

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



XVIII PARLAMENTO Internacional de Escritores de Cartagena

60 PARLAMENTO DE JÓVENES ESCRITORES

Modalidad Virtual



HOMENAJE A LA MÚSICA

Historia
Orígenes
Aires Musicales
Instrumentos
Compositores
Intérpretes
Canciones
Emblemáticas de Naciones
Profana
Sacra



7 AL 10 DE OCTUBRE DE 2020

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA COSTA
1984 - 2020

Mayores informes

gerenciaparlamento@gmail.com

WhatsApp: 3303518649

El evento académico-literario de más alto nivel y calidad de Cartagena, y el de mayor proyección de Colombia para el Mundo.



El Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena
Declarado de Interés General e Institucionalizado en el Circuito Cultural anual de Cartagena de Indias.
Consejo Distrital - Acuerdo 009 de 2018

Tercera época N° 94. Ocaña, Colombia.
Octubre de 2020



Director**Luis Eduardo Páez García****Colaboradores:****Isla Margarita (Venezuela)**

Emilia Marcano Quijada

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayo

Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

Brasil

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

Panamá

Mario Javier Pacheco

Bogotá

Fernando Cely Herrán-Alonso Ojeda

Awad-Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Andrés Valencia Tobón

Ibaqué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto- Leonardo R. Lobo

Jairo Luis Vega Manzano

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Bucaramanga

Lumar H. Quintero Serpa

Cúcuta

Guido A. Pérez Arévalo-Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle – Orlando Clavijo Torrado. Juan

Pabón Hernández, Ólger García Velásquez.

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Valledupar

Álvaro Maestre García-José Atuesta Mindiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta - Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz –

Popayán

Rodrigo Valencia Q.

Donaldo Mendoza

Fotografías:

Archivo LEPC.

Guido A. Pérez A.

Álvaro Claro Claro

Complejo Histórico de la Gran Convención**Tel. 562 3500****Correo electrónico:****luisepez@gmail.com****Sumario**

Editorial.....	3
Poesía.....	4
Poemas de la zona andina.....	5
Jorge Mariano Camacho	
Poetas de la Costa norte.....	6
Zion-Zion Ligth y Álvaro Maestre G.	
Poetas de la región de Ocaña.....	8
Miriam Inés Marchen Galindo	
Poetas venezolanos	9
Emilia Marcano Quijada	
Educación.....	10
Todos hermanos	
Por Daniel Quintero Trujillo.....	11
Literatura.....	15
Contingencias y virtudes. Premios	
Nobel de la Literatura	
Por Jesús María Stapper.....	16
Madera y viento	
Por Darío Pacheco Ceballos.....	19
Don Quijote y Guicho Panza	
Por Jairo Luis Vega Manzano.....	21
Epifanía de la memoria. Mi nuevo libro	
Por José Atuesta Mindiola.....	23
La novela del oeste reclama su sitio	
Por Manú de Ordoñana, Ane Merino y	
Any Mayo.....	27
Opinión	
Entre la razón y lo real	
Por Sísifo Iluso Rodríguez.....	32
La minga indígena	
Por Alonso Ojeda Awad.....	35
Religión y cultura.....	37
La iglesia y la cultura (4)	
Por Monseñor Ignacio Gómez A.....	38
Folclor.....	40
Así me constriñó el vallenato	
Por Jairo Luis Vega Manzano.....	41
Historia.....	43
El imperio del dragón	
Por Leonardo Rafael Lobo.....	44
Crónicas de Indias	
Por Donaldo Mendoza.....	51
Artes y oficios en la provincia de Ocaña	
Por Luis Eduardo Páez García.....	53
El puente sobre el río Algodonal	
Por Guido A. Pérez Arévalo.....	58
XVIII Parlamento Internacional de	
Escritores de Cartagena de Indias.....	61
Cinematografía.....	65
Publicaciones.....	67

Editorial

Llega el “mes de las ánimas”, noviembre, y con él se reviven aquellos relatos de ultratumba que tanto nos fascinaron en la niñez. Pero también se acerca diciembre con su alegría, con las recordaciones y las tradiciones propias de la época más hermosa del año. De acuerdo con los informes científicos, habremos de pasar estas temporadas bajo la guadaña de la pandemia, incluso el 2021, pues nada que la ciencia logra una vacuna adecuada para contener este jinete apocalíptico que nos mantiene a todos en zozobra.

Siguen adelante los preparativos para la conmemoración de los 450 años de fundación de Ocaña. La Universidad Francisco de Paula Santander, a través de su emisora institucional, la U FM Estéreo, nos deleita cada viernes con el Magazín Ocaña 450 años, bajo la responsabilidad de Dagoberto Carrascal Villegas. De igual manera, el Museo de la Gran Convención y la Academia de Historia de Ocaña prosiguen con sus acostumbradas charlas de los viernes, donde se divulga la historia local.

Ya se preparan presentaciones de obras literarias y eventos artísticos y culturales, en la Mesa Técnica que preside la administración municipal.

No faltan, sin embargo, quienes lanzan toda clase de opiniones, descalificaciones y mensajes – algunas veces desobligantes – argumentando que no hay nada qué mostrar, que no hay vías, ni nuevos proyectos arquitectónicos, etc. Es decir, que la conmemoración va a ser pobre y culpan a la dirigencia política de todos los males habidos y por haber.

La Mesa Técnica, sigue avanzando, y lo mismo hacemos nosotros. Porque no es con maledicencias como se arreglan las cargas. Se requiere ser propositivos, se requiere gestión y trabajo. Se necesitan propuestas viables y sostenibles.

Al cierre de esta edición, hemos recibido invitación para la próxima reunión de trabajo de la Mesa Técnica junto con la Secretaría de Cultura de Norte de Santander. Aspiramos que de allí salga la programación oficial que toda la comunidad está reclamando y el planteamiento de novedades en materia de inversión social.

La reciente visita del Ministro de Comercio, Industria y Turismo dejó muy claro que la Ruta Turística de la Gran Convención es una realidad. Ahora, lo que debe hacerse es proceder a organizar la oferta turística de El Carmen, Río de Oro, Ocaña, La Playa de Belén y Ábrego.

Los señores alcaldes de estos municipios, tienen la palabra. Hay que mejorar la cara de nuestras poblaciones, capacitar a los operadores turísticos, capacitan a los guías, mantener los bienes de interés cultural y los monumentos históricos.

Hay mucho por hacer, y en ese cometido le cabe la responsabilidad, no solo a los alcaldes, sino a todo el pueblo.

Si queremos ver una Ocaña digna y dispuesta a conmemorara con altura sus 450 años, hay que trabajar para ello, comprometerse.

Más acción, menos palabrería vana.



Poesía

Poemas de la zona andina**JAMÁS UNA VOZ CALLADA**

He visto poesía que al interior ha conmocionado
es apacible vida tan llenada
en cinceladas letras
alborozo retoque iluminado,
caricias que abrazan fijado destino.
No se encontraron errores,
no se vieron otros quererres,
solo añoranzas de tiempos deseados.
Revisiones son bien de señores
más el alma está bien lejana - de ella -
¿Por qué no pensar en una marcha
en lento paso?
No deberá entristecer el alma
como lago una soledad en duelo,
vagas sombras inquietas empañan la mañana.
Un equivocado error de pensamiento
casi da al traste lo que es - y será -
futuro y apasionado encuentro,
allí no habrá silencios
ni jamás una voz callada.

Jorge Mariano Camacho Sarmiento

Poetas de la Costa caribe

AGUACEROS DE MI TIERRA

Entre muchas otras cosas que extraño de mi Tierra...
es poder bañar mi cuerpo bajo sus aguaceros.
Sentir cada gota usurpando mi piel,
lloviendo en mi interior cual rocío sanador.
Sentir también el viento mis cabellos acariciar,
y el olor a tierra mojada colándose por mi nariz.
Ver las aves alegres revolotear avivando con su trinar
la fuerza del impetuoso Mar...
Sentirme libre y saltar entre las corrientes,
desnudas mis manos como así mis pies
acariciando cada gota que me hacen bailar
con su ritmo bajo la lluvia y el viento con su cantar.
Que mi ropa se confunda con la tela de mi piel
y se ericen mis colinas con el roce del frío viento
haciéndome estremecer...
Con gozo por eso hoy anhelo
grito con la fuerza de tres veces tres...
¡Que mi corazón palpite fuerte con la voz de los truenos
centellando de alegría cual rayos en el cielo!

LIBIA GOMESCÁSSERES B.
Zion Zion [Libia Zion Zion Light](#)
Derechos de Autor Reservados

Poetas de la Costa caribe



TU SEMILLA.

Como un fruto prohibido, tu semilla convoca
y mi boca hace agua al pensar que ya beso
esa fruta negada, ese pan antojado,
ese grano divino que germina en mi boca
y mi fértil saliva que la eleva gustosa
es abono propicio para hacer que germine
en parcela fecunda esa fruta anhelada
por mis gratos antojos: tu semilla sublime.
La abonada pradera que le ofrece mi boca
a la próspera almendra de sabor exquisito
enloquece de ganas, la simiente exigida
y mi lengua sedienta, un reptil que provoca
un zarpazo angustiado que te incita al gemido,
en el éxtasis plácido que te vuelve a la vida.

Álvaro Mestre García

Poetas de la Región de Ocaña



HE VISTO PASAR...

Sentada en la mecedora del tiempo
rumiando las volutas del saber
he visto pasar los niños...
he visto pasar la escuela...

Sentada en la mecedora del tiempo
bullen los niños, bulle la escuela
y sueño con...:

...saberes de niños, estela de estrellas
que aviven su luz, en la cándida escuela,
emociones de niños, mariposa y libélula,
como en un crepitar, palpita la escuela,
huellas de niños, la memoria anhela,
con alas de ensueño, agite la escuela,
voces de niños, rasgando el silencio
y de alborozo destelle, la vívida escuela,
manos de niños, sobre pechos maternos,
renueven la esperanza, escrita en sus cuadernos...

...sentada en la mecedora del tiempo
rumiando las volutas del saber
he visto pasar estos niños...
he visto pasar esta escuela...
se deslizan entre mis manos
se deslizan entre mis sueños
y yo continúo

en la mecedora del tiempo
rumiando las volutas del saber
esperando escuchar
el aullido de la luz...

Miriam Inés Marchena Galindo

Poesía venezolana

EMPANADA MARGARITEÑA

Viajero de mil confines,
cuando tus pasos te lleven
por las angostas calles de mi pueblo,
detén la vista un segundo en las esquinas
y escucha la voz cantarina de los calderos
por el aceite caliente que ya espera.

No te apresures, ve muy despacio,
siente como el fragante olor
invade tu apetito,
y acércate a la mujer de manos laboriosas
que en la humilde mesa de trabajo
prepara la masa, blanca y amarilla,
recibiendo en su seno
al cazón de nuestros mares;
escucha como se han mezclado
tierra y mar en su palidez divina,
para iniciar un baile centenario
en la crepitante fritura,
que encuentra su sino en los paladares
del típico desayuno de mi tierra.



Viajero de mil andares,
cuando camines por Pampatar,
Punta De Piedras,
Juan Griego y La Asunción,
no te conformes con mirar;
detén el alma por unos minutos,
y siéntate a degustar
la dulzura de la empanada margariteña,
la sonrisa de la mujer que afanosa
te ofrece el fruto ancestral de su trabajo
y te invita a soñar,
y te canta el sentir
de toda la orilla de la playa,
del vivo verso con sabor a Margarita.

Emilia Marcano Quijada



Educación

TODOS HERMANOS; Nueva Encíclica del Papa Francisco.



Por **Daniel Quintero Trujillo**.
Educador y escritor

EL pasado 3 de octubre del 2020 , el Papa Francisco promulgó su nueva encíclica social, en una ceremonia religiosa efectuada en el convento de San Francisco en Asís (Italia), donde se encuentra su tumba, para celebrar la Misa y firmar la Encíclica.

Esta carta apostólica está fundamentada en el evangelio del amor al prójimo y la fraternidad como la vía más segura para construir un mundo mejor; más justo y Pacífico, con el compromiso de todos: pueblo e instituciones. Reafirmando con fuerza No a la guerra y la globalización de la indiferencia.

" Fratelli Tutti" tiene un contenido social que toma su título de las "Admoniciones" de san Francisco de Asís, que usó esas palabras "para dirigirse a todos los hermanos y las hermanas, y proponerles una forma de vida con sabor a Evangelio"

La Encíclica pretende promover una aspiración mundial a la fraternidad y la amistad social. A partir de una pertenencia y reconocernos como hermanos porque somos hijos de un solo Creador, todos en la

misma barca y por tanto necesitados de tomar conciencia de que en un mundo globalizado e interconectado sólo podemos salvarnos juntos.

La fraternidad debe promoverse no sólo con palabras, sino con hechos. Hechos que se concreten en la "mejor política", aquella que no está sujeta a los intereses de las finanzas, sino al servicio del bien común, capaz de poner en el centro la dignidad de cada ser humano y asegurar el trabajo a todos, para que cada uno pueda desarrollar sus propias capacidades. Una política que, lejos de los populismos, sepa encontrar soluciones a lo que atenta contra los derechos humanos fundamentales y que esté dirigida a eliminar definitivamente el hambre .Al mismo tiempo, el Papa Francisco subraya que un mundo más justo se logra promoviendo la paz, que no es sólo la ausencia de guerra, sino una verdadera obra "artesanal" que implica a todos.

Una sociedad fraternal será aquella que promueva la educación para el diálogo con el fin de derrotar al "virus del individualismo y permitir que todos den lo mejor de sí mismos.

El amor construye puentes y estamos "hechos para el amor" añade el Papa, exhortando en particular a los cristianos reconocer a Cristo en el rostro de todos excluidos.

Por otra parte subraya el Papa Francisco que la política que las naciones necesitan, es la que dice No a la corrupción, a la ineficiencia, al mal uso del poder, a la falta de respeto por las leyes . Se trata de una política centrada en la dignidad humana y no sujeta a las finanzas porque “el mercado solo no resuelve todo”: los “estragos” provocados por la especulación financiera lo han demostrado.

Los movimientos populares asumen, por lo tanto, una importancia particular: verdaderos “poetas sociales” y “torrentes de energía moral”, deben involucrarse en la participación social, política y económica, sujetos, sin embargo, a una mayor coordinación. De esta manera – afirma el Papa – se puede pasar de una política “hacia” los pobres a una política “con” y “de” los pobres.

Otro tema presente en la Encíclica " Todos Hermanos" se refiere a la reforma de las Naciones Unidas: frente al predominio de la dimensión económica que anula el poder del Estado individual, de hecho, la tarea de las Naciones Unidas será la de dar sustancia al concepto de “familia de las naciones” trabajando por el bien común, la erradicación de la pobreza y la protección de los derechos humanos. Enfatiza que la ONU debe promover la fuerza del derecho sobre el derecho de la fuerza, favoreciendo los acuerdos multilaterales que mejor protejan incluso a los Estados más débiles.

También el tema de las migraciones es parte de la nueva encíclica .El Papa afirma que debemos tener “ un corazón abierto al mundo entero”, con sus “vidas que se desgarran” huyendo de guerras, desastres naturales, traficantes sin escrúpulos,



desarraigados de sus comunidades de origen, los migrantes deben ser acogidos, protegidos, promovidos e integrados. Hay que evitar migraciones no necesarias, afirma el Pontífice, creando en los países de origen posibilidades concretas de vivir con dignidad.

Finalmente, Finca la Cuadra invita a todos los católicos del mundo leer esta nueva encíclica para aplicar sus principios en la construcción de un mundo mejor, donde todos tengan el sagrado derecho de satisfacer sus necesidades básicas para reafirmar la dignidad del ser humano.

Referencia *Vatican News*.
DANIEL QUINTERO TRUJILLO.
Psicopedagogo-Escritor .
5 de Octubre del 2020.

*La lectura te forma, te
entretiene, te da conocimientos, te
abre la mente al mundo, te
induce a la conciencia crítica.*

*Inculquemos en nuestros hijos
el hábito de leer: ¡nunca lo
olvidarán!*

Academia de Historia de Ocaña



Ocaña, 450 años
historia, tradiciones y cultura
1570 - 14 de diciembre - 2020



Ocaña: Olores y sabores de una tierra sin igual. La arepa sin sal y con pellejo, las barbatuques y el pastel.

Variada dulcería, famosa desde tiempos del Virreinato de la Nueva Granada.

VISITE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE
OCAÑA, EL MUSEO DE LA GRAN
CONVENCIÓN, DEL MINISTERIO DE
CULTURA, Y LA ACADEMIA DE
HISTORIA DE OCAÑA.

En el Complejo Histórico de la Gran Convención están disponibles los siguientes servicios:

Biblioteca Pública Municipal “Luis Eduardo Páez Courvel” Lunes a viernes, 8 a.m. a 12 m. y 2 a 6 p.m. .

Biblioteca y Hemeroteca de la Academia de Historia de Ocaña. Lunes a Viernes, 9 a.m. a 12 m. y 3 a 6 de la tarde

Archivo Histórico de Ocaña. Lunes a viernes. 9 a.m. a 12 m. y 3 a 6 p.m.

Museo de la Gran Convención. De lunes a sábado, 8:30 a. m. a 12 m. y 2:30 a 6 p.m.

De Páez a Baudelaire

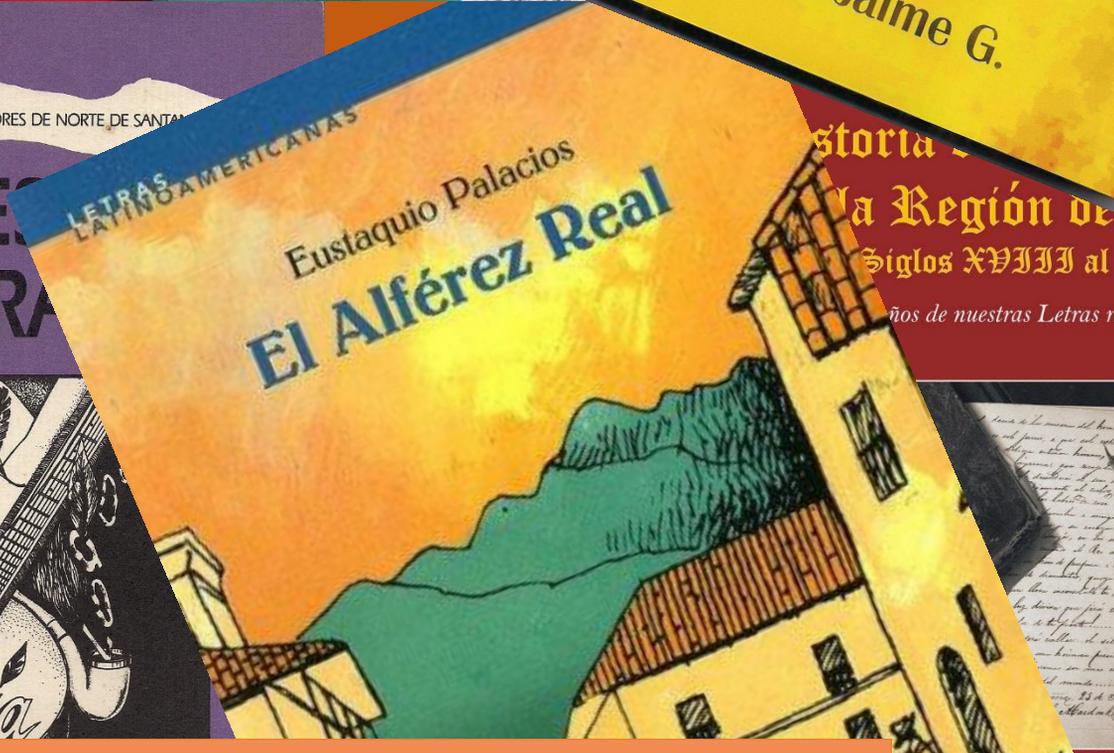
HORIZONTES CULTURALES



Euclides Jaime G.

ASOCIACION DE ESCRITORES DE NORTE DE SANTANDER

MUESTRA LITERARIA



Historia de la Literatura
 en la Región de Ocaña
 Siglos XVIII al XXI
 años de nuestras Letras regionales



Literatura



CONTINGENCIAS Y VIRTUDES PREMIO NOBEL DE LITERATURA



Por **Jesús María Stapper. Artista plástico y escritor**

Los “Premios Nobel” (Nobelpriset [sueco]), creados por el químico, ingeniero, inventor (dinamita) Alfred Bernhard Nobel, instituidos en 1895, entregados por vez primera en 1901, son: “reconocimiento a una contribución excepcional a la humanidad”. En profundo juicio, evalúan el Estudio en las ¡Áreas! ordenadas por el creador, y más tarde, por la Academia Sueca: (Matemáticas y [...] nuevas áreas).

Cuatro Instituciones (organismos) lo otorgan: el Nobel en Medicina corresponde al Instituto Karolinska, Literatura a la Academia Sueca. No olvido al Comité Noruego del Nobel y la Real Academia Sueca de Las Ciencias. Entro en consecuencia con el Área que “nos corresponde”: Literatura. Inicio con una premisa que nos enseñó Salman Rushdie en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá: “Existe un hoyo abismal entre pretender ser escritor y serlo”.

Agrego (responsabilidad mía) máxime: ser poeta. Hoy, por defecto, no virtud, a través de Medios Electrónicos –extremo virtual-, aparecen a diario “millones de

escritores” que al instante logran “fama mundial”, y, por ende, cero –calidades- en lo que publican por supuesta literatura: la ridiculez cunde, enferma. Ahí el prurito consentido: “soy escritor, soy famoso, casi venerado dios, deidad artemisa”. No escribo, publico, me veneran. La Literatura requiere, amén de la contemplación y el silencio, una tarea de largo tiempo y mucho sacrificio, no es algo de azar generoso y circunstancia momentánea. Hoy existen “organizaciones mundiales de poetas” donde quienes fungen de directores y demás... no han escrito un verso (no tienen idea qué es, qué significa: poesía). Igual en narrativa (escritores).

Pululan antologías inocuas desde lo literario, colijo en pleonasma: ya hay más antologías que poetas o escritores. No obstante... sea todo en aras de la libertad.

Mejor una humanidad que sueña y escribe, que una humanidad infame y criminal, valgan redundancias y cacofonías. Convalido mis palabras con lo expresado por el Nobel de Literatura, William Faulkner: “Creo que este honor no se confiere a mi persona sino a mi obra, la obra de toda una vida en la agonía y vicisitudes del espíritu humano, no por gloria ni en absoluto por lucro sino por crear de los elementos del espíritu humano algo que no existía”.

El Premio Nobel de Literatura ostenta aciertos y equivocaciones, lo consideran

HORIZONTES CULTURALES

escritores, críticos, profanos, especialistas. Siempre será así: habrá justicia, injusticia. Surge la pregunta sacramental: ¿Quiénes lo merecían? Y, no lo “alcanzaron”. En América Latina, a vuela pluma, presentamos nombres: Juan Rulfo, Julio Cortázar, Eduardo Galeano, Jorge Luis Borges, Héctor Rojas Herazo, Aurelio Arturo, (entre otros). Igual sucede en cada región, país, continente.

Algunos ganadores, quizás rebeldes, por una circunstancia u otra, no lo recibieron: Boris Pasternak, Jean-Paul Sartre. El perfil crítico, reciente, hacia los ganadores, recae que algunos, tal vez, fueron otorgados no con base pulcra en la obra y el legado, sino desde una “concepción política”, fuere ejemplo entre los nuestros sudamericanos: Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa (quizás opuestas ideologías). Pecado que, por antonomasia, no puede cometer la Academia Sueca.

Atisbamos en los triunfadores, en riguroso juicio sueco, y desde nuestra “periferia literaria”, que hay connotadas diferencias entre el “valor triunfal” de una obra inmortal: Cien años de soledad (ejemplo), o en el agregado absoluto: toda la obra, resultado en la tarea escritural del escritor, así Vargas Llosa. En mi mente baila constante una inquietud: ¿Existen Nobeles entre ganadores del Premio Nobel?

¿Será Pablo Neruda el: ¡Padre Nobel!? Ustedes propondrán: Günter Grass, Naguib Mahfuz, José Saramago, Jon Maxwell Coetzee, Wiszlawa Zymborska, Octavio Paz, a quienes quieran. Resulta evidente que algunos ganadores del premio Nobel, viven sus ¡Momentos In! antes y después de la ceremonia, en la Sala de Conciertos de Estocolmo, luego desaparecieron del

Panorama Mundial de La Literatura, sucede con los artistas musicales contemporáneos –inmortales- cuyas mediocres famas demoran “medio día fulgurante” en la “performance mediática”.

Premio Nobel de Literatura, la Academia Sueca vive “propias contingencias” acerca de imparcialidad literaria o –política-, según la crítica mundial. Algunos remarcan la “tendencia socialista” de otrora. Resquemor no publicitado por inexistente contra José Saramago, nadie descalificó su distinción. Distinto fue para sectores colombianos ignorantes y retrógrados con García Márquez. Se increpó a la Academia que “no asistió” con el Premio a Jorge Luis Borges, hombre del barrio Palermo, Buenos Aires, “sindicado” de pertenecer a la burguesía con presencia derechista europea. Culpa quizás del académico sueco Arthur Ludkavist, -pecado de los suecos-.

Cuatro Premios Nobel logró el Sueño Literario de nuestro “cono suramericano”: Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa. En Colombia “avezados críticos de literatura”, para demostrar que sí saben, en cada comentario o ensayo, sólo hablan de grandes e inmortales escritores, en los epígrafes y menciones: “lo que alguna vez: ellos... dijeron, en eso radica su impoluta, profunda sabiduría; en la constante, “nuestros analistas”: nada dicen con voz propia. Se “hermanan” tanto de los famosos que resultan familiares advenedizos so pretexto de alcanzar la: anhelada fama. Ahí la subvaloración de lo nuestro, por lo nuestro, no perdemos la condición inculcada de subalternos.

HORIZONTES CULTURALES

El Premio Nobel de Literatura 2020 otorgado a la poeta neoyorkina Louise Elisabeth Glück, de quien nunca leí nada, salvó por curiosidad, lo poco publicado en la internet como consecuencia del “momento in”. Si leo, bebo su obra, algún día, espero me lleve por sí misma al asombro, no espero más. Octavio Paz atisbó el romanticismo, dijo: “¿Quién que es, no es romántico?”. Pregunto: ¿Quién que sea gran escritor, no es Escritor Nobel? Que importa si el ganador de un Premio de Literatura baila: polka, country, ranchera, candomblé... No importa su apellido: Soyinka, Gordimer, Golding, Seferis, Russel, Montale, Seifert. Los invito, entre copas de pálinka: gritemos ¡Eureka! junto a Imre Kertész.



OCAÑA, 450 AÑOS DE TRADICIONES, CULTURA Y ALEGRÍA

Este año, Ocaña está de cumpleaños. El 14 de diciembre cumplirá 450 años de fundación y desde ya, la Academia de Historia prepara actividades para promover y divulgar la historia, las artes y las letras locales y de la antigua provincia, heredera de una cultura material e inmaterial que hoy nos enorgullece.

Ocaña es una de las ciudades más antiguas del nororiente colombiano, Posee un acervo considerable de bienes patrimoniales con declaratorias nacionales, departamentales y municipales. Su oferta de turismo histórico, religioso, ambiental y cultural, en general, es una de las más destacadas en el departamento Norte de Santander.

2020: Año de la Ocañeridad.

MADERA Y VIENTO



Por **Darío Pacheco
Ceballos, Médico.**

Soy Úrsulo Adonay Valiente Romanof, Romaní de nación, volatinero por gusto y chalán por oficio; trashumante y apátrida, anarquista por intuición y convencido mujeriego. Soy orfebre de ilusiones, ladrón de intangibles y hacedor de cuentos. Amo el vino, la farra, las noches largas y las mujeres bellas. Me gustan los dados, los gatos negros, las navajas grandes, las herraduras viejas y el tabaco amargo. Creo en el destino, los astros, la quiromancia y el buen tarot. En el sello de un centavo usado eché mi vida a la suerte y luego de muchos volantines la he perdido. No tengo edad, destino alguno ni pasado incierto. Solo soy, ilusión y viento... nada más.

Así se presentaba Úrsulo Adonay Valiente Romanof: sereno, impertérrito y orgulloso, ante el tribunal que presuroso lo juzgaba en el Cerro de la Horca por una desgracia sucedida una noche atrás en una oscura callejuela de mancebías de mala fama, en las afueras del pueblo.

Era un hombre alto, delgado hasta el extremo, ojos negros, labios pequeños y mentón partido. Cabellera abundante,

negra y apretada, recogida con un cordón de cuero crudo en una larga cola. Vestía una camisa negra desteñida abierta hasta la cintura y un pantalón negro ceñido a sus delgadas piernas que tenía embutidas entre botas negras de agudas puntas y gastada gamuza. Un pañuelo rojo de lunares blancos anudado a su cuello hacía ver aún más largo el pescuezo musculoso en donde sobresalía la manzana de Adán, bien tornada, que ascendía y descendía con la deglución nerviosa de su saliva escasa.

De pie, los brazos atados a la espalda, las piernas entre abiertas y la cabeza erguida, miraba fijamente a su pusilánime interrogador: un hombre pequeño, rechoncho y calvo, que tras un escritorio encaramado en el improvisado estrado le formulaba preguntas sueltas y dispersas, y, mientras revisaba papeles, bebía nerviosamente sorbos de agua de hierbas frescas. Por sobre sus espejuelos de carey, de cuando en vez miraba al inmutable reo, y sin poder evitarlo, volvía sus ojos al cadalso de donde pendía la sogá lista para consumir el acto. Indeciso y desesperado, con un vistazo buscaba alguna ayuda en la mesa del jurado mudo, pero solo encontraba la mirada adusta de la gente proba. Entonces, se secaba el sudor de la frente con un pañuelo blanco y se imbuía de nuevo entre los papeles viejos.

A prudente distancia, frente al estrado, una multitud murmurante aguardaba

impaciente el veredicto. En un costado, próximo al patíbulo, una caterva de gitanos incrédulos y llorosos miraban aterrados la horca indiferente y al condenado inerme y calumniado. Abajo, más abajo, contra el valle, camino al río, una hoguera ardía entre carromatos en un improvisado aduar. Junto a los tañidos de una guitarra entristecida se escuchaba la hermosa voz de una gitana que abatida cantaba una tonada triste. Allá, alejados y embriagados, bailaban una danza de dolor y pena sus compañeros desterrados.

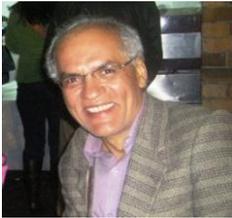
Cuando regresaron del cerro los sollozantes testigos a sumarse al festejo, era ya una tarde muerta. Guindado del cadalso quedaba un inocente ejecutado y al amparo de la noche un asesino impune. En una pira de sándalo y estoraque cremaron sus despojos. Ataviados con sus mejores prendas entonaron seguirillas y cantaron tonás; danzaron bulerías, martinets y soleares, y cenaron las mejores viandas. Tres días duro el velatorio hasta que todo fue ceniza y llanto. Las llamas fundieron su cuerpo y el humo se llevó su aliento.

Con su trajinar de siglos y su rechinar de ejes, por el camino del levante se fueron para siempre los carromatos y los carruajes. Se llevaron consigo los colores vivos, las pailas grandes, la suerte echada y el dolor entero. Se fueron en mismo silencio en que llegaron y pasaron de largo. Solo dejaron el vacío de su estancia, el eco profundo de su canto y una retorcida cruz sobre las pavesas muertas. ¡Nada más! Con el tiempo, entre los bosques la brisa dispersó a su antojo las cenizas y Úrsulo Adonay tenía razón: ¡No era otra cosa que ilusión y viento!

En el silencio de la tarde, por el viejo camino de Junín deambula errante un hombre sin camisa. Camina incesante. Le sangran los pies y le duele el recuerdo. Dicen que solo dice que lleva en el alma una maldición prendida y en los oídos lo acosa un cante jondo como una queja. Nadie le cree, todos se burlan... Nadie recuerda, todo se olvida.

*Apoyemos
las
instituciones
culturales y
a las
personas
que trabajan
por Ocaña,
Norte
de
Santander y
Colombia.*

Don Quijote Y GÜICHO PANZA

Primera Parte

**Por Jairo Luis Vega
Manzano.**
Ingeniero y escritor

CAPÍTULO XIV

Donde se declaman los versos desesperados del difunto disfrazado pastor y se narra la reacción de la bella pastora Marcela al *patearse todo lo que decían de ella los dichosos versos desde un peñasco arriba, en donde les apareció para el entierro.*

Ya que quieres, cruel, que se publique
de lengua en lengua y de una en otra gente
del áspero rigor tuyo la fuerza,
haré que el mismo infierno comunique
el triste pecho mío un doliente,
con que el uso común de mi voz tuerza.
(...)

Así continuó Vivaldo leyendo un **chorizado** de versos en los cuales la reputación de Marcela no quedaba muy bien parada, porque en ella Grisóstomo le decía hasta **rabo** de mico.

Terminado de leer el papel, Vivaldo dijo que no concordaba la canción de Grisóstomo con lo que él había oído del recato y la bondad de Marcela. A lo cual respondió Ambrosio, como el que más sabía de los pensamientos de su amigo:

—Amigo, es bueno que sepás que cuando mi amigo Grisóstomo escribió esta canción estaba ausente de Marcela y, como enamorado ausente, se lo comían los celos y las sospechas de que ella le ponía los **cuernos**. Claro está que Marcela puede ser lo **condenilla** que sea, pero uno no puede asegurar lo que Grisóstomo dice de ella en su canción.

En ese momento, cuando Vivaldo intentó leer otro papel salvado del fuego, apareció por el pico de la peña la bella pastora aludida. Apenas la vio Ambrosio, se le subió todo a la **cabeza** y con toda la **pedra** del mundo le dijo:

—¿Venís a ver, so lagartija, si con tu presencia vuelven a sangrar las heridas que le hiciste a este pobre, a quien le quitaste la vida, después de hacerle todo lo que le hiciste, después de ilusionarlo haciéndole creer que lo querías, cuando lo que hacías era **rayarlo** con cuanto pastor se te cruzaba por el camino, so bruja **parabolas?**

—No, Ambrosio, despreocúpate —respondió Marcela—, que yo vengo es a aclarar las cosas. Vengo a que no sigan diciendo de mí lo que están diciendo ustedes aquí sobre la muerte de Grisóstomo. Yo no tengo la culpa de ser bonita, como ustedes mismos dicen, ni de que todos anden detrás de mí. Por eso mismo, yo no estoy en la obligación de pararle **bolás** a todo el que se fije en mí. Eso

fue lo que pasó con Grisóstomo. ¿Qué culpa tengo yo de que se haya pegado la **tragá'** que se pegó de mí? Por eso yo no iba a estar obligada a quererlo. ¿Qué tal que hubiera sido conmigo lo contrario? Si, por ejemplo, yo hubiera sido fea, ¿por qué habría de ponerme brava con todos ustedes porque ni siquiera me miraran? Ahí si no fuera una ponedora de **cachos**, sino una más que se quedó pa' vestir santos, ¿cierto?

—Yo nací libre —prosiguió Marcela—, y como quiero vivir libre toda la vida, escogí la soledad de estos campos. Así que no me sigan llamando maléfica, cruel y despiadada, ni homicida de aquél a quien nada prometí, aquél a quien nunca engañé ni tampoco admití en mi vida. Y sepan que hasta ahora no he tenido ningún novio, y todos los que me piensen **molestar**, que ni lo intenten, porque les sale el tiro por la culata conmigo. Yo, como a todos ustedes les consta, tengo plata de sobra y no necesito de nadie, menos de cualquier **colgandejo** que venga a **jobame** la vida. Qué importa que me quede solterona. Con mis cabras tengo pa' entreteneme y tener en qué pensar. Además, como se sabe, matrimonio y mortaja del cielo bajan, no se preocupen, tranquilos.

Diciendo esto Marcela, volvió la espalda y se internó en el bosque. Algunos de los presentes intentaron seguirla, por lo cual a don Quijote le dio la ventolera otra vez y le pareció que era oportuno usar de su caballería socorriendo a las doncellas menesterosas, y poniendo la mano en el puño de su espada, en alta voz dijo:

—Ninguno se atreva a seguir a la hermosa Marcela, so pena de caer en la

furiosa indignación mía. Ella ha aclarado, con lujo de detalles, que no ha tenido culpa en la muerte de Grisóstomo, y bien claro lo dijo que no iba a condescender con ninguno que se le vaya detrás del culo suyo.

Amedrentados por la actitud de don Quijote, ninguno de los pastores se movió de allí, hasta que, quemados el resto de los papeles y sepultado del todo Grisóstomo, con el pesar de muchos de los presentes, colocaron el siguiente epitafio:

Yace aquí de un amador
el mísero cuerpo helado,
que fue pastor de ganado,
perdido por desamor.
Murió a manos del rigor
de una esquiva hermosa ingrata,
con quien su imperio dilata
la tiranía de amor.

Luego se despidieron todos dando el pésame a Ambrosio, y don Quijote se despidió de los cabreros y los caminantes, los cuales le pidieron que se fuera con ellos a Sevilla, lugar que estaba **cundido** de aventuras, como las que le gustaban a él. Don Quijote les agradeció la invitación y les dijo que por ahora se quedaría, hasta que hubiese despojado todas aquellas sierras de los grupos fuera de la ley que estaban allí a dos **timbales**. Don Quijote, de todas formas, decidió arrancar detrás de la pastora Marcela para ofrecerle todo lo que él podía en su servicio.



EPIFANÍA DE LA MEMORIA, MI NUEVO LIBRO



Por **José Atuesta Mendiola.**
Poeta y prosista

El libro ‘Epifanía de la memoria’ es una fiesta reflexiva de la palabra con la revelación de las metáforas para cantarle a las cosas que nos rodean y a los sucesos que nos producen asombro: el amor en su liturgia, la tristeza en sus colores, el patio del origen y el paisaje con la nostalgia de los árboles y los ríos. El poeta sabe que la poesía no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de las cosas.

En palabras de Hernando Molina Araujo, este libro es “el arco iris sublime del sentimiento”. En la voz del poeta y docente de la Universidad popular del Cesar, **Oscar Ariza Daza** “todo poemario es un canto silencioso que festeja la vida, que oculta la agonía del poeta ante el paso del tiempo, pero que a su vez y en contradicción lo delata como un nostálgico, que se detiene en elementos que reivindican su terredad”.

El poeta y pintor de Popayán, **Rodrigo Valencia Quijano.** escribe en el prólogo (fragmentos): “Leer un poemario es entrar en los recintos de un alma; de un espíritu ensimismado que rememora; una mente inmersa en obsesivos cantos a lugares y

praderas de la vida. Cosas que han acontecido, pasado como viento indeleble, huellas en la piel y en los aires íntimos del tiempo. Pasajes, umbrales, campo y ancestros, amores y respetuosas elegías al entorno que dialoga con la memoria. Es atemperar la lectura con el sabor de las metáforas, el sabor de las palabras, el discurrir del verso con su música.

Al leer un poemario uno escucha, ve y oye. Se piensa lo que el poeta piensa, se oye su flautar en un recinto íntimo, el templo que es su cuerpo-espíritu en vigilia a la espera de la anécdota que canta. El tiempo es mariposa en el vaivén de los momentos de sigilo, acompasado ritmo que pasa de uno a otro lugar imaginario donde algo es posible, algo viene, algo va.

Y esto es José Atuesta Mendiola: un mirar entre velos impresionistas de la luz, un sonar desde el barro que modeló la sombra, la estancia en busca de proteger el mundo íntimo de la existencia guardada. Porque el poeta es sensible oído-ojo-y-voz. Ha sido testigo y sabe contar su testimonio, ese mirar que no se quedó en olvido porque la palabra lo re-crea, y el escucharlo nuevamente en la lectura es como abrir un ánfora de sueños guardados, protegidos por la espera de llegar a ser en otros ojos”.

El docente universitario y escritor de

Sandiego (Cesar), **Luis Mario Araújo Becerra**, escribe: “José Atuesta Mindiola es un referente obligado de la historia literaria del Cesar. Desde que en 1982 publicase su primer libro, *“A los ojos de todos”*, ha venido consolidando un lenguaje y un universo. Lo que no es mérito menor: ha cumplido el anhelo más profundo de un escritor; tener una voz propia. En esta *“Epifanía de la memoria”*, el lector encontrará, sin duda, los elementos esenciales de esa voz: 1) Versos habitados por seres y espacios cotidianos: los amigos, el padre, la abuela, la madre, el río, los juglares, el patio, la región, *“estas calles/que siempre han sido mías”*. Ello, implica que su visión se nutre del mejor Neruda, aquel que nos enseñó que la poesía no es un canto a dioses y héroes lejanos, sino a las cosas que nos rodean y constituyen. Como diría César López Serrano *“palpamos su sensibilidad por las cosas sencillas”*. 2) En sus versos transita la nostalgia por el pasado; por lo (y los) que hemos perdido. En ese contexto, la memoria es un espacio de salvación. Un territorio en el que *“La distancia es una línea que se borra...”* y, otra vez, *“estamos cerca”*. 3) En sus versos persisten rumores de denuncia; de reclamo por lo que el hombre hace contra su medio y sus hermanos. *“El exiliado...resiste el abismo...”*. Por último, esta obra teje una hermosa paradoja. Nos muestra un mundo conocido; pero nos muestra de él, el rostro que se está perdiendo. En eso consiste la epifanía, la revelación: en que sólo salvando esa “memoria” podremos reconocernos plenamente”

NOTA.

El libro lo pueden comprar en la tienda-librería Compae Chipuco de la plaza Alfonso López de Valledupar, y de manera virtual en la Librería Autores Editores.

CUATRO POEMAS DEL LIBRO

///

EPITAFIO DEL RÍO

(José Atuesta Mindiola)

El río festivo y trasparente
se adelgaza por ausencia
del follaje que ayer besó su cauce,
hoy pierde su nombre en el camino.

El hilo de agua se esconde
en los pies oscuros de una roca.
Nada fluye en la ruta,
solo estelas de piedra y arena.

Leyendas de antiguos viajeros
cruzan por mis ojos,
y pensativo escribo:
Aquí hubo un río
la sed de la piedra lo delata.

////

UN DISFRAZ PARA MI NIETO

(José Atuesta Mindiola)

Vas para una fiesta de disfraces,
efímera fantasía revelada.

HORIZONTES CULTURALES

¿Qué tal un disfraz de profesor?
misionero de la ruta venerable
donde la luz aviva la conciencia.

O puede ser de bailaror de ballet:
magnífico ritual de sinfonía
en estética asonancia del cuerpo.
Diagrama de acordes sonoros
en el ritmo ligero de los pies.

Te vestiré de poeta para que vivas
en la eternidad de las metáforas
y la epifanía vegetal de la lluvia.
El tren de arboles se diluye
en la vecina distancia del ocaso.

Tal vez de pintor y sus colores:
El blanco es arco iris dormido
en los rizos transparentes del cielo.
Los pájaros tapan el sol con sus alas
para pintar los ojos de la noche.

Si deseas el donaire de payaso,
fascinador ladino de la risa
hasta los labios de los sueños.
Los niños de las naves de ajedrez
aterrizan en los risueños caballos.

Jamás te disfrazaré de torero o cazador,
para que tus sueños ni tus manos
se profanen en el eco de la sangre.
Ni la multitud en triste paradoja
festeje la arrogancia victimaria.

Tampoco un disfraz de guerrero:
amante de sombras y laberintos,
escurridizo a la belleza del arte.
La vanidad obsesiva de las armas,
frenético salto a la soberbia.

///

LA ABUELA EN LA URDIMBRE DE UN BOSQUE

(José Atuesta Mindiola)

Nada es victoria cuando las armas
desatan vendavales de terror.
Aquí estoy, con los pies hinchados
por el invierno incesante de tristeza,
escrutando epitafios invisibles
que revelen señales de los muertos.

Desde una rama del viento
un pájaro riega su canto en mi alma.
Aquí estoy frente a la ventana escarlata
tejida en la urdimbre de un bosque
y la tarde atisba el descanso del venado.

Aquí estoy en diálogo ancestral
con la luna en el tiempo de la siembra.
Contemplo la escasez de mi labranza.
Me detengo en el descenso de mis días.

En la lenta vendimia de los sueños,
veo niños que no sienten el asedio
de jinetes hacedores de la muerte.

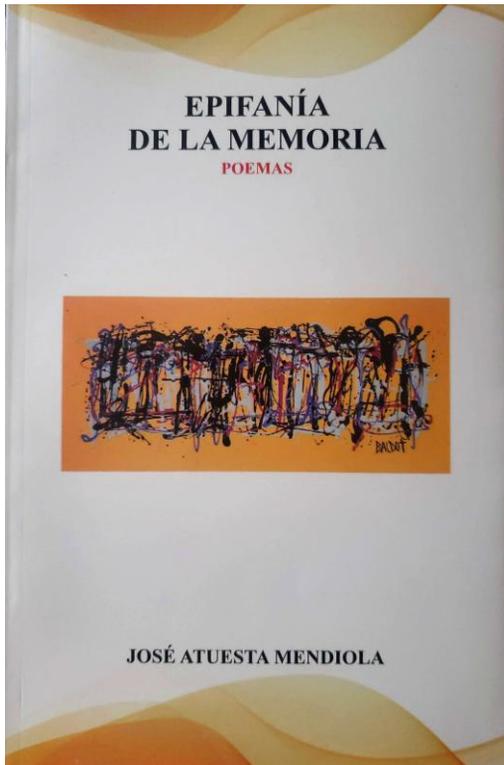
////

RETRATOS DE ÁRBOLES PAISANOS

(José Atuesta Mindiola)

Los árboles no son pecadores
imaginan la muerte en la vejez,
lejos de la desgracia arboricida.
Cuando el día abre sus ventanas
alucinados ofrendan sus colores
que duermen el silencio de la sombra.

El campano, árbol de lluvia o samán,
gigante sombrero de sabanas,
alterno banquete del ganado.
Peregüetano centinela de ramas



con rizos de flores blancas
abanica el camino de los ríos.

La ceiba bosquejo de ballena,
con frondas de nubes retira
de su estancia la sequía.
El higuito de rostro ermitaño,
barbas colgantes sus raíces;
apacible soñador de los bosques.

El caracolí escudo a la tormenta,
su fruto un corazón de harina
en la mesa antigua de la comarca.
El sol atrapa la danza del cañaguata,
silencia por instante la voz del arco iris.
Detenerse en el festivo cañaguata
es levitar en la magia de la luz.



*La cultura y la
educación hacen
parte del
desarrollo de los
pueblos.*

*Las entidades
territoriales deben
incluir en sus
planes de
desarrollo el
componente
cultural, en el
marco de la
participación
ciudadana
previsto en la
Constitución
Nacional.*

LA NOVELA DEL OESTE RECLAMA SU SITIO



Ana Merino

Ane Mayoz

Por *Manu de Ordoñana*, Ana Merino y Ane Mayoz

Los caballos venían levantando la polvareda desde el horizontes. Se oían los cascos contra la tierra seca. Todavía quedaba el resplandor de la tarde cuando llegaron. Uno solo, el más alto, se bajó del caballo cuando vio al Tano.

Parece una imagen sacada de una novela al más puro estilo del Oeste, género literario que han querido recuperar escritoras como Mariana Travacio y su [Como si existiese el perdón](#), de cuya novela hemos extraído este fragmento. Que en el siglo XXI, en plena era tecnológica, se vuelvan a plantear historias donde, en palabras de Jon Bilbao, el protagonista *destila masculinidad y es un hombre sin fisuras*, nos llama mucho la atención.

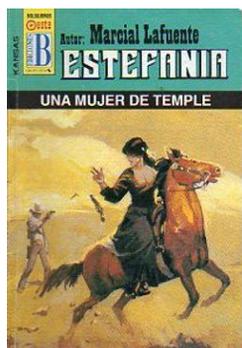
A lo largo del siglo XX, el género del Oeste puso de moda las vastas praderas desiertas y [los estepicursos](#), movidos por un viento cálido y seco que *se instala[ba] como un perro hambriento*, que diría Travacio. Un espacio estereotipado como tantas otras imágenes, gracias en parte al cine, que nos presentaba una tierra mítica, prometida para unos y perdida para otros. Algunos críticos, de hecho, piensan que este género literario es el

origen de un cinematográfico superior, el *wéstern*, que se apropió de aquel y le otorgó una mayor dignidad que ha acabado por ensombrecer al *wéstern* literario.

Sus orígenes

No hay unanimidad en cuanto a la obra literaria que puso en marcha el género. Unos afirman que el primer *wéstern* canónico es [El virginiano \(1902\)](#), de **Owen Wister**, inolvidable en películas y en series de los sesenta; **otros, sin embargo, nombran** una novela escrita treinta años antes por una mujer, **Emma Ghent Curtis: *The Administratrix***.

Después vinieron autores que cultivaron con éxito el género: **O. Henry**, que publicó su colección de cuentos *El corazón del Oeste* (1907); **Stewart Edward White**, autor de *Los del Oeste* (1901) y los relatos de *Noches de Arizona*, para muchos el mejor; **Zane Grey** siguió con un auténtico torrente de creaciones, como *La herencia del desierto* (1910) y *Los jinetes de la pradera roja* (1912). Asimismo, en las revistas *pulp* de los años treinta y cuarenta, publicaron autores como **Eugene M. Rhodes, William MacLeod Raine, W. C. Tuttle, Clarence E. Mulford y muchos más quienes** convirtieron sus textos en



<https://www.buscabilibre.com.co/libro-una-mujer-de-temple/4959790/p/4959790>

best-seller, y también el alemán **Karl May** disfrutó de un gran éxito, reflejado en el cine. En los cincuenta deslumbraron **Frank Gruber**, maestro del wéstern histórico, **Dorothy M. Johnson y Alan Le May**. Luego vendría Oakley Hall con la novela *Warlock* (1958), definida por el escritor Thomas Pynchon como una de las mejores novelas americanas.

“Novelitas de a duro”

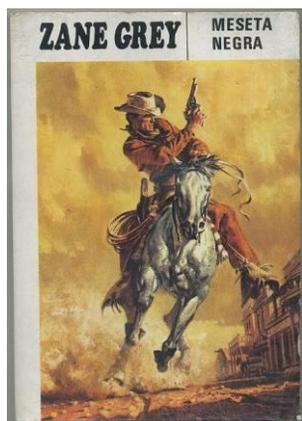
El tema en cuestión remueve nuestros recuerdos y nos devuelve la imagen de ese padre leyendo aquellas “novelitas de a duro”, bien llamadas así por el coste que tenían en la moneda de entonces y que con sus escasos 15 cm cabían en el bolsillo del pantalón. Además se solían comprar en tacos grandes y cuando las terminaban iban al kiosco y se las cambiaban por un precio más barato. [José Carlos Canalda](#) las describe como *colecciones escritas exclusivamente por autores españoles —con seudónimo en casi todos los casos—, con una periodicidad generalmente semanal o quincenal, de tamaño inferior al de los libros —aunque no siempre— y de una calidad más bien mediocre —aunque en esto, como en casi todo, hay excepciones.*

Aquí debemos citar como precedente decimonónico a Esteban Hernández y Fernández, con su novela *Hijos del*

desierto, y ya en el siglo XX a **José Mallorquí**, creador de *El Coyote*; a Francisco Javier Miguel Gómez, que escribió con el seudónimo de *Lem Ryan*; a Antonio Vera Ramírez, que para este género utilizó el alias *Lou Carrigan*; a Javier Tomeo, *Keller*, y hemos dejado para el final a los que más éxito tuvieron, verdaderos “*titanes*” en cuanto al número de ejemplares que editaron.

[Marcial Lafuente Estefanía](#) es uno de ellos. Se le considera el máximo representante del género en España, con sus 2.600 novelas. En plena posguerra, este general de la artillería republicana empezó a escribir desde prisión novelitas del Oeste donde los personajes del teatro del Siglo de Oro español se convertían en [figuras del Far West](#). El haber recorrido parte del territorio de Estados Unidos entre los años 1928 y 1931 le sirvió para conocer la verdad histórica, geográfica y botánica de aquel país, material que utilizó para dar verosimilitud a sus historias y la vez transportar al lector a un mundo lleno de aventuras.

Silver Kane, seudónimo de **Francisco González Ledesma**, escribió más de mil novelas de a duro en pleno franquismo y bajo unas directrices férreas tanto de la editorial como de la censura. Es entendible que la calidad del conjunto se resintiera, pero detrás de todas ellas había ese algo que atrapaba. El cineasta Jodorowsky dijo de la obra de este escritor que sus *novelitas están muy bien escritas, entretienen a rabiar, son crueles, supermachistas, inteligentes, embebidas en un surrealista sentido del humor, siempre diferentes las unas de las otras. Es tan anarquista su contenido que me parece un*



https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=9459470643&cm_sp=collections--2m3tEziluEgrDjklZT8dX5_item_1_3--bdp

milagro que Franco no mandara fusilar a Silver Kane. Pero es que además, este periodista y abogado barcelonés que cultivó varios géneros —terror, policíaco, bélico, algo de ciencia ficción— y que llegó a ser redactor jefe del diario *La Vanguardia*, consiguió también hacerse con un prestigio fuera de la literatura de kiosko; su serie de novelas policíacas protagonizadas por el inspector Méndez y, sobre todo, el premio Planeta que obtuvo en 1984 por *Crónica sentimental en rojo* así lo atestiguan.

Por último destacamos a dos autores más: *Curtis Garland*, alias de **Juan Gallardo Muñoz**, prolífico escritor que tocó varios palos en el mundo de la literatura y escribió tantas novelas del oeste como policíacas y **Francisco Caudet Yarza**, habitualmente *Frank Caudett*, aunque a veces *Clint Reno* o *Winston McNeil*. Un escritor minucioso y un artista a la hora de crear suspense. Con él llegó la modernidad al género porque supo convertir la parte descriptiva de la novela en material dramático.

La mayoría de los críticos están de acuerdo en que la novela del Oeste es un género narrativo de la literatura popular o de

consumo, ambientada habitualmente en el siglo XIX en los Estados Unidos de América. Sus personajes son el sheriff, los vaqueros, el forajido pistolero, el ganadero, los indios, los mexicanos, los buscadores de oro, los rancheros... con todos los tópicos fraguados por los creadores del género. En España floreció en la década de los sesenta, pero su lectura perduró durante toda la posguerra civil, la transición y se ha mantenido incluso hasta nuestros días. Su personaje principal es similar al gaucho argentino o al charro mejicano, una especie de jinete a caballo muchas veces pastor de vacas (*cowboy*) que debe superar infinidad de dificultades creadas en sus encuentros con el ejército o contra los indios o sus vecinos colonos.

En la actualidad

Como consecuencia de su popularidad y del consumo de esta especie de *fast literatura* se ha considerado a este género como menor. Y aquí es donde hace su aparición [Alfredo Lara López](#) afirmando que la literatura del Oeste *es un género con tantas obras maestras como el resto de vertientes literarias*. Cree además que no está suficientemente valorado en nuestro país debido a la mala fama del *bolsilibro* y su identificación con productos destinados a un consumo masivo en los kioscos. Y el que afirma esto sabe de lo que habla porque es el editor que está al frente de la colección que el sello Valdemar dedica al wéstern desde 2011 y se ha empeñado en rescatar los clásicos inéditos en español y en ofrecer a los lectores las mejores obras de la literatura del Oeste. Para comenzar esta colección pensó en alguien digno de encabezarla, así que eligió a una reputada autora norteamericana, habitual en antologías de relatos contemporáneos, que despliega un estilo

contundente, irónico y, a veces, cruel: **Dorothy Johnson** y su **Indian Country**. Como curiosidad diremos que algunos de los relatos de esta autora que luego se convirtieron en películas emblemáticas del wéstern fueron *El hombre que mató a Liberty Valance*, *El árbol del ahorcado* o *Un hombre llamado caballo*.

Hoy nos sorprende una nómina de autores que despunta dentro del género de novela del Oeste. [Hernán Díaz con su *A lo lejos*](#) quedó entre los finalistas del premio Pulitzer poniendo al wéstern en la palestra y haciendo que pise fuerte en un terreno sagrado como el de la literatura, y además lo consigue en un momento en el que las fronteras de los géneros se desdibujan. A Díaz le interesa el asunto del forastero y del desierto, y reflexiona sobre cómo alguien puede ser considerado extranjero en un lugar en el que las raíces no existen. Nada que ver con lo que plantea **Jon Bilbao**, traductor de la obra de Díaz que ha irrumpido con su novela *Basilisco*: un duelo en el que un hombre del siglo XXI, en plena crisis personal, se mira en el *cowboy* clásico sobre el que está escribiendo. **Maria Travacio**, con su novela anteriormente citada, nos trae una historia en la que una tierra desolada acoge el duelo entre personajes cuya vida está marcada por la fatalidad.

¿Por qué estos autores recuperan, ahora, el mito del salvaje oeste y lo remodelan? El historiador **George-Albert Astre** indaga sobre este tema y afirma que *el wéstern es una de las pasiones contemporáneas más universales, porque en él se encuentra la materialización de una sorprendente*

mitología y el desarrollo de un cierto ceremonial, y este consiste en la celebración de una fiesta ritual en la que se consume [...] una visión irrisoria de las civilizaciones occidentales.

De las palabras de este autor se desprende que en la esencia del wéstern, encontramos una parte de leyenda, de mito y de ceremonia característica de cualquier sociedad; de ahí la necesidad de construir un territorio imaginario y fantástico que, de alguna manera, respete unas señas de identidad históricas y comunes. El wéstern es para los Estados Unidos lo que la *Iliada* para la cultura grecolatina o los poemas épicos medievales para la sociedad europea. En unos maravillosos paisajes naturales conviven una galería de personajes aferrada al imaginario colectivo. Personajes con comportamientos arquetípicos que marcan el desarrollo de las narraciones: duelos entre pistoleros y justicieros; la lucha de colonos contra indios, unos por establecerse, otros por defender su tierra; los conflictos entre ganaderos y agricultores... Y de entre todos los personajes, destaca el *cowboy* con unas características físicas y cierto rictus fatalista, errante sin ataduras, hombre libre frente a todos y que representa el heroísmo, el coraje, la lealtad, la fortaleza de espíritu, la entereza ante la muerte; en definitiva, los rasgos clásicos griegos y latinos que exalta la mitología.

Quizá sea por esa dimensión épica de este tipo de historias o quizá porque el escritor —en un mundo tan controlado actualmente— necesite volver a esa era de la ficción incontrolablemente primitiva. Sea por lo que fuere el género del wéstern, tan venerado y con una larga historia en el cine, viene pisando fuerte y en busca del hueco que, por derecho, le corresponde y que nunca ha encontrado en la literatura, porque la crítica y el mundo editorial se lo han negado. Está claro que [la novela del oeste ha vuelto a la pradera](#) para quedarse, y con todas las de la ley.



Opinión

ENTRE LA RAZÓN Y LO REAL.

Por **Sísifo Iluso
Rodríguez.**

El meollo del proceso histórico desde la evolución de la crítica nos lleva a comprender que la actualización de nuestras desgracias está articulada a una dependencia crónica, desplegada en diversas épocas con específicos tipos de colonización, así los nombren los historiadores de otra forma; estos tipos fueron determinados por el desarrollo histórico del capital; las estrategias de este último configuraron a América Latina lejos de una realización autónoma de sus culturas y, en consecuencia, imposibilitada para recrear sus propias realidades; en ese orden de ideas, también heredamos un lenguaje imposibilitado para leerlas; por ejemplo, bajo el dominio económico de Estados Unidos se expidió la doctrina Monroe haciéndonos creer con ella en una América para los americanos; más tarde la sola guerra de la Malvinas pone en evidencia todo lo contrario. El individuo en lo social interactúa con las creencias que generan sus convicciones y se elevan como obstáculos desplegados en su cultura. Detrás de los discursos se procesa una verdad que no coincide con ellos; el solo querer decir una experiencia con precisión y poderlo hacer, se dificulta...

El interés del capital, la visión de un sujeto histórico procesado como *Homofaber* y un

eurocentrismo que ve las demás culturas como inferiores en una línea histórica de evolución, consideran que su invasión a las demás culturas era un aporte humanista empacado en una moral cristiana. Nada más lejano de la realidad. La historia y la crítica proporcionada por la misma Modernidad nos dirán otra cosa, así muchos discursos quieran embolatarla y se arroguen con ellos la facultad de sustituir la esencia inventiva que constituye al hombre.

Entender la noción abstracta del Derecho puede conducir a comprender cómo la razón entra a jugar con lo real. Por ejemplo, ¿Qué sucede con el concepto de un juez abstracto? Este último solo existe en el contexto del lenguaje. De esto no se percata el individuo socialmente normalizado; la democracia, también, es otra abstracción que demanda racionalmente la participación de todos los miembros de la sociedad, pero en realidad opera un sistema económico que genera una injusta distribución de bienes y servicios que se producen socialmente, y que la lucha librada por los trabajadores llegó a corregir en aras de la calidad de vida de la población en los países desarrollados. La lucha frenaba la ambición del capital posibilitando así el contenido democrático, irrigándolo en la cultura y mermando los conflictos sociales. Sucedió así en países desarrollados en donde asumía el poder político para gobernar el partido Social Demócrata.

Marx veía la movilización del capitalismo inspirado en la dialéctica hegeliana, el cual avanzaba en contradicciones apuntando a la revolución socialista; como efectos de la explotación del trabajo el principio burgués tiende a pagar para cubrir las necesidades que recuperen las energías invertidas por el trabajador dispuesto a la reiniciación de su actividad laboral. Este, por supuesto, produce más allá de sus necesidades; genera plusvalía el trabajo que no se le paga para formar capital, con el cual compra el trabajo. Entre la relación capital-trabajo y la técnica, los medios y materia prima, se generan las contradicciones al interior del proceso capitalista, que la conciencia proletaria aprovecharía para generar el cambio revolucionario.

El análisis de la relación concreta del trabajo involucra el ejercicio burgués y la conciencia del proletariado en un proceso material de la historia. La revolución, el método y el proletariado como instrumento consciente no eran surtidos por la mera razón, y en ese sentido la revolución debía estallar al interior del capitalismo, con relación a las injusticias concretas sufridas por quienes liderarían el cambio.

El proceso revolucionario tal como lo concibió Marx no se generó históricamente. La teoría revolucionaria encontró su aplicación en culturas que, si bien sufrían los efectos del capitalismo, no eran portadoras de un sujeto histórico que inventaba la Modernidad.

Los países en los cuales se implementó lo

que se diseñaba como socialismo, terminó en dictaduras amarradas a un solo partido, que elaboraba los planes económicos justificados para la superación de la explotación capitalista en aras del comunismo. El divorcio de las prácticas revolucionarias de las tesis marxistas produjo los históricos fracasos ya conocidos, y lo único que tendrán para mostrar sería esa farsa escénica del comunismo chino, que no es más que la extrema explotación capitalista dirigida por un partido. El Marxismo debería entenderse como hijo legítimo de la Modernidad. La evolución crítica de esta última se procesó en su interior, no solo mostrando el evidente fracaso de la historia socialista, sino que vuelve la mirada sobre la historia del pensamiento para explicar al hombre desde sí mismo, desde lo que constituye su esencia y no reducido a ese quehacer de la producción de una economía que lo convierte en caricatura de su capacidad inventiva.

Lo cierto es que la dependencia de la cultura que universalizó el capitalismo nos marginó a nosotros de una verdadera clase burguesa y, por supuesto, de la iniciativa científica, técnica y formas institucionales que configuraban el pensamiento de la Ilustración. El capital destinó a los países del tercer mundo a ser productores de materias primas manteniendo una desigual relación con los desarrollados que en últimas favoreció a las clases políticas de los primeros para que se perpetuaran en el poder y enriquecieran con atajos criminales como el despojo de tierras en Colombia.

En Colombia se actualiza una serie de acontecimientos que debería leerse como síntomas de una patología, entre los cuales podríamos aludir: la prisa por legalizar tierras sin devolverlas usurpadas; una generalizada corrupción; denuncias sobre hechos notorios que parecen no movilizar la justicia; el perfilamiento de periodistas desde la presidencia de La República y otros expulsados de la Revista Semana, por develar verdades que comprometen personajes y autoridades de alto coturno; el desobedecimiento del Ejecutivo a los fallos de la Corte Suprema de Justicia; la sustitución de los debates del Legislativo por una carta firmada por 69 parlamentarios; las últimas dos personas que han fungido como Fiscal General de la Nación, parecen articulados a un poder diferente al que les otorga la Constitución y la ley para ocultar crímenes; el primer mandatario de los colombianos está jugando a negar todos los reclamos internacionales por incumplimiento de los acuerdos de ese mismo nivel, adquiridos por el Estado; la propuesta desde el partido que gobierna de acabar con la JEP... todos estos, de muchos ejemplos conocidos públicamente, enuncian un poder detrás del trono que quiere remover como obstáculo aquello que contribuye a salir de la violencia y pueda conducir a una sociedad más democrática.

Sísifo Iluso Rodríguez.



MINISTRO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO VISITA A CAÑA

23 de octubre. En el marco de la conmemoración de los 450 años de fundación de Ocaña, arribó a la ciudad, junto con una delegada de FONTUR y funcionarios del gobierno nacional y de la gobernación de Norte de Santander, el Ministro de Comercio, doctor Juan Manuel Restrepo Abondano. De igual manera se hicieron presentes los senadores Edgar Díaz y José Luis Pérez.



Los visitantes, acompañados por el alcalde Ocaña, Samir Casadiego Sanjuán y la gestora social, doña Magda Pallares, recorrieron el Complejo Histórico de la Gran Convención, así como sus dependencias: Museo de la Gran Convención, Biblioteca Pública y Academia de Historia, observando el estado en que se encuentra el inmueble.

Posteriormente, se reunieron con alcaldes de la provincia en el Club Ocaña para escuchar los planteamientos de los mandatarios regionales.

El Ministro anunció oficialmente la puesta en marcha de la Ruta Turística de la Gran Convención, incluida en la Ley 1987/2019, hecho que consideramos como el máximo logro de la mencionada visita.

LA MINGA INDÍGENA

i



Por **Alonso Ojeda**

Awad

Ex – Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

Guardo un profundo respeto y solidaridad por los pueblos indígenas, no solo de Colombia sino del mundo entero. No podemos aceptar que el capitalismo salvaje, agresivo y mortal, ponga en el ojo de su ataque a las sufridas comunidades indígenas, cuyo único pecado es el de desarrollar unas formas de vida y de cultura que garanticen la supervivencia de todo el contexto biológico y ecológico en este único planeta azul hasta ahora conocido y que llamamos Tierra.

La brutal agresión contra los pueblos indígenas comenzó desde el trágico momento en que a América arribaron las fuerzas invasoras de España, dando inicio a la larga masacre indígena que no termina aún. El reconocido escritor Antonio Caballero en su famosa obra “Historia de Colombia y sus oligarquías” refiere así textualmente esta pavorosa situación: “Se calcula que el noventa y cinco por ciento de los pobladores indígenas de América perecieron en los primeros cien años después de la llegada de los invasores encabezados por Cristóbal Colon, reduciéndose de cien millones a solo tres

millones, por obra de las matanzas primero y de los malos tratos luego, de las inhumanas condiciones de trabajo impuestas por los nuevos amos y sobre todo, las pestes que trajeron”.

Esta sistemática aniquilación no ha parado, y se ha reactivado peligrosamente en el último año, presentándose múltiples asesinatos y masacres de miembros de las comunidades indígenas sin que medie ninguna reacción clara de defensa por parte del gobierno de Iván Duque. Por esta razón se ha proclamado la Minga Social y Comunitaria por la defensa de la vida, el territorio, la democracia y la Paz.

Su primer planteamiento es: “Por la Vida”. Impactados hemos visto como la mano asesina penetra sigilosamente las comunidades indígenas para producir la muerte en forma de masacres de líderes y sus familiares, sin que la justicia colombiana responda ante este genocidio.

El segundo planteamiento es: El Territorio. Las multinacionales mineras junto con los consorcios económicos están destruyendo los recursos naturales como selvas y bosques, envenenando los ríos, despojándolos del agua cristalina de las montañas, produciendo el desplazamiento criminal de comunidades enteras a las grandes ciudades para que se mueran de hambre, y continuar arrebatándoles sus tierras milenarias, destruyendo su cultura.

HORIZONTES CULTURALES

El tercer planteamiento: Por la Democracia: La Minga cuestiona al gobierno de Iván Duque por no respetar el ordenamiento jurídico de la nación y pretender desviar las decisiones centrales de la Corte Suprema de Justicia, para favorecer sus oscuros intereses. Además, orienta su política apoderándose de todos los órganos de control, para arremeter con su vocación neoliberal contra los sectores más empobrecidos de la sociedad. Hay en este gobierno un desconocimiento sistemático de los Derechos Humanos y de los derechos de las mayorías de los colombianos.

La Minga expresa su profundo compromiso con los Acuerdos de Paz firmados en La Habana Cuba, y rechaza la actitud de este gobierno en querer hacer trizas los esfuerzos de Paz, poniendo en vilo la estabilidad democrática de la nación. Exige garantizar el Derecho de las víctimas y expresa su profunda preocupación por el avance del paramilitarismo en los territorios de las comunidades indígenas y a nivel nacional.

El gobierno debe respetar la convocatoria de los pueblos indígenas, acoger sus sabias recomendaciones y su profunda razón de ser. Debe garantizarles el derecho a sus tierras, las que les fueron arrebatadas a sangre y fuego. Ellos son los portadores de los verdaderos saberes ancestrales que nacieron en estas tierras hace más de 20.000 años y ante esta debacle mundial deben ser escuchados con profundo respeto, reconocimiento, serenidad y acatamiento.



LA CULTURA EN TIEMPOS DE PANEMIA

Las actuales circunstancias, han obligado a los artistas y escritores a manifestarse a través de las nuevas tecnologías, en vez de las tradicionales tertulias literarias, conferencias y conversatorios, recitales y conciertos, exposiciones, obras de teatro o presentaciones dancísticas.

Todo ello quedó suspendido a raíz de la pandemia de Covid-19 que enfrenta el mundo.

Por ello, no dejamos de insistir en la necesidad de no desmayar, de perseverar, utilizando los recursos audiovisuales para lograr llegar a públicos cada vez mayores.



Religión y cultura

EL HOMBRE HACE LA CULTURA Y LA CULTURA HACE AL HOMBRE. (N° 4)



Por **Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.**
Academia de Historia de Ocaña

Partimos siempre de la definición de cultura dada por el Concilio Vaticano II cuando la describe como el estilo de vida común de un pueblo en lo referente a la forma de relacionarse cada ser humano y cada conglomerado social con la naturaleza, con la sociedad y con Dios. Según la misma Doctrina de la Iglesia, es una definición incluyente de las descripciones correctas de cultura o sea de las que sí contribuyen al crecimiento del ser humano y de los pueblos.

Ahora quiero presentar algunas afirmaciones del Papa San Juan Pablo II hechas en sus visitas a Latinoamérica sobre el hombre y que han de ser tenidas en cuenta tanto por los creadores como por los asimiladores de la cultura existente en las comunidades y que son asimiladas para su formación o deformación según los valores o desvalores con los cuales debe convivir:

1°. RECONOCER LA AUTÉNTICA IDENTIDAD DEL SER HUMANO. El papa San Juan Pablo II no se cansa de repetir que el interés que la Iglesia tiene por la cultura es en primer lugar un interés por el hombre y por el sentido de su existencia. Ese es un aspecto central de

su pensamiento como señaló en Lima (Perú) cuando dijo: “Para crear la cultura hay que considerar íntegramente, y hasta sus últimas consecuencias, al hombre como valor particular y autónomo, sujeto portador de la trascendencia de la persona. Hay que afirmar al hombre por sí mismo y no por ningún otro motivo o razón. ¡Únicamente por el mismo! Más aún, hay que amar al hombre porque es hombre, hay que reivindicar el amor por el hombre en razón de la particular dignidad que posee”. (UNESCO 2/6/ 1980,10.) El ser humano es la criatura más excelente, existente en la tierra.

EL HOMBRE CENTRO, RAÍZ Y FIN DE TODA CULTURA. El Papa San Juan Pablo II profundizará a lo largo de sus viajes a Latino América, los diversos factores que pueden ayudar a que la vida del hombre no se degrade más. En Buenos Aires (Argentina) reiteraba conceptos fundamentales de su discurso en la UNESCO. El hombre, insistía entonces, debe ser siempre situado como centro, raíz y fin de toda cultura, como hecho primordial y fundamental de la cultura. Este mismo discurso fue retomado en Santiago (Chile) ampliando estos conceptos: “El hombre vive una vida verdaderamente humana gracias a la cultura. La cultura por su parte, en la variedad y riqueza de su creatividad da razón de que el hombre es un ser distinto y superior al mundo que le rodea” En



San Juan Evangelista, Pedro Roldán, 1655, Clarisas Franciscanas de Montilla, Córdoba.

<https://www.evangelizarconelarte.com/>

realidad, el ser humano es el único capaz de autoconocerse, autovalorarse, autodeterminarse y autodonarse. El hombre no puede estar por fuera de la cultura como creador y beneficiario de la misma.

3°. LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL DE LA PERSONA. “La condición humana lleva a la necesidad de plantearse los interrogantes más profundos de su condición humana. Esto es, el sentido último de su existencia y el modo de vida verdaderamente adecuado a ese fin.” (San Juan Pablo II, Discurso al mundo de la cultura en Buenos Aires (Argentina) 12/4/1987. 5. La preocupación por el hombre le lleva pues a la reafirmación de su vida espiritual. Con demasiada frecuencia las ideologías y sistemas filosóficos actuales prescinden de esta dimensión mutilando injustificadamente uno de los aspectos constitutivos de la persona humana. Del reconocimiento de su condición como ser distinto y superior, surgen simultáneamente en el hombre el interrogante antropológico y ético.

4°. ¿DÓNDE DEBE DESEMBOCAR LA UNIÓN ÍNTIMA CON DIOS? Es necesario poner de relieve que el esfuerzo del hombre por superarse en todos los aspectos forma parte de su anhelo por acercarse más a Dios y que la unión íntima del hombre con Dios ha de desembocar a su vez en un mayor empeño por dar soluciones satisfactorias a tantos problemas y situaciones negativas de las que todos somos conscientes: pobreza, ignorancia, divisiones, enfrentamientos, desprecio de la justicia y de la verdad.

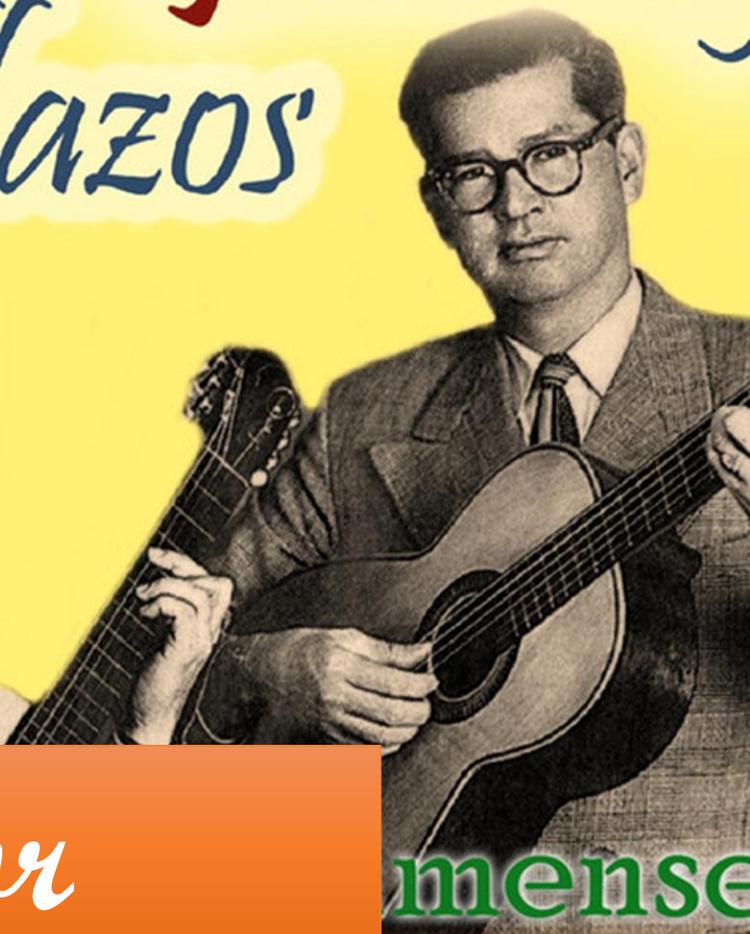
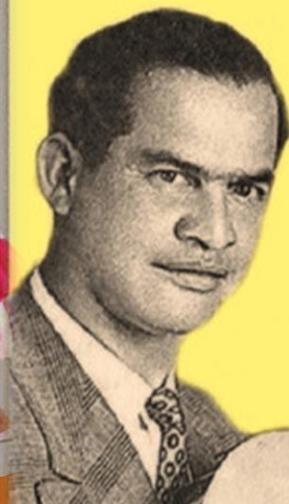
El ser humano está creado para vivir de la mano, en comunión con la naturaleza, con la sociedad y con Dios, sin que le pueda faltar ninguna de estas tres realdades.

Continuará en la próxima edición...





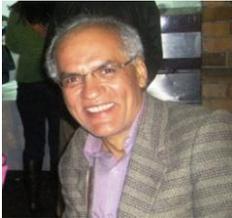
Garzón Collazos



Folclor

mense

ASÍ ME CONSTRIÑÓ EL VALLENATO *



**Por Jairo Luis Vega
Manzano.**
Ingeniero y escritor

“Los elementos culturales son una representación que alude al estilo de vida total y propio de un grupo de individuos; éstos pueden ser adquiridos, constituidos y transformados socialmente por medio de las interacciones de los individuos entre sí y con su medio ambiente”. Con este mecanismo planteado por la filóloga Christiane Nord, sucedió en mí la llegada de la cultura musical vallenata: Siendo aún niño, desde mi tibia cuna ocañera, quién alguien definió acertadamente como de cultura Caribe-Andina, oía variedad de géneros musicales, especialmente por la radio, en donde ya comenzaba a oírse nerviosamente un tipo de música que decían que era de Francisco el Hombre, y que me parecía estridente, bulliciosa y que a mis oídos tiernos llegaba como una perolera.

Tal situación se dio fuertemente en mis años adolescentes, y el culpable fue mi único hermano varón: En el barrio que me tocó en suerte vivir en mi ciudad de origen, se daba algo similar a lo que entiendo sucede en algunas partes de la costa norte colombiana: Acabada una nocturnal parranda vallenata, en donde se elabora el infaltable sancocho de gallina, no faltaba el grupo de amanecidos que fuera a rematar la tomata, con el conjunto vallenato que había amenizado la

juerga, a alguna de las casas de los retrasados en llegar a los brazos de Morfeo, generalmente alrededor de la tres de la madrugada, cuando se da el mejor de los sueños de la noche.

Mi hermano, fresco hombre de los más que he conocido, con alguna frecuencia, ponía en acción esta escenografía y se llevaba, a mansalva desvergonzada, el combo parrandero a esas horas para nuestra casa. Por supuesto, a esas alturas de la madrugada, quedaba yo sentado en la cama con la primera cachetada asentada al cuero templado de la caja al ritmo de un Merengue metido, sin siquiera suavizar con un Paseo como arranque, lo cual trajo mi franca animadversión hacia la música vallenata por esos días. Y digo por esos días, porque luego de tanto trasegar con esa cultura musical con mis congéneres, hacedores de la actual y ensayada población más fanática al Vallenato del mundo, y por tener por costumbre no alejarme mucho del movimiento histórico de los acontecimientos vitales de mi comunidad, poco a poco comencé a participar de tales algazaras que me llevaban, después de dos guarilaques entre pecho y espalda, a disfrutar de esa música foránea que contenía como instrumento principal un boje de botones sonoros.

Así empecé a reconocer los orígenes e historia de esta música y sus canciones, y la de sus exponentes más representativos de



la época: De las primeras canciones vallenatas de mi memoria y que oía sonar a través del picó instalado para todos en la verbena que se hacía para la recolecta de fondos arriba en el barrio vecino los domingos, se encontraban, entre muchas, “La Cañaguatera”, de Isaac Carrillo, en la versión de Alfredo Gutiérrez; “Los Sabanales” de Calixto Ochoa, y la infaltable “La Banda está Borracha”, del famoso, por ella, Wicho Sánchez, en versión también del gran Alfredo, éxitos musicales en boga. Para estas ocasiones, entre mezclada con ritmos de milongas, y boleros como “Cinco Centavitos” de Héctor el Chinche Ulloa, impreso en mis recuerdos para siempre, era para estas verbenas ideal la música del gran Aníbal Velásquez, con su hermano José; la de los Corraleros de Majagual y su hornada de artistas y canciones; la de Bobeá y sus Vallenatos, con su música con guitarras y guacharaca y, por supuesto, el resto de la pléyade musical del máximo, para mí, Alfredo Gutiérrez, entre otros.

Por entonces estaba por ahí, muy bien entreverado, el negro grande Gilberto Alejandro Durán Díaz, el popular Alejo, primer Rey Vallenato, con su lanzadora a la infinitud “Alicia Adorada”, de Juancho Polo Valencia, como punta de lanza para

quienes siguieron luego como Los Hermanos López, Los Hermanos Zuleta, Jorge Oñate, el Binomio de Oro, Diomedes Díaz, y pare de contar, para mí.

Hoy en día, cuando la vida da la oportunidad de la magia de la música, libo tal vez de todos sus géneros (sin átomo de Reguetón), y en momentos bien escogidos, gusto de un buen Vallenato clásico –cristianados así como diferenciación a los mercantilistas y alejados de las musas de ahora–, interpretado por una buena agrupación, como la grandiosa producción musical que poseo de Colacho Mendoza y su magnífico intérprete Ivo Díaz, hijo del gran Leandro Díaz, en donde reposan las canciones vallenatas de mi mayor gusto.

* Ponencia presentada en el XVII Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias 2020.





Historia

EL IMPERIO DEL DRAGÓN



Por **Leonardo Rafael Lobo**
Escritor independiente

Los chinos dicen “si quieres ser rico debes construir caminos”, la misma idea la tuvieron los romanos hace 2 milenios y su imperio tuvo una duración cercana a 1 milenio.

La historia de la humanidad es un largo relato de conquista y dominación marcada por la naturaleza humana, por sus vicios y virtudes y en especial por dos factores, el inconformismo y la ambición, los cuales nos han conducido a donde nos encontramos en la actualidad.

La edad Media concluye con la aparición en escena del primer gran imperio mundial por un golpe de audacia y un poco de suerte. El descubrimiento de América transformó a España, una nación recién constituida y apenas en pañales, en amo y señor de un nuevo continente, llegando incluso a descubrir y poseer colonias en el océano Pacífico, un hecho que motivó al rey Felipe II a afirmar que el sol nunca se ocultaba en sus dominios.



Imperio español en el siglo XVI

En la medida que los reinos crecieron en extensión y aumentó su poder militar, también se hicieron más crueles y aplastantes sus métodos de dominio. En la antigüedad los pueblos insubordinados o conquistados en guerra fueron duramente castigados, las ciudades destruidas y los habitantes esclavizados o desterrados y reemplazados con población nativa del reino dominante. Los romanos y musulmanes tuvieron una regla sencilla, los pueblos sometidos de buena voluntad eran tratados con deferencia y gozaron de ciertos privilegios mientras que los pueblos insurrectos llevaban la peor parte.

España no tuvo una política de aniquilamiento de la población aborigen americana, y aunque el número de nativos muertos durante la conquista fue brutal, no es menos cierto que las principales causas fueron las plagas o epidemias entre las cuales podemos mencionar la tuberculosis, el tifus, la fiebre amarilla, el sarampión y la viruela, sumadas al choque de dos pueblos con

HORIZONTES CULTURALES

una diferencia cultural, científica, tecnológica y militar abismal. Un encuentro tan dispar no había ocurrido en ningún otro momento de la historia humana.

Los nativos americanos vivían en pleno neolítico, el dominio de la metalurgia era precario y ni siquiera podemos ubicarlos dentro de lo que llamamos “Edad del Bronce” pues no dominaban las técnicas de aleación de metales, en este caso, del cobre y el Estaño. En otros aspectos fueron muy avanzados, algunos pueblos alcanzaron a poseer escritura y conocimientos avanzados en astronomía, asimismo, desarrollaron técnicas de construcción que les permitieron llevar a cabo grandes obras, tales como la canalización de lagos y ríos y la edificación de ciudades y templos monumentales en piedra, pero en definitiva el choque militar de un pueblo que empleaba espadas de acero, caballos, perros adiestrados, pólvora y armas de fuego y que contaba con tácticas militares superiores frente a otro que usaba armas de corto alcance, cuchillos y flechas con puntas de piedra y hacía la guerra de manera franca y un tanto ingenua, era pelea como suele decirse de tigre con burro amarrado.

El dominio español despertó la envidia de ingleses y franceses que deseaban una porción de ese enorme pastel de tierras y tesoros, enfrentándose ambas naciones a España durante varios siglos para disputarle el imperio. España se vio entonces necesitada de abundantes recursos para sostener el imperio y combatir a los rivales del viejo continente. Consumida en deudas e incapaz de mantener la soberanía en sus feudos, el ocaso del imperio español tuvo lugar en el

siglo XIX cuando sus feudos americanos siguieron el ejemplo de la independencia norteamericana y a ello se sumaron los conflictos políticos en la península ibérica, agravados con la invasión de Napoleón Bonaparte.

El imperio británico ocupó el lugar de España como nueva superpotencia en la segunda mitad del siglo XIX, apoyado en una amplia superioridad tecnológica y militar. Nos encontramos en una época de grandes adelantos científicos y tecnológicos que permitieron a los ingleses modernizar la producción industrial e incrementar su capacidad comercial. Asimismo, a pesar de haber perdido las 13 colonias en Norteamérica, ampliaron el número de colonias en ultramar con la ayuda de su poderosa flota y establecieron nuevas colonias en África, la China, el sudeste asiático y Oceanía.

El dominio británico fue más sólido y extenso que el español, en un mundo más poblado y competitivo pero con mayores ventajas y facilidades marítimas y administrativas ofrecidas por la tecnología. El poderío militar fortaleció la capacidad opresora de los imperios modernos en regiones muy grandes y distantes, pero también fue la causa de grandes crímenes contra la humanidad, pues ese dominio absoluto sobre naciones débiles y atrasadas los llevó a sentirse superiores y cometer toda clase de atrocidades.



Imperio Británico en el siglo XIX

HORIZONTES CULTURALES

Para finales del siglo XIX y comienzos del XX los europeos se veían a sí mismos como seres superiores, dotados de inteligencia y constitución física superior al resto de habitantes del planeta, y por supuesto los nativos de sus colonias eran criaturas inferiores, en especial, los africanos tan salvajes como los animales, pero uno de los casos más patéticos tuvo lugar en La India, nación en donde la administración británica dejó millones de muertos por inanición durante su dominio. La política británica era: “La mejor asistencia es no dar asistencia”, así se hizo durante la gran hambruna de Bengala de 1865 a 1870 y en 1943, en plena Segunda Guerra Mundial, cuando la India fue obligada a satisfacer las necesidades alimenticias de la isla y de las tropas británicas del sudeste asiático mientras que los hindúes necesitados del arroz de Birmania, bajo control japonés, morían de hambre. La respuesta de Churchill fue la de reforzar la industria de guerra en La India sin importarles la muerte de miles de hindúes.



Hambruna en La India durante el gobierno colonial británico.

Inglaterra se hizo grande en el siglo XIX con la ayuda del comercio triangular esclavista entre Europa, África y América, y con la ventajosa explotación de productos chinos. La innoble conducta británica llegó al extremo de obligar a los chinos a consumir el opio producido en La India y que ellos comercializaban a través de la East Indian

Trading Company para compensar las enormes cantidades de té que importaban desde La China. Como era de esperarse la respuesta del gobierno chino prohibiendo el consumo de opio los llevó a enfrentarse en 1839 y 1842, concluyendo con la derrota china y la imposición de un tratado muy desigual que incluía el libre comercio, con opio incluido y la cesión a los británicos de la ciudad y puerto de Hong Kong durante 150 años.

Pero los peores actos de dominio irracional cometidos por el imperio británico son los relacionados con el reparto y división de naciones atendiendo tan solo a sus propios caprichos. La arbitraria división de las fronteras entre sus excolonias provocó graves conflictos bélicos que han llevado a pueblos antes hermanos, algunos de ellos emparentados étnica y culturalmente, a odiarse mutuamente. La división entre la India y Pakistán dejó dos naciones enemistadas de por vida, unos 15 millones de desplazados y al menos 2 millones de muertos en las guerras desatadas como consecuencia del reparto Británico, otro tanto ocurrió con el trato dado a los Estados árabes después de la Primera Guerra Mundial, utilizados para derrotar al imperio otomano y luego traicionados descaradamente mediante un reparto absurdo de naciones que dejó la región convertida en un infierno del que solo pudo beneficiarse Israel.

El Mandato Británico en Palestina, Irak y Transjordania



Mandato británico y francés en Oriente Medio.

HORIZONTES CULTURALES

río Bravo y luego hacia otras regiones.



Las 13 colonias que dieron origen a la nación norteamericana

En términos generales, la colonización de los reinos antiguos se hizo de manera directa invadiendo territorios del pueblo conquistado con el fin de exigir tributos y disponer sus recursos humanos, materiales y naturales. Esta forma de colonialismo se mantuvo durante siglos con algunas variaciones hasta en los confines del mundo, en donde los imperios mantuvieron pequeñas pero fuertes guarniciones y sobre todo la amenaza latente de su poderoso ejército para persuadir a los nativos de cualquier intento de sublevación.

En un principio, los EEUU escogieron a América Latina como su zona de interés pero no tuvieron necesidad de invadir el continente para dominarla. Fieles a una nueva política colonial utilizaron los dos más grandes recursos que poseían, el dinero y la persuasión de su poderoso ejército para someter a los gobernantes locales y postrar sus débiles economías, empeñadas por las guerras de independencia. Los EEUU tuvieron la ventaja de independizarse primero y así pudieron financiar las necesidades de cada país como forma de penetración colonial. Con poco dinero, mediante la venta de armamento, algunos empréstitos y el apoyo decidido a presidentes y dictadores, convertidos luego en lacayos serviles del imperio, lograron controlar Latinoamérica con facilidad.

Las dos guerras mundiales le entregaron Europa en bandeja de plata a los EEUU. Sin realizar un esfuerzo sustancial en la primera, salieron victoriosos y pudieron usar su robusta billetera con el fin de penetrar en algunos estados europeos necesitados de liquidez para poner en marcha sus precarias economías. Los enormes empréstitos otorgados fortalecieron las arcas del tío Sam y los endeudados países quedaron obligados a pagar la deuda de cualquier forma, es decir, a someterse a los intereses y voluntad de los EEUU. Por otra parte, los norteamericanos se adueñaron de los mercados mundiales desatendidos por las débiles economías europeas y de las rutas marítimas de comercio, el dólar se convirtió en una moneda fuerte y la industria petrolera terminó de posicionar a los EEUU como el amo y señor del mundo en la primera mitad del siglo XX.

La Segunda Guerra Mundial les permitió fortalecer su hegemonía mediante el control de posiciones estratégicas en todo el mundo y someter aún más a una Europa esta vez empeñada y destruida hasta el tuétano. La guerra también sirvió para que los EEUU formaran el más poderoso ejército de la historia, capaz de combatir al tiempo en distintas zonas del orbe con una impresionante capacidad militar en tierra, mar y aire. Mientras tanto, en Latinoamérica, los norteamericanos se divertían a discreción con el deporte de tumbar gobernantes y favorecer dictadores fieles a sus intereses y aquellos países que no pudieron someter por medio del dinero y la dependencia económica, lo hicieron por la vía de la ocupación militar.

Los EEUU ocuparon o adquirieron a precio de huevo territorios en todo el globo, Alaska fue comprada a Rusia por fruslerías, Hawái

HORIZONTES CULTURALES

fue ocupada en 1900 y desde entonces continuó la conquista de las islas del Pacífico, además, declararon la guerra a España, nación que les brindó apoyo incondicional en la guerra de independencia y le arrebataron Guam, Puerto Rico, Cuba y Las Filipinas en 1898, esta última logró su independencia definitiva al finalizar la Segunda Guerra mundial. Cuba es un caso especial, es la piedra en el zapato del imperio y su más grande fracaso, pues es la única nación que ha logrado independizarse de los EEUU por su propia cuenta. Los norteamericanos no pueden soportar que una isla tan cercana a la Florida no sea suya, y ese es todo el meollo del comunismo de Fidel Castro y la realpolitik, pues la razón es una sola: Los EEUU quieren que Cuba sea suya a toda costa, la ideología y el presidente de turno solo son circunstancias temporales sin importancia.



Propaganda antiespañola y noticias de la derrota de la flota española en Manila.

En el océano Pacífico son posesiones norteamericanas, las Islas Marshall, Samoa, el Atolón de Midway y las islas Marianas, arrebatadas a Japón durante la segunda guerra mundial, todas cuentan con bases militares y constituyen un punto de apoyo geoestratégico en la disposición militar norteamericana alrededor del mundo. Después de la segunda guerra mundial, el imperio pasó a ejercer un dominio casi total en el planeta con la ayuda de una larga lista de bases militares dispuestas en naciones aliadas, en el marco de la OTAN y en territorios autónomos, y por supuesto con el

despliegue de una enorme flota que hace presencia en todos los mares del mundo.



La guerra fría.

La Segunda Guerra Mundial también dejó como resultado dos superpotencias que se disputaron el dominio mundial con base en el poderío militar y en la capacidad de ejercer el control político y económico sobre otras naciones. Europa quedó dividida en dos bandos ideológicos antagónicos y desde entonces las dos naciones más poderosas del mundo, la URSS y los EEUU mantuvieron un pulso de poder enfocados en ampliar su área de influencia a otras regiones del globo por medio de guerras directas sostenidas en suelo ajeno, como es el caso de Corea, Vietnam y Afganistán, y por medio de la desestabilización de naciones afectas al enemigo, de esta manera cuando cayó la cortina de hierro, los EEUU fomentaron la guerra civil en Yugoslavia y en las pequeñas repúblicas del Cáucaso ex integrantes de las URSS e intervinieron directamente en Irak, Afganistán y sometieron a bloqueo comercial a Cuba e Irán, redescubriendo una vieja forma de colonialismo cuyo objetivo a largo plazo es doblegar al enemigo por asfixia económica.

Sin embargo, mientras los EEUU estuvieron enfrascados en una larga guerra de desgaste con la URSS y luego con Rusia, otra nación comenzaba a dar los primeros pasos para posicionarse como la superpotencia del siglo XXI, se trata de La china comunista de Mao Tse Tung, una nación milenaria y densamente poblada desde tiempos inmemoriales, cuna de grandes civilizaciones

HORIZONTES CULTURALES

y pionera en muchos adelantos tecnológicos, inventos y hasta deportes, que ha tenido una historia turbulenta de guerras y conquistas pero que también estuvo sometida por los mongoles en 1271 y los japoneses, quienes les arrebataron Corea y Taiwán en 1895.

En la antigüedad, La China pudo dominar con facilidad otros estados asiáticos con la ayuda de su enorme población. Sin embargo no logró modernizar el ejército ni la industria y muchos menos las estructuras políticas y fue presa fácil de las potencias occidentales que vieron en ella una colonia gigante, muy atractiva por sus abundantes riquezas y numerosa población. En particular, el imperio británico sacó un gran provecho de la desequilibrada balanza comercial a su favor por medio del té, la seda y el opio.



Imagen ilustrativa de las guerras del opio entre La China y el imperio británico

A comienzos de siglo XX cayó la dinastía Qing y el gobierno cambió a la corta República de China, fueron décadas de agitación y revolución durante las cuales se enfrentaron, monárquicos, comunistas y nacionalistas. En este periodo y hasta pasada la Segunda Guerra Mundial, los chinos buscaron una nueva identidad como nación y definieron su forma de gobierno después de siglos de monarquía. Pese a todo, a lo largo del siglo XX, la China se mantuvo aislada y enfrentada a sus propios conflictos internos, al tiempo que estuvo invadida por el imperio japonés desde 1931 hasta 1945.

La segunda Guerra mundial dejó a la China empobrecida e independiente y a partir de entonces comenzó la lenta reorganización de una nación que para 1949 contaba con casi 550 millones de habitantes. El padre de la patria y fundador de la China comunista fue Mao Zedong (Mao Tse Tung) pero el arquitecto de la modernización China fue el gran estadista Den Xiaoping.



Mao Zedong y Den Xiaoping

Desde finales de la década de los 60's los occidentales pusieron sus ojos en el gigante dormido debido a la tensa relación entre la China y la URSS. Los EEUU pensaron que podrían pescar en río revuelto y decidieron entablar relaciones comerciales con La China convencidos que llevándoles un poco del American way of life, lograrían inocular el germen del capitalismo y generar inconformismo en la pobre y reprimida sociedad china. Su esfuerzo fue en vano y La China mantuvo una firme y visionaria política de largo plazo hasta la muerte de Den en 1997 y la transición en el mando del PCC no supuso un viraje radical hacia un diferente modelo económico y político.

Continuara en nuestra próxima entrega...



CRÓNICAS DE INDIAS



Por **Donaldo Mendoza.**

Escritor y docente universitario.

En la colección Biblioteca General Salvat (1972), pequeños volúmenes de círculos verdes, de impecable edición y frágil encuadernación, está el número 53 con el título de **Crónicas de Indias**, en tupidas 210 páginas. En esta colección, los escritores y humanistas Dámaso Alonso y Miguel Ángel Asturias avizoraron un horizonte de literatura y cultura universal, de impronta imprescindible y recomendable en este momento excepcional en que todo animal racional debe estar leyendo.

Particular interés para el descansado lector puede despertar la obra citada. Dividida en seis capítulos, recoge una selección de textos de eximios cultores de ese género durante la conquista y la colonia. En cada capítulo vivenciamos episodios narrados por el cronista, desde Cristóbal Colón (1451-1506) hasta el Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616). El propósito, pues, de este comentario es ocuparse de esos hechos y sucesos, algunos de los cuales el lector probablemente conoce, a veces bajo ciertos prejuicios.

Colón no pudo certificar que el objeto de su viaje estaba basado en la redondez de la

tierra; primero, porque era blasfemar contra las verdades de la Iglesia, y segundo porque cualquier ayuda se le hubiera negado por considerar la suya una idea completamente disparatada. Colón sabía que iba tras una realidad que para él era evidente, «tenía» que existir. Lo presentía. Esa convicción le fue desvelada en la reacción de los indígenas en la isla bautizada La Española (Santo Domingo / R. Dominicana): “Venid a ver los hombres que vinieron del cielo”. Un sentido perspicaz le confirmaba que no estaba en el antiguo Oriente sino en un nuevo Occidente, en tierras hasta entonces desconocidas para la Cristiandad.

Ese acontecimiento casaba, además, con las cosmogonías de Aztecas e Incas. Los primeros sabían de “anuncios misteriosos” sobre la llegada de unas gentes extrañas, de piel blanca y rostros barbados, enviados del cielo y portadores del rayo. De su parte, Huiracocha, líder y símbolo de poder incaico, trasmitió una profecía en la que declaraba que un día los Incas perderían su imperio a manos de una gente que vendría por mar de una tierra lejana. La realidad no fue menos portentosa que esas anticipaciones cosmogónicas. Recuerden el estupor y el desconcierto que les produjo a los indios el caballo: en todas las provincias tuvieron al caballo y al caballero por una sola cosa, o por algún animal monstruoso.

En este breve comentario me parece válido hacer un poco de justicia a la Cruz,

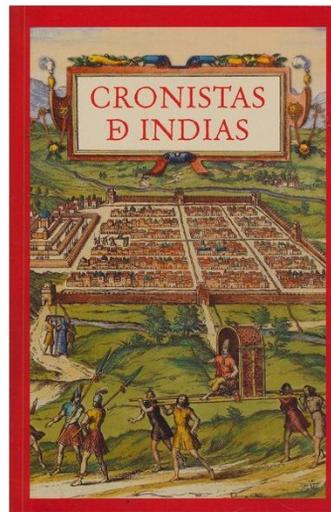
HORIZONTES CULTURALES

que suele ser vista como compañera inseparable de la Espada en esa conquista de vasallaje y tierra arrasada, que algunos interpretan como si solo hubiese sido eso la llegada de los españoles. Varios testimonios en estas crónicas dan razón para pensar que, gracias a la presencia de sacerdotes católicos, la suerte de los indígenas no fue peor. Y no solo por Bartolomé de las Casas y Francisco de Vitoria, que arriesgaron la vida en defensa de los indios. Fray Toribio de Bernavente, por ejemplo, cita un refrán: «El que con los Indios es cruel, Dios lo será con él». Y parece complacerse en un relato que bien podría sustentar el realismo mágico: “...quiero decir algunos castigos que Dios ha dado a algunas personas que trataban mal a sus Indios. Un Español que era cruel con los Indios yendo por un camino con Indios cargados, y llegando en medio del día por un monte, iba apaleando a los Indios que iban cargados, llamándolos perros, y no cesando de apalearlos, y perros acá y perros acullá; a esta razón sale un tigre y apaña al Español, y llévale atravesado en la boca y métese en el monte, y cómesele; y así el cruel animal libró a los mansos Indios de aquel que cruelmente los trataba”.

Como el material da para dos artículos, cierro éste con un decálogo moral que apoya el argumento de que hay unas verdades universales que guían el comportamiento humano. Viene de los Aztecas. “Escríbelo en vuestra memoria y en vuestro corazón”:

- ü Haceros amigos de dios, que está en todas partes y es invisible e impalpable.
- ü Que tengáis paz con todos.

- ü Respetad a todos.
- ü Por ninguna cosa afrentéis a ninguno.
- ü No déis a entender a nadie todo lo que sabéis.
- ü Humillaos a todos, aunque digan de vosotros lo que quisieren.
- ü Callad, y aunque os abatan cuanto quisieren, no respondáis.
- ü No perdáis el tiempo que dios os da en este mundo.
- ü Ocupaos en cosas provechosas todos los días y todas las noches.
- ü Cualquiera de vosotros que esto hiciere, hará gran bien para sí y vivirá sobre la tierra
luego tiempo.



<https://www.panamericana.com.co/cronistas-de-indias/p>

ARTES Y OFICIOS EN LA PROVINCIA DE OCAÑA (1)



Páez García.
 Coordinador del
 Parlamento
 Internacional
 de Escritores –Ocaña.
 Academia Colombiana
 de Historia

Las artes y los oficios practicados por el hombre, se remontan a las antiguas civilizaciones. Aquellos trabajos manuales, que los nobles consideraban como exclusivos de esclavos y más delante de los siervos y plebeyos, requerían destrezas especiales, uniéndose bajo la dirección de un maestro, para realizar obras monumentales que aún hoy en día podemos observar, como las pirámides de Egipto, la gran muralla China, el coliseo romano, los teatros y templos griegos o romanos, las pirámides y obras monumentales de las culturas americanas, como las pirámides, oratorios y templos Aztecas, mayas, incas o muiscas. Por lo regular, las artes y oficios en aquellos lejanos tiempos, eran practicados por esclavos, pues en la mayoría de los casos se juzgaba que los trabajos manuales eran actividades innobles.

Esos conceptos y valoraciones de las gentes de la antigüedad sufrieron un cambio radical al caer el imperio romano en el siglo V d. de C. y llegar la Edad Media época en que se produce la fragmentación de Europa en gran cantidad de feudos. El

trabajo, entonces desecha el esclavismo como fuerza laboral y aparecen los señores feudales, dueños de la tierra, y los siervos, quienes irían a desempeñar aquellos trabajos manuales que en la antigüedad realizaban los esclavos. Aparece una nueva clase trabajadora: los artesanos, que con el tiempo une sus esfuerzos creando los gremios. (1)

Ocurrida la conquista de América por españoles y portugueses, llegan con los primeros conquistadores y pobladores a tierras americanas los artesanos y los artistas plásticos. Sin embargo, es bueno puntualizar que las culturas americanas ya tenían sus artes y oficios que permitieron las monumentales obras del imperio maya y azteca, de los incas, agustinianos y chibchas y otras culturas, cuyos vestigios han sido estudiados por arqueólogos e historiadores desde hace décadas.

Sin el trabajo de los artesanos no sería posible el desarrollo de una sociedad. En la antigüedad como en los tiempos actuales, el trabajo de estas mujeres y hombres ha posibilitado la comodidad o el lujo de la vida cotidiana. La ropa que usamos, el calzado, los muebles, las herramientas, las casas, el transporte, las vías, los adornos, las labores de limpieza, de siembra y cosecha, la parafernalia de los festejos, los libros y periódicos, los instrumentos musicales, etc., fueron manufacturados por artesanos de todas las culturales y en todas las épocas.

HORIZONTES CULTURALES

Algunas transformaciones ocurrieron con el correr del tiempo. Por ejemplo, la actividad artística pasó de ser exclusivamente del genio creador para pasar a sus alumnos que se convirtieron en maestros. La formación en escuelas de artes y oficios, primero, y luego las universidades, abrieron departamentos de bellas artes, permitiendo que el trabajo de pintores, escultores, restauradores y ceramistas, se profesionalizara. La casi desaparición del transporte en bestias, afectó la arriería y la confección de indumentarias para los arrieros, sillas de montar, aperos, lazos, frenos, herraduras, etc. Los almacenes de cadena lesionaron las antiguas tiendas de barrio y con ello el tendero. Modernas maquinarias que cortan, pegan y pulen la madera, reemplazaron el preciosismo del ebanista y el carpintero. Los talleres de fundición y la herrería quedaron casi en el olvido gracias a las máquinas que utilizan tecnología de punta, incluyendo computadores para el diseño. Así mismo, las bordadoras, zurcidoras y tejedoras pasaron a un segundo plano por obre y gracia de la máquina.

Sin embargo, aún persisten oficios como la orfebrería en algunas ciudades, destacándose Mompox con el trabajo de filigrana, o en Ocaña y otras ciudades con la elaboración de trabajos pequeños de joyería. Varias poblaciones del departamento de Santander, viven todavía de sus ceramistas y trabajadores de la piedra. Por lo regular, cada vez que visitamos una ciudad turística, encontramos una buena oferta de artesanías en fique, madera, piedra, oro, plata, cobre, hierro, cañabrava, vidrio, fibra y corteza de vegetales, gastronomía típica, bebidas locales, y muchas otras cosas más que fabrican con esmero quienes todavía ejercen los oficios en Colombia y el mundo.

Para el caso concreto de Ocaña, las artes y oficios comenzarían pocos años después de la fundación de la ciudad en 1570.

Sin duda, el de escribano fue el primer oficio practicado en Ocaña, puesto que este funcionario debía dar fe de cada hecho importante que ocurriera en la naciente villa. De acuerdo con los documentos que reposan en el Archivo Histórico de Ocaña, este oficio le correspondió a Álvarez de Aguilera, quien aparece firmando informes y otros papales antiguos que se conservan, entre 1575 y 1578.

Las primeras informaciones sobre los artesanos aparecen en el libro *Los genitores*, del doctor Alejo Amaya, y se evidencian en las construcciones de los templos de San Francisco, Santa Ana, Santa Rita, San Agustín y de la Torcoroma. De igual manera, el trabajo de los artesanos y alarifes aún puede observarse en las construcciones neogranadinas y republicanas que todavía se mantienen en pie, como el Club Ocaña, los barrios de Villanueva, San Francisco, El Carretero, la Costa, el Tejarito, los Altillos, El Tamaco, el Palomar, la Piñuela, el Llano y Las Llanadas y el sector central entre las calles 8 y 14 con carreras 5 y 18.

¿Quiénes elaboraban las mesas y otros enseres del mobiliario?

De acuerdo con las investigaciones hechas por historiadores, los trabajos en madera, como la hechura de mesas, escritorios, estantes y sillas, eran tarea de los artesanos que aparecen en la Nueva Granada durante el siglo XVI. (2)

En el listado de artes y oficios que trae Marina González Cala, se indica que estas

HORIZONTES CULTURALES

obras se encargaban al carpintero, quien:

“Elabora muebles de uso cotidiano, como cajas, cajetas, estrados, petacas, escritorios, bufetes, taburetes, arcaces, arquibancos, sillones. Trabajaron muy cerca a los alarifes, ejecutaron para las iglesias y conventos techumbres y artesonados, tabernáculos, altares, retablos y silletería para coro”, (3)

El doctor Alejo Amaya, en *Los Genitores*, indica, aunque no precisa el año, que para el tiempo de consolidación de Ocaña ya existían oficios artesanales, como la sastrería, mencionando el nombre de Pedro de Salinas dueño de una de aquellas primeras tiendas locales (p.55). La determinación del Cabildo de Ocaña se construye un local para carnicería, según el doctor Alejo Amaya en la obra citada, indica también la existencia de carniceros y de alarifes al finalizar el siglo XVI. (p.81). “Celebraron un contrato con el señor Juan López de Arenís, quien se comprometió a techarlo” (la carnicería). P.81

Tomando en consideración que la construcción de la iglesia de San Francisco comenzó en 1584, suponemos que las personas dedicadas a las artes y oficios de Ocaña debieron radicarse en la ciudad desde los primeros años de la fundación, entre ellos los carpinteros que elaboraron mesas y sillas para la orden franciscana. La mesa de la Convención, así como los escaños y algunas obras de arte, pudieron pertenecer a la orden que solo se llevó de la ciudad a su partida objetos valiosos de orfebrería y los objetos de culto.

La mesa recuperada para el museo de la Gran Convención, contiene un cajón central, muy seguramente utilizado para guardar útiles para escribir, hacía parte del mobiliario que por tradición se tenía de la Convención

de Ocaña. La estructura de esta mesa es simple: La parte superior está sostenida por cuatro patas y para darle estabilidad tiene listones de madera entre ellas. El acabado de la parte superior, formado por listones unidos, no muestra un acabado artesanal artístico, por el contrario, se observan imperfecciones. Tanto la mesa como los escaños fueron recuperados para el museo de la sacristía de la parroquia de San Agustín, junto con un crucifijo colonial.

Aparte del mobiliario adquirido por el gobierno para la Convención de Ocaña, existía también el que tenía originalmente la iglesia de San Francisco, entre otros objetos, varias sillas diferentes a las adquiridas por el gobierno, los escaños y la mesa que figura como de la Convención. La comunidad valora este mueble antiguo debido al significado que tiene como parte de los sucesos de la Convención de Ocaña reunida en 1828.

Hacia comienzos del siglo XVIII (En las postrimerías del de 1600, dice Monseñor Pacheco, p. 210), señala el doctor Alejo Amaya, los ocañeros comienzan a trabajar para la reconstrucción de su iglesia matriz siendo Vicario Rodríguez de Guevara (Amaya, 92). Para dar cumplimiento a esta labor, se contrataron los servicios del maestro alfarero Pedro de Castro y el maestro constructor padre Jerónimo de Valderrama, así como el “maestro carpintero Alonso (Alfonso, dice el padre Pacheco, p. 210) Ramírez y de Juan Pérez de Rivera, aprendiz y oficial suyo que, por precios ínfimos, quedaron obligados a ejecutar todas las que se relacionasen con sus oficios. La madera, la cal y demás materias primas se obtuvieron por modos semejantes, y como todo estaba listo para

HORIZONTES CULTURALES



Arrieros, barrio de Villanueva, década de 1940, C.a.

emprender los trabajos, convínose en desocupar la iglesia desde el día siguiente y hacer uso en lo sucesivo, para la celebración del culto, de la ermita de San Sebastián, que con unas pocas mejoras quedaría apta para el servicio a que se destinaba” (Amaya, 92-93).

Indica el autor que venimos citando, que entre 1606 y 1607 los trabajos de reconstrucción de la iglesia se suspendieron debido a la muerte del maestro director y para proseguir la obra, el Cabildo contrató en 1608 (por los años 1609 a 1610, según el padre Pacheco, p. 211) a Juan Bargeño, albañil que el Cabildo, Justicia y Regimiento había hecho venir desde Pamplona por doscientos cincuenta pesos...Firmaron el contrato los alcaldes ordinarios Juan Caballero y Juan Lucero, autorizados por el Cabildo, y Bargeño se encargó inmediatamente de continuar la interrumpida empresa” (Amaya, 95)

Hacia 1633 comienza el proceso de construcción de San Agustín.

En 1727, debido al estado ruinoso de la iglesia de Santa Ana, comenzó una nueva intervención “ampliándola hasta las dimensiones que hoy tiene” (Amaya 182).

En 1748 se llevó a cabo un cabildo abierto para conseguir fondos para la reconstrucción Amaya p. 184-185). En 1749 comenzaron los trabajos.

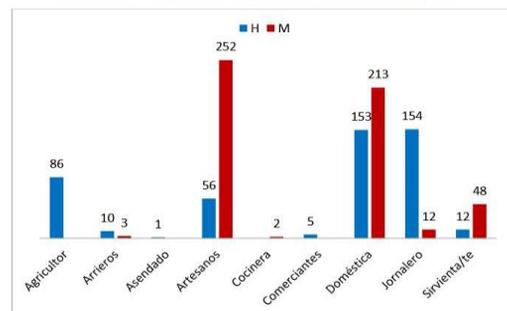
1774 aparece el servicio de correos con las poblaciones de la Costa y el interior. Fue el primer administrador de esta renta don Bernardo Antonio Rodríguez de Castro, corregidor de naturales de la jurisdicción” (Amaya 210)

1775 contrato para dorar “el altar que ya estaba construido... con el señor don Félix de Ospino, dorador, natural de Mompo...” (Amaya 213)

En 1800 se construyó la iglesia de la Torcoroma.

Datos sobre artesanos en la Loma de González (hoy municipio de González, Cesar). Universidad Pablo de Olavide. Doctorado en Historia de América Latina-Mundos Indígenas. Adriana Yaneth Santos Delgado. Sevilla-España. 2015. Información subida a Facebook por el profesor Jesús Edgardo Navarro Duarte, quien escribe un ensayo sobre la historia de este municipio del sur del Cesar.

Oficios de los habitantes de la Loma de Crisóstomo, 1868.



Fuente: Elaboración propia a partir de Cuadro que manifiesta el número de habitantes del distrito de la Loma de San Juan de Crisóstomo, 1868. A.E.M., Rollo 27, t. 94, sin folio.

HORIZONTES CULTURALES

1876. Se funda la Sociedad de Artesanos Católicos. "En este mismo año 76 fundó el mencionado Presbo. Acosta la Sociedad de Artesanos Católicos. Fue elegido Presidente de la Sociedad el cura como su fundador, Vicepresidente, el Presbo. Adriano de J. Lobo, y Secretario, el Presbo. Guillermo Fajardo C."

En 1898 aparece el periódico El Artesano "...como órgano de la Sociedad de Artesanos, del cual figuraban como redactores Justiniano J. Páez y don César Paba. Reapareció como órgano de otra Sociedad de Artesanos que acababa de fundarse (15 de agosto de 1904). En 1905 fue suspendido al eliminarse la sociedad por mandato del gobierno que presidía el General Rafael Reyes"

El crecimiento del país obligó a los dirigentes a establecer políticas claras en materia de instrucción para los artesanos, proceso que se había iniciado desde 1777 con la "Instrucción General para los Gremios de Santafé" de Francisco Robledo y Francisco de Iturrate, expedida en 1777 y promulgada por el virrey Flórez, estableció que era requisito "elevar el nivel de alfabetismo" para formar artesanos con rasgos de "obrero moderno" y el maestro o los padres procurarían "que sus discípulos e hijos aprendieran a leer y escribir" (Regla 14).⁶ Sin embargo, fue solo hasta la segunda mitad del siglo XIX que la intención de consolidar la educación técnica en Colombia obligó al Estado a fortalecer tanto la alfabetización de los artesanos como la práctica de los oficios artesanales. En efecto, la necesidad de alfabetizarlos respondió a intereses económicos y políticos, como lo demuestra la insistencia de Pedro Justo Berrío en la

formación de escuelas de educación técnica, especialmente de la Escuela de Artes y Oficios

Notas:

(1) Pequeña historia del trabajo. La Edad Media y los artesanos) En <https://contenidoseducativosdigitales.edu.uy/contenido/la-edad-media-y-los-artesanos/>.

(2) Londoño Vélez, Santiago. *La colonia: artes y oficios*.

(3) González Cala, Marina. Artesanos en la Colonia y la República.

(4) Pacheco, Manuel Benjamín. "Monografía de la parroquia", en *Historia de la ciudad de Ocaña*. Bogotá: Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 5, 1970, 267.

(5) Sánchez Rizo, Luis A. Monografía de Ocaña. En *Historia de Ocaña*, Bogotá: Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 5, 1970, 152-153.

(6) La Escuela de Artes y Oficios de Medellín y la profesionalización de los artesanos. 1869-1901* **

En <https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/download/44392/47798>

Consultado el 17 de octubre de 2020.

Coninuará en nuestra próxima edición...



Botica y boticarios, 1934.

EL PUENTE SOBRE EL RÍO ALGODONAL



Por **Guido A. Pérez Arévalo**.

Academias de Historia de N. de Sder y Ocaña.

Don Carlos Daniel Luna publicó en El Terruño, ediciones 1, 2, 3, 4 y 6, de julio 7, julio 16, julio 23, agosto 7 y septiembre 10, de 1933, una columna titulada «*Al margen de una obra*», por entregas sucesivas. En una de estas entregas, aseguraba que el puente estuvo a punto de realizarse por iniciativa del presbítero Cristóbal Castro Q. y don Pedro Claro Velásquez, quienes emprendieron la construcción en el paso de «*La Puerta*», sitio de Chapinero, con contribuciones locales y apoyados, como era natural, por la Asamblea Departamental, que destinó una partida de mil pesos (\$1.000), en sus sesiones de 1929, y otra suma igual en las sesiones de 1932 por iniciativa de los diputados ocañeros.

El entusiasmo por la carretera era evidente: «*Allí pudimos ver a los más destacados exponentes de nuestra pequeña sociedad — dice Luna Manzano— empuñando con mano firme las rudas herramientas del trabajador: al lado de don Francisco Arévalo, «alma mater» de esta obra, se hallaban los no menos entusiastas caballeros, don Sixto Barriga Pérez, don Donaldo Durán Castillo,*

don Ramón, don Sixto y Emiliano Ovallos, don Emeterio, don José Antonio y don Ramón Claro, don Basilio Ascanio, don Santiago Durán, don Bernardino Pérez y otros, dirigiendo un considerable número de trabajadores».

El gerente del Cable Aéreo de Ocaña, doctor Luis María Bautista, tenía comunicación con los voceros de la aldea en 1933. A través de su relación personal con Carlos Daniel Luna y mi abuelo, José Francisco Arévalo, ofreció una contribución, en dinero y herramientas, para el desarrollo de las obras de la carretera y la construcción del puente sobre el río Algodonal.

Sabían los administradores del Cable Aéreo que con el puente sería más fluido el transporte de productos agrícolas, especialmente de cebolla, con lo cual se proyectarían positivamente los niveles de



1. Base del puente, levantada por don Pedro Claro Velásquez sobre la ribera izquierda del Algodonal, siguiendo la corriente del río. Foto: GAPA

ocupación del funicular. Pero las obras se paralizaron cuando los recursos apropiados por el gobierno se agotaron. De la lectura de Hojita Parroquial, del 23 de febrero de 1913, dirigida por el presbítero Francisco Angarita, se deduce que el puente se balanceaba sobre las dificultades presupuestales desde 1913. Ya habían pasado 20 años y las esperanzas se perdían.



2. Base de la ribera derecha del río. La observan José Amaya Salazar y su hijo, José Luis Amaya Pérez. Fotografías: Guido Pérez Arévalo. Ocaña, 8 de diciembre de 2015.

El presbítero Cristóbal Castro Q. había encomendado la dirección técnica a don Pedro Claro Velásquez y las finanzas a su poderoso Dios, pero las bases, que todavía resisten el paso del tiempo, ofrecen el testimonio mudo de su fracaso.

Las recuas continuaron su paso recio sobre nuestros paisajes regionales pero el río, sometido a los vaivenes del clima, corría en invierno sobre las fronteras del peligro. Traían telas, calzado, harina, jabón, sal, petróleo y otras mercaderías, y regresaban con los productos de la región.

«En aquel tiempo —dice don Benjamín Pérez Pérez— era más complicado trasladarse de La Playa -o de Ocaña- a Cúcuta, que hoy de Bogotá a París. Porque el recorrido si uno no se arriesgaba a hacerlo por el camino de herradura, tenía que realizarlo en varias etapas que podían comprender una semana, así: de Ocaña a Gamarra, en cable aéreo, siete horas aproximadamente; de este puerto

a Wilches, uno a dos días de navegación según el barco que acertara a subir. Los barcos de carga, por ejemplo, propulsando tres o cuatro planchones resultaban de una desesperante lentitud. De Wilches a Bucaramanga, en autoferro, saliendo al amanecer para llegar por la tarde. Y finalmente de esta ciudad a Cúcuta en bus, en una no muy confortable jornada de unas doce horas de duración, por una carretera destapada, frecuentemente obstruida por los derrumbes.

«Pero si el supuesto viajero no contaba con el dinero suficiente para darse ese lujo y tenía en cambio alma de torero, hacía el recorrido por el camino de herradura en cuatro etapas: Una a Puente Reyes, la otra a El Placer, adelante de Villacaro —después de haber traspasado el páramo de Bucarasica— y la tercera a la población de Gramalote, donde al día siguiente tomaba muy temprano el bus que en tres horas lo conduciría a Cúcuta.

«Constituía de verdad un riesgo cumplir este itinerario pues la ruta era muy escarpada, semejante en algunos trayectos a una escalera, el tiempo regularmente tormentoso y no había posada que no fuese increíblemente inmunda. Ojalá tuviera uno la fortuna de unirse a una caravana de arrieros. De todas maneras se llegaba a la capital con ampollas en las plantas pues la enclenque cabalgadura que se lograra fletar no arriscaba a terminar la segunda etapa y había que devolverla con el correo que invariablemente se hallaba de regreso y siempre andaba de a pie con su fardo de correspondencia a las espaldas.

HORIZONTES CULTURALES



Puente Erasmo Álvarez R. 25 de octubre de 1953. Foto: Álvaro Claro Claro

Pero la magnificencia del paisaje que ofrece el valle de Cúcuta, en contraste con la accidentada geografía ocañera, el deslumbrante aspecto de la Perla del Norte y el cambio de ambiente compensaban con creces las penalidades sufridas. Varias veces hice este recorrido en esas penosas condiciones y le cuento que en la última, ya de vuelta a mi tierra cerca de Ábrego, me sorprendió una violenta tempestad en un cerro desierto cuyo nombre no recuerdo, y tuve que botarme al suelo y permanecer allí tendido bocabajo soportando agua y granizo no sé por cuanto tiempo, para evitar ser fulminado por un rayo, pues las descargas eléctricas contra la pelada montaña se sucedían como ráfagas de ametralladora».

El puente se construyó, finalmente, con la intervención de don Benjamín Pérez Pérez muchos años después. Fue contratado con el ingeniero Luis E. Guerrero Laguado por la suma de \$26.958. La información fue publicada en Sagitario, diario liberal cucuteño, dirigido por Montegranario Sánchez, edición del sábado 27 de febrero de 1954. (Cortesía del profesor Miguel Alberto Palacios). Lleva el nombre de Erasmo Álvarez, congresista oriundo de Hacarí, fallecido en Bogotá en un accidente de tránsito. La placa tiene la fecha: 25 de octubre de 1953.



Plano de la ciudad de Ocaña en 1924.

Obsérvese la distribución en cuadrícula u ortogonal. Las manzanas están alineadas con la plaza principal, como la mayoría de las ciudades latinoamericanas fundadas en el siglo XVI.

XVIII PARLAMENTO Internacional de Escritores de Cartagena

60 PARLAMENTO DE JÓVENES ESCRITORES

Modalidad Virtual



HOMENAJE A LA MÚSICA

- Historia
- Orígenes
- Aires Musicales
- Instrumentos
- Compositores
- Intérpretes
- Canciones Emblemáticas de Naciones
- Profana
- Sacra



Hugo Aristóbolo - "Ensueño para una noche aporaleada en Mompoy" - Acrílico sobre lienzo - 117 x 122 cms

7 AL 10 DE OCTUBRE DE 2020

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA COSTA 1984 - 2020

Mayores informes
gerenciaparlamento@gmail.com
 WhatsApp: 3009518649

El evento académico-literario de más alto nivel y calidad de Cartagena, y el de mayor proyección de Colombia para el Mundo.



El Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena
 Declarado de Interés General e Institucionalizado en el Circuito Cultural anual de Cartagena de Indias.
 Concejo Distrital - Acuerdo 009 de 2018

XVIII PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE
CARTAGENA DE INDIAS
VI PARLAMENTO DE JÓVENES ESCRITORES
Homenaje a la música universal



Joce Daniels G
Presidente Parlamento Internacional
de Escritores de Cartagena de Indias

Dévora Dante
Coordinadora Parlamento Internacional de
Escritores de Cartagena de Indias - Medellín

Entre el 7 y el 10 de octubre del presente año, se llevó a cabo el certamen más importante de las letras nacionales, esta vez de manera virtual debido a la pandemia que azota al mundo.

Como en las anteriores ocasiones, se efectuaron asambleas virtuales previas y finalmente se envió la convocatoria de rigor logrando la participación de más de 100 autores e investigadores de Colombia y el exterior.

Como siempre, la organización del evento, acertadamente

dirigido por el presidente del Parlamento, Joce Guillermo Daniels García, fue excelente, contando con el apoyo de la escritora Dévora Dante.

Tuvimos la satisfacción de volver a ver a nuestros viejos amigos de la Asociación de Escritores de la Costa, Juan V. Gutiérrez Magallanes, Enrique Jatib, Antonio Mora Vélez, Delfín Sierra Tejada, Alexis Jattin Torralvo, entre muchos otros que desfilaron día tras día por la plataforma virtual.

Por supuesto, nos hizo falta la tertulia a la salida de cada jornada en Cartagena y el alborozo del recital en Getsemaní. Hizo falta el café y los comentarios y apuntes simpáticos a la hora de las comidas.

Pero se cumplió. El XVIII Parlamento Internacional se llevó a cabo con resultados satisfactorios, demostrando que las letras unen a los países y a las regiones más allá de las ideologías y los partidos políticos



De Aguachica: José Orlando Blanco Toscano y Rodolfo Rincón Páez, este último recibió reconocimiento por parte del Parlamento.

Por Ocaña participaron Jairo Luis Vega Manzano, Johnny Armando Sánchez y Luis Eduardo Páez G.

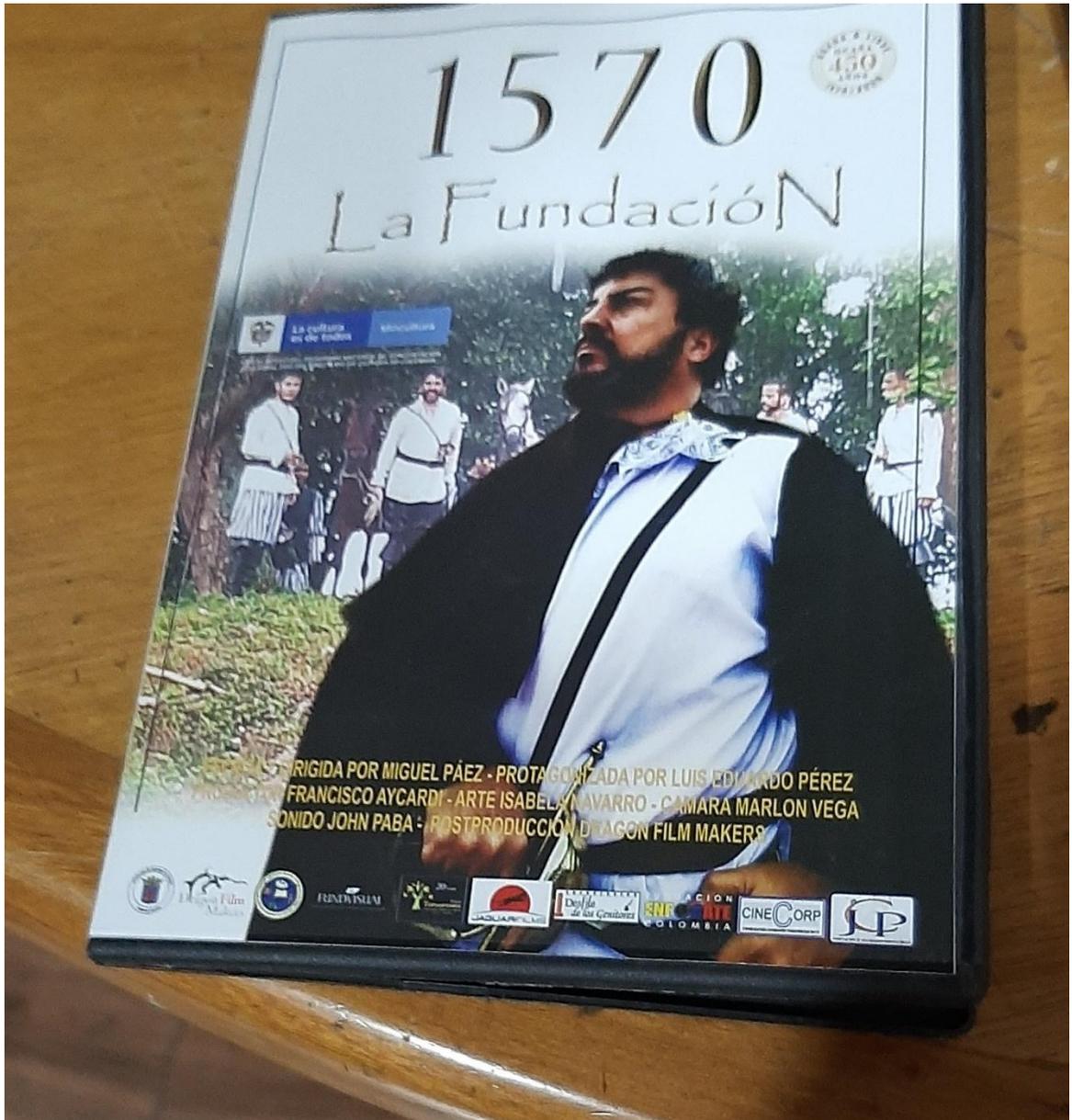
El Libro de oro, en esta ocasión, fue otorgado a la escritora Margarita Garrido Steffans. La Pluma de Oro, entre otros, se concedió a Silvia Vernengo, Ángela Penagos, María Antonia Guerra, Dora Castellanos, Carlos Orlando Pardo, William Fortich Díaz, Julio Sierra Domínguez, Rodolfo Rincón Páez y Hugo Nemesio Arias Lobo.



Algunas imágenes de las sesiones virtuales
Del Parlamento.

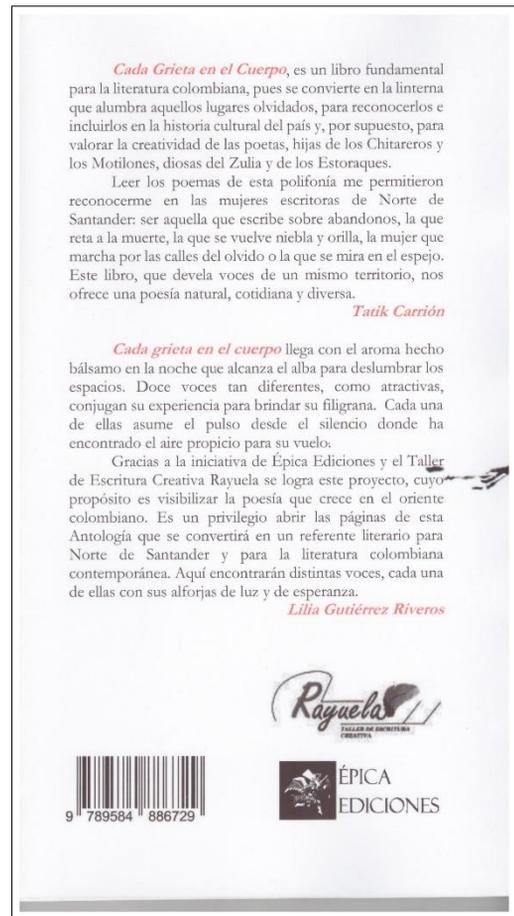


Cinematografía



1570. La fundación.

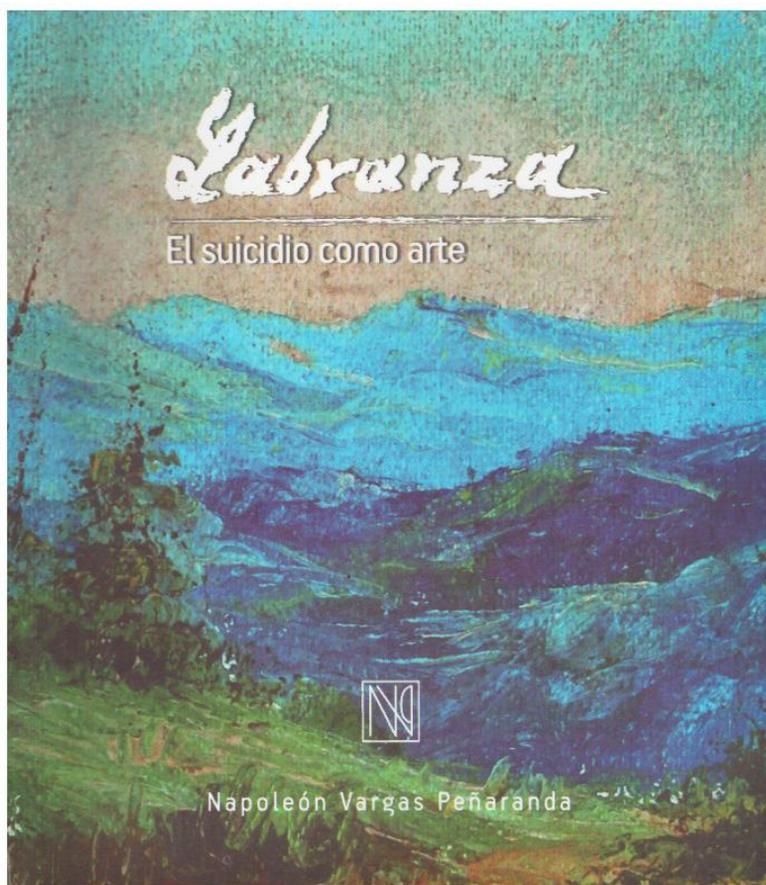
Cortometraje dirigido por Miguel Páez.
 Homenaje a los 450 años de fundación de Ocaña.
 Asociación Juan Crisóstomo Pacheco Zúñiga.



Cada grieta en el cuerpo. Mujeres poetas de Norte de Santander. Antología. Edición y selección, Saúl Gómez Mantilla. Épica ediciones, Bogotá, 2020.

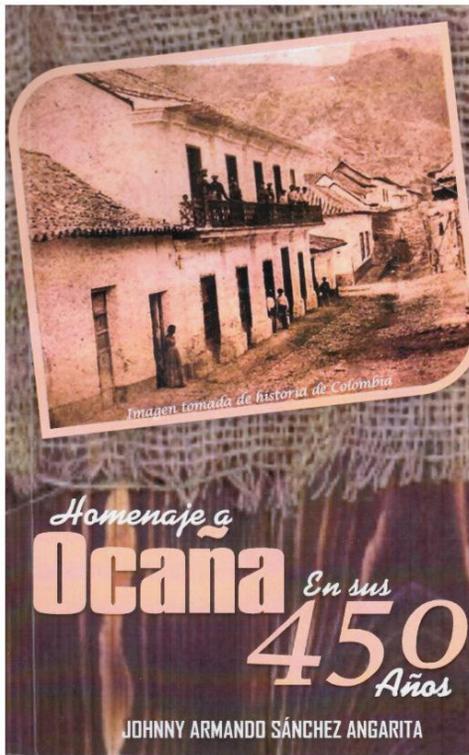
Contiene poesías de Sonia Picón Mantilla, Inés López Ramírez, María Luz Lertzundi Gómez, Verónica Victoria Vanegas Vergara, Liliana Janeth Varón, Astrid Carolina Gómez Bautista, Ana Milena Cantillo Lozano, Magda Pinilla, Johanna Marcela Roza Enciso, Magdalena Velasco Mendoza, Mailín Jimena Cárdenas, María Lucía Vergel Alvarado.

Agradecimiento a la poeta Sonia Picón por su donación.



Labranza. El suicidio como arte. Napoleón Vargas Peñaranda. Publicaciones de la Secretaría de Cultura de Norte de Santander. Cúcuta, 2013. Semblanza del artista Jairo Rincón (Francisco Andrés Labranza) y consideraciones sobre su obra artística.

La dirección de *Horizontes Culturales* agradece la gentileza del escritor José Antonio Amaya Martínez por el envío de esta obra publicada en 2013.



Homenaje a Ocaña en sus 450 años. Johnny Armando Sánchez Angarita. 2020. Poemario del docente y poeta Johnny A. Sánchez, que recoge varias de sus últimas creaciones y una selección de escritos líricos de sus alumnos del Colegio Nacional de José Eusebio Caro. La presentación de esta obra se llevó a cabo en el aula máxima del Colegio Caro, el 30 de octubre, con la presencia del señor rector de la institución, Luis Alfredo Moreno Bonilla, docentes, estudiantes, invitados especiales y el canal comunitario TV San Jorge, bajo la conducción del docente Geovanny Torres.



OSAADA & LIBRERÍA

OCAÑA

450

AÑOS

1570 ★ 2020