Inés Marchena Galindo y Sonia Picón Mantilla, así como los jóvenes Gabriela Barrera Navarro y Kevin Alfonso Guerrero. El niño Carlos Felipe Leal hizo también lo propio con una narración de su propia cosecha..



ENFERMEDAD DEL VIRUS SIKA EN COLOMBIA. UN INFORME PRELIMINAR DIVULGADO POR LAS PUBLICACIONES CIENTÍFICAS.

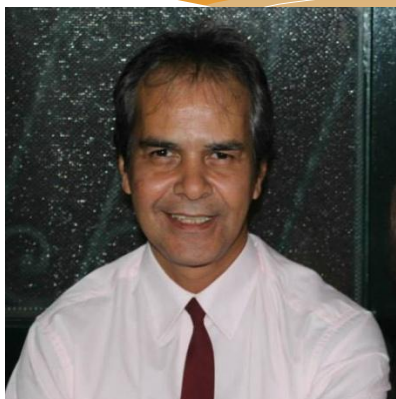
El doctor Oscar Eduardo Pacheco García, hijo de los ocañeros Miguel Pacheco Ceballos y Oliva García de Pacheco, hace parte de la nómina de científicos que aportó sus luces para controlar el impacto del virus del Zika.

El diario *el Tiempo*, destaca que:

“La epidemia del zika, que hace tres años afectó por esta época a los colombianos, hubiera pasado por otro mal al que habría que acostumbrarse de no ser por el riguroso trabajo de investigadores nacionales que se sumergieron en sus profundidades no solo con el fin de atenuar su avance, sino de generar un conocimiento que pudiera evitar que se presente de otra vez con su cara más grave”

(https://www.eltiempo.com/opinion/editorial/zika-y-un-valioso-aporte-para-la-ciencia-285728?fbclid=IwAR1v_wlsV11uE2W21EWsykdkYP4VjPaTG3AIUZBWpDC7JQW6StV4ISQaWpM)





Dr. Óscar Eduardo Pacheco García

Así mismo, las publicaciones científicas han divulgado la noticia que alegra a la comunidad latinoamericana:

«ZIKA VIRUS DISEASE IN COLOMBIA — PRELIMINARY REPORT

Oscar Pacheco, M.D., Mauricio Beltran, M.S., Christina A. Nelson, M.D., Diana Valencia, M.S., Natalia Tolosa, M.D., Sherry L. Farr, Ph.D., Ana V. Padilla, M.D., Van T. Tong, M.P.H., Esther L. Cuevas, M.S., Andres Espinosa-Bode, M.D., Lissethe Pardo, B.S., Angelica Rico, B.S., Jennita Reefhuis, Ph.D., Maritza Gonzalez, M.D., Marcela Mercado, M.S., Pablo Chaparro, M.D., Mancel Martinez Duran, M.D., Carol Y. Rao, Sc.D., Maria M. Munoz, M.D., Ann M. Powers, Ph.D., Claudia Cuellar, M.D., Rita Helfand, M.D., Claudia Huguet, M.S., Denise J. Jamieson, M.D., Margaret A. Honein, Ph.D., and Martha L. Ospina Martinez, M.D.”

Vaya nuestra felicitación para el doctor Óscar Eduardo Pacheco García por su invaluable aporte de la salud mundial.

VISITA DEL PRESIDENTE IVÁN DUQUE A OCAÑA.

28 de octubre. Hacia las 10 de la mañana arribó el Presidente de la República Iván Duque a la ciudad de Ocaña, con el fin de inaugurar un nuevo cuerpo de tropa de despliegue rápido para la zona del Catatumbo, (Fuerza de Despliegue Rápido FUDRA)

Junto con él llegaron el Ministro de la Defensa y el Comandante de las Fuerzas Armadas, General Alberto José Mejía Ferrero, el Fiscal General de la Nación Néstor Humberto Martínez, así como el gobernador de Norte de Santander William Villamizar Laguado y varios dirigentes políticos nortesantandereanos.



En su intervención ante la multitud que lo recibió en el estadio Hermides Padilla, el primer mandatario de los colombianos, señaló:

"Vengo a cumplir la promesa que hice el 9 de agosto en El Catatumbo. Ese día dije que teníamos un compromiso con el fortalecimiento de la seguridad y hoy venimos a cumplir la palabra: se crea la Fuerza de Despliegue Rápido FUDRA No 3, que estará acompañada de iniciativas sociales",



OCAÑA HOY, destacó las palabras del Comandante del Ejército, así:

“A mis amigos de esta bella tierra, mi abrazo, mi saludo, mi reconocimiento. ¡Qué viva Ocaña! Tengo sangre ocañera en mis venas, mi madre nació en Ocaña, de tal forma que a partir de hoy, les digo que estos soldados les pertenecen. Sin distingo de la religión que puedan profesar cada uno de ustedes, pido que todos los días eleven oraciones por estos soldados que van a estar en lo profundo de Convención, Hacarí, San Calixto, El Tarra, San Pablo, en fin en todo El Catatumbo. No solo vamos a llegar con el fusil y la constitución en la mano sino que vamos a llegar con una visión de ayuda en lo social. Nos duelen los campesinos, nos duelen las necesidades que tiene la región y somos un ejército que entiende las dificultades y por eso los necesitamos. No hay día en que el presidente Duque no pregunte por Norte de Santander, El Catatumbo y la Provincia de Ocaña. La tiene en el corazón. Estos soldados no vienen a abusar de nadie. Estos hombres no vienen aquí a maltratar a los campesinos; no vienen a ejercer la autoridad de manera burda, de manera desconsiderada con los que más lo necesitan. Estos hombres han recibido un

entrenamiento especial para venir aquí a darle la mano a la población pero eso sí, a ser duro con el enemigo y duro con los delincuentes. Si por casualidad, en esta tribuna hay alguna persona que pertenezca a una red del eln o epl o alguno de estos grupos al margen de la ley, quiero invitarlo a la desmovilización. Esta fuerza que está aquí es una fuerza de combate y de honor de tal forma que no vale la pena enfrentarse a esta capacidad. Ellos sabrán darle la mano al desmovilizado. Ellos darán prioridad a una captura sobre una muerte en combate porque el ejército, la fuerzas militares, la policía nacional tienen la firme convicción de actuar en la cima moral. Vamos a ser implacables con el narcotráfico, implacables en la lucha para conquistar la paz de Colombia. ¡Qué viva Ocaña!”,



General Alberto José Mejía Ferrero,
Comandante de las Fuerzas
Armadas, de origen ocañero.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “MUJER OCAÑERA, SOCIEDAD Y CULTURA”

Convocado por el Museo de la Gran Convención

Finalistas



Primer puesto. El amor lo puede todo.
Autor: Edith Ortiz Estrada.



Segundo puesto. Posando en la siembra de futuro.
Autor: Carlos Eduardo Navarro Soto



Amasando una tradición.
Autor: Gustavo Navarro Soto. .

Jurado Calificador:

Ricardo Jaime Toscano. Comunicador social. Productor de Medios de Comunicación y Contenidos Digitales Canal Comunitario TV San Jorge.

Leonardo Rafael Lobo Lobo. Ingeniero de sistemas y fotógrafo. Colaborador de la revista Horizontes Culturales.

Miguel Páez Pacheco. Publicista y cineasta. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Se presentaron cinco obras. Estas tres obtuvieron el mayor puntaje en el Concurso.

Croniquilla

VIVIENDO COMO GRINGOS



Por **Orlando Clavijo Torrado**.
Academias de
Historia Norte de
Santander y Ocaña

El despacho de noticias de la AFP del 15 de octubre dice que la cadena estadounidense Sears se declaró en quiebra. Las ventas on line le dieron un golpe mortal a esta institución fundada en 1886.

Esta sí que es una triste noticia para los que conocimos el sistema de ventas por correo que llegó a todos los rincones del mundo.

El recuerdo de aquel sistema que nos permitía vivir como gringos, amerita unas nostálgicas líneas.

Significaba mucho adelanto para aquella época. Y para cualquier población, cuando estaban tan aisladas, tan distantes.

Pareciera increíble que un pueblerino o un campesino dispusieran de un catálogo particular de ventas por correo, en donde se ofrecía una infinidad de mercancías: chaquetas, camisas, pantalones, faldas, suéteres, abrigos,

zapatos, útiles de estudio, martillos y toda suerte de herramientas, instrumentos musicales, cadenas y otras joyas, muebles, jarrones y adornos, vajillas, cortinas, juguetes, pesebres y luces de Navidad, máquinas de coser Singer, radios y tocadiscos, todo, todo, menos comestibles. (No ofrecían televisores porque la televisión en Colombia estaba en pañales). Los catálogos, en color sepia, presentaban las ilustraciones de cada artículo de modo de poderlo examinar a gusto.

Quizá los catálogos llegaron por intermedio del telegrafista. Porque el telegrafista, en aquellos años 50 del siglo pasado, era el relacionista del pueblo.

El sistema funcionaba sencilla y cómodamente para el cliente: éste escribía una carta a la casa de *Ventas por Correo* en Bogotá; especificaba el artículo escogido, anotaba su referencia, y depositaba la misiva y el valor del pedido en las honradas manos del telegrafista quien lo giraba a la dependencia regional de los Correos Nacionales y de allí enviaban el dinero a la casa matriz. Al cabo de unas semanas le llegaba al usuario su pedido, perfectamente empacado.

El sistema de ventas por correo duró algunos años. Si bien luego vino la

modalidad de compra por cuotas o pólizas que acostumbró a la gente a endeudarse, a vivir al fiado y siempre colgados -, la comodidad y la eficiencia de aquel novedoso sistema favoreció mucho a los pueblos retirados y pequeños y las comunidades rurales.

Hoy causa admiración que hubiera llegado allí el modernismo representado en el sistema de ventas por correo, el mismo que estaba de moda en los Estados Unidos, y que hoy prácticamente desaparece en donde nació.

orlandoclavijotorrado@yahoo.es

...

17 de octubre de 2018.

(Adaptado para El Informador del Oriente de un escrito con el mismo título y contenido publicado el 30 de septiembre de 2015).



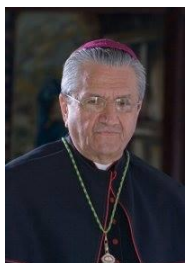
Mercadolibre.com

La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.

Religión

GRANDEZA SIMPLEMENTE HUMANA O GRANDEZA HUMANA-DIVINA? (Marcos 10,35-45)

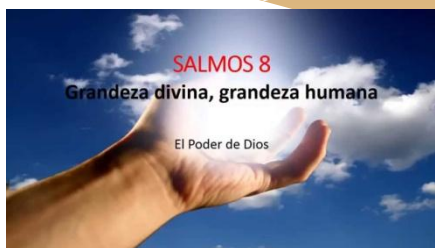


Por **Monseñor
Ignacio Gómez
Aristizabal.**
*Academia de Historia
de Ocaña.*

No hay ser humano que no tenga inscrito dentro de sí mismo un instinto anhelante de grandeza. Así ha creado Dios al ser humano. Este instinto es muy útil, porque es el estimulante del desencadenamiento de procesos que busquen desarrollo integral y la realización en plenitud. Desde un plan puramente ético encontramos que hay personas, agrupaciones humanas y Estados políticos ideologizados, que buscan su grandeza mirando a la humanidad y a la tierra como lugares de explotación en uno u otro grado para la realización de ellos. Esto quiere, decir que buscan su engrandecimiento interno a expensas y con explotación de los demás, olvidando el principio de la igualdad esencial de todos los seres humanos o sea que nadie es más que nadie ni menos que nadie y por tanto no buscan el bien para los demás sino para sí mismos. En estas condiciones están impidiendo la grandeza económica, política y cultural de otros. Esta búsqueda de grandeza, cuando se tienen en cuenta las condiciones éticas de igualdad, justicia y equidad es muy aceptable y laudable.

Esto es lo que nos plantea el Evangelio que se proclama en todos los templos del orbe católico el domingo 21 de octubre 2.018. Dos de los doce apóstoles Santiago y Juan se acercaron a Jesús y le dicen: Maestro, queremos que nos concedas lo que vamos a pedirte. Jesús les preguntó: qué queréis que haga por vosotros?. Ellos le contestaron: concédenos sentarnos uno a tu derecha y otro a tu izquierda. Jesús les replicó: no sabéis lo que pedís. ¿Podéis beber la copa de amargura que yo he de beber o ser bautizados con el bautismo con que he de ser bautizado? Ellos respondieron sí, podemos. Ellos no sabían que se trataba de ser mártires como Jesús posteriormente.

Jesús entonces les dijo: Beberéis la copa que yo he de beber y seréis bautizados con el bautismo con que yo voy a ser bautizado..... Los otros diez apóstoles, al oír aquello, se indignaron contra Santiago y Juan. Jesús les llamó y les dijo: Sabéis que los que figuran como jefes de las naciones las gobiernan tiránicamente y que sus magnates las oprimen. No ha de ser así entre vosotros. El que quiera ser grande entre vosotros que sea vuestro servidor; y el que quiera ser el primero entre vosotros que sea



vuestro servidor.; y el que quiera ser el primero entre vosotros que sea esclavo de todos. Pues tampoco el hijo del hombre ha venido a ser servido, sino a servir y a dar su vida en rescate por todos”.

GRANDEZA PARA SERVIR. Los apóstoles muy equivocadamente creían que el Reino de los cielos de que hablaba Jesús era un reino terreno, donde ellos iban a ser como los primeros e inmediatos ministros de Jesús, a quien lo consideraban como un futuro Presidente. Ante esta situación Jesús centra su discurso en el servicio humilde a toda la humanidad, para disuadirlos de buscar el modelo de grandeza que ellos tienen en la cabeza y proponerles un nuevo modelo de grandeza. Jesús ofrece a ellos y en ellos a toda la humanidad, nueva orientación a nuestra instintiva sed de grandeza, al deseo más o menos inconsciente de ser importantes con una grandeza que nos sitúe por encima de los demás.

CONCLUSIÓN. También nosotros como todo el mundo nos sentimos atraídos por un prestigio vistoso, por una autoridad dotada de un amplio radio de influencia; per Jesús nos advierte: **“no ha de ser así entre vosotros”**. Y nos enseña a aspirar a un tipo de grandeza poca ambicionado: el del amor incondicionado que se hace

humilde servicio al prójimo, hasta entregar la propia vida, como lo hizo el mismo Jesús. Es una inversión completa de los valores que acostumbramos a preferir; pero nos proporciona la clave para comprender la misión de Cristo entre nosotros y nos pone ante una elección ineludible: Él es el modelo cuya imagen y semejanza debemos reproducir en nosotros. Nos enseña que la realización a la que debemos tender no ha de tener como modelo el comportamiento de los grandes de este mundo sino el de Cristo, siervo humilde glorificado por el Padre. Jesús se propone como modelo de vida cuando nos dice en el evangelio: “Pues tan poco el Hijo del hombre ha venido a ser servido sino a servir y a dar su vida en rescate por todos”.

Sirvientes por amor deben ser los Jefes de Gobierno y sus Organismos Colegiados con relación a los pueblos, en todas las dimensiones territoriales y funcionales; sirviente ha de ser el esposo hacia su esposa y viceversa; de los padres de familia hacia sus Hijos y de los hijos hacia los padres; sirvientes por amor en todos los campos de la vida. Esta manera de ser, solamente es posible, con la ayuda de Dios.



Cultura

LAS BIBLIOTECAS SON LAS PUERTAS AL FUTURO



Por **Héctor Quintero Jaime**. Escritor.

Durante el pasado verano, tuve la oportunidad y grata experiencia de asistir en Montréal- Canadá a una conferencia que dió en la **UQÀM-Université du Québec à Montréal**, el extraordinario escritor británico **Neil Gaiman (1960)**, autor de numerosos libros de ficción, guionista y novelista quién, además de ser un autor altamente reconocido y leído en el mundo entero, ha sido laureado con numerosos premios. La conferencia se desarrolló bajo los auspicios de la **Reading Agency**, una organización de beneficencia cuya misión es dar a todo el mundo las mismas oportunidades, ayudando a la gente a convertirse en lectores entusiastas y seguros de sí mismos, que subvenciona programas de alfabetización y desarrollo de bibliotecas permitiendo así, que muchos escritores y pensadores, compartan ideas originales y estimulantes sobre la lectura.

La charla del escritor **Gaiman** estuvo enfocada hacia: “...sur le devoir de chaque citoyen d'exercer son imagination et de pourvoir à ce que les autres exercent la leur”. “... la

obligación que todos tenemos de usar la imaginación y poner los medios para que los demás también la usen”. Con esto se ha referido el conferencista a dos aspectos que están ampliamente identificados: la naturaleza de la información y los lugares a donde se acude en busca de información. La información, lo sabemos muy bien, tiene valor, pero, disponer de la información correcta, tiene un valor mayor aún. Durante toda la historia de la humanidad se ha vivido en la escasez y limitación de información de tal manera que, tener la información necesaria siempre ha sido algo muy importante pero ésto, igualmente y de manera invariable, ha tenido un valor. La información es algo valioso y los que la tienen o pueden obtenerla lo saben, por ésta razón cobran por suministrarla. No obstante, en los últimos años, se ha pasado de una economía de pobreza informativa a otra que ha sido impulsada por una superabundancia de información, todo ello, en razón al efecto producido por los avances científicos en comunicación que han conducido al imperio de nuevas tecnologías de ahí, que se haya requerido la necesidad de ayuda para poder orientarse entre tanta infomación y lograr llegar a lo que realmente se persigue o se busca.

A dónde acudir entonces en busca de ayuda? Solamente es posible el logro de



Biblioteca Nacional de Colombia

ayuda en determinados lugares y estos lugares no son otra cosa más que las bibliotecas. "Las bibliotecas - dice el escritor Gaiman- son territorios de libertades: libertad de leer, libertad de ideas, libertad de comunicación. Son un lugar de aprendizaje (que no es un proceso que acaba cuando se sale del colegio o la universidad), de entretenimiento, de creación de espacios seguros, y de acceso a la información. Me preocupa que en pleno siglo XXI, la gente malinterprete lo que son las bibliotecas y sus objetivos. Si se percibe una biblioteca como una serie de estanterías llenas de libros, puede parecer algo anticuado, en un mundo en el que la mayoría de los libros impresos -no todos- existen también en formato digital. Pero es pasar por alto lo más básico".

Las bibliotecas han sido, son y serán siempre lugares a los que la gente acude en busca de información; son espacios comunitarios que dan seguridad siendo a la vez, verdaderos remansos de paz que permiten aislarse del mundo para mejor comprenderlo y resolver dificultades.

No obstante, frente a los cambios del siglo XXI es decir, el crecimiento de las tecnologías, de la información y la comunicación, la realidad de las bibliotecas ha cambiado, y aunque muchas personas piensan que las bibliotecas ya no importan mucho, se puede decir que es al contrario, en este momento tienen una mayor importancia que antes. A nivel mundial ha quedado establecido que las bibliotecas son las puertas al futuro, llegándose a afirmar que nuestro futuro depende de ellas, en razón a que son un paso obligado del conocimiento y constituyen un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural de la persona y los grupos sociales.

Lo más importante al establecer prioridades entre la realidad que se vive en el mundo actual en cuanto al valor de la lectura, del conocimiento y la percepción, y desde luego, lo que establece el pensamiento crítico del escritor británico, es el de la obligación que se tiene de dejar volar la imaginación y la creatividad. De soñar despiertos. Es fácil fingir que nadie puede cambiar nada, que se está en un mundo en el que la sociedad es enorme y los individuos son menos que nada, pero lo cierto es que los individuos cambian el mundo una y otra vez, los individuos fabrican el futuro, y lo hacen imaginando que las cosas pueden cambiar.

Crear que se tiene responsabilidades con respecto a lo que ha de venir mañana, es algo que se tiene que aceptar de manera prioritaria. Todos

nosotros, como simples ciudadanos, tenemos obligaciones y responsabilidades que cumplir. Obligaciones y responsabilidades para con los niños, para con los adultos en que se convertirán esos niños, para con el mundo en el que tendrán que vivir. Creo que tenemos la obligación de leer por placer, tanto en lugares públicos como privados. Si leemos por placer, si otras personas nos ven leer, aprenderemos y ejercitaremos nuestra imaginación. Les enseñaremos a los demás que leer es algo bueno, algo gratificante y provechoso. Tenemos la obligación de dar apoyo a las bibliotecas, de usarlas, de animar a otros a que las usen y de protestar cuando las cierren. Si no valoramos las bibliotecas, no valoramos la información, la cultura o la sabiduría y estamos silenciando las voces del pasado, causando con ello un daño de cara al futuro. Tenemos la obligación de hacer que las cosas sean bonitas, de no dejar el mundo más feo de lo que lo encontramos, de no vaciar los océanos y de no dejar nuestros problemas a la generación siguiente. Tenemos la obligación de limpiar nuestra basura, de no dejarles a nuestros hijos un mundo que, por falta de previsión hemos estropeado, alterado y mermado. Tenemos la obligación de decirles a nuestros políticos lo que queremos, y de votar en contra de ellos o los partidos que no entiendan el valor de la lectura en la formación de ciudadanos de mayor valor, en contra de los que no quieran actuar para conservar y proteger el conocimiento y fomentar la cultura. No es cuestión de política de partido, es una cuestión de simple humanidad.

Acceder a la información es sin duda alguna, un derecho esencial para que los ciudadanos puedan formar y sostener una sociedad libre. También lo es la creación de nuevas manifestaciones culturales, creativas y de conocimiento, que se generan gracias al acceso sin censuras ni limitaciones al acervo o patrimonio cultural de cada comunidad, de cada ciudad, región o país. Es en este punto en el que las bibliotecas cobran un papel protagonista para los ciudadanos, toda vez que se ocupan de reunir, conservar, procesar y poner a disposición de estos toda la información generada por el saber, el conocimiento y la creatividad humana de todas las épocas. Es en síntesis, un legado de incalculable valor que a lo largo de la historia y a lo ancho de la geografía se ha ofrecido siempre y desde las bibliotecas a todo aquel que se ha acercado a ellas, sin importar su naturaleza y el lugar donde se encuentre.

Gracias a la capacidad de acceso a la información y al conocimiento, los ciudadanos logran la capacidad suficiente para conocer su propia naturaleza, su historia y su saber, pudiendo a partir de este conocimiento, ofrecido fundamentalmente por las bibliotecas, conocer y participar más y mejor en su comunidad, enriqueciendo su formación y logrando satisfacer sus necesidades de búsqueda, selección y disponibilidad de información lo cual les permitirá disfrutar de manifestaciones culturales en todos



Biblioteca Pública Municipal Luis
Eduardo Páez Courvel, de Ocaña,
Colombia

los aspectos más importantes del mundo que les rodea. Las bibliotecas son cada vez más un punto de encuentro para personas de todas las culturas, esto, indudablemente les permite que como usuarios puedan aprender a usar la información para eliminar y reducir la brecha digital que supone la generalización de nuevos medios y soportes de la comunicación.

El objetivo fundamental es desde luego, que con los medios y servicios que ofrecen las bibliotecas, los ciudadanos se conviertan en sujetos activos de su propia comunidad, ya que tendrán destacadas y suficientes herramientas de análisis para visualizar la realidad que se vive y podrán aportar su propia identidad en la construcción de una sociedad más libre, democrática y participativa. Saber es poder. Los ciudadanos que saben lo que es una biblioteca, tienen la obligación de usar los servicios que desde ella se ofrecen, para crecer como personas y aportar con ello, desarrollo a la comunidad en la que viven.

La UNESCO en su manifiesto sobre la biblioteca pública en 1994 ha dicho: “La

libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y la persona son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse si ciudadanos bien informados pueden ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en el seno de la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen de una buena educación y de un acceso libre e ilimitado al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información”.

El manifiesto de la UNESCO, proclama a la biblioteca pública como fuerza viva de educación, cultura e información y como agente esencial de fomento de la paz y los valores espirituales en la mente del ser humano.

Esperamos entonces, en que podamos dejarles a nuestros hijos un mundo en el que puedan leer, en el que se les lea, en el que imaginen y en el que comprendan.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

- Gaiman, Neil. “Las Bibliotecas y nuestro futuro”. Conferencia 2018. UQÀM- Université du Québec à Montréal.
- UNESCO. “Manifiesto sobre las bibliotecas públicas”. New York 1994.
- Urbina, Camila. “El futuro de las bibliotecas públicas”. Bibliotecas del siglo XXI – California Public Libraries. 2012.

Personajes

IVÁN DUQUE Y LUIGI ECHEVERRI. RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL



**Por Mario Javier
Pacheco García.**

Academias de Historia
de Ocaña y N. de
Sder.

Colombia estaba cocinada y lista para entregarse a Petro y a la rapiña socialista, cuando el carismático Iván Duque, enamorado del alma nacional, les arrebató la presidencia, y el país se salvó de ser gobernado y exprimido por una cúpula de no más de cien tipos, que se autodenominarían Estado, como pasó con la URSS, Venezuela y Cuba.

Iván Duque regresó del BID cargando la admiración de Álvaro Uribe y fue por dos años consecutivos el mejor senador de Colombia, pero esto no le alcanzaba para equiparar el derecho político de quienes se reputaban herederos naturales del ex presidente; a ellos no los preocupó el nombre de Duque, demasiado joven, desconocido e inexperto en la marrulla electoral. No tenía futuro.

En 2015 solo dos personas creían en esa candidatura: Iván Duque y Luigi Echeverri, su jefe en el BID, quien igual que Uribe, detectó en él, al estadista, pero el ex presidente lo reservaba para el 2022, porque cumpliría primero su

compromiso moral con Oscar Iván Zuluaga y Luis Alfredo Ramos, robados ambos en su aspiración presidencial a punta de mañas y corrupción judicial. Esa determinación de Uribe era el principal escollo, o reto, porque Luigi es rejoneador.

Yo me encontraba en la canicular Aguachica cuando recibí la llamada de Luigi, invitándome a conocer el pensamiento del senador Duque y me impactó su sabiduría, su claridad y su memoria, así que dejé las demás actividades y me dediqué, -a su lado- a trabajar la campaña a diario, sin descanso, desde Bogotá o Panamá, con la pluma que es mi arma de combate. Creando contenidos, uno tras otro y difundiendo argumentos ideológicos contra la guerra semántica, desde el noticiero Todelar con Artunduaga, desde las redes y desde medios virtuales y físicos.

La primera reunión en su casa, fue de unas 10 personas, entre quienes recuerdo a Clara María González, Alicia Arango, Miguel Ceballos, Andrés Barreto y Gloriza Ramírez, fundamentales desde el primero hasta el último día.

En adelante, la personalidad arrolladora de Iván Duque y la estrategia de Luigi



vencieron obstáculos y opositores. Uribe supo que su pupilo era un león y dio el espaldarazo que terminó por pintar de naranja todas las ciudades del país.

A cada victoria se sumó más gente preparada, que contribuyó al triunfo y hoy llueven duquistas de los árboles, con más mérito que nosotros, pero jamás olvidaré ese primer equipo, a quienes correspondió, como en mi caso, publicar por primera vez el término “duquismo” y recibir palo, porque no había sino uribismo, y luchar para que los maestros de la Simón Bolívar de Cúcuta, me llenaran el auditorio para escuchar al senador, a quien se le comenzaba a conocer en la frontera por la difusión que le hacían Juan Capacho y Moncho Cabrales. Los cocteles y las multitudes vinieron después, con los mercaderistas, los analistas, los copy creativos y con millones de colombianos esperanzados en la esperanza que significa nuestro presidente.

Un día tuve mi primera y única discrepancia con Luigi, cuando pretendí acercar a la campaña varios de mis amigos congresistas y políticos. El No de Luigi fue rotundo y Un día tuve mi primera y única discrepancia con Luigi, cuando pretendí acercar a la campaña varios de mis amigos congresistas y políticos. El No de Luigi fue rotundo y

traté de comprender cómo era que quería ganar una contienda política sin políticos. Sin trago, sin tamal, sin cemento y sin populismo. Solo con honestidad, austeridad y transparencia.

Y Ganamos. Su estrategia nos llevó al triunfo contra todos los escepticismos, mediante una campaña inusual e inédita en la historia electoral de Colombia, y aquella noche, en el cubículo del Salón de Convenciones, donde nos reunió para estar atentos a los escrutinios definitivos, comprendí la dimensión del alma de Luigi cuando evocó el nombre de su padre Fabio Echeverri Correa, cuyo trabajo fue sustancial para poner a Álvaro Uribe en el solio presidencial en 2002.

El nombre de Luis Guillermo Echeverri trascendió a niveles internacionales y hoy está nominado en los premios Reed Latino, que organiza la revista Campaigns & Elections, 2018, como el Mejor Estratega Electoral del Año; como el Mejor Consultor Político y como la Mejor Campaña presidencial.

Se llena de orgullo a Colombia y con mayor razón quienes de una u otra forma, combatimos a su lado en esta batalla, casi siempre desigual, por el presidente Iván Duque, que es lo mismo que por todos los colombianos.

El premio se conferirá el próximo 27 de octubre en Playa del Carmen, México.

Muy orgullosos presidente Duque, Muy orgullosos Luis Guillermo Echeverri.

Literatura

EL INCENDIO DE LA CASITA BLANCA *



Por **Gustavo Gómez Ardina**. Escritor, Columnista de La Opinión.

José Antonio Amaya Martínez siempre ha encontrado tiempo para seguir escribiendo.

Conocí a José Antonio Amaya Martínez hace ya muchos años, cuando aún él gozaba de la dulce soltería. Tocaba guitarra, componía canciones y le gustaba el vino. Y escribía versos. Les hacía acrósticos a las muchachas y ellas lo querían, y él se dejaba querer. Hasta que llegó la que era, Elisa, y lo puso a marchar. Formaron su hogar, y Toño, como le dicen sus allegados, se ajuició. Se ajuició, pero no dejó de escribir. Poesía, cuentos, teatro. Se graduó de abogado y no dejó de escribir. En su escritorio, se mezclaban en un curioso revoltijo, hojas con memoriales y con poemas. Cuando sus hijos nacieron, Toño les leía sus propios cuentos, al lado de los cuentos clásicos.

En su pueblo, San Calixto, ocupó diversos cargos, desde maestro de escuela hasta la alcaldía. Brincó a Ocaña y junto con su ropita de pueblo y el flux dominguero, llevaba un manojo de papeles manuscritos, sus versos. En Ocaña se desempeñó

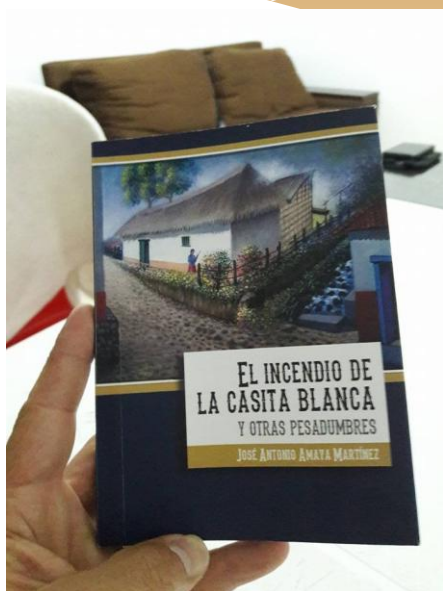
como profesor, secretario de Educación y alcalde encargado. Un día se metió al bus de Peralonso, y a Cúcuta vino a templar. Fue en Cúcuta donde se hizo abogado y donde se casó. Fue también maestro, alto funcionario de la secretaría de Educación y subcontralor del departamento. Pero lo bueno, es que nunca dejó de escribir.

Y por eso, esta tarde hace el lanzamiento de su último libro, pequeño en su formato, pero grande en su contenido: El incendio de la casita blanca.

La casita blanca, según nos relata en su libro, fue la casita donde nació y donde vivió los primeros años de su vida hasta cuando, una negra noche, se les quemó la casa. Tuvieron que salir corriendo, el niño, su hermana y sus papás, con algunas pertenencias que pudieron salvar.

El hecho marcó para siempre la vida y el corazón de escritor, y hoy, después de una monotonía de años, José Antonio ha querido plasmar sus vivencias de aquella noche en un hermoso libro que esta tarde nos dará a conocer, en el marco de la Fiesta del Libro, en la biblioteca departamental Julio Pérez Ferrero.

Tuve el privilegio de ser de los primeros amigos en leer los originales del libro. Y fue entonces cuando, como lo digo en el



La cita es esta tarde en el auditorio de la Biblioteca Julio Pérez Ferrero. Me dio olor a papel recién impreso, a música de tiple y a vino del bueno. A las cinco de la tarde, allá estaremos para darle el abrazo de felicitación a tan buen escritor. Yo iré, y les juro que no lo hago por el vino. Un consejo: hay que llegar temprano porque la cosa va a estar muy concurrida y las sillas se acaban.

* Publicado en el diario *La Opinión* de Cúcuta. 6 de septiembre de 2018.

prólogo, al leer esas cortas páginas, me sentí leyendo Platero y yo, la historia infantil de Juan Ramón Jiménez. Y recordé otros libros infantiles y otras leyendas y otros versos. Porque este libro es un relato, cargado de ternura, de nostalgias y de poesía.

Yo no quiero contarles en detalle el contenido del libro, para no quitarles el placer de que ustedes vayan descubriendo, página a página, renglón a renglón, aquellos recuerdos de la infancia de Toño, un escritor versátil, un estudioso, un académico de la historia, y un marido juicioso, según el decir de Elisa, su esposa.

A pesar de sus múltiples ocupaciones, siempre José Antonio Amaya Martínez ha encontrado tiempo para seguir escribiendo. Y sigue dándonos ejemplo de lo que debe hacer todo escritor: leer mucho y escribir. Y aún toca guitarra y pinta y hace himnos y compone canciones.



Presentación del libro de don José Antonio Amaya en Cúcuta. 6 de septiembre.

Literatura

ANIMAL DE COLA LARGA



Por **Benjamín Casadiego**.
Escritor e investigador cultural

Le gustaba la música, dijo. Negrete, Solís, Pedro Infante. Los tangos. Llegó de Chocó. Pero es blanco. Le calculé unos 80 años. Seco. Un leño de guayacán. Del Chocó se fue al Tolima. De Cali se fue a Chocó. Del Caquetá se volvió a Cali. De Cali regresó al Caquetá. Morirá en Chocó, piensa reflexivo. Luego pregunta. ¿Recuerda la explosión de los camiones cargados de dinamita? Fue en 1956. Frente a la estación del Ferrocarril del Pacífico. Yo trabajaba en un taller de mecánica y me quedaba allí mismo. Cali dormía, era la madrugada, pensé en un terremoto. Fue un terremoto. Más de 40 manzanas se volvieron polvo. Imagínesse el resto. Le gustaba la música. Por eso estaba aquí. La música clásica, dijo, no solo las rancheras y los tangos.

El piano estaba allí. Blanco, aplastado por las luces. Un piano de cola. Parecía de juguete. Los niños no resistieron la tentación de jugar.

Pensé en esas historias de pianos subiendo la cordillera a lomo de mula.

Cuando las mulas resbalaban en los riscos, el piano y la mula terminaban despanzurrados en el abismo con un sordo rumor de alambres, maderas y tripas. Los arrieros que pasaban, noches después, noches de luna llena, escuchaban tonadas que ellos no entendían pero les alegraban el corazón. Pero a veces eso daba terror. Porque las teclas se movían y se abrían paso por cañadas, peñascos y arbustos que se sostenían frágilmente en las depresiones, para alcanzar las alturas y dejar allí entre la brisa una armonía, esa que interpretó el fabricante en Hamburgo para probarlo antes de embarcarlo hacia América. Esa fue la memoria. Meses después, cuando se enteraban del desastre, el viaje se rehacía: en barco por el Atlántico hasta Barranquilla, río Magdalena arriba a bordo de un vapor; luego las pacientes mulas esperando en algún puerto calcinado, hasta que el piano podía llegar a un pueblo de la cordillera, donde permanecía hasta que se podría sin que nadie lo tocara. Pues muchos se compraban para adornar las salas.



Un piano de cola. Por primera vez. Decía el aviso publicitario. Un piano con cola. En la Amazonía el piano debe tener cola; es inútil lo contrario. Lo acecha el jaguar, lo enroscan las serpientes, juegan con él los micos voladores. Lo enredan los bejucos del alma con sus historias. Un piano sin cola está perdido en la selva.

Los tiempos cambian. Esta vez llegó en un furgón. Envuelto en cobijas. Las patas destornilladas. La precisión de un empaque que no permite errores.

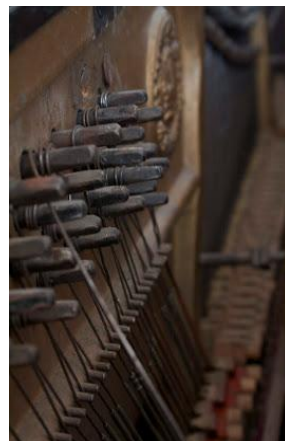
Estábamos allí unas cincuenta personas viendo un piano blanco. Los niños revoloteaban alrededor. Mariposas en la luz. El afinador aguzaba el oído sobre el teclado. Lo veo y me dan ganas de tocarlo, me dice ella mirando la pantalla de su teléfono. Hace tanto tiempo. Cuando era niña. Lo intentaré. Bajó las gradas y discretamente tocó el inicio de *Para Elisa* de Beethoven. Ella. Alemana. Llamada Liza.

Pensé que el escenario perfecto para el piano y el pianista estaba a solo un kilómetro de allí. En el Parque Natural Las Lajas, con un teatro en piedra bordeado de guamos, cobres, pomarrosos, yarumos. Y una quebrada cristalina. Magnífico. Bienvenidos al ritual, elevemos la música sobre el verdor gris de la selva. Antorchas y mechones encendidos, la gente llegando en silencio mientras el piano se internaba en la selva con el jaguar, la serpiente, los micos. La fuerza wagneriana de la naturaleza.

Pero no: un coliseo cubierto, aplastado de luces y cemento, a salvo de la selva.

Después de la primera tanda, el pianista, vestido de blanco como el piano, se levanta y se inclina ante el público. Su escondida sonrisa es un placer diáfano para nosotros los espectadores. No es para menos: estar allí en medio de la selva tocando a Rachmaninoff. Ha dicho Serguéi Rachmaninoff y ha querido esconder en sus manos ese nombre tan complicado; baja el rostro, se refugia en sus pobladas cejas negras y huye hacia el piano. Es su patria, su lugar. Luego trata de acercarse a la gente. Chopin, dice, tal vez lo recuerden por una canción muy conocida. Que se baila. Nunca he visto una sonrisa tan plácida. Pero tan tímida. Tan completa.

La infancia recobrada viendo el piano blanco en el centro. Recuerdo el olor de esos pianos. Abeto revuelto con hierro, el olor a papel viejo de las partituras. La delicadeza del maestro Vázquez de Andrés cuando corregía la posición de nuestras manos y decía con esa voz profunda, española: así, la mano así. Si, sí.



Suena el *Estudio en do menor, opus 10 nº 12* de Chopin. Que es como decir el *Sonido Bestial* de Richie Ray. Una sensación justa: daban ganas de bailar. Y de tomarse un ron. Luego Beethoven repite. Fue el momento en el que todo el mundo quedó en suspenso. Hasta los niños que jugaban a lo lejos. Los vi detenerse y permanecer estáticos hasta el final; con una distracción de asombro. Dejar los juegos, las pelotas, los gritos impertinentes, como si algo invisible los hubiera tocado. Esto es música. Nos dijo la noche, la montaña, la llanura, nos dijo el rumor del río. Escuchen: esto es música. Fue ese instante. Tal vez dure para siempre. Y entonces alguien repetirá ese instante, tiempo después. Uno de esos niños.

Termina. Ofrece otras dos o tres al final de concierto. *La Ronda turca* de Mozart, que la deja a medias. Y *Por una cabeza*, de Gardel. ¿Por qué dejó a medias *La Ronda*? Un misterio que me dejó pensativo.

Salgo con el negro que es blanco. Bueno. Muy bueno. ¿El segundo era de Luis A Calvo? Me dieron ganas de llorar. Y me mira. ¿Cómo se llamaba el de Beethoven? No, no. Piensa. Creo que lo tengo entre mis acetatos. ¿*Paraliza*? No. *Para Elisa* es un ejercicio de piano. Qué tristeza que algo tan bonito sea machacado una y otra vez por los aprendices. En fin, aceptemos que nunca deja de ser bonita esa melodía. ¿No le parece –me dice prendiendo un cigarrillo– que faltaron los bailarines para acompañar *Por una cabeza*? Caminamos en silencio. Es que ese

tango es muy bueno, dice mirando el suelo. Me pasó el pucho del cigarrillo. ¡Pero es para bailarlo! Fumé. ¿No tiene hambre? Lo invito. Una fritanga, lo único abierto. Con un tinto. Pensaba en esos pianos viajeros que fueron a morir hace más de un siglo en las profundidades de la cordillera y todavía tocan. Para alegrar a los fantasmas de los indios que se fueron con ellos. Y las mulas. Esos tiempos, cuando los pianos eran cambiados en la plaza de Bremen por pacas de tabaco de Ambalema. Fumé. Las volutas traspasaron el tiempo. Tiré el cigarrillo.

PS: Diego Franco es un pianista colombiano residenciado en Francia donde ejerce como profesor de música. Cada año se reúne con sus amigos, alquilan un piano y se lo llevan a un pueblo por dos o tres días. El grupo se llama **Piano Móvil** y está conformado por cantantes y músicos que durante el tiempo de permanencia imparten talleres a niños y adultos. Del 7 al 9 de septiembre vinieron a Belén de los Andaquíes, en el sur del Caquetá. El domingo 9 a las 7 de la noche el concierto fue transmitido en directo por la Radio Nacional de Colombia.

Fotografías: Benjamin Casadiego (imágenes de un viejo piano en Bellas Artes)

* https://3.bp.blogspot.com/-zsL2WVggLrg/W7VZCeCs_LI/AAAAAAAAAEdw/RXBxIGz-85M3M9qWplzPE592e2M87nHFQCLcBGAs/s1600/IMG_1296%2B2.jpg

Tradiciones

DÍA DE LOS MUERTOS



Por **Álvaro Claro Claro**.
Academias de Historia de
Norte de Santander y
Ocaña

En el transcurrir del tiempo, la humanidad ha mantenido un gran respeto por el tema de la muerte. La gran incógnita que se genera ante este momento ha sido motivo de discusión en la filosofía y la religión produciendo múltiples interpretaciones sobre el particular. Algunos hablan de otra existencia, otros se aferran a la reencarnación del espíritu y para otros el asunto termina con la última palada del sepulturero sobre la fosa.

La Literatura ha tomado como pretexto este tema para producir grandes obras entre las que se puede mencionar La Odisea y la Hiliada; una parte importante de la narración se fundamenta en el temor al inframundo (Hades) a donde eran conducidas las sombras errantes de los difuntos que debían ser transportados por Caronte, el barquero, de un lado al otro del río Estigia a cambio de unas monedas que los familiares debían poner a sus muertos para pagar la travesía. Borges, Juan Rulfo y García Márquez son algunos ejemplos de escritores de nuestro continente que hicieron grandes novelas en las que las voces

de los muertos son las protagonistas.

Pero no solamente es un tema que ha inquietado a grandes pensadores y literatos; es una preocupación diaria de toda nuestra especie desde que tenemos uso de razón. Para algunas culturas la muerte es sinónimo de alegría y para otras es signo de tragedia. Los Mitos y Leyendas que se han creado alrededor de este hecho son incontables, es especial para los grupos sociales que afirman la creencia de una nueva existencia para los miembros de su familia después de su partida terrenal.



En Nuestro continente, México es un ejemplo claro de los pueblos que mantiene viva la tradición milenaria de celebrar el día de los muertos. Este año, Disney y Pixar, lanzaron la exitosa película “COCO” que a través del dibujo animado recrea con lujo de detalles esta celebración.

Como en casi todos los pueblos, en La Playa de Belén, los mitos y leyendas alrededor de este tema abundaban, en especial durante aquellas épocas en que apenas se contaba con luz



eléctrica dos horas en la noche, no se conocía la televisión y el radio era un lujo que muy pocas familias podían tener; las familias debían recogerse muy temprano y por lo general el tema de conversación terminaba en historias de brujas, espantos y ánimas del purgatorio. A mi madre le escuché narrar en varias oportunidades el caso de un sepulturero del pueblo, quien hasta los últimos años de su vida, por promesa mandada, dedicaba toda la noche del 2 de noviembre a visitar una a una las casas del poblado y de las veredas más cercanas reclamando una Oración para las benditas animas del purgatorio. Se comentaba que cuando el sepulturero salía al filo de la media noche del cementerio, detrás se le formaba una larga procesión de las ánimas cuyos cuerpos fueron sepultados en ses campo santo, cada una alumbrando el sendero con una vela que no se apagaba aunque hubiese fuertes vientos. El señor de la historia tocaba cada ventana de las casas, con voz débil y lúgubre anunciaba: *"Alerta...Alerta que la muerte está en la puerta"*, solicitando la respectiva Ave María para los difuntos; se decía que nadie podía salir a mirar

pues los que lo hicieron tuvieron que recibir de un ánima la vela encendida, sumarse a la letanía hasta el amanecer y subir hasta la tumba del alma dadivosa que le entregó la vela, acción que quedaba obligado a realizar cada año, el dos de noviembre, hasta el día de su muerte.

En familia, era común que en noviembre, al estar próximo el día de los difuntos se hiciera mención de esta historia. Mi casa se encuentra ubicada en la parte central del pueblo y justo, en la parte trasera, subiendo unos cuatrocientos metros, está el cementerio.

Ya era estudiante de bachillerato en Ocaña en los años setenta, adolescente entusiasmado con el juego del billar, la música y uno que otro aguardiente hacían que el regreso a casa los fines de semana fueran después de las 10 de la noche, hora en que todos debíamos estar en cama sin discusión. Mis hermanos muy solidarios, dejaban abierta la puerta de la ventana de nuestro cuarto, que estaba en la parte trasera de la casa, camino al cementerio; cuidadosamente tocaba o para que me abrieran la puerta del solar para que papá no se enterara de la hora de llegada.

En un fin de semana, justo vísperas del día de los muertos, recibimos la visita de 4 primas que estaban de viaje y debían pernoctar en casa. Como de costumbre, ese día me había escapado temprano para cumplir la acostumbrada

cita del sábado en el billar con el fin de buscar revancha de varios juegos perdidos la semana anterior. El acomodamiento para dormir se modificó en casa; nuestro cuarto, por ser el más grande fue destinado para mis primas y hermanas, a nosotros, los varones nos correspondió un cuarto, al lado del aposento. Yo en la calle, no me enteré de la novedad.

Como siempre ocurría en esas fechas, el tema en la reunión familiar nocturna se basó en historias sobre aparecidos, fantasmas y muertos. La orden de ir a dormir fue dada a las 10 P.M. Cada uno a su habitación asignada. No obstante, las primas animadas con la estadía y la compañía de mis hermanas prolongaron la reunión en el cuarto inventando juegos, cantando y relatando historias hasta muy cerca de las 12 de la noche, alguien hizo la observación sobre lo avanzado de la hora y recordó que ya casi estaba por iniciar el día de los muertos. De común acuerdo decidieran que era hora de dormir y apagaron la luz; justo; a los pocos segundos ingresé por la portada que conduce al cementerio hasta dar con la ventana de nuestro cuarto. Como de costumbre, con los nudillos de los dedos di tres golpecitos en la ventana y esperé... silencio total. Volví a tocar...y nada.



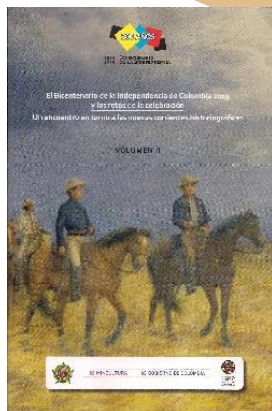
Entrada al cementerio de La Playa de Belén

Seguro están dormidos, pensé y empujé poco a poco la puerta para llamar. Habían puesto una maleta en el umbral de la ventana, al mover la puerta, la valija cayó al piso desde lo alto, se sintió un fuerte golpe que rompió el silencio de la noche. Al instante una gritería se empezó a escuchar dentro del cuarto. Tía, tía, las ánimas...exclamaban. Tía nos espantaron gritaba otra; recemos, recemos imploraba mi hermana menos calmada.

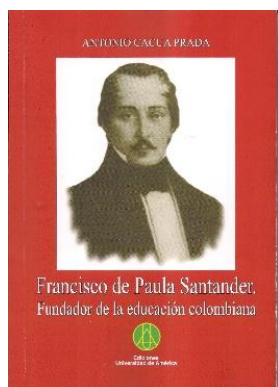
No entendía por qué se formó tal alboroto dentro de la casa. Las luces se encendieron en la sala, en el corredor y en el aposento; los gritos no cesaban, todos corrían de un lado a otro. Mi hermano sospechó que yo podría ser yo el autor de tremando desbarajuste, aprovechó la confusión y abrió la puerta del solar y me hizo señas para que pudiera entrar.

No hubo manera de convencerlas para que volvieran a dormir al cuarto. En el aposento, en dos camas, al lado de papá y mamá se acomodaron las cuatro primas y mis dos hermanas para pasar el resto de la noche, luego de un rosario muy piadoso por el descanso eterno de las ánimas que las visitaron y de tomarse varias agüitas de toronjil. Nosotros volvimos el cuarto, comentando en voz baja lo ocurrido, muertos de la risa y resueltos a mantener silencio pues estábamos seguros de que la fuetera sería segura si se enteran de quien fue el causante de tremenda algarabía que trasnochó a todo el mundo en el día de los muertos.

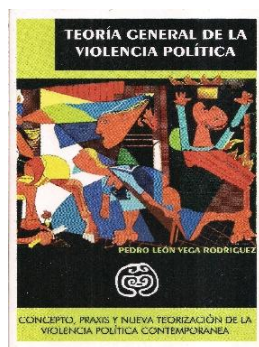
Publicaciones



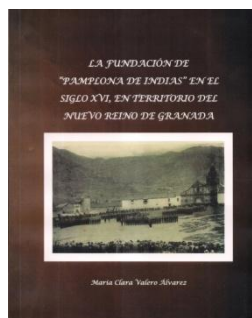
El bicentenario de la Independencia de Colombia 2019 y los retos de la celebración. Un encuentro en torno a las nuevas corrientes historiográficas. Memorias del Encuentro Nacional de Academias y Centros de Historia de Colombia. Volúmenes 1 y 2. Publicaciones de la Academia Colombiana de Historia, Bogotá, 2018.



Francisco de Paula Santander, fundador de la educación en Colombia. Antonio Cacua Prada. Bogotá, 2018. Nueva obra del académico Cacua Prada. Miembro de las Academias Colombiana de la Lengua y Colombiana de Historia, Sociedad Nariñense y otras entidades similares de Colombia y el exterior.



Teoría General de la violencia política. Pedro León Vega Rodríguez. Bogotá, 2017.»La obra en general tiene como fin la comprensión reconstructiva de los saberes preteóricos y teóricos sobre la violencia política en escenarios de guerras civiles y conflictor armados internos altamente degradados. Incluye un modelo teórico integral de conflicto construido desde la perspectiva del poder y centrado en el fenómeno de la degradación de la guerra



La fundación de Pamplona de Indias en el siglo XVI, en territorio del Nuevo Reino de Granada. María Clara Valero Álvarez. Pamplona, 2018. Prólogo del académico Rodrigo Llano Isaza. Historia de la ciudad mitrada centrada en el proceso fundacional.



El incendio de la casita blanca. José Antonio Amaya Martínez. Cúcuta, 2018. Amaya Martínez, miembro de las academias de historia de Norte de Santander y Ocaña, nos entrega esta obra dedicada a sus recordaciones infantiles en su natal San Calixto. Dolores antiguos y bellas historias se entrelazan para destacar aquella «casita blanca» que desapareció en un incendio pero quedó granada en la memoria de quien hoy representa la intelectualidad sancalixtense por excelencia.



Deshojando la cebolla. Poemario. Isabel Cristina Llaín Arévalo. Cúcuta, 2017. Novedad bibliográfica de la docente y poetisa Isabel Cristina Llaín, quien ya tiene a su haber otras publicaciones literarias.



Guerra, nación, medios y cultura. Sandro Angulo Rincón, Coordinador. Ibagué, Publicaciones de la Universidad del Tolima, 2018. Esta obra «surge de un trabajo riguroso llevado a cabo por sus estudiantes y egresados, así como por la constancia y el liderazgo del profesor Sandro Angulo, coordinador de la publicación.



Revista *Biografía*. No. 4. Institución Educativa Colegio La Presentación. Ocaña, octubre, 2018. Dirigida por la docente y poetisa Miriam Inés Marchena Galindo. Excelente publicación escolar que ha logrado mantenerse. Colaboraciones de docentes y estudiantes, vidas institucional y temas de interés general.

XVI PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES



Una vez más, como ha venido ocurriendo desde hace 16 años, se llevó a cabo en Cartagena la versión XVI del Parlamento Internacional de Escritores, titánica labor de la Asociación de Escritores de la Costa y del Dr. Joce G. Daniels García, incansable Quijote de estas lides.

Nuestras felicitaciones para todos los participantes y los organizadores del certamen.





Las Ibáñez

Entre El Poder y El Amor



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

APOYADO POR EL PROGRAMA NACIONAL
DE CONCERTACIÓN CULTURAL



FUNDACIÓN
ENFOCATE
COLOMBIA



CONSEJO
DEPARTAMENTAL
DE CINEMATOGRAFÍA
NORTE DE SANTANDER



Gobernación
de Norte de
Santander





Finca La Cuadra

UN ESPACIO DE REFLEXIÓN PSICOSOCIAL

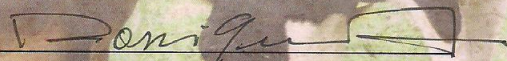
Diploma de Reconocimiento

Otorgado al Doctor

Luis Eduardo Páez García

Por su excelente labor desarrollada como
Director de la Revista Horizontes Culturales, que en sus
30 años de existencia se ha dedicado a divulgar
las creaciones literarias, las artes y defendiendo el
patrimonio cultural de la provincia de Ocaña, Colombia
y el mundo,

Con sentimientos de aprecio y respeto



Daniel Quintero Trujillo

Director

Firavitoba, 01 de noviembre del 2018

