

HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE
CULTURA

Editorial. P.3

Poetas colombianos. P. 4

Poesía regional. P. 6

Poesía latinoamericana. Colaboraciones
especiales. P.9

Educación. Etología de una aldea. P. 12

Narrativa. Todo por vos, Carmiña, todo
por vos. P. 16

Ensayo. Reivindicación de la oralidad.
P. 20

Crónica. Entre gustos no hay disgustos.
P. 23

Historia. Barrios antiguos de Ocaña (5).
P. 26

Opinión. Cartagena se siente
amenazada. P. 37

Dos amores constructores de sociedad.
P. 41

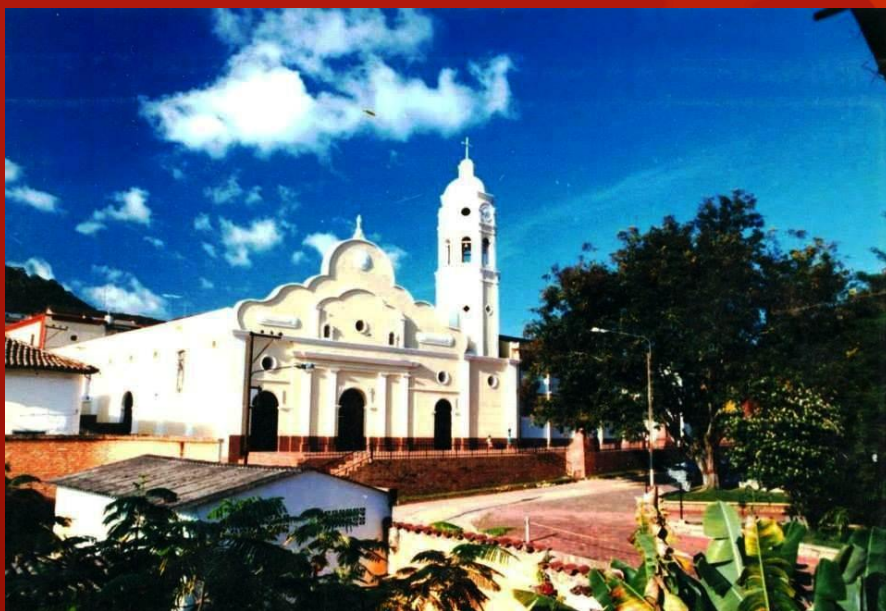
Aguachica. El Caño del Cristo. P. 45

Opinión. La dialéctica de la paz santista.
P. 47

Noticias. P. 51

Textos para analizar. P. 57

Novedades bibliográficas. P. 59



Convención Cabecera del municipio panelero de Norte de Santander

Fotografía: Convención Norte de Santander, facebook



**Tercera época N° 22. Ocaña, Colombia.
Noviembre de 2014**

CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poetas colombianos.....	4
Poesía regional.....	6
Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales....	9
Educación. Etología de una aldea	
<i>Por Daniel Quintero Trujillo.....</i>	<i>12</i>
Ensayo. Reivindicación de la oralidad	
<i>Por Jorge Carreño.....</i>	<i>20</i>
Crónica. Entre gustos no hay disgustos	
<i>Por Jorge Carrascal Pérez.....</i>	<i>23</i>
Historia. Barrios antiguos de Ocaña (5)	
<i>Por Luis Eduardo Páez García.....</i>	<i>26</i>
Opinión. Cartagena se siente amenazada	
<i>Por Alonso Ojeda Awad.....</i>	<i>37</i>
Dos amores constructores de sociedad	
<i>Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal.....</i>	<i>41</i>
Aguachica. El caño del Cristo	
<i>Por Héctor Hernando García.....</i>	<i>45</i>
Opinión. La dialéctica de la paz santista	
<i>Por Mario Javier Pacheco García.....</i>	<i>47</i>
Noticias.....	51
Textos para analizar: Humanizar la educación	
<i>Por Pablo Romero.....</i>	<i>57</i>
Novedades bibliográficas.....	59

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

**Tercera época
Nº 22 Ocaña, Noviembre de
2014**

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme
Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Bogotá

Fernando Cely Herrán

Alonso Ojeda Awad

Guillermo Quijano Rueda

Jorge Carreño

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

Mario Javier Pacheco

José Miguel Navarro Soto

Jorge Humberto Serna P.

Oswaldo Carvajalino Duque

Alejandro Lemus

Julio César Sepúlveda

Aguachica

José Nelson Rodríguez Melo

José Orlando Blanco Toscano

Héctor Hernando García

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Fotografías:

Archivo LEPC

Calle 11 Nº 15-103

Tel. 569 07 53

Correo electrónico:

luisepaez@gmail.com

EDITORIAL

26 AÑOS DE LA REVISTA HORIZONTES CULTURALES.

El 10 de octubre de 1988 apareció el primer ejemplar de nuestra publicación, en Bogotá.

El 18 de noviembre se llevó a cabo la presentación oficial del nuevo medio en las oficinas Pacheco y Cía. Destacamos como colaboradores de este medio informativo y cultural, a los escritores Ciro A. Lobo Serna, Mario Javier Pacheco García, Alfonso Lobo Amaya, Fernando Iriarte Martínez, Emmanuel Cañarete Montaña, Raúl Pacheco Ceballos, Euclides Jaime González, Gabriel Ángel Páez Téllez, Jorge H. Serna, Ciro A. Osorio Quintero, Gilberto Núñez Sarmiento, Saúl Calle Álvarez, Javier Sánchez Carrascal, Alfredo Barriga Ibáñez, Alfredo García Amaya, José Roperó Alsina y Benjamín Casadiego, entre otros. A partir de la edición Nº 11, de mayo de 1991, y hasta su deceso, hizo parte del Consejo Editorial de Horizontes Culturales, el doctor Argelino Durán Quintero, junto con los escritores Emmanuel Cañarete, Euclides Jaime González, Raúl Pacheco Ceballos y Saúl Calle Álvarez.

Hoy, después de todos estos años de esfuerzo, de colaboración desinteresada de muchos escritores de la región y de otras ciudades de Colombia y el exterior, la revista se publica digitalmente, cumpliendo las metas que nos propusimos hace 26 años, entre ellas, lograr unir a los escritores en torno a la divulgación de las artes y las letras y defender nuestra cultura y el patrimonio. Mil gracias para todos los amigos que siguen apostándole a este proyecto y nos siguen alentando para proseguir en la empresa.

POETAS COLOMBIANOS

BAMBUCO

Por Rafael Pombo

Para conjurar el tedio
de este vivir tan maluco,
Dios me depare un bambuco
y al punto santo remedio.

Buena orquesta de bandola
y una tanda de morenas,
de aquellas que son tan buenas
que casi basta una sola...

Hay en él más poesía,
riqueza, verdad, ternura,
que en mucha docta obertura
y mística sinfonía.

En un salón de palmares
que vagando descubrí,
su hechicera danza vi,
al compás de sus cantares.

Ñapangas que por modelo
las quisiera un escultor,
giraban al resplandor
de las lámparas del cielo.



Rica tez, mórbido pecho,
nada de afeitte o falsía,
que el arte no enmendaría
lo que Dios tan bien ha hecho.

Contra el talle de jazmín
un brazo en jarra elegante,
caído el otro adelante,
sofaldaba el faldellín.

¡Y qué pies!
Ni el mameluco
Sultán mejores los vio:
el diablo los inventó
para bailar el bambuco.

Se alternaban pulcramente
hincando rápida huella
y ondulaba toda ella
la fascinante serpiente.

Al compás del tamboril
con la bandola armoniosa
y a la venia respetuosa
del desafiador gentil.

Una por una salían
hacia su galán derecha,
y él, la boca almíbar hecha,
aguardarla parecía.





Mas con zandunga imanada,
ella, escapando del pillo,
como boa al pajarillo,
lo atraía en retirada...

¡La eterna historia de amor!
Ley que natura instituye;
la mujer siguiendo al que huye
y huyendo al perseguidor.

Ya evitaban su mitad,
ya lo buscaban festivas;
provocadoras y esquivas...
¡como la felicidad!

La una pareja cantando,
la otra vivaz respondiendo
las coplas que iban diciendo
iba el amor enseñando.

Poesía humilde era aquella,
pero, en su espontaneidad,
bella como la verdad
y a veces triste como ella.

Dos voces eran bastantes
para hacerla bien sentida:
amor, cielo de la vida,
celos, infierno de amantes.

Y cual la danza en sus giros,
la música en sus manejos
iba burlando en sus dejos
o acompañando en suspiros.



Citado en *José I. Perdomo Escobar*
Asomo al folklore musical de Colombia
6/36

POESÍA REGIONAL

FELICIDAD

Te vi pasar rauda como el rayo
 En corcel negro, brioso como el
 trueno
 Llevabas gotas de luna en tu cabello
 Y una saya tejida con rayos del cielo
 Al noble bruto clavaste la espuela
 Para que volara, como lo hace el
 viento
 Ibas más de prisa que el arcano
 tiempo
 Infructuoso intento hice para
 retenerte
 Pensando tenerte más tiempo a mi
 lado
 Te escapaste aprisa, ligera y veloz
 Como escapa el agua por entre los
 dedos
 Huiste de mí, como le huye el día
 A la noche oscura, que acecha su
 presa
 Clavaste en mi pecho, una daga
 artera
 Fuiste esquiva conmigo, dejando
 honda huella
 En mi alma dolida por tu indiferencia
 Enviando mis huesos para el
 cementerio
 Cubriendo mi tumba con la losa fría
 Con un epitafio, que así decía:
 Aquí yace un hombre
 Que quiso poseerme
 Pero le faltó constancia
 Cariño y esmero

Héctor Hernando García.
 Asoescritores. Capítulo Aguachica
 Aguachica, octubre 1 de 2014



MI ANIVERSARIO

Por las polvorientas calles
 de mi espíritu cansado,
 pasa el tren y sus pesares
 lentamente va dejando.
 Me he lavado las arrugas
 en la alberca de tus ojos
 y a mis años voy poniendo
 con tu risa un nuevo rostro.
 Me adormeces lentamente
 con tus brazos carceleros
 y tu labio es como un bálsamo
 que me cura tantos miedos.
 Pasa el tiempo y a tu lado
 tú me vas reconstruyendo.
 Me moldeas, me domesticas,
 me dispensas, me haces nuevo;
 me acrisolas, me avergüenzas,
 me vigilas, me haces cuerdo,
 Me enlqueces, me incriminas,
 me haces tierno, dulce y viejo...
 Por las polvorientas calles
 de mi espíritu cansado,
 pasa un tren de claridades;
 yo con él y tú a mi lado.

Jesús Alonso Velásquez Claro
 (A golpe de versos).

POESÍA REGIONAL

CAMINO AL OLVIDO

Al final los absurdos eran puertas
jirones de puertas guardianas del olvido

En golpes de adrenalina
pasos al parco sigilo del silencio.

Reptan flores rojas su vestido.

Instiga
cómo el origen pende
tarda un instante
y estalla

Es un incendio quien habita su asombro

Si acaso la memoria enluta los ojos
o una señal embriaga lo efímero

Que
para nacer dos veces
basta zarpar
camino al olvido

*Anna Francisca Rodas Iglesias
(La soledad de las clepsidras)*

Conozco la guerra

no por fábulas épicas, ni historias mal
contadas,
vi morir a mi padre en guerra,
elear palomas por la paz,
mientras silenciaban niños en los montes,
asesinaban pensamientos,
derrotaban la esperanza
y jugaban en casino el futuro de todos.

A mi no me engañan con espejismos de paz,
los hacedores de la guerra.

He visto vender la democracia
en una esquina,
convertir una urna en burdel de mala muerte,
y he sentido dolor en las entrañas
al escuchar discursos que mitifican la guerra
y escarnecen la paz.

En este país, de devotos,
de izquierdas que se extravían a la derecha,
de mercaderes de los deberes y derechos,
se siente correr el llanto de hombres
valientes que se nieguen a prostituirse.

Yajaira Pinilla Carrascal

POESÍA REGIONAL

PUENTE PEREGRINO...MISTERIOSAS SOMBRAS

En las invisibles hebras de un puente peregrino
raudos pasan los pensamientos,
son misteriosas ondas
en ímpetus continuos
prosiguiendo su incógnito camino
por donde el alma envía
sus férvidas plegarias.
Gritos al mar, gritos marinos,
y en las noches taciturnas -imagino-
peina su cabellera las sombras,
y los silencios desfilan
tendidos en alfombras
sin saber si despierto o soñando
a quién...a quién le importa.
En el despunte de la aurora
solo la pienso
con una flor en su cabellera blonda
y un beso en la boca,
es una sombra que no se toca
en sus patios florecidos
de alhelíes, jazmines y rosas.



Jorge Mariano Camacho.
Periodista y poeta nacido en
Pamplona.

Comprende mis congojas...
aferradas a un rincón
donde las encierro todas,
es como un sepulcro que fatiga
las cenizas de mi historia,
y espero...y espero...pasan las
horas....
Puente peregrino
te acompaña el poeta -los
poetas-
cuando las campanas doblan
en los tiempos que murieron
las tardes silenciosas
en que escribo mis letras.
-Y una flor en el pelo...
Y un beso en la boca...
Es mi romance que te nombra...
Con sus cabellos de sombra -

Jorge Mariano Camacho
Sarmiento
(Pamplona, Norte de
Santander)

POESÍA LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

SEMEJANZA

Del libro: "CANTOS SIN CUENTA"
(2007)
(DRA)

Esa mujer
se me parece al viento,
también parece canto,
también parece hierba.
Es algo así como aire,
es algo así como vida.

Esa mujer
se me parece a todo:
a universo,
a luz,
a tiempo,
a carne viva.

Esa mujer
se me parece a todo:
a nostalgia
a lágrima,
ia locura!

Fernando Cely Herrán

POESÍA

LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

PENA CAPITAL

Desde que inventaron los relojes,
todos marchamos aprisa,
con la fatiga al hombro;
esos engendros del demonio
sometieron el espíritu al oprobio,
lo encarcelaron,
como la sanguijuela aprisiona
la piel joven de la rosa.
Quien dio vida a estos autómatas voraces,
los hizo dominantes,
ministros de la impaciencia:
cinco minutos para levantarse,
siete para vestirse,
diez para hacer el amor
y tres para deshacerlo poro a poro;
uno más para acallar el silencio de la
despedida.
Pido la pena capital para tan ruines
esclavistas.
¡Que caigan las cadenas que nos atan a su
tiempo!
¡Que quiebren sus manos para que la
libertad
vuelva a surcar los aires
con alas de mariposas nuevas!

Guillermo Quijano Rueda



POESÍA LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

No nos damos cuenta,
pero en ese breve instante
en que somos letras,
está ocurriendo un milagro.

*Emilia
Marcano Quijada*



EDUCACIÓN

ETOLOGIA DE UNA ALDEA



Por *Daniel Quintero
Trujillo.*
Educador y escritor

Los habitantes del pueblo se han despertado con los cantos de los gallos y al abrir las ventanas para contemplar el horizonte, perciben un suave olor a rocío de mañana fría, pero en las nubes se observan franjas anaranjadas indicando que el día va estar soleado, a medida que las horas avanzan, la contaminación ambiental producida por una fábrica, incrustada en zona urbana, desespera a sus habitantes, impotentes de controlar la calidad del aire, nada se puede hacer, porque como grandes empresarios, son los patrocinadores de los eventos recreativos del municipio, sin importar los problemas de salud pulmonar de niños, adultos mayores y vecinos que aspiran ese espeso humo negro, o los semovientes que se tragan el pasto con hollín de carbón.

Por los diferentes puntos cardinales, se escuchan los ecos de la radio, informando sobre el proceso de Paz con los grupos insurgentes, que llevan cincuenta años causando

problemas a la población civil, que no cree en los diálogos... porque siguen las escaladas terroristas.

Ahora el reloj de la torre señala las 8 de la mañana, por las calles circulan a toda prisa unos cuantos escolares, para evitar que les cierren la puerta de ingreso de la escuela, otros utilizan el transporte escolar y algunos vienen desde las veredas en sus caballitos de Acero.

Cuando distribuía el boletín informativo, percibimos que hay personas que lo reciben con agrado, otros se disculpan manifestando que por su avanzada edad, los ojos no le permiten distinguir las letras o no tienen a quien acudir para su lectura; mi esposa manifestó – es necesario impulsar con las autoridades del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). La creación de una Emisora Comunitaria – para que la información llegue al corazón de los pobladores, en el sitio donde se encuentren,



supliendo la necesidad de lectura, además servirá, para impulsar campañas educativas y culturales con la participación de todos los sectores.

A medida que avanzábamos, se encontraba en cada barrio un sin número de tiendas, similar al número de habitantes, son micro-mercados que facilitan comprar o fiar los artículos de la canasta familiar, sitios que aprovechamos para fijar el boletín informativo, un cliente manifestó: ¡Es de gran utilidad, quizá no prohíban su circulación, como ocurrió con el canal de TV comunitario cerrado por la administración, para no permitir la transmisión de las sesiones del Concejo y así evitar que el ciudadano esté enterado de las críticas a la gestión!

Al llegar a la plaza principal, alcanzamos a escuchar el Himno Nacional, como señal de inicio a las sesiones del Concejo, que tenía como orden del Día, el análisis de las inversiones presupuestales ante las críticas, porque el gasto no era transparente, ni en beneficio social. En el recinto, solo había 6 ediles de los 9 de nómina. El Presidente daba instrucciones sobre el debate, algunos hablaban por celular, pero a la voz de ¿Se aprueba el orden del día? Automáticamente se dio un pupitrazo, en señal de aceptación.

En la cafetería del parque principal, los clientes leen los titulares del periódico acompañados de los amigos que disfrutan de un buen café, además de comentar el alza de la gasolina, la solicitud de extradición del ministro que desvió los recursos de AGRO para favorecer a los terratenientes y hablar de la intensa sequía que pide a gritos un DISTRITO DE RIEGO para mitigar la sed de los animales y la productividad de las cosechas. Este sitio parecía la antigua Grecia, cuando Aristóteles enseñaba – Que: El ser humano era un animal Político – Una señora en la cafetería, empacaba el pan recién salido del horno de leña, por no existir el servicio de gas natural domiciliario, estas viandas estarían destinadas a completar el desayuno del Director del centro de salud, que se levantó preocupado, porque las EPS no pagan los precios justos per cápita, estimulando con esa práctica la quiebra del Hospital, por la actitud mercantilista de tratar a la Salud como negocio, en cambio de invertir en la calidad de vida del paciente, pues a ellos solo les interesa recibir jugosas ganancias.

Las campanas de la torre de la Iglesia están doblando, anuncian el entierro de una anciana que vivió 100 años, como premio a su tranquilidad y sanas costumbres, toda la población está de luto, acuden al funeral solidariamente, como una costumbre en la comarca, ya que todos sus pobladores son una misma familia, característica que hace imposible la revocatoria de un mandato a los alcaldes que gobiernan dándole la espalda al pueblo, por respeto a la genealogía familiar y a la amistad.

Ya en el parque encontramos muchos ancianos dormitando en los escaños destartalados; sus rostros reflejaban, inconformidad por la carencia de programas de asistencia, pero con satisfacción por haber disfrutado de la buena música, como hoy lo hacen las nuevas generaciones, culpables por haber cambiado el ritmo melodioso de las canciones, eliminado al Sagrado Corazón de Constitución de su Patria, y estimular anti-valores en la construcción de sociedad.

Al final de la mañana había caído una ligera lluvia que hacía intransitables las calles, ahora cubiertas de lodo y los huecos llenos de agua, como piscinas a consecuencia de la



abertura de las vías públicas, oportunidad que aprovechan los niños en los barrios para poner a navegar los barquitos de papel fabricados con las hojas del cuaderno de tareas, ante la ausencia de una política de recreación, para dotar a la aldea de un parque infantil que contribuya a la sana diversión para su crecimiento psicomotor.

A esa hora, las tiendas comienzan a cerrarse y los habitantes se disponen a tomar el almuerzo en familia, para después dormir una buena siesta hasta despertarse, con el primer ronquido y volverlas a abrir, para enterarse de los últimos acontecimientos ¡Que si la hija de Don Pepe ya se casó o sí por fin cogieron a los ladrones!...

Cuando estaba terminando la jornada de la tarde, don José, un amigo en la "Calle de los bellos recuerdos" nos invitan a tomar una

taza de chocolate con almojábana y queso fresco, fabricado con leche de vaca recién parida. En la sala se observan los álbumes de familia, que registran los acontecimientos importante de los hijos, los viajes, los títulos académicos, los progresos y éxitos, que ocupan todo su tiempo y con nostalgia repiten ¡Como son Profesionales, trabajan en la capital y No pueden regresar al pueblo!

Nos despedimos del amigo, para volver a nuestra casa campesina, para protegernos con la ruana hecha con lana de oveja en el telar de la abuela, que aún conserva el olor de pasto yaraguá y abrojos.

Los últimos rayos del sol caen sobre el tejado; aprovechamos para regresar antes que llegue la oscuridad y se incremente el peligro al transitar por las vías destruidas y sin alumbrado público; al despedirnos Don José y su señora agradecen la visita y exclama ¡Mañanaserá otro día para seguir con la misma rutina. Vuelvan pronto!

Ya los perros rondan por las calles, dan ladridos de alerta; son guardianes de la noche que avisan a los vecinos cuando llegan personas extrañas a invadir su territorio, ellos son más efectivos que la seguridad de la guardia municipal.

Mientras recorría ocho cuadras, con mirada inquisidora, observé las

paredes de las casas, parecían como un álbum de recuerdos: en los techos y ventanas aún permanecían carteles de la campaña electoral, rastros de la pasada Navidad, Altares del Corpus y pegados los afiches de la última corrida, ilustrada con un animal humano torturando un indefenso toro, en el tejado, los cohetes de la pólvora quemada en las fiestas patronales, que divertieron a los habitantes por un instante, para sacarlos de su monotonía.



Estas son las costumbres de una aldea, que a pesar de sus problemas de desarrollo, sigue siendo añorada por el urbanismo del siglo XXI culpable de muchas enfermedades psicosomáticas.



NARRATIVA

Todo por vos Carmiña, todo por vos



Por Jorge
Humberto
Serna Páez.
ASOESCRITORES

Carmiña se quedó con mi corazón desde el día que su marido me la presentó en una tarde lluviosa de Octubre, eran exactamente las cinco y treintaidos de la tarde. Cuando nos dimos las manos en el primer saludo sentí un corrientazo tal que movió todas las partículas de mis células, mis bellos se me erizaron y qué taquicardia le dio al corazón. Desde ese día presentí que esa mujer iba a ser mía. Todo lo planifiqué, las minucias de los detalles las desarrollé con la habilidad de tallador que me dieron los años. Aún tengo en mi memoria su cara resplandeciente de luna llena toda sonrisas para mí, sus ojos claros bailando coquetamente y su cuerpo todo era un castillo que llamaba a mi asalto. Yo, hábil en el arte del amor y baquiano en todos terrenos abrí como buen carpintero y tallador una a una todas sus puertas de su alma y cuerpo; el gusto de su marido por el alcohol era la llave que me facilitaba la entrada a su casa, y ella, hábil en el arte del Sinogán, hacía dormir a su esposo y facilitaba noche tras noche la faena. Pero como todo en la vida se sabe, el señor de la casa, con paciencia fue planificando su odio y cuando tuvo la oportunidad de

descargar su venganza contra mí, me asestó dos puñaladas que casi ciegan mi vida. Mientras me encontraba convaleciente, el cornuto decidió dividir la casa por la mitad con un muro de ladrillo al que dio por llamar "El muro de la desvergonzada". Después de la división, yo no sé quién sitiaba a quién, y en medio de la zozobra del cuidate que yo me se cuidar nació la hija, "igualitica a vos", decían, y sí, era más parecida a mí que mis primeros hijos. Desde el nacimiento de la niña yo me separé de mi familia de casorio y empecé en firme mi concubinato con la Carmiña. El ofendido cornuto, quien cambio de iglesia religiosa, para ver si podía desarrugar definitivamente su afligido corazón, arrió la bandera de su dolor y con palabras como si fueran de profeta nos gritó desde el otro lado del muro: "Lo que mal comienza mal termina Carmiña, no te olvides de esto". Y sí, esa frase siempre repicó en mí como una maldición, el Karma empecé a pagarlo con mi hija; el poco dinero que ganaba para la manutención de la familia no alcanzaba para pagar médicos, medicamentos y el desplazamiento a otras ciudades para que la vieran los especialistas. Empecé a quedar



mal con la clientela y la pobreza llenó el ambiente de la casa. ¿A qué mujer le gusta vivir con un hombre llevado por la pobreza...? Y ese pobre, que era yo, empezó a sentir los desaires de la mujer; aguanté su mal genio, no me guardaba comida, me negaba el calor de sus favores y cuando no le llevaba el diario por adelantado no me dejaba dormir con ella, el sofá se convirtió en mi cama permanente. En mis noches de insomnio oigo en mi interior las palabras de mi padre: "La pobreza es buena como experiencia hijo, pero para toda la vida... qué cosa tan hijueputa", y en mi mente estaba aquella sabia frase que uno permanentemente escucha por ahí, "Cuando la pobreza entra a la casa el primero que sale por la ventana es el amor", y ella, la pobreza, me bajo mucho la autoestima y el afecto que mi mujer tenía por mí. En fin, uno comienza a perder la vergüenza y a quedar mal con la gente; paraba tirándole sablazos a todo el mundo: "prestame que apenas me paguen te devuelvo el dinero", "Prestame que necesito dinero para comprar una madera para un trabajito que me cayó",

"Prestame que tengo que viajar con mi hija a donde el especialista y me faltan unos pesos", "Tirame unos pesos para comprarle unos medicamentos a la hija", "Regalame unos pesos pues no tengo ni para pagar los servicios"... Me volí un pesado para mis amigos y conocidos, corrían al verme. Y como al caído caerle, todo el mundo con ganas de quitarme una parte de lo mejor que tengo, La Carmiña, que todavía es una buena moza y quien se volvió puras risitas con el hombrerío que rondaba la casa como perros tras la perra en celo. Y yo, a rabiarse, y ella, "Dejá esos malditos celos que me tenés cansada"... Después de la comida me cogía un sueño por las noches que no me levantaba nadie, y comenzaron desde allí mis sospechas; la vigilaba, era todo ojos y oídos, le pegué por sospecha, y unos celos intensos, enfermizos, cavaron en mí alma adolorida. Un temor inmenso de perderla comenzó a roerme y me volví un cobarde porque el amor también lo acobarda a uno; como ese loco llamado amor todo lo permite y todo lo tolera a mí me tocó callar cosas que bullían en mi cerebro que aún callo, cosas que debo remitir al olvido por mi salud mental. Pero como todo tiene un límite, un día lleno de valor le dije: "¿quién es ese man que en varias ocasiones le he visto

hablando con vos en la puerta de la casa"...? por qué un vecino me dijo, "pilas que te están velando, ponele el ojo a tu mujer"?... Ella muy seria me respondió, ay hijo, ese señor es un viejo amigo que vive por aquí cerca, no te dejés comer cuento de la gente que a nosotros nos tienen envidia, yo no te he dicho que varios vecinos me piropean para no dañarte el rato, pero yo no, nada de nada... El domingo por la mañana me tomé unos tragos con unos amigos y cuando bajé a almorzar, la man ahí con un litro de aguardiente en la sala... Frentero el hombre me salió adelante diciéndome que él era un viejo amigo de Carmiña, que vivía cerca de aquí y que quería conocerme y beberse unos tragos conmigo... Yo me le presenté y le dije que el día para tomarnos unos tragos era hoy, que me sirviera uno doble porque se me había puesto la boca amarga. Entre vallenato y vallenato vaciamos el litro y yo mandé otro; ya entrado en rancheras al ratico le bajé volumen al equipo de sonido y lo frentí de esta manera: Bueno señor, ¿cuál es el cuento que está regado por ahí y que rumoran los vecinos sobre mi mujer y usted?, Dígame la verdad, ¿qué es lo que hay entre Carmiña y Usted...? Y el hombre, con una risita sostenida entre los labios mirándome a los ojos me dijo: bueno amigo, ya es hora de que sepa que yo ahora soy el número uno, el que tiene los privilegios, el que manda la parada, el duro... entiende, el hombre de Carmiña,



ella ya se decidió por mí así que ábrase del parche porque aquí el hombre soy yo... Fue como si me hubiera tragado la tierra, se me fue la borrachera y el resuello, se me enfrió hasta el alma, creo que los ojos se me pusieron vidriosos porque lo veía como doble. Y así, casi sin poder caminar, después de un silencio, me metí uno doble y sin aguantar resuello otro más, como un sonámbulo me fui a la cocina, tomé un cuchillo que metí dentro del bolsillo, volví a la sala y le dije: ¿Qué yo me largue del parche señor, qué usted es el duro? Y él con su sonrisita irónica bailándole entre los labios me dijo con qué seguridad, sí señor, se me va abriendo del parche porque aquí el duro soy yo... Él que termina de decirme eso y yo que le asesto una puñalada en el centro de su corazón, una sola puñalada, y él muriéndose, incrédulo de que la vida se le fuera siguiendo con su sonrisita irónica congelada entre sus labios... lo saqué del parche. Se me fueron los tiempos y me quedé petrificado hasta que llegó la policía.

Cuando Carmiña me preguntó por qué lo había hecho, yo solo acaté a decirle: todo por vos Carmiña, todo por vos.

Hoy tuve visita aquí en la prisión, Carmiña, vino toda cerrada de luto, le llevé a la pieza destinada a la visita conyugal; de pie y con el corazón acelerado, lentamente le quité el manto negro que traía, desabotoné y le quité la blusa manga larga negra, ella lentamente se sacó los guantes negros; mis manos temblorosas le quitaron el corpiño negro; le bajé las enaguas negras, la ropa interior negra y la falda larga negra que coloqué sobre la única silla negra que había en el cuartucho; puse sus medias negras dentro de sus zapatos negros... acaricié sus cabellos negros que antes eran rubios; me miré en sus ojos negros que antes eran claros y bebí las lágrimas negras que resbalaban por entre las profundas ojeras negras de su cara pálida. Calladamente nos entregamos a la furia salvaje con que siempre hacíamos el amor, así como dios lo manda, pero esta vez lo hicimos con amor y odio, salvajemente, y ella, en voz baja, trémulamente me susurraba en al oído, Carlingas, Carlingas, vos sos el único a quien yo he amado, te amo, te amo, te amo, siempre serás el único...

Se fue Carmiña nuevamente, cerrada de luto. No me di cuenta en qué instante dejó en la silla negra del cuarto oscuro donde retozamos, un ramo de flores negras.



*La lectura te forma,
te entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce a
la conciencia crítica.*

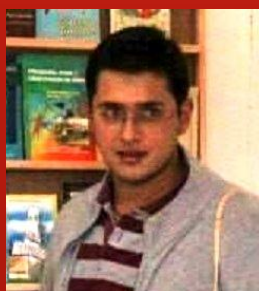
*Enseñemos a
nuestros hijos a leer
desde los primeros
años: ¡nunca lo
olvidarán!*

ENSAYO

REIVINDICACIÓN DE LA ORALIDAD

"La sabiduría de los humildes, que no sabían leer, ejemplificó la reivindicación de una docta ignorancia opuesta a los falsos saberes de las autoridades"

Roger Chartier



Por Jorge Carreño.
Estudiante de literatura U. Javeriana

Una mañana, muy temprano, observaba atentamente a mi abuela, ella regaba sus flores mientras que, al compás del cantar de unos pajaritos, entonaba una canción alegre o entablaba largas conversaciones con sus "maticas" (1), y fue entonces, casi como si se hubiese detenido el tiempo, cuando ella con un tono dulce, comenzó a recitar un poema, al principio ignoraba la procedencia de tan musicales versos, pero luego, cuando la emoción menguó, pude determinar que era un poema de Julio Flórez (2), asombrado, le pregunté: -Abuelita, ¿usted cómo sabe ese poema?, ¿sabe usted que

es de Julio Flórez?; Ella me miro con ternura, bajó la mirada con una sonrisita cómplice y, después de un breve silencio, me dijo, - "Ya hasta se me había olvidado el nombre... isí, Coque, así lo nombran! Ay mijito, ese era uno de los poemas que papá le recitaba a mamá para enamorarla; papá estaba empeñado en enamorar a mamá de por vida, se lo escuché tanto que terminé por aprendérmelo".

Este pequeño relato pasaría por uno más de lo tantos existentes si no les contara las condiciones en que se dio. Es necesario decir, en primera instancia, que mi abuela es una mujer analfabeta. Su padre, por otra parte, era un comerciante itinerante y, a su vez, diácono (3); de su estudio poco o nada se sabe salvo que, por ocupar dicho cargo eclesiástico, se presume, tuvo algún tipo de educación, pero según cuentan, sólo aprendería a leer y a escribir en la adultez por las enseñanzas de algún sacerdote amigo. Tanto mi abuela como su padre son de cuna humilde y campesina, es decir sus conocimientos, en gran medida, están signados por la oralidad y por lo tanto, y muy por el contrario a nuestra cultura letrada, tienen una íntima relación con la memoria, con un arraigo particular al valor implícito de la palabra pronunciada y con una familiaridad, por lo menos fónica y plástica, con la escritura (Chartier) (4).



Teniendo en cuenta los postulados de *Stanley Fish* sobre las comunidades interpretativas, sabemos que, éstas se establecen a partir de una coincidencia a nivel del lenguaje debido a su directa relación con el pensamiento, y que sí bien, *"no son más que un conjunto de prácticas institucionales"* (Fish) presididas por el ejercicio de la lectura, el grupo que comprende la población analfabeta estaría, hasta cierto punto, ideológicamente irresuelta, pero no del todo escindida de las mecánicas de cambio que las comunidades letradas promueven.

El excesivo culto a lo escrito, la naturalización y posterior opacidad de las potencias de lo oral en la transmisión de información y sobre todo, la incisiva vanagloria del público letrado ha contribuido a la pérdida, por lo menos parcial, de las ventajas de la oralidad; se ha incurrido, por ejemplo, en la apreciación reduccionista de que el libro es el único medio por cual se puede adquirir conocimiento.

Podemos comprobar, en términos históricos, que la prevalencia de lo escrito es un hecho privativamente actual, ya que *"durante mucho tiempo se mantuvieron las formas*

de transmisión oral y visual de los saberes. La imitación de los textos, las escucha de las palabras, la adquisición de un saber vehiculadas por las imágenes constituyeron modalidades dominantes de los aprendizajes, no solamente de las conductas prácticas sino también de los conocimientos abstractos" (Chartier), por lo que se problematizaría con esto, el papel del letrado como ente de legitimidad.

Mi abuela no sabe escribir y sin embargo, recuerda de manera fiel los versos con que su padre, un lector tardío, conquistaba a su madre; aquí el conocimiento no entraña ningún tipo de privilegio, por el contrario, hay una fusión de comunidades interpretativas, donde dos tipos de perspectivas (letrada e iletrada), no contrarias como se ha querido ver, se funden en pro de una utilidad específica (persuadir, digamos). La imagen del padre de mi abuela sería la equivalencia de aquella sociedad primigenia que se servía de sus capacidades empíricas -escuchar y observar- para hacer parte de la comunidad letrada, tanto otrora como hoy, esta manera de vinculación *"aseguró la permanencia de la fuerza cognoscitiva procurada por las voces y las imágenes en el mundo de los alfabetizados, letrados y doctos, así como en los medios sociales que aún no habían conquistado el saber leer"* (Chartier).



Mi abuela al no verse interpelada por las tantas ideologías latentes en los textos escritos, emparenta, de manera inmediata, aquello que aprendió de memoria con los afectos.

No es gratuito que la palabra Recuerdo signifique, etimológicamente, algo así como "volver a pasar por el corazón". Mi abuela equivaldría, en este caso, a la sociedad que antaño, movida por la emoción, retenía en su memoria aquello que le conmovía, a veces a fuerza de costumbre. Ella me decía, en otra ocasión, que cada que recitaba ese poema, podía ver en su cabeza, una escenificación de este. Ella, que no está acostumbrada a las abstracciones que promueve el texto escrito, tiene una cercanía mayor con la obra ya que la misma emoción se encarga de hacerlo tangible. Es decir, teniendo en cuentas las concepciones de *comunidades interpretativas*, ella recrea el texto desde su condición particular, que son las de una persona que requiere de una comprobación a nivel de los sentidos.

Esto, por ejemplo, se ve mucho más claro en los términos en que concibe la religión. Ella, al igual que muchos de sus congéneres, de sus coterráneos, se les hace difícil figurar al Dios indeterminable de los

judíos, el que no cabe en las palabras y las representaciones; Muchas han sido las veces que, en las procesiones de semana santa, la he visto profesar una devoción eufórica debido a que, todo aquello que día a día escucha en los sermones, se ve materializado en las esculturas, en su puesta en escena.

Rechazar la experiencia vívida que permiten estos acercamientos, es negarse la posibilidad de ampliar y nutrir la recepción de lo que leemos. A veces, es necesario vaciarse de los prejuicios que se adquieren con el oficio de la lectura. Sólo mi abuela sabe la densidad y el valor de los versos que algún día, prefiguraron su existencia; sólo mi abuela comprende que detrás de esas palabras que su padre le decía a su madre con íntimo fervor, palpitaba, tímido, el corazón que hoy le procura los días.

Bibliografía

- Chartier, Roger. *nuevomundo*. 1 de Enero de 2010. Mayo de 2014.
 Fish, Stanley. *Práctica sin teoría: retórica y cambio en la vida institucional*. Barcelona: Ensayos / Destinos, 1992.

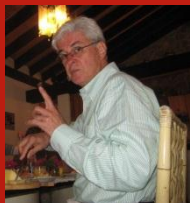
NOTAS:

- (1) Según diccionario de la Real Academia Española, es una manera de designar a las plantas de poco tamaño.
- (2) Julio Flórez (1867 -1923): Poeta romántico nacido en Colombia, cuyos poemas son, por lo general, de corte amoroso.
- (3) Cargo eclesiástico de menor rango a la del sacerdote, éste puede oficiar algunas prácticas religiosas, como por ejemplo, la extrema unción.
- (4) Aquí me refiero al conocimiento del texto escrito desde una perspectiva estética, bien sea por medio Oral, o por medios visuales.

CRÓNICA

ENTRE GUSTOS NO HAY DISGUSTOS.

De qué extraña manera eligen algunos ocañeros el nombre para sus hijos.



Por *Jorge
Carrascal
Pérez.*
Cronista ocañero

Por la extrañeza que me causó, debí repetir el nombre al momento de presentarse. ¿O sea que tenés por nombre el apellido de un presidente norteamericano?, fue lo primero que se me ocurrió decirle. Y él con un aire de haber pasado muchas veces por la misma situación, aclaró impasible: Mi nombre es Rosvent y no Roosevelt, se oyen de manera parecida pero al escribirlos es cuando surge la diferencia. ¿Y de dónde salió?. Mis papás son campesinos y trabajaban en una finca en Abrego, y el dueño era muy dado a reservarse el derecho de construirle el nombre a los recién nacidos mezclando el de los progenitores. Mi mamá se llama Rosa y papá Ventura, de la combinación de los dos nombres salió Rosvent. Así como el caso mío existen muchos otros con idéntica fórmula. Por ejemplo: Rayza de Rafael y Zamira, Elaine de Eladio e Inés, Roni de Rodrigo y Nidia, Cristo de Críspulo y Torcoroma, Mayra de Marcos y Raquel. Y sin querer ocultar el sarcasmo, acabó diciendo:

Había olvidado este otro: Sopón de Sonia y Poncio. Él quedó visiblemente satisfecho, yo congelado con ese baldado de agua fría.

Cuando a mitad de año estuve en Ocaña, aproveché para documentarme un poco más sobre esta particular manera de formar el nombre de los hijos. Fui a donde Eduardo Candia y él me aseguró que Nicolasa había salido de Nicol y Tomasa, y Bernardina de Bernabé y Clementina. Al oírlo le pregunté atónito: ¿No estarás hablándome de las famosas hermanas Ibáñez, pues bien sé que los papás de tan hermosas mujeres son Miguel Ibáñez y Vidal y Manuela Jacoba Arias?. No, éstas tienen otros apellidos: Caballero Cano (¿sería yo?). Entre risas supe que Lalo estaba practicando el deporte favorito de los ocañeros: imamarle gallo a todo aquel que se les ponga por delante!. Y él no podía ser la excepción...

Pasada la broma, cogí el camino para ir a la casa de mi hermano Fernando a continuar con la tarea de allegar datos sobre el tema, sabiendo que, por su especial forma de ser, el zurdo tiene amigos por miles y obviamente sabe mucho sobre la vida y milagros de cada uno de ellos. Tan pronto le expliqué de qué se trataba el asunto, de inmediato me dijo: Tengo un amigo que se llama Edgar Díaz Navarro, posee un taller de latonería y es un apasionado hinchista de la selección Brasil que jugó el mundial México 70. Prueba de ello son los nombres que le colocó a sus cuatro hijos: Edson Arantes, Gerson Everaldo, Edu Rivelino y Edinho Reinaldo. La única que se salvó de lucir "la verde amarela" fue su esposa Magola.

En el barrio Juan XXIII vive José Ramón, un tendero que, copiando el egocentrismo de Jorge Barón -el de iagüita para mi gente- de ponerle a los hijos su nombre por triplicado: Jorge I, Jorge II y Jorge III, él también le puso a los tres suyos: José Ramón I, José Ramón II y José Ramón III. Lo simpático del caso es que, traducidos al ocañerol, a los pegotes les gritan en la calle ¡Chepe Moncho Uno!, y así con los otros.

Existe otro ocañero -no reveló su identidad- que les cuadró el nombre a sus seis hijos de acuerdo a personajes destacados: Hirohito en honor al emperador de Japón; Selene, la diosa Luna en la

alberto alejandro alvaro ana andres angel antonio
carlos cristina daniel david diaz enrique fernandez
fernando francisco **garcia** gomez gonzalez ignacio
isabel jaimé **javier** jesus jimenéz jorge **jose** laura **juan**
lopez luis manuel maria martin martinez
miguel moreno munoz pablo pedro **perez** rafael ramon roberto
rodriguez ruben ruiz **sanchez** sergio upyd

mitología griega, en conmemoración a la llegada del hombre a la luna el 20 de julio de 1.969; Marcelo por el gran actor italiano *Marcello Mastroianni*; Marusia por la segunda esposa del dirigente ruso Nikita Krushev; John por el trigésimo quinto presidente de Estados Unidos John F. Kennedy; y Rainiero en referencia al Príncipe de Mónaco. Me dejó boquiabierto la extraña coincidencia de que la esposa de este ocañero se llame Grace, igual que la agraciada y trágicamente fallecida esposa de Rainiero.

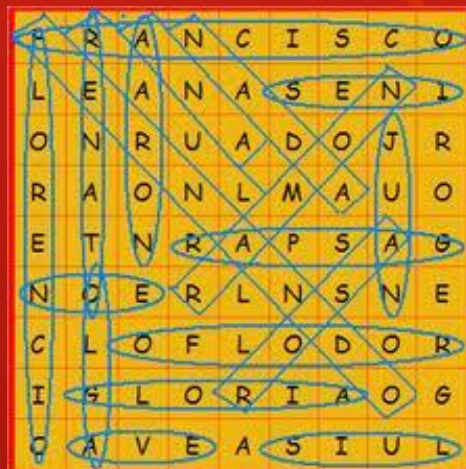
Como en las bíblicas bodas de Caná, he reservado el mejor vino para lo último, y se lo he servido en dos tragos igualmente deliciosos, verídicos y asombrosos.

Lo que primero escuché fue: ¡Tres traeme un vaso con agua!. Enseguida: ¡Siete preguntale a Doble Cero si ya está listo el almuerzo!. Luego: ¡Dos, prendé la luz del zaguán!. Después: Cinco, ¿ya comprates el queso?. Y para rematar: Uno, andá a terminar las

tareas del colegio!. Al oír este intrincado galimatías, le pregunté a Ecce Homo, el caprichoso octogenario amigo de papá, de qué trataba el asunto. Bebiendo sorbo a sorbo el resto de agua que aún quedaba en el vaso, y después de colocarlo sobre la mesita de centro, dijo sin prisa: A estas alturas del partido a veces no recuerdo muy bien cada uno de los nombres de mis siete hijos, y fue por esa razón que se me ocurrió ponerle Uno, a Ursula Beatriz; Dos, a Dioselina Isabel; Tres, a Teresa Eufemia; Cuatro, a Curro Manolo; Cinco, a Ciro Arturo;, Seis, a Sergio Luis, y Siete, a Sixto Ramiro. Yo me autobauticé Cero y a Doris María, mi mujer, la puse Doble Cero. ¡Y sanseacabó el problemita !. Seguidamente se levantó del sillón y se quedó mirándome en detalle, para después sentenciar: A vos te pongo Sesentinueve por tres razones: por tu edad, por ser una pose del Kama-sutra, y por ser el ying y el yang, lo positivo y lo negativo. ¡Tamaño ocurrencia la de este güicho!

A este simpático amigo, lo conozco desde que yo estudiaba en el colegio José Eusebio Caro, y en esa época Herzanik ya tenía fama de díscolo, atolondrado, lo mismo que su papá. Me gustaba estar con él porque me hacía reír con sus cuentos y apuntes rayanos en la genialidad, por eso al correr de los años y encontrarlo de nuevo, la

dicha que sentí fue grande, indescriptible. Cuando me contó de los hijos que tiene y los nombres que les puso, supe sin duda que no había cambiado en lo más mínimo. Por fortuna.



Kurtz, Zawing, Hoch, Racso, Anafte, Gwyneth ¿de dónde sacates lindito quería esos nombres tan raros, extravagantes y complicados?. Muy fácil zoquete. Cogí un par de bolsas de tela, corté en pedacitos un papel. Después en una metí las vocales escritas en los papelitos, en la otra puse las consonantes, y de cada una iba sacando una letra y la anotaba en un cuaderno ¡y ahí iban apareciendo los nombres de mis hijos!. Definitivamente vos sos un arrecho, le dije después de haber escuchado otra de sus amenas originalidades, darle unas cuantas palmaditas en la espalda y pronunciar un entristecido hasta luego.

HISTORIA

BARRIOS ANTIGUOS DE OCAÑA (5)



Por Luis Eduardo
Páez García

LA PIÑUELA



Está localizado hacia el centro oriente de Ocaña, y abarca el área de los hoy barrios de Cuesta Blanca, San Antonio y El Palomar.

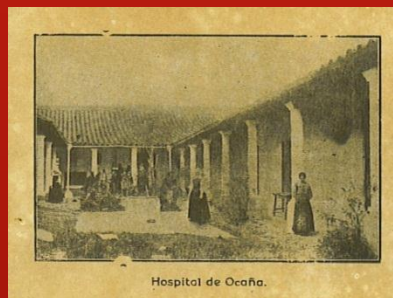
EL TAMACO Y TACALOA

Al centro occidente del barrio de la Piñuela. Junto con la Piñuela, son sectores que antaño constituyeron paso obligado para los viajeros que se desplazaban hacia los pueblos del norte de Ocaña y hacia el interior del país.

Estos sectores o barrios, cobraron importancia económica en la década de 1920 y 1930, debido a los comercios que establecieron los sirios y libaneses.

EL LLANO Y LAS LLANADAS

Conocido inicialmente con los nombres de Llanito de Melo y Llano del Padre Cecilio. Allí funcionó el primer hospital de Ocaña (Hospital de Santa Ana), el Colegio Diocesano y el Colegio para señoritas de las Hermanas de la Presentación, luego Normal para Señoritas.



Hospital de Santa Ana, Ocaña década de 1920.

Fue lugar de residencia de varios notables de Ocaña, como el Presbítero Ramón Anaya y Rubio. Habitó también en este barrio el reconocido músico y compositor Miguel Pino Grimaldo.

En sus cercanías, en el sector conocido como El Tiber, estaba localizada la segunda cancha de fútbol de la ciudad.



Las Llanadas Años 30

EL SECTOR DEL DULCE NOMBRE

Antes de que se convirtiera en un sector en abundante comercio, fue una de las salidas de Ocaña hacia la ruta que conducía al río Magdalena (centro de Ocaña – Dulce nombre – zona del actual mercado – barrio de El Llano – Las Llanadas – Venadillo – Diego Hernández – Aguachica – Puerto Nacional (y después Gamarra).



El Dulce nombre, década de 1920

En 1826 se inició la construcción de la iglesia de los Dulcísimos Nombres de Jesús y de María, lo que vino a aumentar el establecimiento de residencias y comercios. Los ocañeros transitaban frecuentemente por esta ruta, entre otras cosas para asistir a las corridas de toros que se llevaban a cabo en la "Huerta de los San Juan" (sobre la cual se construyó en 1945 el mercado), y los altos sobre la Rotina.

La construcción del Seminario Menor de Ocaña, regentado por la R.P. Eudistas, y luego establecimientos comerciales como la famosa dulcería de las Becerra, hicieron muy popular

el Dulce Nombre donde funcionó también el primer supermercado de la ciudad (El Mejicano). Depósitos de víveres, almacenes de ropa y telas. En 1826 se inició la construcción de la iglesia de los Dulcísimos Nombres de Jesús y de María, lo que vino a aumentar el establecimiento de residencias y comercios. Los ocañeros transitaban frecuentemente por esta ruta, entre otras cosas para asistir a las corridas de toros que se llevaban a cabo en la "Huerta de los San Juan" (sobre la cual se construyó en 1945 el mercado), y los altos sobre la Rotina.

La construcción del Seminario Menor de Ocaña, regentado por la R.P. Eudistas, y luego establecimientos comerciales como la famosa dulcería de las Becerra, hicieron muy popular el Dulce Nombre donde funcionó también el primer supermercado de la ciudad (El Mejicano). Depósitos de víveres, almacenes de ropa y telas, ferreterías, panaderías se fueron propagando entre el Dulce Nombre y el Mercado, convirtiendo el área en una de las más prósperas zonas comerciales de Ocaña.

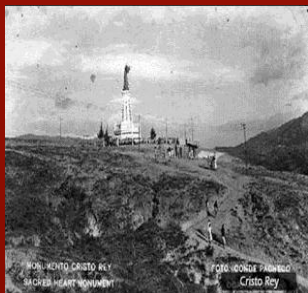




Fueron muy nombrados los establecimientos de don Juan de Dios Lobo, don José Manuel Angarita, los Pacheco, el Almacén "El Chorrillo", el almacén de don Arturo Paredes, entre muchos otros.

BARRIO DE CRISTO REY

Inicialmente, el sector sobre el cual se levanta el barrio de Cristo Rey, era propiedad de la familia Lemus (época colonial), la cual residía en su hacienda denominada El Hatillo. El cerro fue denominado también como Cerro del Hatillo. Más adelante, las autoridades españolas llevaron allí varias ejecuciones y el cerro cambió el nombre al de Cerro de la Horca, hasta que en 1935, por iniciativa del Padre Ramón María Rosero, sacerdote jesuita, tomó el nombre que lleva actualmente: Cerro de Cristo Rey.



Cristo Rey, década de 1930

El barrio que creció en torno al monumento que fue denominado de igual manera desde su creación en 1956.

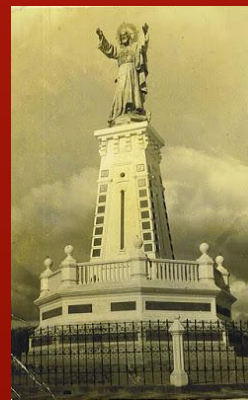
CRONOLOGÍA:

Época colonial. Sector del Hatillo (y Cerro del Hatillo)

Época colonial y comienzo de la República hasta 1935. Cerro de la Horca.

Finales del siglo XIX. Los terrenos del actual barrio fueron utilizados como cementerio para las víctimas de la fiebre amarilla.

1933. El 28 de diciembre llega por el Cable Aéreo la estatua de Cristo Rey, adquisición que se llevó a cabo por iniciativa del padre Ramón Rosero, S.J.



Monumento a Cristo Rey, década de 1930

17 de agosto de 1935. En esta fecha, se inaugura solemnemente la estatua monumental de **CRISTO REY**. Uno de sus grandes impulsores fue don Lázaro Uribe.

“Este año se inicia el **barrio de Cristo Rey**, fundado por iniciativa de don Carlos Trigós Rodríguez y don Yebrail Haddad Salcedo. Los citados ciudadanos, con el fin de mitigar la urgente necesidad de vivienda que tenían muchas familias ocañeras, decidieron comenzar el asentamiento en terrenos que para esa época eran de propiedad del municipio, encargándose de las primeras construcciones el maestro albañil Santiago Barriga. Al surgir algunos inconvenientes relativos a la presunta propiedad de los terrenos, por parte la familia Bayona, que los reclamaba, don Yebrail se puso en contacto con el entonces Secretario de Planeación Municipal, arquitecto Juan Manuel Duque Carvajalino, quien logró normalizar la situación nombrando como maestro de obras a Rafael Contreras.

Contribuyeron con sus aportes, los miembros del Centro Social Católico, don César Chaya, don Yebrail Haddad Salcedo, don Juan Romano Marún y Ciro Alfonso Lobo Serna. Entre sus primeros habitantes del sector, destacamos a Luis Sánchez Arévalo, Juan Peñaranda, Santiago Barriga, Julio Álvarez y Luis A. Peñaranda”.

BIBLIOGRAFÍA

Historia de la Región de Ocaña. Luis Eduardo Páez García. Jaguar Group Producciones. Bogotá, 2009.

LA TORCOROMA

BODAS DE ORO DEL BARRIO LA TORCOROMA

El 23 de febrero de 1963 se produjo la primera invasión a terrenos urbanos en El Tíber, que con el tiempo dio lugar al actual barrio de La Torcoroma, localizado hacia la zona centro occidental de la ciudad. Indiscutiblemente, todo el crédito historiográfico de este suceso que cambió la concepción urbana de Ocaña, hay que dárselo al profesor Jorge Meléndez Sánchez, quien en su primera obra *La región de Ocaña y su desarrollo* (Ecoe, Bogotá, 1979) toca por primera vez el asunto, así como otros de índole política y social, que lo convierten en el pionero de la historia contemporánea del municipio y la región.

De acuerdo con el historiador Meléndez Sánchez, la invasión se produjo “...un domingo de los primeros meses de 1963”. Muchas gentes humildes dieron la sorpresa de invadir terrenos públicos que servían de improvisada cancha de fútbol, llamada El Tíber. Ese día – nos dice Meléndez – vimos, por primera vez cómo la gente construía casa de lata y de cartón, como en los grandes centros urbanos donde los semilleros de migrantes campesinos golpeados por la violencia, buscaban refugio”. De acuerdo con el calendario, el 23 de

febrero corresponde a un sábado y no al domingo.

Para 1963 ya existía en Ocaña una militancia de izquierda en las aulas del Colegio Nacional de José Eusebio Caro, así como dirigentes estudiantiles relevantes que más tarde se convertirían, ya universitarios, en el Círculo Universitario Ocañero. Entre aquellos jóvenes, recordamos a los hermanos Arminio y Flaminio Piñeres, a Pedro Lázaro, al mismo historiador Meléndez, y a César Costa, fogoso líder del MRL que encabezaba mítines y arengaba a las gentes. Fungía como gobernador de Norte de Santander el poeta Eduardo Cote Lamus, como Obispo de Ocaña Monseñor Rafael Sarmiento Peralta y la Alcaldía la ocupaba doña María Susana Awad de Ojeda, dinámica figura del liberalismo de entonces y mujer emprendedora y comprometida con la ciudad. Dos años antes de la invasión, se había producido la primera protesta popular contra el hambre, encabezada por dirigentes del MRL y personajes que por ese entonces, aún con indefiniciones claras en materia ideológica y política, andaban entre la izquierda, el liberalismo o un conservatismo que apelaba a la figura de Jesucristo para emprender acciones sociales en pro de la comunidad.

De acuerdo con Jorge Meléndez, la invasión de planificó en secreto, participando en su diseño dirigentes

como don Juan Ibarra y José Agustín Bayona. Pese a que sólo han transcurrido 50 años de aquel suceso histórico, la memoria de los primeros habitantes del sector suele contradecirse en horas y fechas. Según la mayoría de las versiones, los invasores fueron cerca de 200 personas que se tomaron la antigua cancha de El Tíber y el área de la Conejera entre las 11 y las 12 de la noche, del día 23 de febrero. Recordemos que el mismo historiador que venimos citando fue uno de los actores del hecho. ¿Cuál es la importancia histórica y social que reviste la efeméride?

Pensemos en la Ocaña de la década de 1960, cuando nuevas ideologías y tendencias partidistas recorrían a Colombia y a América Latina. Eran los tiempos del impacto de la revolución cubana y del surgimiento de los curas rebeldes que, cansados de los abusos de la jerarquía católica, abanderaron la teología de la liberación. Eran los tiempos del Movimiento Revolucionario Liberal que pretendía revolcar los cimientos de un partido anquilosado y, en Ocaña, era la época de relevo generacional en la política bipartidista. Valga aquí destacar que la inconformidad popular en Ocaña no parte de la base sino de la intelectualidad joven de entonces que tuvo

como escuela las aulas del Colegio Caro. En un municipio donde no había masa obrera, ni fábricas, ni latifundios, y donde la diferencia de clase estaba marcada por la élite del Club Ocaña que manejaba el comercio, la política y la cultura, los primeros asomos socialistas sólo podían darse a través de la reflexión académica e intelectual que se gestaba en el Colegio Caro o de las disidencias políticas coyunturales que terminaron sus días con el reintegro de sus miembros al Liberalismo o al Conservatismo.

Por estas razones, la primera invasión a El Tíber la manejó públicamente don Juan Ibarra, "que había formado un partido demócrata cristiano 'sui generis'", como señala Meléndez Sánchez, y don Agustín Bayona, conservador. A ellos se unirían otros líderes como Cristóbal Navarro, Rosa Pacheco, Gregorio Zúñiga, Roque Conde, Carlos Arturo Portillo, Aura Moreno, Juan Meneses, Carmito Gómez, Gustavo Vega y Justiniano Torres, entre muchos otros.

Ocurrida la invasión, el Ejército cercó la zona y se prohibió el ingreso de personas al lugar. Para mitigar el hambre y la sed, el mismo comercio local contribuyó con víveres y se hizo presente la iglesia con el entonces Presbítero José Francisco Rodríguez y el Obispo de la recién creada Diócesis, Monseñor Rafael Sarmiento Peralta. Voces salidas de los mentideros locales afirmaron que Monseñor Sarmiento Peralta había solicitado a la tropa desalojar a los invasores y que ello fue evitado por doña María

Susana Awad de Ojeda. El mismo Meléndez, en nota a pie de página, que su crónica recoge especulaciones que se dieron en aquel momento. Lo cierto es que fue la alcaldía y el mismo Obispo quienes sirvieron de mediadores para evitar atropellos y más tarde, para propiciar el establecimiento mismo del barrio. Recordamos que los terrenos invadidos eran de doña Consuelo Navarro, quien tampoco contribuyó a que se tomaran medidas represivas contra los invasores. Con el tiempo sería el Obispo Sarmiento Peralta quien gestionaría la llegada del agua al sector y Aurelio Marconi la adecuación de las calles del barrio. Después se recibiría el apoyo de los dirigentes conservadores Argelino Durán Quintero y David Haddad Salcedo.

La aparición del barrio de la Torcoroma generó la necesidad de nuevas vías por el occidente, lo cual redundó en el desembotellamiento de la ciudad, como bien lo anota Jorge Meléndez, pero también modificó el esquema urbanístico general, porque a partir de este hecho comienzan a producirse otras invasiones hacia el norte de Ocaña y el crecimiento urbano adquiere características desordenadas, incluso con el aval o la instigación de dirigentes políticos.

En diciembre de 1965 se fundaron las Juventudes de Acción Social JAS, bajo la dirección del Padre Reinaldo Acevedo, rector del Seminario de Ocaña. Jóvenes del Colegio Nacional de José Eusebio Caro y la Presentación hicimos parte de este grupo cuya finalidad fue el estudio y práctica de la doctrina social de la Iglesia. Recordamos los nombres de Edgar Torrado, Marina y María Eugenia Álvarez, Octavio Reyes Rincón, Edgar Montañéz, María Eugenia y Gladys Quintero, Ofelia García, Luis J. Sánchez y Aura Amaya. Bajo este esquema, semanalmente nos desplazábamos a los barrios periféricos a cumplir un trabajo de ayuda social que tuvo como primer destino el barrio de la Torcoroma, nombre este que se le había cambiado al original de El Tíber por aquellos de las connotaciones socialistas. Pocas veces como aquella los jóvenes ocañeros estuvieron tan vinculados a los problemas de las clases menos favorecidas y en contacto directo con las familias que, dos años después de la invasión, luchaban a brazo partido para levantar sus modestas viviendas y atender el sustento de los hijos.

La aparición del barrio de la Torcoroma fue la primera voz de alerta para que las administraciones municipales y la dirigencia política tuviese en cuenta la construcción de vivienda

de interés social, cosa que sigue siendo en Ocaña una quimera. Los casos lamentables, por ejemplo, ocurridos en la urbanización Transparencia 1, denunciados por todos los medios de comunicación locales, donde varios adjudicatarios vendieron o alquilaron las casas que les habían entregado, pone de manifiesto un turbio negocio que hace presa de las personas más necesitadas y de la angustia popular.

El caso del barrio de la Torcoroma fue la excepción al fenómeno que comenzaría a darse a partir de la década de 1970 cuando invadir se volvió una malsana costumbre de algunos avivatos disfrazados de desplazados y politiqueros que han tratado de canalizar electoralmente los votos de las gentes sin techo. Hace cincuenta años, la gente luchó por una vivienda digna y en este sentido cobra toda su dimensión humana aquella primera invasión y sus gestores, varios de los cuales aún viven para contar la historia.

BARRIO CAMILO TORRES

Para 1975, el déficit de vivienda en Ocaña era tan preocupante como el que se produjo hacia 1963 cuando ocurrió la primera invasión a tierras urbanas de la ciudad. Desde hacía varios meses, dirigentes sindicales y políticos de izquierda habían comenzado ya a contactar a ciudadanos que carecían de techo y a planificar

una invasión a los terrenos de propiedad de la familia García, localizados hacia el norte de Ocaña. Los sucesivos pasos que se dieron, antes de producirse la invasión, tuvieron como escenario algunas reuniones previas, entre ellas una con el Obispo de Ocaña, Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal que lideraba por aquellos tiempos el movimiento laico "Hombres nuevos para un mundo nuevo", entre quienes se contaba el periodista y escritor Juan Romano Marún, el profesor Jesús Casanova y otros líderes comprometidos con la causa social. Por parte de la izquierda de entonces, estaba Hernando Cervantes, del MOIR, Jorge y Huberty Serna Páez, Berta Páez, entre otros, que compartían las tesis del sacerdote Camilo Torres Restrepo.

La víspera de la invasión, el comité preparatorio visitó a Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal, para informarle del hecho. La Diócesis registraba en sus documentos la existencia de cerca de 29 familias destechadas. Los líderes organizadores tenían un censo de 150 personas con las cuales se pensaba iniciar la toma del sector. Sin embargo, cuando se produjo éste, cerca de 1000 personas se hicieron presentes. A las 12 de la noche, cohetonadas lanzadas desde diferentes sitios de la ciudad, confirmaron a los invasores sobre determinación tomada para el día siguiente.

Ante la protesta de los propietarios del predio invadido, acudió la fuerza pública que, por primera vez en Ocaña, estrenaba el grupo antimotines. Se produjeron, incluso, algunas escaramuzas entre la Policía y los invasores, lo cual obligó a las autoridades locales y departamentales a buscar la conciliación entre invasores y propietarios del terreno. La invasión produjo, inicialmente la sectorización de tres grandes bloques que fueron el barrio Antonia Santos (hoy el Bambo), José Antonio Galán y el barrio Camilo Torres. Los conflictos se prolongaron durante varios días, lo cual hizo necesaria la ayuda de la comunidad ocañera, en víveres e implementos para los invasores, todo ello movido por ASPES que convocó las fuerzas sindicales de la ciudad y a su Sociedad Civil.

Para esta época, actuaba en la ciudad un grupo de ciudadanos que combinaba la acción social con la práctica religiosa, denominado Hombres Nuevos para un Mundo Nuevo, impulsado desde la Diócesis de Ocaña por Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal, segundo Obispo de la Diócesis. Pero, de igual manera, algunos dirigentes socialistas, identificados con el ideario de Camilo Torres Restrepo participaron en la organización de la invasión que, al fin, después de las negociaciones del caso,

permitió que las familias se asentaran definitivamente en el sector. Como homenaje al líder religioso, pionero de la Teología de la Liberación en Colombia, se acordó ponerle al barrio el nombre de "Camilo Torres".

Monseñor Leonel Pineda Guerrero, reseña así el suceso histórico: "Durante el ministerio de Mons. Ignacio Gómez tuvo lugar la invasión de la cual resultó el barrio "Camilo Torres". Monseñor Ignacio, el grupo de "hombres nuevos" y otros líderes sociales estuvieron muy presentes para solucionar favorablemente esta situación".

Bueno es recordar que el nombre de Camilo Torres Restrepo, el sacerdote rebelde que cayó abatido durante un enfrentamiento del ELN con el Ejército Colombiano, tiene para el pueblo ocañero especial significación, toda vez que en 1965 el "cura rebelde", como se le llamó en su tiempo, visitó la ciudad junto con los dirigentes del Círculo Universitario Ocañero que entonces representaba toda la fuerza joven de Ocaña, la mayoría de ellos estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia. Recuerdan los ocañeros que el padre Camilo fue paseado por las calles de la ciudad en un tractor manejado por don Alonso Vergel, y luego de un multitudinario recibimiento en la plazuela de San Francisco, el sacerdote visitó el Obispo Rafael Sarmiento Peralta, en el recién adecuado Palacio Episcopal. El ideario político y la firme voluntad de cambio dentro de la Iglesia Católica, se unía a

un firme convencimiento del sacerdote de la necesidad de una justicia social y un compromiso efectivo de la jerarquía eclesiástica con los pobres de Colombia, que llevaron al sacerdote a crear el Frente Unido y el grupo denominado "Golconda", de profundas repercusiones en la iglesia latinoamericana.

Superados los inconvenientes, los primeros habitantes del barrio Camilo Torres comenzaron a construir adecuadamente su espacio y a recibir el apoyo de la dirigencia política local, concejales y miembros de la Sociedad Civil, entregando hoy, como balance en el tiempo, un amplio sector urbano de Ocaña, donde si bien existen necesidades que deben ser resueltas por el Gobierno Municipal, en materia de infraestructura y servicios, su situación es estable.

La Academia de Historia de Ocaña, aprovechando esta efeméride, espera una respuesta pronta de las autoridades para resolver los problemas materiales del barrio y también aspira que la cultura y las artes hagan parte integrante de la agenda cotidiana de los habitantes.

Es necesario generar procesos

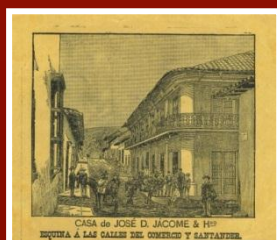
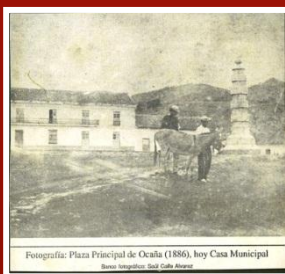
HORIZONTES CULTURALES

de apoyo desde la Sociedad Civil, hacia la Junta de Acción Comunal del barrio Camilo Torres, pero también es preciso que los comunales del Camilo Torres y todos sus habitantes, se comprometan a dar la lucha por elevar su propia calidad de vida.

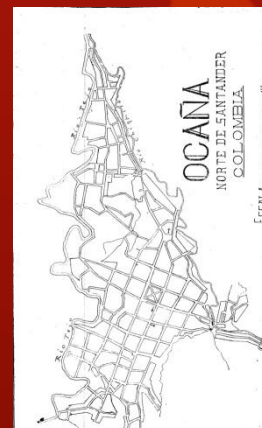
LOS CAMBIOS EN EL SIGLO XIX

Las modificaciones urbanas hacia finales del siglo XIX, se relacionan con el crecimiento demográfico y el aumento del comercio, que obligó a la ciudad a expandirse hacia los sectores de El Tamaco y Villanueva, generando nuevas construcciones o adecuaciones para albergar las casas matrices de las firmas comerciales, sobre todo, a partir de 1860.

En este período comienza a instalarse el equipamiento monumental urbano con la Columna de la Libertad de los Esclavos en 1851.

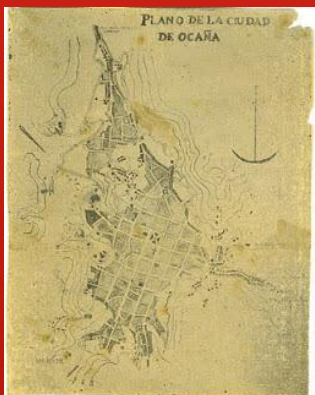


Plano de Ocaña, 1923



Plano de Ocaña, 1934

LOS CAMBIOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX



Plano de Ocaña década de 1940

El Centro Histórico de Ocaña no se alteró sustancialmente durante los primeros 50 años del siglo XX. Para la década de 1940, se producen algunas intervenciones arquitectónicas sobre las calles 10 y 11, comenzando a desaparecer algunas de las edificaciones tradicionales.



Colegio de José Eusebio Caro

Este aspecto, lo ejemplifica la construcción del Colegio de José Eusebio Caro, Teatro Morales Berti, diagonal a la iglesia de Torcoroma, el Mercado cubierto, las Agencias Unidas, en el barrio de San Agustín, calle 10, frente a la plazuela, y la construcción de la sede de la Empresa de Energía Eléctrica.



Agencias Unidas, Barrio de San Agustín



Mercado cubierto

FUENTES CONSULTADAS:

ARCHIVO HISTÓRICO DE OCAÑA
HEMEROTECA del autor
REVISTA HACARITAMA. Academia de Historia de Ocaña

APRILE, Jacques. *Las formaciones espaciales. U. del Valle. En La ciudad como bien cultural.* Memorias del seminario. Bogotá, junio 1990.

MELÉNDEZ SÁNCHEZ, Jorge. *La región y el desarrollo.* Ecoe, segunda edición, 1980.

PÁEZ GARCÍA, Luis Eduardo. *Historia de la Región de Ocaña.* Jaguar Group Producciones. Bogotá, 2009.

PÁEZ, Justiniano J. *Monografía de Ocaña.* En Guía Turística de Norte de Santander. Cúcuta, 1934,

OPINIÓN

CARTAGENA SE SIENTE AMENAZADA

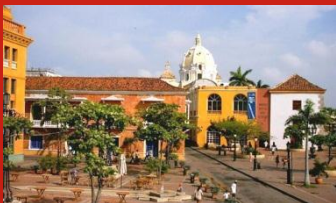


*Por Alonso Ojeda Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa de Paz
U.P.N*

Debo reconocer que guardo un profundo cariño por Cartagena. Cuando era estudiante de bachillerato del colegio nacional José Eusebio Caro de Ocaña, mi tierra natal, organizamos en los años de 1958 la primera excursión para conocer en forma directa su bella historia, unida al recuerdo siempre vivo de sus murallas y sus calles coloniales. La valentía y el arrojo de su gente, que supieron resistir al acoso y al sitio inhumano que les declaró el tenebroso invasor español Pablo Morillo, cuando la corona española decidió, en mal momento, recuperar lo perdido después del grito de Independencia dado en Santa Fe de Bogotá el 20 de julio de 1810, llenaba de orgullo nacionalista nuestros henchidos corazones. Tiempo después viví con mi familia en uno de los tantos barrios emblemáticos que tiene esta linda y añeja ciudad. Mis amigos más queridos y algunos

familiares muy allegados, tuvieron mejor suerte que yo y se quedaron para siempre como centinelas insomnes de sus románticas playas y enamorados de su brisa fresca, que les trae y reporta una placidez especial a sus almas.

Pero este lindo sueño de juventud ha volado en mil pedazos al leer la entrevista a Ricardo Lozano, Ex Director del IDEAM y que fue publicado en el diario La República el día jueves 2 de octubre de 2014, con un título escalofriante que dice: "En unos años Boca Grande no existirá y San Andrés estará bajo el agua". Que lo diga una persona de tanta autoridad ambiental y quien por varios años asumió la dirección del Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales de Colombia- IDEAM, debe por lo menos, hacernos prender las alarmas de que algo muy grave se está cuajando en nuestro deteriorado planeta Tierra y que va a tener consecuencias nefastas para nuestra nación, dentro de unos años.



Todo esto es la consecuencia de nuestra profunda irresponsabilidad con la madre naturaleza, del cual el hombre como especie, está indisolublemente ligado. Datos catastróficos como el que dice que en Colombia se están deforestando más de 160.000 hectáreas por año, nos parecen una nimiedad y la Cumbre de Cambio climático que convocó a los presidentes de los principales países del mundo para que enfrentaran con entereza y claridad tan difícil situación, terminó por ser una Cumbre más, donde las retahílas de falsas promesas que no están dispuestos a cumplir, se convirtieron en largas verborreas, insulsas, mientras la Tierra, que "gira con vivos y con muertos" marcha inexorablemente hacia el abismo.

El modelo capitalista de desarrollo que nuestros "oligarcas" no dejan ni siquiera tocar, está haciendo "agua". Y para colmo de males los países en desarrollo como China, Brasil e India quieren a todo trance seguir el perverso modelo económico de los Estados Unidos, que en tan poco tiempo ha llevado a la eclosión al medio ambiente. La perversa industria automovilística ha invadido con sus modelos de carros todos los rincones de la tierra, polucionando de tal forma que ya se habla del agotamiento real de los combustibles fósiles.

Todo este desorden ambiental es lo que se llama eufemísticamente "Calentamiento Global" que está derritiendo los casquetes polares y está haciendo subir el nivel de las aguas de los océanos, que amenazan con desaparecer bajo el agua a Cartagena, San Andrés Islas y todos los pueblos y ciudades costeras.

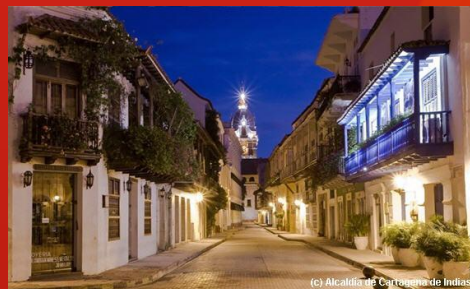
Pero aquí no queda la tragedia. El Cambio Climático es una fuerza de tal magnitud, que los huracanes e inundaciones se volverán tragedias de todos los días. Mientras esto ocurre a un lado del globo terráqueo, en el otro, se harán cada vez más frecuentes las sequías, con la pérdida de grandes cosechas que agravarán la situación de millones de hambrientos que viven en condiciones francamente deplorables.

Frente a este calamitoso panorama hay que tomar medidas prontas, severas y urgentes. El Presidente de la República debe liderar con sus ministros, gobernadores y alcaldes, una profunda campaña que cree una cultura en defensa de la conservación de las cuencas hídricas, que es nuestro recurso natural más valioso, que lleve a la conservación de los bosques y las selvas, donde sea un imperativo para todos los estamentos, comunidades,

grupos humanos, velar por su protección frente a cualquier tendencia de deforestación e impulsar una ley que impida y sancione las conductas delictivas que atenta contra el patrimonio ecológico de los colombianos y del planeta, porque desde la perspectiva ecológica somos una unidad.

Proteger el agua es también hacer conciencia sobre las “locomotoras mineras” hay que acabar de una vez por todas con esa farsa, que solo sed, hambre y miseria han dejado en nuestro suelo, hablo de los desiertos en que transformó la Drummond las feraces tierras del Cesar y la Guajira, deben parar de una vez por todas.

Presidente Santos, los Colombianos no queremos cambiar agua por dólares, porque cuando el precioso líquido escasee, no habrá ningún dólar que lo pueda comprar, ni los dólares se pueden beber. Es necesario seguir el instinto de los campesinos, de los pobladores de las cuencas y de las pequeñas ciudades, quienes claman a mil voces por la no contaminación irreversible del agua que deja la minería. No a la piscina de residuos mineros. Si a la siembra amorosa de agua y conservación de nuestros páramos. Somos un pueblo con profunda tradición agrícola, bríndenos Señor Presidente, esta oportunidad y convertiremos a Colombia, en lo que el mundo espera, una despensa de agua, aire puro y alimentos para todos, una verdadera tierra labrantía.



(c) Alcaldía del Centro Histórico de Bogotá

Se dice que es muy tarde para salvar el planeta; sin embargo, creo que una acción mancomunada desde una política pública que ejerza liderazgo nacional e internacional, con una convocatoria y respuesta masiva a la vivencia de una cultura de respeto por la naturaleza, articulada a la acción formadora de los planteles educativos, puede ser capaz de revertir la tendencia, para que así pensando en grande, podamos decir en concreto: queremos que nuestro “corralito de piedra” no sea inundado, y en cambio sí, siga siendo, por siempre, el sueño del alma enamorada de Colombia.





ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia. Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno

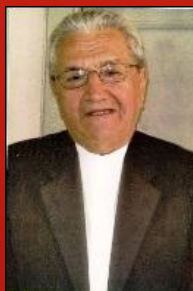


Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

DOS AMORES CONSTRUCTORES DE SOCIEDAD



Por Monseñor
*Ignacio Gómez
Aristizabal.*
*Academia de
Historia de Ocaña*

"Dos amores han construido dos ciudades: el amor de Dios, impulsado hasta el desprecio de uno mismo, ha construido la ciudad celeste; el amor a uno mismo impulsado hasta despreciar a Dios, ha construido la ciudad terrena". (Agustín de Hipona, La ciudad de Dios)

"De estos dos amores uno es puro e impuro el otro. Uno es social, el otro privado. Uno se muestra solícito en servir al bien común en vistas a la ciudad celeste, el otro está dispuesto a subordinar incluso el bien común a su propio poder en vistas a una dominación arrogante. Uno está sometido a Dios, el otro enemigo de Dios. Tranquilo uno, turbulento el otro; pacífico uno, litigioso el otro; amistoso uno, envidioso el otro; uno quiere para el prójimo lo que quiere para él, el otro quiere someter al otro así mismo.

Uno gobierna al prójimo para utilidad del prójimo; el otro por su propio interés". (Agustín de Hipona)

Podemos preguntarnos si la radiografía que hace San Agustín en el siglo cuarto, respecto a la cosmovisión de aquella época, se palpa en los tiempos actuales? Posiblemente diríamos que es la misma, no obstante los 16 siglos que nos separan. Son muchas las personas que esperan líderes en el campo político, social, económico, cultural que respondiendo a las diversas necesidades, sean arquitectos y constructores de una sociedad justa, equitativa y armónica, sin que se logren los resultados esperados.

Un amor es el propio de los que viven de espaldas a Dios, de los que no conocen o desconocen el plan de Dios sobre la humanidad, y sobre el mundo universo, de los que nada hacen por establecer un contacto con Dios permanente. El otro es el de los que reciben el Espíritu de Jesucristo en la recepción del santo bautismo, se dejan inducir y motivar por él y oyen su voz. Uno es el amor de las personas o grupos que se constituyen así mismos en centro al rededor del cual debe girar el



mundo entero y otro es el amor de las personas cuyo centro de interés, es el mundo entero comenzando por su propia comunidad que se va ensanchando hasta lo regional, nacional e internacional y a él quieren servir según sus cualidades y capacidades y unidos en sociedades en cuanto sea posible. Uno es el amor de los que quieren vivir más para sí mismos que para los demás y otro el de los que quieren vivir más para los demás que para sí mismo.

El amor auténtico no brota de las personas alejadas de Dios, sino de las conectadas a Dios a través de Jesucristo, modelo perfecto de amor humano y divino.: "Les doy un mandamiento nuevo: "Ámense los unos a los otros. Como yo los he amado, así también ámense los unos a los otros. Por el amor que se tengan los unos a los otros reconocerán todos que son discípulos míos" (Evangelio de Juan 13, 34-35).

El cristiano sabe que el amor es el motivo por el cual Dios entra en relación con el hombre. Es también el amor lo que Él espera como respuesta del hombre. POR ESO EL

AMOR ES LA FORMA MÁS ALTA Y MÁS NOBLE DE RELACIÓN DE LOS SERES HUMANOS ENTRE SÍ. Sólo una humanidad en la que reine la civilización del amor podrá gozar de una paz auténtica y verdadera.

Cómo anhelo yo que tantos seres humanos que viven sin sentido último de la vida, sin honra, honor y dignidad y cuyas vidas no solamente son improductivas sino destructivas de la naturaleza y de la sociedad, busquen y encuentren el camino del amor, que es la fuerza más poderosa y productiva, la cual se halla solamente en Jesucristo.

EL TEMA DEL DESARROLLO HUMANO EN EL MUNDO CIVIL

El tema del "desarrollo humano" surgió después de la segunda guerra mundial, cuando el pueblo Alemán, empobrecido y exhausto, surgió rápida y vigorosamente, gracias a los créditos financieros apropiados y abundantes que suministró Estados Unidos, lo cual demostró con claridad lo que significa tener un personal humano de altas calidades educativas y productivas.

Posteriormente, el término "desarrollo humano" fue asumido por el Concilio Vaticano II, reunión de los Obispos del

mundo entero en los años 1962 a 1965, particularmente con la presentación de un gran Documento llamado "Constitución Pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual" y más particularmente el Papa Pablo VI con la Carta Encíclica denominada "El Desarrollo de los Pueblos" de 1967. El acento en este tema, se puso en que el desarrollo humano, entendido como un desenvolvimiento y perfeccionamiento de todas las cualidades que se poseen como en germen y semilla deben desenvolverse y perfeccionarse en su totalidad no solamente en cada hombre sino en todos los hombres del mundo, lo cual quiere decir desarrollo para todos los seres del mundo, sin discriminaciones de ninguna naturaleza.

EL APOORTE ESPECÍFICO DE LA IGLESIA AL DESARROLLO

Ahora el interrogante es sobre el aporte específico de la Iglesia en la obra del desarrollo humano personal y comunitario. Las capacitaciones técnicas, tecnológicas, políticas, administrativas, económicas y artísticas, no son de la Iglesia sino de otras instituciones, como es bien sabido de todos. Si la Iglesia como Iglesia lo hace algunas veces, es más que todo en la línea de la suplencia. Lo propio, propio de la Iglesia es el anuncio del Evangelio de Jesucristo, para que el discípulo buscando libremente los sacramentos de la Iglesia instituidos

por el mismo Jesucristo, **se incorpore a la Iglesia que es el cuerpo de Jesucristo.** (1ª corintios 12, 12-27). De esto hay que tomar clara conciencia: La Iglesia es el cuerpo de Cristo. Jesucristo resucitado es la cabeza invisible de la misma, visibilizada por la cabeza que Jesús le puso a la Iglesia: el Colegio Episcopal sucesor legítimo del Colegio Apostólico. Quien se incorpora a la Iglesia, es bañado e irrigado por la misma vitalidad divina de Jesús, que va venciendo los egoísmos que encarnamos los seres humanos (Evangelio de Juan 15,1-8). Entonces, con la cooperación del discípulo de Jesús el ser humano es divinizado y cristificado. Al ser divinizado y cristificado corre por su cuerpo la misma caridad, el mismo amor de Jesús, la misma forma de amar de Jesús, que va tomando forma gradual y progresivamente adaptándose a las leyes de la naturaleza. Este es el aporte específico de la Iglesia al desarrollo personal y comunitario. Sin este aporte específico de la Iglesia habrá desarrollo, pero nunca en la equidad, en la justicia y en la paz, sencillamente porque los humanos no saben amar como ama Jesús. La Iglesia, por voluntad divina tiene la clave para el desarrollo en la justicia, en la equidad y la paz.



Ocaña y su Provincia; Aguachica y el sur de Cesar han tenido cambios muy positivos en el aspecto cultural en los últimos 40 años. La presencia de las diversas Universidades en Ocaña y Aguachica le abren un porvenir muy halagador a las dos regiones que en algunos aspectos funcionan como si fuera una sola. Si no estoy mal informado, en la Seccional de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña, se han graduado 7.000 estudiantes en los cuarenta años de vida de esta Seccional. Y así vivan en la región solamente el 25% de los graduados, hay un potencial muy considerable para cambiar el rostro a la región. Pero debo advertir que, sin un adecuado comportamiento ético enraizado en lo religioso, nunca tendremos un desarrollo que suministre bienestar, alegría y paz para todos los habitantes de las dos regiones. Si prolongamos el tipo de sociedad que tenemos, construiremos una sociedad para dar continuidad a la guerra, porque donde no hay justicia, nunca habrá paz .



CLUB OCAÑA: 120 AÑOS DE HISTORIA (1894 – 2014)

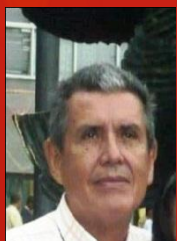
El 11 de noviembre, cumple 120 año de vida este prestigioso centro social que ha prestado invaluable servicios al pueblo ocañero, de manera directa como institución, o a través de sus más destacados socios en estos largos años.



Sede del Club Ocaña, casona donde se hospedó Simón Bolívar en 1813

AGUACHICA

EL CAÑO DEL CRISTO



Por *Héctor
Hernando García*
Asoescritores
Aguachica

El estado actual del Caño del Cristo, es un claro ejemplo de la irracionalidad del hombre, por un lado, y por el otro, de la falta de pertenencia de los habitantes de Aguachica y de los administradores del municipio.

Hace 37 años, era un hermoso riachuelo, de aguas cristalinas, donde propios y extraños se extasiaban con sus frías aguas, que reconfortaban el cuerpo y el espíritu. Personalmente tuve la fortuna de disfrutar de esta maravilla, y digo maravilla, porque era como estar en un oasis en medio del desierto, si se me permite la comparación. Aguachica es de clima cálido y seco, y épocas de verano la temperatura se torna sofocante, que mejor que darse un chapuzón, en un arroyo de aguas limpias y frías, como lo hacíamos en aquellas épocas no muy lejanas. La gente acudía a lavar sus ropas y a darse un refrescante baño, llevaban los chiquillos, que eran quienes les sacaban más jugo al paseo, porque realmente era un paseo, algunos inclusive hacían deliciosos sancochos a la orilla del

caño. Cada vez que observo una pintura del maestro Gómez Campuzano, la cual conservo con gran aprecio, vienen a mi mente aquellos maravillosos momentos vividos en aquel paradisiaco lugar. La vegetación era en su mayoría arbustiva, pero existían todavía algunos caracolés y maderables; también mangos, guayabos cimarrones, uvitos, caimitos y otros frutales nativos. Había algo de fauna, hoy extinta, morrocayos, ardillas, conejos, iguanas y gran variedad de pájaros.

Todo lo anterior es historia; la triste realidad es vergonzosa, actualmente el Caño del Cristo, es una cloaca pestilente, donde muchos ciudadanos, si es que se les puede llamar así, arrojan toda clase de basuras, animales muertos, pesticidas y los más grave, se vierten las aguas de albañal- aguas negras, aguas servidas, o como se les quiera llamar-, convirtiendo esta fuente de agua, otrora un manantial cristalino, en un pequeño río Bogotá. Todo esto bajo la mirada complaciente de las autoridades locales, que no mueven un dedo para impedirlo. Porque estoy seguro que existe implementación legal, para evitar que se den estos desafueros; este grave atentado al medio ambiente, que no solo

nos dejan muy mal parados con las personas que nos visitan, sino que se pone en peligro la salud de niños y adultos, especialmente los que habitan en las cercanías del afluente. ¿Por qué Daza y otras autoridades a quienes les compete solucionar este grave problema no actúan? ¿Será que no les duele el terruño? Deberían hacer campañas educativas por la radio y brigadas- donde participara Daza, Corpocesar, Salud Pública, Planeación- en todos los barrios que colindan con el caño, para que los habitantes se concienticen que deben salvaguardar su propia salud y su entorno. Una vez que se cumpla este ciclo, entrar a sancionar a quienes arrojen basuras y aguas negras al caño. Que las personas que no están conectadas al alcantarillado, lo hagan, y si no existe este en algunos sectores, que lo construya el municipio. Que gratificante sería ver otra vez correr aguas cristalinas a lo largo del Caño del Cristo, y poder decir, somos un pueblo culto y con sentido de pertenencia. Y por qué no, volver a bañarnos en sus frías aguas.

No se entiende cómo es posible que la gente que habita en las orillas y cercanías del caño, se aguante los malos olores y la vista desagradable que ofrece el caño altamente contaminado; será que se acostumbran, se vuelven masoquistas, o

simplemente la necesidad de vivienda los obliga a vivir en tan deplorables condiciones. Ojala que la gente entienda que para tener un entorno digno y saludable, se requiere cumplir con normas ambientales, tales como: no arrojar basuras en el medio que nos rodea, no quemarlas, no contaminar las aguas, no destruir los árboles, no exterminar las especies nativas de animales, etc.

Hay un caso especial, que es sumamente grave; los estudiantes y profesores de la escuela Gabriela Mistral, deben soportar las pestilencias del caño en horas de estudio. No me explico como Daza dio licencia de funcionamiento a este plantel educativo. Tengo entendido que se han hecho algunas gestiones sobre el particular, sin resultados positivos. La desidia oficial es alarmante, no se entiende como los alcaldes de turno no han tomado cartas en el asunto. La solución de este grave problema de salud pública, está en manos de Daza, del acalde y del Concejo Municipal. Pero se da la sensación que estos entes no existen o se hacen los de la vista gorda.

Una forma de solucionar definitivamente la problemática ambiental y de salubridad, sería canalizando el caño como ya se hizo en un sector del Barrio María Eugenia, ya que dicha obra queda sellada y no es posible arrojar basuras a las aguas.

OPINIÓN

LA DIALÉCTICA DE LA PAZ SANTISTA



*Por Mario Javier
Pacheco García
Escritor y periodista.
Asoescritores*

Por arte de birlibirloque, un mago, como el que saca caramelos detrás de las orejas, convirtió la Constitución en rollo de papel higiénico, con cuadritos que dicen que Colombia es un Estado social de derecho, democrático, con tres poderes independientes; que garantiza la oposición, la justicia, orden justo, y castigo acorde para cada crimen.

Esto lo hizo con ayuda de los medios, que difundieron sus falsos significados a palabras como paz, guerra, violencia, víctima, castigo, delincuencia, etc., etc., y se armó de una nueva dialéctica que convirtió al victimario en víctima, y en delincuente al que persigue al delincuente; transformó la paz en una palabreja justificadora de la violencia, y al enemigo de la violencia en enemigo de la paz. La paz espuria.

La paz de Santos se rubricará sin escrúpulos, con tinta de la sangre diaria de civiles y soldados, de niños inocentes, derramada para demostrar en macabra ostentación, el poder que arrodilló al país, sin que el país hubiera sido vencido.

Ser enemigo de la paz santista es entender que en Cuba se maquina el preludio de una larga noche y la implementación de un sistema de gobierno por el cual los colombianos no votamos, -ni siquiera los más ciegos santistas- en el que la democracia constitucional hace tránsito a un régimen autocrático y totalitarista, que se apoderó del poder legislativo y el judicial, como en Cuba, Nicaragua, Venezuela, o El Salvador, donde la oposición se fusila; la opinión y la prensa se compra y al pueblo empobrecido se restringe en sus libertades. Esa es una verdad palpable ante los ojos de quien quiera ver y más contundente que el más poderoso de los argumentos.

Colombia tiene una tradición de violencia secular, enmascarada en ideologías que disfrazan ambiciones políticas, militares y económicas. Las de Santos han sido delatadas por sus afinidades con Castro, Maduro, Ortega y Evo. Las de las FARC siguen siendo el poder, la impunidad, y legalizar, en el lavado de activos más grande de la historia, los frutos de la violencia, el amedrentamiento y el narcotráfico.

Los grupos en conflicto son similares en su composición: una



De:
<http://www.narkismo.net/article/27046>

cúpula burguesa y oligarca, así sea comunista. Corrupta casi siempre, y capaz de las acciones más miserables para mantener su vigencia. Como la traición de Santos a sus propios soldados y electores, y los asesinatos y crueldad de las FARC, para que sepan quién manda. Les apoyan mandos medios, profesionales, técnicos y líderes, que reciben dinero y beneficios burocráticos o contractuales, y el pueblo idiotizado, incondicional y crédulo.

La violencia no tiene 50 años, surgió en América el día del descubrimiento, con Cuneo, cuando Colón se proclamó dueño de gentes y tesoros, luego continuó al filo de cruces y espadas evangelizadoras, y posteriormente con el genocidio indígena de la colonia, relatado por Bartolomé de las Casas y los caciques de Tibasosa y Turmequé, entre otros.

Durante la independencia, Bolívar y Morillo justificaron matar por la libertad y la monarquía, y durante la república, conservadores y liberales fueron los dueños de la muerte. El siglo XX abrió con la guerra de los mil días y el XXI con la guerra de los guerrilleros y los paramilitares.

Las FARC se crearon como autodefensas de guerrillas comunistas y liberales en el sur del Tolima y Marquetalia, alegando ser defensores del pueblo, pero cuando lo robaron y lo asesinaron para lucrarse, su disfraz de proletarios en lucha de clases contra la oligarquía se desvaneció, y adquirieron internacionalmente la condición de terroristas. La fuerza pública, legítima y constitucional, los persiguió, a costa de muchas vidas, pero Chávez, Maduro, Castro y Santos les confirieron estatus de ejército beligerante, con legítimo derecho para gobernar el país, y que utiliza la violencia, tan solo como un medio para llegar al poder, en concordancia con la consigna de Lenin, *"mediante la combinación de todas las formas de lucha"*.

En la búsqueda de la paz, diversos presidentes intentaron acercamientos, pero los burlaron, y las FARC se fortalecieron a la par que su mito de invencibles, hasta que el presidente Uribe los acorraló militarmente y los redujo, acabó el paramilitarismo, y le devolvió el país a los colombianos.

El presidente Santos, desprestigiado y sin votos para reelegirse, se la jugó pactando con lo inconcebible, con las FARC, e izó el proceso de paz como bandera de campaña. Hizo trato con la izquierda social-comunista y su amasijo de resentimientos ideológicos; Instrumentalizó la

justicia, distribuyó millones de pesos para comprar votos, y ofreció reelección a los alcaldes y gobernadores actuales si lo apoyaban.

Los colombianos queremos todos la paz, el mundo entero quiere la paz, por eso sorprende a los ojos internacionales que la mitad del país se oponga al proceso, pero es que en el extranjero, permeado por la publicidad del birlibirloque, no se ve lo que los colombianos vemos: la utilización de los cuadritos constitucionales: la justificación de lo inmoral, (Soldados que van a la guerra contra un enemigo que no es enemigo de su comandante) el premio al crimen, (Impunidad y curules) el revanchismo que excusa las atrocidades de hoy en los muertos del pasado, (No se quejen, que los paras mataron más) el trastocar axiológico de los valores, (No somos victimarios, (Santrich) sino víctimas) la adulación servil de los medios, (dos billones en pauta) La falsa austeridad (Vargas Lleras despide 200 empleados de su despacho pero ordena llevar a San Andrés, por solo dos horas, dos carros blindados, en una operación que costó 300 millones, o 487 salarios mínimos) Los contratos millonarios de la Fiscalía en publicidad y burocracia; el coqueteo con el socialismo siglo XXI, el procastrismo de Santos en la ONU y la injerencia de las FARC en asuntos militares (Piedad Córdoba mandó

callar al Ministro de Defensa, cuando este descubrió y anunció que Timochenko viajaba libremente a Cuba) La aludida inmunidad del presidente para pasar por encima de la Constitución y cometer delitos; la declaratoria, como crímenes de lesa humanidad a los muertos de la UP, pero no a la muerte de Álvaro Gómez, Las órdenes confusas de detener operaciones militares cuando las tropas están encima del objetivo; (Santos parece hablar primero con las FARC que con su ministro) el encarcelar soldados y liberar guerrilleros, el ordenar a las fuerzas militares la búsqueda y captura de terroristas que él sabe de antemano en donde se encuentran. El viajar el Fiscal General a diversos países y contactar las cortes penales internacionales, para venderles su propósito de impunidad total a los crímenes de las FARC, ni un día de cárcel para sus delitos. En fin, el ver de qué manera se le tuerce el rabo a la justicia.

Es impresionante la teatralidad del proceso, y los golpes publicitarios de opereta, para deslumbrar y convencer incautos, como llevar a la Habana víctimas aleccionadas para que les entreguen flores y los perdonen. Mandarle al Papa dos desmovilizados, conseguir por teléfono el apoyo de Obama, a

quien solo le interesa el mercado; poner firmes a un general que escucha el himno de las FARC, contratar doce escritores de izquierda, para que reescriban la historia de Colombia, donde los buenos serán las FARC, y los maleantes sus perseguidores militares. Así será aprendida por los niños de los próximos años y los libros tendrán lanzamiento en el Palacio de Nariño; Hacer que el barómetro de opinión del Centro Nacional de Consultoría, proclame que la favorabilidad de Santos es del 68% y que el 53% de los colombianos apoyan el proceso de paz; intimidar con cárcel a quien vigile al grupo guerrillero, como el Hacker, y perseguir judicialmente al uribismo que se opone al proceso. Hegel, Marx y los socráticos quedaron revaluados en sus teorías sobre la contradicción y lucha de clases, ante la dialéctica santista del contrasentido, como respuesta justificante de cada asesinato: "nada está acordado hasta que todo esté acordado" "matan pero tienen buenas intenciones" "Asesinan, reclutan y compran armas pero **soy capaz** de creer que cuando firmen el acuerdo habrá paz"

La palabra paz tiene un significado ideal, pero igual es un signo semántico que puede disimular horrores y justificar ambiciones, como la paz en Cuba con paredón para los opositores. Una es la paz de los vencidos y otra la paz de los vencedores.

Los tratados se firman cuando un contrincante pierde la esperanza de la victoria, y claudica, entregando parte de sus tesoros, pero Colombia no fue vencida, solo que Santos erigió a las FARC al pedestal de los triunfadores, y por eso condicionan la paz, con desdén y cinismo, a la reducción del ejército, a curules para sus milicianos, a zonas de reserva campesina, sin más autoridad que la de ellos, a impunidad y olvido de sus crímenes, y a cero sanciones por el narcotráfico y el secuestro.



De:
Elpuercoe'spin.com

Los desmovilizados para se volvieron Bacrim, los farianos se vuelven Farcrim. La paz se firma y la guerra sigue.

Es infame atestiguar que la ley, la justicia y los recursos estatales se despilfarran y utilizan para ocultarle al país la verdadera y negra esencia del proceso de paz, y que se intimide a quien se le oponga. El Fiscal General prejuzga a los enemigos de Santos y a los amigos de su enemigo, el ex presidente Uribe, violando la imparcialidad y atizando la hoguera de la nueva inquisición.

@mariojpachecog

NOTICIAS

SE FILMA EN OCAÑA SERIE DOCUMENTAL SOBRE LA GRAN CONVENCION



Escenas en la iglesia de San Francisco

9 de octubre. Bajo la dirección del actor y cineasta Roberto Reyes, se filmaron varias escenas de esta serie en el Complejo Histórico de la Gran Convención, en la cual participó el actor Hernán Sánchez (como Santander), la cantante y actriz Mariluz, varios integrantes de la comparsa "La Convención de Ocaña", del Desfile de los Genitores, y la joven ocañera María Mónica Infante Martínez, quien aparece como Fanny Du Villars.



La cantante y actriz Mariluz y la joven María Mónica Infante Martínez

HORIZONTES CULTURALES CUMPLE 26 AÑOS

10 de octubre. Celebramos con entusiasmo esta fecha, y recordamos aquellos momentos en que, después de muchas reuniones, llamadas telefónicas y cartas a los escritores de la región de Ocaña, en Bogotá, vimos impreso el primer ejemplar de la revista "Horizontes Culturales", que hoy se publica digitalmente.

MENSAJES RECIBIDOS POR LOS 26 AÑOS DE NUESTRA REVISTA:

Daniel Quintero Trujillo

Felicitaciones al Doctor Luis Eduardo Páez García por su tesonera labor literaria liderando y estimulando a los escritores de la Provincia.

Cordial saludo

.

Mario Javier Pacheco

Excelente recuerdo de una actividad intelectual ininterrumpida. Mi abrazo fraternal en este día y mi voz de aliento para que sigas liderando, de manera tan consagrada, el proceso cultural de la región

Ciro López

Felicitaciones !!!!!!! Abrazos

.

Emilia Marcano Quijada

Felicitaciones.

.

Fabio Pacheco

Felicitaciones Lalo, un abrazo!!

Anna Francisca Rodas Iglesias Felicitaciones Luis Eduardo, no es fácil mantener una publicación en estos tiempos, pero almas comprometidas con la cultura, lo hacen posible y una de esas almas es indiscutiblemente la tuya. Celebro con mi abrazo esta persistencia noble por la cultura.

• José Orlando Blanco Toscano Hola Lalo, los felicito de todo corazón y les recuerdo que estoy con ustedes desde que conocí la revista y me pone muy contento el enorme crecimiento que han tenido por lo cual vamos a festejar juntos los 26 años.

También quería felicitarlos y agradecerles por todo lo que han aportado a la historia, a la literatura, a la cultura y a la difusión de la revista. A todos los que dieron a luz, y llevaron de la mano, hasta que se hizo grande e independiente, a esta revista que es la ventana abierta, la voz, los pies y las alas de la literatura, el arte y la cultura en general. Que haya una revista tan completa que difunda tanta información cultural y que genere lazos a través de las distancias, uniendo a todas las provincias de Ocaña, del Sur del Cesar, del país, Latinoamérica y a todo el mundo con Colombia, es enorme!

Cuánto hemos aprendido y conocido gracias a ustedes. Gracias por ayudarnos a crecer, acompañarnos y hacernos

descubrir siempre un poco más lo que tanto nos gusta y nos hace vibrar: la literatura y el arte... Por eso, feliz 26 y por muchísimos años más!

Feliz Cumpleaños... Dios los bendiga.

José Orlando, Flor María y María José.

• Teatro La Nona Pamplona
FELICITACIONES HERMOSA
LABOR

• Cesar Sepulveda Amigo y Colega: Felicitaciones y gracias a vos y a la revista, se han hecho conocer valores culturales de nuestro país, destacándose plumas famosas de Ocaña y su región. Enhorabuena.

• William Quintero Villarreal Muchas felicitaciones por estar al frente de una labor académica que conlleva personalmente muchas satisfacciones en beneficio de la cultura. Sigue adelante.

• Torcoroma Ojeda Alvarez
FELICITACIONES. CONTINUEN
ASI DE LABORIOSOS.

• Maria Fernanda Figueroa Mil y miles de felicitaciones!!!! Y que sean muchos años más de cultura, historia y sabiduría!!

• Alfredo Barriga Ibañez ¡Todos buenos, inolvidables por sus

narraciones, su lírica, sus canciones, obras que consignadas en la Revista Horizontes Culturales indican gratitud por sus vidas, sentimiento que también merece el gestor, Luis Eduardo, por sus constantes creaciones en favor de nuestra cultura regional. FELICITACIONES.

Apreciado Luis Eduardo: aunque tarde, te felicito por la noble labor de enaltecer la cultura con tu esfuerzo y dedicación. Me siento honrado de pertenecer a este grupo de selectos hombres adalides de las letras. Que el altísimo te siga dando muchos años de vida, felicitaciones.

Hernando García

Anna Francisca Rodas Iglesias Luis Eduardo, estoy disfrutando esta nueva entrega de la revista Horizontes Culturales cuyas páginas adentran a un variado y exquisito conocimiento en torno a la región. Excelentes artículos y cobertura con las notas de acontecimientos recientes. Gracias por hacerme parte de la misma; me siento honrada del abrazo inmenso recibido en la pasada VI Feria del Libro por todos los Miembros de ASOESCRITORES de Ocaña y la región del Sur del Cesar allí presentes. Hay mucho talento en la región y es necesario mantenernos unidos para visibilizar las diversas expresiones que nos reúnen en la palabra y el arte en general. Felicitaciones Lalo y a todo tu equipo colaborador en esta edición.

11 de octubre Antonio Osorio Felicitaciones. Tus desvelos son un esfuerzo constructivo para el bien de Ocaña y la región. Un abrazo.

Jorge Humberto Serna Paéz Apreciado Luis Eduardo: no me he perdido ni una edición de la revista HORIZONTES CULTURALES, primero con la revista en medio físico, y ahora, las diferentes ediciones virtuales que nos entregás puntualmente cada mes, ya veintiuna (21). ¡Qué bien le hacés a Ocaña, sos un tenás! Me siento orgulloso de estar entre tus colaboradores. Estoy con HORIZONTES porque es una revista cultural amplia, democrática, sin sesgo, como debe ser la cultura nacional. En HORIZONTES hemos tenido cabida personas de diferente pensar, y más me gusta cuando llamás a los escritores de diferentes áreas para que escriban en ella. Es una lástima que HORIZONTES no esté en medio físico, más adelante será. En ASOESCRITORES hemos tomado como nuestra la Revista y la difundimos porque la consideramos como la Revista Cultural de los Ocañeros. Larga vida pa'vos y tu revista, la nuestra.

Miguel Paez Felicitaciones para tan excelente labor periodística y literaria que crece a través del tiempo.

Jesús Alonso Velásquez Claro Es cierto. Lalo, (y le presento excusas por la confianza de llamarlo así) ha sido y continúa siendo un paladín permanente de la cultura a lo largo y ancho de la Provincia ocañera, con las únicas armas que le han reportado los mejores frutos: Un corazón repleto de amor por su tierra y un talento extraordinario para la recopilación de la historia comarcana. Quienes hemos sido bendecidos con el privilegio de su amistad, le instamos a que continúe bregando con esa misión que pocos le agradecen pero que muchísimos apoyamos, como es el rescate de la cultura y la tradición. Un abrazo desde tierras gironesas...

José Orlando Blanco Toscano Lalo...quiero sumarme para dejar mis felicitaciones, a todos aquellos quienes de una u otra forma han hecho posible que nuestra revista llegue a cumplir digitalmente, el número 21 de vida. Yo soy nuevo en publicar, pero no por eso, es menos importante el poder apreciar la importancia que tiene para todos nosotros, el poder disfrutar de la lectura variada que se nos ofrece en cada número de la misma. Lalo felicitaciones... Un fuerte abrazo a todos y siempre adelante. Cordialmente,
José Orlando Blanco Toscano.

Anna Francisca Rodas Iglesias
Anna Francisca Rodas Iglesias
Luis Eduardo, estoy disfrutando esta nueva entrega de la revista

Horizontes Culturales cuyas páginas adentran a un variado y exquisito conocimiento en torno a la región. Excelentes artículos y cobertura con las notas de acontecimientos recientes. Gracias por hacerme parte de la misma, me siento honrada del abrazo inmenso recibido en la pasada VI Feria del Libro por todos los Miembros de AOESCRRITORES de Ocaña y la región del Sur del Cesar allí presentes. Hay mucho talento en la región y es necesario mantenernos unidos para visibilizar las diversas expresiones que nos reúnen en la palabra y el arte en general. Felicitaciones Lalo y a todo tu equipo colaborador en esta edición.

CONCIERTO. HOMENAJEE A LA OBRA MUSICAL DE LOS COMPOSITORES DE OCAÑA Y DEL SUR DEL CATATUMBO



18 de octubre. Certamen organizado por la Fundación Cinco Sentidos, UFPS, Secretaría de Educación, Cultura y Turismo, con el apoyo del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

DELEGADOS DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA EN OCAÑA



19 de octubre. Con el fin de hacer entrega protocolaria del Convenio de Cooperación suscrito entre la Universidad de Antioquia y la Universidad Francisco de Paula Santander - Ocaña, arribaron a la ciudad los doctores Jorge Ossa, profesor emérito de la Facultad de Medicina de la U. de Antioquia y el Ing. Mario Arturo González, representante de los egresados de la misma Universidad ante el Consejo Superior Universitario, con el profesional ocañero doctor Abraham Numa Sanjuán.



En el Club Ocaña se llevó a cabo una agradable reunión de bienvenida para los catedráticos universitarios,

organizada por el doctor Fernando Torrado de la Rosa, a la cual asistieron los ocañeros egresados de la Universidad antioqueña, doctores Zoraida Rodríguez, Mario Carrascal Quin, Dora Quintero Rodríguez, Rafael Pitta, Felipe Criado, Pedro Rizo de la Rosa, y el doctor Luis Augusto Jácome, en representación de la UFPSO.

Llevaron la palabra, los doctores Fernando Torrado de la Rosa y Abraham Numa Sanjuán, dando la bienvenida a los académicos antioqueños quienes, por su parte, explicaron la razón de su presencia en Ocaña y la intención que tiene la Universidad de Antioquia de colaborar en los procesos de desarrollo institucional y la investigación en esta parte del país. Esperamos que esta visita sea muy productiva para nuestra Alma Mater.

FALLECE DOÑA EDILMA QUINTERO DE RAMÍREZ



20 de octubre. Registramos con pesar el fallecimiento de esta culta dama ocañera, quien fuera una excelente pianista. Hija de

Don Ismael Quintero y doña Virginia, y madre del desaparecido compositor Alberto Ramírez Quintero.

Sus funerales se llevaron a cabo en la catedral de Santa Ana el 21 de octubre.

La Dirección de la revista expresa sus más sentidas condolencias a sus hijos Eduardo y Ana Virginia Ramírez Quintero, a sus sobrinos, nietos y familiares.

DANIEL QUINTERO TRUJILLO RECIBE MERECIDO RECONOCIMIENTO



21 de octubre. Nuestro columnista, Daniel Quintero Trujillo, nacido en Convención, fue condecorado por la Universidad Tecnológica y Pedagógica de Tunja, Facultad de Ciencias de la Educación, "por su trayectoria académica, pedagógica y disciplinar y por sus aportes invaluablees como Decano de la Facultad; por una carrera profesional, cuya impronta de probidad y exelencia es, hoy por hoy, pauta y paradigma de los Licenciados Upeticistas".



Horizontes Culturales se une a las voces de congratulación por este merecido reconocimiento al ilustre hijo de Convención y de la región de Ocaña.

COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN CUMPLE 125 AÑOS (1889 – 2014)



Con diferentes actos culturales, deportivos y artísticos el Colegio de la Presentación de Ocaña celebró su aniversario 125.

Desde 1889, el prestigioso centro de educación ha venido prestando valiosos servicios a la formación de la mujer en la Provincia de ocaña y Sur del Cesar, contando un excelente equipo de docentes, bajo la acertada dirección de las R.H. de la Presentación.

TEXTOS PARA ANALIZAR DETENIDAMENTE:**HUMANIZAR LA EDUCACIÓN**

Por Pablo Romero

Educador y Escritor. Montevideo, Uruguay

La principal reforma que debe realizarse en el sistema educativo, particularmente en el ciclo básico, es la inclusión de espacios curriculares dotadores de sentido (¿el por qué?, ¿el para qué?) y generadores de reflexión, preámbulo para que se pueda trabajar luego cualquier otro contenido disciplinar, incluyendo el que remite a las hoy consideradas materias "básicas y elementales" como Matemáticas e Idioma Español. Hay que volver a apuntalar fuertemente el lado humanista de la educación, fortalecer el capital cultural desde la formación humanística, que es propedéutica a la formación en otras áreas del saber. Así, por ejemplo, deberían apoyarse fuertemente planteos como los de Filosofía para niños, que se imparten solo en algunas escuelas o colegios privados, llevándolos a la educación pública, universalizando su presencia en los últimos años de la escuela pública. E incorporar horas de Literatura y Filosofía desde el primer año liceal (con abordajes y temáticas adecuados a ese momento vital de la adolescencia) sería realmente apostar a renovar con atino y fuerza el sistema educativo. Desde esos espacios se podrían tocar fibras que son vitales "tocar" a esa edad y que supone una instancia previa -porque son generadoras de un sentido que es elemental comenzar por construir- a que puedan comprender, por ejemplo, porqué es importante el estudiar, el formarse intelectualmente, o porque es deseable reflexionar sobre nuestros actos y sus consecuencias o incluso -algo más concreto- el escribir sin faltas de ortografía. O saber pensar matemáticamente. O comenzar a hallar esos sentidos -que son múltiples y que irán variando con los años- que tanto buscan para su existencia y ponerlos en juego con sus pares.

Seguiremos fallando si no entendemos que el problema está en la falta de sentido reinante y la baja capacidad de reflexión, asociada a una drástica disminución del capital cultural, que aqueja particularmente a los adolescentes del ciclo básico. Pero, sin embargo, son seres "filosofantes" espectaculares, justamente en una edad donde comienza a ser central la búsqueda del sentido y el dejar volar la imaginación. Al contrario de lo que se insiste desde hace años (y desde todas las tiendas políticas y desde cuanto "técnico especializado en educación" ha aparecido en el escenario público), creo que hay que apostar fuertemente al área humanística en el ciclo básico y al fortalecer -insisto- sobre todo esa búsqueda de sentidos que el adolescente de hoy día necesita más que nunca. Necesitan más Filosofía y Literatura y menos supuestos de que la educación tiene que estar en consonancia con el mundo del mercado laboral y las nuevas tecnologías o ser simplemente algo "divertido", que "atraiga a los chiquilines" (en ese caso, deberíamos simplemente montar un cyber café y listo). En tanto docente de Filosofía y de Informática, mi experiencia de campo me ha permitido verificar el supuesto de que la herramienta tecnológica de poco sirve si no hay un sujeto pensante utilizándola debidamente. Cuando se comprenda cabalmente esto -que probablemente a casi todos nos resulta de sentido común-, se comprenderá también en qué estamos fallando en el sistema educativo y se fortalecerá- quizás- desde el arranque del ciclo liceal (o aún mejor, desde los últimos años escolares) las áreas humanísticas, hoy en amplia desventaja frente a otros espacios del saber.

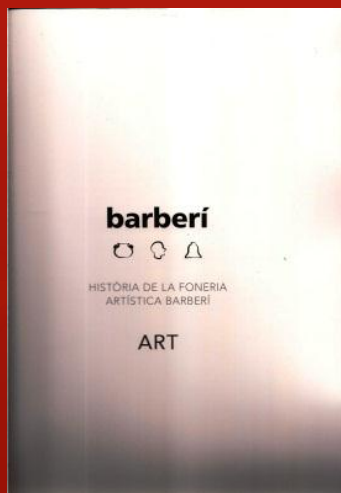
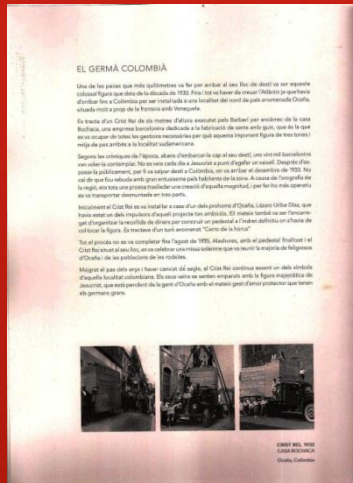
Por supuesto, esto no significa crear falsas dicotomías, falacias de falsa oposición que tanto mal ya han hecho al sistema educativo, pero sí supone el planteo de una necesidad curricular que hoy se da justamente a la inversa, en tanto las disciplinas humanísticas son clave para el fortalecimiento del pensamiento en esos primeros años básicos de formación intelectual del sujeto adolescente y, sin embargo, los alumnos suelen tener un mayor contacto posible recién a partir del bachillerato, siendo que una amplia mayoría ni siquiera alcanza ese nivel de estudios. O sea, muchos de nuestros jóvenes ni siquiera pasan por un curso que los ponga decididamente en juego con la rica tradición del pensamiento crítico de su propia cultura. Hay que brindarles esas herramientas reflexivas muchísimo antes, hay que brindarles una impronta humanística muchísimo antes en el sistema educativo. E incluso, brindarles talleres de Argumentación sería central. Siendo chicos que en muchos casos están a dos o tres años de ejercer sus derechos ciudadanos, es preocupante la falta de capacidad discursiva y de cultura del debate de ideas que tienen, reflejo justamente de la ausencia de espacios curriculares que apunten a trabajar directamente sobre esa falencia, que tanto perjudica –a la larga– al mejor desempeño de nuestra democracia.

Y no hay que subestimarlos, sino darles la formación que realmente están necesitando estos adolescentes. Hay que enseñarles a pensar reflexivamente, incluso mucho antes –también insisto en este punto– de que aprendan –cosa que también deben hacer, claro– las reglas ortográficas o manejen fórmulas matemáticas o físicas. Hay que traer a escena del espacio educativo del ciclo básico a las materias que justamente se especializan en formar en el área del pensamiento reflexivo. Hace años comenzamos un proceso justamente inverso y hoy –justo hoy, donde ya de por sí la formación humanística está en declive en todos los sectores de la sociedad– vemos las consecuencias de ese repliegue del área de las disciplinas críticas.

Es central trabajar sobre el capital cultural de alumnos y familiares y recobrar el sentido respecto del saber (que no es, ciertamente, el de hacer cosas "divertidas" para los alumnos o prepararlos únicamente para el campo laboral, porque incluso para "generar" un buen trabajador de lo que sea, es fundamental formar un sujeto pensante y un sujeto cargado de eticidad, que no sea indiferente, que no este vacío de valores y sentidos).

El que las Humanidades están de retiro en casi todo el mundo a nivel de los sistemas educativos de enseñanza media básica, es un problema que refleja no solo el rumbo que el mundo ha tomado (y así estamos, con sociedades contemporáneas deshumanizándose cada vez más) , sino que debería indicarnos claramente la necesidad de recobrar la presencia de las disciplinas dotadoras de sentido en los sistemas educativos que forman a nuestras nuevas generaciones. Lo básico y elemental, digamos.

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS



Con gran satisfacción recibimos la obra "Historia de la Fonería artística Barberi", que gentilmente no hizo llegar desde Gerona (España), don Ramón Castey Domínguez. El libro recoge la amplia trayectoria de esta empresa en más cuatro siglos y en imágenes fotográficas bellamente logradas, las obras de fundición hechas por la Casa Barberi, entre las que se cuenta el CRISTO REY DE OCAÑA.

Después de dos años de paciente investigación, la Casa Barberi entrega este trabajo interesante a los lectores de Europa y América. Nos complace saber que pusimos un granito de arena para que el Cristo Rey de Ocaña, encargado por la Casa Bochaca a la Fundición Barberi, y que se inauguró solemnemente en 1935, tuviera un espacio en la "Historia de la Fonería Barberi" que podrá ser consultada en la Biblioteca de la Academia de Historia de Ocaña, Complejo Histórico de la Gran Convención. Muchas gracias a don Ramón Castey Domínguez por el envío.

EL FESTÍN DE LAS MENTIRAS. Oswaldo Carvajalino Duque. Shaddal Impresos. Ocaña. 2014.

Recién salido del cajón lírico de Oswaldo Carvajalino Duque, este nuevo poemario se sale por completo de las temáticas a que nos tenía acostumbrados el poeta ocañero. Disquisiciones en torno a la controvertida figura de Presidente Chávez donde la metáfora invita a escoger caminos.

