

# HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE  
CULTURA

Poesía. Clásicos  
nortesantandereanos P.

3

Poesía regional. P. 5

Prosa selecta. P. 9

Artes plásticas  
regionales. P.10

Procesos de Paz y  
Constituyente ¿Sí o no?  
P. 14

Visiones parciales y  
visión total del hombre.  
P. 17

Patrimonio:  
Monumento a Cristo  
Rey. P. 22

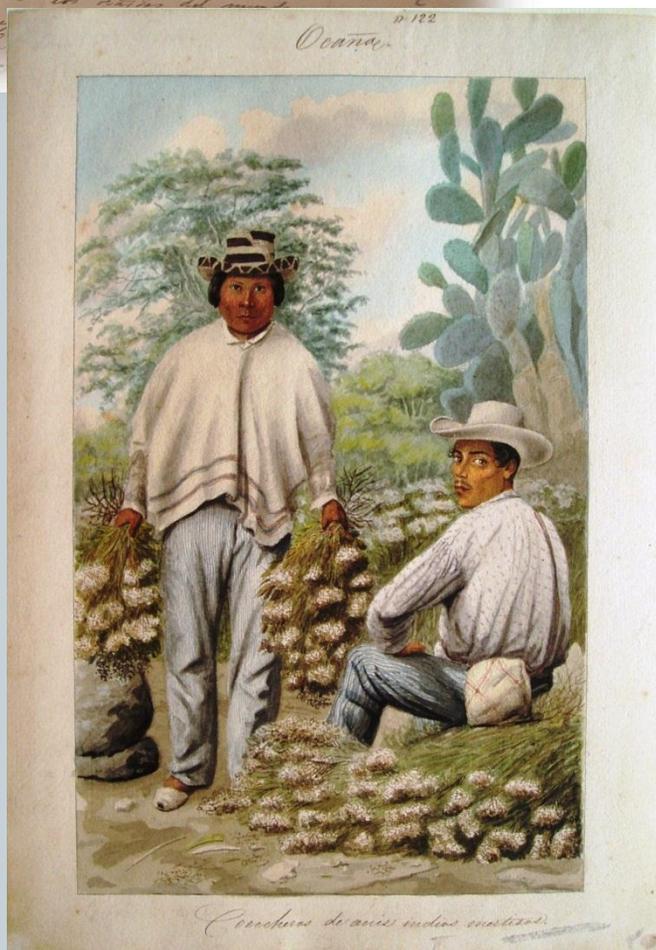
Educación. La magia en  
la pedagogía. P. 26

Literatura. El placer de  
filosofar. P 28

Noticias. P- 33

Saúl Calle Álvarez. P. 40

Textos para recordar. P.  
41



Cosecheros de anís. Acuarela de Carmelo  
Fernández. Comisión Corográfica, 1850. Biblioteca  
Nacional de Colombia.

**Tercera época N° 7. Ocaña, Colombia.  
Agosto de 2013**



**CONTENIDO**

**Contenido**.....1

**Editorial**.....2

**Poesía Clásicos nortesantandereanos**.....3

**Poesía regional**.....5

**Prosa selecta**.....9

**Notas sobre Artes Plásticas regionales**

*Por Luis Eduardo Páez García*.....10

**Proceso de Paz y Constituyente. ¿Sí o No?**

*Por Alonso Ojeda Awad*.....14

**Visiones parciales y visión total del hombre**

*Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal*.....17

**Patrimonio, Monumento a Cristo Rey**.....22

**Educación. La magia en la pedagogía**

*Por Daniel Quintero Trujillo*.....26

**Literatura: El placer de filosofar**

*Por Benjamín Casadiego*.....28

**Noticias**.....33

**Saúl Calle Álvarez**.....40

**Textos para recordar**.....41

# HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

**Tercera época N° 7  
Ocaña, Agosto de 2013**

**Director**

**Luis Eduardo Páez García**

**Colaboradores:**

**Lima (Perú)**

**Julián Rodríguez Cosme**

**Isla Margarita (Venezuela)**

**Emilia Marcano Quijada**

**Fotografías:**

**Carlos Jorge Vega Vergel**

**Mi Tierra Semanario**

**Mario Castellanos**

**Pathy Rivera**

**Catherin Navarro**

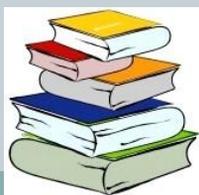
**Mauricio Calle Ujueta**

**Calle 11 N° 15-103**

**Tel. 569 07 53**

**Correo electrónico:**

**luisepaez@gmail.com**



## EDITORIAL

A partir de la presente edición, comenzamos a publicar poemas y piezas selectas en prosa de autores provinciales y nacionales. Así mismo, continuamos una serie de artículos sobre las artes plásticas en la antigua Provincia de Ocaña, con el fin de que nuestros lectores conozcan, al menos parcialmente, quiénes se dedicaron y se dedican hoy al cultivo de la pintura, la escultura, la restauración y las artesanías.

Después de un lapso por fuera de Ocaña, retornamos para encontrar que todos los problemas que aquejan el sector cultural regional, persisten. La Administración Municipal no avanza en esta materia y un aire de maledicencia, de odios y rencores se anida en las mentes y en los corazones de personas que se pretenden “cultas”.

Por fortuna, procesos de consolidación institucional, como el que se adelanta a través de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, siguen su curso atrayendo nuevos miembros y planificando acciones que seguramente habrán de redundar en beneficio social. De igual manera, los museos de Ocaña proyectan nuevas acciones para mejorar su museografía y brindar a la comunidad mejores y más eficientes servicios.

En cuanto al desarrollo cultural de los municipios cercanos a Ocaña, hay una completa parálisis hacia la zona norte y hacia el sur un lento desarrollo que es preciso evaluar, por parte de los cultores y gestores locales, con el fin de que no se mueran los esfuerzos que iniciaron gentes de muy buen voluntad, hace años, y que no tuvieron la fortuna de contar con el apoyo oficial

# POESÍA

## CLÁSICOS NORTESANTANDEREANOS



### HACARITAMA

Quiero sentirte, oh tierra, en las pupilas;  
sentirte en las pupilas y en los pasos;  
volver a tus paisajes  
y reintegrarme a tus perdidos campos.

Yo soy como el espíritu del agua,  
y soy como la fuga de tus pájaros;  
pero quiero sentirme en las raíces  
más profundas y negras de tus guácimos.

Acógeme en tu seno, Hacaritama,  
como la tierra al agua en el verano;  
como acoge la madre al niño enfermo;  
como la hembra acoge al rudo macho,  
o la fuente a los peces sorprendidos  
por el alma morena de los cántaros.

Acógeme en tu seno Hacaritama,  
y en tus ríos, tus sierras y tus llanos;  
que en tus aguas se laven mis heridas,  
y en tus piedras reposen mis cansancios.

Incorpórame a ti, oh tierra mía;  
que en tu fondo mi carne se haga barro,  
para que, cuando vuelvan a tus lares,  
me encuentren hecho encina los gitanos.

Jorge Pacheco Quintero

### HÉCTOR

Al sol naciente los lejanos muros  
de la divina Troya resplandecen;  
Los griegos a los númenes ofrecen  
sobre las aras sacrificios puros.

Ábrese el circo: ya sobre los duros  
ejes los carros vuela, desaparecen;  
Y al estrépito ronco se estremecen  
de la tierra los quicios mal seguros.

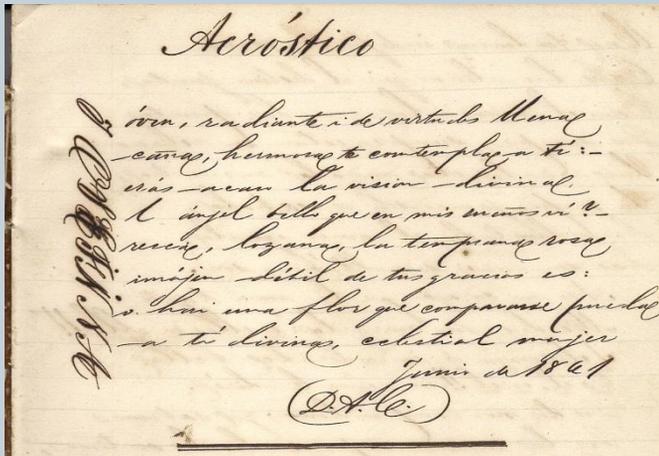
Al vencedor el premio merecido  
imparte Aquiles: el Olimpo suena  
con el eco de triunfo conmovido:

Y Héctor, la faz de polvo lleva,  
en brazos de la muerte adormecido,  
yace olvidado en la sangrienta arena.

José Eusebio Caro  
1834.



## CLÁSICOS NORTESANTANDEREANOS



## ACRÓSTICO

Joven radiante y de virtudes llena  
 Ocaña hermosa te contempla a ti,  
 Serás acaso la visión divina  
 El ángel bello que en mis sueños vi;  
 Fresca, lozana, la temprana rosa  
 Imagen dócil de tus gracias es:  
 No hay una flor que compararse pueda  
 A ti divina, celestial mujer.

Junio de 1861 D.A.C.

Acróstico del poeta ocañero Daniel Cardona, escrito en 1861.

DANIEL CARDONA (o Daniel Álvarez Cardona) Poeta. Nacido en Ocaña el 11 de marzo de 1834 y fallecido en Agua de Dios el 10 de febrero de 1867. Perteneció al grupo literario Liceo de Hacarí. Sus primeros versos aparecieron en el periódico Hacarí (1856) y en otras publicaciones de la época.

## RECUERDOS TRISTES

Pasaron veloces mis horas de gloria,  
 volaron fugaces mis sueños de amor,  
 y tristes recuerdos tan solo dejaron  
 que crueles avivan mi agudo dolor.

Con dulces placeres la bella inocencia  
 en mi tierna infancia mi pecho halagó,  
 y la dulce mano de mi tierna madre  
 de inocentes flores mi sien coronó.

Mas ¡ay! Ya pasaron tan dulces momentos,  
 veloces huyeron, jamás volverán:

mi suerte infelice sólo me ha dejado  
 los tristes recuerdos y el duro penar.

Ya nada en el mundo mi pecho ambiciona;  
 tan solo deseo gemir y llorar;  
 y solo la tumba su asilo me ofrece,  
 en donde tranquilo podré descansar.

La Cruz (1852)

**Poesía regional****PASOS**

En noches sin luna,  
 en amaneceres sombríos,  
 en tu efímera presencia,  
 en los silencios dormidos,  
 en el vacío de tu voz:

Mis pasos deambulan  
 entre los laberintos infinitos  
 de la nada...

Miriam Inés Marchena

**EN LA BARRA DEL CAFE**

Ruido  
 que no turba pensamientos  
 ya lejanos en el tiempo  
 Están aquí  
 tatuados en la piel  
 del corazón

Surcos hechos  
 de ocasiones olvidadas y de otras  
 que quedaron esperando  
 en la agenda  
 siempre viva  
 del recuerdo

Inventarios  
 que sutiles en el tiempo  
 van quedando consignados  
 como en hojas desprendidas  
 de ese viejo calendario  
 que al mirarlo deshojado  
 me recuerda  
 una canción.

Carlos Carrascal Claro

**ROSTRO DE LA CIUDAD**

*Para Adriana Duque Krech*

Quando tú la habitabas  
 la ciudad tenía tu rostro  
 de niña consentida.

El aura de tu presencia  
 abrazaba los cerros  
 y el brillo de tus ojos  
 se emboscaba  
 en la luz de los semáforos.

Ahora...  
 En qué país extraño  
 derramas  
 la esencia de tu aliento?

A donde han ido  
 tus melancólicas pupilas  
 a contemplar  
 el nacimiento de la estrella?

Oswaldo Carvajalino Duque

**SEMILLA QUE SE ABRE**

En lo apacible de nuestras vidas  
 el fuego es una brizna sin tropiezos  
 fragmento de dos cuerpos y un latido.  
 En el diminuto espacio  
 regreso para encuentros  
 la noche gira alrededor de un vino  
 consagrado.  
 En el útero la huella dejada hace llorar  
 con su bullicio la inocente madrugada.

José Roperó Alsina

**EN LAS CARTAS DE LAS BARAJAS**

Aparecés con espadas  
y en las volutas del cigarro  
furtivamente te esfumás

Asegura la gitana que por las líneas  
de las palmas de mi mano  
te vio partir  
y en las manchas que quedan en la taza de  
café  
ya no estás

Las interposiciones de los astros  
ratifican lo que dicen las cartas  
y los adivinos consultados  
dicen que no te pueden encontrar

Los augurios me arrinconan  
en los cuartos de mi casa

Y todo indica que mi suerte echada está  
seguir por el camino de la tristeza y la  
soledad

**MIS PRIMEROS BESOS**

Bramido ardiendo  
Con el sabor asustado  
Del vino rojo derramándose  
Por entre tu blusa blanca

Profundamente inocente  
Como un potranco dócil  
Yendo al abrevadero

Así iban esos besos  
Gateando dando los primeros pasos  
Marcándome bello a bello

Llenando mi nada atolondrada  
Llenos de ansiedad y temblor  
Algo así  
Fueron mis primeros besos

Jorge Humberto Serna Páez

**LAS LETRAS ME AMAN**

Escribo porque las letras me aman,  
Ellas me consienten  
Dejándome tejer una con otra  
Hasta verse preciosas.

Escribo porque la palabra es feliz  
Cando hago de ella un verso.

Ellas, las palabras danzan,  
Se ven tan sobrias,  
Tan apasionadas, tan sensibles  
Que tejidas unas con otras  
Se ven realmente hermosas.

Ese es mi único objetivo,  
Hacer que ellas se vean hermosas;  
Que los niños  
Se enamoren de ellas,  
Ya que ellas sin las letras  
Serán unos divertidos  
Enanos quejumbrosos.

Johnny Armando Sánchez





### AMOR DE OCAÑA

Si un día el cielo se tiñe de melancolía  
y tus "te quiero" se conviertan en "no te  
quiero",  
volaré como ave herida pero llegaré a tu  
nido,  
por una vez más y última vez,  
solo por un beso tuyo.

Cargando un bolso de ilusiones  
brotaré como un fantasma en el horizonte  
de nostalgias.  
Entre lluvias y truenos,  
Entre nubes y montañas.  
Quizá por el norte. Quizá por el sur.  
O quizá cruzando el Catatumbo a nado,  
a Ocaña iré solo por un beso tuyo.  
Porque, mi musa hermosa,  
quiero que nuestro adiós tenga aromas de  
café  
y en mi boca se quede el aliento de tu  
boca.  
Para irme por siempre de tu lado  
llevándome un beso con sabor a ti.

Julián Rodríguez (Lima, Perú).

### RUINAS DE POMPEYA

Haré de un solo pétalo jardín  
y de una rama toda la Amazonia.

Abriré mi vieja caja de música,  
bailaré mi soledad por última vez.  
Caliente; como la fragua  
del herrero,  
como leños de roble  
que al mirarte a los ojos  
se han convertido en perfumes  
y sentidos.  
A los pies del beso queda  
toda nuestra ausencia arrepentida,  
toda nuestra ropa desgarrada,  
toda la obsesión con la que te amo;  
ruinas de Pompeya,  
areola volcánica  
sobre sábanas de nubes y cenizas.

Haré de un solo estambre mi prisión  
y de una noche toda nuestra gloria.

Emilia Marcano Quijada  
(Isla Margarita. Venezuela)



## NO ME PREGUNTES QUIÉN SOY

No me preguntes quien soy  
porque ya lo he sido todo  
con las reglas o a mi modo  
derechito siempre voy...

Del lugar donde nací  
si que tengo para hablar:  
es una playa sin mar,  
hermosa para vivir.

Soy del pueblo donde nacen  
bajo el cielo majestuoso,  
cual gigantes silenciosos  
los soberbios Estoraques.

Bajo sus sombras se ven  
recostadas al paisaje,  
las idílicas tres calles  
de La Playa de Belén.

Por ellas siempre vagué  
con mis sueños juveniles  
en contravía del deber,  
del alcalde y sus ediles

En su parque, amanecido  
me cogió la luz del sol  
cantándoles con amor  
a mi musa y mis amigos.

Nunca pudieron conmigo  
la injusticia y la maldad;  
siempre tuve al protestar  
un as entre mi bolsillo.

Inquisidor, mal alumno,  
casi siempre castigaban  
mi proceder, porque hablaba  
siempre a favor de los “mudos”

Casi siempre incomprendido  
y las más veces, odiado,  
por mi existencia ha pasado  
todo lo humano y divino.

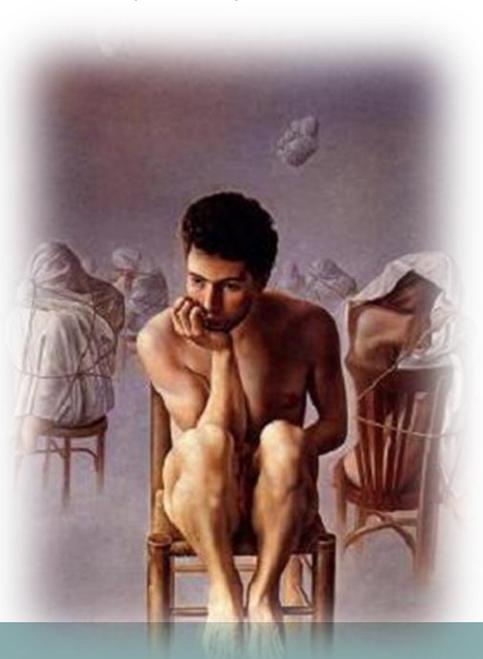
Tuve una madre amorosa  
a la que todo le debo  
que bendice desde el cielo  
mi vida siempre azarosa

Tengo una esposa, unos hijos  
que me alegran la existencia,  
un cúmulo de experiencias  
y este hogar que Dios bendijo.

No me preguntes quién fui  
mi pasado es lo de menos  
ya a mi vida puse frenos,  
me importa solo existir...

Girón, Marzo 9 de 2011-03-09

JESÚS ALONSO VELÁSQUEZ  
CLARO (“nano”)



## PROSA SELECTA



### CALLES DE MI TIERRA

(Fragmento del ensayo “Interpretación Estética y Lírica de Adolfo Milanés”, de Luís Eduardo Páez Courvel).

“Calles de mi tierra, trazadas por la geometría de la emboscada, prestas a la asechanza, recogidas en el silencio, abrazadas a los caminos, en perpetua vigilia; calles de mi tierra, tatuadas en su piel centenaria, fino guadamacil adobado al fuego de las pendencias, con historias fabulosas, iluminadas por la tragedia; por aquel rincón amable, discretamente cordobés, fulgió el revuelo de las espadas por los embelesos de doña Beatriz, la más bella rapaza de los contornos; por aquella calleja, aciaga y melancólica, pasó el torbellino de Los Colorados, con don Jácome el Caudillo, sobre caballos desbocados, fragmento vivo de un friso legendario, y por allá lejos, en los huertos de geranios, donde se anuncian los campos con fecundos olores de establo, pasan ráfagas de lamentos, que se desgarran en el silencio, mientras los búhos doctorales trazan parábolas litúrgicas sobre las copas de los barbatuscos.

“Calles de mi tierra vestidas para Navidad, con festones virginales, por donde el poeta de Ilva caminó largos años con aquella sonrisa triste que le cubría la cara como una cortina de agua; calles de amplios aleros y ventanas afables por donde se escurría el amor, como un diablillo alado, en su eterna conquista de corazones; calles de viernes santo ataviadas de luto, solemnes y monjiles, que se arrodillaban ante el sepulcro de sándalo y se empinaban, azoradas e ingenuas, a presenciar el milagro de la Resurrección; calles de pascua, llenas de luz, de perfumes, de locura, que se embriagaban con el vino de las estrellas y amanecían lívidas, estilizadas, con la fatiga de la vigilia en las ojeras de la violencia.

Por esas calles nuestras, generosas y afables, deambuló Milanés; en ellas recogió la visión trivial de lo uniforme y de lo vario; indagó sus tradiciones, interrogó sus leyendas y en breves crónicas solariegas, que son estampas de hondo sabor añejo, proyectó su corazón como un fanal de espirituales irradiaciones”.

## ARTES PLÁSTICAS

## LAS NUEVAS GENERACIONES (1)

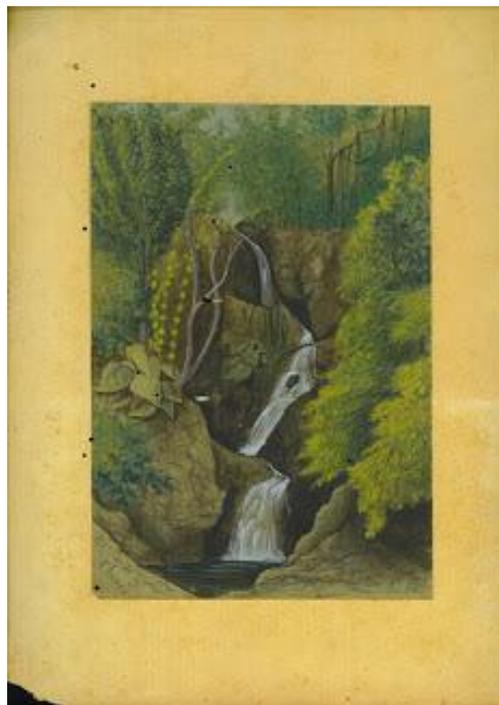


Por *Luis Eduardo Páez García*

Las artes plásticas en Ocaña y en su antigua Provincia, comenzaron a desarrollarse a partir de época colonial, como lo atestiguan hoy las pinturas murales, tallas en madera y algunos óleos que se encuentran en las iglesias de San Francisco, Río de Oro (Cesar), el Museo Antón García de Bonilla y en algunas poblaciones de la región.

Ya en el siglo XIX, las obras de Eusebio Posada y los datos que dejaron los pioneros de la historiografía nativa, nos muestran un desarrollo artístico, sobre todo en técnicas como la acuarela y el óleo. Pintores como Luis Navarro, Eugenio Álvarez Quintero, Martín Quintero Pacheco y Aurelio Jiménez, entre otros, aparecen hacia las décadas de 1930 y 1940, coincidiendo ello con la creación de la primera Escuela de Música y Pintura de Ocaña, en 1942.

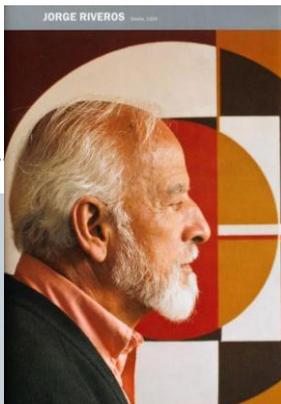
Más adelante, en 1967, la creación de la Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” impulsaría la formación de los jóvenes artistas, produciéndose un profundo vacío formativo, entre el momento del cierre de la Escuela y su reorganización por parte de la Universidad Francisco de Paula Santander, recientemente, al cerrarse las puertas de esta institución.



**El pozo de la culeca. Acuarela de Eusebio Posada. Siglo XIX. Álbum de mis recuerdos. Museo Antón García de Bonilla**

Con este breve preámbulo, digamos que la intención de estas líneas es la de mencionar, de un listado bastante grande que existe, los nombres y obras de algunas personas jóvenes que han venido mostrando públicamente sus obras, bien en exposiciones o a través de las redes sociales, con el fin de que sea el amable lector quien determine su calidad.

Nos agrada que las artes plásticas sean una de las manifestaciones artísticas locales que, desde la Colonia, se ha mantenido con una dinámica digna de alabarse, independientemente de su calidad estética, al igual que acontece con la literatura y la música.



**El maestro Jorge Riveros**

Hacia finales del siglo XIX aparece Eusebio Posada, que merece especial atención. Y artistas tales como Luis Navarro, María Cristina Ovalle, Noé León, Eugenio Álvarez Quintero, Martín Quintero Pacheco, Aurelio Jiménez, Jorge Riveros y Alfonso Villas Quintero, constituyen una tercera etapa en la historia de la plástica regional, si consideramos que la primera corresponde a las manifestaciones de la época colonial y la segunda al siglo XIX.

Más recientes son: Adolfo García de la Rosa, Fidel Serrano, Henry Lobo Quintana, Nohemí Vega, Napoleón Vargas, María Eugenia Vega, Gerardo Carrascal, Luis Antonio Becerra Quintero, Jesús Emiro Paredes, Jairo Rincón, José Miguel Navarro Soto, entre otros, que comienzan su actividad entre las décadas de 1960 y 1980. Sus trabajos han sido conocidos ya por los amantes de la pintura regional, departamental o nacional, en algunos casos, y están suficientemente documentados. Ya nos ocuparemos de ellos en otra ocasión.

Para diferenciarlos de los anteriores, damos a los siguientes el nombre de “Nuevos”, porque sus obras aparecen hace

relativamente poco tiempo, pese a que algunos fueron estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Ocaña.

La mayoría ha tenido una formación empírica o se han vinculado a la academia en épocas cercanas. Sus creaciones están aún en proceso de evaluación por parte de la comunidad y de los expertos en arte. Innegablemente, encontramos entre sus producciones trabajos de mucha calidad pero, como anotáramos atrás, su apropiación debe hacerse por voces más autorizadas que las nuestras.

Veamos, pues, quienes han venido trabajando más recientemente en las artes plásticas de Ocaña y su antigua provincia, para que nuestros lectores, que han asistido a sus exposiciones o conocen sus obras, los valoren según sus propios criterios:

#### LEONELDA NAVARRO



Pintora nacida en Ocaña. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Ocaña. Ha realizado exposiciones en Ocaña, Cúcuta y Valledupar.

## MAGOLA NUMA DE PEÑARANDA



Pintora ocañera. Ha participado en exposiciones colectivas en diferentes instituciones de la localidad, como el Complejo Histórico de la Gran Convención, Club Ocaña y Casa de la Cultura.

La organización “Eli Lilli, convocó al Concurso “Oncología sobre Lienzo”, en 2006, del cual fue ganadora del primer premio la ocañera MAGOLA NUMA DE PEÑARANDA, en la categoría “Mejor pastel realizado por un familiar o amigo”. Artistas de 43 países, representados en más de dos mil participantes, enviaron sus obras al importante certamen artístico que tuvo como premio 500 euros. Este dinero será donado por Magola Numa a la Liga de Lucha Contra el Cáncer de Ocaña. Don Jorge Fonseca, representante de esta importante entidad, en comunicación dirigida a la artista, señala: “Su obra será parte de una exposición mundial que está

programada inicialmente para el mes de octubre de 2007 y que abarcará varios países aún por definir...”

Además, ha sido docente en la Escuela de Bellas Artes de Ocaña, y Presidente de la Corporación Artística y Cultural Desfile de los Genitores, entidad desde la cual desarrolló una destacada labor en pro de nuestro patrimonio cultural.

## CARLOS FERNANDO CARRASCAL

Pintor nacido el 7 de mayo de 1967 en Ocaña. Reconocido no solo por su talento; es su personalidad y el respeto por los demás, sencillez y grandes valores los que le permiten gozar del aprecio de la personas que le conocen.



**Sin título. Plumilla y tinta sobre papel. IV Salón Bat Bucaramanga 2013.**

Carlos Fernando es miembro activo de la Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Ocaña. Es un pintor que utiliza la técnica de óleo, carboncillo y plumilla, para plasmar paisajes e historias de la provincia de Ocaña. La técnica que mas utiliza es la plumilla.



**Carlos Fernando Carrascal en su taller**

Sus trabajos son realizados con tinta negra o de color oscuro sin tonos medios o grises continuos.

A la fecha, es uno de los artistas locales que ha obtenido más figuración en los salones regionales convocados por el Ministerio de Cultura. El IV Salón Bat, organizado por el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga con el auspicio del Ministerio de Cultura, en febrero de 2013, seleccionó una de sus obras, entre gran cantidad de participantes de los Santanderes.

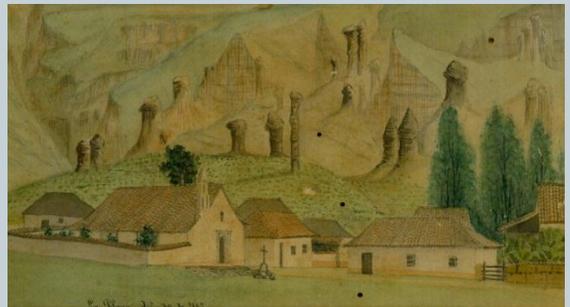
Hizo estudios en la Escuela de Bellas Artes “Jorge Pacheco Quintero” de Ocaña.

Exposiciones en Ocaña, Pamplona y Bucaramanga.

(1) NOTA: Continúa en la próxima edición.



**Retablo época colonia. Iglesia de San Francisco**



**La Playa de Belén. Acuarela de Eusebio Posada. 1887**



**La cometa. Obra de Noé León. Colarte.**

## PROCESO DE PAZ Y CONSTITUYENTE. ¿SI O NO?



Por *Alonso Ojeda Awad*  
Ex – Embajador de Colombia.  
Director Programa de Paz  
U.P.N

Está en el orden del día de la discusión política nacional cual debe ser el mecanismo constitucional para refrendar los acuerdos de paz que surjan de las conversaciones que adelantan en la Habana –Cuba, el Gobierno Nacional y los delegados de la insurgencia colombiana FARC-EP.

Del mecanismo que se escoja dependerá en parte el futuro de dichos acuerdos de paz. Efectivamente, los delegados de las FARC vienen insistiendo en el mecanismo conocido como Constituyente y que después del encuentro entre los dirigentes máximos del ELN y de las FARC Nicolás Rodríguez y Timoleón Jiménez toma más fuerza como la opción que respalda todo el movimiento guerrillero.

El Gobierno Nacional a través del Presidente Juan Manuel Santos se ha manifestado en sendas declaraciones que no está de acuerdo con este mecanismo y que más bien propone los que tengan que ver con una consulta popular o referéndum.

Realmente, el mecanismo que tiene más fuerza constitucional, que garantiza la implementación de una verdadera



reforma política y que blinda a las FARC y al ELN de posibles extradiciones, es la Constituyente. Pues esta es la expresión más soberana que puede asumir una sociedad y en la cual sus articulados, no están sujetos a leyes de exigencia internacional, como la extradición de nacionales. Desde ese punto de vista sería preferible este mecanismo, pues protege el presente y el futuro del proceso de paz contra las conocidas “leguleyadas” que comúnmente utilizan los enemigos de la paz y de la reconciliación nacional.

Pero también hay que dar la razón que es un paso peligroso pues se pondrían en riesgo logros de orden social y político muy importantes, que trajeron al proceso nacional, los articulados de la Constitución de 1991. Hay que reconocer que son muchos los “enemigos agazapados” de la Constitución Nacional, nacida en la

década del noventa, sobre todo lo que tiene que ver con el nacimiento de una corte muy importante para la vida del país como es la Corte Constitucional y para el futuro de una herramienta vital en el reconocimiento de los derechos de los colombianos como es la Tutela.

Sin embargo, hay que admitir que los tiempos que vivimos son muy importantes para lograr por fin la ansiada paz entre los colombianos y que esta posibilidad, real y efectiva, no se puede correr el riesgo de perderse por posiciones inamovibles de quienes están negociando en la Habana.

Bien puede la insurgencia estudiar a profundis el caso del referendo en Irlanda del Norte donde al decir del profesor Rodrigo Uprimny “la ciudadanía aprobó abrumadoramente el llamado “Acuerdo de Viernes Santo” que fue suscrito por los partidos políticos y recogía las negociaciones secretas con el IRA, lo cual confirió una gran legitimidad al proceso. Pero en cambio, en Guatemala, el mismo mecanismo fue un desastre: Tres años después de firmada la paz, la ciudadanía rechazó la reforma pactada, lo cual menguó el impacto democratizador de la paz”

Y bien puede también el Gobierno Nacional analizar y estudiar la propuesta de una Asamblea Constituyente, no soberana como la de 1991, sino una Constituyente restringida a temas y puntos específicos y amarrada a decisiones de nuestros máximos organismos jurídicos, sin que se corra el

riesgo de borrar de un plumazo todo lo conseguido en el reconocimiento y el avance del goce de los Derechos Humanos y del Derecho Internacional Humanitario, que se pudo concretar en varios articulados, sobre todo en la creación de la Defensoría del Pueblo, que tantas esperanzas y posibilidades reales, de un mejor vivir, significa para la nación colombiana.

Allí está planteada la discusión. Desde la Universidad Pedagógica Nacional y su Programa de Paz que siempre han estado trabajando y estudiando por una nación en pleno reconocimiento de sus derechos constitucionales esperamos, que la sindéresis y buen juicio orienten a los negociadores y se escoja el mejor mecanismo que permita refrendar los acuerdos y consolidar por siempre la paz entre todos los colombianos.

El Espectador domingo 9 de junio de 2013



**Conflicto en Colombia**  
**Confidencialcolombia.com**



## ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

78 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).  
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

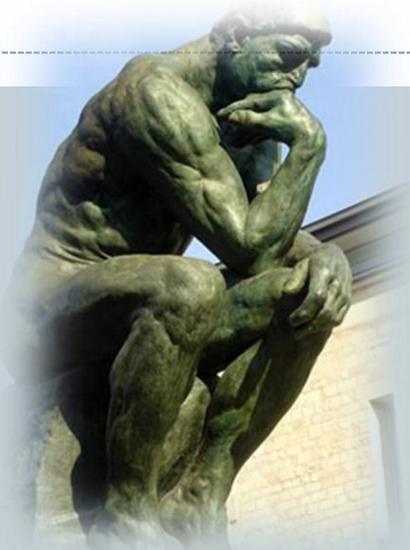
## VISIONES PARCIALES Y VISIÓN TOTAL DEL HOMBRE



Por *Monseñor Ignacio Gómez  
Aristizabal  
Segundo Obispo de Ocaña*

Qué es el hombre? Cuáles son las mentiras sobre el hombre? Cuál es la verdad objetiva y global sobre el hombre. Además de la experiencia que él tiene sobre sí mismo, quiénes más dan los datos para configurar la pura verdad sobre el hombre?

Son muchas las antropologías elaboradas por los seres humanos sobre sí mismos a lo largo de la historia. La luz de la razón humana, que es participación de la luz y de la razón del Creador, ha permitido a los humanos elaborar sabias reflexiones en sus filosofías, pero también las hay reductivas en cuanto que sólo consideran algunos aspectos del ser humano con exclusión de otros; las hay minimalistas rebajando al hombre a niveles inferiores al real, llegando hasta la angustia existencial; y las hay maximalistas, que elevan al ser humano a unos niveles altísimos que pecan por ser irreales e inobjetivos. El ser humano, con la mera luz de la razón, aunque en su alma hay unas ansias imborrables de eternidad, en un momento dado, carece de datos para pensar en la posibilidad real de llegar a la trascendencia. Aquí es necesario dar el paso a la religión y para nosotros los



cristianos hay que acudir al Evangelio, donde Jesucristo nos habla de la vida eterna ofrecida a sus seguidores. Bajo este punto de vista, una visión del hombre sin evangelio es trunca, incompleta y sin sentido último. Por tanto el evangelio nos aporta luces para esclarecer imágenes oscuras de los humanos, para corregir, completar y proyectar. Solamente Jesucristo con su Evangelio nos ofrece la respuesta a las ansias de trascendencia que anidan en todo ser humano para lograr así una visión global, enriquecedora y satisfactoria del hombre, con respuesta a todos sus interrogantes.

Aquí vienen como anillo al dedo las palabras del Documento de Puebla que recoge el pensamiento de los Obispos latinoamericanos cuando dicen que con la Palabra de Dios se quiere “rectificar o integrar tantas visiones inadecuadas que se propagan en nuestro continente, de las

cuales, unas atentan contra la identidad y la genuina libertad; otras impiden la comunión; otras no promueven la participación con Dios y con los hombres”. La Palabra de Dios” ilumina y completa la imagen concebida por la filosofía y los aportes de las demás ciencias humanas, respecto al ser del hombre y a su realización histórica”. Esto significa la importancia de establecer la identidad del tipo de hombre por el cual hemos de luchar y a cuyo servicio están las formas de relacionamiento económico, político, social y religioso.

Queremos presentar algunas visiones del hombre:

#### **Visión determinista:**

No pocas personas, al ignorar la autonomía propia de la naturaleza y de la historia, continúan creyendo que todo lo que acontece es determinado e impuesto por Dios. Se trata de un ser humano prisionero, sin ninguna posibilidad de liberación, ante lo cual no queda más posibilidad que resignarse y padecer sin ninguna posibilidad de salir de esa cárcel dentro de la cual se siente apabullado.

Existe también la idea errónea de que las personas no son fundamentalmente iguales. Semejante diferencia abre campo para muchas discriminaciones y marginaciones incompatibles con la dignidad del ser humano. Más que en teoría, esa falta de respeto a la persona se manifiesta en expresiones y actitudes de quienes se juzgan superiores a otros. Esto explica, la situación de desigualdad en que viven obreros, campesinos, indígenas, empleadas domésticas y tantos otros sectores. Y esta creación puramente cultural, y nunca por la religión cristiana, ha dado bases para que muchos piensen que la estratificación social, que no tiene en cuenta para nada la esencial igualdad de todos los humanos, es creada y querida por Dios y que no queda más camino que la resignación.

Aquí se debe hacer tomar conciencia de la autonomía de la naturaleza y de la historia, y la igualdad esencial de todos los seres humanos para entender que las cosas que suceden no vienen directamente de Dios.

Defendamos el patrimonio Cultural  
Material e inmaterial del Nor Oriente  
Colombiano. Él hace parte de nuestra  
la identidad

**Visión psicologista.**

“Restringida hasta ahora a ciertos sectores de la sociedad latinoamericana, cobra cada vez más importancia la idea de que la persona humana se reduce en última instancia a su psiquismo. En la visión psicologista del hombre, según expresión más radical, se nos presenta la persona como víctima del instinto fundamental erótico o como un simple mecanismo de respuesta a estímulos, carente de libertad. Cerrada a Dios y a los hombres, ya que la religión, como la cultura y la propia historia serían apenas sublimaciones del instinto sensual, la negación de la propia responsabilidad conduce no pocas veces al pansexualismo y justifica el machismo latinoamericano. En este caso hay que mostrar que el ser humano es mucho más que sexo y la excelencia de las facultades superiores que le permiten extraordinario despliegue a los humanos en todas sus actividades.

**Visión economicista:**

El ser humano es visto únicamente bajo el aspecto económico. La persona es mirada como uno de tantos elementos del engranaje de la empresa económica. Es valorada únicamente por su capacidad de producir o de consumir. Vale tanto en cuanto produce o consume. Si nada produce y nada consume nada vale. En lo referente al ofrecimiento de la mano de obra, ella es mirada como una mercancía cualquiera en el sentido de ser supeditada a la oferta y la demanda. Si la oferta de mano de obra es

mucha, la cotización de los salarios es baja y si la oferta de mano de obra es escasa sube la cotización de los mismos. A los empresarios lo único que importa es el beneficio del capital, sin tener en cuenta para nada el beneficio de los trabajadores. Se le mira como únicamente como objeto material y nivelado con todo lo material. Es este el capitalismo salvaje que algo va cediendo gracias a las presiones de los obreros y a la acción de los cristianos comprometidos e iluminados por la doctrina social de la Iglesia. Y en cuanto a los sectores sociales con capacidad de compra, se ven muchas personas consumiendo y consumiendo como si la única necesidad para satisfacer fuese la de estómago, y las anatómicas y fisiológicas y completamente olvidados de los valores que dan altura y grandeza al ser humano como el amor, la justicia, la equidad, la solidaridad, la bondad y la trascendencia y el ser útiles y provechosos a la humanidad a la cual tanto le deben.

**Visión política estatal liberal**

Su origen histórico es del siglos XVIII y XIX, que se caracterizó por el inicio y el avance de la industrialización y por la consolidación de la misma, con un vigor creciente hasta hoy, al ser alimentada por los avances de la ciencia, la técnica y la tecnología. La ideología del capitalismo liberal resultó ser su mejor aliado. Sus principios pragmáticos

inspiradores son: “eficiencia económica”, “libertad total”, una acentuación del individuo como realidad absoluta, despreocupado de la conexión y del bien de los demás, para buscar el máximo provecho personal y un Estado pasivo frente a los fenómenos sociales. Resultado: los que tuvieron capacidades de competir incrementaron su riqueza material a expensas de una multitud empobrecida. Ante estos dramáticos resultados el Estado regulante mediante legislaciones laborales y marcos jurídicos apropiados entra a atenuar los grandes desequilibrios económicos lo que proporciona algunos respiros a algunos sectores sociales, pero llega tarde y esto explica el neo-capitalismo de hoy.

### **Visión socialista-marxista.**

Carlos Marx entra en escena (1818-1883). Le preocupa agudamente la miseria en que vive el proletariado industrial como consecuencia del desarrollo económico del capitalismo. Se pregunta por sus causas y cómo puede salir de ella. Al implantarse en Rusia y países satélites como Socialismo marxista, implantaron lo que se llamó “dictadura del proletariado. Allí todos perdían el ejercicio de su libertad y todos tenían que acatar las órdenes del Gobierno Civil como el único que sabía pensar sabiamente. Se busca que el Estado sea el gran agente económico, el único organizador de la economía con un costo que se llama pérdida de la libertad de los ciudadanos, una población modelada toda ella por un único agente llamado Estado, donde se ahogan todas las iniciativas particulares en todos los órdenes.



Como es sabido este sistema finalizó en la década del 80 del siglo pasado en Rusia y adoptó el sistema capitalista. La revista “Dinero” del 14 de junio del presente año n.423, muestra 11 nombres y las cuantías económicas que poseen: desde el que posee 17.500 millones de dólares hasta el que posee 13.000 millones de dólares.

### **Mirada al presente siglo xxi:**

Sin embargo, después del fracaso del socialismo marxista, hoy en el comienzo del siglo XXI, lo que el mundo constata, por una parte, son los grandes desafíos de la actual sociedad del conocimiento, de la ciencia y de la técnica, con los múltiples y complejos procesos de la globalización en todos los campos de la actividad humana; y por otra parte, el despertar de una nueva sensibilidad social en el mundo entero, expresada de múltiples maneras en los escenarios públicos

### **VISION GLOBAL DEL HOMBRE**

La Iglesia Católica pretende presentar

una visión adecuada del hombre, no por lo que ella pueda representar en sí misma o que posea una capacidad por sí misma en el campo humano, sino que habla en nombre de Jesucristo, con el Evangelio que Él dejó a su Iglesia, predicado durante su permanencia terrestre, gran iluminante de la vida de los pueblos y con el poder y la autoridad que Cristo le confió. (Mateo 28,16-20). La Iglesia aquí cumple su misión correlacionando los distintos enfoques parciales válidos que dan los sabios y estudiosos de las ciencias humanas, esclareciendo los aspectos oscuros, purificando los errores que puedan encontrarse, iluminando las oscuridades, incorporando nuevos valores y sobre todo conectándolos con el gran valor que anuncia y da la trascendencia o sea la vida ultraterrena, Jesucristo, lo cual da como resultado una visión global del hombre, tan importante y necesaria para identificar su excelsa dignidad, tanto en la vida natural como en la sobrenatural que nos trae Jesucristo. Ante todo la persona humana tiene inscrita en su naturaleza una serie de derechos y deberes sentidos por todos los miembros de la especie humana, así sean de Colombia o de la Indochina, salvo el caso de ofuscación por condicionamientos de las culturas. Cuando los seres humanos sienten respetados sus derechos y se sienten posibilitados para cumplir todos sus deberes, experimentan que se está dando el bien común, único objetivo de la actividad de todos los Estados del

mundo. La Iglesia con su Evangelio predicado y testimoniado hace abundar en luz para que los derechos y deberes sean más respetados y urgidos y da respuesta a las ansias de trascendencia que encarna todo ser humano y que sale a flote cuando no hay unos oscurecimientos condicionantes. Estos derechos y deberes humanos defendidos, protegidos y exaltados por su carácter de hijo de Dios, que nos revela Jesucristo, conectados con la trascendencia, constituye la imagen que Dios tiene del ser humano. Esto es lo que se llama la verdad sobre el hombre. Verdad es lo que existe objetivamente, lo que si es respuesta a las aspiraciones más profundas del ser humano. Lo demás es mentira, falsedad, engaño. Esta es la imagen adecuada del hombre. Esta es la verdad sobre el hombre. Este es el tipo de hombre por el cual muchos estamos dando con abnegación y amor nuestra vida. La Iglesia a nadie desprecia. La Iglesia ama a todos y se esfuerza por mostrarle el tipo de hombre diseñado por Dios desde toda la eternidad.



## PATRIMONIO

# MONUMENTO A CRISTO REY

## Una historia en fotos

Estatua monumental de bronce con baño de cobre, fabricada por la Casa Bochaca, de Barcelona (España). "Fue fundidor el señor Barberi, de Olot (España)...Según testimonio del señor Francisco Bochaca, antes de la remisión a Colombia, la Estatua fue exhibida ante un concurso de veinte mil personas, las cuales ovacionaron con grande entusiasmo al pueblo ocañero por el gusto demostrado en sus sentimientos religiosos y declarando que es la obra de mayores dimensiones que en Europa se ha construido para Sur América", señala J.J. Páez. Tiene 6 metros de altura; diámetro completo del cráneo, 1.82 m, espesor del dedo pulgar, 0.21 m; ancho completo del busto, 3.96 m. Pedestal construido en ladrillo y cemento, con una altura de 12 metros; base en forma octogonal con un perímetro de 31.75 m. Total de la altura del monumento: 18 metros.

La estatua se terminó en 1933. Llegó a la ciudad en jueves 28 de diciembre de 1933, y se trasladó a la casa de don Lázaro Uribe D., en donde recibirá las limosnas de los ocañeros para el pedestal. La bendición se llevó a cabo el 17 de agosto de 1935. Representa a Cristo con los brazos extendidos. Se encuentra localizado sobre el antiguo Alto del Hatillo o Cerro de la Horca (1), al nororiente de la ciudad. Fue declarada como Bien de Interés Cultural de Carácter Departamental, mediante Decreto 1144 de 31 de diciembre de 2003, expedido por la Gobernación de Norte de Santander.



**1932. Primera fotografía conocida de la estatua, suministrada por la Casa Barberi**



**La estatua sobre su pedestal en 1939**



**Paseo con la estatua en el puerto de embarque, España.**



**Cristo Rey**

**Vista general de la estatua y los terrenos sobre los cuales se levantó (hoy barrio de Cristo Rey)**



**Vista lateral del monumento, década de 1960.**



**El monumento en la actualidad. Fotografías de Mario Castellanos Chinchilla**

## CRONOLOGÍA

1932. La Casa Barberi termina la estatua.

1933, jueves 28 de diciembre. “Llegó a la ciudad la estatua en el Cable Aéreo. Fue llevada a la casa de don Lázaro Uribe D., uno de sus grandes impulsores de esta obra, en donde recibiría las limosnas de los ocañeros para el pedestal”.

1934. En el mes de agosto de este año, se inician los trabajos de construcción del pedestal para la estatua del Sagrado Corazón de Jesús, o de Cristo Rey, que había sido traída por Cable Aéreo desde Gamarra. La iniciativa de esta obra se debió al Padre Ramón María Rosero, sacerdote jesuita. Para ello, se constituyó una Junta integrada por los Presbíteros José Antonio Quintero y Pedro Gelain, Monseñor Manuel Benjamín Pacheco Aycardi, don Hernando Osorio, José del Carmen Jácome Núñez, Luis Felipe Molina y Lázaro Uribe D.

1935, 17 de agosto. En esta fecha, se inaugura solemnemente la estatua monumental de CRISTO REY.

1956. Este año se inicia el barrio de Cristo Rey, fundado por iniciativa de don Carlos Trigos Rodríguez y don Yebrail Haddad Salcedo. Los citados ciudadanos, con el fin de mitigar la urgente necesidad de vivienda que tenían muchas familias ocañeras, decidieron comenzar el asentamiento en terrenos que para esa época eran de propiedad del municipio, encargándose de las primeras construcciones el maestro albañil Santiago Barriga. Al surgir algunos inconvenientes relativos a la presunta propiedad de los terrenos, por parte la familia Bayona, que los reclamaba, don Yebrail se puso en contacto con el entonces Secretario de Planeación Municipal, arquitecto Juan Manuel Duque Carvajalino, quien logró normalizar la situación nombrando como maestro de obras a Rafael Contreras. Contribuyeron con sus aportes, los miembros del Centro Social Católico, don César Chaya, don Yebrail Haddad Salcedo, don Juan Romano Marún y Ciro Alfonso Lobo Serna. Entre sus primeros habitantes del sector, destacamos a Luis Sánchez Arévalo, Juan Peñaranda, Santiago Barriga, Julio Álvarez y Luis A. Peñaranda.

## EDUCACIÓN



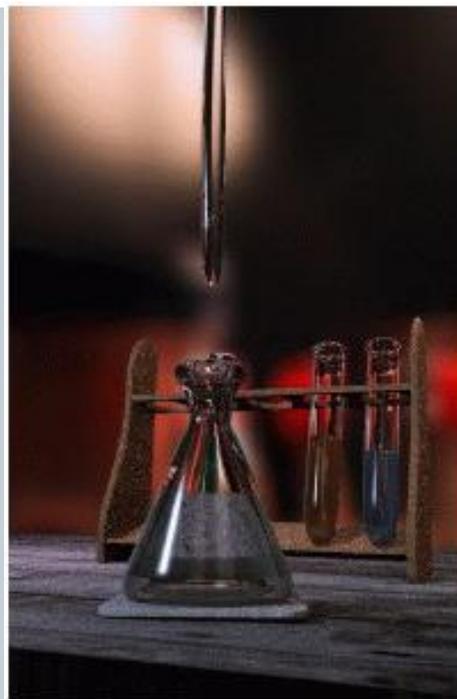
Por *Daniel Quintero Trujillo*  
*Ex Decano de la UPTC*

### LA MAGIA EN LA PEDAGOGÍA.

Una anécdota para reflexionar acerca de la tarea del Docente en la Orientación del Estudiante.

En las prácticas pedagógicas con niños de quinto grado en la Escuela Anexa de la Normal de Convención, (19639 en una clase de Ciencias Naturales debía explicar el tema de **La Experimentación**. Para ello recurrí a los conocimientos que Pepe Sarmiento nos impartió en clase de Química. Seleccioné la obtención del ácido clorhídrico, tema fácil para demostrar y motivar a los niños. Llevé al escritorio del salón, un mechero y dos tubos de ensayo con sus respectivas pinzas para sujetarlos. Mientras explicaba cómo obtenerlo y qué se requería; calentaba el agua ( $H_2O$ ) para separar y combinar los elementos: el Hidrógeno en forma de humo que conectado por una pequeña manguera pasaría al tubo que contenía solución de cloro ( $Cl$ ), produciendo la reacción química del ácido clorhídrico.

Explicué los peligros y prevenciones



para evitar quemaduras y el cuidado con los ojos y la piel.

En esta época la metodología tenía como influencia los pasos Herbatianos que me indicaban, que una vez concluida la explicación, los estudiantes deberían efectuar la aplicación del contenido para comprobar su aprendizaje.

Juan Carlos uno de los estudiantes decía: “Profe, yo quiero hacer magia” lo seleccioné para que frente al grupo repitiera el experimento, con la seriedad del aventajado que quiere hacer innovaciones, se concentra, hace las combinaciones químicas y en el

momento que se produce la ebullición se asustó... me lanzó el contenido al Everfit, quemando la solapa del saco que estrenaba. Los chicos gritaban, Quemaron al profe... Mientras el director de la Práctica lo toma de la oreja, lo saca del salón y dice: - En las horas de la tarde debe regresar con los padres a la Coordinación”.

Al iniciar la jornada se reúnen el Director de la escuela, el director de prácticas, los padres, el estudiante y el practicante, para ser informados de la expulsión del niño por el incidente.

Tomé la decisión de evitar la sanción. Manifesté al Director que nada grave había ocurrido “Juan Carlos estaba haciendo Magia y aprendió el tema”

- Y ustedes vieran que sorpresa - en el Congreso sobre la Calidad de la Educación en Colombia a comienzos del siglo XXI, realizado en Corferias de Bogotá, escuché que alguien gritaba: Mi profe, mi profe... me abrazó y dijo Yo soy ese niño que le quemó el vestido. ¿Recuerda? De inmediato le dije, claro que sí, pero veo ique Ya puedes pagármelo! “Así es Profe: Yo, Ya se lo pagué, porque hoy, soy lo que soy, por usted, me gradué en Biología y Química, hice posgrado en investigación científica y soy un Rector comprensivo que orienta la juventud, como usted que evitó mi frustración. ¡Ésta es la magia de la Pedagogía!

Tunja, julio 18 de 2013.

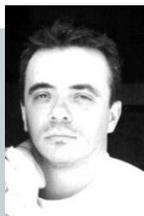


**PROTEJAMOS EL  
AMBIENTE. ¡ENTRE  
TODOS PODEMOS!**

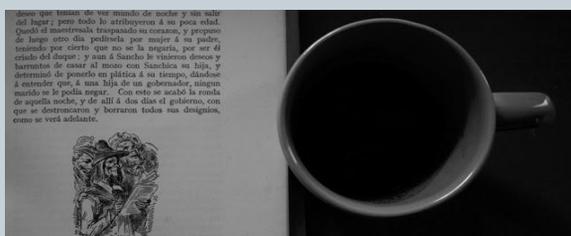


## LITERATURA

### EL PLACER DE FILOSOFAR: La esencia del hacer pensado



Por *Benjamín Casadiego*.  
Escritor e investigador cultural.



A la universidad se llega luego de un proceso largo, exitoso o fallido, de lectura: la casa, la escuela primaria, el bachillerato. Ese proceso, su fortaleza o debilidad, define la calidad de la vida académica mientras el estudiante está al interior de sus claustros, y prefigura el sentido y pertinencia de sus intervenciones en la comunidad. El problema que enfrenta la universidad cuando llegan estudiantes que no leen es desastroso en la calidad de sus programas. Pensar entonces que la universidad no tiene nada que ver con la promoción de lectura desde la infancia es una entelequia que causa pérdidas insostenibles para una sociedad.

La responsabilidad de la universidad con la promoción de lectura hace parte de su destino y misión con la

sociedad desde sus orígenes. Por lo tanto, marcar pautas entorno a la lectura de los niños y hacer propuestas alrededor de ese tema es su deber a largo plazo. Ahora bien, podemos decir que la política de lectura es responsabilidad del Estado. Es cierto, pero un estado con buenas ideas no puede impedir, dentro de las dinámicas sectoriales, que los encargados de la promoción de lectura terminen siendo fichas políticas favorecidas por el alcalde o el gobernador del cuatrienio. Cuando los gobiernos locales cada cuatro años se demoran inventando proyectos de lectura para no parecerse al anterior, cuando el bibliotecario que acerca los libros a la comunidad no tiene idea de lo que es leer, allí la universidad puede tener un papel clave: en seguimiento, acompañamiento y exigencia de cumplimiento de las políticas estatales de lectura. ¿Por qué? Porque quien paga los platos rotos de un mediocre proceso en el acercamiento a la lectura es la universidad, y en extensión, la sociedad.

Estos fueron los puntos centrales que traté la semana pasada en la Fundación Universitaria del Área Andina de Valledupar en un taller con profesores de

todas las disciplinas. Como promotores de lectura es nuestro compromiso explicar y transparentar esa misión ante cualquier comunidad que considere el libro como una de las entradas al conocimiento.

Al final, ¿qué? Bueno, quedan las personas, los individuos, cada uno de los abogados, ingenieros, sicólogos, artistas, historiadores que se sintieron tocados, no tanto por el concepto del deber ser de una universidad en relación con la lectura, sino por un ser humano que tiene una vida en casa, hijos pequeños, nietos, hermanos, sobrinos, vecinos, es decir el ser inmediato, el que decide la calidad de cada clase y de quienes están en ella. Tocarlos por la lectura, por la frase profunda, por la memoria que fluye al corre del lápiz y que da forma al barro de nuestra historia: esa fue la segunda intención del taller.

2

La experiencia que traté de comunicar (no se enseña a leer y a pensar, se comunica una experiencia de lectura o de arte y se dan algunos instrumentos) es apenas la muestra de un gran proyecto de lectura que diseñé, una Escuela de Lectores que cruza una idea breve y contundente: *hacer es pensar*. De allí los tres grandes pilares: literatura, filosofía, artesanía. El valor empático de la literatura (la capacidad de ver el mundo desde la perspectiva del otro, la capacidad de imaginar cómo puede ser la experiencia del



otro) para ponernos en la piel del otro, en traspasar el pasado, el presente, de anticipar; el valor de filosofar para llevar una mejor vida y el valor de hacer y de pensar ese hacer con la imaginación que ayuda desde la palabra.

Con ese marco trabajamos a Italo Calvino, a la haitiana Edwidge Danticat, a la escritora guajira de la etnia Wayúu Vicenta María Siosi, Marguerite Duras, Bertrand Russell, Richard Senet y Oscar Benifier. Las novelas prepararon el sabor y el instante de la Memoria, los textos de filosofía acercaron al grupo a pensar sobre la memoria. Luego el lápiz, la arcilla y el yoga acaban de completar los elementos para que las historias fluyan.

No es un taller de escritura, es un taller de pensamiento, no me interesa recibir un documento perfecto, pero es importante acercarnos a la belleza desde el cuerpo como escritura, me interesa que la persona piense en lo que hizo y si lo puede comunicar que lo haga, por eso el lápiz, la arcilla, la soledad. No es tampoco un taller de

arte-terapia, pero es todo eso: es la posibilidad de pensar en la vida desde elementos cotidianos, pero que hagamos y que podamos resolver el tema del hacer en una sociedad, tan cara a los jóvenes, que no ofrece posibilidades laborales y que sí propicia miedos, soledades, ausencias. Hay que trabajar, pero no lo que sea con tal de tener dinero: hay que inventarse trabajos que pongan a los jóvenes a pensar. ¿Qué recomienda a un joven de ahora? Le preguntó una madre a Richard Senet. La respuesta suya, bella y pragmática: *Hágallo Carpintero, carpintero filósofo*.

Esa es la idea de estos talleres. Me interesa ese momento final de las reflexiones de los profesores, que son iguales de emotivas a las de un niño o un joven: el navegar a las profundidades de la memoria, de la piel, del libro, del lugar de origen, de cómo eso se hizo forma en la arcilla, en la escritura. Las historias de cada cual y el agarre que ese momento pudo tener en cada uno de ellos. Al fin de cuentas si queremos una buena educación debemos comenzar por nosotros, en nuestro cuerpo, en nuestra casa.

No nos hagamos falsas ilusiones, la espada de Damocles esta allí, pende sobre nosotros: la evadimos, nos movemos y sigue allí, cuelga sobre nuestra cabeza que es un imán para una espada de ese tamaño, justiciera, definitiva. El prólogo a un libro de Martha Nussbaum nos resume la idea central de *Sin fines de lucro*: “Las artes

y las humanidades –lo escribe Ruth O’Brien– desempeñan una función central en la historia de la democracia, pero así y todo, muchos padres en la actualidad sienten vergüenza de que sus hijos estudien arte o literatura. Aunque la filosofía y la literatura han cambiado el mundo, es mucho más probable que un padre o una madre se preocupen porque sus hijos no saben nada de negocios que porque reciben una formación insuficiente en materia de humanidades... Hay numerosos padres insatisfechos porque temen que la escolaridad de sus hijos no los prepare bien para la prosperidad económica... La alerta es sobre la ‘crisis silenciosa’ debido a que las naciones sedientas de ingresos deciden desechar otras aptitudes”.

No es la lectura, en el caso que nos atañe, ni una “buena educación”, el medidor de calidad y de ética. No: lo hemos comprobado día a día con políticos muy bien educados en las mejores universidades del mundo que han resultado ser unos ineptos y unos corruptos. Pero esa corrupción hace parte de otra cosa, que para mí es la educación invisible: las costumbres que hemos asimilado como normales, como parte de la vida cotidiana: el ser exitosos cueste lo que cueste. Estamos convencidos de los beneficios de la lectura en relación al desarrollo humano y la democracia, pero eso no nos inmuniza de la educación invisible.

El historiador de arte austriaco Ernest Gombrich en una de sus conferencias recopiladas en su magnífico libro *Temas de nuestro tiempo*, habló de su único

deber en su contrato cuando entró a trabajar como lector en la Universidad de Londres: “Hacer todo lo que esté en sus manos para promover, por medio de la investigación o de cualquier otro modo, el avance de su especialidad”. Confesó que se dio su tiempo para decidir si aceptaba tamaña obligación y luego de asumirla se dio cuenta de que ese deber lo iba a seguir acompañando por el resto de su vida, en su especialidad que es la historia del arte, de las ideas, de las humanidades. Y es desde allí donde alerta del mismo modo que lo hace Nussbaum: “A los que tienen en las manos las cuerdas de la bolsa les gusta repetir ‘El que paga al músico elige la canción’. Que nunca olviden que en una sociedad totalmente dedicada a los conocimientos prácticos, puede que no haya músicos y que los que elijan la canción pueden encontrarse con el silencio. Y una vez que los músicos se hayan ido, puede que nunca se les vuelva a oír”.

Ya hemos sentido esos profundos silencios y, al mismo tiempo, ese agudo grito. Si el hacer se reduce a lo práctico, utilitarista, si no se piensa, si no se invita a pensar, allí estará el silencio y el grito. Un deficiente acercamiento al libro, hace no solo que seamos incapaces de aprender a nosotros y a nuestros semejantes, es que no podemos leer el país, su pasado, su presente. Ahora mismo estamos dando golpes de ciego ante las profundas crisis de nuestro tiempo, llámese Catatumbo, Cafeteros, Mineros. Allí no juega, lo sabemos, el

conocimiento inmediato, utilitarista: valen profundos cruces de conocimiento y memoria. Cualquiera de esas palabras son detonantes para pensar a la manera de Russell: “La filosofía, si no puede *responder* a todas las preguntas que deseamos, es apta por lo menos para *proponer* problemas que acrecen el interés del mundo y ponen de manifiesto lo raro y admirable que justamente bajo la superficie se oculta, aun en las cosas más corrientes de la vida cotidiana”.

4

Hace un año comentaban en este blog un libro de Peter Sloterdijk recién publicado en español: *Has de cambiar tu vida* y en los dos párrafos finales enfocaba algo que definiría mucho de lo que he dicho hasta ahora:

En una civilización donde la palabra, como hemos visto, define estrategias de ser en el tiempo y el mundo, acertadas o equivocadas, nuestro sistema escolar tiene mucho que decir en la construcción del *lógos*, entendido éste como 'discurso', 'razón', o, desde la filosofía y teología medievales, *la razón divina que actúa como principio ordenador del universo*. Es decir, una experiencia sicagógica: desde el poder de la palabra.

De allí que la respuesta de un sistema escolar en-el-mundo tendría que atravesar su propia verdad. Sin embargo es difícil que con esta estructura de pensamiento en nichos de protección y cultura del *selfishness* (egoísmo) podamos esperar, como dice el autor, “un sistema escolar que un día sea lo

suficientemente perverso como para admitir que su única tarea consiste en mantenerse, de algún modo, él mismo vivo, para aportar a quienes sacan provecho de él, sobre todo a docentes y a empleados de la Administración, el disfrute de un lugar de trabajo seguro y de sólidos beneficios”.

Para Sloterdijk, el fin de la vida fácil es irreversible, pero esto no significa el final: estamos en el comienzo del pospesimismo.

Fotografías: Benjamin Casadiego



**El Nor Oriente  
Colombiano  
Arauca  
Cesar  
Norte de Santander  
Santander**

## Pueblos patrimoniales de Colombia



**La Playa de Belén**  
Norte de Santander



## NOTICIAS



**Detalles de la conflagración.  
Foto de Ocaña Hoy**

### INCENDIO CONSUME LAS INSTALACIONES DE PARQUEADERO

Ocaña. 2 de Julio. El hecho se produjo en la Ciudadela Norte de Ocaña hacia las 7:30 A.M. Tanquetas del ESMAD colaboran con el control de la conflagración. Los bomberos de la ciudad reportaron la destrucción de cerca de 20 vehículos.

### SIN SOLUCIÓN EL PARO DEL CATATUMBO

El mes de julio transcurrió bajo la sombra del Paro Campesino. Las muchas reuniones en Cúcuta, Tibú y Bogotá, con asistencia de ministros, delegados de la Presidencia, el Gobernador de Norte de Santander, alcaldes de la zona del Catatumbo y de la Provincia de Ocaña, y hasta Angelino Garzón, fueron infructuosas.

La radicalización del gobierno, debido a las acciones violentas de los manifestantes, y las de estos que han venido exigiendo la presencia del

Presidente Santos, cortó los diálogos que hasta el momento del cierre de esta edición, seguían suspendidos.

### PRIMER FESTIVAL Y REINADO NACIONAL DEL BAMBUCO CARIBE

Ocaña. 18 al 21 de julio. Bajo la dirección del historiador Mario Javier Pacheco García, se desarrolló este certamen de la cultura, que contó con la participación de 11 candidatas de igual número de departamentos.

La programación dará inicio el jueves 18 de julio a las 10:00 am con la ceremonia de imposición de Bandas a las reinas en las instalaciones del complejo histórico de la gran convención (Semanario La provincia). El evento tuvo como escenarios el Complejo Histórico de la Gran Convención y las instalaciones del Club del Comercio y fue una ocasión propicia para promover el turismo hacia Ocaña y dinamizar la economía.



**Las once candidatas  
participantes.  
Foto de Phaty Rivera C.**



**Las candidatas en la Plazuela de la Gran Convención. Al centro, el Dr. Jesús Antonio Sánchez Clavijo, Alcalde Municipal. Fotografía de Carlos J. Vega V.**

Después de los procesos habituales que tienen lugar en este tipo de reinados, finalmente el jurado calificador eligió como Reina Nacional del Bambuco Caribe a la Señorita Magdalena, Paula Andrea de la Rosa.



EL 20 DE JULIO EN OCAÑA



**Desfile militar. Fotografía de Marly Catherine Navarro**

Con mucho entusiasmo y patriotismo, los ocañeros celebraron la máxima festividad de la Independencia colombiana. La Alcaldía Municipal, las Fuerzas armadas, Policía Nacional, instituciones de socorro y los centros educativos, desfilaron por las viejas calles de la ciudad, brindando un espectáculo que despertó comentarios favorables y renovó la fe en Colombia.



**Tribuna principal, Plazuela de la Gran Convención. Fotografía Carlos Jorge Vega.**



**SIETE AÑOS DE VIDA DEL SEMANARIO LA PROVINCIA**

Ocaña. 20 de julio. Se cumplieron 7 años de vida de este semanario, bajo la acertada dirección de Carlos Jorge Vega Vergel, con el apoyo incondicional de su esposa, Olga Lucía Macías y de su hija, Olga Lucía Vega Macías.

A lo largo de este lapso, se ha venido cumpliendo una buena labor informativa y formativa en un medio difícil para el periodismo escrito. Dinámico, como siempre, Carlos Jorge Vega entró de lleno en la era digital y hasta ha incursionado en la radio (La Provincia Radio), de manera exitosa.

Felicitaciones para el colega y amigo y para su equipo de trabajo.

**NUEVO PERIÓDICO EN OCAÑA: MI TIERRA SEMANARIO**

El 25 de abril salió a la luz pública este nuevo medio de comunicación que enriquece el periodismo ocañero y regional. Un esfuerzo para mantener a la comunidad debidamente informada de los sucesos y un reto para su director y equipo periodístico, que tendrán que afrontar, como es frecuente en nuestro medio, las dificultades propias de mantener viva la publicación.



Esta es su nómina directiva y equipo periodístico: Director: Jairo Paba Mantilla. Jefe de prensa: Ginna Casadiego. Reporteros: Marly Katherine Navarro y Jesús Zuñiga El semanario fue creado por Jairo Paba, quien quiso hacerle un homenaje a su padre Hernando Paba, hijo a su vez de don Adolfo Paba, propietario de la Tipografía Iris que hizo historia en la ciudad y contribuyó a la divulgación de la cultura de manera desinteresada y pulcra.

Vayan nuestras sinceras felicitaciones a los gestores de esta nueva empresa periodística a la cual deseamos una larga vida.

**FALLECE ARMANDO SOLANO BARRIGA**

20 de Julio. Del *Semanario La provincia*.

“Murió un líder político convencionista

A los 77 años de edad, falleció en la ciudad de Medellín, el ex representante a la Cámara y ex alcalde de Ocaña, Armando Solano Barriga.



Camilo Torres Restrepo en Ocaña. De izquierda a derecha: Mario González Quintero, Jorge Meléndez Sánchez, Armando Solano Barriga, Flavio Piñeres Grimalda y Janer González Quintero.

Este ilustre hijo de la provincia, nació en Convención y se destacó como uno de los dirigentes más connotados en la década del 60, lideró en el Norte de Santander, el Movimiento Revolucionario Liberal, MRL.

En la fotografía que tomamos de uno de los libros del escritor ocañero Jorge Meléndez, aparece con el líder revolucionario, Camilo Torres en su visita a Ocaña.

Armando Solano Barriga, también fue diputado a la asamblea de norte de Santander y miembro de la academia de Historia del departamento”.

Cúcuta. 27 de Julio. JUAN MANUEL SANTOS Y EL EXMINISTRO DE VIVIENDA, GERMÁN VARGAS, LLEGAN A CUCUTA.

Sigue sin solución el Paro Campesino del Catatumbo. La visita de los funcionarios a la capital norteña tampoco arrojó resultados positivos. “Tras una reunión entre el presidente Juan Manuel Santos, el gobernador de Norte de Santander, Édgar Jesús Díaz Contreras; los alcaldes de la región y los dirigentes políticos del departamento, realizada en Cúcuta, el Jefe de Estado ratificó este viernes en la noche que no dialogará con los activistas del Catatumbo, que completan 46 días en paro, hasta que cesen los bloqueos.

Al cumplirse 46 días del paro, Santos visitó la capital nortesantandereana y tras un examen de la situación con toda la dirigencia regional, se mantuvo en su posición de no ceder ante las presiones de fuerza.

De acuerdo con información oficial, hay 5 puntos en la carretera que de Tibú conduce a Cúcuta en los que se



**El Presidente Santos con el Ministro German Vargas Lleras.**  
**Foto El Tiempo**

mantienen bloqueos que no permiten el tránsito de vehículos, lo que ha generado un grave desabastecimiento en esta región.

“No volvemos a dialogar hasta que no levanten los bloqueos”, notificó Santos al término del encuentro”.  
[http://www.eltiempo.com/politica/ARTICULO-WEB-NEW\\_NOTA\\_INTERIOR-12951368.html](http://www.eltiempo.com/politica/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-12951368.html)

El 30 de Julio se llevó a cabo una sesión en el Congreso de la república, con asistencia del gobernador Edgar Díaz, para tratar el problema del Catatumbo y la crisis humanitaria que afecta gravemente a Tibú, sin que se lograra un mecanismo que permita arrojar soluciones efectivas. Continúa, pues, el Paro Campesino y la radicalización de las partes.

**LA BIBLIOTECA “RAFAEL CARRILLO” DE VALLEDUPAR FUE CERRADA**

Consternación en la capital del Cesar por cierre de este centro bibliográfico y cultural que ha prestado tan importantes servicios a la comunidad y a la región.

“Ante esta situación, la directora de la Biblioteca, Ruby Estela Sánchez, explicó que “Para nadie es un secreto que una



de las entidades que trabaja por la lectura y la cultura en el Cesar es la Corporación Biblioteca Pública Departamental ‘Rafael Carrillo Lúquez’.

Esto, pese a que realmente no tiene recursos que permitan su funcionamiento” dijo la funcionaria y agregó que por esa falta de recursos, no pudo renovar el contrato de siete empleados que trabajaban en atención al público, lo que dificulta el funcionamiento de la corporación.

La entidad, sin ánimo de lucro, fue creada el 10 de junio del 2003 con una duración de 10 años, lo que significa que el 10 de junio del presente año se terminó el plazo pactado, lo que por ley, según juristas, conduce a la disolución y liquidación de la misma.

Sin embargo, lo que pareciera el fin, sería el camino a una solución real, explica la directora, quien además dijo que de continuar así se pondría en riesgo la posibilidad de que cesarenses accedan de forma gratuita a más de 20 mil libros de diferentes áreas del conocimiento y a las actividades culturales que se realizan dentro de la institución; además, afectaría la vida laboral de 17 empleados que laboran en ésta”.

<http://www.elpilon.com.co/inicio/biblioteca-a-puerta-cerrada/>

## PELÍCULA “EL HIJO DE LA INDEPENDENCIA” SE PRESENTARÁ EN BOGOTÁ Y BUCARAMANGA



Cumpliendo con el compromiso de divulgar nacionalmente este largometraje histórico, la película realizada en Ocaña se presentará en el Auditorio del Museo Nacional de Colombia, el próximo 16 de agosto.

La Asociación Juan C. Pacheco-Vigías del Patrimonio Cultural, tiene también prevista su presentación en Bucaramanga y en varias poblaciones de la provincia de Ocaña, en fechas que se darán a conocer oportunamente.

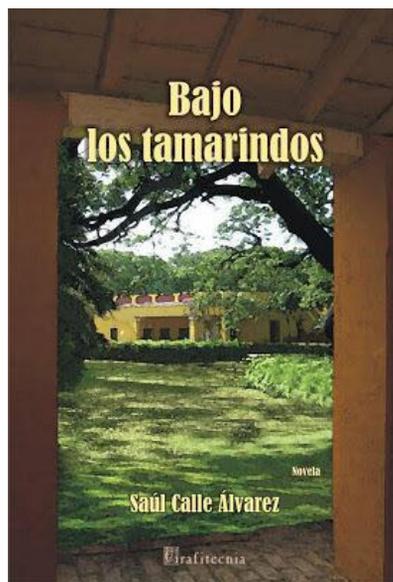




### ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR

Continúa el proceso de consolidación de esta entidad que reúne a poetas y prosistas de la antigua Provincia de Ocaña. En sesión del 30 de julio, los asistentes trataron aspectos relativos a la operatividad de la Asociación, los compromisos adquiridos para proyectar la entidad hacia la capital nortesantandereana y las proyecciones que se están planificando en materia de publicaciones y divulgación de los trabajos de los miembros a través de los sitios web.

El Presidente de la Asociación, Jorge Humberto Serna Páez, hizo un completo balance de las actividades desarrolladas desde finales de 2012, solicitando a los socios un esfuerzo mayor para poder fortalecer la organización. Igualmente, se puso sobre el tapete el listado de solicitudes que han llegado a la Secretaría, para su aprobación definitiva.



### “BAJO LOS TAMARINDOS”, OBRA DEL ESCRITOR OCAÑERO SAÚL CALLE ÁLVAREZ

El 27 de julio se presentó este libro en el auditorio de la Quinta de Bolívar, Bogotá, con asistencia de la colonia provincial y numerosos cultores y ciudadanos residentes en la capital de la República.

*Bajo los tamarindos* es una obra de narrativa finamente escrita por Calle Álvarez, como homenaje a la vida y obra de uno de los hombres más destacados de las Américas. Nacimiento, educación, desarrollo de las ideas libertarias, penas, alegrías y tragedias del Libertador, corren por las páginas amenas de esta nueva creación de un hombre dedicado a las artes y las letras desde hace muchos años.

## SAÚL CALLE ALVAREZ



**Saúl Calle y su hijo Mauricio Calle**

Compositor, escritor y pintor nacido en Ocaña el 3 de octubre de 1930. Hijo de Gonzalo Calle Ángel y Ana Álvarez de Calle. Cursó estudios en la Escuela Apostólica y el Colegio de la Presentación de Ocaña. Bachillerato en el Colegio de José Eusebio Caro y en el de Nuestra Señora de los Andes (Cali).

En Ocaña, Calle Álvarez trabajó en la fábrica de gaseosas de su padre, luego en Puerto Mosquito y, finalmente, se radicó en Bogotá donde se dedicó durante muchos años a la joyería.

Desde el punto de vista literario, Saúl Calle ha venido publicando diversos artículos en revistas de Bogotá y Ocaña, entre ellas, la revista *Odontología*, de la Universidad Nacional y *Horizontes Culturales*.

En diciembre de 1993 apareció su primera obra, *Entre la pluma y la lira*, que recoge buena parte de sus crónicas, cuentos y poemas, facturados juicioso y diligentemente.

Como compositor, Saúl Calle Álvarez ha entregado a su tierra natal y a los melómanos del país su producción discográfica *Tierra encantada*, que contiene bambucos y aires llaneros creados también con una dedicación y una altura estética encomiable, que lo colocan como uno de los mejores compositores nortesantandereanos de la actualidad.

**DETALLES DE LA PRESENTACIÓN DE LA OBRA DE SAÚL CALLE EN LA QUINTA DE BOLÍVAR**



**Intervención del autor**



**De izq. a der. Joel Calle, Arminio Piñeres, Jorge Lemus, Saúl Calle**



**TEXTOS PARA RECORDAR****POESÍA DE ADENTRO (1)**

Por Naudín Gracián

*Si el poema no se entiende, nada nos ganamos con calificarlo de poema. Preferible que fuera prosa y se entendiera. Porque el que escribe para que no se le entienda, o está loco o se burla de nosotros. Jaime Jaramillo Escobar. Sombrero de ahogado.*

Hace algún tiempo leí en un periódico un artículo de Andrés Nanclares titulado De Nubarrones y Zumbidos, en el cual se habla en contra de la oscuridad y de la exuberancia de la poesía de nuestros días. Con palabras dura pero con bastante verdad (por lo demás aplicables a sus propias poesías), Nanclares nos habla de la carencia de qué decir de los poetas que se escudan tras un surrealismo justo para no decir nada e impresionar al mismo tiempo.

Desafortunadamente, no sólo tiene razón al asegurar que la mayor parte de la poesía que se edita en estos días es oscura, sino que hay más: se está tratando de remedar malamente la poesía europea, y, como dice Manuel Mejía Vallejo, se está intentando escribir como las malas traducciones de Kavafis, Rilke y otros autores extranjeros. Además, y creo que es uno de los factores más preocupantes, se está cayendo en el preciosismo de imágenes; algunos poetas son filigranistas de palabras, construyen frases rimbombantes que dan la impresión de un gran manejo y dominio del lenguaje, pero que traicionan el verdadero fundamento de la poesía: No dicen nada. De modo que uno se topa con poemas que, verso a verso, son un derroche de adjetivos, imágenes y construcciones aparentemente brillantes, pero que al terminar de leerlos uno se encuentra inmune y a salvo: esa poesía no toca el espíritu, ni aguijonea a lo humano y por tanto no es poesía, pues como dice José Luis Garcés González, la literatura es buena o no es literatura. Tomado de *El Colombiano*, Medellín, agosto de 1994.