

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura

*¡Feliz Navidad para
todos nuestros lectores,
colaboradores y amigos!*



Autorretrato del maestro
Martín Quintero Pacheco



**Tercera época N° 71. Ocaña, Colombia.
Noviembre de 2018**

**Director****Luis Eduardo Páez García****Colaboradores:****Isla Margarita (Venezuela)**

Emilia Marcano Quijada

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayoz

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

Brasil

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

Bogotá

Fernando Cely Herrán-Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad-Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Abraham Numa Sanjuán

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto- Leonardo R. Lobo

Lina María Forgionny Torrado

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo-Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle – Orlando Clavijo Torrado.

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Valledupar

Álvaro Maestre García-José Atuesta Mindiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta - Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz –

Popayán

Rodrigo Valencia Q.

Donaldo Mendoza

Fotografías:

Archivo LEPE.

Álvaro Claro Claro

Leonardo Rafael Lobo

Archivo familia Quintero Serpa

Complejo Histórico de la Gran Convención

Tel. 562 3500

Correo electrónico:

luissepaez@gmail.com

Sumario

Editorial.....	3
Poesía de la Costa Atlántica.....	4
Poesía de Norte de Santander.....	5
Poesía venezolana y brasileña.....	6
Educación. La Escuela Normal Superior de Convención	
Por Daniel Quintero Trujillo	7
Libros. Martín Quintero Pacheco. Un artista enamorado de la naturaleza	
Por Luis Eduardo Páez García	12
Comentarios. La lucha contra el narcotráfico en el Catatumbo	
Por Leonardo Rafael Lobo	16
Folclor. Poeta y filósofo de la canción vallenata	
Por José Atuesta Mindiola	21
Personajes. Mi amigo Teodoro Petkoff: In Memoriam	
Por Alonso Ojeda Awad	24
Narrativa. Gravitado en torno a Einstein, Capítulo XI	
Por Jairo Luis Vega Manzano	27
Poblaciones. Templo de San Juan Bautista de Chinácota	
Por Carlos Eduardo Torres Muñoz	33
Noticias.....	34
Literatura. Baroja y Ortega. Dos estilos diferentes	
Por Manu de ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoz	39
Croniquilla. Los corruptos se ríen	
Por Orlando Clavijo Torrado	43
Cultura. La lectura, factor determinante del desarrollo	
Por Héctor Quintero Jaime	45
Comentarios. Acercamiento a la filosofía Política	
Por Yohan Alexis Moncada	49
Literatura. García Márquez. Un nobel para el Vallenato.	
Por Alejandro Gutiérrez de Piñerez y Grimaldi	52
Literatura. La historia en muñequitos	
Por Benjamín Casadiego	54
Comentarios. Venezuela saudita	
Por Álvaro Claro Claro	59
Publicaciones.....	62
XVI Parlamento Internacional de Escritores.....	64
Museos.....	65



HORIZONTES CULTURALES

Editorial

Llega nuevamente el mes de diciembre con toda su carga de alegría y añoranza, con sus pesebres tradicionales, villancicos y esa gastronomía que deleita a chicos y grandes. Diciembre ha sido objeto de hermosos textos literarios escritos por grandes autores y, por supuesto, también por los nuestros que rindieron y rinden homenaje sentido a esa época que simboliza el nacimiento del Niño Jesús.

Aunque el dolor y la zozobra embarga a la comunidad de la antigua provincia de Ocaña, debido a la violencia que con frecuencia cobra vidas humanas en el campo y las ciudades, esperamos que el mes de diciembre sirva para reflexionar, para elevar oraciones al Creador del universo y pedirle su protección. Ya se preparan las hermosas candidatas al Reinado del Carnaval para competir por la corona y toda la comunidad está expectante por lo que serán los festejos de fin y comienzos de año.

Esperamos sinceramente, y de corazón, que la temporada no se vea empañada por actos violentos que lleven dolor a nuestros hogares.

Ocaña no solo es una ciudad. Representa un conglomerado humano de municipios que abarca el noroccidente de Norte de Santander, el sur del Cesar y el sur del Bolívar, cuyos habitantes comparten tradiciones, leyendas, costumbres, el voseo que nos caracteriza y la espiritualidad. Ábrego, Aguachica, Convención, El Carmen, Gamarra, González, Hacarí, La Playa de Belén, Ocaña, Río de Oro, San Calixto y Teorama, constituyen una confraternidad desde épocas coloniales.

El 14 de diciembre, nuestra cara ciudad cumplirá 448 años de fundación. En su larga trayectoria histórica en el oriente colombiano, la cuna de José Eusebio Caro y de muchos notables escritores y artistas, se ha destacado por sus aportes a la lucha republicana, entre 1810 y 1822; por la belleza proverbial de sus mujeres, por su comida típica representada en la arepa sin sal, las barbatuscas y los pasteles (tamales en otras regiones); por la laboriosidad de sus habitantes; por su Virgen de Torcoroma y del Rosario de Río de Oro; por los cultivos de cebolla; por su antigua arquitectura = hoy devastada por quienes consideran que el progreso es demoler para construir edificios; por los aportes hechos a la ciencia y a la ingeniería, a la literatura y la historiografía nacional.

Al celebrar 448 años de historia, debemos recordar que, en medio de los sucesos trágicos que han empañado el nombre de nuestra región nacionalmente, la voz de sus gentes, el talante que mostraron y siguen mostrando las mujeres y los hombres de esta tierra, ha prevalecido por encima de las dificultades.

Todo esto nos convida a fortalecer el compromiso social y político y a defender con ahínco la Democracia por encima de los totalitarismos.

FELIZ NAVIDAD PARA TODOS.



Poetas de la Costa caribe

AZUL MARIPOSA

Ahí, donde más duele, donde sólo sientes
una grieta profunda ... justo ahí,
con un poco de café de aroma a ti
y a mí, las cenizas del pasado
y de mi último cigarrillo...
Ahí... floreciste de nuevo
para por fin concederme
el fruto de un amor
que guardabas en tus alas
y un día se alejó de mí;
pero ese azul de tu vuelo
lo regué mil noches frías
con la esencia de bellos recuerdos
que volví poesía de letras de mi amor
sin terminar para ti...

Zion Zion Light
junio 24 de 2018



EN EL UMBRAL DE LA PENUMBRA

Ante tus ojos, que son un colirio para los
míos,
vierto una lágrima que arde como la sal en la
herida,
que quema, como el ácido en la piel,
que hiere, como tu indiferencia.
Y es transparente, como la lágrima inocente,
que parece inofensiva, pero mata.
Inmóvil permanezco en el quicio de tu puerta,
admirando la belleza de tus ojos
ignorándote Medusa, ya hecho piedra.
pero conservando la conciencia de quererte.
Encallado en el umbral de tu puerta,
que es un puerto exquisito del amor,
esperando el remolque de un abrazo que no
llegará jamás,
envejezco, sin gracia ni victoria,
¿Qué maligno destino me conduce
a perderme en este laberinto de acechanzas
perdida la fe y sin esperanzas?
¿Persigo en tus ojos matadores
el castigo por el acto indecoroso
de serle infiel a otros amores?
¡No lo sé!...Pero me siento feliz petrificado
bajo este sol tibio, que no alumbr
mi incierto futuro contrariado
y no quiero moverme de este quicio
de la puerta que conduce al sacrificio
sabiéndome en el umbral de la penumbra

Álvaro Maestre García



Poetas nortesantandereanos

DETRAS DEL ECO

Acudo a tus ojos en un sendero del Càucaso
 Malateo Impoluto
 Los cerebros de los acantilados
 Guardan la memoria de los vientos.
 En la hoja de papel
 Que guarda un campesino ruso
 Pernocta una nota inmortal
 De Tchaikovski
 Y le cubre el cuerpo
 Con los "sueños de invierno".
 De las montañas del Càucaso
 Un árbol se desprende.
 Las piedras heridas bajan por la montaña.
 Para procrearse las rocas
 Entrelazan su lascivia humeda.
 Cuando la tierra duerme de veras
 Ronca... ruge y trepida.
 Grito. Corro detras del eco.
 Mi arrullo se esconde
 En la melena de una mujer turista.
 La dama de mi safari
 Es una sirena de Kazàn
 Tiene muslos de banquete
 Al pie de un abedúl
 Silueta de guitarra desnuda
 A las tres de la tarde
 Vientre de caviar con olor a vodka clansestino.
 Mi aullido de manigua
 Supera los abismos.
 Llueve... nieva...
 Mi voz y yo te esperamos
 Donde la cordillera abismal se desmadra.

Jesus Maria Stapper

LOS BESOS

Los besos de antes no salían de las alcobas.
 Les era prohibido mostrarse,
 desnudarse,
 hacer alarde de sus intimidades.
 Los besos de antes eran tímidos
 -o acaso hipócritas-.
 Se rasgaban la piel de los labios
 jurando su inocencia.
 Esperaban la oscuridad
 para llenarse de apasionamiento
 como si no supieran
 de los ojos
 de la noche.

Gustavo Gómez Ardila

(De "OTRAS VOCES, OTROS TIEMPOS")





Poesía venezolana y brasileña

La oscuridad es silencio, es miedo,
es callar,
es indiferencia y resignación,
es sentarte a esperar a que algo pase
y nada pasa
porque preferimos ser vasallos
de nuestra propia mansedumbre.

Emilia Marcano Quijada

Emilia Marcano Quijada
Venezuela

VA A AMANECER

Y el sol va a traer cambios,
Energía y vida.
Fecha: siempre
No debo correr
Detrás de nadie,
Ni rebajarme.
No debo pedir un abrazo,
Besos, cariños...
Tengo mis valores.
Aun no amaneció...
Fecha: nunca
Aun no amaneció...

Valdeck Almeida de Jesús
Brasil



Tradiciones

LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE CONVENCION



Por **Daniel
Quintero Trujillo.**
Educador y escritor

**estudiantes en principios religiosos,
valores éticos y morales para
aportar al país una generación de
educadores con formación sólida
que sea ejemplo de imitar.**

Desde su fundación y establecimiento de la comunidad de las Hermanas Dominicas de la Presentación, en febrero de 1918, la Escuela Normal ha sido un motor del desarrollo psico social de esta población y de la zona del Catatumbo.

Hoy en sus 100 años de existencia ha escrito las más bellas páginas de la historia de la pedagogía, que al ser leídas e interpretadas por el ciudadano más sencillo, como por los pares académicos del Ministerio de Educación Nacional, siempre hay una calificación constante de EXCELENCIA ACADÉMICA Y HUMANA, caracterizada por los siguientes postulados que define su misión: Formar educadores con suficiencia pedagógica, científica y ética para trascender a través de su visión, al convertirse en la antena pedagógica de la región.

La institución ha sido fiel a la filosofía de Marie Poussepin: fomentando la formación de los

Esta formación es necesaria para el presente siglo en el que impera una "generación líquida" según el sociólogo noruego Sygmunt Brauman, caracterizada por conductas fugaces, similar al agua que corre por los ríos, comportamiento que afecta la familia como primera institución educadora de la sociedad al romperse el pacto de amor incondicional "hasta que la muerte los separe", entonces las relaciones interhumanas se erosionan.

En su malla curricular o plan de estudios se refleja la Pedagogía como el eje central de la formación.

Disciplina que da al Educador la identidad como orientador y Asesor del desarrollo Psicopedagógico de los estudiantes, estimulando su crecimiento como persona a través de :

Una pedagogía para la exploración vocacional (grado 0-9) para proporcionar experiencias en las



Una Institución con mayoría de edad pedagógica, científica y social.

diferentes asignaturas del plan de estudio, que le permita al estudiante descubrir sus aptitudes e intereses.

Una pedagogía para la orientación profesional (grado 10 y 11) donde se analiza la vida y obra de educadores, se reflexiona sobre la Escuela Normal y su impacto regional y se realiza estudios sobre necesidades educativas.

Una pedagogía para la formación del maestro en el ciclo complementario, desarrollando unidades temáticas sobre la educabilidad del ser humano, la organización de las instituciones educativas y el empleo de nuevas formas de enseñanza, la investigación educativa y la práctica pedagógica.

Su larga experiencia educativa la convierten hoy en un Centro experimental del conocimiento, toda vez que adopta la investigación como un modelo didáctico.

Ya sea para dar los fundamentos de filosofía, epistemología y el empleo de técnicas de investigación científica o para interrogarse sobre los

acontecimientos del transcurrir histórico-social, a través de la formulación de alternativas de solución a los problemas y organizar a las comunidades con un modelo de intervención acción participativa, para que sean protagonistas y creadores de nuevas realidades, además de utilizar en el aula la enseñanza problemática, como estrategia para desarrollar el pensamiento creador de los estudiantes.

La práctica pedagógica es en esta institución un campo aplicado.

Donde se generan nuevos conocimientos a través de la observación, experimentación y la innovación educativa, sirviendo como ejemplo a muchas Facultades de educación que siguen con modelos pedagógicos tradicionales de transmisión de conocimientos, prácticas que son apolíticas por estar desarticulada del contexto social.

Es necesario destacar la implementación en las zonas rurales el Modelo educativo Escuela Nueva.

Este modelo permite ofrecer educación primaria completa con uno o dos maestros, integra de manera sistémica, estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y administración donde se promueve el aprendizaje activo, participativo,



cooperativo y se fortalece la relación escuela - comunidad. Dispone de un mecanismo de promoción flexible adaptado a las condiciones y necesidades de vida de la niñez campesina y los proyectos pedagógicos productivos, la cual permite que los alumnos avancen de un nivel a otro y desarrollen a plenitud unidades académicas a su propio ritmo.

La institución durante su largo camino de la educación ha formado Maestros para La Paz.

A través de orientar en el aula las sanas relaciones interpersonales que garanticen al estudiante el derecho a la aceptación incondicional, al respeto a su individualidad, la sensibilidad a los problemas comunitarios como si fuesen nuestros propios problemas, la solidaridad entre los seres humanos, convivir con el prójimo aceptando las diferencias, e implementando la cultura de la expresión libre de las ideas y sentimientos; variables estas que conllevan a la convivencia pacífica en las comunidades, para evitar destrucción de la sociedad, enseñando al estudiante a desarrollar acuerdos para la solución de conflictos, estableciendo pacto de amor al prójimo, tan necesario para contrarrestar la violencia, tal como lo afirma Erick Fromm que en el mundo se acabarían las guerras si el ser humano tuviese el arte de amar, ya que esas 4 letras (A.M.O.R.) tienen la magia de ser sensibles a las necesidades del ser humano, pues el solo silencio de las armas no es garantía de una paz verdadera, si no está acompañada de

equidad, desarrollo, justicia social y solidaridad humana.

7. La Escuela Normal Superior, viene formando profesionales polivalentes.

Además del ejercicio de la docencia en preescolar y básica primaria, los normalistas desempeñan en nuevos escenarios educativo, como la educación para la tercera edad, arte popular, etnoeducación, educación campesina y la educación para la rehabilitación social, con el fin de formar ciudadanos comprometidos con el cambio social.

8. La Escuela Normal en un centro de desarrollo humano integral.

Para ello desarrolla de actividades culturales, artísticas y deportivas que contribuyen a recrear a la comunidad y estimular el aprovechamiento del tiempo libre de sus habitantes.

9. La institución ha formado un tejido comunitario al establecer convenios interinstitucionales.

Hoy sus relaciones académicas son con las 137 escuelas Normales del país y con las Facultades de educación de las universidades del oriente Colombiano con el propósito de intercambiar ideas, proyectos, publicaciones, capacitación y pasantías de sus docentes, dándole solidez a su accionar educativo para



adquirir el estatus de una institución con acreditación de calidad y desarrollo.

10. En sus 100 años de funcionamiento se ha convertido en un Eje Central para el desarrollo de la Pedagogía, del Maestro, Estudiante y de la Escuela como espacio para la construcción del saber.

Como Institución con un ciclo complementario de educación superior, es considerada por sus habitantes como un motor de alta revolución con miles de caballos de fuerza para el desarrollo social comunitario, pues en ese accionar confluyen como combustible los sueños de sus estudiantes, profesores, padres de familia y de la comunidad que unida al pensamiento de los grandes pedagogos clásicos y contemporáneos ofrece asesoramiento técnico pedagógico a los planes educativos del municipio, cualifica a los docentes de las zonas urbanas y rural, orienta a la familia a través de la Escuela de padres, para que ella siga siendo la primera institución educadora .

11. Su enfoque en etnoeducación, dinamiza al desarrollo de la población indígena Motilón Bari, garantizando a esta población el derecho a su identidad cultural, la defensa de su lengua, cultura, tradiciones y su entorno.

En síntesis, Nuestra Escuela Normal Superior, ha dejado luces brillantes, que semejante al centelleo del Catatumbo, iluminan los camino de Convención y de Colombia para que sus habitantes lleguen al puerto seguro del desarrollo integral.

BUSCANDO NUEVOS RUMBOS

Nuestra escuela Normal Superior, seguirá adelante con sueños de futuro, al implementar las siguientes estrategias:

Organizando el Consultorio Psicopedagógico al servicio de la comunidad.

Atendido por los estudiantes del ciclo complementario, con la finalidad orientar la solución de problemas de aprendizaje de los escolares, problemas de educación familiar y de orientación profesional.

Creando el Centro de producción textual o centro de publicaciones.

Con el propósito de divulgar los



resultados de los proyectos de investigación, para que sus docentes sean autores de sus libros y en vez de ser consumidores de los textos de editoriales, sean ellas las que tengan que acudir a la Escuela Normal para comercializar la vasta producción científica. De esta manera, como lo afirma Mario Bunge, la investigación adquiere su función social, al ubicarla servicio de las personas, instituciones o comunidades académicas por cuanto lo que no se publica no existe y no tiene utilidad.

Vinculándose con la Radio comunitaria

Para establecer en su parrilla radial el programa “Antena Normalista” como un espacio de información educativa, cultural y científica, destinado a niños, adolescentes, jóvenes y adultos, que requieren de información complementaria para su proceso de formación como persona.

Integrarse con su liderazgo educativo al proyecto pedagógico de la Universidad del Catatumbo.

Con la misión de formar los profesionales que la región necesita, adoptando un modelo alternativo que se fije como tarea la validación de saberes adquiridos por la experiencia personal en sus actividades cotidianas, además, se establezcan cursos libres para democratizar el conocimiento, proyecten investigaciones sobre necesidades regionales, para ser discutidas en foros comunitarios y sus

conclusiones se presenten a las autoridades gubernamentales como documento que soporte las alternativas del desarrollo de esa zona olvidada por muchos años.

Para fundamentar esta idea, es preciso recordar cómo históricamente la proyección de la Normal Superior de Tunja, dio origen a la primera Facultad de Educación del país, que posteriormente avanzó hasta convertirse en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Mil gracias y que Dios bendiga a toda la comunidad educativa de esta población, donde nací y me eduqué, que con motivación, dedicación y esfuerzo sigue trabajando por una mejor educación para el pueblo colombiano.

Danielquintero47@gmail.com

Convención (Norte de Santander), 30 de octubre del 2018.





Libros

MARTÍN QUINTERO PACHECO. UN ARTISTA ENAMORADO DE LA NATURALEZA *



Por **Luis Eduardo Páez García.**

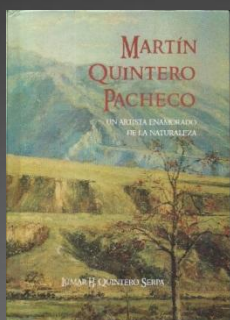
Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores –Ocaña.
Academia de Historia

Siempre es un privilegio hablar sobre las novedades bibliográficas del ingeniero y académico Lumar H. Quintero Serpa, especialmente cuando se trata de destacar aquellos trabajos que tienen como finalidad rescatar la memoria histórica de una familia que a través de cuatrocientos cuarenta y ocho años ha hecho tanto en favor de la construcción de nación, de las artes y de las letras, para no citar sino tres aspectos fundamentales que enaltecen a la familia Quintero, desde que el fundador de la estirpe, don Pedro Quintero Príncipe sentara sus reales en la ciudad de Ocaña junto con Francisco Hernández y los demás fundadores de la villa, en 1570.

Durante todos estas centurias, los Quintero Príncipe, primero, y luego los Quintero Copete y demás descendientes, en permanente sucesión de años consolidaron una bien lograda reputación en la Colonia, la Independencia y la República que se ha mantenido con novedosos aportes provenientes del trabajo profesional e intelectual.

No sobra recordar, por ejemplo, la participación del joven Antonio Quintero Copete, integrante de la comisión que recibió a Simón Bolívar en Ocaña, en enero de 1813 después de la Campaña del Bajo Magdalena en los inicios de la gesta republicana contra la Corona española; de don Pedro Quintero Jácome, militar y gobernador que fuera del estado de Santander en 1862; del doctor Margario Quintero Jácome, médico, escritor y filántropo, cuyo busto en mármol de Carrara adorna el segundo patio del Palacio Municipal de Ocaña; de Martín y Miguel Ángel Quintero Pacheco, artista plástico y poeta, respectivamente. Y llegado nuestro tiempo, los aportes de las nuevas generaciones de Quintero en las artes y la historiografía.

El ingeniero y académico Lumar Hernando Quintero Serpa, por cuya gentil convocatoria estamos hoy en este recinto, comenzó su actividad como escritor en 2002 con la obra *Vivencias*, a la que siguieron otras publicaciones en los géneros de la crónica, la historia y la biografía, sin olvidar *El Tuparro, una odisea, mil recuerdos*, en 2007, prologado por el general Álvaro Valencia Tovar, sobre la creación de este parque



natural donde nuestro autor tuvo mucho qué ver desde su experiencia como ingeniero agrónomo de la Universidad Nacional de Colombia. Seccional Medellín.

El género biográfico, por fortuna rescatado hoy de la incomprensión y el positivismo académico, vuelve a cobrar fuerza desde la perspectiva de los relatos de memoria y reconstrucción de las historias de los actores individuales o colectivos. Algunas obras escritas por Lumar Quintero Serpa corresponden a esta tendencia renovada de la historiografía actual, como *Margarito Quintero Jácome, el médico filántropo* (2006), *Historias de una familia. Narraciones y anécdotas de la familia Quintero Pacheco* (2008), *El general Pedro Quintero Jácome, magistrado y soldado de la patria* (2008), *El conquistador don Pedro Quintero Príncipe. 1522 - 1597, Un viaje sin regreso* (2010), *Ricardo Serpa Novoa 1883 - 1963* (2013) y *Martín Quintero Pacheco. Un artista enamorado de la naturaleza*, que hoy se presenta oficialmente ante la comunidad académica e intelectual de Bucaramanga.

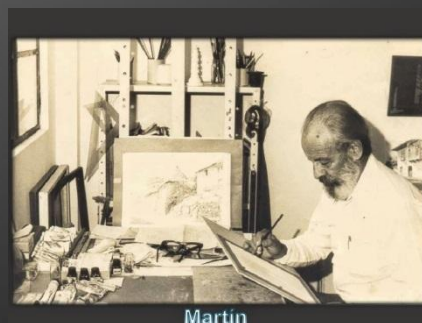
La obra del académico Lumar Quintero Serpa se aparta un poco del género biográfico propiamente dicho para

centrar su atención en la faceta artística de su padre, don Martín Quintero Pacheco; por ello resulta de la mayor importancia para la historia de las artes del Gran Santander el aporte que se hace al dar a conocer el recorrido vital de uno de los exponentes más destacados de la llamada generación del centenario en la ciudad de Ocaña.

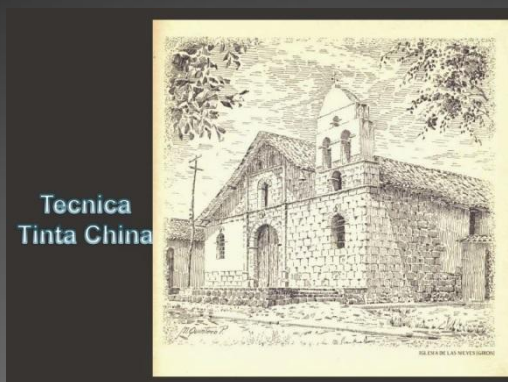
Hace unas pocas semanas en un agradable conversatorio realizado en el auditorio de la Academia de Historia de Ocaña, justamente, tocamos la generación del centenario, sus representantes, sus características y formación, como una manera de homenajear a quienes aportaron tanto a las artes y a las letras regionales y nacionales, traspasando algunos, incluso, las fronteras de Colombia.

En este mismo marco histórico, es bueno recordar las influencias educativas e intelectuales que contribuyeron en la formación de ciudadanos excepcionales, como en el caso del maestro Martín Quintero Pacheco, bellamente exaltado por su hijo Lumar en el libro que hoy se presenta.

A las múltiples y bien logradas reseñas y notas periodísticas relacionadas con las exposiciones del maestro Martín



Martín



Quintero Pacheco, agregamos la que trae la *Revista Hacaritama*. Órgano oficial de la Academia de Historia de Ocaña (No. 235, de abril y mayo de 1967), que da cuenta de la muestra pictórica realizada en el tradicional Club Ocaña, señalando, lo siguiente:

“Veintiséis óleos, siete dibujos a pluma y tres acuarelas, constituyeron las obras expuestas. Una mínima parte apenas de su fecunda producción...

(...) La fama artística de Martín Quintero Pacheco nos era conocida desde la fundación del Centro de Historia, del cual es miembro destacado”

La misma nota indica algunas de aquellas obras que más atrajeron la atención de los asistentes, entre quienes se contaba Monseñor Rafael Sarmiento Peralta, primer Obispo de la Diócesis de Ocaña y el doctor Ramón Cabrales Pacheco, médico e intelectual a cuya iniciativa se debió la exposición. *El Molino, La taza, El templo de la Gran Convención de Ocaña, Villa del Rosario de Cúcuta y Las Nieves, de Bogotá*, fueron, entre otras, las obras más aplaudidas. Porque si algo es necesario resaltar hoy en esta sala, es la

contribución de las artes plásticas como fuente testimonial de la historia. El acervo artístico de Quintero Pacheco es una muestra clara de cómo la pintura nos sirve como fuente para establecer aspectos del patrimonio arquitectónico y paisajístico del pasado y efectuar las respectivas evaluaciones sobre su destrucción o deterioro.

Una de las características de la generación del centenario fue su formación con los jesuitas en los claustros del Colegio de José Eusebio Caro. La disciplina, el amor por la cultura, el hábito de la lectura y la investigación fueron, entre muchas otras enseñanzas impartidas por los hijos de Loyola, las que con el transcurrir del tiempo se encargarían de formar ciudadanos ejemplares y probos que descollarían en la vida pública regional y nacional con lujo de competencias. De aquella generación del centenario, a la cual perteneció Martín Quintero Pacheco, recordamos con afecto y admiración a los polígrafos Lucio Pabón Núñez, Luis Eduardo Páez Courvel y Jorge Pacheco Quintero, a los poetas Emmanuel Cañarete, Efraín Jácome Rincón y Astolfo Castilla Jácome, al historiador jesuita Juan Manuel Pacheco Ceballos, a los

ensayistas, periodistas y cronistas Manuel Roca Castellanos, Ciro A. Osorio Quintero, Francisco Sánchez Arévalo, Felipe Antonio Molina y José María Peláez Salcedo.

Martín Quintero Pacheco. Un artista



enamorado de la naturaleza es una obra finamente elaborada por el impulso del afecto filial, donde se conjuga la recordación amorosa con el hecho histórico que marca una trayectoria vital; aquí se aprecia una síntesis de lo que fuera la existencia de un consagrado artista con los ecos de la prensa regional y nacional que nos permiten evidenciar el peso específico del maestro Martín Quintero Pacheco. Las inigualables ilustraciones nos muestran algunas temáticas abordadas por el pintor, resaltando aquellas donde la naturaleza es el motivo principal de la obra.

La inclusión de la frase *Un artista enamorado de la naturaleza*, en el título del libro no es producto del azar. Lumar Quintero Serpa la escribió pensando en la haciendas La Labranza y Oropoma, y en la riqueza cromática de la naturaleza siempre presente en los recuerdos de sus años mozos, y porque también ese mismo influjo telúrico alimentó el ejercicio pictórico de su padre.

Plumilla, óleo, acuarela, tinta y lápiz, técnicas usadas por Martín Quintero para plasmar sus creaciones, nos muestran hoy un panorama estético admirable, revivido en 2008 cuando Sic Editorial y la Casa del Libro Total expusieron parte de la obra de este artista en un ambicioso y loable proyecto para recuperar la memoria visual de Santander

Martín Quintero Pacheco. Un artista enamorado de la naturaleza deleita por su sobriedad, por sus agradables textos, por la precisión narrativa, por el amor con que fue facturado. Y para nosotros, los ocañeros, por recordarnos el valor de uno de aquellos inolvidables personajes de la generación del centenario que ha quedado ya inmortalizado en el acervo bibliográfico y artístico del Gran Santander y del país.

Luis Eduardo Páez García
Presidente Academia de Historia de Ocaña.

Bucaramanga, 23 de noviembre de 2018.

* Intervención en la Casa del Libro Total, Bucaramanga.

Imágenes tomadas de

<http://martinquinteropacheco.blogspot.com/>





Comentarios

LA LUCHA CONTRA EL NARCOTRÁFICO EN EL CATATUMBO.



Por **Leonardo Rafael Lobo**. Escritor independiente.

Año 2045: Bogotá agencia de prensa: mañana jueves 25 de mayo el presidente Camilo Pastrana estará en Ocaña para hacer el lanzamiento oficial del primer comando operativo de autómatas, COMAT 1, encargado de combatir a las guerrillas y grupos ilegales que delinquen en el Catatumbo. El país tiene puestas sus esperanzas en este nuevo comando de robots nanotecnológicos dotado de armas y equipos de última generación para acabar con el crimen organizado.

La noticia anterior bien puede pertenecer al mundo de la ficción pero también puede ser una profecía en caso de continuar la guerra contra las drogas bajo los parámetros actuales.

En el año 1989 o 1990 llegó a Ocaña la Brigada Móvil N° 2 del Ejército nacional para combatir a las guerrillas que hasta ese momento asolaban el Catatumbo y cuya principal fuente de financiación eran la extorsión a comerciantes y el cobro de impuesto al oleoducto. La

brigada Móvil hizo su mejor esfuerzo, dio de baja a muchos guerrilleros y delincuentes, los combatió aquí y allá pero no logró acabar del todo con los frentes guerrilleros que por el contrario se fortalecieron e incrementaron el número de sus integrantes. A principios del siglo XXI, con la seguridad democrática llegaron los paramilitares en el marco de la privatización de la majestad de la autoridad y justicia estatal. Para ese entonces, el narcotráfico ya jugaba un importante papel en las finanzas de los grupos armados y tras su llegada, lograron a punta de masacres, combates y ataques a la población civil, hacer retroceder a las guerrillas, ocupar su territorio y adueñarse del negocio de la coca y del control fronterizo con Venezuela.

Poco después, el gobierno envió varios batallones de planes energéticos y viales para brindar seguridad a la infraestructura de la nación y hace varios años le correspondió el turno de controlar el orden público en el Catatumbo a la fuerza de tarea Vulcano, la cual entre sus logros puede haber dado de baja a hijos de los guerrilleros que cazaba la Brigada Móvil N° 2 en el siglo pasado.

Ahora la tarea de acabar con el crimen organizado en nuestro departamento



Lanzamiento de la Fuerza de despliegue rápido N°3 en Ocaña, el pasado domingo 28 de octubre. Foto: Diario La Opinión.

ha quedado en manos de la FUDRA N°3, responsable de la dispendiosa labor de controlar una ultrapermeable frontera con el narco Estado vecino por donde el contrabando y la ilegalidad son dios y ley. Por la frontera cruzan de un lado a otro, alimentos, armas, personas, gasolina y precursores químicos para la fabricación de coca y la misma pasta o base de coca que desde Venezuela es enviada rumbo a otros países.

Es muy probable que la FUDRA tenga éxito en golpear a los grupos guerrilleros y las BACRIM, logre dar de baja a algunos comandantes y afecte la estructura financiera y operativa de estos grupos, pero mientras se sigan nutriendo de los rentables negocios de la droga y la gasolina de contrabando, es imposible acabar de raíz con ellos. Mientras las fuentes de financiamiento sigan intactas, a pesar de ser perseguidas, limitadas o reducidas, los grupos armados ilegales se reinventarán y aprenderán nuevos medios de capear el temporal, es una capacidad de adaptación natural del delincuente colombiano.

Los campesinos han limpiado su conciencia convenciéndose con la absurda excusa que la falta de vías y el abandono estatal los ha llevado a dedicarse al cultivo de coca para sobrevivir. Pero vemos que no todos los campesinos colombianos se han dedicado a esta actividad, la cual se concentra principalmente en departamentos fronterizos o con salida al mar, es decir, en lugares en donde el narcotráfico ha creado rutas para la exportación de la cocaína. Los abuelos de los campesinos cocalleros vivieron en la misma pobreza e incluso en peores condiciones, con vías en peor estado, sin luz ni agua potable, se movilizaban por trochas en burro o en mula y no se dedicaron al narcotráfico, porque no habían sido seducidos por narcotraficantes, pues al fin y al cabo, el cultivador, también es un eslabón de la cadena.

Hace 30 años Pablo Escobar o cualquier gran capo era dueño de 10.000 Has en algún departamento y era el único afectado cuando el estado destruía sus cultivos de coca. En un cambio de estrategia, los narcotraficantes cedieron el cultivo a los campesinos a cambio de una pequeña ganancia. Un gasto muy pequeño para el mafioso representa una gran utilidad para el pobre campesino. Es indudable que muchos fueron obligados a hacerlo con la amenaza de las armas, y con el tiempo se han conformado grupos o asociaciones de campesinos que negocian con el Estado los programas de sustitución de cultivos.



Cultivo de Coca. Foto: Revista Semana.

En una región los campesinos dejan de cultivar coca para dedicarse a los cultivos tradicionales, ¡qué gran decisión! pero al mismo tiempo en otra región, los narcotraficantes han logrado convencer a los campesinos de sembrar coca y el problema no se acaba sino que se traslada. El campesino como persona que vive y padece el fenómeno del narcotráfico sabe muy bien de los problemas que este negocio acarrea. La cuestión no es tan simple como sembrar unas hectáreas, recoger las hojas de las plantas unos meses después y venderlas a los mafiosos, porque en el fondo se está financiando una actividad ilegal dominada por personas que manejan enormes recursos económicos con los cuales crean ejércitos privados para su protección y para el control del mismo negocio, toman el poder local y regional en sus manos, se convierten en autoridad, ley y justicia. De esta manera, sin darse cuenta, el campesino termina sometido, empeñado y convertido en sirviente de un nuevo amo, un señor feudal que se apropia a discreción de todo lo que le place.

No es nada fácil vivir en estas condiciones cuando no se tienen garantías sobre el trabajo, la vida, la propiedad y la familia, y todo depende de la buena voluntad del comandante o mafioso de turno. Por lo tanto, la llegada de tropas y helicópteros debe combatir a los grupos ilegales y desestimar a sus integrantes de persistir en la delincuencia, y la actividad del campesino debe ser desestimada de manera diferente a los programas de sustitución de unos cultivos que migran de una región a otra como una nueva manera de desangrar al Estado. La política agropecuaria estatal debe estar acompañada no solo de vías de comunicación sino de centros educativos presenciales, orientados a la enseñanza agropecuaria teórico-práctica *In Situ*, con programas agroindustriales apoyados por convenios entre universidades y asociaciones de campesinos; por medio de la construcción de sistemas y distritos de riego y buen uso del recurso hídrico; por medio de la creación de centros de acopio o centrales de abasto en las cabeceras municipales con sistemas de información de precios al productor y al consumidor que garanticen equidad en los procesos de compra venta.

Los proyectos enfocados en cultivos específicos deben contar con tecnología de punta, tal y como ocurre en otros países, en donde se invierten ingentes recursos en investigación en



biotecnología alimentaria para transformar plantas y semillas a nivel molecular y producir especies más resistentes a las enfermedades y con altas tasas de producción. Nuestra agricultura es absurdamente arcaica y es preciso invertir mucho dinero en educación e investigación si queremos que las cosas cambien.



Por otra parte, ya es hora de combatir el fenómeno de la droga de otra manera. La represión corre por cuenta de países tropicales pobres, obligados a gastar grandes sumas en ejércitos y armamento —vendido a su vez por las grandes potencias— para reprimir un negocio del cual se benefician los grandes capos de los países consumidores. En la actualidad solo se habla de la mafia japonesa (la Yakuza), la mafia china y los grandes capos mexicanos de la droga; pero, ¿Dónde están los grandes capos norteamericanos y europeos, beneficiarios del lucrativo negocio de la venta al menudeo en sus respectivos países? La prensa cae sobre los mexicanos como si ellos se quedaran con todas las ganancias, y ¿Qué ocurre al otro lado del muro de Mr Trump?

La cocaína es elaborada por medio de una compleja receta química; fue creada en el laboratorio a mediados del siglo XIX por un alemán llamado Albert Niemann; a partir de entonces, sus propiedades fueron investigadas por Sigmund Freud y muchos otros científicos y utilizada como un medicamento anestésico. En la actualidad es un fármaco prohibido por sus efectos directos y secundarios sobre el organismo y su potencial para causar adicción. La solución al problema de la droga debe venir entonces del laboratorio, mediante la creación de un herbicida que ataque de manera directa la planta sin afectar cultivos o el ecosistema circundante o mediante la masificación de nuevas drogas sintéticas por la vía de reducción de costos que desplacen a la cocaína y la heroína del mercado.

La simple relación oferta/demanda por nuevos y potentes productos de bajo costo podrían hacer inviable a la producción de cocaína por el alto costo asociado a las dificultades de producción. El día que las metanfetaminas u otras drogas sintéticas reemplacen a la cocaína en el mercado mundial debido a su bajo costo y a sus facilidades de producción, la pobre y abusada mata de coca volverá a ser usada solo en su estado natural por los nativos andinos para combatir el soroche de altura. El dilema de represión y prohibición vs legalización quedará en manos de las naciones industrializadas, las mismas que se han mostrado ciegas y apáticas



en la búsqueda de una solución a la enojosa e inútil lucha contra las drogas.



Mientras persista el esquema mundial actual de prohibición de la producción en países pobres y un alto consumo con escasa represión en naciones con elevado ingreso per cápita, estaremos condenados a ver en el futuro la presencia en el Catatumbo y otras regiones del país de nuevos contingentes de fuerzas especiales dedicados a matar a los hijos y nietos de los delincuentes de hoy y a destruir un negocio sin fin. Lástima de plata tan necesaria en ciencia, cultura y educación.

Drogas sintéticas

LA HERMOSA TRADICIÓN DEL PESEBRE.

Al llegar el mes de diciembre, se revive en el corazón de los cristianos la antigua tradición de los pesebres, hechos en las casas por las amorosas manos de los abuelos, los padres, los hijos y los nietos.



Recordamos que fue San Francisco de Asís quien comenzó esta costumbre, con el propósito de recordar el suceso del nacimiento del Niño Dios. La práctica llegó a América con los conquistadores y se quedó para siempre.

No sobra recordar al talentoso escritor Felipe Antonio Molina:

“Amo esos tiernos pueblos de los Pesebres, habitados por gentes que danzan en la plaza mayor bajo el patrocinio de un chalán estático y de un cura de almas que se abanica con su fantástico sombrero de teja. En el estanquillo solo venden aguas de colores para darle sentido cromático a la alegría...”

Vivimos urgidos de un mundo diferente, de una humanidad distinta, de un concepto del amor más definido y exacto, Por eso construimos Pesebres para esperar a Dios, que no sabe de absurdos y que comprende nuestro mensaje de inquietud y esperanza”



Literatura

POETA Y FILÓSOFO DE LA CANCIÓN VALLENATA



Por **José Atuesta Mindiola.**
Poeta y prosista

Leandro Díaz Duarte (1928-2013), era un apasionado lector. Desde muy niño su tía Erótida le leía cuentos y le cantaba versos. Cuando vivía lejos de su tía, en sus ratos de silencios, buscaba a alguien para que le narrara historias, le declamara poesías y le respondiera sus interrogantes. Si llegaba a una casa y hablaban de libros, indagaba las maneras de quien podía leerle. Y sí, por casualidad era una mujer, se mostraba más interesado en escuchar la lectura. (La voz de una mujer siempre lo cautivaba).

Expresaba que los conocimientos fortalecen la mente y la memoria no solo sirve para guardar información e imágenes, es también un requisito para la creación. Como sabía que su vida era el canto y la composición, desde aquella noche de su infancia en la finca “Los Pajales”, mientras dormía escuchó una voz que le dijo que se fuera, que su futuro no estaba ahí. Y como en la profecía bíblica, sale cual peregrino que solo lleva

consigo la luz interior de la esperanza. Su primera estación es Hatonuevo, donde se gana los primeros pesos cantando en una parranda. Y prosiguen sus estaciones: Tocaimo, Codazzi, San Diego y Valledupar.

“Uno debe poner su vida en todo lo que hace, para que todo salga bien”. Su condición de invidente le impidió concentrarse en las imágenes visuales, pero desarrolló las otras capacidades sensoriales hasta el punto de lograr un alto grado de la sinestesia, que le permitió percibir una mixtura de impresiones mediante distintos sentidos; por eso pudo describir los colores del viento, los sonidos de la sombra, la sonrisa de las sabanas, los secretos de los sueños y la tristeza de los árboles. Dedicaba varias horas a pensar en el destino del hombre y en la naturaleza. Pensaba las cosas y de tanto pensarlas se trasformaban en canciones. Sumergido en la soledad de la ceguera perfecciona sus ideas y la visión del mundo. El filósofo Demócrito encerrado en una cabaña, se pasaba el tiempo pensando y estudiando. Buscaba la soledad e incluso se refugiaba en oscuros sepulcros, alejados de la ciudad. El escritor Jorge Luis Borges en el poema ‘Elogios a la sombra’, dice que Demócrito se arrancó los ojos para pensar.



Siempre que le indagaban por su invidencia y las limitaciones para la movilidad, él solía responder: “ser ciego a veces también es una ventaja. Cuando de noche en mi casa se va la luz, mi mujer y mis hijos se pierden buscando las velas. Entonces yo me levanto a resolver el problema. Ellos dependen de la luz, en cambio yo he creado mi propia luz y conozco los caminos de mi casa”.

En Leandro su condición de invidente le dio la serenidad de meditar en las profundidades luminosas del espíritu sin distraerse en las barreras materiales de la oscuridad. Él era, ante todo, un hombre de fe, y en varias ocasiones le escuchamos decir: “Recuerdo que cuando mis hermanos lloraban, yo me ponía a cantar, algo interno me decía: Leandro, la vida sin fe en mí, no tendría sentido. Y me preguntaba, ¿Quién me habla? Y yo decía, es Dios, tiene que ser Dios. Por eso llevo la fortaleza espiritual aferrada a Dios. ¡Si hubiese visto a Dios no fuera tan amigo mío!”

Leandro Díaz era único e irrepetible. Su magnífica obra musical no admite comparaciones. Leandro era Leandro. No se parecía a nadie, y nadie se parecía a él. Nunca se dejó tentar por la ligereza de plagiar versos y melodías. En el Olimpo de la música vallenata tiene el sitio de honor definido: poeta y filósofo de la canción vallenata. Las nuevas generaciones de compositores vallenatos, deben aprender del maestro Leandro: además, de su sencillez y generosidad, la medida literaria y musical de una canción, la poética del amor para resaltar las virtudes de la mujer, porque la poesía, como la sonrisa



https://static.iris.net.co/semana/upload/images/2013/6/22/348410_91615_1.jpg

del agua, es sempiterna primavera en los jardines del alma.

DÉCIMAS A LEANDRO DÍAZ DUARTE

Por José Atuesta Mindiola

I

En la casa de Alto Pino
de Hatonuevo en la Guajira,
del cielo llegó la lira
que iluminó su destino.
Y siendo joven se vino
a la tierra de San Diego:
Leandro el poeta ciego
de la región vallenata,
su inteligencia era innata
como la de Homero el griego.

II

En el mundo es conocida
la riqueza de su arte,
es Leandro Díaz Duarte
compositor de la vida.
Su mente siempre florida
para agradecer a Dios
por los dones que le dio
de pintar el universo:
con la pluma de sus versos
y los cantos de su voz.



III

Leandro con sus canciones
es un edén en madrigal,
su música original
la guardan los corazones.
Leandro tuvo los dones
de ser hombre de virtud,
por dentro lleva la luz
que Dios le dio para el canto;
por su nobleza es un santo
radiante de gratitud.



MIS VIEJAS NAVIDADES

ANNY: Yo sé que vos también sentís la nostalgia de aquellos días lejanos, cuando nuestros sueños inocentes giraban en torno al pesebre del tío KIKO...

Recuerdo con nostalgia las viejas navidades,
queridas horas dulces colmadas de alegría,
las deslumbrantes galas de esas solemnidades
que vivía entre nubes de ensueño y fantasía.
Aquellas «Nochebuenas», aquellos «Fines de Año»,
buñuelos, Villancicos, Las Misas de Aguinaldo,
el rezo tras la cena. Festín por un extraño
que trae nuevos destinos en otro calendario.
Las casas de cartón de añejo nacimiento,
figuras milenarias bailando alegre danza,
al son de una canción que trae lejano aliento,
susurro de plegaria henchido de esperanza.
La estrella rutilante alumbra pobre cuna,
en ella está Jesús, auténtico Dios-niño,
que viene jubiloso a dar paz y fortuna
a este planeta azul, hambriento de cariño.
La máxima ilusión de mi inocente infancia
era, en la noche mágica del celestial regalo,
descubrir extasiado..., por mi perseverancia,
debajo de mi almohada, un carrito de palo...
No espero ya a los Magos, tampoco al Año Nuevo,
las viejas navidades están en mi morada;
en mi íntimo santuario, recuerdos que ahora llevo
en el rico equipaje de mi vida pasada.
Aguardo con paciencia el fin de este sendero,
las nuevas navidades con los que yo he querido,
pesebre con presencia del niño verdadero
y el amor insondable del Dios que hemos herido...

*Jesús Alonso Velásquez Claro
Floridablanca, Diciembre, 5 de 2002*

El maestro Leandro Días.

[http://es.vallenato.wikia.com/wiki/Leandro_D
%C3%ADaz](http://es.vallenato.wikia.com/wiki/Leandro_D%C3%ADaz)



Personajes

A MI AMIGO TEODORO PETKOFF. IN MEMORIAN



Por **Alonso Ojeda Awad**
Escritor. Ex – Embajador de
Colombia. Director
Programa de Paz U.P.N

Las noticias llegadas desde Venezuela trajeron una muy dolorosa. Murió en Caracas el noble amigo y luchador revolucionario Teodoro Petkoff. Su vida se apagó la noche del 31 de octubre. Su recio corazón, que tantas batallas había librado, se silenció para siempre. Desde muy joven estuvo profundamente comprometido con las causas más sensible de su pueblo. En la Universidad Central de Caracas, donde estudio y se graduó de economista con las mejores calificaciones, participó desde el Partido Comunista en el recio Movimiento Estudiantil que enfrentó y derrotó la sangrienta dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Desde allí comenzó a crecer su figura de luchador revolucionario que le llevó a ocupar las mas altas dignidades en la lucha social.

Recuerdo que fue por el año de 1963, yo estudiaba en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, cuando comenzamos a escuchar las primeras noticias que hablaban del inicio de la lucha armada en Venezuela y donde comenzaban a sobresalir los nombres de Douglas Bravo y los hermanos Luben y Teodoro Petkoff, entre otros. Estos valientes venezolanos habían

constituido, con el Partido Comunista de su país, las históricas FALN – Fuerzas Armadas de Liberación Nacional y habían anunciado a los cuatro vientos su consigna revolucionaria: “Hacer la Patria libre o morir por Venezuela”.

Esos años de 1962 a 1965 fueron de mucha actividad revolucionaria en Venezuela que nos comprometían directamente. Nosotros, estudiantes revolucionarios de la Universidad Nacional tratábamos de seguir el paso a los acontecimientos y en el año de 1963, en agosto precisamente, fuimos sorprendidos, gratamente, por la noticia que informaba de la evasión de Teodoro Petkoff del Hospital Militar donde se encontraba recluido, en Caracas.

La organización y desarrollo de las FALN exigía cada vez mayor entrega y sacrificio a sus jóvenes dirigentes guerrilleros. Teodoro Petkoff fue nombrado responsable político del frente militar de Lara-portuguesa–Trujillo, con tan mala suerte que fue detenido en una carretera de la región del mismo nombre, el 15 de junio de 1964.

La situación revolucionaria era extremadamente delicada. El Partido Comunista de Venezuela había



desarrollado un complejo trabajo de conciencia política al interior de las fuerzas militares a través del periódico “Estrella Dorada”. Este era clandestino y solo circulaba de mano en mano, y en forma muy segura. Allí estaba contenido el compromiso con la Patria de Bolívar y se daban orientaciones para adelantar importantes operaciones militares en beneficio de la Revolución. En estas se estaba cuando un grupo de militares de la marina, comandados por el capitán de navío Pedro Medina Silva realizaron los levantamientos de las guarniciones militares de Carúpano y Puerto Cabello.

La Constitución de las FALN – Fuerzas Armadas de Liberación Nacional- se dio en febrero de 1963, firmada por los jefes militares que encabezaron las rebeliones de las guarniciones de Carúpano y Puerto Cabello y donde sobresalían los nombres de Douglas Bravo, Teodoro Petkoff y Luben Petkoff, entre otros.

Realmente, la lucha armada no pegó en Venezuela como se quería y se esperaba. Dado que Venezuela, a diferencia de Colombia, no tenía tradición de luchas campesinas. Venezuela había sido tratada con especial generosidad por la naturaleza: Siempre estuvo financiada por el petróleo. A diferencia de Colombia, un

Estado pobre, con una economía amarrada al campo y a los precios del café. Venezuela era boyante con su economía petrolera.

En el año de 1968 acabó la lucha armada. Teodoro Petkoff decidió amnistiarse políticamente en el Gobierno de Rafael Caldera, en las postrimerías de la década de los años 60, lo hizo porque entendió, que la única forma de llegar al poder era mediante la organización de masas y las elecciones, saliendo a las plazas publicas y debatiendo en los sindicatos, para convencer, con el peso de la palabra y los argumentos. ¡Nunca más, con la violencia de las armas!

Articulado a la vida política crea el M.A.S: Movimiento al Socialismo, dentro del modelo de la Socialdemocracia Europea. Sus fuerzas se multiplicaron por todo el territorio venezolano, se convirtieron en una verdadera esperanza política y social. Época en la que fue elegido diputado y posteriormente candidato presidencial en varias ocasiones.

Una gran amistad lo unió con nuestro premio Nobel Gabriel García Márquez, quien como homenaje a su valentía de: Considerar valido el desmonte de la lucha armada, le donó al M.A.S. Movimiento al Socialismo el dinero que recibió del premio de literatura Rómulo Gallegos, a comienzos de los años 70, en Caracas.

Por los años de 1983 vino a Colombia al lanzamiento de uno de sus libros y Ricardo Lara Parada, Medardo Correa



y yo, pudimos organizar un feliz encuentro con él. Nosotros veníamos de haber levantado la bandera de “Replanteamiento” al interior del ELN colombiano. Se mostró muy interesado en nuestros esfuerzos organizativos y nos estimuló a continuar trabajando por una propuesta política nueva de profundo compromiso social, alejada de las propuestas armadas. El asesinato de Ricardo Lara Parada en Barrancabermeja, en 1985, nos hundió en un profundo dolor y rompió en mil pedazos los planes y las ilusiones construidas.

La compleja situación que vive Venezuela lo llevó a ser Ministro de Planeación del gobierno de Rafael Caldera antes de la irrupción en el poder del presidente Hugo Chávez. Su partido político se dividió, unos a favor y otras en contra del recién elegido presidente. Teodoro Petkoff optó por invitar a votar en contra de Chávez, lo que lo lanzó al ostracismo.

Hoy, ante la ausencia definitiva de su verbo, siento la profunda convicción de que Teodoro Petkoff fue un incomprendido por su pueblo y por la historia. Cuando entendió esta realidad, decidió marchar solo a su encuentro con la muerte. ¡Honra y honor a su memoria!

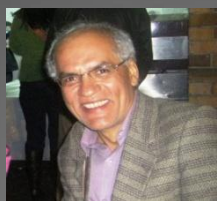
*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Inculquemos en
nuestros hijos el
hábito de leer:
¡nunca lo
olvidarán!*



Narrativa

GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO XI



Por Jairo Luis Vega Manzano.

Ingeniero y escritor

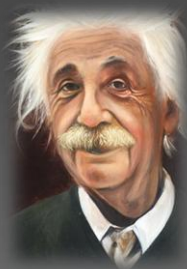
Viene del número anterior...

—Ya se van a poner. Mejor sigamos con nuestro héroe del día —metí rápido la cucharada y seguí—: Con el asesinato en plena calle de Sarajevo, la ciudad más poblada de Bosnia-Herzegovina del archiduque Francisco Fernando, heredero del trono de Austria, el 28 de junio de 1914, crimen político cometido por dos jóvenes patriotas por rencillas que habían en esa época entre la antigua Yugoslavia y Austria, suceso que sirvió de Florero de Llorente para el comienzo de la Primera Guerra Mundial, a la familia de Einstein le tocó pisarse nuevamente para Zúrich. Por estos días se le vinieron encima dos gallos terribles a Einstein: por una parte, la primera guerra mundial que lo sacó del confort que ya tenía en Berlín, y por la otra, los continuos agarrones que ya tenía también con su mujer y que desencadenaron ese año en separación y en la decisión de divorcio que no se pudo efectuar, como cosa relativa que también debe ser éste,

sino hasta el año de 1919.

—Era que Mileva no quería negarle el saludo a Einstein hasta no asegurarse económicamente, pues le tocaba seguir atendiendo su hijo enfermo —continué el cuento sin detenerme—. Pero como Einstein mientras tanto necesitaba estar libre con Roma para poder argollarse con su prima hermana Elsa Einstein, con quien se había agarrado en Berlín, tres años mayor que él — ¡como que le gustaban las mayorcitas!—, le tocó darle el oro y el moro a Mileva para que pusiera su pategallina en el papel de divorcio. Y adivinen otra vez: Como por esos años de 1919, terminada ya la guerra, y después de eclipsado el Sol ese año positivamente para Einstein, la comunidad internacional y él mismo estaban requeteseguros de que algún día resultaban dándole el premio Nobel de Física, pues Einstein resultó dándole por anticipado el tal premio a la doña: Estamparon en el papel de divorcio, como condición, que Mileva Maric recibiría, para ella solita, todo el dinero que le dieran a Einstein por el futuro premio, suma nada despreciable.

—Buena esa, ¡lo hizo por no ser tan maric...! —le dio ahora por esputar al Jaca.



Albert Einstein, Obra de María Camila Vega Páramo.

—¡Ah chino berriondo!, ¿te fijas? —soltó el Profe todo bejuco—. Harto te hemos dicho que dejes seguir con la charla y no jorobe tanto, ¡chino marica!

—Bueno, bueno. ¿Otra vez? —interrumpí sin pausa y seguí, con Chavarro que se reventaba de la risa, ya cediendo ante las impertinencias del Jaca—: Pero estando todavía en Berlín, Einstein en medio de la Gran Guerra, manteniéndose un poco al margen de los sucesos, de todas formas puso de manifiesto su actitud pacifista y su personal visión con respecto a los intereses militaristas y expansionistas que allí se ventilaban por parte de su país. Allí mismo, en el año de 1916 publica su “Teoría General de la Relatividad”, y, enseguida, allí mismo, se dedicó a estudiar las implicaciones de su flamante teoría para lo conocido del Universo en ese entonces, consignando sus ideas al respecto en una publicación que realizó en el año de 1917 y que denominó

“Consideraciones Cosmológicas de la Teoría General de la Relatividad”, publicación que sentó las bases de una Nueva Cosmología. Einstein allí postuló la existencia de un “Universo Cilíndrico”, que se prolongaría sin límites en dirección de la línea del

Universo determinada por el Tiempo, y en función de los resultados de la Relatividad General. ¡Cójanme ese trompo en la uña a ver si pueden! Y no me pregunten ahora sobre esto, que si nos queda ganas más tarde... hablamos —rematé diciéndoles.

—Perfecto, sigamos con lo de la “Teoría General de la Relatividad” —continué, sin darles chance de chistar—. Pero tomémosla con suavidad, porque necesitamos que sea rápido. Primero tenemos que hablar de detallitos que nos metan en la vaina más suavemente. Tenemos que entrarle a la “Cuarta Dimensión”, un asunto que como ya vimos se ha malinterpretado, ya que nosotros, los del común, legos en el asunto, lo hemos venido tomando como cosa del otro mudo, como una cosa que hasta asusta. Pero en realidad, repitémoslo aquí, se trata de un sistema de referencia normal de tres dimensiones (x,y,z), teniendo en cuenta el tiempo como una cuarta dimensión, por considerarse éste variable ahora y no constante como se venía tratando. Entonces la espantable “Cuarta Dimensión”, lejos de ser algo oculto y misterioso, es de lo más natural que pueda existir, baste saber que nosotros, de carnitas y huesito, vivimos en un “Continuo Espacio-Tiempo”, como se le ha dado en llamar, de Cuatro Dimensiones.

—Bien, pero yo, también de carnitas y huesitos, aunque de menor condición, eso de Continuo, me lo envuelven más despacito —interrumpió Chavarro, mirando indagatoriamente al Profe también.



—Bueno —contesté después de una pausa, al ver que el Profe, encogiéndose de hombros y del rostro, indicaba que tampoco tenía idea de la vaina—. Sí, Continuo, como la misma palabra nos dice, es algo que continúa; pero, en este caso, el concepto de Continuo se utiliza para indicar la realidad que existe de poder dividir cualquier intervalo espacial en infinitas partes cada vez más pequeñas, de manera continua hasta cuando la imaginación nos deje. Esto pasa, por ejemplo, con el hecho de que uno pueda dividir una regla espacial de un metro de longitud en cien centímetros, y cada uno de esos centímetros en diez milímetros, y cada uno de esos milímetros, a su vez, en diez décimas de milímetro, pudiendo “Continuar”, he ahí la palabra, así sucesivamente hasta el infinito, hasta que el delirio nos deje. De esta forma, a la longitud de la regla de medir se le denomina un “Continuo Unidimensional de Espacio”. La regla es un espacio, una magnitud que se puede dividir longitudinalmente hasta el infinito. De esta manera, podemos decir que a un Continuo lo caracteriza el hecho de “Que el Intervalo que Separa dos Puntos, Pueda ser Dividido en un Número Infinito de Intervalos Arbitrariamente Pequeños, y, a su vez, Cada uno de Estos Intervalos Infinitamente Pequeños, se puedan Dividir en Otro Número Infinito de Intervalos Infinitamente Pequeños, y así Sucesivamente, Hasta el fin de los tiempos”.

—¡Hola, ve...! ese trabalenguas se lo podemos mandar a Eliseo Herrera para que lo cante — interrumpió de golpe aquí Chavarro,

refiriéndose a uno de los cantantes de una agrupación de música vallenata, de la cual le encantaba oír sus grabaciones, tomándose sus traguetes.

—No te parezca que sí — continué con todos jugados de la risa por el apunte—, o toda esta charla vespertina de hoy, que la hubiera podido conocer Hernando Marín, el poeta romántico del vallenato, si todavía estuviera entre nosotros los mortales, para que compusiera una canción. Pero sigamos, porque si cogemos por ahí, no alcanzamos hoy hasta el Continuo Espacio—Tiempo al que tenemos que llegar con esto. Después del “Continuo Unidimensional”, podemos decir que una superficie cualquiera, como la del mar, es un “Continuo de Dos Dimensiones”, en la cual, para poder fijar la posición de un barco, por ejemplo, necesitamos echar mano de dos mediciones: La longitud y la latitud. Ahora, el espacio de nuestro mundo cotidiano es un “Continuo de Tres Dimensiones”, en el que, para fijar la posición de un cuerpo cualquiera en la Tierra, como la de un avión, digamos, además de la latitud y la longitud, necesitamos de la altura a la que anda volando, como una tercera dimensión. Pero ahora, ojo pues con esto, a la hora de describir un suceso físico, que involucre el movimiento, no es suficiente con definir las tres dimensiones de espacio (x, y, z) y su cambio de posición en él, sino que tenemos que indicar también el cambio de posición del suceso en el Tiempo, asomando así el famoso



Continuo Espacio-Tiempo, de cuatro dimensiones.

—Y ¿para qué diablos ha servido esto de las cuatro dimensiones? —preguntó Chavarro, mientras agujereaba un corte por la parte del talón con la lezna, para luego coser por entre los boquetes abiertos con la aguja capotera.

—Para muchas cosas. Más que todo en la Astronomía, para estudiar las estrellas. Para los cálculos interestelares... —alcancé a decir antes de que me interpelara nuevamente Chavarro, diciendo:

—Y como es el cuento con las estrellas, ahí rapiditico.

—Rapidito, rapiditico o en bombas, como dicen los paisanos del Profe —contesté a Chavarro, celebrando sonriente su expresión—, pues digamos que el que quiera estudiar y describir bien las regiones más alejadas del Universo, dentro de la Vía Láctea, nuestra galaxia, y por allá entre los recovecos de las galaxias más alejadas, debe representar todo en tres dimensiones de Espacio y una dimensión de Tiempo, tal como lo hacen los astrónomos. El problema para nosotros con esto, es que

tendemos a separar los conceptos de Espacio y de Tiempo, en nuestra vida cotidiana. En realidad, el Espacio y el Tiempo son cosas que dependen de quien los vea, siendo diferentes para los diferentes observadores, pero necesariamente conectados. Esto lo podemos visualizar mejor contemplando las estrellas, en donde el paralelismo entre Espacio y Tiempo se hace más claro. Por ejemplo, muchas veces un astrónomo ve con su telescopio dos estrellas lejanas, una al lado de la otra, con igual brillo. Él no puede afirmar de una vez por esto que están a igual distancia, porque en realidad una puede estar más cerca que la otra a nosotros, y por mucho. Por ejemplo, una puede estar a cincuenta años luz de la Tierra y la otra a quinientos.

—Y ¿cómo hace para saber el astrónomo cual está más cercana y cuál más alejada, entonces? —preguntó el Profe, agregando—: Esa sí, ni idea.

—Bueno, este es otro tema gordo de Astronomía —contesté un poco preocupado y pensando un instante en cómo metérmele para que no nos fuéramos por ahí hasta el inicio de todos los tiempos—; pero básicamente podemos decir, sin ahondar mucho, que un astrónomo mide la distancia de una estrella por la diferencia de Paralaje que él pueda observar en ella desde dos posiciones antípodas de la órbita de la Tierra alrededor del Sol, cuando se trata de estrellas cercanas. Cuando ya a una estrella no se le pueda medir la diferencia de paralaje



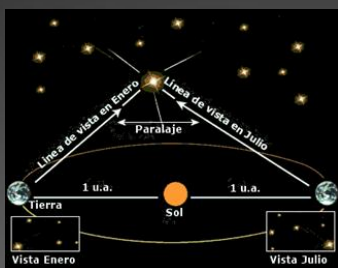
desde la Tierra, como es el caso de las llamadas estrellas fijas, las cuales en el firmamento se observa que no presentan nunca movimiento desde ningún lugar ni tiempo de la Tierra, la distancia se mide según el grado de Corrimiento hacia el rojo que presente la luz de ésta. Entre más Desplazamiento hacia el rojo presente su luz, más distante está la estrella de la Tierra. Así de fácil, ¿Qué tal les parece?

—Muy bonito suena eso de Paralaje y Corrimiento hacia el rojo, chinazo; pero cómo se come eso exactamente —siempre indagó el Profe.

—¡Miércoles! Aquí sí la puerca torció el rabo, les cuento. Pero a ver: Diferencia de paralaje esnn... —contesté vacilándoles, de forma chunga; pero muy escéptico de poder darme a entender aquí, así en el aire—. Bueno, la palabra paralaje viene del griego y significa cambio, diferencia. En Astronomía, la paralaje de una estrella, vista desde la Tierra, es la variación máxima aparente de la posición de dicha estrella, medida como desviación angular, al cambiar la posición del observador, situado en el mismo observatorio, durante el traslado de la Tierra alrededor del Sol durante un año, que es en Astronomía la Paralaje Anual de una Estrella. Un astrónomo calcula la distancia de una estrella desde la Tierra, midiendo la Paralaje o Desviación Angular Anual de ella, y con unos pocos y fáciles cálculos trigonométrico, le da enseguida la distancia en la que se encuentra él de la estrella. Por ejemplo: la estrella Próxima Centauri, de la que

hablamos hace rato que es la más cercana a la Tierra después del Sol, tiene una paralaje anual de 0,765 segundos de arco, que equivalen a 1,31 Parsec, y estos a 4,3 años luz, que es la distancia de dicha estrella a la Tierra. ¿Vieron qué fácil? Por último, y no me joroben más con esto, como dicen los paisanos del Profe, entre más lejana se encuentra una estrella, la paralaje va reduciendo su valor, hasta hacerse inmedible, por ahí en unos 326 años luz desde la Tierra, si es medida con instrumentos especiales, límite en el cual comienzan las estrellas fijas, a las cuales, para poder estimar su distancia, tenemos que observar el “Corrimiento hacia el Rojo” de ellas, como ya se dijo.

—Corrimiento hacia el rojo —continué sin darles chance de que preguntaran más—, en Física y en Astronomía, extendiendo el concepto, es cualquier incremento de la longitud de onda experimentada por una radiación electromagnética, como la luz. Se llama así, debido a que, en las ondas de luz visible, cuando hay Corrimiento o Desplazamiento hacia el rojo, significa que el color de esa onda se corre hacia los colores rojizos del espectro electromagnético visible, los cuales tienen mayores longitudes de onda. Por ejemplo: un rayo azul cuando sufre Desplazamiento hacia el rojo empieza a mostrar un aspecto verdoso, arrimándose en el espectro visible a las mayores longitudes de onda; uno verde adquiere un color tendiente al amarillo; uno amarillo



hacia el naranja; uno naranja al rojo; uno rojo a otro más rojo, y así.

—Todo esto se manifestó —proseguí, tratando de afianzar la explicación—, cuando los científicos se dieron cuenta de que las estrellas lejanas presentaban Desplazamiento hacia el rojo debido a que se estaban apartando raudamente de nosotros, como nos lo enseña el Efecto Doppler, muy famoso en el mundo de la Física. Efecto éste que expresa sencillamente que cuando una onda cualquiera se acerca a nosotros, como la luz, por ejemplo, su longitud de onda disminuye, se aplasta, y, lo contrario, cuando la luz se nos aleja, la longitud de onda de ésta aumenta, se estira, desplazándose hacia el rojo en el espectro electromagnético. Esto les sucede a todas las estrellas de todas las galaxias del Universo que se alejan entre sí, y a todas las situadas por fuera de nuestro sistema local, las cuales se ha comprobado se separan inexorablemente de nosotros, con velocidades mayores a medida que están más alejadas de la Tierra, o de nuestra galaxia, de una forma directamente proporcional.

—¿Cómo así?, ¿que las estrellas se enferman de corrimiento? —descargó ahora el Jaca, enconchado por allá como siempre.

La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.



Poblaciones

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE CHINÁCOTA. N. DE S. COLOMBIA



Por **Carlos Eduardo Torres Muñoz**. Academia de Historia de Norte de Santander y Ocaña

La referencia más antigua de una capilla doctrinera en la encomienda de Chinácota data del 7 de mayo 1560, ordenada su construcción por Tomás López al encomendero Juan Ramírez de Andrada. Arreglos, donaciones, reclamos por el mal estado, peticiones para su reparación, y hasta posibles traslados no comprobados se dan a lo largo de tres siglos.

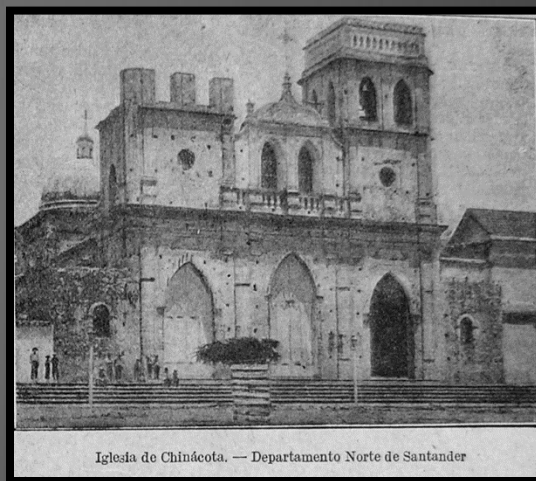
En 1867 el Pbro. Laureano Manrique emplaza la primera piedra para la construcción en el lugar que hoy ocupa el templo San Juan Bautista de Chinácota, según sus propios trazados y planos. La cúpula y la capilla de San Juan se levantaron con el Pbro. Manuel Ma. Lizardo de origen venezolano alrededor de 1886. La capilla lateral, las bases de las columnas y paredes de la nave principal logradas por el esfuerzo del padre Domiciano Valderrama. Por el año de 1892 el Pbro. Pedro José de Peralta construye la capilla a Nuestra señora de Chiquinquirá, logra finalizar la nave principal del templo y levanta la torre derecha. En el año de 1907 es bendecido el altar principal y un año después en 1908, se registra la culminación de las torres por el sacerdote Luis María Figueroa.

Síntesis elaborada por Carlos Eduardo Torres Muñoz.

Obras consultadas

-Monografía del Municipio de Chinácota. 1945

-Periódicos El Núcleo y El Labrador Católico. Chinácota, 1908



Iglesia de Chinácota. — Departamento Norte de Santander

Foto. Templo de San Juan Bautista de Chinácota. 1900 circa. Geografía de la República de Colombia. Barcelona 1910.



Noticias

“LAS IBÁÑEZ, ENTRE EL PODER Y EL AMOR”



1 de noviembre. En el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla se llevó a cabo la presentación preliminar de la película *Las Ibáñez, entre el poder y el amor*, bajo la dirección y con libreto de Miguel Páez.



Esta es la cuarta película producida en Ocaña, con actrices y actores locales que se han venido formando a través de los años. Se hicieron presentes en el evento, la delegada para la cultura en Ocaña, Nini Vera, así como los miembros del Conejo Municipal de Cultura, de la Asociación Juan C. Pacheco, entidad que presentó el proyecto ante el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, escritores, artistas y público en general.

“LECTURAS OCAÑERAS”

9 de noviembre. Una versión más de este espacio cultural organizado por la Biblioteca Pública Municipal “Páez Courvel” y el Museo de la Gran Convención, con el fin de rescatar la vida y obra de los autores provinciales, promover la lectura y destacar la importancia del libro.



EXPOSICIÓN “MUJER OCAÑERA, SOCIEDAD Y CULTURA”.

10 de noviembre. El Museo de la Gran Convención de Ocaña expuso las obras participantes en el Concurso convocado. Cinco obras realizadas por fotógrafos aficionados fueron mostradas en los corredores del Complejo Histórico de la Gran Convención, destacando el primer





lugar, que correspondió a Edith Ortiz Estrada, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander, y el segundo, cuyo autor es el reconocido profesor de la Escuela de Bellas Artes Carlos Eduardo Navarro Soto.



Los otros participantes fueron: Álvaro Claro Claro, con la obra "Lola", Laura Melissa Balmaceda Sanguino, con la fotografía titulada "Suspiro" y Gustavo Alfonso Navarro Soto con "Amasando una tradición"



EL ARCHIVO HISTÓRICO DE OCAÑA INCLUIDO EN EL REGISTRO NACIONAL DE ARCHIVOS HISTÓRICOS COLOMBIANOS.



Mediante Resolución 811 de 1 de noviembre de 2018, el Archivo General de la Nación incluyó al Archivo Histórico de Ocaña en el Registro Nacional de Archivos Históricos Colombianos del Archivo General de la Nación Jorge Preciado.

La notificación fue hecha por el académico Armando Martínez Garnica, Director del AGN al Presidente de la Academia de Historia de Ocaña con fecha 16 de noviembre.

Para Ocaña, esta noticia es de gran importancia toda vez que garantiza la protección del patrimonio documental municipal, especialmente el contenido en el AHO que va de 1575 a 1930 y que perteneció a la Notaría Primera de Ocaña.





NUEVO HECHO DE SANGRE EN OCAÑA

19 de noviembre. Es asesinado el comerciante Cristian Angarita Carrascal, hijo del diputado Omar Angarita, causando gran conmoción entre los angustiados ciudadanos que durante el año ha venido sufriendo toda suerte de desmanes cometidos por la delincuencia común y los grupos armados ilegales que operan en el área. Los hechos sucedieron en el barrio El Retiro cuando el comerciante fue baleado por desconocidos que se transportaban en motocicleta.



A través de la radio local y de las redes sociales, los ciudadanos manifestaron su dolor e indignación, exigiendo a la alcaldesa y a las autoridades de policía más atención y protección para la comunidad.

Ante esta situación y el repudio social que causó el asesinato de Cristian Angarita, la alcaldesa Miriam Prado prohibió el parrillero hombre, medida que fue aplaudida por la comunidad cansada de tanta inseguridad y de la falta de acciones contundentes para frenar la delincuencia. De otra parte, la Policía Nacional adelantó varias operaciones para detener a los venezolanos indocumentados.

OBRA DEL INGENIERO Y ACADÉMICO LUMAR H. QUINTERO SERPA



Intervención del académico Lumar H. Quintero Serpa

Bucaramanga, 23 de noviembre. En un acto público elegante y concurrido, se hizo la presentación de la obra Martín Quintero Pacheco. Un artista enamorado de la naturaleza. La actividad se cumplió en la Casa del Libro Total, en la ciudad de Bucaramanga, con asistencia de artistas, escritores y académicos de Santander, Bogotá y Ocaña.



Llevaron la palabra Daniel Navas Corona, Director de El Libro Total, Pablo Torres Barrera de la Academia de Historia de Santander, Luis Eduardo Páez García de la Academia de Historia de Ocaña, Álvaro German Niño Rivero, médico y escritor y el autor del libro, Lumar H. Quintero Serpa.



Pablo Torres Rivera, Álvaro Germán Niño y Luis Eduardo Páez G.



FELLECE CARLOS JULIO URIBE GUTIÉRREZ



Con mucho pesar recibió la sociedad ocañera la noticia del fallecimiento del cultor Carlos Julio Uribe Gutiérrez, que tuvo lugar de manera trágica en Maicao.



Carlos Julio estuvo vinculado al sector de las danzas en la Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero y fue siempre un alegre y dinámico ciudadano que participó en diversas certámenes de la cultura local.

SE REINAUGURA EL CINE LEONELDA

23 de noviembre. La Cámara de Comercio, después de las adecuaciones hechas al auditorio y al Cine Leonelda, reabrió las puertas a la comunidad ocañera con un acto cultural que se llevó a cabo el viernes 23 de noviembre.



CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA PRESENTA EL INFORME CATATUMBO, MEMORIAS DE VIDA Y DIGNIDAD.

27 de noviembre. El acto se cumplió en el Hotel El Príncipe con asistencia de integrantes del equipo investigador, en cabeza de María Fernanda Pérez Trujillo, la Defensoría del Pueblo, estudiantes universitarios, miembros de la Academia de Historia de Ocaña, escritores, TV Norte y sociedad civil, en general. El CNMH hizo entrega del libro que contiene el informe y cartillas divulgativas sobre el área del Catatumbo y el pueblo Barí.

PROYECTO SEMILLA DE CULTURA AUDIOVISUAL Y TALLER DE CINEMATOGRAFÍA PARA NIÑOS ENFOCADO AL ARTE Y LA CULTURA PATRIMONIAL DE LA REGIÓN DE OCAÑA

28, 29 y 30 de noviembre y 2 y 3 de diciembre. Esta actividad se cumplió en el Museo Antón García de Bonilla con el fin de vincular a los niños en el trabajo cinematográfico y audiovisual, buscando también despertar la creatividad. Fue dictado por el cineasta Miguel Páez Pacheco.





La actividad desarrollada en el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla, hace parte de sus actividades culturales educativas.

FALLECE EL ARQUITECTO MARIO ARÉVALO LÓPEZ

29 de noviembre. Con pesar la comunidad despidió los restos mortales del arquitecto ocañero Mario Arévalo, destacado profesional que adelantó varias obras de interés para la ciudad.

Horizontes Culturales se une a las voces de condolencia expresadas por la sociedad civil y presenta a sus familiares una sentida condolencia.

VIERNES DE LA CULTURA: LA OBRA DE CARLOS BACCA SANDOVAL



30 de noviembre. En el auditorio de la Academia de Historia de Ocaña se llevó a cabo la presentación del programa “Vida Sana” y de la obra del escritor ocañero Carlos Javier Bacca

Sandoval, fundador de ASOCAR en Medellín y autor de varios libros sobre superación personal, sexualidad y fundamentos pedagógicos para enfrentar la drogadicción y el alcoholismo entre los jóvenes.

Carlos Javier Bacca Sandoval nació en el tradicional barrio de Villanueva, el 28 de agosto de 1954, hizo estudios de bachillerato en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro donde se destacó como un joven inquieto y por su interés hacia la ciencia, especialmente a la química, logrando fabricar por primera vez un vino de ciruela cocota que hoy recuerdan con afecto sus contemporáneos y algunos docentes del colegio de aquella época.

En 1988 creó la Asociación Colombiana de Prevención y Rehabilitación, ASOCAR, como “una propuesta comunitaria para superar el problema de las drogas en Antioquia”

Docentes, escritores, estudiantes universitarios y público en general acompañaron el evento en el cual se hizo entrega de dos libros para la Academia, la Biblioteca Pública y CDs a los asistentes.



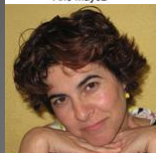


Literatura

BAROJA Y ORTEGA. DOS ESTILOS NARRATIVOS



Ane Mayoz



Ana Merino

**Por Manu de Ordoñana,
Ana Merino
y Ane Mayoz**



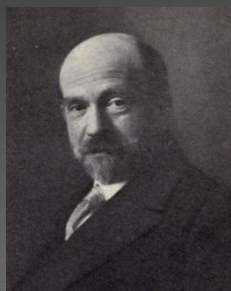
En 1925, Pío Baroja (1872-1956) publicó La nave de los locos, con un prólogo casi doctrinal que no es más que una réplica a los postulados que su amigo, José Ortega y Gasset (1883-1955), había formulado en su libro Ideas sobre la novela, publicado unos meses antes, y que recogía parte de las conversaciones que ambos escritores habían mantenido acerca de la técnica novelesca. Son planteamientos que todavía hoy —casi cien años más tarde— sorprenden por la actualidad de sus argumentos y sirven para reivindicar la visión de futuro que ambos tenían.

Siempre ha sido cosa difícil producir una buena novela, decía Ortega. Para lograrlo basta con tener talento. Durante un cierto tiempo, los escritores pudieron escribirlas por la sola novedad de sus argumentos. Pero solo existe un número definido de temas y

al escritor del siglo XX le resulta casi imposible hallar nuevas figuras, lo que limita la creación literaria. Por esta razón, deduce Ortega que la novela puede estar en trance de extinción, a no ser que el escritor sea capaz de compensar esta carencia con una exquisita calidad en el resto de ingredientes.

Considera además que lo importante en la novela no es el argumento, sino el examen minucioso del personaje: nada de referirse a lo que es, sino a lo que hace o dice, para que el lector lo interprete. De narrativo o indirecto, el relato se ha ido haciendo descriptivo o directo, mejor decir presentativo. La trama ha de desarrollarse en un mundo limitado, con una unidad de asunto, para aislar al lector en un pequeño horizonte hermético e imaginario que es el ámbito interno de la novela, aun a riesgo de convertirla en un género moroso, lento, con pocos personajes y relegada la acción a un segundo plano. El novelista no puede inventar una fábula nueva y ha de respetar estas normas, para lo cual tan solo dispone de dos herramientas: la perfección y la técnica, el predominio de la forma sobre el fondo.

Frente a tales conjeturas, Baroja alega que hay novelas que se ajustan a ese



Pío Baroja.

https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADo_Baroja

patrón, y que, sin embargo, son pesadas y aburridas. Y otras que no lo hacen son extraordinarias. Un ambiente limitado, de pocas figuras, es el de La Regenta, de Clarín, y Pepita Jiménez de Valera; un ambiente ancho, extenso, y muchas figuras, tiene La guerra y la paz de Tolstoi. ¿Hay alguno que ponga las novelas de Clarín y de Valera por encima de la de Tolstoi?

¿Está la novela en trance de extinción? En absoluto. Baroja cree que tiene mucha vida aún y que no se vislumbra su desaparición en el panorama literario; avanza a paso lento, sin grandes movimientos, pero avanza, aunque no al gusto de los jóvenes vanguardistas que pretenden explotar nuevas formas de expresión y renovarlas cada cuatro años.

Ortega quiere también que la novela sea aséptica, es decir, que no tenga nada trascendental, nada excepcional, ni nada extraordinario; como si fuera una pintura de una naturaleza muerta, estática, harta de objetos inertes, carente de poesía, fácil de interpretar. Baroja, por el contrario, se inclina por presentar a sus personajes a través de sus manifestaciones o sus formas de

actuar, mediante descripciones imprecisas, evocadoras, con el fin de obligar al lector a reconstruir mentalmente el escenario que se le presenta y a elaborar “su propia impresión”, al estilo de los pintores impresionistas que entregan su obra inacabada para que el observador la complete, figurando que el placer estético proviene de resolver el enigma más que de contemplar el resultado.

Cuando Ortega habla de la novela como de un género concreto y bien definido, Baroja aprovecha para hacerse la siguiente pregunta: ¿Hay un tipo único de novela? Y su respuesta es negativa. La novela, hoy por hoy, es un género multiforme, proteico, en formación, en fermentación; lo abarca todo: el libro filosófico, el libro psicológico, la aventura, la utopía, lo épico; todo absolutamente. Si la novela fuera un género bien definido, como es el soneto, tendría también una técnica bien definida. Pero dentro de la novela, hay una gran variedad de especies. Y si hay muchas variedades de novela, también ha de haber muchas variedades de técnicas, si es que, de verdad, tiene que existir una técnica novelesca.

Respecto a la unidad de asunto, Baroja está de acuerdo, pero siempre que ello sea posible. La novela debe encontrar la finalidad en sí misma; debe contar con todos los elementos necesarios para producir su efecto. La novela cerrada, sin trascendentalismo, sin poros, sin agujeros por donde entre el aire de la vida real, puede ser con mayor facilidad, la más artística, pero es solo una posibilidad, “porque no sabemos de



ninguna novela que se acerque a ese ideal". Frente a este hermetismo, Baroja aboga por la permeabilidad, por la apertura de horizontes, por el vagabundeo temático e ideológico, por la libertad narrativa y la exclusión normativa.

Ortega entendía que el género novelesco estaba en decadencia por agotamiento, por la dificultad que existía para concebir intrigas nuevas. Baroja opina lo contrario y afirma que el filón no está agotado. Para él, lo difícil es inventar; más que nada, inventar personajes que tengan vida y que sentimentalmente nos sean necesarios por algo. La imaginación y la fantasía son tan escasas que, cuando surge una figura, produce asombro y nos deja maravillados. Si un hombre con la imaginación de Poe viviera hoy, es muy posible que encontrara en las ideas actuales grandes elementos para urdir nuevas intrigas literarias; el que en la hora actual no haya escritores de imaginación poderosa no quiere decir que no haya posibilidad de inventar.

Ortega toma a Dostoievski como modelo de escritor que se ajusta a sus presupuestos. Considera que la lentitud, la morosidad, el que la acción de sus obras ocurra en un lapso de tiempo muy corto, es uno de sus valores positivos. Baroja no lo entiende así. Opina que el valor del escritor ruso está en una mezcla de sensibilidad exquisita, de brutalidad y de sadismo, en su fantasía enfermiza y al mismo tiempo poderosa, en que toda la vida

que representa en sus novelas es íntegramente patológica y en que esta vida se halla alumbrada por una luz fuerte, alucinada, de epiléptico y de místico. Es un enfermo genial que hace la historia clínica de los inconscientes, de los hombres de doble personalidad, a los cuales ve mejor porque su psicología está casi íntegramente dentro de lo patológico.

Baroja defiende el arte de novelar abierto, con muchos personajes, porque ello contribuye a amplificar el horizonte, pero no a base de inventar detalles para dar más cuerpo a la novela, como pretende Ortega. El fragmento inventado y mostrenco salta a la vista. El escritor puede imaginar tipos e intrigas que no ha visto, pero para ello necesita el amparo de la realidad. La verdad es el bien máspreciado del novelista moderno, hasta el punto de que todo lo que es engarce, montura, puente entre una cosa y otra, propio del oficio literario aprendido, le fastidia. La habilidad es lo que más cansa en literatura.

Un libro de pocas figuras y de poca acción no es fácil que se halle defendido por la observación ni por la fantasía; más bien lo está por la retórica, por ese valor un poco ridículo de los párrafos redondos y de las palabras raras, que sugestiona a los papanatas. Con el tiempo, cuando los escritores tengan una idea psicológica del estilo y no un concepto burdo y gramatical, comprenderán que el buen escritor es aquel que con menos



José Ortega y Gasset.
<http://www.filosofia.org/ave/001/a185.htm>

palabras expresa un pensamiento.

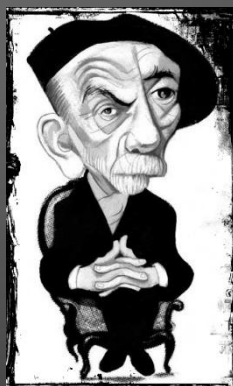
Hoy todo el mundo anda apurado, vivimos en una época vertiginosa, que solo permite cortas escapadas a la meditación y al ensueño. Y si al novelista le cuesta trabajo cerrar su novela, al lector también le molesta un texto largo, lento y pesado. Veinte años más tarde, Baroja expone en sus *Memorias* su conducta como lector: “He leído mucho largo tiempo, pero he leído sin método y saltando siempre del texto párrafos o páginas enteras que me parecían aburridas. De chico, cuando leía una novela, siempre saltaba las descripciones y las reflexiones, e iba a buscar decidido el diálogo y la acción”.

Muy poca gente ha leído íntegramente a Balzac, a Dickens o a Tolstoi. “Son libros tan largos...”, dice la mayoría. La gente actual vive de forma trepidante, aunque algo superficial, y es muy difícil encerrarla en un pequeño mundo, estático y hermético, aunque sea bello.

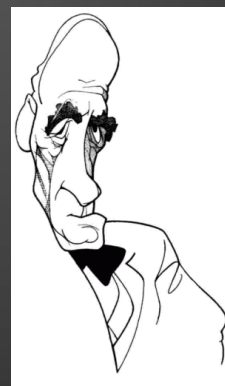
El libro no es un manjar propio de morralla humana, atareada y afanosa; el libro es para el que cuenta con algún tiempo, para el que tiene calma y tranquilidad y encuentra momentos de reflexión y reposo. Y no basta tener dinero o una preeminencia social para

no estar dentro de la morralla humana. Hay la morralla rica y la morralla pobre, y esta última es quizá la menos antipática de las dos.

Este prólogo casi doctrinal es un alegato oscuro, imperfecto, desordenado, hecho con prisa. Más que enfrentarse a su amigo y, en muchas materias maestro, Baroja intenta dar una explicación sobre su obra —en esa época la mayor parte había sido ya escrita, al menos, sus mejores novelas— en defensa de su peculiar estilo narrativo, un tanto anárquico que gusta de construir mundos de ficción de horizonte abierto, habitados por personajes de carne y hueso, con sus virtudes y sus defectos, como en la vida real ocurre. Baroja, romántico, bohemio, defiende la libertad creadora y el rechazo de la norma; Ortega, clásico, racional, defiende el método, la técnica y el detalle. No son posiciones contradictorias; son puntos de vista dispersos que proceden de dos mentes ilustres desigualmente organizadas.



Pío Baroja.
<http://www.abuelohara.com/2012/05/tertulias-en-1904.html>



Ortega y Gasset.
<http://www.lahuella digital.com/epocas/numero4/culturajoven7.htm>



Croniquilla

LOS CORRUPTOS SE RÍEN



Por **Orlando
Clavijo Torrado.**
Academias de
Historia Norte de
Santander y Ocaña

Uno no sabe si todo el alboroto en el Congreso de la República y en el palacio de Nariño en razón de la preparación de leyes y decretos para combatir la corrupción obedece a algo serio o es una pantomima. Porque, entre las múltiples prácticas de la corrupción lo cierto es que continúan las de los parlamentarios, diputados y concejales de pedirles a los empleados que tienen en el gobierno bajo su recomendación, contribuciones y parte del sueldo para sus campañas y compromisos.

Nada ha cambiado, ni cambia, ni cambiará. Políticos y funcionarios públicos que dependen de éstos devoran el erario día a día. Todos están engrudados en algún torcido. La impunidad está de su parte.

Lo de la contratación transparente se volvió un chiste: dicen que consiste en poner el contrato a contraluz y se lee del otro lado el nombre del contratista. Me llegaron informes de que cierto alcalde a quien le dediqué un artículo

elogiándolo por su rectitud y presentándolo como ejemplar, no es el tal: la corrupción en los contratos no ha desaparecido en su ciudad, solo que el hombre lo sabe hacer muy bien.

Se equivoca uno con ciertos personajes a los que cree honrados y los exalta. Temo contarles a mis nietos tantas porquerías porque, al sentir asco desde muy temprano, pueden formarse un concepto errado de lo que significan democracia, gobierno y representantes del pueblo, y entonces empiezan su apatía y su rechazo y más tarde serán abstencionistas.

Hay mandos o subalternos que son solapados tumbadores. Por ejemplo, los encargados de alguna misión se embolsillan la plata que les dan para los gastos del personal. No menciono los casos y no doy detalles de su mezquino proceder porque me pidieron que no revelara nombres.

En Bogotá pueden estar redactando estatutos, sacándose los ojos para



encontrar las fórmulas antisépticas y lanzando proclamas y ultimátums a los corruptos, mientras aquí éstos siguen con sus malas mañas y burlándose de los majaderos que creen que los van a acabar.

He oído decir, en nuestro lenguaje nortesantandereano, que las tales agendas anticorrupción son puras tochedas.

Yo no sé en otros lados, pero los corruptos de aquí están que se revientan de la risa.

orlandoclavijotorrado@yahoo.es

...

5 de noviembre de 2018.

HISTORIA BREVE DEL PESEBRE

“El origen de la celebración y conmemoración del nacimiento de Jesús se remonta a los siglos III y IV cuando se celebró con mayor énfasis. La importante y convencional fecha se ubica entre los años 246 a 336 cuando en una asamblea, los teólogos, tras estudiar y analizar las tradiciones llegadas hasta ellos y relacionadas con las festividades romanas del solsticio de invierno, sustituyeron en el día 25 de diciembre el *Solis Natus* (nacimiento del sol) por el *Christus Natus* (nacimiento de Cristo).

En el siglo XII en la región italiana de Umbría surge en Asís (naciente) el religioso San Francisco, transformado de muchacho de vida muelle, en un hombre verdaderamente religioso, era Juan Bernardone, hijo de Pietro y de Pía, rica familia de mercaderes.

Era la Navidad de 1223 cuando Francisco lejos de casa, desea en Greccio experimentar una vivencia sobre las condiciones infrahumanas en que debió nacer Jesús, junto con su amigo Juan Vellita, tuvo la idea de montar un escenario didáctico a lo vivo, para que las gentes humildes pudieran comprender el Nacimiento del Redentor.

Utilizó una gruta y en colaboración de sus frailes y feligreses, “colocaron un niño con sus padres en medio de una mula y de un buey” según relata su biógrafo Tomás de Celano. Era el primer pesebre corpóreo. Francisco al ser un laico, solicitó la dispensa del Papa Honorio III, para la celebración de la misa con la colaboración del obispo Hugolino”.

De: <http://elcatolicismo.com.co/es/noticias/2125-historia-del-pesebre.html>



Cultura

LA LECTURA: FACTOR DETERMINANTE DEL DESARROLLO



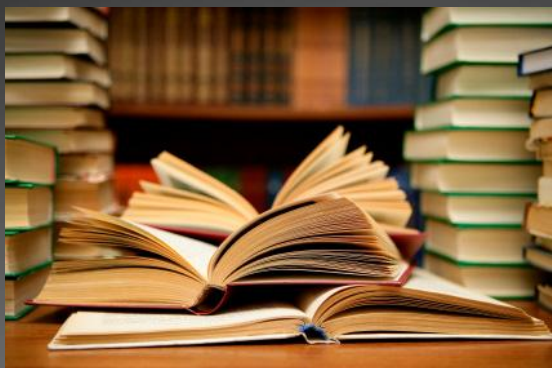
Por **Héctor Quintero Jaime**. Escritor.

En mi escrito anterior hacía referencia a la importancia de las bibliotecas en la formación e innovación de nuevas manifestaciones culturales, creativas y de conocimiento que se generan gracias al acceso que se permite sin censuras ni limitaciones al acervo o patrimonio de cada comunidad, de cada ciudad, región o país, convirtiéndose así en protagonistas del desarrollo, en razón a que se ocupan de reunir, conservar, procesar y poner a disposición del mundo toda la información generada por el saber, el conocimiento y la creatividad humana de todas las épocas. Este ha sido, por lo tanto, un legado de incalculable valor que a lo largo de la historia y a lo ancho de la geografía se ha ofrecido siempre y desde las bibliotecas a todo aquel que se ha acercado a ellas, sin importar su naturaleza y el lugar donde se encuentre.

No obstante, cuando se dice que **«las bibliotecas son las puertas al futuro»** cabe preguntarse: ¿Responde

la gente al ofrecimiento que hacen las bibliotecas, de acceder a la información y al conocimiento y permitir así, el disfrute de manifestaciones culturales en todos los aspectos más importantes del mundo que les rodea? Es difícil confirmar. No se puede aseverar que la presencia de bibliotecas en una comunidad, ciudad o país sea proporcional al número de personas que utilizan sus servicios. Es preciso entonces, penetrar la conciencia de las gentes para poder obtener la respuesta al cuestionamiento anterior. Con seguridad, se van a encontrar muchas sorpresas si se tiene en cuenta que lo primero que se debe intuir es precisamente, determinar si hay o no inclinación de las gentes para acudir a las bibliotecas y utilizar lo que ellas ofrecen.

Las bibliotecas dentro de las funciones que cumplen como entes generadores del conocimiento, brindan múltiples servicios entre los que se destaca y sobresale el de la lectura, que va parejo al de escuchar. Escuchar y leer son hábitos esenciales para ensanchar nuestro horizonte, de por sí limitado; para madurar nuestras perspectivas; para comprender la complejidad y, a la vez, la simplicidad de lo real. Uno y otro, suponen, capacidad de prestar atención. Decimos entonces, que la capacidad de



prestar atención a una cosa, a un libro, a una conversación, encierra desde luego, un gran potencial.

La atención genuina, la verdadera, es mucho más que un esfuerzo puntual para retener datos, en razón a que permite que la realidad, las personas, los acontecimientos, nos golpeen, nos sorprendan, y que las relaciones que nacen con esos encuentros se mantengan vivas dentro de nosotros. Escuchar y leer son desde luego, formas de atención que hacen posible la vida espiritual, humanizan al mundo y permiten la verdadera convivencia entre los hombres.

Cuando la humanidad comenzó a poner por escrito las máximas de sus sabios, los códigos que recogían las costumbres y la leyes, los relatos de los acontecimientos en los que se había forjado cada pueblo, nació la lectura. Hasta entonces, la cultura que era el cultivo del alma, sólo se escuchaba y, únicamente lo que los hombres y mujeres retenían en la memoria se transmitía a las siguientes generaciones, como un valioso mapa del mundo, como una antorcha en medio de la oscuridad.

Escuchar, sigue siendo fundamental en nuestra vida en razón a que: encauza nuestro primer acceso al lenguaje y le da forma mientras vivimos, pero, sobre todo, hace posible el diálogo, que es una de las fibras del tejido mismo de la vida. No obstante, hay que tener claridad en que, para escuchar y dialogar de verdad, se hace necesario leer. La lectura tiene un lugar irremplazable en la cultura, toda vez que la memoria de la humanidad es en gran medida, palabra escrita, letra que espera el diálogo con un lector. La lectura estimula la creatividad, enriquece el mapa referencial y refuerza los procesos cognitivos. En un plano colectivo, una sociedad que lee, es una sociedad menos vulnerable, más inventiva y más sólida en la acción y la percepción.

Las bibliotecas son escenarios de mucha importancia como ya lo he dicho, para la búsqueda del conocimiento y el desarrollo de una sociedad, toda vez que proporcionan herramientas que habilitan para conocer e interpretar mejor y de manera autónoma el entorno social, de ahí, que el dominio de la lectura sea un instrumento vital en el mundo moderno, ya que permite al hombre generar una actitud crítica, reflexiva y de superación personal que conlleva a la búsqueda de oportunidades. No obstante ese ofrecimiento permanente de las bibliotecas, de un componente de formación, participación y fomento de la lectura, que sólo tiene el propósito de traducirlo en desarrollo social y cultural, es algo que queda en



entredicho. Para nadie es un secreto de que Colombia registra índices de lectura muy precarios, inclusive, por debajo de países con similares niveles de desarrollo. Esto se puede evidenciar por ejemplo, en las evaluaciones a los estudiantes quienes adolecen de una real y verdadera competencia comunicativa. Los planes desarrollados por los gobiernos a lo largo de muchos años para contrarrestar esta problemática han sido irrelevantes, porque han carecido de una verdadera política social integradora que sea efectiva y ofrezca una cobertura general.

La baja calidad del sistema educativo que se ofrece, es en alto grado, uno de los factores que determinan los bajos niveles de lectura en Colombia, además de la escasa importancia que se le brinda a este tema en los hogares, situación que ha llevado a que los estudiantes apenas si desarrollen una simple interpretación literal del texto.

El Departamento Nacional de Estadística – DANE – Colombia, en estudio realizado a través de la Encuesta de Consumo Cultural en 2014, ha precisado que en Colombia el 55.9% de la gente no lee y no lee, porque no le gusta o simplemente, no le interesa. Ahora bien, frente a este porcentaje, se ubica un 5.8% que justifica su ausencia de lectura a la falta de dinero, no obstante, en cuanto a saber la razón que tienen para leer, aquellos que lo hacen, la encuesta determinó que el 75% de los que leen lo hacen por gusto quedando un 25% que lo hace por diferentes razones: desarrollo personal, obligación de estudio o trabajo y por cultura general.

Además de lo anterior, se logró determinar que si bien en Colombia la gente dice leer en dispositivos electrónicos, lo cierto es que el 88% usa internet pero, sólo lo hace para consultar redes sociales. En definitiva, puede decirse que en Colombia la moda de mucha gente de andar con un libro debajo del brazo, es para que se note lo buenos lectores que son, no obstante, los colombianos según las encuestas, leen poco y no lo hacen por falta de dinero para adquirir un libro o visitar una biblioteca, lo hacen por físico desinterés.

Ahora bien, a nivel internacional, la World Culture Score Index que publica la firma NOP World-Londres 2017, ha establecido a través de sus investigaciones, una relación o vínculo en diferentes países en cuanto a la población y sus distintos hábitos culturales, entre ellos, la lectura. Al revisar esta información, los países que encabezan en el mundo el hábito de la lectura, sorprenden verdaderamente. Se podría pensar que los países más lectores del mundo serían los escandinavos, Japón o quizá Alemania, pero lo cierto es, al menos de acuerdo con el informe en mención, que son los países asiáticos donde la gente está más entregada a la provechosa práctica de la lectura. Así, de esta manera, el país que más lee en el mundo en INDIA, con un promedio de 10 horas y 42 minutos semanales de lectura, seguido por Tailandia, China y Filipinas, dejando en un quinto lugar a Egipto. La sexta ubicación corresponde a la República Checa,



seguida de Rusia, en el puesto ocho un empate entre Suecia y Francia y el noveno, un empate entre Hungría y Arabia Saudita.

En cuanto a América Latina, el país más lector es Argentina en el puesto 17 seguida de México en el 24, todos, con promedios de lectura inferiores a la mitad del tiempo que se dedica en la INDIA.

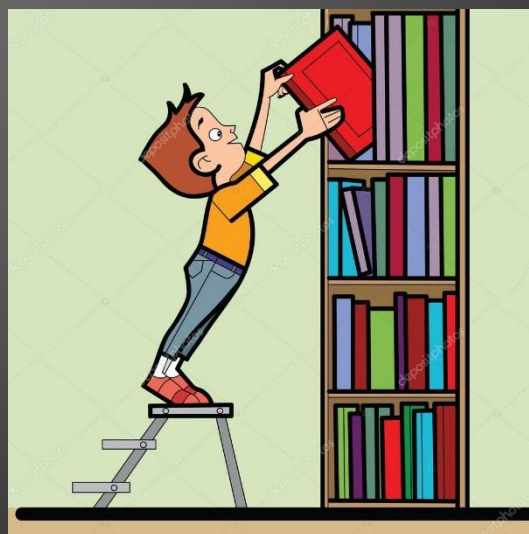
Lo curioso de la información referida, es que tratándose de las dos economías con mayor potencial como lo son China e India, estén acompañando su crecimiento explosivo en industria, mercado y otros con “educación”. Esto sugiere que su desarrollo no sólo responde a que sean por mucho las dos poblaciones más grandes del planeta, sino a una cierta inteligencia y estrategia que de manera clara se vislumbra en ellas.

Por otro lado, es lamentable y preocupante confirmar un indicio más de que Latinoamérica, a diferencia de los asiáticos, está aún lejos, muy lejos de la madurez necesaria para, eventualmente, tomar el relevo de manos de Estados Unidos y Europa en todo lo referente al desarrollo económico y cultural en el mundo.

De todas maneras, el hecho de que se figure entre los países que más tiempo dedican a la lectura, no le asegura a su población un mejor futuro de acuerdo a las variables macroeconómicas o de “progreso”, ni siquiera a los estándares de civismo o felicidad pero, por lo menos, representa un valioso indicador de madurez y sin duda alguna, el vehículo que le va a permitir la construcción de un panorama más rico, próspero y valioso, es decir, algo que tarde o temprano se materializará en mejores condiciones de vida para sus habitantes y en un avance o mejora en lo económico y cultural.

HECTOR QUINTERO JAIME
Québec – CANADA

Noviembre 2018



<https://sp.depositphotos.com/111771142/stock-illustration-boy-book-library-reading.html>



Comentarios

ACERCAMIENTO A LA FILOSOFÍA POLÍTICA



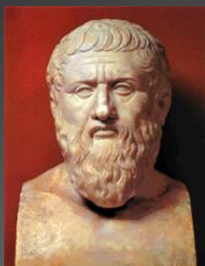
Por **Yohan Alexis Moncada**. Academia de Historia de Ocaña

El abordaje de la filosofía política, concepto obligado en el quehacer filosófico de nuestros días, requiere sendos lineamientos que permitan una mayor comprensión de la misma. Si bien los círculos académicos han hecho evidente su protagonismo como tema recurrente en los escenarios de la sociedad, es menester además, presentar con claridad algunos elementos expositivos. Estos podrían ser: definición, contexto histórico, problemas o preguntas que plantea e importancia actual. Pero, antes de entrar en cuestión cabe plantearse los siguientes interrogantes ¿por qué darle el calificativo de política a la filosofía? ¿por qué fragmentarla? ¿por qué clasificarla? O quizás se le ha asignado este nombre para concentrar la realidad individual y social. Si se asume esta posición, bien valdría la pena revisar el interés de los pensadores por una noción que resumiera todo el compendio de sus reflexiones.

En relación al primer elemento constitutivo del nuevo término filosófico (Filosofía Política que de ahora en adelante aparecerá como FP) es importante señalar que es el hombre un

ser relacional, que está en contacto con los otros, con su *alter*. El yo y el tú van y vienen constantemente. Esta interrelación trae consigo una serie de situaciones particulares y colectivas que le afectan *ad intra* y *ad extra*. Me preguntarán entonces ¿no ha sido siempre así, desde que el ser humano fue arrojado al mundo? ¿qué pasó con la historia de la filosofía? ¿por qué sólo hasta hace un siglo se presenta la FP? Tal vez estas aporías nos indiquen, parcial o completamente, el camino que debemos recorrer.

El paso inicial que daremos para acercarnos a la definición de FP es el que refiere Strauss como “*el intento de comprensión de la naturaleza o esencia de los asuntos políticos de la política en general*”.(1) Para tal efecto, este autor norteamericano de origen alemán recurre a la tradición filosófica representada en sus tres figuras emblemáticas, “*Sócrates al igual que Platón y Aristóteles asumieron que la más perfecta forma de sociedad humana es la polis. Uno no puede entender la naturaleza del hombre si no entiende la naturaleza de la sociedad humana*”.(2) De esta manera, podemos rastrear, dónde ha recaído el peso histórico de la corriente filosófica naciente, que no está por demás decirlo, se perfila como una de las



Platón.
www.biografia.info

temáticas más sobresalientes en el ámbito de la razón.

Asimismo la formulación de la pregunta ¿Qué es FP? “se expone, necesariamente, a partir del estudio de las obras políticas de Platón”.(3) La muestra fehaciente de tal afirmación, la encontramos en el diálogo **Apología de Sócrates**, donde se condena a muerte al personaje Sócrates por ser dizque corruptor de los jóvenes. Este argumento de sus opositores (Melito, Anito y Licón) lo llevaron ante el tribunal para que fuera juzgado y sentenciado. El delito, antes mencionado, es distinto al de no creer en los dioses del “estado” griego, que también es atribuido al pensador ateniense. A partir de estos hechos concretos se pueden identificar los orígenes remotos de la FP, teoría conceptual digna de ser estudiada.

Cabe anotar, por otra parte, que en los demás diálogos platónicos se pueden encontrar vestigios de la FP, tales como **La República** y **Las Leyes**. A propósito de este último, Strauss señala que: “*El carácter de la filosofía política clásica se revela en las Leyes de Platón, su obra política par excellence. Las Leyes es un diálogo en torno a la ley y las cuestiones políticas en general (...)*”.(4) Con justa causa podemos asegurar que el árbol conceptual de la FP hunde sus raíces en el corpus platónico. Sin

embargo, otra idea tiene Rawls “seguramente es incorrecto que una filosofía política liberal es platónica”.(5) Insisto anticipadamente, en el adjetivo utilizado por Rawls “liberal” para diferenciarlo de la postura de Strauss y para que no sea objeto de confusión.

Si bien hemos sido testigos, a grandes rasgos, de la génesis de la FP clásica, del mismo modo nos encontraremos con la FP moderna encabezada por Maquiavelo, el autor de *El Príncipe*, quien en palabras de Strauss “es el fundador de la filosofía política moderna. Trató de llevar a cabo (...) una ruptura con la tradición de la filosofía política. Comparaba su éxito con el de hombres como Cristóbal Colón. Reclamaba haber descubierto un nuevo continente moral. Su pretensión no era infundada; su enseñanza política era ‘completamente nueva’”.(6) Posteriormente y con grandes saltos históricos encontraremos filósofos que, en sus planteamientos, tuvieron como punto de convergencia a la FP; tal es el caso de Hobbes, Locke, Rousseau, Hume, Mill y Marx por citar a algunos. Estos, a su vez, serán los filósofos de cabecera de Rawls de quienes dice “a la hora de preparar mis lecciones desarrolladas a lo largo de años de docencia en filosofía política y social, he tenido en cuenta que seis autores tratan ciertos temas que yo también he tratado en mis libros y artículos sobre Filosofía Política”.(7)

Retomando el carácter relacional del hombre, expuesto al comienzo, es preciso anotar que con él se desarrollan aspectos morales, de



convivencia, culturales, políticos, económicos, religiosos, los cuales pueden volverse problemas filosóficos muy actuales ¿por qué? Porque requieren una revisión, estudio, investigación. Son tan relevantes, que ameritan todo nuestro interés. Por ejemplo el de la convivencia y la paz, fenómeno que nos exige detenernos y mirarlo con lupa, pues no sólo involucra a personas en particular, sino que además afecta a un pueblo, a un país como es el caso de Colombia.

En este sentido, Rawls nos puede ayudar a despejar el camino cuando afirma que “ la filosofía política puede desempeñar cuatro papeles distintos como parte de la cultura política pública de una sociedad... a) La primera es su función práctica en el terreno de los conflictos políticos divisivos; b) la segunda función, que yo denomino orientación, es de razón y reflexión; c) una tercera función, puesta de relieve por Hegel en su Filosofía del derecho, es la reconciliación; d) la cuarta función es la de poner a prueba los límites de la posibilidad política practicable”.(8)

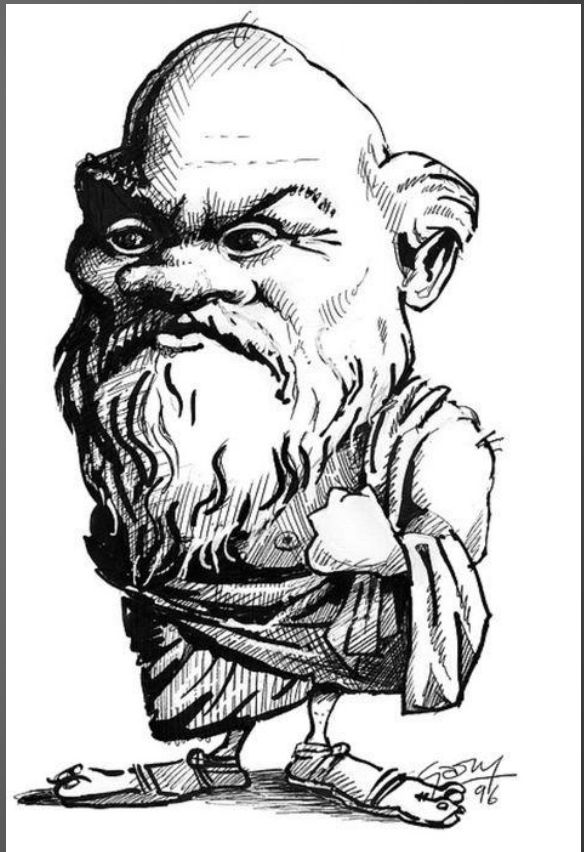
NOTAS

- (1) STRAUSS, Leo. *History of political philosophy*. Chicago University Press. 1987. United States of America. Pág. 4.
- (2) Ibid. Pág. 5. (Los textos referenciados en esta obra han sido traducidos por el autor del presente trabajo).
- (3) Ibid. Pág.6.
- (4) Ibid. Pág. 6.
- (5) RAWLS. John. *Lecciones sobre la historia de la filosofía política*. Madrid. Paidós. 2009. Pág.31

(6) Ibid. Pág. 9.

(7) Op. cit. *Lecciones sobre la historia de la filosofía política*. Pág. 23.

(8) Ibid. Págs. 37-38.





Literatura

GARCÍA MÁRQUEZ, UN NOBEL PARA EL VALLENATO *.



Por **Alejandro
Gutiérrez de
Piñeres y Grimaldi.**
Escritor.

Hablar de Gabriel García Márquez, es aludir a una de las grandes figuras de la literatura mundial, asociada siempre al sentir y la idiosincrasia del hombre caribe colombiano, plasmada en su obra construida a partir de la historia, la cotidianidad y los sucesos narrados en los cantos, que hoy en día conocemos como "Vallenatos".

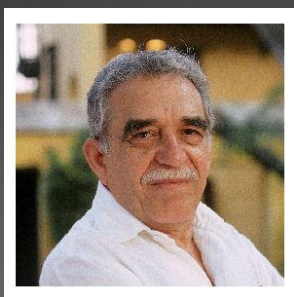
A principios de los 80, llegó a mis manos una Revista llamada "El Manifiesto", en la cual apareció una entrevista concedida por el Maestro García Márquez, la cual de entrada me causó sorpresa por la respuesta por él dada, cuando le fue preguntado:

¿Cuáles fueron las mayores influencias que tuvo en sus inicios en la literatura? Cuando se esperaba que el Maestro aludiese a esos grandes escritores, reconocidos mundialmente, como Cervantes, Goethe, Víctor Hugo, Dostoyeski, Julio Verne, Tolstói, Wilde, Proust, Kafka, Allan Poe y otros más, sencillamente expresó que sentado en las piernas de su Abuela, escuchaba múltiples relatos e historias, las cuales

le sirvieron de modelo para dar a luz a sus cuentos y crónicas periodísticas.

Amén de lo anterior, caminando por las calles polvorientas de su Macondo adorado, le fue tomando un cariño muy especial a esa música típica, de origen rural o campesina, que se interpretaba en pueblos y veredas, por parte de hombres humildes, quienes con Acordeón en mano e inspirados por los hechos cotidianos los describían con el lenguaje común de la gente. Como si una vena común existiese en esos músicos empíricos, iban como nómadas cargando noticias, las cuales daban a conocer a través de sus cantares, sin que tantos adornos tuviesen, pero si expresiones que brotaban de una manera espontánea y que fueron tomando la forma, mediante la conjugación de estilos propios que se fueron dando, y que fueron alimentando un folclor muy expresivo, hoy en día conocido con el término "Vallenato".

Cuando Gabriel José de la Concordia García Márquez, nacido en Aracataca (Magdalena), un 6 de Marzo de 1927, daba sus pasos iniciales por este mundo, trovadores y juglares como Francisco Rada, Abel Antonio Villa, Alejandro Durán, Lorenzo Morales, Luis Enrique Martínez, Juan Muñoz, Emiliano Zuleta, pasaban días y semanas recorriendo lugares, donde en grandes



<http://www.libreriausados.com.ar/Biografias/Gabriel-Garcia-Marquez>

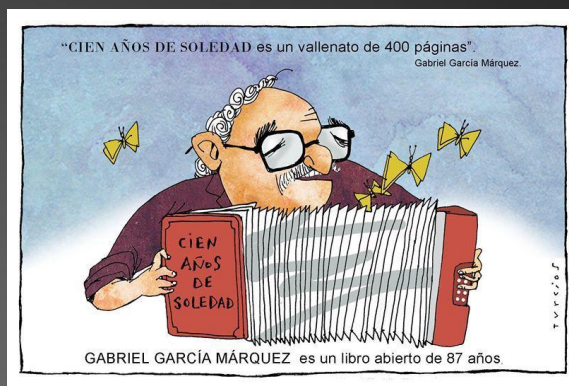
jornadas hacían las delicias con sus canciones.

En una ocasión el escritor expresó: “Mi vocación por la música se reveló en esos años, debido a la fascinación que causaban los acordeoneros con sus canciones de caminantes. Algunas yo me las sabía de memoria, como las que cantaban a escondidas las mujeres de la cocina porque mi abuela las consideraba canciones de guacherna”. “Con acordeón y buena voz, siempre me pareció la manera más antigua y feliz de contar un cuento. Si mi madre había renunciado al piano para tener hijos y mi padre había colgado el violín para poder mantenernos, era apenas justo que el mayor de ellos sentara el buen precedente de morirse de hambre por la música”.

“La música me ha gustado más que la literatura”. García Márquez

* Publicado en

<https://portalvallenato.net/2018/11/14/gabriel-garcia-marquez-un-nobel-para-el-vallenato/#prettyPhoto>



<https://www.pinterest.co.uk/pin/352899320773681203/>



<https://festivalvallenato.com/crca-gabo/>



<http://zonacero.com/?q=galerias/la-mirada-magica-de-gabo-en-su-casa-museo-de-aracataca-58162>



<https://www.radionacional.co/noticia/cultura/6-canciones-recordar-a-gabo>



Literatura

LA HISTORIA EN MUÑEQUITOS



Por **Benjamín Casadiego**.
Escritor e investigador cultural

Persépolis, la novela gráfica de la artista iraní Marjane Satrapi, relata un período que va desde los años finales del régimen del Shah Reza Pahlevi hasta el estallido de la revolución islámica con la triunfal llegada del Ayatollah Khomeini, es decir, desde 1979, cuando la autora tiene 10 años hasta mediados los 90. Lo desconcertante, el golpe equívoco que recibimos página a página en esta novela autobiográfica, es que los crudos hechos narrados con textos breves y dibujos que semejan xilografías en blanco y negro, tienen tanta gracia que leemos y miramos todo sonrientes, como se lee un cómic. Y esto se convierte en un conflicto con lo sentidos pues los hechos que nos hacen reír no son banales: vecinos desaparecidos luego de allanamientos nocturnos, un compañero de infancia cruelmente mutilado en la guerra con Irak, un tío que fue torturado en el régimen del Shah y luego fusilado por los revolucionarios islámicos a los que él

apoyó, persecución y juicios sumarios a manifestantes, torturas, reclutamientos de niños, cuerpos desmembrados, bombardeos, desabastecimiento de agua, de comida, de luz.

La gracia de esta narración nos pone a pensar seriamente en la forma de narrar y asumir la memoria histórica y la personal.

La historia es contada desde el interior de una familia de clase media en Teherán: la escuela, el trabajo, la calle, la casa, los familiares, los vecinos, los compañeros de escuela, la manera como los niños asumen las prohibiciones: los velos exigidos por los revolucionarios islámicos son tomados como parte de los juegos y sirven como disfraces; los castigos políticos teatralizados, las consignas del Sha ridiculizadas, y luego las de los Ayatolás; la tensa vida pública hace parte de los juegos de roles que los niños se inventan a la hora del recreo conjugada con el crecimiento: las primeras fiestas de la pre-adolescencia, los suspiros de los primeros amores. Y la reflexión sobre la justicia y el perdón: el niño oculto tras los árboles del patio escolar porque, según se chismosea entre sus compañeros, su padre un ex miembro de la temible policía secreta del Sha, había mandado matar a más de un millón de personas durante el



régimen; los niños deciden castigar al niño y planean rajarle la cabeza, por fortuna la mamá de Marjane aparece y reprende a los niños: "Hacer justicia –dice la mamá– no es cosa tuya ni mía. Diría incluso, que hay que saber perdonar".

Todo aquello conviviendo con la Gran Historia que cruza sus vidas y las conversaciones familiares. "2.500 años de tiranía y sumisión, como decía mi padre. Primero nuestros propios emperadores. Después la invasión árabe del oeste. Seguida de la invasión mongol del este. Y, por último, el imperialismo moderno". Esa es la visión "desde casa" que se corresponde por supuesto con el sucinto marco histórico del comienzo. "Cuando los árabes invadieron Persia –dice allí– en el año 642, les bastó una sola batalla para conquistar el país y derrotar a la dinastía de los Sasánidas. Vencidos, los persas adoptaron el islam, pero un islam de los vencidos, un Islam subterráneo, esotérico, y revolucionario: el chiismo". El recuento continúa relatando invasiones desde los siglos X hasta el XIV por turcos, mongoles y por los Timouridas (la dinastía turco-mongola). Pero nada, al fin de cuentas, los derrotó, tenían la vitalidad de su cultura y de su lengua. "Persia le debe su renacimiento, a principios del siglo XVI, a una dinastía turcomana pero chiita, los

Safawíes" (dinastía chiita que reinó en Persia entre 1502 y 1736). Ya a finales del siglo XVIII Persia se encontraba "entre los intereses de Rusia y de Inglaterra". Durante el siglo XIX, el país se convirtió en un estado tapón entre las dos potencias. "La primera anexionó el Cáucaso y Asia Central, y la segunda intervino en Afganistán y el Tíbet". Entonces fueron descubiertos los fabulosos pozos petroleros que definirían la ilusión y la tragedia: en la Primera Guerra Mundial se afianzaría la hegemonía británica. Luego el ajedrez se reacomoda. "Durante la Segunda Guerra Mundial el norte del país fue ocupado por los soviéticos y el sur por los ingleses y unos recién llegados, los americanos, que obligaron a que Irán declarara la guerra a Alemania". En 1953 la CIA apoya el golpe de estado que sube al Shah Rezah Pahlevi, con lo que quedan establecidas las reglas de juego para dar prioridad a la exportación del crudo iraní hacia Estados Unidos.



Al final de la primera parte del libro nos encontramos con una Marjane incapaz de disimular su hostilidad contra el sistema escolar que les prohíbe a las niñas juntarse con los chicos, llevar jeans, maquillarse, lucir aretes. Criada en hogar liberal y con familias que han participado en la Historia, la situación se hace insostenible en su colegio. Mientras



eso ocurre en la vida privada, en el país se han cerrado las fronteras, no hay visados para muchos países europeos. Ene se momento la familia decide enviar, como medida de protección, a la joven a terminar el bachillerato en Austria. Allí se encuentra con compatriotas suyos que han tenido que dejar el país y realizan oficios denigrantes. En Irán tenían algo, allá son mendigos maltratados. Ella tiene entonces que enfrentar otro reto: si en Irán era un ser raro por no ajustarse a los dictados de la soberanía religiosa de los revolucionarios, ni convivir plenamente con el occidentalismo del Sha, en Austria se enfrenta a una cultura que la desconoce y que ella desconoce en su mecanismo básico: la convivencia diaria. Son largos años donde ella intenta caminar al paso de la gente y lo que termina haciendo es un pastiche: la búsqueda del amor es una experiencia insufrible, los paisajes, las fiestas, las vacaciones, las conversaciones, el sentido de pertenecer a una familia, etcétera. Con los desencantos aparece el alcohol, las drogas, el cigarrillo, un coctel que borbotea hasta dejarla al borde del nihilismo y a las puertas de la muerte. Si las bombas y el régimen del terror no la había matado, Austria (lo otro) la estaba matando. Regresa a Irán,

donde es más rara de lo que era cuando se fue. Descubre que detrás de la occidentalización y “costumbres liberales” de la clase alta iraní se esconden unos prejuicios religiosos del mismo nivel de los revolucionarios, con los cuales se diferencian nada más que en la manera de consumir, vestir, ostentar la riqueza. Cuando le preguntan sobre su experiencia en Europa, la conversación recae en el tema sexual: si ha tenido sexo, con cuántos y cómo. A la respuesta positiva viene el grito al cielo: “¿Entonces qué diferencia hay entre tú y una puta?!” Regresar a Irán resulta para Marjane un ejercicio individual de reacomodar los elementos dispersos de la memoria: la infancia en casa, la juventud en Europa y el regreso con nuevos elementos vitales.

La novela, toda en blanco y negro, sin matices, termina con un apéndice en colores, donde asistimos a una reflexión sobre lo que significa Irán para los europeos, lo cual es lo mismo que decir Colombia para el mundo, y en el plano interno, Caquetá, Catatumbo, Urabá, para el resto del país. “¿Es que en Irán todo el mundo es terrorista? ¿Nunca han escuchado rock? ¿Viajan en camellos? ¿Irán es un desierto?” y la reflexión de ella: “Me hacen las mismas preguntas desde hace trece años”. ¡Pero si estamos en la era de la comunicación!, se asombra mirándonos. Ella suponía que estando en esa “era” todo se sabía, pero no. “Es como si cuanta más información se tiene, menos se supiera. Es lógico. Yo, por ejemplo, si veo demasiados cuadros en un museo, me olvido de todos en seguida”. Y luego nos mira levantando los dedos: “Demasiada



información bloquea el cerebro, poca nos hace ignorantes. Pero lo peor es la información unidireccional”. Y entonces reelabora otro recuento de la Historia, de lo que se ha mostrado de Irán durante el tiempo de la novela: lo que era el régimen del Shah, las promesas incumplidas de los ayatolás, la forma como occidente armó tanto a Irán como a Irak para desarrollar una guerra que dejó un millón de muertos en ocho años, las supuestas ventas de armas químicas de Alemania, para luego ellos, en un “gesto humanitario” acoger heridos infectados y tratarlos como conejillos para sus investigaciones. Y la gran paradoja: el país con la tercera producción mundial de petróleo ostenta el 70% de pobreza. La fría y terrible conclusión: “No pasa nada. Uno se acostumbra a todo”.

La novela gráfica de Marjane Satrapi es un acertado ejercicio de cómo contar la guerra, cómo reconstruir la memoria (tanto de las personas como del país) y cómo reflexionar sobre el flujo de las comunicaciones globales. Para lograr todo esto de una manera clara y austera, suponemos que Marjane tuvo que emerger de su *propia memoria* que de otra forma la habría ahogado, tal como lo vivió de manera personal el escritor israelí Aharon Appelfeld: “rescaté la historia de mi vida de las poderosas garras de la memoria y la entregué al laboratorio creativo”. Este hecho desató las mordazas y su liberación produce felicidad en los lectores de tal forma que nos contagiamos de ella, es decir la felicidad de participar en una fiesta

de la expresión, así lo que se narre no tenga nada de gracioso. La de Marjane es una *Bildungsroman*, o novela de formación, en el sentido en que se cuenta el crecimiento y desarrollo de un personaje (una voluntad individual) dentro de un amplio contexto histórico y social. Aunque la autora dice que no le interesa contar su historia sino la Historia de Irán, en realidad nos está contando su historia y en esa historia está inscrita la Historia de su país. Su historia se debe a la gran Historia, y su destino lo marcaron seres que en apariencia pueden parecer ajenos a la vida cotidiana, como el Shah de Persia o los ayatolás: otra hubiera sido su historia personal sin esas contingencias históricas.

La forma como Marjane aprendió de occidente el arte de contar historias se ajusta a lo que JM Coetzee comenta del novelista egipcio Naguib Mahfuz:

Una de las formas artísticas importadas de occidente por el mundo islámico ha sido la novela. En tanto género narrativo, la novela, particularmente la novela realista, trae consigo un gran bagaje intelectual. Se interesa no por las vidas ejemplares, sino por el destino y la lucha de los individuos. La tradición le resulta hostil, porque valora la



HORIZONTES CULTURALES

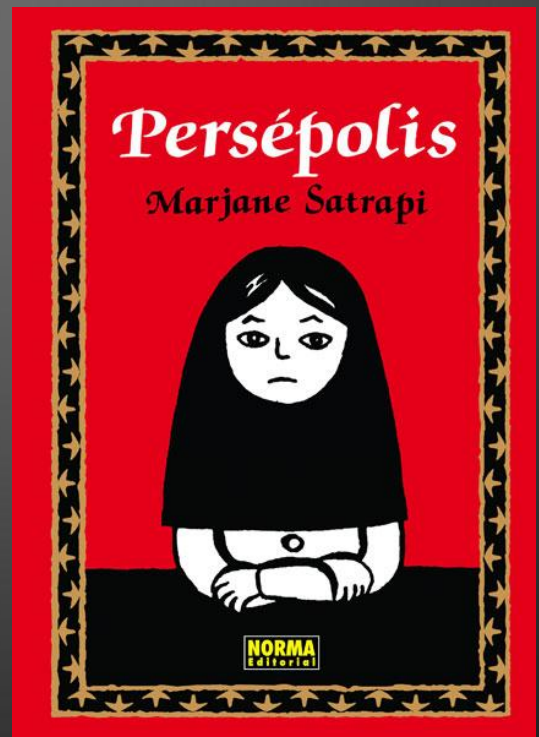


originalidad, los principios propios; imita el procedimiento de la investigación científica o de la instrucción de un caso judicial antes que el de los cuentos de hadas junto al fuego. Y se enorgullece de hacer uso de un lenguaje desprovisto de ornamento, de la observación detenida y prosaica y del registro de los detalles. Es justamente la clase de vehículo que uno esperaría que inventase la burguesía mercantil europea con el fin de dejar constancia de sus propios ideales y logros. (Coetzee, *Costas Extrañas*).

Tal cual.



Marjane Satrapi





Tradiciones

VENEZUELA SAUDITA



Por **Álvaro Claro Claro**.
Academias de Historia de
Norte de Santander y
Ocaña

En la década de los 70, las guerras tenían convulsionado el mundo. Egipto y Siria declaran la guerra a Israel y la OPEP decreta un embargo petrolero contra los países aliados de Israel, lo que tiene como efecto el incremento del barril del petróleo en más de un 300% y se produce la recordada “Crisis Petrolera de 1974”. Mientras unos países se perjudican con el alza, otros se benefician; Venezuela a pesar de ser miembro fundador de la OPEP, no apoya el embargo, pues para esos años era aliado incondicional de los Estados Unidos y resulta beneficiado en este conflicto con los precios del combustible.

Estaba por terminar mi tecnología en el SENA de la carrera 30 sur, Bogotá, a finales del año 1978. Quienes apenas nos iniciábamos en el mercado laboral, conocedores de la baja oferta de trabajo en el campo de la metalurgia en nuestra región, veíamos con esperanza la boyante situación económica de Venezuela y

buscábamos hacernos partícipes de esas oportunidades que se vislumbraban al otro lado de la frontera. Así las cosas, con un pequeño morral y muchas ilusiones apuntamos la brújula hacia la ciudad de Caracas.

Terminaba el primer gobierno de Carlos Andrés Pérez, el Gocho - Apelativo con el que identifican a los andinos en Venezuela- y estaba por recibir la presidencia Luis Herrera Campins – Miembro del COPEI-.

Para un pueblerino como yo, causaba gran sorpresa encontrarse con un país que vivía un momento de la historia donde el gasto desmesurado y la ostentación alcanzaban proporciones épicas. El venezolano despilfarraba a manos llenas, cambiaba de carro todos los años (Era tal la demanda de vehículos en las concesionarias, que una persona llegaba con el dinero efectivo o cheque a comprar el último modelo de alto cilindraje y el vendedor le informaba que debía hacer cola, hacer parte de una lista de espera hasta que pudiera atender el pedido pues todos los carros exhibidos ya estaban vendidos); los electrodomésticos



no se reparaban, se tiraban a la calle y se compraba nuevo. Los viajes charter a los Estados Unidos a chopiniar, como dicen los millennials, eran una rutina mensual -Recuerdo que la frase de moda para ellos era: "Ta Barato dame dos"- El gasto de las señoras en los salones de belleza alcanzaban cifras con las que una familia como la nuestra podía hacer tranquilamente mercado para todo el mes.

Los productos de la canasta familiar en su mayoría eran importados de Europa y Estados Unidos. Era tan alto el poder adquisitivo que la gente no se preocupaba por el ahorro ni por la inversión.

Como dato ilustrativo, el Salario Mínimo para un trabajador Colombiano al comienzo de 1979 era de 3.470 pesos, el de un trabajador venezolano era de 850 Bolívares; un dólar equivalía 41,30 pesos o a 4,30 Bolívares. Es decir, convirtiendo a dólares, el venezolano triplicaba en ingresos al trabajador colombiano. Si a lo anterior le agregamos que el

gobierno les subsidiaba la totalidad de los productos de la canasta familiar, los electrodomésticos, la educación, la medicina y la gasolina, podemos concluir que el nivel de calidad de vida era extraordinario para un venezolano promedio. Debo agregar como anécdota que pude presenciar en tiempos de carnaval, previos a la Semana Mayor, que además de la costumbre de echar agua y maizena, en el éxtasis de la fiesta, los venezolanos compraban varios cartones de huevos para tirárselos a los transeúntes desprevenidos desde lo alto de los edificios.

Así se gastaba el pueblo sus petrodólares...

Quienes hemos vivido durante muchos años en la frontera recordamos el poder adquisitivo de un billete de 10, 20 o 50 bolívares de esa época. El venezolano llegaba a la ciudad a los mejores hoteles, compraba las prendas de vestir por docenas y nunca pedía rebaja; los de este lado de la frontera íbamos a comprar a San Antonio y Ureña el mercado, las bebidas, los repuestos para el carro, los electrodomésticos, los medicamentos, los vehículos, los productos de perfumería y joyería a precios que eran accesibles a todo presupuesto. Muchos se iban a vivir al otro lado del río para economizar arriendos, servicios públicos e impuestos.

Era tal la abundancia en esos años que algunos paisanos muy acuciosos estudiaron la composición de los metales con que se acuñaban las



monedas que circulaban en Venezuela y establecieron que el precio de los metales que coontenían (Platino zinc, aluminio) era más alto que el valor nominal que estas representaban; se produjo una escasez total de monedas pues empezaron a recogerlas del mercado financiero para fundirlas y vender por kilos los metales obteniendo importantes ganancias. EL gobierno debió emitir de urgencia unos pequeños billetes de uno y dos bolívares para suplir la falta de monedas en los bancos (Foto).

Contrasta tristemente con la situación que hoy sufre el pueblo venezolano. Atrás quedan los tiempos de derroche, de moneda fuerte y de orgullo patrio.

Así como el petróleo genera la riqueza, el mismo produce la crisis. En 1983 el mercado del oro negro empieza a producir efectos negativos en las economías mundiales y en cuando se da el famoso “Viernes negro” en febrero de 1983. El bolívar sufre un desplome impresionante: de 17 pesos el cambio amanece a 7 pesos (Cúcuta y otras ciudades fronterizas temblaron y hasta hubo suicidios de varios cambistas que quedaron arruinados). Hay en los siguientes años una ligera recuperación y llega Hugo Chávez al poder en 1999 con su modelo socialista a dirigir los destinos de un pueblo cansado de los partidos políticos tradicionales y del gamonalismo imperante... lo sucede Nicolás Maduro y se produce el desastre.

Hoy el pueblo venezolano la está pasando muy mal (Este dato es para

llorar: a julio de 2018 un Salario Mínimo de un trabajador colombiano equivalía a 271 dólares americanos y el de un venezolano 89 centavos de dólar, ni siquiera llegaba al dólar...!trágico!). No tienen alimentos, no tienen medicamentos, no hay suficiente dinero efectivo circulante; la inflación alcanzó este año unas cifras inimaginables (Algunos venezolanos cuentan que entran a un almacén a adquirir un producto y mientras cuentan el dinero para llevarlo, ya les cuesta el doble).

La escasez es en todo sentido. A la gente se le va la vida de cola en cola tratando de conseguir algún alimento para sus familias, la corrupción se tomó todas las instancias gubernamentales y lo más grave de todo es que no se ve a corto plazo un líder que proponga una salida a la crisis.

Quienes no soportan esta triste realidad hacen parte del éxodo venezolano. Millones de personas que buscan refugio en los países vecinos luchando por una solución económica que lamentablemente no se da para la mayoría de estos emigrantes pues las oportunidades laborales en la vecindad no son muchas, entonces deben dedicarse a mendigar o a robar para sobrevivir. La esperanza de poder retornar al próspero país que una vez tuvieron, cada día que pasa, se convierte en mera ilusión.

Consulta estadística:

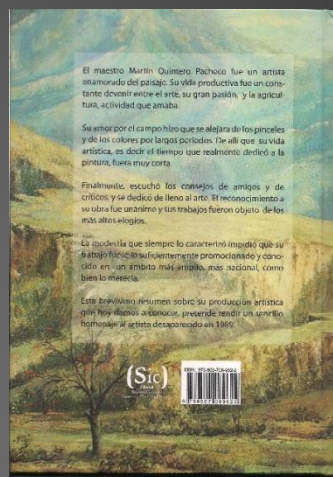
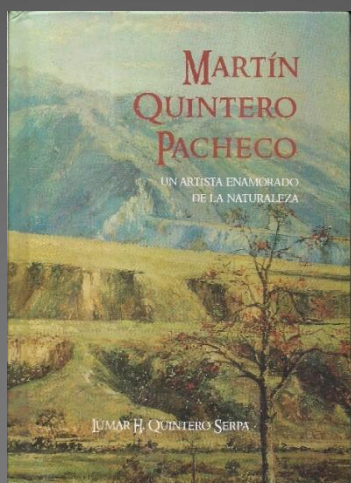
<https://www.dineroeneltiempo.com>

<https://dane.gov.co>

<http://www.ine.gov.ve/>

Publicaciones

Todas las publicaciones reseñadas aquí pueden consultarse en la Biblioteca de la Academia de Historia de Ocaña.



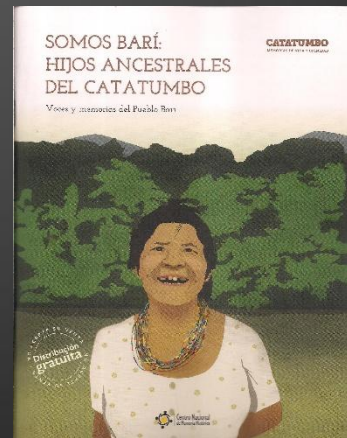
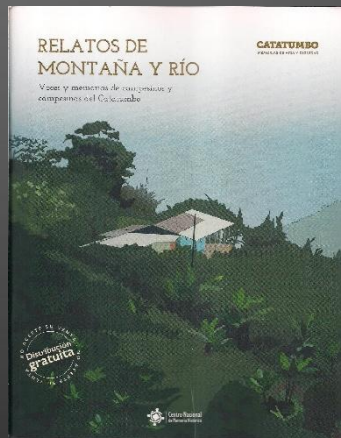
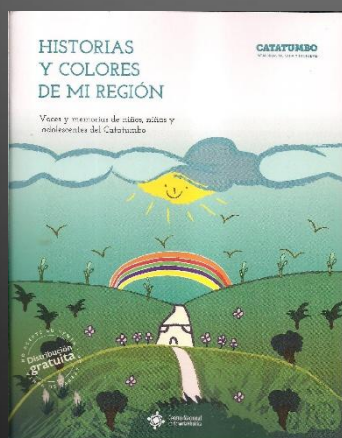
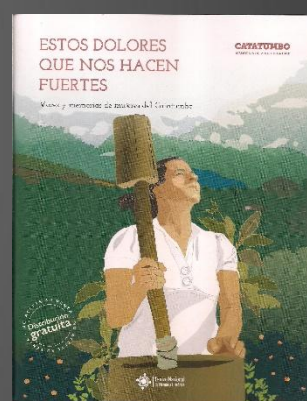
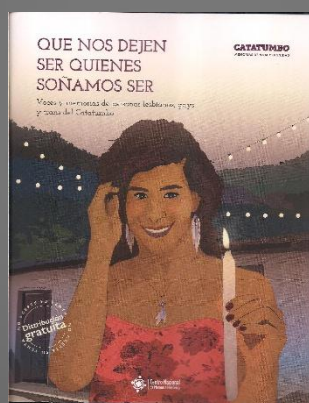
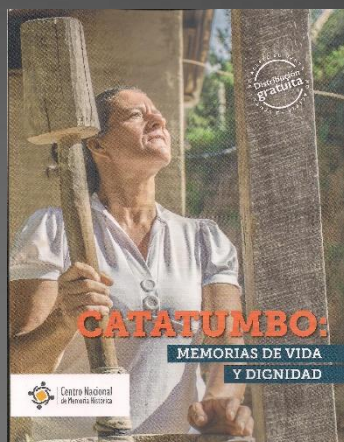
Martín Quintero Pacheco. Un artista enamorado de la naturaleza. Lumar H. Quintero serpa.. Bucaramanga: Sic Editorial, 2018. Esta es la más reciente publicación del ingeniero y académico Lumar H. Quintero Serpa, que recoge aspectos de la vida y obra de su padre, el maestro Martín Quintero Pacheco, quien fuera docente de la Universidad Industrial de Santander y uno de los exponentes ocañeros de la generación del centenario.



Revista *Memoria*, publicada por el Archivo General de la Nación.



Catatumbo. Memorias de vida y dignidad. Informe oficial del Centro Nacional de memoria Histórica y cartillas complementarias.



XVI PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES

XVI Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena
IV Parlamento Joven
 El evento académico de más alto nivel y calidad de Cartagena y el de mayor proyección de Colombia para el mundo.

Pilas, ¡No te quedes por fuera!

22 AL 25 DE AGOSTO DE 2018

Cartagena de Indias, D.T. y C.

Colombia ARGENTINA BRASIL CHILE COLOMBIA ESTADOS UNIDOS GUATEMALA HONDURAS MÉXICO PERÚ SUECIA VENEZUELA

Merenciaparlamento@gmail.com @PARLAMENTONAC 3103518649 3108947581 Prensa Parlamento Internacional de Escritores



XVI del Parlamento Internacional de Escritores, titánica labor de la Asociación de Escritores de la Costa y del Dr. Joce G. Daniels García, incansable Quijote de estas lides.





Las Ibáñez

Entre El Poder y El Amor



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA

APOYADO POR EL PROGRAMA NACIONAL
DE CONCERTACIÓN CULTURAL



FUNDACIÓN
ENFOCATE
COLOMBIA



CONSEJO
DEPARTAMENTAL
DE CINEMATOGRAFIA
NORTE DE SANTANDER

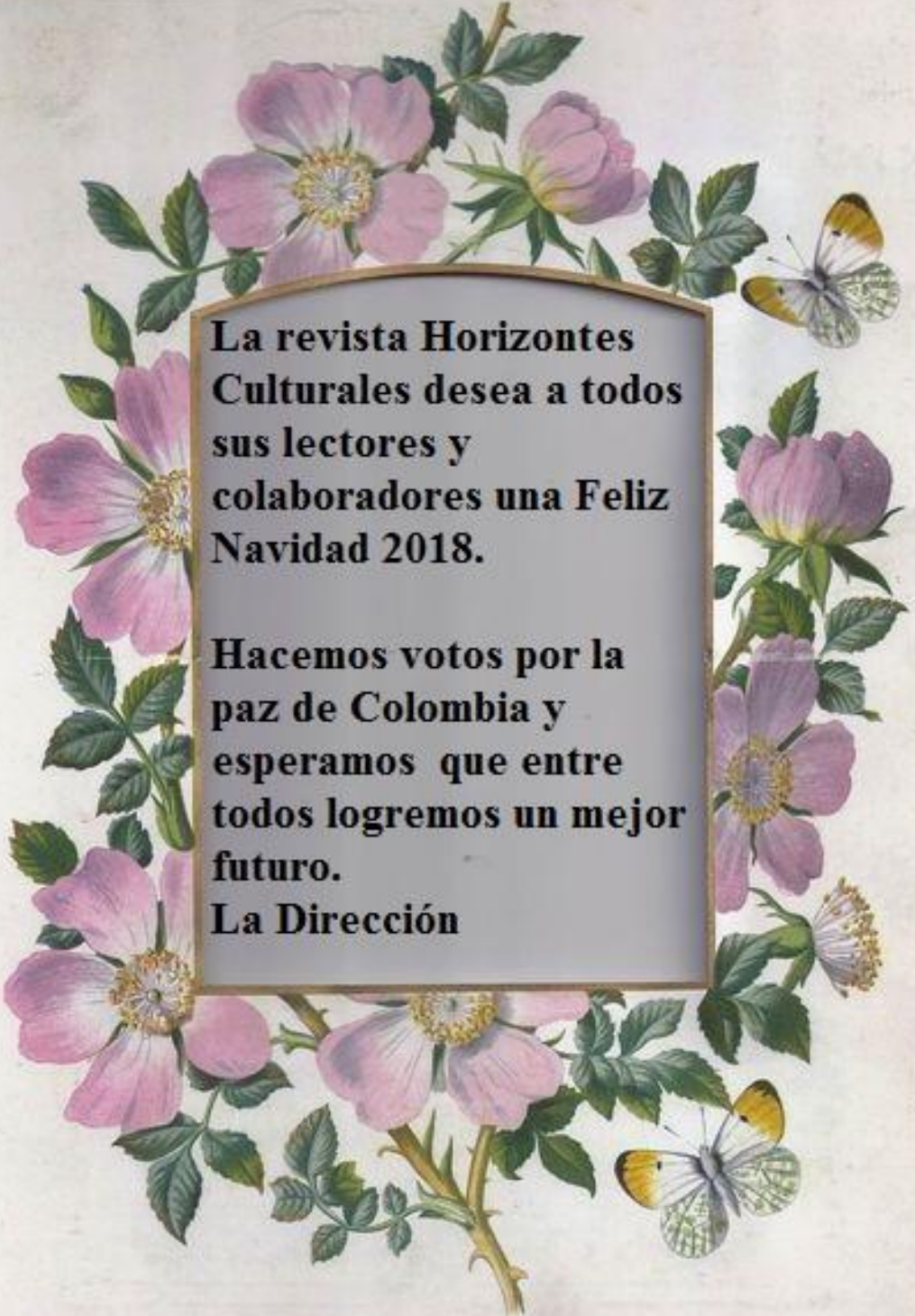


Gobernación
de Norte de
Santander



DESFILE DE
LOS GENTÍORES



A decorative border surrounds the central text box. It features several large, pink roses with yellow centers and green leaves. Two white butterflies with yellow and black markings on their wings are also part of the design, one in the upper right and one in the lower right.

**La revista Horizontes
Culturales desea a todos
sus lectores y
colaboradores una Feliz
Navidad 2018.**

**Hacemos votos por la
paz de Colombia y
esperamos que entre
todos logremos un mejor
futuro.
La Dirección**